

№1 (16) февраль 2011



99 сезон

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

■ О важном

Молодые голоса Большого театра

10 февраля 2011 года на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета с большим успехом прошёл Гала-концерт участников Молодёжной оперной программы Большого театра.



Выступает Алина Яровая



Директорская ложа

Многообещающее начало

Театр начал год с большого гастрольного тура по Китаю и Турции



Азер - Максим Клековкин, Байджан - Елена Воробьева

Китайские зрители увидели последнюю балетную премьеру нашего театра «Лебединое озеро», а в Анкаре был показан балет «Любовь и Смерть».

Подробнее об этих событиях рассказывает директор театра Андрей Шишкин:

— Для нашего театра нынешний календарный год начался весьма активно, с гастролей в Китае, которые продолжались почти три недели. Балетная труппа в составе 56 человек представляла наш новый балет «Лебединое озеро» на сценических площадках различных городов Поднебесной. Спектакли проходили с неизменным успехом. Однако, что касается самой поездки, то она включала в себя много переездов и в целом оказалась достаточно тяжелой для труппы.

Более приятные впечатления остались у артистов после выступлений в Турции. Инициатором этих гастролей выступил Полад Бюльбюль оглы, композитор «Любовь и Смерть», Посол Республики Азербайджан в России.

Полад Бюльбюль оглы на протяжении более десяти лет возглавлял Международную культурную организацию ТЮРКСОЙ, штаб-квартира которой находится в Анкаре. Договоренность о будущих гастролях возникла между Поладом Бюльбюль оглы и министром культуры и туризма Турции Эртогрулом Йонайем ещё в конце прошлого года. Именно тогда стало известно, что театр Анкары готов предоставить нам на два дня свою сцену для проведения спектакля. Я тогда срочно вылетел в Анкару, встречался с заместителем генерального секретаря ТЮРКСОЙ Фиратом Пурташем. В результате наших переговоров коллектив выехал на гастроли в составе 128

человек — 53 артиста балета и оркестр в расширенном составе, чтобы исполнить произведение без потерь по качеству.

Мы представили два спектакля 13 и 14 января. Первый — для широкой публики, на который зрители могли попасть, купив билет, и второй — более статусный, рассчитанный в основном на приглашенную публику. Среди почетных гостей присутствовали пятнадцать послов, в том числе представители России и республик бывшего СССР в Турции, представители дипломатического корпуса, турецкие министры и их заместители, а также директор департамента современного искусства и международных культурных связей Министерства культуры РФ Алексей Шалашов.

Оба спектакля прошли с аншлагом. Публика оценила высокий профессиональный уровень исполнителей, а также интересное воплощение темы: как известно, балет создавался по мотивам древнейшего азербайджанского эпоса «Китаби Деде Горгу».

По окончании спектаклей артисты получили множество цветов и поздравлений. В знак благодарности от ТЮРКСОЙ главному балетмейстеру, постановщику спектакля Надежде Малыгиной, дирижёру Павлу Клиничеву, а также исполнителям главных партий Елене Воробьевой, Максиму Клековкину, Алие Муратовой и Денису Зайнудинову были вручены памятные подарки. Репортажи о гастролях Екатеринбургского театра транслировались на всех местных телеканалах.

Искренне восхищала организация этих гастролей. Нам был устроен самый радужный приём. Нас поселили в замечательный отель недалеко от театра и предоставили все условия для двух полноценных репетиций балета и оркестра. Полад Бюльбюль оглы лично проявлял заботу об артистах, всякий раз интересуясь при встрече, нет ли у нас каких-то особых пожеланий относительно условий проживания, меню и т.п. Конечно, все мы были тронуты таким вниманием.

По нашим самым приблизительным подсчётам на поездку было потрачено порядка 5 млн. рублей, и мне хотелось бы искренне поблагодарить всех, кто помог этим гастролям осуществиться. Хочется высказать слова особой признательности Поладу Бюльбюль оглы. Огромная благодарность театра — в адрес Международного центра тюркской культуры. Возможность выступить в Анкаре у нас, российского театра, появилась именно благодаря помощи этой организации, взявшей на себя все расходы, касаю-



щиеся нашего пребывания в столице. Министерство культуры и туризма Турции, финансово поддерживая ТЮРКСОЙ, также внесло лепту в общее дело.

Дорогу артистам оплатило Министерство культуры РФ. Были организованы прямые авиарейсы до Стамбула для тех, кто возвращался с китайских гастролей, а также для отправляющихся на гастроли непосредственно из Екатеринбурга и обратно. Комфортабельными автобусами нас доставили из Стамбула в Анкару и обратно в Стамбул.

Главным итогом нашего визита стал меморандум о сотрудничестве между Екатеринбургским театром оперы и балета и театрами Турции. Вместе с директором объединённых турецких театров мы подписали документ в торжественной обстановке в присутствии директора департамента современного искусства и международных культурных связей Министерства культуры РФ Алексея Шалашова, Посла Азербайджанской Республики в РФ Полада Бюльбюль оглы и других высоких гостей, среди которых были директор турецких театров, руководители консерватории и филармонии из Баку и т.д.

Напомню, что каждый театр в Турции представляет собой систему интендантства, как в Германии. Так, коллектив театра в Анкаре включает оркестр, оперную, балетную и драматическую труппы, насчи-

тывая, таким образом, 800 человек. Шесть турецких театров объединены единой дирекцией.

Итак, был подписан протокол о намерении, согласно которому наш театр в 2012 году едет на гастроли в Аспендос. Этот престижный музыкальный фестиваль, который проходит в курортной зоне недалеко от Анталии, в старинном римском амфитеатре. Екатеринбургскому театру оперы и балета в 2012 году исполняется сто лет, и для всех нас очень важно, что труппа выезжает на столь представительные гастроли в июне, предвосхищая тем самым юбилейные торжества, которые развернутся в октябре 2012. На этот раз мы повезём в Турцию оперу, однако, произведение пока ещё не выбрано.

В свою очередь, в апреле 2012 года, как предусматривает соглашение, мы принимаем у себя коллектив театра Анкары. Турецкая труппа покажет в Екатеринбурге оперу Моцарта «Похищение из Сераля». Сюжет оперы имеет прямое отношение к Турции, поскольку события разворачиваются на территории Османской империи. Это произведение Моцарта в нашем театре никогда не ставилось, так что представление будет интересно для зрителя. Таким образом, наши гастроли, состоявшиеся в Анкаре, можно считать началом больших творческих взаимоотношений.



Мелик-хан - Сергей Краченко, Главная наложница - Ольга Третьякова. Газан-хан - Никита Москалец, Смерть - Алиа Муратова.



■ **Большой театр в Екатеринбурге**

Молодые голоса Большого театра



Александра Кадурина



Григорий Шкарупа

10 февраля 2011 года на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета с большим успехом прошёл Гала-концерт участников Молодёжной оперной программы Большого театра. Это уже второе в нынешнем сезоне выступление молодых вокалистов в рамках проекта «Большой в Екатеринбурге». На этот раз перед екатеринбургскими зрителями выступили Алина Яровая (сопрано), Валентина Феденева (сопрано), Александра Кадурина (меццо-сопрано), Борис Рудак (тенор), Константин Шушаков (баритон) и Григорий Шкарупа (бас).

Оркестром Екатеринбургского театра оперы и балета дирижировал заслуженный артист России Антон Гришанин.

В программе концерта прозвучали арии и ансамбли из опер В.А.Моцарта, Г.Берлиоза, Ш.Гуно, Дж. Пуччини, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского и С.В.Рахманинова.

Организаторы концерта посвятили его памяти народной артистки СССР Ирины Константиновны Архиповой.

По завершению Гала-концерта художественный руководитель Молодёжной оперной программы Большого театра Дмитрий Вдовин подвёл итоги события и рассказал о ближайших

планах:

— Я всегда воодушевлён приёмом, который нам оказывают в Екатеринбургском театре! Эти два концерта в Екатеринбурге, один из которых состоялся в октябре, а другой проходит сейчас — для нас своего рода кульминация этого сезона.

Вообще, если говорить о солистах, приехавших на этот раз, то они более молодые и менее опытные, чем те, кого я привозил в октябре, и мне пришлось за них изрядно поволноваться. С одной стороны — молодость и красота, с другой стороны — бренд Большого театра, которому необходимо соответствовать. И мы очень благодарны, что Екатеринбургский театр даёт нам возможность в «широком формате» продемонстрировать то, что мы подготовили за последнее время — у кого-то это был год, а у кого-то и меньше. Некоторые из ребят, например: Гриша Шкарупа и Валя Феденева — пришли к нам в программу только в сентябре.

Но сегодня все мы убедились в том, что все ребята достаточно сильные, они показали себя настоящими профессионалами.

Хочу заметить, что в этом театре очень чуткий оркестр. И это удивительно, учитывая

тот короткий срок, за который мы готовим наши программы. Причём программы эти не «избытые», в них много такого, что здесь не идёт и не шло никогда, и даже я сам несколько арий из этого концерта впервые услышал с оркестром. У нас было особое приключение с нотами — как мы их вам везли, но теперь я рад, что эти ноты наконец у вас в театре и ваши певцы, особенно молодые, тоже смогут это когда-нибудь спеть.

Я рад сотрудничеству с замечательным маэстро Антоном Гришаниным и в целом тому, что вижу здесь много молодых дирижёров. Ведь именно это новое поколение певцов и музыкантов в ближайшие десятилетия будет определять лицо российского академического театра.

Что касается главных событий Молодёжной оперной программы, то нас ожидает заключительный концерт в Большом театре, которым, я надеюсь, будет дирижировать художественный руководитель Большого театра Василий Синайский.

Кроме этого у нас огромное количество дебютов в Большом театре, многие из них уже состоялись и были очень удачными. Мы с нетерпением ждём следующую премьеру Большого театра «Золотой петушок», эту постановку осуществляют Василий Синайский и Кирилл Серебренников. Боря Рудак споёт в ней Царевича Гвидона, а партию Шемаханской царицы исполнит Венера Гимадиева. Ульяна Алексюк серьёзно готовится к главной роли в постановке «Руслана и Людмилы» — это будет первая опера на исторической сцене Большого, как только она откроется после реконструкции. Также Ульяна будет участвовать в постановке современной оперы в Бари, в Италии. Алина Яровая споёт Церлину в Театре Реал в Мадриде в той же постановке «Дон Жуана», что была в Москве.

Если говорить о дальнейших совместных с Екатеринбургским театром планов, то, надеюсь, в ближайшее время Светлана Касьян споёт на этой сцене Тоску, а Ульяна Алексюк — Людмилу. К счастью, кое-что устраивается даже помимо наших проектов. Так, например, Ульяна Алексюк выступила на Екатеринбургской сцене 31 января в Гала-концерте, посвящённом памяти Б.Н. Ельцина, и спела, судя по отзывам, очень успешно. Сразу после этого она полетела в Москву и уже на следующий день участвовала в таком же концерте в Большом театре. И, хочу заметить, что я вырос в этом городе при Ельцине, затем ходил на все митинги в поддержку президента, которые устраивались в Москве, поэтому для меня лично было очень важно, что мои ученики принимают участие в этих концертах.

■ **Дебюты**

Январь-Февраль 2011



Опера «Руслан и Людмила», премьера которой состоялась на нашей сцене в канун Нового года, 20 января была представлена зрителям новым исполнительским составом.

В партии Людмилы дебютировала Ольга Баскова, в партиях Гориславы и Ратмира — Наталья Карлова и Ксения Ковалевская соответственно.

Роли Наины и Святозара в этот вечер были отданы заслуженным артистам России Валентине Олейниковой и Валентину Захарову. Баяна впервые спел заслуженный артист Башкортостана Ильгам Валиев.

29 января в опере «Царская невеста» зрители услышали новую Любашу — Ирину Куликовскую.

Свежие краски в балет «Дон Кихот» внесли Елена Кабанова и Виктор Мехоношин, исполнив главные партии в спектакле 11 февраля. Юного Дон Кихота впервые станцевал Кирилл Попов.

На фото: сцены из оперы «Руслан и Людмила».

■ **Поздравляем!**





Подготовка к премьере

Любовь по-тайски: европейский взгляд

В балетных классах работа идёт полным ходом — к постановке готовится балет «Катя и принц Сиама». В планах театра - показать спектакль на фестивале в Таиланде, но премьера всё-таки состоится здесь, поэтому постановщики, прежде всего, ориентируются на российскую публику.

В приближении балетной премьеры — она ожидается 23, 24, 26, 27 марта — подробностями делится хореограф Василий Медведев.

— Как продвигается работа?

— В прошлые мои приезды часть балетной труппы была занята подготовкой к премьере «Руслана и Людмилы», и мне никак не удавалось поработать с кордебалетом столько, сколько хотелось бы. Сейчас мы навёрстываем упущенное. В спектакле будет много массовых сцен: это не только тайские танцы, но и вальс снежинок, полонез в петербургском дворце и много других разных танцев.

Для танцовщиков главная сложность состоит в том, чтобы освоить современную пластику, с которой им прежде не приходилось сталкиваться. Передать тайский характер с помощью пальцевой техники также нелегко, поэтому работы предстоит достаточно.

Продолжаются интенсивные репетиции с солистами, для них на сегодняшний день уже практически всё поставлено, и я надеюсь, что на премьере зрители смогут увидеть три или даже четыре состава.

— Для балета создано оригинальное либретто?

— Хроника говорит о том, что в 1906 году петербургскую девушку Катю Десниц-

кую полюбил и увёз к себе на родину принц Сиама Чакрапонг. Книга внучки Екатерины Десницкой Нариссы Чакрапонг легла в основу нашего балета, однако, нельзя сказать, что либретто опирается на неё целиком. Яна Темиз «позаимствовала» только часть истории, и наш сюжет получился более оптимистичным, чем в жизни — любовь побеждает, герои, несмотря на все преграды, остаются вместе.

Но будет представлен и любовный треугольник. С веером, подаренным принцем, Катя станцует танец, которому её обучила императрица, и её исполнение окажется более выигранным, по сравнению с тайской соперницей. Весь двор признает Катю своей повелительницей.

Либретто написано настолько образно, что по нему вполне можно было бы снять фильм. К сожалению, то, что можно показать в кино, не всегда удаётся воспроизвести в балете, поэтому в процессе работы нам пришлось кое-что видоизменить.

— Расскажите о сотрудничестве с композитором Павлом Овсянниковым.

— У нас было несколько встреч, работу над выстраиванием музыкальной драматургии партитуры мы закончили совсем недавно. Это очень интересный опыт. Сейчас многие театры стараются не брать для постановки музыку современных композиторов, опасаясь претензий со стороны их самих или их родственников по части авторского права. Мне довелось работать с современниками только в самом начале моей карьеры, в Эстонии. И я рад, что в Екатеринбурге у меня вновь появилась возможность почувствовать живой диалог с создателем музыки.

Меня тронуло, что Павел Борисович с большим пониманием отнёсся к появлению нового либретто — я по себе знаю, насколько сложно бывает оттолкнуться от уже сложившегося образа произведения и попытаться всё заново переосмыслить. Но, познакомившись с либретто Яны Темиз, композитор буквально «зажёгся» и с воодушевлением взялся за преобразование музыкального материала. Учтя мои многочисленные пожелания, он создал, по сути, новую партитуру, наиболее подходящую для нашего спектакля. Заново было написано адажио для главных героев, добавилось несколько новых танцев, например таких, как танец с веерами и танец тайской императрицы. В итоге музыка получилась очень яркая, красивая, я могу судить об этом и поэтому, с каким удовольствием артисты репетируют в балетных классах. И звучит она довольно современно, хотя в ней великолепно узнаваемы и русские народные мотивы, и тайские мелодии, которые композитор, на мой взгляд, обработал мастерски.

— Интересно, как Вам удаётся интерпретировать тайские танцы?

— Записи старинных национальных танцев, присланные из Таиланда, а также многочисленный материал, который мне удалось раздобыть самому, убедил меня в том, что тайские танцы, с точки зрения



Хореограф Василий Медведев репетирует с Еленой Воробьёвой и Максимом Клековкиным.

классического балета, довольно примитивны: включают в себя два-три положения рук, два-три положения ног. На основе нескольких движений мне предстояло поставить целый «тайский» акт, что было, конечно же, нереально.

К тому же я ощущал большую ответственность. Ведь если спектакль будет демонстрироваться в Таиланде Королевской семье и широкой публике, следует быть максимально достоверным. Даже при соблюдении всех условностей, действие с большой вероятностью будет подвергнуто критике. Представьте себе, что какой-нибудь западный хореограф захочет поставить у нас русские народные танцы — это будет выглядеть, по меньшей мере, наивно. Лучшая реакция публики, на которую можно рассчитывать в данном случае, — снисходительность.

Можно было пойти по более лёгкому пути, прибегнув, например, к использованию нейтрального фонового материала, но мне ни в коем случае не хотелось пренебрегать хореографическими сценами.

Также я понимал и другое: если строго следовать этнографическим канонам, постановка получится скучной, зритель просто-напросто уйдёт из зала. Ведь в театре мы, прежде всего, хотим зрелищности, а не правдоподобности. И для тайской публики это тоже не будет привлекательно, поскольку своих танцев она у себя на родине видит предостаточно. А вот синтез, в основу которого положено соединение тайских национальных движений, современной пластики и классической школы — это как раз то, что, на мой взгляд, может заинтересовать зрителя. Именно такой «микс» я и предпочёл: немного фольклора, немного неоклассики и даже чуть-чуть модерна.

К тому же, музыка балета настолько яркая, что невозможно создавать компо-

зиции, исходя из ограниченного лексикона тайского народного танца. Как построить любовное адажио на основе этих немногочисленных движений? Как передать чувства героев, если по тайским обычаям о выражении любви говорит лишь одно движение пальчика? Мне пришлось задействовать язык всех хореографических стилей.

Вместе с Дмитрием Чербаджи, который работает над сценографией будущего спектакля, мы договорились о том, что делаем всё-таки европейский вариант. Перед художником встала та же задача: если делать костюмы максимально приближенными к оригинальным, их создание превратится в трудоёмкий процесс, да и артистам потом будет не менее сложно в них танцевать. Поэтому мы единодушно сделали выбор в пользу стилизации.

— Довольны ли Вы сценографией?

— С художником Дмитрием Чербаджи мы уже не впервые работаем вместе, и я ценю его как большого профессионала своего дела. На этот раз Дмитрий придумал потрясающе интересные декорации — притом очень мобильные, что позволит создать живой подвижный спектакль. К тому же Дмитрий необыкновенно хорошо умеет выстроить свет — так, что декорации становятся объёмными, «текущими».

Жаль только, что сцена в театре маловата, из-за этого от некоторых задумок нам пришлось отказаться. На сцене появятся петербургские разводные мосты, но, к сожалению, артисты не смогут по ним прогуливаться. Нам не удалось сделать модель паровоза — для него также не нашлось бы места, в итоге, он будет нарисованный, но всё равно очень красивый.

Для «тайского» акта создаются очень красочные костюмы и интересные головные уборы. Палитра обещает быть яркой и





насыщенной. Чербаджи великолепно знает Восток, но меня особенно привлекает то, что он делает не чисто этнографические костюмы, а именно стилизацию, которая смотрится очень современно.

Что касается русских костюмов, то это период первой мировой войны, когда в моду входит модерн, и цветовая гамма достаточно лаконична, поэтому у нас оставались некоторые опасения, что на сцене такие костюмы будут смотреться чересчур просто. Однако наш художник смог извлечь из моды того времени всё самое интересное, в итоге, костюмы получились необыкновенно выразительными.

— **Что нужно, на Ваш взгляд, чтобы постановка удалась?**

— Для этого необходимо наличие многих благоприятных составляющих: музыки, хореографии, декораций, либретто. Всё это есть у нас в арсенале. Главное, что спектакль будет динамичный и зрелищный: на сцене всё время что-то будет происходить, стремительно меняться картины, а вместе с ними, словно в калейдоскопе, страны, культуры, обычаи...

— **Постановка в Екатеринбургском театре - только один из Ваших проектов, хотелось бы услышать также и о других.**

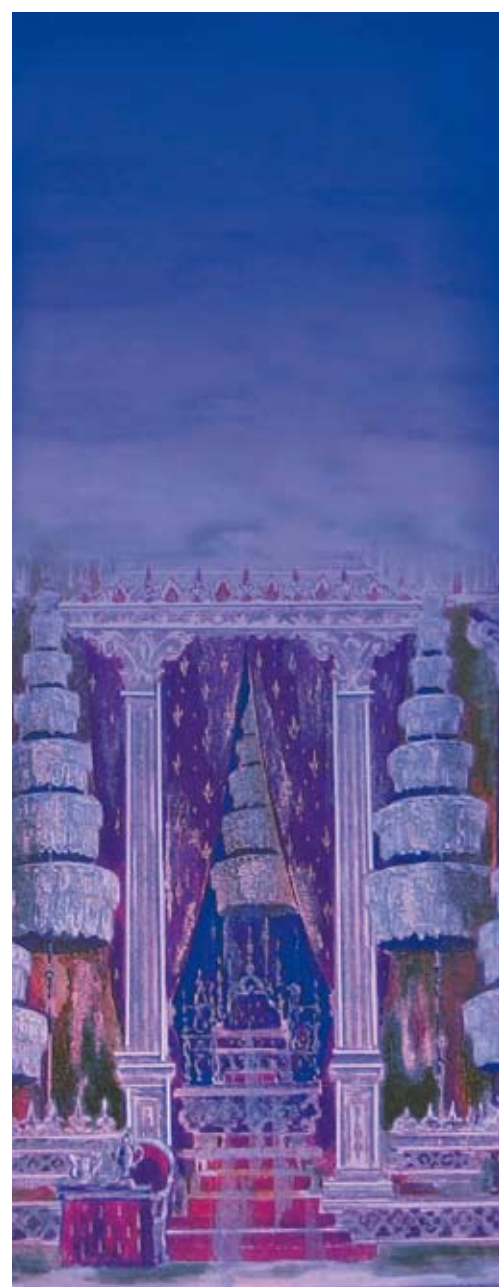
— Мои ближайшие планы действительно насыщены до предела. Я только что вернулся из Братиславы, где 18 февраля состоится премьера моего балета «Онегин» на музыку Чайковского. (Впервые этот балет был показан в 1999 году в Национальном театре в Праге — прим. автора) В начале февраля еду репетировать в Баку: 21 февраля Азербайджанский театр оперы и балета представляет мою постановку балета Кара Караева «Семь красавиц» на сце-

не Большого театра. В марте, между репетициями «Кати и принца Сиамы», я лечу в Берлин на премьеру «Эсмеральды». Затем в Харькове начинаю ставить современный балет «Золушка» на музыку Штрауса - премьеры состоится в июне.

Кроме того, в этом году исполняется 10 лет фестивалю Dance Open, создателем и художественным руководителем которого я являюсь все эти годы. Мы готовим огромную программу, которая будет представлена в Петербурге. Во второй раз состоится вручение Международной балетной премии Dance Open от жюри под председательством Натальи Макаровой, в составе которого выдающиеся танцовщики и хореографы современности, такие как: Джон Ноймайер, Владимир Малахов и другие. Любителей балета ожидает Большой Гала-концерт мировых звёзд. Состоится также русский Гала, на котором будут представлены лучшие театры России. Кстати, в этом году на фестивале впервые выступят екатеринбургские артисты с номером «Палладио» в постановке Станислава Фечо.

— **Получается, что большинство Ваших постановок происходит всё-таки за рубежом...**

— В России меня вообще знают немного: я поставил лишь «Эсмеральду» в Большом театре в Москве, «Корсар» в Перми и вот теперь работаю у вас в Екатеринбурге. Традиции и школа у меня, конечно, петербургские, ведь я выпускник Академии Русского балета имени Вагановой и Ленинградской Консерватории. Но вот обстоятельства складываются так, что мои спектакли «достаются», главным образом, европейскому зрителю. Я был бы, конечно, очень рад, если бы мои спектакли смогли увидеть и российские любители балета.





■ Большой театр в Екатеринбурге

Продолжая программу сотрудничества, посвящённую столетию нашего театра, в Екатеринбурге вновь побывали солисты балета Большого театра. 30 января Анастасия Горячева и Андрей Болотин исполнили главные партии в балете «Сильфида».

Следующая встреча зрителей с артистами балета Большого театра состоится 20 февраля. В «Лебедином озере» выступят заслуженные артисты России Марианна Рыжкина и Дмитрий Гуданов.

Бесстрашный эльф Анастасия Горячева



Взлет её в Большом театре был стремительным, что удаётся далеко не каждому - ещё в первые годы работы она станцевала десяток афишных партий, таких как Сильфида, Жизель, Маша в «Щелкунчике», Аврора в «Спящей красавице», Лиза в «Тщетной предосторожности»...

Сегодня Анастасия занимает положение ведущей солистки. С Большим театром она гастролировала во многих странах мира, но вот в Екатеринбурге приехала впервые.

Прилетев в Екатеринбург за несколько часов до спектакля, Настя все-таки согласилась на нашу, пусть и совсем короткую, встречу. Перед выходом на сцену она заметно волновалась, но при этом много улыбалась и вообще была настроена очень искренне и доброжелательно.

— Настя, Вы более десяти лет танцуете в Большом театре, хотелось бы узнать Ваш личный рецепт успеха.

— Рецепт заключается в ежедневной работе и желании сделать каждую партию действительно хорошо. Тогда в качестве вознаграждения, может быть, хотя и совсем не обязательно, что-нибудь может получиться.

«Природа» для танцовщика, конечно, тоже очень важна. Всем известно, что в балетную школу дети попадают на основе строгого отбора, но если, кроме балетных данных, не будет ничего другого, — успеха в театре не добиться.

— Сейчас в обществе идут дебаты по поводу изменения стандартов образования для профессиональных школ. Их хотят уравнивать в правах с общеобразовательными, а начинать профильное обучение предполагается с 15 лет, чтобы подростки сами, без подсказки родителей, могли определиться относительно своей будущей профессии. Что Вы на это скажете?

— Честно говоря, в таком возрасте начинать учить классике поздно. К тому же, если говорить об обучении балету, ребёнок, как мне кажется, гораздо раньше начинает понимать, хочет он профессионально танцевать или нет. Если это желание не пришло в детстве, то вряд ли это произойдет к 15 годам. Со мной, по крайней мере, было именно так: кажется, я всегда знала, что буду балериной. Уже в четыре года я танцевала дома в пышной юбке, которую мне сшила бабушка, в шесть лет меня отвели в танцевальный кружок, а в 10 лет я поступила в училище. Два раза в год у нас были концерты в Большом театре, мы участвовали в спектаклях, одним словом, я очень много танцевала в школьные годы.

— Вас заметили сразу?

— Да, наверное, мне в этом повезло, с детства я имела большую сценическую практи-



ку. Помню, это всегда было очень волнительно, мы, ученики, задолго готовились к своему выходу. Тогда ещё был открыт старый театр, и каждое появление на сцене становилось невероятным событием.

— Ждёте открытия исторической сцены?

— Очень жду. Хотя могу сказать, что новая сцена нисколько не убавила ответственности, и на каждый спектакль я выхожу с большим трепетом, мне даже в голову не приходит как-то делать различия между сценами. А когда я уезжаю на гастроли, кажется, волнуюсь ещё больше. Всё незнакомое: сцена, публика, всё впервые...

— Известно, что в балете педагогом почти всегда является не просто репетитором техники, но и душевным наставником. Скажите несколько слов о Ваших педагогах.

— Когда я пришла в Большой театр, меня сразу приняла к себе Раиса Степановна Стручкова. Она сама меня заметила, и это было её предложение — работать вместе. А для меня это была большая жизненная удача, много балетов я подготовила именно с ней, в том числе и Сильфиду, которую станцую сегодня вечером. С Раисой Степановной у нас был абсолютный альянс. Часто я приходила к ней домой, за чашкой чая, мы многое могли рассказать друг другу, она всегда очень красиво умела устраивать такие встречи — не только со мной, но и со всеми своими учениками, переживала, если в жизни у кого-то из нас что-то не складывалось, очень радовалась нашим успехам. Поэтому с Раисой Степановной мы были как-то особенно близки. Теперь в театре я работаю под руководством Людмилы Ивановны Семеника. Хотя я пришла к ней уже позже, когда у меня в театре как у солистки уже многое сложилось, но всё равно она тоже принимает участие во всех моих делах.

— Зрителям кажется, что балерины очень смелые девушки, которые не боятся ни высоких поддержек, ни прыгать «в рыбку», ни танцевать спектакль без репетиций...

— Действительно, смелость нужна, и дух авантюризма тоже должен быть! Правда в том, что и поддержки бывают неудобные и в чём-то даже опасные, но если бояться — получается только хуже. Поэтому лучше сразу себя убедить, что это не страшно. И выхода на сцену тоже бояться нельзя, ведь волнение и страх — разные вещи, и если есть страх — он, конечно, очень мешает.

— Настя, Вы успеваете читать, что о Вас пишут? Готовясь к нашей встрече, я зашла на форум любителей балета и нашла много отзывов — все в превосходной степени. Вас называют трепетной, поэтичной, нежной, искренней...

— Конечно же, мне очень приятно. Когда я это слышу, я понимаю, что, наверное, всё, что я делаю, в конечном счёте, именно ради этого. Зрительская оценка — самая важная. Конечно, хочется, чтобы и руководство заметило твои старания, но танцуем мы всё-таки для зрителя, и когда он тепло принимает — это самое большое счастье для артиста.

— А ещё пишут, что Ваше возвращение на сцену стало настоящим подарком для всех зрителей, что Вы стали ещё ярче и выразительнее, чем прежде. Чем Вы это можете объяснить?

— Вероятно, речь идет о моём декретном отпуске? Естественно, с появлением ребёнка женщина наполняется счастьем, и этот внутренний свет, пробиваясь наружу, окрашивает каждое движение. Наверное, оттого и эмоции стали другими, более яркими.

— Кто же у Вас появился?

— Дочка Елизавета, ей девять месяцев. Пока она ждет маму дома, но совсем скоро я буду брать её с собой на гастроли.

— Отдадите в балет?

— Только если она сама захочет. Папа музыкант, мама балерина — почему бы и нет? Если у неё обнаружатся способности — тогда я буду только «за» и буду помогать. Я люблю балет и не вижу ничего плохого в этой профессии!





Джеймс, играющий на диджериду

Прямо с самолёта Андрей Болотин помчался на репетицию. Мне не осталось ничего другого, как терпеливо ждать его на галёрке. Зато, когда театр опустел, никто не мешал нам говорить о самых разных вещах — о преемственности в балете, о том, что нужно для того, чтобы состояться в профессии, о спектаклях, ролях и экзотическом увлечении этнической музыкой.

— **Артисты Большого театра для нас всегда желанные гости. А как создаются гастрольные пары, может ли артист выбирать, с кем и куда отправиться на гастроли?**

— Нет, от желания артиста ничего не зависит, это всегда решение руководства театра. Но если говорить о нас с Настей, то это удачный выбор - наш дуэт сложился достаточно давно, мы легко и с удовольствием работаем вместе.

Я также часто танцую в паре со своей женой Джу Юн Бэ, единственной кореянкей в составе труппы Большого театра. Родилась она в Сеуле, но балету училась в Москве. Вообще-то мы одноклассники, но «разглядели» друг друга, когда оба уже работали в Большом. Теперь у нас растёт сын двух с половиной лет.

— **Андрей, я знаю о том, что и Вы родились в балетной семье и не могу не спросить, насколько следование семейной традиции было Вашим решением?**

— В училище меня привели родители. У меня не было особенного желания, а осмысление происходящего произошло, когда я уже учился на курсах училища. Лет в шестнадцать ты уже более-менее владеешь телом, техникой, что позволяет тебе выходить на сцену в серьёзных номерах, постепенно появляется какой-то опыт и ты уже вполне можешь понять, чего ты стоишь. У нас говорят, надо «полюбить сцену», чтобы это пришло. Хотя мне встречались люди, которые с детства бредили театром, годами упрашивали родителей отдать их в балетную школу — мне всегда очень нравятся такие истории, но ко мне они не имеют никакого отношения. Просто мои родители танцевали в Большом, папа работает до сих пор, и, можно сказать, что всё моё детство прошло за кулисами.

— **Благодаря этому, учиться было проще?**



— За годы учёбы в училище у меня сменилось шесть преподавателей по классике. В этом есть свои минусы и свои плюсы, но я лично рад, что всё сложилось именно так. От каждого учителя я старался брать лучшее, а выпускался у Петра Антоновича Пестова — одного из сильнейших в мире педагогов. Он требовал от своих учеников строжайшей дисциплины во всём. Мы обязаны были носить сеточки на голове, форма должна была быть идеальной чистоты, не говоря уже о профессиональных вещах. Классика предполагает муштру - только так можно вложить «в ноги» безупречную технику.

Когда есть балетные данные — это здорово, это большое везение. Но я знаю истории, когда в училище принимали «идеальных» детей, не сомневаясь, что из них вырастут звёзды, а в результате ничего не получалось, люди вообще уходили из балета, потому что понимали, что это не их дело. Но случилось и наоборот. Я принадлежу именно к таким: у меня не было особенного шага и выворотности, разве что педагоги отмечали природный прыжок, в целом же, у меня были не самые лучшие данные.

— **Как же тогда Вам удалось «пробыть»?**

— Во многом благодаря помощи родителей. Почти каждый вечер папа занимался со мной после школы ещё и дома, дополнительно. И всегда, во всем я чувствовал поддержку семьи — до сих пор мама с папой смотрят каждый мой спектакль, многое подсказывают, отмечают все мои успехи. А вот в плане связей родители мне никогда не помогали, за что я им очень благодарен - мне нечего стыдиться, наоборот, я всегда мог быть уверен только в собственных силах.

— **Вы хотите сказать, что возможно покорить эту «вершину» без протекции?**

— Это очень сложный вопрос. Может быть, это зависит от того, насколько ставить планку. Но как бы то ни было, желание — это главное. Когда есть желание - всё преодолевается. Я не встречал случая, когда бы даже травма ставила крест на карьере артиста. Да, это очень неприятно, но проходит время, и танцовщик возвращается на сцену, даже если врачи говорят, что он больше не сможет танцевать. Ничто не может помешать человеку осуществить мечту, я искренне в это верю.



— **Недавно Большой театр представил публике программу одноактных балетов - шедевров XX века. Вам удалось поучаствовать в премьере, какковы Ваши впечатления?**

— Работать было жутко непривычно, но очень интересно. Нельзя сказать, что это было моё первое «столкновение» с современной хореографией — в Большом театре идут такие постановки. Но лично я всегда настороженно относился к современным бессюжетным балетам. Очень важно разобраться и понять — действительно ли с твоей помощью на сцене рождается нечто достойное или тебе просто морочат голову, выдавая беспомощность хореографа за гениальность. На этот раз не было никаких сомнений в том, что «Herman Schmerman» Форсайта — это действительно талантливая хореография. Я также принимал участие в постановке «Рубинов», и хотя Баланчин - давно признанный хореограф, и балет этот уже достаточно известен в мире, всё-таки для Большого театра это была новая веха. После этих постановок я могу сказать, что мне действительно понравилось танцевать современную хореографию. И даже готов согласиться с тем, что за ней будущее мирового балета.

— **Но всё-таки Вы более расположены к классике?**

— Я отношу себя скорее к категории классических танцовщиков. Классика для меня — это эталон. А работу в современных постановках я рассматриваю как расширение своих возможностей. Настоящий профессионал сегодня должен уметь танцевать всё. Не хочу сказать, что современный балет проще, чем классический - и то, и другое сложно! Однако, имея классическую базу, можно довольно быстро освоить современную технику, и никогда - наоборот.

— **Андрей, сейчас Вы в расцвете сил, что Вам хотелось бы станцевать в ближайшем будущем?**

— Не люблю загадывать. Сейчас я первый солист, мне есть куда расти, и времени ещё вполне достаточно. Но для этого нужно танцевать больше ведущих партий, а получить их можно, только ежедневно доказывая, что ты лучший.

— **Если бы Вы выбрали другой театр, то имея такую отличную школу и опыт, наверняка стали бы премьером. Что Вас удерживает в Большом?**

— Мне не нужно другого - я счастлив своим положением в Большом театре. Я знаю, что на сегодняшний день занимаю именно то место, которому соответствую.

— **Чем для Вас привлекательна «Сильфида»?**

— «Сильфида» - один из моих любимых балетов, в нём столько граней, столько смысла, столько нюансов... Это совершенно «мой» балет: в театре я сперва станцевал старую версию, затем участвовал в постановке Йохана Кобборга, которая ныне идёт в Большом. Кстати, она чем-то похожа на спектакль, что идёт в вашем театре, и в этом заключена большая сложность. Легче полностью переучить роль, чем «переиграть» нюансы и станцевать почти то же самое, но чуть-чуть иначе.

— **То есть, Вам приходится думать над каждым следующим движением?**

— Как раз нет! Если всё время думать о порядке, что же это тогда будет за образ?

— **Как Вам удаётся сохранять спокойствие?**

— А зачем? Волнение — хорошая штука, держит в тонусе, придаёт силы.

— **Как Вы расслабляетесь, как любите отдыхать?**

— Иногда так много работы, что просто полежать на диване — это уже большая радость. А если говорить о хобби, то пару лет назад я неожиданно для себя увлекся этническими музыкальными инструментами. В связи с этим расскажу интересную историю. У австралийских аборигенов есть такой инструмент - диджериду. Это такая длинная трубочка, но дуть в неё непросто, это нужно делать особым образом — и тогда звук получается просто магический! Сперва я попробовал сделать этот инструмент своими руками, и мне это удалось, но как только я научился играть на нём, захотелось приобрести профессиональный экземпляр. Оказалось, в России мало кто этим занимается, но вдруг я узнал о существовании Уральской лаборатории диджериду, создающей инструменты, исключительные по качеству звучания. Я списался с фирмой, сделал заказ через интернет, и вот неделю назад мне прислали письмо, в котором сообщили, что мой инструмент готов. И как раз в этот момент я узнаю о том, что еду в Екатеринбург на гастроли — впервые в жизни!! Как тут не поверить в удивительные совпадения и счастливые обстоятельства?



99 сезон	
Март 2011	
1 вторник 18:30	В.А. Моцарт ДОН ЖУАН Опера в 2-х действиях исполняется на итальянском языке
2 среда 18:30	П. Бюль-Бюль ослы ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ Балет в 2-х действиях
3 четверг 18:30	Дж. Верди ТРАВИАТА Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке
4 пятница 18:30	П. Бюль-Бюль ослы ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ Балет в 2-х действиях
5 суббота 18:00	Дж. Пуччини МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке
6 воскресенье 11:00	В. Бочаров МОРОЗКО Опера для детей в 2-х действиях
6 воскресенье 18:00	С. Прокофьев РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА Балет в 3-х действиях
15 вторник 18:30	М. Глинка РУСЛАН И ЛЮДМИЛА Опера в 5-ти действиях исполняется с двумя антрактами
16 среда 18:30	А. Адан ЖИЗЕЛЬ Балет в 2-х действиях
17 четверг 18:30	Дж. Верди РИГОЛЕТТО Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке
18 пятница 18:30	П. Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО Балет в 4-х действиях исполняется с одним антрактом
19 суббота 18:00	Дж. Пуччини БОГЕМА Опера в 4-х действиях исполняется на итальянском языке с одним антрактом
20 воскресенье 18:00	В.А. Моцарт СВАДЬБА ФИГАРО Опера-буффа в 4-х действиях исполняется на итальянском языке с одним антрактом
23 среда 18:30	П. Овсянников КАТЯ И ПРИНЦ СИАМА Балет в 2-х действиях
24 четверг 18:30	П. Овсянников КАТЯ И ПРИНЦ СИАМА Балет в 2-х действиях
25 пятница 18:30	Дж. Россини СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК Опера в 3-х действиях
26 суббота 18:00	П. Овсянников КАТЯ И ПРИНЦ СИАМА Балет в 2-х действиях
27 воскресенье 11:00	Муниципальный театр балета "Шелкунчик" Д. Шостакович ДЮЙМОВЧКА Балет в 3-х действиях
27 воскресенье 18:00	П. Овсянников КАТЯ И ПРИНЦ СИАМА Балет в 2-х действиях
29 вторник 18:30	П. Чайковский ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН Лирические сцены в 3-х действиях
30 среда 11:00	Э. Хумпердинк ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ Опера для детей и взрослых в 2-х действиях
30 среда 18:30	П. Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО Балет в 4-х действиях исполняется с одним антрактом
31 четверг 18:30	Н. Римский-Корсаков ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА Опера в 4-х действиях исполняется с двумя антрактами

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

23, 24, 26, 27 марта 2011

ПРЕМЬЕРА

Павел Овсянников

**Катя
и принц
Сиама**

Балет в двух действиях

Хореограф-постановщик
заслуженный артист Эстонии - **Василий Медведев**
Дирижер-постановщик - **Михаил Грановский**
Художник-постановщик - **Дмитрий Чербаджи**