

№4 (9) апрель 2010



98 сезон

# ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

*Тем, кому исполнительские искусства служат источником вдохновения*

■ О важном

## Самый красивый балет

Спешите увидеть новое «Лебединое озеро»



СОЗДАТЕЛЯМ, УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ  
ПРЕМЬЕРЫ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

### ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Примите поздравления с премьерой новой постановки балета «Лебединое озеро», посвящённой 100-летию со дня рождения великой Галины Улановой!

Работа над этим произведением, принадлежащим к числу вершин мирового музыкального и хореографического искусства, знаменует качественно новый этап творческого развития Екатеринбургского театра оперы и балета.

Особая ценность нового спектакля обусловлена тем, что в его создании приняли участие мастера Большого театра: постановщик – блистательная балерина и педагог, ученица Галины Улановой, народная артистка СССР Людмила Семеняка, дирижёр – Павел Клиничев.

Желаю создателям и участникам спектакля творческих сил и развития вашей плодотворной деятельности, а зрителям – радости встреч с большим искусством.

Министр культуры  
Российской Федерации  
А.А. АВДЕЕВ

Сочетание понятий «Премьера» и «Лебединое озеро» несколько озадачивает зрителя: ведь этот балет всегда был в репертуаре Екатеринбургского театра. Но в том-то и дело, что «Лебединое озеро» в академической постановке должен иметь в афише любой серьёзный российский театр. Именно на классике следует воспитывать молодого зрителя.

«Лебединое озеро» - это самый знаменитый русский балет, настолько проверенный временем, что интерес зрителя к каждой новой его постановке, казалось бы, гарантирован уже самим

названием. Но это не совсем так. Постановка хрестоматийного балета – задача непростая.

Чтобы обеспечить успех новому спектаклю, предстояло, прежде всего, решить, привлекать ли к работе современного хореографа или восстанавливать одну из классических версий? Екатеринбургский театр сделал беспроигрышную ставку, пригласив в качестве постановщика спектакля выдающуюся балерину современности Людмилу Семеняка.

Подробности на стр 4-5.



## Сотрудничество

# Инициатива Таиланда находит поддержку в России

## В Екатеринбурге прозвучит Реквием памяти Принцессы Гальяни



Её Королевское Высочество  
Принцесса Таиланда Гальяни Вадхана

В Екатеринбурге выступление состоится 3 июня 2010 года на сцене Театра оперы и балета в исполнении симфонического оркестра и хора под руководством главного дирижёра Фабио Мастранджело. Солисты: лауреат Международного конкурса им. А. Дворжжака Екатерина Нейжмак (сопрано), лауреат X Международного конкурса им. П.И. Чайковского Олеся Петрова (меццо-сопрано).

Автор Реквиема памяти Принцессы Гальяни («Requiem Aeternam») - петербургский композитор, народный артист РСФСР, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории Борис Тищенко. Работу над созданием этой музыки композитор назвал своим «эмоциональным путешествием», во время которого ему удалось прикоснуться не только к тайским культурным традициям, но и к судьбе и личности Принцессы Гальяни, понять и принять всем сердцем великое уважение, почтение, которое испытывают тайцы к своей госпоже.

Принцесса Гальяни внесла неоценимый вклад в развитие культуры Таиланда. Фонд, созданный Принцессой с целью поддержки талантливых тайских студентов, изучающих классическую музыку, действует и поныне. В 1998 году был учреждён ежегодный Бангкокский Международный Фестиваль Танца и Музыки. Её высочество возглавляла оргкомитет фестиваля в течение шести лет, а с 2004 по 2007 год осуществляла патронаж фестиваля со стороны Королевской Семьи. Крупнейшее в Юго-Восточной Азии ежегодное культурное событие традиционно торжественно открывается оперными и балетными спектаклями театров из России. В 2008 году X юбилейный Международный Фестиваль Танца и Музыки в Бангкоке, посвящённый памяти Принцессы Гальяни Вадхана, открылся премьерой «Requiem Aeternam» Бориса Тищенко в исполнении оркестра Башкирского государственного театра оперы и балета (дирижёр Роберт Лютер).

Теперь и у российских любителей классиче-

**С 29 мая по 5 июня в четырёх крупнейших городах России: Санкт-Петербурге, Москве, Екатеринбурге и Новосибирске пройдет серия симфонических концертов. В программе каждого из них прозвучит Реквием, посвящённый памяти Её Королевского Высочества Принцессы Таиланда Гальяни Вадхана, старшей сестры ныне правящего монарха Таиланда – Его Королевского Величества Короля Бхумипола Адульядета. Это первый подобного рода проект, проводимый азиатской страной в России.**

ской музыки появилась уникальная возможность услышать это произведение.

В проекте примут участие четыре выдающихся российских оркестра: академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича под управлением народного артиста СССР Александра Дмитриева, Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии под управлением народного артиста СССР Юрия Симонова, симфонический оркестр Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета под управлением главного дирижёра театра Фабио Мастранджело, симфонический оркестр Новосибирского государственного академического театра оперы и балета под управлением лауреата национальной театральной премии «Золотая Маска» Андрея Данилова.

В концертах выступят лучшие хоровые коллективы России: Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова, хор Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета, хор Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Достоинством проекта станет созвездие солисток, среди которых лауреат международных конкурсов, солистка Мариинского театра Жанна Домбровская (сопрано), лауреат Международного конкурса им. А. Дворжжака, солистка Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета Екатерина Нейжмак (сопрано), лауреат международных конкурсов, солистка Новосибирского театра оперы и балета Вероника Джоиева, а также лауреат II Премии XIII международного конкурса им. П.И.Чайковского Олеся Петрова (меццо-сопрано).

**Организатор серии концертов – издательский дом International Cultural Promotions Limited (Таиланд).**

## Праздник

# 65-летие Великой Победы!

**Сердечно поздравляем с этой торжественной датой всех работников и зрителей театра. Низкий поклон ветеранам Великой Отечественной войны и самоотверженным труженикам тыла, благодаря усилиям которых деятельность театра не прекращалась в тяжёлые фронтовые годы. Мы чтим Ваш подвиг!**



Каждому герою, отмечающему юбилей Победы вместе с нами, мы хотим сказать персональное СПАСИБО. Доброго Вам здоровья, дорогие ветераны! Счастья и благополучия Вам и Вашим близким! Желаем Вам бодрости духа и долгих лет жизни, полных гармонии и оптимизма!

**О деятельности театра в трудные фронтовые годы вспоминает солистка балета 40-х годов - Розалия Ивановна Алексеева:**

- Во время войны театр работал без перерыва, а порой даже без выходных. Зрительный зал ежедневно заполнялся до отказа. Мне доставляло большое удовольствие с яруса рассматривать публику. Среди зрителей было много эвакуированных — москвичей, ленинградцев, одеситов, киевлян, и среди них — столичные знаменитости, деятели науки и культуры. Несмотря на то, что шла война, театр, особенно партер, оставался местом, где собиралась исключительная публика. Важные, разодетые в довоенные наряды, торжественно вышагивающие, это были все без исключения «дамы и кавалеры» — иначе не скажешь.

Репертуар театра военных лет был очень насыщенным. На сцене с успехом гастролировали известные певцы — М.Макасова, М. Рейзен, А.Пирогов. Кировский театр в годы войны, как известно, работал в эвакуации в Перми. Благодаря такому стечению обстоятельств, свердловский зритель смог посетить балетные вечера с участием выдающихся петербургских балерин — Галины Улановой, Феи Балабиной, Татьяны Вечесловой и Наташи Дудинской. Для нас, артистов балета, это была настоящая школа: глядя на таких балерин, мы стремились стать в танце более техничными и выразительными.

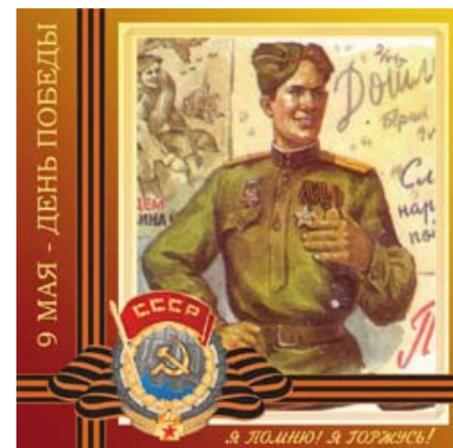
Во время войны было поставлено множество замечательных оперных и балетных спектаклей, таких как «Гаянэ» А.Хачатуряна, «Каменный цветок» А.Фридендера, «Жизель» А.Адана. Даже в самые трудные годы руководство театра старалось привлекать выдающихся постановщиков, понимая, как много значит для роста труппы работа с признанными мастерами. Например, балеты ставили ленинградские хореографы Н. Федорова («Жизель») и Н.Анисимова («Гаянэ»).

В 1943 году многие артисты были мобилизованы на фронт, и некоторым из них удалось, дойдя до Берлина, встретить там Победу. Г.Дубанин, В.Засыпкина, З.Горюнова, З.Галаева, Е.Мартен. Жизнь в театре тем временем не останавливалась ни на день. По понедельникам обычно проходили концерты под девизом «Всё для победы», сбор от которых шёл на нужды фронта. В середине 1944 года некоторые артисты оперного театра вместе с представителями других театров, были включены в состав сборных выездных фронтовых бригад. Мне помнится, что в эту группу вошли солисты балета: В.Шелков, З.Холмова, и оперы: Н. Кисе-

левская, Э.Шмаукстель, М. Глазунова.

Нас, молодёжь, на фронт не брали, и на нашу долю выпало обслуживание госпиталей и военных частей. На участие в концерте каждому из нас выписывалась повестка, в которой указывалось время выступления и адрес госпиталя, этим занималось режиссёрское управление под руководством А. Курочкина. Помню, что оперная труппа театра была представлена солистами: Н. Бакакиным, К. Ивановым, В. Ведерниковым, Г. Зелюком, И. Вигасиным, М.Глазуновой, Д.Борщевской, М.Кузнецовой. Из артистов балета часто участвовали Лиля и Валя Андреевы, И.Шильдер, З.Старченко, Т.Караваева. Конечно, мы не могли показывать целиком спектакли, а только отдельные номера. Если в госпитале была хоть какая-то площадка и фортепиано, то обязательно участвовал кто-то из аккомпаниаторов — Э. Азарьер, О.Гайдамович, Н.Беренова. Если площадки не было, приходилось выступать прямо в палатах под баян или аккордеон. Я обыкновенно танцевала соло: венгерский, молдавский, матросский и другие танцы и специально для таких выступлений для меня был поставлен номер на пальцах — «Пищикато» на музыку Л.Делиба. Ноты и костюм вручались в театре непосредственно перед выступлением — по части организации всё было очень чётко. Обязательно присутствовал ведущий, который объявлял номера и исполняющих. Помню, с нами часто ездил бас Николай Бакакин, он же обычно вёл и большие концерты на сцене театра. Помню как однажды мы приехали в госпиталь, что располагался на улице 9 января, где лежали бойцы с ранениями в голову. Войдя в палату, я растерялась, увидев, что почти у всех раненых завязаны глаза. Я кинулась к баянисту Лене Журавлёву: «Что мне делать? Как я буду танцевать?» А он мне: «Иди, не робей!». И я танцевала для тех немногих, кто мог меня увидеть. А после выступления каждый раненый хотел непременно дотронуться до моего сценического костюма, погладить по руке в знак благодарности и сказать несколько добрых слов, угостить хотя бы конфеткой...

9 мая 1945 года дирекция театра собрала весь коллектив, нам торжественно вручили медали и грамоты в благодарность за доблестный труд. В театре в тот вечер шла опера «Князь Игорь», которую сыграли на большом подъёме, а по завершению спектакля все бросились поздравлять друга друга с Великим праздником, и началось ликование, которое невозможно сравнить ни с чем.





## Гастроли

# Вероника Джиоева: “Хочу петь больше для России!”

## Все выступления на ближайшие годы уже расписаны

По признанию многих знатоков оперы Вероника Джиоева – одно из замечательных явлений современной музыкальной культуры. Её сопрано богатейшего тембра и широкого диапазона превосходно гармонирует с феноменальными артистическими способностями.



Певица окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по классу вокала (проф. Т. Д. Новиченко). Является лауреатом всевозможных конкурсов: Всероссийского конкурса оперных певцов (Санкт-Петербург, 2005), Международного конкурса им. М. И. Глинки (Астрахань, 2003), «Maria Callas Grand Prix» (Афины, 2005), «Янтарный соловей» (Калининград, 2006), конкурса им. Клаудии Таэв (Пярну, 2007), World Vision и дипломантом национального театрального фестиваля «Золотая Маска» (Графиня, «Свадьба Фигаро» – «Лучшая женская роль в опере», 2008). С 2006 года – солистка Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Заслуженная артистка Республики Южная Осетия, заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания.

В январе 2010 года Вероника Джиоева дебютировала в опере «Богема» в Большом театре России. А в марте с большим успехом выступила на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета в одном из премьерных спектаклей все той же «Богемы».

**Вероника, что значит для вас партия Мими? Ведь эта партия была Вашим первым дебютом в опере и, кроме того, в прессе писали о том, что с «Богемой» у вас связана личная история...**

– Это действительно так, работая над «Богемой», я встретила своего мужа (муж певицы — дирижёр Алим Шахмамиев ныне руководит Камерным оркестром Новосибирской филармонии - прим. автора). Случилось это в театре при консерватории, на настоящей оперной сцене для молодых певцов, где у нас была красивая классическая постановка оперы Пуччини. Затем именно с «Богемой» я впервые появилась на сцене Новосибирского театра оперы и балета. И с этой же оперой дебютировала в Большом! Как видите, «Богема» во многом оказалась для меня судьбоносной! И хочу сказать, что многие дирижеры, с которыми мне приходилось работать, особенно итальянские, считают, что партию Мими мне удается делать особенно хорошо.

Что же касается меня, то я ничуть не устала от роли, напротив, с каждым годом и с каждым сыгранным спектаклем мне удается найти в образе Мими что-то новое, рождаются свежие яркие ощущения. В основном я участвую в классических постановках «Богемы», что меня очень радует, поскольку от современных постановок все мы, и зрители и исполнители, уже

успели чуточку устать.

**– Это как раз тот путь, которого в репертуарном отношении старается придерживаться наш театр...**

– И слава Богу! Я убеждена, что классический оперный театр должен иметь свои каноны, свои традиции. Как человек, часто выступающий на западе, могу сказать, что мне не всегда нравится то, что там предлагают зрителю. Конечно, постановку должен отличать современный режиссёрский взгляд, может быть, не помешает даже чуть авангарда, но важно не терять чувство меры.

С другой стороны, многие мои знакомые в России говорят о том, что не любят оперу, потому что на сцене в качестве героинь им часто приходится лицедействовать скучных неповоротливых дам. Разумеется, такого тоже быть не должно. Кстати, я вижу, что Екатеринбургский театр в этом смысле исключение, и меня это радует. У вас в репертуаре есть превосходная, очень живая постановка «Свадьбы Фигаро» Моцарта. А также хочу отметить потрясающую постановку «Пиковой дамы» моего любимого режиссёра Алексея Степанюка. Это профессионал высочайшего класса, совсем недавно мы работали вместе в Сеуле над Микаэлой. Его постановки «Пиковой дамы» и «Кармен», кстати, идут также у нас в Новосибирске.

**– Вероника, а как возникла идея сотрудничества с нашим театром? Бывали ли Вы у нас прежде?**

– Несколько лет назад я принимала участие в гала-концерте солистов оперы под руководством Фабио Мастранджело. Кстати, на этот раз от лица театра меня также пригласил маэстро. Совсем недавно, в январе, я вместе с Фабио пела Девятую симфонию в театре Петруццелли в Бари. Это один из роскошнейших итальянских театров, где Фабио также является главным дирижёром, и работает, как и в Екатеринбурге, с большой отдачей. Фабио Мастранджело – очень солнечный человек, даже обыкновенное общение с ним доставляет огромную радость, не говоря о том, что работается рядом с таким мастером увлечённо, легко, талантливо. Хочу пожелать всего самого наилучшего Маэстро и всему Вашему театру!

**– Вас называют «человеком мира», как Вы это ощущаете?**

– Последние три года моя карьера разворачивается очень стремительно. Япония, Баден, Сеул, Вена, Швейцария... Очень много зарубежных гастролей.. Мне даже муж говорит: «Вероника, ты слишком много выступаешь на западе. Твой народ спасла Россия — ты должна больше петь для России!» Да, это правда... 8 августа прошлого года я участвовала в концертах в Южной Осетии в связи с событиями, тяжёлыми для меня и моего народа. Я чувствую, что чем старше становлюсь, тем больше люблю свою родину. Я счастлива, что родилась в России и мне хотелось бы выступать здесь чаще. Сейчас, несмотря на кризис, всюду гранты - и в Мариинском, и в Большом, и в Новосибирском, и здесь, в Екатеринбурге — гонорары настолько хороши, что на запад ехать тем более не хочется. Почему же мы это делаем? Только лишь потому, что в России сложилась такая ситуация: на тебя обращают внимание только тогда, когда ты уже добился чего-то за границей, когда твоё имя стало известно там. Поэтому певцы вынуждены ехать на запад и там делать карьеру. Конечно, это немного обидно, но с этим ничего не поделаешь... Вот я живу ещё и в Праге, у меня там вид на жительство - нам

с мужем пришлось прибегнуть к такой хитрости, чтобы я могла легко перемещаться по странам еврозоны.

**– Часто ли удаётся выступать в Москве и Санкт-Петербурге?**

– Не так часто, как хотелось бы. Только что я спела в Большом «Богему», скоро буду выступать в Петербурге в Большом зале филармонии. Чаще не получится, на ближайшие годы все выступления у меня уже расписаны. Пытаюсь не болеть, чтобы выполнить все свои обязательства.

**– Вероника, каковы Ваши музыкальные предпочтения? Что, на Ваш взгляд, наиболее соответствует Вашему голосу и сценическому амплу?**

– Только что я прослушивалась в Хьюстонскую оперу: мне предлагают петь «Тоску», «Аиду», «Марион Леско» Пуччини. Но я пока отказываюсь, боюсь, что это может оказаться вредно для голоса. Голос у меня густой, и во многом именно из-за тембрального окраса мне часто предлагают репертуар для меццо-сопрано. Но я на сегодняшний день предпочитаю лирический репертуар и с удовольствием пою Татьяну, Травиату, Мими, Мюзетту, Таис. Мне абсолютно некуда спешить, тем более, что с годами голос крупнеет, а сейчас, пока он ещё достаточно мягкий и свежий, есть возможность петь красивые, высокие, лирические партии, и этим нужно пользоваться. Вообще-то Верди и Пуччини - это как раз то, что предназначено для моего голоса. Поэтому можно сказать, что всё складывается так, как я бы того хотела.

А что касается темперамента, по жизни я куда более Мюзетта, чем Мими. Я эксцентричная, импульсивная, эмоциональная, и мне бывает непросто обуздать себя на сцене. Чтобы не сдерживать мою природу, режиссёр Алексей Степанюк, например, даже сделал Микаэлу такой бандиткой. Кстати, режиссёр признался, что как раз и мечтал увидеть в своей постановке героиню, неписывающуюся в привычные каноны образа.

**– Говорят, что у Вас «итальянский» голос, что это значит?**

– Точно не знаю, знаю только, что так говорят о

моем голосе сами итальянцы. (смеётся) В январе, после моего дебюта в Большом театре, народная артистка СССР Маквала Касрашвили спросила, не училась ли я стилистике Пуччини на Западе. Но мне просто повезло работать с превосходными дирижёрами, например, очень много в меня вложил Теодор Курентзис, музыкальный руководитель и главный дирижёр Новосибирского государственного театра оперы и балета. Я благодарна Теодору за то, что он поверил в меня и возможности моего голоса. Все партии, которые я с ним подготовила, оказались значительными шагами в моей карьере и помогли мне завоевать определённые вершины. Итальянский маэстро Антонелло Алиманди, под управлением которого я исполняла «Богему» в Большом, впервые услышав меня на сцене, был уверен, что я в совершенстве владею итальянским языком. Всё время говорил мне: «Белла! Беллиссима!» И оркестру - «Послушайте, послушайте, как она поёт пиано!» Хотя итальянскому языку меня научила музыка. Просто произношение и тембр моего голоса для исполнения музыки Пуччини оказались как нельзя более подходящими.

**– Вы исполняете в нашем театре третий премьерный спектакль, а первую «Богему» посетили в качестве зрителя...**

– Да, я смотрела премьеру из зала, что в последнее время мне редко удаётся, и получила большое удовольствие. Я хорошо себя чувствую в этом театре. Многих солистов, исполнителей главных ролей, я знаю лично. Вместе с замечательным тенором Владимиром Чеберяком в Петербурге под руководством Сергея Стадлера мы пели оперу «Дон Карлос», это был очень успешный дебют!

В Екатеринбургской «Богеме» особенно хочу отметить потрясающую мужскую команду, артисты пели и играли великолепно! С таким составом, без сомнений, можно ставить любые оперы. И в целом у вашего театра высокий исполнительский уровень. Впрочем, чему тут удивляться? Большой, Мариинский, Новосибирский и Екатеринбургский — четыре театра, которые в вокальном мире были и остаются главенствующими, здесь всегда происходят События, эти театры всегда на высоте.



Сцена из спектакля. Мими — Вероника Джиоева, Рудольф — Владимир Чеберяк, Марсель — Александр Кульга, Колалин — Михаил Коробейников



## ■ Премьера

# Ищите женщину!

## Людмила Семеняка представила публике своё «Лебединое озеро»

**Людмила Ивановна СЕМЕНЯКА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, балетмейстер-постановщик (Большой театр):**

— Ставить «Лебединое озеро» для меня — большая ответственность. Невозможно выразить словами то волнение, которое я испытала накануне премьеры! Как начинающему хореографу мне было страшно приниматься за эту работу, но творческий коллектив екатеринбургского театра, с которым я сотрудничаю несколько лет и который уже успела полюбить, вновь и вновь обращался ко мне с просьбой поставить знаменитый балет Чайковского. В конце концов я согласилась и теперь искренне радуюсь тому, что сделано. Тем более, что работать над постановкой спектакля мне посчастливилось в команде с замечательным дирижёром Павлом Клиничевым и великолепным художником Вячеславом Окуневым. Более того, добравшись до финала в этой работе, я чувствую, что приобрела силу и уверенность для будущих постановок.

Театр предложил мне сделать классическую версию балета, сохранив самые драгоценные моменты хореографии, дошедшие до нас от Мариуса Петипа и Льва Иванова.

Что касается качества моей собственной хореографии — об этом судить зрителю. Я старалась быть максимально музыкальной и профессиональной. Стремилась вложить в спектакль всё то, что впитала от русской балетной школы, передать свои собственные представления о балетной драматургии и о человеческих взаимоотношениях.

Судьба «Лебединого озера» загадочна, непостижима и непохожа на судьбу какого-либо другого спектакля. Балету пришлось испытать на себе очень много разных измышлений, наслоений. Работая над спектаклем, я пыталась представить эпоху, в которую была написана музыка, старалась понять, что в этот момент происходило в человеческих умах и как это отражалось в искусстве. Для меня очень важны поступки главных персонажей этой истории. Ведь мой спектакль — это прежде всего драма человеческой души. Я старалась понять внутренний смысл образа Одетты, в чем её подвиг, что это за персонаж для русского человека и



Людмила Ивановна Семеняка, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР

**16, 17 и 18 апреля в Екатеринбургском театре оперы и балета с успехом прошла премьера самого известного балета П.Чайковского - «Лебединое озеро». Постановка, состоявшаяся благодаря активной поддержке Министерства культуры РФ, посвящена двум великим датам - столетию театра, который мы готовимся отметить в октябре 2012 года, и юбилею великой русской балерины Галины Улановой. Балетмейстером-постановщиком «Лебединого озера» стала выдающаяся ученица Улановой, народная артистка СССР Людмила Ивановна Семеняка (Большой театр), дирижёром-постановщиком балета - Павел Клиничев (Большой театр), художником-постановщиком - заслуженный художник России Вячеслав Окунев (Михайловский театр, Санкт-Петербург).**

русской культуры.

Конечно, идеалом исполнения главной партии для меня остаётся Галина Уланова. Когда я пришла к ней в класс и узнала о её человеческих качествах, мне стало понятно, почему ее

образ Лебеда был настолько близок и понятен любому русскому человеку. Такой тихий, североозёрный, очень тонкий эмоционально. Когда смотришь на западных балерин, поражаешься, насколько изощрённой бывает их интерпретация Одетты. А из Одиллии они и вовсе делают страшную обольстительницу, считая, что злодейство должно быть непременно ярко прорисовано на лице. Но, например, у выдающегося театрального художника Симона Вирсаладзе Одетта и Одиллия были с одним ликом, при этом зритель прекрасно разбирался, что есть добро, а что зло... Галина Сергеевна первая попыталась соединить женские партии воедино. Если бы этого не произошло, Одетта осталась бы несколько ограниченным персонажем, не приобрела бы той душевной силы, той доминанты, которая позволяет исполнительнице роли быть Героиней. Теперь, благодаря этому соединению, балерина может продемонстрировать зрителю весь спектр своих актёрских возможностей.

Непревзойдённым для меня во многих отношениях остается спектакль в редакции гениального хореографа Юрия Григоровича. Признаться, что иногда мне не удавалось избавиться от обаяния той или иной комбинации движений и в процессе подготовки спектакля из меня вырывались цитаты знаменитой постановки. Не

скрою: мне захотелось, следуя мысли Юрия Николаевича, усилить мужской классический танец, и я сделала Ротбарта с самого начала живым персонажем — рыцарем, вассалом Королевы, наделив его танцами наравне с Принцем. Но при этом он традиционно остается героем, наделённым страшной тайной. Это не первая попытка укрупнить Ротбарта: хореографы, каждый по-своему понимая коллизии добра и зла, часто пытаются сравнить позиции Принца и Ротбарта, превращая последнего то в Злого Гения, то в Наставника Принца, существует множество подобных вариантов.

Лебединые сцены в спектакле я сохранила абсолютно в том виде, в котором они дошли до наших дней. Я лишь взяла на себя смелость вернуть порядок, который изначально присутствовал у Чайковского. Форма па-де-де появилась позже, и тогда в партитуру композитора стали вноситься изменения. У Чайковского же сначала шла исповедь Одетты, её вариация, потом танцы лебедей, кульминацией которых являлось большое адажио, затем кода. Я встречала такие версии и танцевала их, теперь такой порядок существует и в моём спектакле. Для раскрытия образа Одетты па-де-де мне кажется не слишком уместным. Исполняя его, балерины слишком увлекаются технической стороной, отделкой партии, Одетте же важно сразу рассказать Принцу свою историю, поэтому вариация на мой взгляд звучит теплее, искреннее, музыкально убедительнее.

Хореографический текст по ходу постановки мне приходилось немного менять, поскольку я старалась учитывать возможности труппы и конкретных солистов, с тем чтобы наиболее выгодно подавать их индивидуальность. В сценах лебедей моей задачей было не перегрузить ансамбль, я постаралась сделать так, чтобы каждая артистка кордебалета была видна. Так, я максимально выверяла рисунок танца 4 акта, стремясь сделать его предельно понятным, строгим и сосредоточить внимание на эпизоде последнего поединка за Одетту.

Хочу отметить, что я не вмешивалась в актёрскую работу ведущих солистов вашего театра. Образы главных персонажей, которые им удалось создать, изначально настолько вписывались в мою версию, что не возникло необходимости что-либо менять. Могу сказать, что те исполнительские традиции, которые существуют в театре — во многом такие же, как и в Большом театре, все мы воспитаны на одной школе.

В екатеринбургском театре хореографию танцуют аккуратно и со смыслом. К премьере педагогам-репетиторам удалось подвести лебединые сцены в новом качестве, вдохнув в них свежее танцевальное осмысление, и мне хочется поблагодарить всех, кто работал над созданием спектакля, за трепетный и аккуратный подход.

Ужасно жаль, что автору балета полагается непременно писать либретто. Когда я смотрю новый спектакль, то обращаюсь к либретто в последнюю очередь, так мне гораздо интереснее. А познакомиться с либретто - всё равно что заглянуть в финал книги, не дочитав её до конца: всё становится преждевременно известно, и от этого немного грустно.

Какая бы судьба не ждала мой спектакль, я уверена, что в Екатеринбургском театре живёт серьёзное искусство, и мне приятно, что рождение моей редакции «Лебединого озера» состоялось именно на этой сцене.



Ротбарт (на фото - Максим Клековкин) в новой постановке танцует наравне с Принцем. Сверстницы Принца - Елена Шамшарова и Елена Суванова.



Елена Кабанова, станцевавшая на премьере главную партию, продемонстрировала публике лебединую струю и роковую натуру злодейки-соблазнительницы. В роли Принца — Виктор Механошин.



## Точно как у Чайковского

**Павел КЛИНИЧЕВ, дирижёр-постановщик балета (Большой театр):**

— «Лебединое озеро» — моя вторая постановка в Екатеринбургском театре (первая — опера «Царская невеста» состоялась в ноябре 2009 года) и мой дебют как постановщика в балетном амбулу.

Хочу отметить, что Людмила Ивановна, будучи очень музыкальным человеком, поставила балет, на мой взгляд, именно так, как это мыслил себе Чайковский, исходя из темпового развития спектакля и стиля созданной им музыки. И это очень приятно! Мне довелось дирижировать разными постановками «Лебединого озера», и хочу отметить, что такое гармоничное сочетание бывало далеко не всегда. С музыкальной точки зрения, у нас всё получилось максимально оправданно и логически выстроено. Мы нигде не вступаем в противоречие с композитором, полностью соответствуем авторской партитуре.

## Иллюстрации к шедевру

Прошло всего полгода со дня премьеры «Лебединого озера» в Михайловском театре (Санкт-Петербург), в работе над которой принимал участие заслуженный художник России Вячеслав Окунев. Однако его интерес к «Лебединой» теме явно не исчерпан...

**Вячеслав ОКУНЕВ, заслуженный художник России, художник-постановщик балета (Михайловский театр, Санкт-Петербург):**

— Мне довелось участвовать в более чем десяти постановках этого названия, — думаю, это уже мое двенадцатое «Лебединое озеро», однако авторских редакций, в отличие от переносов, существует немного, и работать в них всегда очень интересно.

Что касается постановки в Михайловском, то там возобновили спектакль Большого театра 1956 года, я выступил в качестве художника-реставратора декораций и костюмов, созданных народным художником СССР Симоном Вирсаладзе. В Екатеринбургском театре Людмила Семеняка создала совершенно новую редакцию балета Чайковского. Сценография к этому спектаклю — моя собственная работа. В первую очередь, для меня был привлекателен замысел хореографа, смещение некоторых акцентов в сюжете. В новом спектакле сохранилось традиционное деление на белые и дворцовые акты, однако, в нём появились новые сценарные ходы. Ротбарт, к примеру, является персонажем более значительным, я бы сказал, более сюжетообразующим для этого спектакля, и появляется уже в первом акте.

Мы осмелились посмотреть на «Лебединое озеро» глазами современного зрителя и попытались по возможности учесть весь зрительский опыт XX века. Лично у меня в последнее время складывается более мистическое отношение к этой теме, чем было, положим, во времена соцреализма.

«Лебединое озеро» — это романтический балет, его сюжет наделён элементами фантастики, помня об этом, мы постарались добавить в сценографию причудливого готического колори-

та, передать атмосферу посредством фэнтези и других современных направлений (арт-приёмов), которые могли бы стать интересны сегодняшнему зрителю. Мои декорации — это скорее иллюстрация к музыке, чем к сюжету. Мне хотелось и светом, и цветом передать трепетное очарование этого шедевра Чайковского.

## Спектакль родился на нерве...

**Надежда МАЛЫГИНА, заслуженный работник культуры России, главный балетмейстер театра:**

— «Лебединое озеро» Людмилы Семеняка — это интересная авторская работа, выдержанная в традициях постановок этого балета, отвечающая всем классическим канонам.

Сейчас мы смотрим на Людмилу Ивановну как на постановщика спектакля, но, прежде всего, это легендарная личность, блистательнейшая исполнительница партии Одетты-Одиллии. Её работа над образом главной героини была совершенной. Я могу поделиться этим воспоминанием, поскольку присутствовала тогда на сцене в качестве танцовщицы и могла видеть всё происходящее изнутри. Весь огромный мир переживаний и страстей, который Людмила Ивановна испытывала как артистка, она, теперь уже как балетмейстер, вложила в свой спектакль. Балет выстраивался на нерве и оказался чрезвычайно эмоционально наполненным. Людмила Ивановна требовала жизни на сцене от каждого персона-

жа, вплоть до исполнителей мимических партий, поэтому спектакль получился интересным, мобильным, увлекательным. Я искренне хочу поблагодарить руководство театра и лично Людмилу Ивановну за то, что наша балетная труппа сегодня имеет возможность общения с Личностью и Мастером такого высочайшего уровня. Я также признательна нашему репетиторскому составу за большой вклад в постановку и хочу сказать огромное спасибо всем, кто принимал участие в создании нашего спектакля. Большой поклон артистам!

Поздравляем артистов балета и всех, кто профессионально связан с танцем — балетмейстеров, педагогов, концертмейстеров, а также почитателей этого вида искусств с **Международным Днём танца**, по традиции отмечаемым 29 апреля.

Дата была выбрана неслучайно, именно в этот день в 1727 году в Париже родился выдающийся танцовщик и балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства Жан Жорж Новер, которого называют «отцом балета» за его огромный вклад в развитие танца. Считается, что именно Жан Жорж Новер сделал балет самостоятельным видом сценического искусства.

Желаем танцовщикам и их наставникам больших творческих свершений, стабильного профессионального роста, крепкого здоровья, а зрителям — побольше ярких и приятных впечатлений от встречи с прекрасным искусством под названием БАЛЕТ!

## «Лебединое озеро» в честь Людмилы Семеняка - в Большом театре!

Великолепная представительница петербургской школы, классическая балерина с потрясающе лёгким дыханием, такая изящная и лучезарная, что вызывала сравнения со статуэтками северского фарфора, и в то же время умевшая придать классическим партиям по-настоящему современное звучание, Людмила Семеняка была одним из главных украшений сцены Большого в 70-90 годы XX столетия. А в XXI-м стала одним из его ведущих педагогов. «Прекрасной Семеняке» (так охарактеризовал её Серж Лифарь), отмечающей 40-летие своей замечательной творческой деятельности, Большой театр посвятил 4 апреля 2010 года представление балета «Лебединое озеро». Главные партии в спектакле исполнили Светлана Захарова, педагогом-репетитором которой является Людмила Семеняка (Одетта-Одиллия), Андрей Уваров (Принц Зигфрид), Дмитрий Белоголовцев (Злой гений).

Информация с сайта Большого театра



Лебеди — главное украшение балета.



## Юбиляры

# Главное - не стоять на месте

## Заслуженная артистка России, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов Ирина Наумова

В детстве Ирине никогда не говорили, что она талантлива. Наоборот, её воспитывали «гадким утенком», что впоследствии артистка расценила как превосходный воспитательный момент. Никто в семье не называл её красавицей. Мама поучала: «Ира, если к тебе собираются прийти гости, ты должна первым делом сделать себе макияж». В сознании девочки прочно закрепилось: серой мышкой быть плохо. Быть может, поэтому в будущем она решила связать свою жизнь со сценой, где яркой и непредсказуемой позволительно быть всегда.

Свой голос девочка вовсе не считала достоинством. В семье все хорошо пели, и маленькой Ире голос казался таким же естественным человеческим атрибутом, как руки и ноги. А когда, будучи школьницей, она вдруг обнаружила, что голос есть далеко не у всех, искренне удивилась такому открытию.

Артисткой Ирина быть не мечтала. Мысль о возможности сделать сценическую карьеру пришла, можно сказать, случайно. Преподаватели музыки и вокала в музыкальной школе, а затем в музыкальном училище, обращали внимание на многочисленные достоинства Ирины — необыкновенный голос - лирико-колоратурное сопрано, красивую внешность, природную статью. Поверив им, Ирина поверила в себя, благодаря чему и состоялось превращение неуверенного подростка в актрису незаурядного дарования.

Способности к музыке открыли перед Ириной возможность общения с многими талантливыми музыкантами. На первом в её жизни Всероссийском конкурсе исполнительской музыки, проходившем в 1987 году в Перми, она познакомилась с молодым ещё никому не известным певцом Дмитрием Хворостовским. Они подружились, и возможно, их отношения могли бы перерасти в что-то более серьёзное, но Ирина, будучи уже человеком с весьма сильными амбициями, была слишком увлечена собственной карьерой, чтобы предпочесть её мимолётному роману. Каждый тогда остался при своём, вспоминает Ирина, и это вполне справедливо. Когда два творческих человека живут вместе, один неизбежно становится тенью другого, а Ирина никогда не позволила бы себе исполнить второстепенную роль.

Семья для актрисы — действительно большой груз, недаром в царское время актрисам разрешалось выступать на сцене лишь до тех пор, пока они не выйдут замуж. Но Ирина поступила вопреки старым традициям, у неё есть муж и почти уже взрослая дочь. «Моё материнское счастье состоялось - с трепетом говорит она и называет дочку «самым большим очарованием» своей жизни.

Как бы не складывалась жизнь, работа всегда оставалась для Ирины на первом месте.

«Когда малышке было два с половиной месяца, я «выбежала» петь Маргариту в спектакле «Фауст», - спустя многие годы вспоминает Ирина, - Горжусь тем, что на всё находила силы, в то трудное «перестроечное» время муж, инженер-электроник, работал в конструкторском бюро при РАМН, оплата его труда носила символический характер, так что мне пришлось заботиться о ребенке и зарабатывать деньги для семьи». И всё-таки Ирина сожалеет о том, что никогда не могла уделять близким столько внимания, сколько бы ей хотелось. Муж Ирины шутит, что у неё два состояния: когда она здорова и работает, и когда дома - и болеет.

Ирина рассказывает, что на семейных застольях её никогда не просят петь. Мама обычно в

**В канун юбилея Ирина Федоровна не собирается подводить итоги, гораздо больше ей интересны планы и перспективы.**



Заслуженная артистка России Ирина Наумова

таких случаях говорит: «Ира, ты молчишь». Близкие берегут её голос, понимая, что её удел — петь со сцены, петь для тысячи людей.

В трудные постсоветские времена многие актёры подались за рубеж. Наумовой друзья искренне советовали поступить также, понимая, что талант везде найдет признание. Но у Ирины на этот счёт - собственное мнение: «Я не хочу жить даже в столице, потому что там придётся потратить много сил на благоустройство, разбить свое здоровье о несовершенный быт. А времени для настоящего творчества останется гораздо меньше.» И тем более, Ирине никогда не хотелось уезжать в безывестность. Её любимый театр и любимый зритель — здесь, в Екатеринбурге, и именно здесь судьба всегда давала Ирине все возможности для самореализации.

Виолетта в «Травиате», Джильда в «Риголетто» Верди, Маргарита в «Фаусте» Гуно, Марфа в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Дона Эльвира в «Дон Жуане» Моцарта - это лишь некоторые партии, которые уральским зрителям довелось услышать в исполнении Ирины Наумовой за четверть века. Критики отмечали, что её оперных героинь, при всей несхожести характеров и судеб, объединяет нечто присущее самой исполнительнице — её жизнелюбие и жизнестойкость,

нежелание и неумение быть пассивной жертвой обстоятельств.

Ирина никогда не допускала мысли уйти из театра, с классической сцены — это значило бы для неё поступить предательски по отношению к большому искусству. Но время от времени появлялось желание спуститься с пьедестала, стать демократичнее, ближе к своему зрителю. Чтобы люди могли поглубже познакомиться с её творчеством, её личностью, хотелось встречаться с ними чаще, петь для них больше. И Ирина нашла блестящее решение. Она решила устраивать свои концерты: - выходила на простую сцену и пела песни из репертуара эстрады 30х, 50х, 60х годов в современной аранжировке. Например, попури на темы песен Исаака Дунаевского. Постепенно Ирина всерьёз увлеклась мюзиклом и эстрадой, камерным исполнительским искусством. Ей было крайне неприятно наблюдать за тем, как сцену заполняют безголосые, бесталанные певцы, это стало своего рода стимулом для профессиональной оперной певицы, чтобы вновь и вновь выходить на эстраду.

«Аплодисменты — говорит Ирина Наумова - это самое неопценное. Их не купишь за деньги, не выпросишь. Ты отдаёшь залу все силы, и они тебе возвращаются в аплодисментах, тогда происходит настоящее окрыление!»

Вот уже много лет Ирина Наумова сотрудничает с Театром русского романса. Сольные программы снижали ей репутацию искусного интерпретатора и популяризатора камерной музыки. Несколько лет назад вышел в свет её компакт-диск с ариями и романсами под названием «Какое счастье!». Пресса писала тогда: «...в исполнении романсов Наумова превносит свежую волну настроения, драматургию чувств и переживаний женского сердца.»

Сегодня её профессиональная жизнь держится на трёх китах.

Во-первых, это оперный театр. В последние годы певица шагнула в лирико-драматический репертуар. Появились новые работы на сцене: Ярославна в «Князе Игоре» Бородина, Флория Тоска в опере Пуччини, Купава в «Снегурочке» Римского-Корсакова и Лиза в «Пиковой даме» Чайковского.

Во-вторых, исполнение камерной и эстрадной музыки. Названия концертных программ Ирины Наумовой говорят сами за себя: «Только любовь имеет власть над миром», «Я петь буду сердцем», «Жизнь прекрасна». В 2003 году появился диск всеми любимых песен в исполнении певицы - «Эстрадный шансон».

И третья профессиональная составляющая её творчества — педагогическая. Ирина воспитала двух лауреатов Международных вокальных конкурсов в Италии. Одну из них, Ларису Коржову, примдонна оперы народная артистка России Галина Вишневская впоследствии пригласила бесплатно продолжать обучение в своей академии. Теперь ученица Ирины Наумовой - солистка Сочинской филармонии.

«Я никогда не стою на месте,- говорит о себе Ирина Наумова. - Если у человека есть талант, фантазия, он просто обязан развиваться, искать что-то новое». Её энергия и стремление двигаться вперед поистине впечатляют.

**15 мая театр посвящает юбилею Ирины Наумовой оперу П.Чайковского «Пиковая дама», заслуженная артистка РФ исполнит в спектакле партию Лизы.**



Ирина Наумова в начале оперной карьеры исполняет партию Каролины в опере Д. Чиморозы «Тайный брак».



## Событие

# Историю города сохраним



**Творческо-производственное объединение «Екатеринбургский художественный фонд» - признанный лидер на реставрационном поле Уральского Федерального округа. Известные всем горожанам и гостям города памятники архитектуры, сохранённые благодаря профессиональной реставрации, украшают столицу Урала и рассказывают о её истории.**

В нашей статье речь пойдёт о «закулисной части» реставрации. О том, чего не видит житель города, любящий памятники прошлых веков. В основе всех работ лежат знания и опыт архитекторов-реставраторов и уникальная производственная база предприятия.

Архитектурно-реставрационная мастерская Екатеринбургского художественного фонда не просто проектирует реставрацию, а координирует весь комплекс научных исследований. Комплексные научные исследования включают в себя историко-архивные, библиографические исследования, натурную и инженерно-технологическую подготовку работы.

Совершенно естественны и необходимы в подготовительной работе консультации с искусствоведами, краеведами и историками региона. Ведётся изучение различных архивов, собирается большое количество материалов и данных, относящихся к объекту, раскрывающих его жизнь на протяжении столетий. При помощи старых фотографий или сохранившихся статей из газет или журналов выявляются данные о том, каким цветом были окрашены фасады или интерьеры. А для фактического подтверждения архитекторами выполняются зондажи по окрасочным слоям, где, снимая краску слой за слоем, исследователи находят исторический слой.

Такой зондаж обязательно фиксируется, вносится в проект и в дальнейшем используется как подтверждающий материал для воссоздания исторического колера.

И только после этого архитекторы приступают к эскизному проекту реставрации, который позволяет воссоздать исторический облик памятника, утраченный за время его существования.

Проект реставрации кардинально отличается от дизайна интерьера или проектирования нового здания тем, что реставрационный проект опирается исключительно на аналоги той эпохи, когда проектировался и строился памятник, при этом используются научные разработки и специальные нормы, дающие точные рекомендации по строительным материалам, их составу и применению, по правильному сохранению, консервации или воссозданию различных элементов памятника, как конструктивных, так и художественно-декоративных.

Для дальнейшей работы вновь создаётся рабочий проект реставрации, что является уже документом для исполнения.

Кратко расскажем о некоторых, оживших благодаря реставрации, зданиях Екатеринбурга.

Ворота города – его железнодорожный вокзал – известен уральцам не только благодаря своему назначению, но и богатому живописному убранству фасада, интерьеров залов и фойе. Работа по восстановлению гипсового декора вокзала заняла несколько лет.

Самый первый железнодорожный вокзал Екатеринбурга стоит недалеко от действующего.

Сейчас там располагается Музей науки и техники Свердловской железной дороги, и это тоже крупная реставрационная работа предприятия. Здание собиралось во время реставрации по «крупницам», были изучены исторические чертежи, документы, фотографии, проведена колоссальная историческая экспертиза. Процесс реставрации не терпит суеты.

Дом купца Борчанинова – украшение центра города – известно детям и родителям как второе здание Свердловской детской филармонии. Открытый после реставрации фасад возвратил улице ощущение исторического центра. Внешний облик Дома был вовремя спасен: отреставрирован гипсовый лепной декор, и разработана специальная технология для его реставрации. В технологии учитывался каждый шаг, начиная с расчистки декора, его укрепления и догипсовки, воссоздания утраченных деталей и заканчивая обработкой гипсовой лепнины укрепляющими составами глубокого проникновения, что позволит сохранить декор ещё не одно десятилетие.

По историческому анализу и архивным материалам были воссозданы кованые ворота и литой козырек парадного входа. Оконные переплёты, водосточные трубы и входные двери приобрели темно-коричневый цвет, что соответствует цветовым решениям конца XIX начала XX вв.



Гордость всех меломанов города Государственная академическая филармония преобразилась благодаря реставрации. Не будем останавливаться на реставрации уникальных интерьеров, для этого лучше посетить концерт и приобщиться к культуре комплексно.

Фасад филармонии вновь приобрел декоративную камневидную штукатурку, которая являлась исторической, но, к сожалению, во время реставрации 90х годов была утрачена. При последней реставрации фасада требовалось применить технологию окраски, которая выявляла бы неоднородную фактуру покрытия фасада, что и было успешно выполнено. Согласно проекту выполнено благоустройство площади перед памятником, гранитный цоколь фасада приобрел первоначальный вид.

Можно перечислять другие известные реставрационные объекты, выполненные Екатеринбургским художественным фондом, например резной Дом Агафурова или статусный Дом купца Севастьянова. В ближайших планах предприятия проектирование реставрации еще одного исторического фасада города – фасада Государственного академического оперного театра города Екатеринбурга.

Лариса Смольникова

## Гастроли

# «Свадьба Фигаро» побывала на гастролях

**Премьера прошлого сезона «Свадьба Фигаро» Моцарта с успехом прошла в Москве на сцене театра «Новая Опера» 29 марта 2010 года.**

Накануне гастролей режиссёр-постановщик Иркин Габитов внёс в постановку заключительные «штрихи»:

— Естественно, что спектакль за тот год, что он присутствует в репертуаре театра, немного «амортизировался». Но, с другой стороны, солисты приобрели свободу в пении речитативов и сценическом движении, появились даже моменты импровизации, которые меня очень порадовали. Одновременно с этим возникли детали, которые стали в некотором роде дробить спектакль. Поэтому первоочередную задачу для себя я видел в том, чтобы сделать произведение единым целым, провести сквозную сюжетную линию, заострить образы персонажей, придав им характерности там, где это действительно необходимо. И, самое главное, пришлось потрудиться над тем, чтобы музыкально спектакль приобрёл чистоту

и качество, обрёл чувство стиля, чувство ансамбля. Соотношение голосов в ансамбле — это самое важное у Моцарта, выверенный баланс даёт возможность зрителю почувствовать абсолютно другую атмосферу спектакля. Вот над такими нюансами пришлось поработать, чтобы поднять спектакль на ступень выше, позволить артистам больше импровизации в условиях тех задач, которые перед ними поставлены, и доставить публике максимум удовольствия от постановки.

**Для главного дирижёра театра Фабио Мастринжело успешное выступление театра на столичной сцене не стало неожиданностью:**

— Накануне гастролей особенно актуальной оказалась встреча труппы с режиссёром-постановщиком, что позволило оценить приобретения спектакля за год и проработать отдельные нюансы. Иркин Габитов - не-

обыкновенно живая, талантливая художественная натура, взаимодействие с ним я оцениваю как опыт, безусловно, полезный для творческого коллектива. Наша нынешняя встреча убедила меня в том, что руководству театра необходимо иметь идеи и для дальнейшего сотрудничества с этим режиссёром.

Все солисты оперы с большим энтузиазмом участвовали в репетициях и подготовке гастролей. Я вижу в этом знак искреннего расположения друг к другу, большой взаимной поддержки. В опере Моцарта все роли одинаково важны, каждый персонаж индивидуален и исключителен, и я точно знаю, что спектакль не мог бы получиться удачным без всеобщего настроения на успех. Вот почему мне хочется поблагодарить каждого из исполнителей за полную отдачу на сцене!

Исполнительский уровень оркестра стал значительно выше, что меня, безусловно, устраивает, более того, именно на такой результат я и рассчитывал.

**Маэстро уверен, что сопровождавший гастролы творческий подъём будет способствовать успеху будущей оперной премьеры.**

— Профессионализм, продемонстрированный нашими музыкантами на гастролях, вселяет в меня спокойствие за судьбу нашей ближайшей премьеры — оперы Моцарта «Дон Жуан».

Опера эта на порядок сложнее, чем «Свадьба Фигаро». Недавно я перечитывал письма Моцарта из Праги, в которых он делился со своими корреспондентами радостью о том, что в Европе на долю «Свадьбы» выпал невероятный успех: всюду ставится «Фигаро», все поют «Фигаро», говорят о «Фигаро». Вскоре после чего Моцарт взялся за создание «Дон Жуана», произве-



Сцена из спектакля. Графиня Розина - Екатерина Нейжмак, Граф Альмавива - Юрий Девин, Фигаро - Михаил Коробейников.

дения, которое затем окрестили «оперой опер». Нечто подобное мы желаем осуществить в нашем театре. Вслед за «Свадьбой Фигаро» мы ставим «Дон Жуана» и рассчитываем достичь ещё больших высот исполнительского искусства.



98 сезон	
Май 2010	
<b>2</b> воскресенье 11:00	<b>А. Адан ЖИЗЕЛЬ</b> Балет в 2-х действиях
<b>2</b> воскресенье 18:00	<b>А. Адан ЖИЗЕЛЬ</b> Балет в 2-х действиях
<b>4</b> вторник 18:30	<b>Дж. Россини СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК</b> Опера в 3-х действиях
<b>6</b> четверг 18:30	<b>П. Чайковский ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН</b> Лирические сцены в 3-х действиях
<b>7</b> пятница 18:30	<i>Премьера</i> <b>П. Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО</b> Балет в 4-х действиях
<b>8</b> суббота 18:00	<i>Премьера</i> <b>Н. Римский-Корсаков ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА</b> Опера в 4-х действиях исполняется на итальянском языке
<b>10</b> понедельник 11:00	<b>П. Чайковский ЩЕЛКУНЧИК</b> Балет-феерия в 2-х действиях
<b>10</b> понедельник 18:30	<b>П. Чайковский ЩЕЛКУНЧИК</b> Балет-феерия в 2-х действиях
<b>11</b> вторник 18:30	<b>Дж. Пуччини МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ</b> Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке
<b>12</b> среда 18:30	<b>ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ</b> <b>Н. Римский-Корсаков ШЕХЕРАЗАДА</b> <b>Ж. Бизе – Р. Шедри КАРМЕН-СЮИТА</b> исполняется с одной артисткой
<b>13</b> четверг 18:30	<b>А. Бородин КНЯЗЬ ИГОРЬ</b> Опера в 3-х действиях с прологом
<b>14</b> пятница 18:30	<b>А. Петров СОТВОРЕНИЕ МИРА</b> Балет в 2-х действиях
<b>15</b> суббота 18:00	<b>П. Чайковский ПИКОВАЯ ДАМА</b> Опера в 3-х действиях
<b>16</b> воскресенье 11:00	<i>Премьера</i> <b>Э. Хумпердик ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ</b> Опера для детей и взрослых в 2-х действиях
<b>16</b> воскресенье 18:00	<b>А. Адан КОРСАР</b> Балет в 3-х действиях
<b>18</b> вторник 18:30	<i>Премьера</i> <b>Дж. Пуччини БОГЕМА</b> Опера в 4-х действиях исполняется на итальянском языке с одной артисткой
<b>19</b> среда 18:30	<b>С. Прокофьев РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА</b> Балет в 3-х действиях
<b>20</b> четверг 18:30	<b>Дж. Верди ТРАВИАТА</b> Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке
<b>21</b> пятница 18:30	<b>П. Бюльбюль оглы ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ</b> Балет в 2-х действиях
<b>22</b> суббота 18:00	<b>Дж. Пуччини ТОСКА</b> Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке
<b>23</b> воскресенье 11:00	<i>Премьера</i> <b>Э. Хумпердик ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ</b> Опера для детей и взрослых в 2-х действиях
<b>23</b> воскресенье 18:00	<b>Л. Минкус ДОН КИХОТ</b> Балет в 2-х действиях
<b>25</b> вторник 18:30	<b>В.А. Моцарт СВАДЬБА ФИГАРО</b> Опера-буффа в 4-х действиях исполняется на итальянском языке с одной артисткой
<b>26</b> среда 18:30	<i>Премьера</i> <b>П. Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО</b> Балет в 4-х действиях
<b>27</b> четверг 18:30	<b>Дж. Верди РИГОЛЕТТО</b> Опера в 3-х действиях исполняется на итальянском языке
<b>28</b> пятница 18:30	<b>С. Прокофьев КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK</b> Балет в 2-х действиях
<b>29</b> суббота 18:00	<i>Премьера</i> <b>Дж. Пуччини БОГЕМА</b> Опера в 4-х действиях исполняется на итальянском языке с одной артисткой
<b>30</b> воскресенье 11:00	Муниципальный театр балета «Целлулоза» <b>К. Хачатурян ЧИПОЛЛИНО</b> Балет в 3-х действиях
<b>30</b> воскресенье 18:00	<b>Ф. Амиров ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ</b> Балет в 2-х действиях

24, 25 и 26  
июня 2010

ПРЕМЬЕРА

В.А. Моцарт

**ДОН  
ЖУАН**

Опера в двух действиях

Дирижер-постановщик  
**Фабио Мастранжело**

Режиссер-постановщик  
**Маттиас фон Штегманн**

Художник-постановщик  
**Саймон Холдсворт**

Хормейстер-постановщик  
заслуженный деятель искусств России  
**Валерий Копанев**