

# Музыка в библиотеке: «Message или инсталляция»

## Здесь звучат классика, танго милонга, фламенко

**С** 2007 г. и по сей день в Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского осуществляется проект «Музыкальные вечера в Белинке». Он очень востребован публикой, имеет широкий резонанс. Но история музыкальных вечеров в библиотеке началась гораздо раньше. О предистории и истории музыкальных вечеров я беседовала с людьми непосредственно принимавших большое участие в их организации и проведении — музыковедом, заслуженным деятелем искусств РФ, членом Союза композиторов Наталией Моисеевной Вильнер и заведующей отделом музыкально-нотной литературы в 2006–2010 гг. куратором проекта «Музыкальные вечера в Белинке» в 2007–2010 гг. — Лилией Ирековной Зариповой.

### Беседа с Н. М. Вильнер

**Когда и в какую эпоху Вы пришли как лектор на музыкальные вечера в библиотеку им. В. Г. Белинского?**

— Эпоха это была, конечно, абсолютно советская. Это было до XX съезда партии в 1955 году. Меня привёл на вечера в библиотеку Альберт Михайлович Балаховский — филолог, работающий в университете, энтузиаст духовной и общественной жизни. Я была учащейся 10-го класса теоретического отделения Средней специальной музыкальной школы при Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского. Моё самое первое выступление было связано с Шопеном, потому что одной из тем школьных докладов был Шопен. Конечно, для любого подрастающего музыковеда Шопен более чем благодат-

ная почва. И сама фигура композитора, и его музыка не требует особо активного воздействия лектора на слушателя. Всё происходит само собой, если тебе эта музыка очень нравится. Помню как сейчас, это было в правом крыле библиотеки, музыкальный отдел только что открылся (он ещё был сектором при отделе искусств. — *Е. В.*), и заведующей отделом была Зинаида Фёдоровна Уткина. У меня было впечатление птенца, выпавшего из гнезда, но оказавшись в библиотеке, я почувствовала себя в тёплой, мягкой, дружеской обстановке, не хуже чем в родном гнезде. И вот ощущение счастья, которое я испытала тогда, выступая в первый раз в библиотеке, осталось со мной на всю жизнь. Я всегда на просьбы выступить отвечала очень охотно — это же было честью для меня. Особенно в том возрасте — это было неожиданным признанием возможностей.

**Как часто проводились вечера, и что там была за публика?**

— Меня приглашали примерно раз в квартал. Помню, что довольно скоро у меня появились постоянные слушатели. Среди них была очень пожилая женщина с маленькой внучкой. Этой девочке было года четыре–пять, не больше. В дальнейшем эта девочка, Наташенька Панкова, стала Народной артисткой России, профессором УГК им. М. П. Мусоргского. Обычно на вечерах было по 20–30 человек, в большинстве случаев женщины, женщины с детьми или пожилые люди. Молодых людей я на вечерах не помню.

**Как публика узнавала о вечерах?**

— Белинка всегда была центром притяжения интеллигенции. В отделе ис-

**Библиотека может стать замечательным местом встреч духовно близких людей, которым интересен мир музыки, которым есть что послушать и есть что рассказать.**



*Елена Юрьевна Вылегжанина, главный библиограф отдела музыкально-нотной литературы Свердловской областной универсальной научной библиотеки. Ведущая и куратор проекта «Музыкальные вечера в Белинке».*

кустств на 3-м этаже вывешивалось объявление, возможно даже рукописное, ведь машинка была с мелким шрифтом и его бы не прочитали. Слушателями часто были сами работники библиотеки.



Музыковед, заслуженный деятель искусств РФ, член союза композиторов  
Наталья Моисеевна Вильнер

**У Вас были «живые» исполнители?**

– Нет. Тогда живой музыки не было. Были пластинки. Денег, как всегда, у библиотеки не было, а я ни с кем ещё не могла договориться, вокруг меня не было исполнителей. Ещё сохранились пластинки на 78 оборотов, уже были на 33. Помню, с одной стороны — мазурка Шопена, с другой стороны мазурка Шопена, ведь на 78 оборотов пластинки были маленькими, все в бумажных пакетиках. Их было очень трудно хранить, но как тщательно и как нежно с них вытирали пыль. Там даже была заячья лапка. В общем, сейчас это воспринимается как гробница Тутанхамона. Но эти вечера оказали колоссальное влияние на мою творческую карьеру. Буквально через несколько лет, уже студенткой консерватории, я начала выступать как лектор в поездках по области с уральским филармоническим оркестром под управлением Марка Израильевича Павермана, попала в музыкальную редакцию нашего местного телевидения. Если бы я сразу вышла на аудиторию в 700 человек, как бывало в филармонии, то сразу же схватила бы инфаркт. Здесь в

библиотеке я приходила в маленькую, почти домашнюю аудиторию из 20–30 человек, которые смотрели на меня очень доброжелательно, и я внутренне понимала, что мне ничего не грозит. Я знала что-то очень интересное, что мне хотелось передать людям. Ощущение обратной связи с аудиторией сформировалось на музыкальных вечерах в библиотеке.

**А какая тематическая доминанта была на вечерах: просветительская, этическая, идеологическая?**

– Да такая же, как и сейчас, просветительская, конечно. Ничего не меняется. Всё, что связано с библиотекой, — это одна из самых красивых констант в жизни. Идеология совершенно нам не мешала. Не было никакого давления, мы были в этом духе воспитаны сами. Нам просто в голову не приходило что-то другое, да и материалов по авангарду, современной западной музыке у нас не было. А просветительство было окрашено в живые, эмоциональные тона, потому что хотелось не просто рассказать биографию, а рассказать то, что ты пережил сам, слушая эту музыку.

**Позже в 1970–1990-х вечера проводились?**

– Наверное, проводились. Помню, что в 1980-х гг., когда я работала в филармонии, музыковеды, кроме того, что работали с оркестром, делали лекционные программы с солистами филармонии, рассчитанные на взрослых. Это сейчас они работают в школах, в детских садах, в лучшем случае — в колледжах. А тогда наши программы были рассчитаны на взрослых, на область. Я сама договаривалась с библиотекой, и до сдачи этих программ в филармонии мы показывали их здесь. Если же мы не успевали и отправлялись на гастроли по области, то потом всё равно выступали в библиотеке в знак признательности за предоставленный нотный и книжный материал. Эти вечера были также в музыкально-нотном отделе. Публика по составу была примерно такая же, только народу было уже больше — около 70–80 чел. Концерты продолжались примерно 6–7 лет, потом они постепенно прекратились.

**Спасибо Наталья Моисеевна за Ваш рассказ.**

**Беседа с Л. И. Зариповой**

**Как Вам пришла идея запустить проект «Музыкальные вечера в Белинке»?**

– Когда я стала заведующей музыкально-нотного отдела, я прекрасно понимала, что пришла в коллектив людей высоко профессиональных, с большим опытом работы, которые хорошо знают своё место в этом отделе. Не имея за плечами библиотечного образования, я осознавала, чтобы гармонично влиться в этот коллектив, у меня должно быть своё направление. От Надежды Евгеньевны Цыпиной я слышала, что много лет назад в библиотеке проводились музыкальные вечера, и активное участие в них принимала музыковед филармонии Наталья Моисеевна Вильнер. Моим решением стало возобновить музыкальные встречи, тем самым внести свою лепту в деятельность отдела.



Лилия Ирековна Зарипова,  
зав. отделом музыкально-нотной литературы 2006–2010 гг., куратор проекта «Музыкальные вечера в Белинке» (2007–2010 гг.)

Идею организации вечеров я вынашивала долго. Начинать что-то новое всегда непросто, но внутренне я была уверена, что всё получится. Первым делом настроили инструмент, продумали тематику концертов. На тот момент вокруг меня был небольшой круг знакомых музыкантов, но были и наши читатели, среди которых немало хороших исполнителей. Первой ласточкой был вечер с пианистом, студентом консерватории нашим давним читателем Евгением Черепановым.

вым. И всё прошло удачно. Постепенно музыкальные встречи стали носить регулярный характер, так в последнюю среду каждого месяца в стенах отдела звучала музыка. Конечно, подготовка к вечерам и их проведение требовали много сил и



Исполнитель на диджериду Евгений Толстых на музыкальном вечере «Возвращение к сущности» (март 2009 г.)

времени. Уверена, что получить хороший результат можно только тогда, когда ты выкладываешь все свои ресурсы без остатка. И у нас получилось. Вечера стали пользоваться такой популярностью, что в отделе уже не помещались все желающие, и мы перешли в пустую



Актриса Коляда-театра Вера Руслановна Цвиткис и ансамбль под руководством Дамира Максупова «En elemento de passion» на музыкальном вечере «Танго милонга» октябрь 2009 г.

ший тогда из-за ремонта зал каталогов на второй этаж. Вспоминается один яркий вечер «Танго милонга». Тогда пришло огромное количество молодёжи и стало понятно, что можно идти на эксперименты. И даже администрация библиотеки, которая в начале отстраненно, потом с любопытством наблюдала за событиями в отделе, решила, что этот проект достоин внимания и поддержки.

Огромное спасибо моим коллегам — Елене Ивановне Якубовской, благодаря которой афиши наших концертов обрели фирменный вид и стали узнаваемы, Елене Юрьевне Вылегжаниной за поддержку и помощь в проведении вечеров!

#### Как Вы рекламировали эти вечера?

– Я подумала, что «сарафанное радио» лучший союзник в рекламе. Вначале я составила список из тех, кто приходил на первые вечера. Этим людям я ввела в свой реестр, взяв их телефоны, приглашала каждого индивидуально. Конечно, сначала, публики было мало и очень много зависело от тематики. Затем появилась постоянная публика, 20–30 человек приходили регулярно. Они уже ждали этого дня и смотрели специально афишу в библиотеке. Информация о вечерах также передавалась в информационное агентство «Апельсин».

Постепенно у отдела музыкально-нотной литературы завязалась дружба с екатеринбургскими композиторами. Сергей Иванович Сиротин со своей женой артисткой Эллой Прийменко провёл у нас чудесный вечер. Знакомство с



Соллист филармонии, лауреат международных конкурсов Дмитрий Пейсель на музыкальном вечере «На перекрёстках культур» (сентябрь 2013 г.)

Евгением Степановичем Щекалевым плавно перешло в сотрудничество, был создан мультимедийный диск с его произведениями на стихи Н. Рубцова. Очень тёплые отношения завязались с уральским композитором, профессором консерватории Андреем Борисовичем Бызовым, который впоследствии у нас неоднократно выступал со своими студентами кафедры народных инструментов. Перечислять можно и дальше.

#### Как Вы думаете, почему профессиональные музыканты у нас начали выступать бесплатно?

– Я думаю, что это имеет под собой несколько составляющих. Первое — это, конечно, личные отношения и умение строить коммуникации, здесь мне помог опыт работы на телевидении. Твоя открытость и твой энтузиазм, когда ты обращаешься к музыкантам и рассказываешь свою идею, если ты по-настоящему увлечён этим, передаются, и

они поддерживают тебя в твоих начинаниях. Так я вышла на исполнителя на экзотическом инструменте диджериду Евгения Толстых. Большую помощь в подборе исполнителей мне оказал Дамир Максупов, тогда студент консерватории,



Публика

сегодня он работает дирижёром в Пермском театре оперы и балета. Большую роль сыграло участие в вечерах Натальи Моисеевы Вильнер. Она прекрасный музыковед и удивительная рассказчица, каких в городе единицы! Она всегда откликнулась на наши предложения и её поддержка нам очень помогла. И конечно, наши читатели, которые также участвовали в вечерах, иногда сами бы-



Солстка филармонии, лауреат международных конкурсов Екатерина Берегова (вокал) и лауреат международных конкурсов Антон Леонтьев (фортепиано) на музыкальном вечере из произведений Р. Шумана (ноябрь 2012 г.)

ли их инициаторами; например, Андрей Матыков подсказал идею проведения вечера, посвящённого творчеству ленинградского композитора А. Гаврилина, и помог в его организации. Посте-

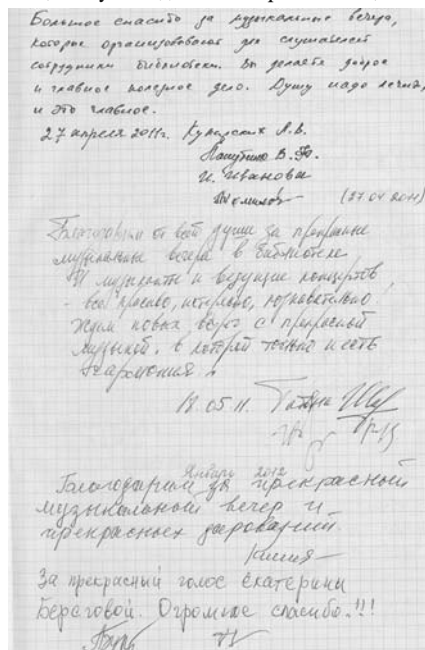


пенно круг знакомых расширился. И спустя три года стало понятно, что проект будет жить.

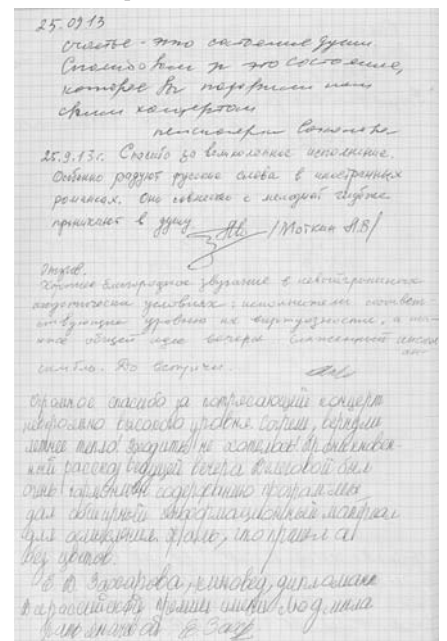
**Расскажите о Вашем докладе на Конгрессе Международной ассоциации музыкальных библиотек в июле 2010 года.**

– Будучи в Брянске на РБА, я узнала, что в 2010 г. в Москве состоится Конгресс Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и информационных центров (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres – IAML). Руководитель музыкальной секции, Э. Б. Расина, объявила всем, что идёт подготовка к этому форуму и предложила варианты участия в нём. И уже тогда возникла мысль, что можно рассказать о нашем проекте, и я подала заявку на выступление на этом конгрессе. Откуда взялась такая смелость? Решила, что могу заявить на весь мир о

первую реакцию — жуткий страх. Я даже хотела отказаться, но мне сказали: нет, вы уже сделали первый шаг, вто-



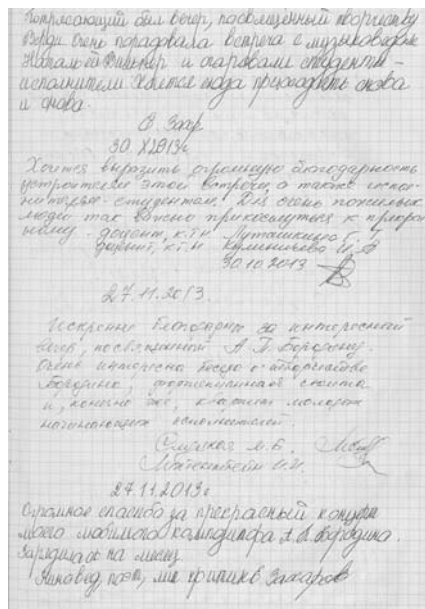
из Петрозаводска. Вы знаете, после прочтения доклада нашим опытом очень заинтересовались иностранные коллеги, приехавшие на конгресс. Наша библиотека совершенно по-новому зазвучала. Ко мне подходили, поздравляли, говорили о моих коллегах из Бе-



Струнный квартет учащихся Уральского музыкального колледжа (десятилетки) при УГК им. М. П. Мусоргского на музыкальном вечере «Музыкант или химик» к 180-летию А. П. Бородина (ноябрь 2013 г.)

том, что музыка может звучать в библиотеке, что библиотека может стать замечательным местом встреч духовно близких людей, которым интересен мир музыки, которым есть что послушать и есть что рассказать. Конечно, одна бы я ничего не сделала, если бы тогдашний заместитель директора по методической и научной работе Надежда Сергеевна Сулимова меня не поддержала в этой безумной идее. Она взялась мне помочь. Я собрала весь материал, она придумала оформление, огранку. Получилось очень оригинально, необычно. По её мнению, нужно было название, которое способно было зацепить. Так появилось название: «Музыка в библиотеке: «Message или инсталляция»», возможно оно сыграло свою решающую роль. Когда пришло подтверждение нашей заявки, помню свою

рой — это только выступление. От таких конгрессов не отказываются, причина отказа может быть только одна. Выступление должно было быть на английском языке, пришлось поработать над произношением. Мой доклад



линки, которых тоже знали. Нашим опытом заинтересовались многие.

**Ну что ж, спасибо Лилия Ирековна за Ваш интересный и подробный рассказ.**

Спустя 3,5 года после ухода Лилии Ирековны Зариповой с должности заведующей отдела и куратора проекта, вечера продолжают жить в библиотеке им. В. Г. Белинского. Кажется, что ничего не меняется. Так же как и в 1950-е гг., на вечера приходит преимущественно пожилые люди. Как в 2000-е, на вечерах выступают лекторы и солисты филармонии, частыми гостями стали студенты и учащиеся музыкального училища им. П. И. Чайковского, музыкального колледжа (школы десятилетки) при консерватории, самой консерватории. Для них Белинка стала площадкой, где они могут повысить своё профессиональное мастерство, заявить о себе. Всё так же, как и раньше, на вечера приходят уральские композиторы Евгений Щекалёв, Владимир Горячих. Совсем недавно с творческой встречей выступил новый председатель Союза композиторов Свердловской области

Александр Пантыкин. Наш проект продолжает популяризировать культуру Урала, его композиторов. Мы неизменно отмечаем события, которые являются общезначимыми для культуры города и мировой музыкальной культуры в целом. В год Германии в России были проведены прекрасные вечера, посвящённые музыке Бетховена и Шумана. Музыкальный вечер «Гений оперы» был посвящён 200-летию Дж. Верди. Мы продолжаем приглашать молодые, мало кому известные музыкальные коллективы. Например, в апреле 2014 г. запланирован вечер с участием молодого коллектива «Terra Flamenco», исполняющего традиционную музыку Испании. Жизнь идёт. Количество слушателей на вечерах иногда достигает 150 человек. Таков был рекорд на вечере, посвящённом 75-летию В. Высоцкого в январе 2013 года.

Конечно, сейчас в городе большая конкуренция. Музыкальные гостиные кроме филармонии есть и в Доме музыки, и в Доме актёра, и в городских

музеях, и в муниципальных библиотеках. Но, видимо, дефицит живого общения людей друг с другом и с живой музыкой во всё более компьютеризованном мире так велик, особенно у лиц старшего поколения, зачастую проживающих отдельно от своих детей и внуков и особенно остро чувствующих своё одиночество, что обилие предложений не покрывает спрос. К нам на музыкальные вечера публика идёт — и идёт охотно.

Наши вечера — это продолжение традиции библиотеки: быть культурным «огоньком», вокруг которого сплачиваются люди. Публика идёт в библиотеку на лекции, на встречи с живой музыкой, идёт пообщаться. Кто-то скажет, что это превращение библиотеки-хранилища информации в культурно-досуговый центр. Но ведь это, по сути, продолжение просветительской миссии библиотеки. Сейчас, в современных условиях эта её роль усиливается.

Для меня, музыковеда по образованию, эти вечера стали возможностью

профессиональной самореализации в качестве лектора в библиотеке. После ухода Л. И. Зариповой, я не просто куратор этого проекта, но и ведущая с 2007 г. музыкальных вечеров. Это бесценный опыт для музыковеда — быть ведущим таких вечеров. И я очень рада, когда к нам приходят молодые музыковеды — студенты и аспиранты консерватории. Это для них реальная школа — школа ораторского мастерства, школа общения с публикой. Думаю, что сотрудничество с молодыми лекторами продолжится. Надеемся, что мы останемся стартовой площадкой для новых звёзд Екатеринбург как музыковедов, так и исполнителей, домом, где не разбиваются, а зажигаются сердца.

**Статья освящает творческий проект «Музыкальные вечера в Белинке».**

**СОУНБ, акции библиотек, культурно-массовые мероприятия**

**The article sanctifies creative project «Music nights in Belinka» SRUSL, public actions of librarians, cultural events**

## Сожжённые книги

12 мая в Немецком читальном зале в рамках юбилейного проекта «Сокровища Белинки» открылась выставка «Bücherverbrennung».

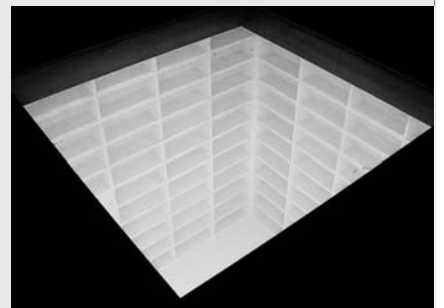


Выставка рассказывает об акции, которая прошла в 34 городах Германии в 1933 году. Она была организована Немецким студенческим союзом. Её подготовка заняла почти два года: студенты должны были вначале очистить свои семейные библиотеки, а затем проверить библиотеки и книж-

ные магазины. Тогда было собрано более 25 тыс. томов, и ночью 10 мая 1933 года началось сожжение книг. В местах проведения акции, студенты бросали изъятые и нежелательные книги в костры в ходе торжественной и радостной церемонии, под музыку оркестров, пение, «клятвы на огне». В ходе акции студентами, профессорами и местными руководителями нацистской партии были сожжены примерно 25 000 книг, не соответствующих идеологии национал-социализма. Позже такие акции прошли в 70 городах Германии, в результате чего было уничтожено колоссальное количество книг.

Основной список запрещённых книг (в него вошли 313 авторов) был составлен по заданию Студенческого союза берлинским библиотекарем, членом НСДАП Вольфгангом Херманом. В список вошли сочинения К. Маркса, К. Каутского, Э. М. Ремарка, Г. Манна, Т. Манна, К. Манна, Э. Кестнера, З. Фрейда, К. Тухольского и многих других выдающихся авторов того времени. Однако организаторами акции этот список был признан неполным, в связи с чем ответственным за уничтожение книг была предоставлена свобода действий. Члены Студенческого союза обыскивали библиотеки университетов и институтов, публичные библиотеки и книжные магазины. Все запрещённые книги изымались и передавались членам комитета для последующего уничтожения.

В память об этих событиях 10 мая в Германии считается Днём книги. В 1995г. в Берлине на площади Бебельплац установлен памятник, изготовленный израильским скульптором Михой Ульманном. «Утонувшая библиотека» — это пустые книжные полки, установленные ниже уровня площади. На табличке рядом приведена цитата из трагедии Генриха Гейне «Альмансор»: «*Это была лишь прелюдия, там, где сжигают книги, впоследствии сжигают и людей*». В 2006 году Центр европейско-еврейских исследований им. Мендельсона в Потсдаме инициировал создание «Библиотеки сожжённых книг», чтобы затем сделать её доступной школам и гимназиям.



На выставке в Библиотеке им. В. Г. Белинского представлены книги на немецком и других языках, авторы которых вошли в этот список.