

ОПЫТ СОЗДАНИЯ МАРШРУТА ДЛЯ ОНЛАЙН-ЭКСКУРСИИ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

Представлена концепция маршрута для онлайн-экскурсии по Екатеринбургу, где прошел самый плодотворный в творческом плане период жизни Д. Н. Мамин–Сибиряка. Многие объекты городской среды связаны с его биографией. Екатеринбург под разными названиями также неоднократно становился местом действия в произведениях писателя. В соответствии с временными и пространственными ограничениями, которые предполагает экскурсия, разработан план движения между различными городскими объектами. Виртуальная прогулка сопровождается законченным линейным повествованием об истории города, его представлением в художественных и документальных произведениях Мамин–Сибиряка, а также о фактах биографии уральского писателя.

Ключевые слова: Д. Н. Мамин–Сибиряк, история Екатеринбурга, онлайн-экскурсии, виртуальные экскурсии.

O. O. Shabatovsky

EXPERIENCE IN CREATING A ROUTE FOR AN ONLINE TOUR OF D. N. MAMIN-SIBIRYAK'S YEKATERINBURG

The concept of a route for an online excursion around Yekaterinburg, where the most fruitful period of D. N. Mamin–Sibiryak's life in creative terms took place, is presented. Many objects of the urban environment are related to his biography. Yekaterinburg under different names also became a place of action in the works of the writer many times. In accordance with the time and spatial constraints that the tour involves, a movement plan has been developed between the different urban sites. The virtual walk is accompanied by a complete linear narration about the history of the city, its representation in Mamin–Sibiryak's fiction and documentary works, as well as facts of the Ural writer's biography.

Keywords: *D. N. Mamin-Sibiryak, history of Yekaterinburg, online tours, virtual tours.*

В 2022 г. отмечается 170-летие Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. В 2023 г. исполняется 300 лет Екатеринбургскому заводу и крепости, положившим начало городу, ставшему горнозаводским центром на Урале. Имя писателя тесно связано с историей города. Самый плодотворный период творчества приходится на годы жизни в Екатеринбурге. Но, что еще более важно, Д. Н. Мамин-Сибиряк не просто жил и творил в этом городе, он стал его важнейшим бытописателем.

К юбилею писателя сотрудниками ОМПУ при поддержке Министерства культуры Свердловской области создана виртуальная экскурсия «Екатеринбург Мамина-Сибиряка. Будущее – прошлое» [URL: <https://ompurul.ru/activities/878> (дата обращения: 12.01.2024)]. В течение 18 минут зритель погружается в историю города, в которую органично вписан екатеринбургский период биографии писателя.

В экскурсии есть не только временные, но и пространственные ограничения: создается полноценная завершенная история, которая, отталкиваясь от определенных точек, последовательно проходит по линейно выстроенному маршруту. Это требует определенного метода, поиска и выстраивания взаимосвязей между близко расположенными городскими объектами и историческими периодами, событиями, а в нашем случае также с биографией юбиляра, который представляет литературное лицо города.

Онлайн-экскурсия предполагает использование видеомонтажа, что позволяет некоторую вольность в пространственном перемещении, однако эта возможность не должна в целом нарушать экскурсионную концепцию, то есть линейность движения. Фоном для вступления стало пространство дома-музея Мамина-Сибиряка по ул. Пушкина, 27, из которого впоследствии мы перемещаемся на открытое пространство центра города – северной стороны плотины, где установлен бюст писателя.

Во вступительной части экскурсии представлена информация об основном источнике нашего исторического повествования – изданном по инициативе городского головы И. И. Симанова сборнике «Город Екатеринбург», в котором, среди прочих историко-статистических сведений, были опубликованы результаты переписи населения, проведенной

в Екатеринбурге в марте 1887 г. [Город Екатеринбург]. Вступительный исторический очерк о городе было предложено написать Д. Н. Мамину-Сибиряку, к тому моменту уже 10 лет прожившему в Екатеринбурге и хорошо знавшему его историю. Изучив опубликованные и архивные материалы, писатель представил историю города начиная со строительства завода и крепости и заканчивая серединой 1880-х гг. – временем создания очерка. Результатом стал первый в своем роде исторический труд о городе Екатеринбурге, написанный живым литературным языком.

Города Узел, Загорье, Пропадинск – так называются населенные пункты, в которых разворачивается действие произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка. В каждом тексте своя неповторимая топонимика: названия улиц и площадей; свой особенный характер. Но во всех запечатлен и узнаваем Екатеринбург, его история и быт. Действие первого романа – «Приваловские миллионы» – происходит в городе Узел [Мамин-Сибиряк, 2003]. В историческом очерке дается объяснение семантики данного авторского топонима: «В пестрой среде русских городов Екатеринбург является действительно “живым узлом”, особенно по сравнению с другими городами, историческая роль которых, как сторожевых, военных или торговых пунктов, давно кончилась. Жизнь обошла их и создала свои новые “живые узлы”» [Город Екатеринбург, с. 1]. Всего в России в то время было около пятисот горных заводов, и более половины из них располагалось на Урале. Но «живым узлом» стал именно Екатеринбург. И сейчас он продолжает играть «узловую» роль во многих сферах жизни.

Переместившись средствами монтажа на северную сторону городской плотины, мы начинаем нашу историю с основания крепости и завода, точнее, с выбора В. Н. Татищевым в начале 1720-х гг. места для строительства. Первая часть нашей экскурсии связана именно с историей Екатеринбурга, какой она представлена в очерке Мамина-Сибиряка. При помощи квадрокоптера демонстрируем зрителю панорамные виды города, сосредоточив внимание на границах некогда стоявшей здесь крепости. Северный вал крепости проходил чуть выше современной ул. Первомайской, южный – у Каменного моста (сейчас ул. Малышева). Там, где проходил восточный вал, сегодня проходит ул. Карла Либкнехта, а западный находится в районе Банковского переулка. На правом берегу Исети впоследствии был расположен Гостиный двор и другие

рынки, эту сторону называли Торговой. Здесь же находились административные здания. В дальнейшем мы также используем съемки квадрокоптером, чтобы запечатлеть рассматриваемые городские объекты с недоступных пешеходу ракурсов.

Находясь примерно в той же точке, на городской плотине, обращаемся к так называемой Торговой стороне. В этот момент мы рассказываем историю закрытого военного города, существовавшего на особом положении и не подчиненного губернским властям с конца XVIII в. до отмены крепостного права в 1861 г. Только в 1781 г. Екатеринбург получил статус провинциального города, подчиненного Пермскому наместничеству, однако оставался государством в государстве: тут были «свои законы, свой суд, свое войско и совершеннейший произвол над сотнями тысяч горнозаводского населения» [Там же, с. 35]. Военный характер передавался всему складу жизни, и казенная заводская работа соответствовала воинской повинности. В Екатеринбурге не было городничего, его роль исполнял главный горный начальник – командир и хозяин заводов, директор горного правления [Там же]. Обратим внимание на дом горного генерала на Гимназической набережной. С 1837 г. на протяжении 20 лет должность начальника Уральских горных заводов занимал Владимир Андреевич Глинка. В очерке «Город Екатеринбург» Мамин-Сибиряк воспроизводит исторический анекдот, услышанный от краеведа Н. К. Чупина, о встрече этого горного царька с пермским губернатором Огаревым [Там же, с. 37]. Их кареты встретились где-то на проселочной дороге зимой, и, чтобы разъехаться, одному из них нужно было свернуть в сторону. Ни тот, ни другой не желали уступать. Губернатор, высунувшись в окно кареты, крикнул: «Посторонись, Уральский хребет едет», на что последовал ответ Глинки: «А у меня едет вся уральская шкура» [Там же]. По преданию, губернатор в этом словесном поединке потерпел поражение и был вынужден свернуть в сугроб [Там же].

На левом берегу Исети, по которому продолжается экскурсия, был построен Собор святой великомученицы Екатерины, и эту сторону называли Соборной. Здесь же отстраивали свои особняки местные купцы. Через дорогу от Собора находился каменный дом, который в 1860 г. выкупил Николай Иванович Севастьянов, некогда бывший чиновником особых поручений при генерале Глинке [Зорина, с. 53]. Как и владелец

следующего дома на Тарасовской набережной, купец Тарасов, Севастьянов был золотопромышленником. В этот момент экскурсии мы обращаемся к теме золота, занимавшей значительное место в творчестве Мамин-Сибиряка. Романы «Дикое счастье» и «Золото» посвящены изменениям морально-нравственных основ традиционного общества под влиянием внезапного обогащения [Мамин-Сибиряк, 1954, 1955]. Поведение всесильных золотопромышленников, которые сосредоточились в Екатеринбурге в начале XIX в., было беспрецедентным. В закрытом военном городе, где все вопросы решались через знакомого горного генерала и его приближенных, купцы чувствовали полную свободу и безнаказанность. Деньги буквально лились рекой, безумные растраты соответствовали огромным доходам. Тит Зотов, который до Тарасова был владельцем дома, о котором мы говорим, дабы породниться с миллионером Рязановым, женил свою дочь на его сыне. Их свадьба растянулась на целый год. Денег было растратжено невероятное количество. Всевозможные излишества и разврат порождали легенды: поговаривали, что купцы «не только купали коней в шампанском, но и мыли им тротуары» [Иванова, с. 105]. Загадкой осталась смерть крупного золотопромышленника Расторгуева: считается, что он упал с крыши собственного дома на Вознесенской горке при невыясненных обстоятельствах [Там же]. Эту историю Мамин-Сибиряк художественно обыгрывает в романе «Приваловские миллионы» [Мамин-Сибиряк, 2002, с. 46]. История екатеринбургских золотопромышленников рассказывается в экскурсии на фоне кадров из киноленты «Приваловские миллионы» (1972).

Далее наш маршрут проходит мимо здания золотосплавной химической лаборатории к дому инженера Утякова, где мы продолжаем историю влияния золота на характер местной жизни. В середине XIX в. на берегу Исети появилась Уральская золотосплавная химическая лаборатория. За сто лет со дня открытия старатели вымыли почти все рассыпное золото из уральских рек. Приискковое золото добывалось в виде руды и требовало очистки. В лаборатории, используя технологию аффинажа, обогащали руду со всех окрестных приисков, полученное золото сплавляли в слитки и отправляли на Монетный двор в Санкт-Петербурге. Для получения золота высокой пробы использовались агрессивные химические соединения, однако жители Екатеринбурга ничего не знали

о необходимости санитарно-защитной зоны, поэтому могли брать воду для различных нужд прямо на берегу напротив лаборатории [Иванова, с. 81–82]. В двухэтажном доме рядом располагалась контора, где жил управляющий. И даже основатель лаборатории инженер Утяков построил свой дом в непосредственной близости от лаборатории, где проводил опыты по аффинированию золота и платины [Зорина, с. 55].

Затем мы переходим на ул. Офицерскую, рассказывая о том, какие кардинальные изменения претерпело социально-политическое устройство города после отмены крепостного права. А у здания музея кукол и детской книги обращаемся к биографии Мамина-Сибиряка, некогда снимавшего в этом доме помещения для своих родных, переехавших сюда за ним из Нижней Салды. Этот дом также примечателен тем, что построен был дедом писателя Матвеем Маминым, дьяконом Вознесенской церкви [Лукьянин, с. 232]. Это позволит нам сказать несколько слов о происхождении писателя, дабы не начинать его биографию с середины.

Через двор, так называемой «тропой любви», мы проходим к дому Алексеевой, гражданской супруги Мамина. Здесь мы рассказываем историю любви Дмитрия Наркисовича и Марии Якимовны, а также вспоминаем о «маминском кружке», состоявшем из местной интеллигентной молодежи. Кроме того, в этом доме начался творческий путь писателя. На рукописи романа «Приваловские миллионы» есть пометка автора: «Кончена эта рукопись в г. Екатеринбурге, в Колобовской ул., в д. Алексеевой, 1883 г. 2 сентября в 1 ч. 34 м. пополудни» [Удинцев, с. 26]. «Приваловские миллионы» – самый популярный и самый екатеринбургский роман писателя. Очень многое в этом произведении: люди, события, улицы и дома – имеет под собой реальную основу. Конечно, многое было привнесено и художественным воображением писателя. Тем не менее, дом главного героя Сергея Привалова списан с великолепного дворцового комплекса, стоящего на Вознесенской горке, в котором некогда жили представители уже упоминаемых нами купеческих династий Расторгуевых и Харитоновых. Вот как изображен этот дом в романе: «Он занимал собой вершину горы и представлялся издали чем-то вроде старинного кремля. Несколько громадных белых зданий, с колоннами, бельведерами, балконами и какими-то странной формы куполами, выходили главным фасадом на небольшую площадь, а великолепными

воротами в форме триумфальной арки, на Нагорную улицу. Непосредственно за главным зданием, спускаясь по Нагорной улице, тянулся целый ряд каменных пристроек, также украшенных колоннами, лепными карнизами и арабесками. Сквозные железные ворота открывали вид на широкий двор, со всех сторон окруженный каменными службами, конюшнями, великолепной оранжереей. Это был целый замок в помещицком вкусе; позади зеленел старинный сад, занимающий своими аллеями весь спуск с горы» [Мамин-Сибиряк, 2003, с. 130–131].

Далее экскурсия продолжается по ул. Карла Либкнехта к зданию Общественного собрания (ныне – учебный театр Екатеринбургского театрального института). Действие романа «Приваловские миллионы» разворачивается и в этом здании: «Общественный клуб помещался в двухэтажном каменном доме, который выходил на Нагорную улицу, через квартал от старого приваловского дома» [Там же, с. 245]. Здесь главный герой романа встречается с представителями высшего света города Узла. В конце XIX в. Общественное собрание было средоточием культурной жизни общества, здесь периодически проводили время, наверное, все образованные жители города. Здесь работали театральные и музыкальные кружки, проводились деловые встречи и заключались сделки. Здесь можно было посидеть с газетой или книгой в читальном зале, а можно было за бутылкой вина поиграть в карты. За зданием находился общественный сад, где устраивались летние концерты и балы.

От здания Учебного театра по ул. Первомайской мы переходим к дому по ул. Пушкина, 27, купленному Маминым-Сибиряком для своей семьи на гонорары от публикации первых своих крупных произведений. В нем некогда располагался рабочий кабинет Мамина, где были написаны многие важнейшие для его творческой карьеры произведения. В частности, цикл «Уральских рассказов», окончательно закрепивший наш регион на литературной карте России.

В конце 1880-х гг. в жизни писателя наступает кризис. Помимо того, что заканчиваются его отношения с Алексеевой, здесь, на Урале, он чувствует свою оторванность от литературных процессов Москвы и Петербурга. Кризис усугубляется неудачами в творческом плане. Со всем недавно он решил попробовать себя в драматургии, однако опыт не был должным образом оценен ни публикой, ни критиками. И сам

Мамин-Сибиряк признавал, что его сюжету недостает необходимой сценичности [Дергачев, с. 164–165]. Это было в своем роде поражение, ведь писатель очень любил театр и, наверное, думал, что сможет создать на данном поприще нечто заслуживающее внимания.

Екатеринбургский городской театр он продолжал посещать регулярно, находился он совсем неподалеку от дома писателя на углу Главного и Вознесенского проспектов, куда мы и перемещаемся. Этот театр был построен еще в 1840-е гг. при генерале Глинке. В 1890 г. в театр была приглашена работать молодая, но уже известная актриса Мария Морицевна Абрамова. В 26 лет у нее уже был десятилетний опыт работы на сцене театров Оренбурга, Самары, Минска, Нижнего Новгорода и других городов. Некоторое время она владела собственным театром в Москве, но как раз после его разорения была ангажирована местным антрепренером Медведевым. Абрамова искала встречи с Маминым, она была большой поклонницей его литературного таланта. Они познакомились в сентябре, актриса произвела большое впечатление на писателя, он стал посещать все ее спектакли и внутренне и внешне стал постепенно преображаться [Остроумова-Сигова, с. 153]. В его жизни появилась новая страсть. Совсем скоро он объяснился в своих чувствах, которые были встречены взаимностью, и по окончании театрального сезона вместе с Марией Морицевной покинул Екатеринбург. С ней писатель нашел подлинное счастье и надежду на полноценную семью. Но, как, наверное, и любое счастье, оно оказалось мимолетным, но это уже другая история, принадлежащая другому городу.

Д. Н. Мамин-Сибиряк стал первым бытописателем и историографом Екатеринбурга. Самый плодотворный в творческом плане период его жизни был связан с любимым городом, поэтому не только биография писателя, но и содержание его художественных произведений прекрасно вписываются в городской ландшафт. В статье представлена концепция создания нарратива на основе конкретно выстроенного маршрута с учетом подразумеваемых технических возможностей виртуальной экскурсии. Однако изложенные в статье факты могут быть использованы для создания пешеходных экскурсионных маршрутов. Жизнь и творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка дают богатый материал, помогающий понять специфику и выявляющий уникальные особенности города Екатеринбурга и всего горнозаводского края.

Город Екатеринбург : сборник историко-статистических сведений по городу, с адресным указателем и с присоединением некоторых сведений по Екатеринбургскому уезду : с планами г. Екатеринбурга и его выгона и 10-ю таблицами чертежей. Екатеринбург : Издание Екатеринбургского городского головы И. И. Симанова, 1889. [6], 1051, [1], 184, XV, [1] с., [6] л. ил.

Дергачев И. А. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Личность. Творчество. Свердловск: Средне-Уральское кн. изд-во, 1981. 336 с.

Зорина Л. И., Слукин В. М. Улицы и площади старого Екатеринбурга. Екатеринбург : Баско, 2005. 288 с.

Иванова П. Путеводитель по Екатеринбургу и Свердловску. 3-е изд., доп. Тверь : Парето-Принт, 2019. 336 с. : ил.

Лукьянин В. П., Никулина М. П. Литературный квартал. Екатеринбург : Сократ, 2008. 308 с.

Мамин-Сибиряк Д. Н. Дикое счастье : роман // Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3. Москва : Гослитиздат, 1954. С. 335–614.

Мамин-Сибиряк Д. Н. Золото : роман // Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3. Москва : Гослитиздат, 1954. С. 5–308.

Мамин-Сибиряк Д. Н. Приваловские миллионы // Полное собрание сочинений. Т. 2. Кн. 1. Екатеринбург : Банк культурной информации, 2003. С. 5–382.

Остроумова-Сигова Н. В. Воспоминания о Д. Н. Мамине // Д. Н. Мамин-Сибиряк в воспоминаниях современников. Свердловск : Свердл. книж. изд-во, 1962. С. 147–155.

Удинцев Б. Д. Д. Н. Мамин-Сибиряк: рукописи и переписка. Москва : Издание Гослитмузея, 1949. 204 с. (Каталоги фондов Государственного литературного музея).