

№6 (21)  
сентябрь 2011



100 сезон

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
**ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**

*Открываем 100-й сезон!*





1912

## Директорская ложа

# Навстречу столетию

**12 октября 2012 года Екатеринбургскому театру оперы и балета исполнится 100 лет. Каким будет юбилейный сезон? Что уже удалось сделать в контексте грядущего столетия и каковы ближайшие перспективы? Рассказывает директор театра Андрей Шишкин**



## Здание театра преобразится к юбилею

Первые средства, выделенные Министерством культуры РФ на ремонт здания театра в прошлом году, были потрачены, главным образом, на исследовательские работы и создание проекта реконструкции фасада. Затем мы провели первые работы по восстановлению фасада в северной части здания, отреставрировали все лепные украшения, включая венчающую фасад скульптурную композицию с изображением трёх муз. Мы также полностью поменяли входную группу фасада, теперь двери у нас массивные, дубовые, точно такие, как сто лет назад.

Активно обсуждались варианты цветности здания театра. Дело в том, что в архивах нет точных технических указаний на этот счёт, однако, при тщательном изучении документов того времени, выяснилась одна немаловажная деталь – по замыслу архитекторов и строителей здание театра должно было выделяться на фоне преимущественно серого уральского неба. Узнав об этом, мы приняли решение в пользу светло-серого цвета, ближе к голубому – и полагаем, что фасад театра в год его открытия выглядел именно так.

Надо сказать, что здание театра задумывалось как достаточно скромное, в техзадании к условиям конкурса говорилось, что оно должно быть лаконичным, без каких-либо архитектурных излишеств. Это понятно, учитывая тот факт, что строилось оно при некотором дефиците бюджета – театр, как известно, создавался по инициативе горожан на добровольные пожертвования. В качестве главного материала использовался не обожжённый кирпич, стоивший довольно дорого, а кирпич-сырец, свойства которого можно сравнить разве что с сырой глиной. Но экономия, вполне оправданная в начале века, обернулась для нас сейчас весьма печальными последствиями.

Во время реконструкции 1981-82 годов на кирпичную кладку толстым слоем наложили «каменвидную» штукатурку – распространённый декор того времени – и этим ограничились. В прошлом году, вплотную занявшись исследо-

ванием фасада, мы столкнулись с тем, что слой штукатурки уже отошёл от кирпичной кладки настолько, что в щель свободно помещалась ладонь руки. И это на 60-80 % площади фасада! Учитывая нестабильность нашего климата, мы могли бы вообще потерять здание, если бы немедленно не приступили к реконструкции. Так что необходимость глобального ремонта назревала сама по себе, даже без привязки к грядущему столетию.

Для того, чтобы сохранить стены, пришлось использовать особую технологию: через каждые 10 сантиметров в кладке проделывались отверстия, куда вкачивался импортный цемент высочайшего качества. Так удалось зацементировать в единое целое кирпичную кладку 1912 года и штукатурку 80-х годов, которая, утратив свой декоративный характер, превратилась теперь в некотором роде в несущую конструкцию. И только после этого на фасад был наложен слой гладкой штукатурки светло-серого цвета, позволивший вернуть зданию первоначальный вид.

Средств, выделенных в нынешнем году на ремонтно-реставрационные работы, вполне хватает на то, чтобы восстановить боковые части фасада до так называемых «ушей» – пристроев, в которых располагаются гримерные артистов. Таким образом, нынешней осенью мы завершаем ремонт исторической части здания театра. К столетнему сезону исторический фасад будет полностью восстановлен.

Одновременно с фасадными работами здание театра преобразится и изнутри. В этом тоже назрела необходимость, поскольку после реконструкции 80-х годов никаких работ внутри здания театра практически не проводилось. А жизнь естественным образом меняется – появился интернет, и, как следствие, коммуникации потянулись сотнями метров по коридорам нашего здания, всё это неприятно резало глаз. Только в прошлом году мы смогли позволить себе спрятать проводку на первых двух этажах, теперь очередь за остальными помещениями. Ремонт затеян масштабный: штукатурим потолки, ремонтируем лестничные пролёты, освежаем внутреннюю отделку. Как любая стройка, это дело не быстрое, но к началу юбилейного сезона основную часть работ мы рассчитываем завершить.

## Гастрольные планы

2011 год – рекордный для нашего театра по количеству зарубежных гастролей.

В самом начале года балет выступал в Китае, затем отправился на гастроли в Турцию со спектаклем «Любовь и Смерть». 18 сентября, ещё не открыв театральный сезон, балет вылетает с тем же спектаклем в Баку. А сразу после открытия сезона коллектив балета отправится в Сараево, столицу Боснии и Герцеговины, где, в рамках балетного фестиваля, покажет два гала-концерта из номеров классической и современной хореографии. Выступления продолжатся на фестивалях в Донецке и Киеве.

Участие в Международном фестивале музыки и танца стало для нашего театра уже традицией, с 1 по 9 октября оперная труппа в сопровождении оркестра едет на гастроли в Бангкок. На этот раз театр представит две оперы – русскую

«Царскую невесту» и итальянскую «Свадьбу Фигаро». В гала-концертах в рамках фестиваля оркестр под управлением Михаила Грановского и Аркадия Штейнлухта исполнит две симфонии – Девятую Бетховена и «Богатырскую» Бородина.

Ожидается также участие наших музыкантов в уникальном событии – серии концертов под названием «Голубая планета». На мультимедийном экране зрители увидят изображение подводного мира, ведущий будет комментировать видеоряд под живое музыкальное сопровождение. Идея создания и воплощения этой программы принадлежит Би-би-си, презентация её уже состоялась в Лондоне, а наш хор и оркестр будут в числе первых, кто исполнит её за рубежом.

Завершая год, театр впервые отправится на гастроли в столицу Тайваня Тайбэй, где представит оперу Верди «Травиата».

Декорации к гастрольным спектаклям уже отбыли на двух фурах во Владивосток, где их погрузили в морские контейнеры, следующие по пути в Бангкок и Тайбэй. Опыт прошлых лет показывает, что путь в один конец со всеми таможенными формальностями занимает не менее двух месяцев – это объясняет, почему спектакли «Свадьба Фигаро», «Царская невеста» и «Травиата» выпадают из нашего репертуара почти на полгода.

## Сезонный отчёт

Действительность такова, что жизнь дорожает. Совсем недавно постановка обходилась в три миллиона рублей. Сегодня же, складывая затраты на приобретение тканей, пошив костюмов, изготовление декораций и т.д., мы обнаруживаем, что цены выросли в два-три раза. На выпуск же одного спектакля нам по-прежнему выделяется 1 млн 600 тыс. руб., остальные средства мы вынуждены находить сами. Но мы не жалуемся: театр за это время научился хорошо зарабатывать. Когда-то наш доход составлял 10 млн руб. в год, теперь мы зарабатываем в пять раз больше. И деньги эти тратим на то, что в нашем понимании для театра самое важное – гастроли и новые спектакли. Сейчас мы выпускаем по четыре спектакля в год, либо в театральный сезон.

В прошлом сезоне появились две новые оперы – «Руслан и Людмила» и «Любовь к трём апельсинам» и два балета – «Катя и принц Сиам» и «Баядерка». Причём во второй половине сезона состоялось сразу три премьеры, две из которых – балетные.

Современная опера Прокофьева стала своего рода открытием для наших певцов и музыкантов, воспитанных главным образом на традициях классической музыки.

Ещё одно наше серьёзное достижение – создание профессиональной балетной труппы количеством 89 человек, благодаря чему в репертуаре театра теперь могут появляться полномасштабные балетные спектакли. В хореографическом шедевре «Баядерка» возможности труппы демонстрирует акт Теней, в котором на сцену одновременно выходят тридцать танцовщиц безупречной классической формы. В 2008 году «Баядерка» выпала из репертуара нашего театра именно из-за отсутствия в труппе достаточного количества исполнительниц. В последние годы большее внимание в нашем театре уделялось опере, но на этот раз мы намеренно закрывали театральный сезон полномасштабным классическим балетом, придавая этому факту особое значение.

## Планы юбилейного сезона

Сотый театральный сезон мы открываем 24 сентября оперой Бородина «Князь Игорь». Это нестареющая русская классика держится в репертуаре театра многие годы, но к юбилею мы решили освежить её новой режиссурой, рассказать иным языком. Для этого театр пригласил выдающихся современных постановщиков, народных артистов России дирижера Александра Лазарева и режиссера Юрия Лаптева. Над сценографией работает заслуженный художник России Игорь Иванов. Это серьёзная полномасштабная постановка, в которой участвует почти вся труппа театра – солисты оперы, хор и балет (знаменитый Половецкий акт) и, конечно, оркестр.

Далее в сезоне мы хотим предложить зрителям новинку – оперу Россини «Граф Ори». Постановку готовит команда из Большого театра – режиссёр Игорь Ушаков и дирижёр Павел Клиничев. Это произведение никогда прежде не ставилось в России, да и вообще исполнялось здесь только однажды – итальянской труппой в Большом театре в конце XIX века. Опера эта более чем игровая, сюжет комедийный, и этот выбор осознанный: между двумя серьёзнейшими произведениями – «Князем Игорем», которым мы открываем сотый сезон, и «Борисом Годуновым», которого планируем поставить непосредственно к юбилейной дате 12 октября 2012 года – появится лёгкий Россини. Лёгкий в смысле зрительского восприятия музыки и сюжета, но не в смысле требований, предъявляемых к исполнительскому мастерству артистов. Напротив, Россини – это определённый стиль, не менее сложный, чем, например, у Моцарта. И это непросто для нашей труппы, учитывая, что опера будет исполняться на языке оригинала, французском, на котором на сцене театра много лет ничего не идёт.

Премьера назначена на 29 февраля, и неслучайно – именно в нынешний високосный год исполнится 220 лет со дня рождения великого итальянского композитора. И мы с удовольствием будем играть этот спектакль всю мартовскую неделю, создавая нашим зрителям весеннее праздничное настроение.

В мае зрителей ожидает ещё одна необычная премьера – «Любовный напиток» Доницетти – однако, не опера, а балет. Работать над постановкой будут балетмейстер Слава Самодуров (Ковент-Гарден, Лондон) и дирижёр Павел Клиничев.

В приближении торжественной даты 12 октября 2012 года мы вплотную занимаемся разработкой концепции празднования столетия. По форме это, скорее всего, будет фестиваль, который объединит, с одной стороны, оперную премьеру «Борис Годунов» (дирижёр – постановщик – Михаэль Гюттлер, режиссёр – постановщик – народный артист России Александр Тител), с другой – серию гала-концертов с участием российских и зарубежных солистов оперы и балета, и третья составляющая – спектакли нашего театра с участием приглашённых звёзд под управлением приглашённых дирижёров. Мы рассчитываем показать 2-3 спектакля и 3-4 гала-представления – всего торжества пройдут в шесть вечеров. Таким на сегодняшний день нам видится юбилей Екатеринбургского театра оперы и балета.



## Хроника

# Брависсимо!

**Михаил Коробейников стал обладателем III премии престижного конкурса вокалистов «Competizione dell'Opera». Бас из Екатеринбурга удостоился и Приза зрительских симпатий.**

Финал крупнейшего музыкального конкурса «Competizione dell'Opera» впервые состоялся в Москве, на сцене Большого театра. Вообще же, конкурс ведет свою историю с 1996 года, а, начиная с 2001 г., ежегодно проводился в Дрезденской Земпер-опере. Под руководством профессора Ханса-Йоахима Фрая конкурс распространил свое влияние на весь мир, превратившись в значительное музыкальное событие. Это единственный певческий конкурс, участники которого исполняют исключительно итальянский и италоязычный оперный репертуар.

С марта руководители «Competizione dell'Opera» вместе с представителями Большого театра путешествовали по Европе, России, США, Азии и Латинской Америке в поиске выдающихся талантов. Предварительные прослушивания состоялись в Сеуле, Сантьяго, Буэнос-Айресе, Мехико, Нью-Йорке, Милане, Цюрихе, Варшаве, Риге, Лондоне, Минске, Киеве, Ереване, Улан-Удэ, Ростове-на-Дону, Екатеринбурге, Волгограде, Шанхае, Москве Санкт-Петербурге, Вене и Дрездене.

В итоге участвовать в финальных состязаниях в Большой театр прибыли более 120 молодых оперных певцов из 40 стран мира. Ждали в Москве и солистов нашего театра Михаила Коробейникова, Викторину Новикову, Ксению Ковалевскую, зачисленных в команду в результате отбора, проходившего в Екатеринбурге 6 июня. Однако Виктория и Ксения, плотно занятые подготовкой будущей премьеры, не смогли участвовать в дальнейших состязаниях. Михаил Коробейников, успешно выступив в полуфинале, стал одним из 12

счастливых финалистов. А по прошествии финала стало известно, что жюри присудило басу из Екатеринбурга третью премию. Кроме того, он стал обладателем приза зрительских симпатий.

В итоге все три премии конкурса «Competizione dell'Opera» достались россиянам. Первая – Роману Бурденко (Санкт-Петербург, баритон), вторая – Игорю Головатенко (Москва, баритон). Кроме того, за место победителя в финале боролись Базаргуева Аюна (Россия, сопрано), Чеканова Вера (Россия, сопрано), Исмаилова Жала (Россия, сопрано), Москаленко Светлана (Россия, сопрано), Чой Йонго (Республика Корея, тенор), Энхбат Амартувшин (Монголия, баритон), Фубеши Сифо (ЮАР, тенор), Сидлаускайте Эгле (Литва, меццо-сопрано).

Напомним, что для многочисленных победителей конкурс стал началом международной карьеры благодаря выдающемуся составу жюри, членами которого являются руководители крупных оперных театров и фестивалей, влиятельные представители музыкальных агентств и мира прессы. Заметим, что «Competizione dell'Opera» – это и один из самых щедрых в материальном отношении конкурсов (общая сумма премий составляет 23 тысячи евро). Плюс к этому участникам предназначаются многочисленные специальные призы, открывающие дорогу к будущим ангажемам – например, участие в гала-концерте на балу Земпер-оперы в качестве «молодой звезды» или приглашения от крупнейших оперных домов на выступления в качестве приглашенного артиста.



Финал конкурса «Competizione dell'Opera» состоялся на Новой сцене Большого театра 17 сентября. На следующий день московская публика могла оценить уровень финалистов на гала-концерте. Познакомиться с молодыми талантливыми вокалистами удалось и екатеринбургским меломанам – 20 сентября концерт лауреатов прошёл в Свердловской государственной академической филармонии. Вперед – Германия.

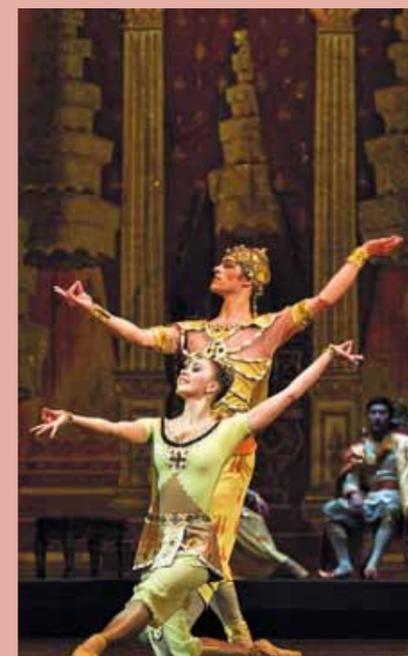
24 сентября финалисты выступят в Культурном центре «Parksale» в Дипольдисвальде, а 25 сентября – в Дрездене, в Высшей школе музыки имени Карла Марии фон Вебера.

**Коллектив и руководство театра поздравляет Михаила с блестящей победой!**

## Лето с балетом Впервые Екатеринбургский театр оперы и балета распахнул свои двери для зрителей в межсезонье.

В период летнего затишья, более чем за месяц до официального открытия сезона, театр уже встречал своих первых зрителей – 17 августа на главной сцене Екатеринбурга стартовала большая балетная программа.

Подытоживая прошлогодние достижения, артисты исполнили спектакли, которые пользовались в течение сезона особым спросом. Среди них – балеты, признанные во всем мире: старинная романтическая «Жизель», история любви «Ромео и Джульетта», ставшая классикой XX века, наполненная восточными страстями «Тысяча и одна ночь». Публике также представилась возможность познакомиться и с современными хореографическими постановками театра – номинированным на «Золотую Маску», покорившим сцену Большого театра балетом «Любовь и Смерть» и новинкой неоклассики – балетом «Катя и принц Сиам».



**Тайское па де де в балете «Катя и принц Сиам» исполняют Елена Соболева (Сусанова) и Андрей Сорокин**

«В сентябре коллектив балета уезжает в большой гастрольный тур и будет участвовать сразу в двух фестивалях – сначала в Баку, а затем в Сараево. Естественно, балету необходимо восстановиться после летнего отдыха, заново набрать форму. Насыщенная балетная программа поможет артистам войти в рабочий ритм», – пояснил руководитель балетной труппы Денис Зайнудинов.

Балет – искусство высоко востребованное, и показы спектаклей до официального открытия сезона – весьма распространенная практика для столичных театров. Руководство Екатеринбургского театра решило поступить подобным образом в надежде на то, что это будет интересно для уральской публики. И действительно, несмотря на продолжающийся сезон отпусков, залы были заполнены на 70%.

В будущем подобные летние проекты в театре планируется устраивать ежегодно.

## Звуки «Любови и смерти»

**Музыку к балету записали на профессиональном оборудовании.**

В августе в Екатеринбурге побывал Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджана в России Полад Бюльбюль оглы. Главной целью его визита была встреча с губернатором Свердловской области Александром Мишариным, но, приезжая на Урал, Полад Бюльбюльевич всегда находит время и для сотрудничества с Екатеринбургским театром оперы и балета.

На этот раз при содействии композитора театру удалось осуществить профессиональную запись музыки к балету «Любовь и Смерть» в исполнении нашего оркестра под руководством главного дирижёра Павла Клиничева, на основе которой в дальнейшем планируется выпустить компакт-диск.

На четыре дня театр превратился в профессиональную студию звукозаписи. Работы велись под руководством шести звукорежиссёров и звукооператоров, на сцене было установлено 16 микрофонов.

«Запись музыки к балету – первый опыт для нашего театра, и это очень важно для нас, – отметил директор театра Андрей Шишкин. – Мы чрезвычайно признательны Поладу Бюльбюльевичу за то, что он принял непосредственное участие в проекте и лично его профинансировал.»



**Азерб - Максим Клековкин, Байджан - Елена Воробьева**

Напомним, что благодаря усилиям Полада Бюльбюльевича балетная труппа

уже побывала со спектаклем «Любовь и Смерть» на гастролях в Турции в начале 2011 года, а в сентябре выезжает на фестиваль в Баку.



## ■ Накануне премьеры 100-й юбилейный сезон Екатеринбургский театр открывает

### Историческая справка

«Князь Игорь» – опера русского композитора А. П. Бородина в четырёх действиях с прологом.

18 апреля 1869 года на музыкальном вечере у Л. И. Шестаковой В. В. Стасов, художественный и музыкальный критик, крупнейший знаток русской истории и древней литературы, предложил композитору в качестве оперного сюжета памятник древнерусской литературы – «Слово о полку Игореве». А. П. Бородин с интересом взялся за работу, побывал в окрестностях Путивля, изучал исторические и музыкальные источники, связанные с описываемым временем.

Опера писалась в течение 18 лет, но так и не была закончена. После смерти Бородина произведение завершили друзья композитора. А. К. Глазунов по памяти восстановил увертюру и на основе авторских эскизов дополнил недостающие эпизоды оперы, а Н. А. Римский-Корсаков инструментовал большую её часть.

Композиторы были дружны, работали в тесном кругу, потому музыкальный стиль оперы представляет художественную целостность. Несмотря на то, что Глазунов и Римский-Корсаков оркестровали большую часть музыки (часть которой совсем не была записана), последний настоял на том, что «Князь Игорь» – полностью опера Александра Порфирьевича Бородина. Нельзя не отметить и то удивительное обстоятельство, что столь гениальное произведение сочинил человек, профессиональным занятием которого была вовсе не музыка, а химия.

Мировая премьера оперы прошла с большим успехом 23 октября (4 ноября) 1890 года в Петербурге на сцене Мариинского театра.

«Слово о полку Игореве» повествует о походе князя Новгород-Северского Игоря Святославича на половцев. Из тщеславия он захотел добиться победы без помощи других князей и потерпел поражение. Осуждая междоусобные распри, неизвестный создатель поэмы страстно призывал русских князей к единению.

Эпический склад оперы проявляется в богатырских музыкальных образах, в масштабности форм, в неторопливом, как в былинах, течении действия. Игорь в опере близок по духу к образам былинных богатырей. Ему противопоставлена фигура князя Галицкого, олицетворяющего собой стихию княжеских раздоров.

Для Екатеринбургского театра опера «Князь Игорь» стала одной из самых репертуарных и практически всегда присутствует в афише. Впервые опера была исполнена в первом сезоне 1912-13 годов под руководством главного дирижёра, итальянца Сильвио Барбини и режиссёра Александра Альтшуллера. В дальнейшем среди постановок были и традиционные и новаторские для своего времени. В канун столетия Екатеринбургский театр оперы и балета обращается к великой русской опере уже в одиннадцатый раз.

# Древняя Русь на сцене театра

**С работой заслуженного художника России Игоря Иванова наши зрители уже знакомы по спектаклям «Снегурочка», «Пиковая дама», «Хованщина», «Любовь и Смерть» и «Богема», теперь к этому списку добавится «Князь Игорь», оформленный в традициях театральной классики**

Постановка, с которой связывается открытие юбилейного театрального сезона, готовится поразить зрителей масштабностью и величием. Для того, чтобы передать обстановку и атмосферу Древней Руси, в театре не жалеют ни времени, ни сил – на создание декораций к премьере ушёл целый год. Объёмы проделанной работы действительно впечатляют.

За кулисами первым делом бросаются в глаза четыре гигантских металлических сооружения на колесах. Это несущие элементы декораций, специально созданные для новой постановки. Шестиметровые поворотные конструкции будут задействованы в течение всего спектакля, создавая два плана. Сначала зрители увидят бревенчатые срубы теремов, олицетворяющие исконно русский быт, затем их развернут – и взору откроется половецкий стан с шатрами и юртами.

Тем временем в декорационном цехе полным ходом идет процесс изготовления мягких декораций к будущему спектаклю. В центре мастерской сохнут части уже практически готовой половецкой юрты. Начальник цеха Анатолий Меньщиков рассказывает, что на создание такого крупного декорационного полотна уходит около недели, всего же половецких юрт на сцене появится четыре.

В швейных мастерских к премьере готовится порядка трехсот костюмов, третья часть из которых – женские. Княжеские одежды, как положено у знати, будут отличаться особой роскошью и богатством убранства. Костюмы изобилуют расшивкой и росписью, так что на этот раз театральным швеям досталось много ручной кропотливой работы. При создании костюмов широко используются блестящие ткани, главным образом, атлас и парча, а в отделке особое внимание уделяется украшению жемчугом и «драгоценными» камнями, имитирующими изумруды, сапфиры, рубины.

Непременным атрибутом костюмов воинов является кольчуга. «Мы делаем ее из трикотажной сетки, которую надеваем поверх металлизированной ткани – в результате получаем

эффект поблескивающих металлических звеньев,» – делится секретами заведующая мужским пошивочным цехом Анна Башкирова.

В декорировании мужских костюмов на этот раз используется много металлических элементов – Анна демонстрирует широкий пояс Кончака, украшенный сразу несколькими рядами блестящих пластин. Вообще, металл в таком деле используется довольно редко, но в работе над костюмами к «Князю Игорю» как раз представился такой случай. Причем создатели костюмов имели дело не с имитацией, как может показаться на первый взгляд, а с самой настоящей металлической фурнитурой, хотя металл в театральном деле, конечно же, используется облегченный.

Женские костюмы к «Князю Игорю», отмечает заведующая женским пошивочным цехом Ольга Кузьмина, оказались сложными не столько в крое, сколько в отделке. «Особо пришлось потрудиться над половецкими нарядами. Такие костюмы мы называем многодельными, поскольку они состоят из множества мелких дета-

лей, и каждый собирается подолгу, с особой тщательностью.»

Цвета и фактуры ткани – отдельная тема. По золоту в отделке костюмов передают метанит и кося бейка оттенков старинного золота. Цвета костюмов в основном неяркие, приглушенные – такой видит постановку художник-постановщик Игорь Иванов. Ничего броского, вычурного – стиль спектакля предполагает палитру естественных, натуральных, природных оттенков. Более сочные краски появятся, пожалуй, лишь в костюме Кончаковны.

Особенность сценографии «Князя Игоря» состоит в том, что в оформлении спектакля используется чрезвычайно много окрашенных тканей – более 1500 метров. В Екатеринбургском театре, одном из немногих, ткани красят по-старинке, вручную, добываясь любых желаемых оттенков. Зная об этом, выдающийся мастер Игорь Иванов никогда не отказывает себе в возможности воплотить здесь свои самые красивые сценические идеи.





премьерой знаменитой русской классической оперы Александра Бородина «Князь Игорь»

# Услышать интонацию сегодняшнего дня

Режиссёр-постановщик Юрий Лаптев о премьерке, новаторстве в опере и современном звучании классики

– Юрий Константинович, Вы ставили прежде «Князя Игоря»?

– Нет, это моя первая постановка оперы Бородина, и, откровенно говоря, я никогда не задумывался о том, что буду ставить «Князя Игоря». Но когда от театра поступило такое предложение, и мы начали работать, случилось так, что эту оперу я для себя фактически переосмыслил заново.

Вдумываясь и вслушиваясь в музыку, понимаешь, что это абсолютно современный и актуальный сюжет. Чувства и помыслы, которые движут героями этой оперы, часто встречаются и в наши дни. Личные амбиции, интриги, жажда власти, реванша, самоутверждения – мы находим в опере весь спектр эмоций, который не оставляет нас равнодушными и сегодня.

Но я обратил внимание на то, что во многих исторических трактовках оперы эти конфликты не то чтобы совсем нивелировались, но как бы проходили рефреном на заднем плане, и фактически «Князь Игорь» превращался в оперу о хороших и добрых людях – веселом пьянчужке Галицком, рачительном хозяине Кончаке, благородных князе Игоре и Ярославне, влюбленных Владимире Игоревиче и Кончаковне.

– Вы не согласны с такой трактовкой?

– Современность, как мне кажется, высвечивает совершенно другие ракурсы. Видеть в князе Игоре только благородного воина, заботящегося лишь о том, чтобы защитить Русь и действующего исключительно из благих побуждений – это немного не стыкуется с тем, что написал Бородин. В опере князь идёт в поход против половцев вопреки всему, обрекая на смерть своих воинов, игнорируя даже Божье знамение – так велико его желание взять реванш над Кончаком. Ещё вчера Кончак был его союзником, но сегодня Игорю не терпится одолеть его, утвердить свое эго. И он оставляет оголенный Путивль, обрекая на хрупкие плечи своей жены Ярославны все бремя власти – княжество фактически остается беззащитным.

Речи Галицкого – это практически программное выступление кандидата, который идёт на выборы. Тема – что я вам могу дать? – сегодня вновь звучит актуально как никогда. Галицкий тоже намерен взять реванш, только другого плана – фактически он берёт власть в свои руки и идёт перераздел – мы видели такое и в 1917 году, и во времена раскулачивания, когда людей одолевала жажда поживиться за счет того, что им вовсе не принадлежит. Сцену Галицкого мы трактуем поэтому не как пьяный двор, а как улицу Путивля – наблюдая здесь то, что многократно происходило в нашей истории.

Кончак – это не добрый, рачительный хозяин. Прежде всего это человек, которого предали. Ария Кончака пронизана изысканной формой издёвки – я бы назвал это «рафинированным» допросом. Вот твой сын, говорит он князю, – и мы с ним можем сделать всё, что угодно. Вот воины, которых ты здесь оставил. Вот девушки, которые тоже были когда-то твоими, но теперь всё это тебе не принадлежит. И у тебя нет выбора – либо ты со мной и делишь

ся всем, либо потеряешь всё. И когда Кончак достаёт свой меч – дедов меч – вопрошая: «Знаешь, сколько я им убил?» (подтекст: «И могу точно также разделаться с тобой»). Идёт проверка на «прочность» – во всяком случае, для меня это звучит именно так, а не просто как похваление коллекцией холодного оружия.

Так можно пройти по всем персонажам. Владимир Игоревич забыл всё в своей любви – и о том, что разгромлена армия, и что отец в плену – он опьянён чувственностью, недаром музыкальная тема Кончаковны написана с томными, приторно-эротическими интонациями. Из городских стен и христианских законов Игоревич попадает под влияние вольных степей, где позволено гораздо большее. Роскошная Кончаковна, естественно, более опытна и фактически манипулирует им, обволакивая его сиропом любовных фимиамов. Околдованный чарами любви, он забывает обо всём и протрезвеет только во время половецкого акта, который мы трактуем как свадьбу. Для него откроется, что это совсем другой мир. Но поздно: он уже заложник этого мира и наследует княжество.

Особняком для меня стоит Ярославна. Это тот человек, на которого свалился весь груз ответственности за происходящее. Ей приходится противостоять разгулу, беспределу и фактически внутренней деградации Галицкого. Она должна оборонять город – и ей это удаётся, мы видим, что она отстояла Путивль, и можно только догадываться, чего ей это стоило. Нести бремя власти невыносимо тяжело, но она с этим справляется и всё прощает заранее. Она ждёт и примет Игоря любого, какой бы он ни был. Для меня Ярославна по своим душевным качествам должна приобщиться к вселенскому всепоглощающему чувству любви, которое мы приписываем Пресвятой Богородице. Я хотел бы, чтобы зритель это почувствовал, поэтому у нас в первом половецком акте появляется сцена – видение Ярославны.

Не могу не упомянуть и о таких персонажах, как Скула и Ерощка, которые часто решались только в комическом ключе. Между тем, это люди, которые предали Игоря, перешли на службу к Владимиру, а затем предали и Владимира. Опять-таки мы имеем здесь громадное количество исторических ассоциаций, когда люди стремились в партию, затем рвали свои партийные билеты, а некоторое время спустя вновь возвращались – и мне кажется, нельзя ни в коем случае выпустить это из виду, потому что персонажи это достаточно страшные – такие люди выживают в любой ситуации при любых обстоятельствах. И в итоге – обратите внимание – эти два приспешника, фактически предателя, на наших глазах превращаются в «ветеранов войны».

– После всего сказанного Вами, справедливо ли назвать премьеру традиционной классической постановкой или стоит говорить о новаторстве?

– Для меня новаторство – услышать в музыке интонацию сегодняшнего дня. Не перено-



ся действие на Луну, не делая из князя Игоря секретаря парторганизации местного завода, а из Кончака – накроторговца, хотя этот путь сейчас весьма распространён, всё-таки услышать в музыке XIX века то, что актуально для нас сегодня. Почему мы говорим – классика всегда современна? Да потому что, если к классике подходить с этих позиций, она всегда даст ту интонацию, которая будет волновать в тот день, когда её будут прослушивать, либо прочитывать.

Мы делаем спектакль, и делаем его честно. Стараемся исходить из музыкального материала и формировать его согласно нашему сегодняшнему восприятию. Я не хотел бы делить подходы на традиционные и нетрадиционные. У нас в России традиции настолько уникальны и великолепны, что идти против них – всё равно что плыть против ветра.

– Юрий Константинович, представьте, пожалуйста, других участников постановочной группы.

– Редко, когда судьба готовит встречу с такими людьми, с которыми я имею честь работать над «Князем Игорем».

Александр Лазарев – очень глубокий и мудрый музыкант. Он не поддаётся тем современным вирусам, что часто прогрессируют в музыкантской среде – можно назвать его хранителем больших традиций. Когда мы вместе разбирали музыкальный материал, казалось, что я беседую, если не с представителем плеяды музыкантов времён Бородина, то во всяком случае, с одним из последователей классиков, на которых мы все равняемся. Это действительно очень высокий камертон, его отличает высочайшая требовательность, в первую очередь, к музыке, и ко всему театральному действу. Это очень подтягивает и ко много-

## Юрий Лаптев

Народный артист России.

Профессор Санкт-Петербургской и Московской государственных консерваторий. В 1983 году окончил вокальное отделение Ленинградской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова (класс народного артиста СССР К.Н.Лаптева), в 1988 – режиссерский факультет консерватории (класс профессора, народного артиста РСФСР Р.И.Тихомирова и С.И.Лапирова).

С 1988 года – режиссёр, солист оперной труппы Театра оперы и балета имени С.М.Кирова (Мариинский). С 2006 года – солист Большого театра России. Выступал как солист на различных сценах мира, среди которых Метрополитен-опера, Ковент Гарден, Римская опера, Ла Скала, оперный театр Тель-Авива, Земпер опера, а также на филармонических площадках Санта Чечилии, Концертгебау, Брюссельской филармонии.

Осуществил постановки спектаклей «Хованщина» в театре Ла Скала (Милан), «Колокольчик» (2002), «Риголетто» (2006), «Кармен» (2208) в Музыкальном театре Ростова-на-Дону, «Летучая мышь» (2009) в Иркутском Музыкальном театре, «Бабий бунт» (2010) в Санкт-Петербургском Театре Музыкальной комедии, спектаклей Большой и Мариинского театров «Борис Годунов», «Иоланта», «Мазепа» в Выборгском замке и «Иоланта», «Мазепа» в Ивангородской крепости и «Хованщина» в Псковском замке.

ёу обязывает. В одну из наших первых встреч дирижёр задал мне вопрос: «Вот здесь есть несколько пауз, как вы их рассматриваете?» У Лазарева действительно филигранное отношение к музыкальному материалу. Почему композитор сделал здесь так и не иначе? Для чего здесь – смена тональности, здесь – смена ритма, а здесь – пауза? Это очень важные вопросы. К тому же, Александр Николаевич – музыкант мирового уровня, способный сформировать вокруг себя творческую атмосферу, какую сейчас редко где встретишь.

Театрального художника Игоря Алексеевича Иванова я знаю очень давно, ещё с тех времен, когда он был главным художником Кировского (Мариинского) театра, помню его блистательных «Пиковую», «Онегина» и многие другие, всем известные постановки. Игорь Алексеевич – тоже в своем роде уникал. Пропитавшись традициями того Ленинграда, который брал корни от Петербурга, опять-таки не поддавшись на временные трансформации, которые могли выглядеть эффектнее и приносить сиюминутные дивиденды, Игорь Алексеевич относится к своей профессии так, как мало кто сейчас способен, потому что это не только желание, но ещё и дар Божий. И для меня также большая честь работать вместе с таким мастером.

Я очень рад, что «Князя Игоря» мы делаем вместе с Александрой Тихомировой, с которой я поставил уже не один спектакль. Очень приятно работать с балетмейстером, который так хорошо чувствует музыку и драматургическую структуру произведения, в балетных сценах стремится подчеркнуть те задачи, которые мы ставим перед солистами, и всегда находит для этого неординарные и оригинальные решения.



## ■ Большой театр в Екатеринбурге

# УЧИТЬСЯ И РАЗВИВАТЬСЯ – ВСЕГДА!

## В Екатеринбурге побывала оперная примадонна Маквала Касрашвили

**Народная артистка СССР Маквала Касрашвили на Урале уже в пятый раз. Дважды она была здесь на гастролях с оперой Большого театра в 70-80-х годах, свердловские театралы хорошо помнят её неподражаемых Татьяну и Дездемону.**

**Этим летом у Маквалы Филимоновны появилось сразу несколько причин для того, чтобы прилететь в Екатеринбург. Во-первых, поддержать свою юную ученицу – 9 июня на сцене Екатеринбургского театра в роли Тоски дебютировала выпускница Молодёжной оперной программы Большого театра Светлана Касьян. Во-вторых, принять участие в Гала-концерте солистов оперы Большого театра. В-третьих, провести открытый мастер-класс для солистов оперы и выпускников Уральской государственной консерватории, о котором, пользуясь случаем, попросило Маквалу Филимоновну руководство Екатеринбургского театра. В этом году Маквала Касрашвили также возглавила жюри Всероссийской ярмарки певцов, которая по традиции состоялась на нашей сцене 4-6 июля**

– Маквала Филимоновна, прежде всего, для всех нас большая честь видеть Вас в нашем театре. Учитывая Ваш огромный опыт, я не могу не попросить Вас оценить то, что сегодня происходит в опере. С какими проблемами сталкивается опера Большого театра?

– В последние годы ощущается тенденция к тому, чтобы в будущем отказаться от постоянной труппы. Большой театр равняется на Метрополитен опера, Ковент-Гарден, Ла Скала, но для этого нужны абсолютно другие ресурсы, другая организация процессов. Ведь эти театры, приглашая певца, подписывают с ним контракт за три года до выступления. К такому планированию надо переходить постепенно, и Большой театр к этому придёт, но не в ближайшее время.

Кроме того, мы всё время сокращаем труппу. Впервые мы сделали это шесть лет назад, когда закрывали историческую сцену на реконструкцию, поскольку репертуар на новой сцене становился чуть меньше. К сожалению, российские законы таковы, что если человек приходит работать в театр, а через некоторое время теряет форму, его невозможно уволить. Но обновление труппы обязательно должно происходить! В последнее время вместе с Министерством культуры мы пытаемся решить такие вопросы, потому что с этим «балластом» что-то нужно делать – эти люди по сути занимают чужое место, а мы из-за них не можем принять в труппу новых певцов. И талантливая молодёжь вынуждена уезжать за границу — мы её теряем. Спрашивается, почему наши певцы должны украшать сцены европейских театров? Пусть они туда ездят на гастроли, мы всегда даём такую возможность тем, кто работает в труппе, пусть они будут востребованы всюду, но при этом остаются певцами Большого театра.

– Молодёжная оперная программа Большого театра как раз призвана решать эту проблему?

Когда я пришла в Большой театр 46 лет тому назад, там тоже существовала стажёрская группа, именно с неё я и начинала. Но сейчас всё организовано совершенно на другом уровне, гораздо более серьёзном. В течение двух лет стажёры берут уроки у известнейших вокальных мастеров и коучей, знатоков немецкого, итальянского и французского стилей, которые приезжают из лучших театров мира и проводят в Большом свои мастер-классы. Кроме этого, стажёры учат иностранные языки, чего раньше не было, но теперь это необходимо, поскольку в мире большая конкуренция и сегодня, чтобы пробиться, молодой певец должен как минимум владеть итальянским и объясняться по-английски. Таким образом, воспитанники молодёжной программы



получают всестороннее образование. Конкурс в Молодёжную программу проводится теперь каждый год. Комиссии выезжают в разные города, прослушивают там молодых певцов, и лучших пропускают во 2 и 3 туры, которые проходят уже в Большом театре. В молодёжной программе обучается 10 человек, первый набор в этом году уже заканчивает обучение и некоторые приглашаются в нашу оперную труппу – речь идёт о тех, кто лучше всех себя зарекомендовал и показал в репертуаре Большого театра.

– Выпускница Молодёжной оперной программы Светлана Касьян как раз дебютирует на сцене нашего театра, что Вы скажете о ней?

– У Светланы крупный голос, в будущем она будет петь крепкий репертуар. А вот опыта участия в спектаклях у неё пока немного, Тоску она ещё нигде не исполняла, — так что это будет её настоящей дебют. Ответственность, конечно, колоссальная, поэтому я приехала ее поддерживать, ведь от того, как это получится в первый раз, на самом деле, зависит многое в будущем. Кстати, свою первую Тоску в Большом театре я спела также в 27 лет.

Надеюсь, Светлана вырастет в большую певицу, потому что у неё очень редкий голос. Есть голоса, в которых отсутствуют верхние ноты, центр или нижние ноты, а у Светланы низы звучат как у меццо-сопрано, центр как крепкое драматическое сопрано, и верх – просто пре-

красный. Словом, данные великолепные, и таким дарованиям, конечно же, нужно помогать!

– В театре прошёл Ваш мастер-класс, каковы Ваши впечатления от прослушивания молодых уральских вокалистов?

– Мастер-класс прошёл очень хорошо, я услышала много прекрасных голосов, и это очень приятно, потому что сейчас у тех, кто приходит из московской консерватории в театр, к сожалению, нет такого уровня, какой был раньше. И я хочу особенно отметить, что молодые певцы, которых я слушала здесь — солисты екатеринбургского театра – прекрасны, хорошо выучены, талантливы и перспективны.

Я рада, что мне удалось приоткрыть молодым певцам хотя бы небольшую часть вокальных секретов, которые, кстати, я никогда не прячу, и которыми охотно делюсь со всеми.

– В чём же состоит Ваш главный вокальный секрет?

– В том, что надо постоянно развиваться. Учиться ведь можно всегда: и у хороших певцов — как надо петь, и у плохих — как не надо. И всё время искать то, что тебе подходит, поскольку всё это очень индивидуально. Когда мне случилось петь на зарубежных сценах с незнакомыми партнёрами, я всё время прислушивалась к тому, что и как они делают, выпрашивала какие-то нюансы. И иногда потом мне приходилось отказываться от своих традиционных представлений, касающихся понимания каких-то вокальных вещей и делать что-то совершенно

по-другому. Не хочется хвастаться, но придя на сцену Большого театра 46 лет назад, я до сих пор пою Тоску и Турандот. Возраст не всегда означает потерю формы. В любом возрасте можно развиваться и узнавать что-то новое и полезное для вокальной техники.

– Считается, что грузины очень музыкальны от природы...

Да, я начала учиться вокалу очень рано, в 13 лет, в этом возрасте у меня уже был сформированный от природы звук. Вообще, мне в голову не приходило, что вокалу нужно учиться, я просто слушала отрывки из грузинских опер и пела, подражая певцам. Поступив в училище, я ещё носила банты и меня всем демонстрировали как этакую девочку-вундеркинда. Но в таком нежном возрасте голосу очень легко навредить. И за четыре года в училище я почти потеряла голос. Когда я приехала поступать в Тбилисскую консерваторию к выдающейся певице Большого театра Вере Александровне Давыдовой, она сказала: «Зачем мне нужна эта безголосая и квадратная, как мой стол?» Я была довольно толстенькая тогда. Но потом всё-таки сжалась, взяла меня в свой класс и через год я запела. Я сидела в вокальном классе с утра до ночи, и Вера Александровна даже называла меня обезьянкой, потому что стоило ей кому-то что-то показать, как я сразу схватывала. Пройдя через потерю и возврат голоса, может быть, я больше анализировала, что и как я делаю. Иногда ведь певцы, которым многое дано от природы, не задумываются о том, как они поют. У нас в Большом был тенор с выдающимся голосом, однажды он пел Радамеса и Зураб Анджапаридзе, услышав его, сказал: «Если это техника — то он гениальный певец, если это природа — то скоро от его голоса ничего не останется.» Именно так и случилось — через несколько лет его карьера уже закончилась.

– Вы десять лет возглавляете оперную труппу Большого театра. Как вам удаётся совмещать в себе жесткость, необходимую руководителю и заботу об артистах?

– За те годы, что я работаю в театре, сменилось несколько руководителей оперы. Когда я попала в театр, оперной труппой заведовал Анатолий Иванович Орфенов. У меня с ним были особые отношения: именно он услышал меня на выпуске в консерватории и предложил приехать на прослушивание в Большой театр. Это был человек в высшей степени культурный и интеллигентный, очень мягкий, внимательный. Все молодые певцы чувствовали себя его детьми. С солистами он всегда был наравне, потому что сам тоже когда-то был таким же солистом. Но потом на этот пост приходили другие люди, которые порой вели себя грубо в отношении артистов, обращались к ним свысока, а ведь певцы — люди очень ранимые. Я убеждена, что их наоборот нужно поддерживать, вдохновлять, убеждать, что всё будет хорошо, чтобы они не сомневались в своём таланте и возможностях. От руководителя зависит очень многое! Какой бы ни была неудача, я никогда не скажу о ней сразу после спектакля. Иногда наоборот хвалю излишне — зато вижу, как у молодых просто вырастают крылья, и в работе они добиваются большего, потому что верят в себя!



## Юбиляры

# «Я нашёл свой театр»

**Десятилетие творческой деятельности Алексея Миронова в нашем театре решено отметить 18 октября оперой «Евгений Онегин». Имея солидный репертуар в опере, артист успел попробовать себя и в других вокальных жанрах. А ещё Алексей обладает одним удивительным качеством – умением находить близких по духу людей. «Для меня нет ничего дороже человеческого общения» – говорит он**

### – Алексей, почему такой выбор – именно «Евгений Онегин» Чайковского?

– С «Онегина» начинался мой творческий путь в этом театре. Да и вообще, это был мой по сути первый настоящий спектакль – прежде я исполнял оперу только на сцене учебного театра. А здесь, в Екатеринбурге, произошло моё рождение как оперного артиста.

### – А что было до этого спектакля?

– Целая жизнь! Я родился в Ленинграде, вблизи Адмиралтейства, в семье музыкантов. В 1973 году мы переехали в Петрозаводск, где открывался филиал Ленинградской консерватории, отца пригласили преподавать. Там я и вырос.

Потом был хор мальчиков и неоконченная музыкальная школа. Но прожить без музыки всё равно не получилось. В восьмом классе мы организовали ансамбль, где я играл на ударных, а после десятого поступил в училище, можно сказать, без подготовки. В 17 лет я неожиданно обнаружил у себя голос и объявил родителям, что хочу петь. Занимался частным образом у самого лучшего педагога, мама платила 25 рублей за урок – приличные деньги по тем временам. Уходя в армию, я сдал экзамен за 1 курс вокального отделения.

Окончив училище, я сразу поехал в Питер и поступил в консерваторию в класс профессора Георгия Васильевича Селезнева, певца мирового уровня и гениального педагога, представителя луганинской школы. Начинать он в Малом театре, который считался тогда лабораторией советской оперы, а потом более 20 лет пел в Большом, затем в Мариинском. Профессор говорил: «Если хочешь научиться вокалу – исключи, помимо уроков, любую голосовую нагрузку.»

И я устроился плотником в учебном театре при консерватории. Так и обитал на знаменитом в Петербурге театральном «пятячке»: учился, работал, а вечером отправлялся на спектакль в Мариинский театр.

По окончании консерватории была возможность поступить в Академию молодых певцов Мариинского театра, но я не хотел терять времени, мечтал сразу попасть в театр и включиться в работу. Шёл 2001 год, и я узнал, что в Екатеринбурге открывается первая ярмарка певцов под председательством Галины Вишневской. Приехал, выступил и получил приглашение в труппу. Меня это очень обрадовало – я считал этот театр третьим в России и общался в Питере со многими, кто начинал на этой сцене.

### – Трудно было всё-таки уезжать из Питера?

– Трудно. Хотя меня не перестали считать там своим, я часто туда возвращаюсь. И вообще, что было легче принимать происходящее, я придумал, что нахожусь на Урале в добровольной ссылке. (смеётся)

Когда я пришёл в Екатеринбургскую оперу, здесь ещё не было никакого гранта и такого ко-

личества премьер, оплата труда была мизерной, но для меня решающее значение имел авторитет театра. И для себя я тогда решил, что посвящу себя этому театру. Мне здесь всегда нравилось, и, тем более, в последнее время, когда политика театра такова, что все усилия направляются на организацию гастролей и премьер. За эти годы у меня были разнообразные приглашения, предложения, но я знаю, что моё настоящее здесь, в этом театре.

### – Своим сегодняшним репертуаром Вы довольны?

– Сейчас у меня в репертуаре более десяти партий. Был такой известный итальянский певец – тенор Беньямино Джильи, который за всю свою жизнь имел в репертуаре всего пять партий, но делал их мастерски. Вот и для меня вопрос стоит прежде всего не в количестве, а в качестве: если я уж берусь делать что-то, то предпочитаю делать это основательно.

Выбираю партии лирического репертуара – Онегин, Елецкий в «Пиковой», Жермон в «Травиате»... Одна из моих самых любимых партий – Фигаро в «Севильском цирюльнике». Это как раз то, что идеально подходит для моего голоса. Я пою её несколько лет, но уверен, что там можно ещё многое сделать в плане актёрской игры. В последнее время добавились «Богема», «Гензель и Гретель» «Любовь к трём апельсинам».

### – С чего у Вас начинается работа над ролью?

– Работа над спектаклем, над ролью начинается не в вокальном классе, а в голове. Надо заранее подготовиться, внутренне настроиться, а потом выйти и спеть так, чтобы зритель поверил, что на сцене именно герой, персонаж, задуманный композитором, а не просто артист в костюме и гриме. На репетицию я всегда стараюсь приходить подготовленным. У меня шкаф забит видеокассетами – несколько лет подряд я писал все свои спектакли, чтобы сравнивать, анализировать, работать над ошибками и расти. И до сих пор стараюсь это делать по мере возможности.

### – Что Вас вдохновляет?

– Вдохновение можно черпать из самой музыки, драматургии, образа... Можно смотреть, как талантливо это делают другие. Я не люблю учить новую роль по записи, как это делают некоторые, для меня важна собственная трактовка, то, как я это понимаю. Но потом я с удовольствием смотрю работу других и не чужаюсь перенимать что-то для себя полезное. У меня оцифрованы многие старые пластинки, собрана эксклюзивная коллекция аудио- и видеозаписей оперных спектаклей.

### – Как Вы готовитесь к спектаклю?

– Каждый спектакль для меня – это праздник. И мне хотелось бы, чтобы и для зрителя это было так. Хотя для артиста это всегда и большой

стресс. Я никогда не повторяю партию вечером накануне спектакля, иначе во сне опера начинает тебя «преследовать» – снится, что ты уже на сцене и поёшь, в итоге просыпаешься разбитый и уставший. Поэтому для меня главное – как следует выспаться. Обычно я ложусь поздно и встаю поздно – смеаю, так сказать, рамки активности. После спектакля тоже, как правило, не удается сразу уснуть – спектакль, сцена за сценой, заново прокручивается в голове.

### – Вы с самого начала совмещали выступления в театре и на многих других площадках?

– Да, и продолжаю это делать. Я убеждён, что артист не должен сидеть на месте.

Шесть лет подряд я участвовал в ярмарке певцов Галины Вишневской, благодаря чему меня приглашали петь на разных сценах.

Много лет я сотрудничаю с группой «Измумруд», вместе мы объездили много городов и сейчас продолжаем выступать. Как любой музыкант, я связан с рядом концертных фирм, так что в городе меня хорошо знают и приглашают участвовать в самых разных проектах. Репертуар у меня разнообразный – я пою и арии из опер и оперетт, русские и неаполитанские песни, и немного ретро. Сотрудничаю с Театром романса, с удовольствием участвую в самых разнообразных проектах филармонии. Меня привлекает и современная музыка, с большим удовольствием я работаю с современными питерскими композиторами. Вообще, если это не нарушает планов театра, пою всюду, куда позовут. Гастролировал и за рубежом – в Финляндии, Швеции, Германии и т.д.

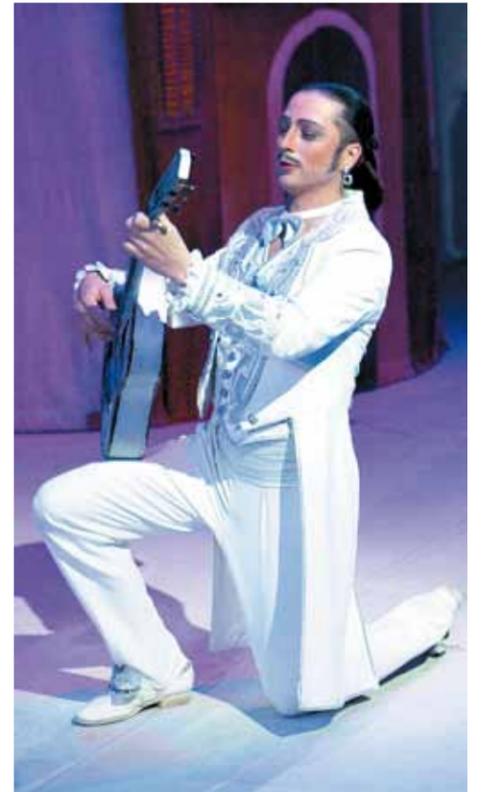
### – Разве нельзя обойтись оперным репертуаром?

– Но один артист не станет ограничивать себя только оперным репертуаром. У каждого есть разнообразный концертный репертуар – это развивает творчески. В консерватории ведь нас учат и тому и другому, ну а потом каждый вокалист выбирает, что ему ближе, на чём специализироваться. Камерную музыку вообще исполнять сложнее, чем оперный репертуар, она тоньше, в ней больше нюансов, оттенков...

### – Знаю, что в Вашей жизни творчество связано с верой...

– В 1991 году я покрестился и уже много лет пою в храме Илии Пророка в Питере. У нас небольшой коллектив – это даже не хор, а мужской ансамбль, но в нём есть солисты и Мариинского, и Малого театров. Репертуар большой и интересный, мне лично это очень многое даёт в плане и духовного, и вокального развития. Тем более, когда делаешь это искренне, открыто – от души и для души, для Бога, для людей... В Екатеринбурге я тоже уже десять лет пою в мужском хоре Свято-Троицкого кафедрального собора.

Я убеждён, что без молитвы, без веры человеку не прожить, это всегда должно быть внутри. У меня была возможность поступить в духовную семинарию и стать дьяконом. Но я рассудил, что мне лучше остаться просто певчим. Я чувствую, что Господь дал мне талант нести людям искусство – и мне следует петь в театре. Служить в храме Богу и людям – это прекрасно, но в театре я могу проявить себя наиболее полно.



Фигаро в «Севильском цирюльнике»

### – Светское и христианское начала в Вашей жизни не вступают в противоречие?

– Наоборот, дополняют друг друга. Я уверен, что без Божьей помощи вообще ничего в жизни не происходит. А если и случается ошибаться, не беда – на это существует покаяние и причастие.

Кстати, есть случаи, когда удаётся счастливо совмещать служение музам и служение в храме. Хороший пример – дьякон Михаил Казанцев. Когда-то он пел в нашем театре, а потом переехал в Петербург, сейчас работает в Михайловском театре и, по благословению Петербургского владыки Владимира, служит в Казанском соборе.

### – Как Вы провели отпуск?

– Побывал в Башкирии, Карелии, Украине, Чехии, Питере, Казани. Все путешествия я тщательно планирую, для меня немаловажно навестить всех близких, друзей. Кроме того, мне нравятся экскурсии, с удовольствием хожу по музеям, считаю, что это тоже здорово развивает. Люблю живопись, на этот раз в Праге посетил частный музей с интереснейшей коллекцией картин. И подобные путешествия у меня случаются каждое лето. Но главное для меня – это возможность общаться с друзьями. Среди них много творческих людей, поэтов, певцов, музыкантов. Практически с каждым были какие-нибудь совместные проекты, и взаимный интерес остался, мы общаемся, потому что стали по-настоящему близкими людьми.

### – Поэтому у Вас сразу три мобильных телефона?

– Я должен быть на связи всегда, в любой стране мира. А вот в Одноклассниках и в Контакте не регистрируюсь принципиально, – мне приятнее позвонить и услышать голос близкого человека.

#### Св-во о регистрации:

ПИ № ТУ 66-00265 от 07 июля 2009 г.

Учредители: • Благотворительный Фонд поддержки Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета • Федеральное государственное учреждение культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»

Газета «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»,  
№ 6 (21), сентябрь 2011

Адрес редакции и издателя: 620075, г. Екатеринбург,  
пр. Ленина, д. 46, пресс-служба театра  
оперы и балета, тел.: (343) 350-57-83

Редактор и автор текстов: Е. Ружьева  
Фото: С. Гутник, Н. Мельникова, С. Бутолин  
Сайт: www.uralopera.ru

Распространяется бесплатно

Тираж: 5000 экз.

Отпечатано: ООО «Палитра», 620024, г. Екатеринбург,  
ул. Новинская, 2.

Подписано в печать: 22.09.2011 в 9:00

Заказ № 460



100  
сезон

Открытие 100-го театрального сезона

Сентябрь—Октябрь 2011

24  
суббота  
18:00

А. Бородин  
**КНЯЗЬ ИГОРЬ**  
Опера в 3-х действиях

*Премьера*

2400р

21  
пятница  
18:30

С. Прокофьев  
**КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK**  
Балет в 2-х действиях

2400р

25  
воскресенье  
18:00

А. Бородин  
**КНЯЗЬ ИГОРЬ**  
Опера в 3-х действиях

*Премьера*

2400р

22  
суббота  
18:00

М. Глинка  
**РУСЛАН И ЛЮДМИЛА**  
Опера в 5-ти действиях, исполняется с двумя антрактами

2400р

28  
среда  
18:30

П. Чайковский  
**ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО**  
Балет в 4-х действиях, исполняется с одним антрактом

2400р

23  
воскресенье  
11:00

Э. Хумпердинк  
**ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ**  
Опера для детей и молодежи в 2-х действиях

2400р

2  
воскресенье  
11:00

Муниципальный театр балета «Щелкунчик»  
Б. Павловский  
**БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ**  
Балет в 3-х действиях

2400р

23  
воскресенье  
18:00

П. Чайковский  
**ЩЕЛКУНЧИК**  
Балет-феерия в 2-х действиях

2400р

12  
среда  
18:30

Х. Левенкольд  
**СИЛЬФИДА**  
Балет в 2-х действиях

2400р

25  
вторник  
18:30

Н. Римский-Корсаков  
**СНЕГУРОЧКА**  
Опера в 4-х действиях с прологом, исполняется с двумя антрактами

2400р

13  
четверг  
18:30

Дж. Пуччини  
**ТОСКА**  
Опера в 3-х действиях, исполняется на итальянском языке

2400р

26  
среда  
18:30

П. Овчинников  
*Премьера*  
**КАТЯ И ПРИНЦ СИАМА**  
Балет в 2-х действиях

2400р

14  
пятница  
18:30

П. Чайковский  
**ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО**  
Балет в 4-х действиях, исполняется с одним антрактом

2400р

27  
четверг  
18:30

П. Чайковский  
**ПИКОВАЯ ДАМА**  
Опера в 3-х действиях

2400р

15  
суббота  
18:00

С. Прокофьев  
*Премьера*  
**ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ**  
Опера в 4-х действиях с прологом, исполняется с одним антрактом

2400р

28  
пятница  
18:30

Л. Минкус  
**ДОН КИХОТ**  
Балет в 2-х действиях

2400р

16  
воскресенье  
18:00

Л. Минкус  
*Премьера*  
**БАЯДЕРКА**  
Балет в трех действиях

2400р

29  
суббота  
18:00

Дж. Пуччини  
**БОГЕМА**  
Опера в 4-х действиях, исполняется на итальянском языке с одним антрактом

2400р

18  
вторник  
18:30

П. Чайковский  
**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН**  
Лирическая опера в 3-х действиях

2400р

30  
воскресенье  
11:00

Муниципальный театр балета «Щелкунчик»  
К. Хачатурян  
**ЧИПОЛЛИНО**  
Балет в 3-х действиях

2400р

19  
среда  
18:30

А. Адан  
**КОРСАР**  
Балет в 3-х действиях

2400р

ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ  
Н. Римский-Корсаков  
**ШЕХЕРАЗАДА**  
И. Армстронг  
**ПРИВАЛ КАВАЛЕРИИ**  
Ж. Бизе - Р. Шедриш  
**КАРМЕН-СИОНТА**  
исполняется с одним антрактом

2400р

20  
четверг  
18:30

Дж. Пуччини  
**МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ**  
Опера в 3-х действиях, исполняется на итальянском языке

2400р

24, 25 сентября 2011

**А. БОРОДИНЪ**  
**КНЯЗЬ ИГОРЬ**  
Опера  
в трех действиях с прологом



**ДИРИЖЕР-ПОСТАНОВЩИК**  
народный артист России, лауреат Государственной премии России  
**АЛЕКСАНДР ЛАЗАРЕВ**

**РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК**  
народный артист России  
**ЮРИЙ ЛАПТЕВ**

**ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК**  
заслуженный художник России, лауреат Государственной премии СССР  
**ИГОРЬ ИВАНОВ**

**ХОРМЕЙСТЕР-ПОСТАНОВЩИК**  
заслуженный деятель искусств России и Башкортостана, народная артистка Башкортостана  
**ЭЛЬВИРА ГАЙФУЛЛИНА**

**БАЛЕТМЕЙСТЕР-ПОСТАНОВЩИК**  
**АЛЕКСАНДРА ТИХОМИРОВА**