

С. Е. БЕЛЯЕВ

**А. Г. Рубинштейн  
и музыкально-просветительские процессы  
в дореволюционном Екатеринбурге  
(к 185-летию со дня рождения А. Г. Рубинштейна)**

Рассматривается реализация просветительских проектов А. Г. Рубинштейна в дореволюционном Екатеринбурге. Дан обзор деятельности Екатеринбургского музыкального кружка и музыкальных учебных заведений, основанных выпускниками консерватории.

**Ключевые слова:** музыкальная жизнь Екатеринбурга, Екатеринбургский музыкальный кружок, проекты А. Г. Рубинштейна, музыкальное образование.

S. Belyaev

**Anton Rubinstein and musical and educational activities  
in pre-revolutionary Yekaterinburg  
(on the Occasion of the 185<sup>th</sup> Anniversary of the Birth of Anton Rubinstein)**

The article concentrates on the realization of Anton Rubinstein's educational projects in pre-revolutionary Yekaterinburg. There is a review of the activities of Yekaterinburg music group and music educational institutions founded by conservatory graduates.

**Key words:** musical life of Yekaterinburg, Yekaterinburg music group, Anton Rubinstein's projects, music education.

Просветительские проекты А. Г. Рубинштейна (1829–1894) отличала масштабность замыслов: преобразования, задуманные крупнейшим пианистом и музыкально-общественным деятелем, должны были в равной мере затронуть как сферу отечественной концертной практики, так и сферу музыкального образования. При этом пространство реализации этих проектов не ограничивалось рамками столиц. Создание в 1859 г. Русского музыкального общества (в будущем Императорского) и позднее, в 1862 г., Петербургской консерватории было только началом. Качественные сдвиги ожидались непременно и в музыкальной жизни провинции.

Не без гордости за свершенное А. Г. Рубинштейн писал в 1887 г.: «...Все, что делается в музыкальном отношении в нашем отечестве, как по театрам, так и учебным заведениям, в полковых и церковных хорах, а равно подготовление капельмейстеров, солистов и сочинителей, бесспорно, берет начало

от корня твердо посаженного дерева, ветви которого уже сильно разрослись в России» [Рубинштейн, с. 63]. Позднее в «Автобиографических рассказах» он также подчеркнул: «Музыкальная жизнь в России совершенно переродилась, говорю это без преувеличения. Даже преподавание в частных домах приняло совершенно другой характер» [Там же, с. 89].

Произошедшие изменения, столь радовавшие А. Г. Рубинштейна, были результатом энергичной деятельности энтузиастов – последователей начинаний выдающегося музыканта. Его идеи находили сторонников в разных уголках огромной страны.

Об этом убедительно свидетельствуют материалы, относящиеся к музыкальному прошлому Екатеринбурга, где, как известно, сам прославленный пианист никогда не выступал (отметим при этом, что в городе концертировали некоторые его ученики – М. Кнауф-Каминская, С. Друккер и И. Гофман).

Просветительские замыслы основателя Русского музыкального общества и его подвижническая деятельность встречали признание и высокую оценку в кругах интеллигенции города и на страницах местной печати. Городские газеты, в частности, освещали юбилейные торжества, организованные в 1889 г. в честь пятидесятилетия артистической деятельности А. Г. Рубинштейна. Горестным откликом на его смерть стал появившийся в газете некролог. Специальные материалы публиковались на страницах екатеринбургской печати к десятой и двадцатой годовщинам со дня его кончины. «Для нас имя Рубинштейна особенно дорого, потому что он положил основание серьезному музыкальному развитию русского общества», – писал один из местных критиков в 1904 г. [-ский].

Среди тех, кто считал себя непосредственно причастным к музыкально-просветительскому движению, символом которого являлся А. Г. Рубинштейн, были члены Екатеринбургского музыкального кружка. «Штат» этого общественного объединения филармонического типа составляли юристы, чиновники, предприниматели, музыканты, художники, педагоги и члены их семей [см. подробнее: Шабалина]. Среди известных горожан, в разные годы являвшихся деятельными членами музыкального кружка, были банкир И. З. Маклецкий (построивший на свои средства прекрасный концертный зал), городской голова А. Е. Обухов, певец П. Ф. Давыдов (он же успешный предприниматель и общественный деятель), писатели Д. Н. Мамин-Сибиряк и Н. В. Казанцев, художник Н. М. Плюснин, юрист, дирижер и пианист П. А. Кронеберг, дирижер Л. Э. Гойер.

В дни рубинштейновского юбилея, в ноябре 1889 г., кружковцы организовали два концерта из произведений композитора. Сбор с первого из них устроители перевели на счет столичного комитета по проведению юбилейных торжеств. В адрес этого же комитета была отправлена телеграмма за подписью П. Ф. Давыдова: «Екатеринбургский музыкальный кружок в знаменательный день пятидесятилетия артистической деятельности Антона Григорьевича Рубинштейна присоединяет свой слабый голос в общем торжественном ликовании. С далекого Урала шлем глубоко чтимому юбиляру наши сердечные поздравления с пожеланием ему здоровья, сил на многие лета, на процветание родного искусства, во славу дорогой родины» [Хроника].

Сами кружковцы в течение трех десятилетий с момента основания объединения (с 1881 г.) вносили весомую лепту в укоренение в городе европейских форм общения с академической музыкой. Особой заслугой музыкального кружка были регулярные постановки оперных спектаклей. Ежегодно кружковцы показывали одну-две (иногда три) оперы. Среди них были сочинения Р. Вагнера, Ш. Гуно, П. Масканы, А. Н. Серова, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского и других композиторов (качественный уровень этих постановок, разумеется, не всегда был выше любительского).

Благодаря членам объединения традиционными стали в городе благотворительные концерты. Средства от их проведения передавались различным учреждениям и обществам, а также молодым музыкантам, обучавшимся в консерваториях.

К числу крупных проектов, осуществленных кружком в начале XX в., следует отнести концерт уральской музыки, организованный в октябре 1908 г. В программе этого концерта впервые были представлены сочинения только местных авторов. В сезоне 1908–1909 гг. екатеринбуржцы стали свидетелями реализации другого крупного проекта музыкального кружка. Силами любителей и некоторых профессиональных музыкантов был проведен цикл «Исторических концертов». В течение пяти вечеров слушатели получили возможность познакомиться с камерными, хоровыми сочинениями, отрывками из опер зарубежных и русских композиторов XVI–XIX вв.

Кружковцы неоднократно обращались к композиторскому наследию А. Г. Рубинштейна. Его произведения включали в свой концертный репертуар любимые горожанами исполнители – певец П. Ф. Давыдов и пианистка Л. И. Цервицкая. В обширный список достижений объединения входили

крупные музыкально-сценические сочинения А. Г. Рубинштейна, подготовленные и исполненные членами кружка. Они ставили оперу «Демон»: в середине 1880-х гг. только отрывки, а в январе 1904 г. показали ее целиком [см.: Г. С.]. Весной 1911 г. кружковцы вынесли на суд городской публики ораторию «Потерянный рай». Премьера этого произведения состоялась в зале Общественного собрания, а повторное исполнение – специально для учащихся – в зале первой женской гимназии [см.: В. Ч–нь].

С появлением в Екатеринбурге выпускников первых отечественных консерваторий начала меняться ситуация в сфере музыкального образования. Наряду с домашним обучением музыке у екатеринбуржцев появилась возможность обучать своих детей в музыкальных классах (или школах), которые начиная с 1881 г. постоянно присутствовали в образовательном пространстве города и приобретали все больший авторитет.

В конце XIX столетия в собственных музыкальных классах (или школах) преподавали С. В. Гилев и М. О. Котелянская (вокалисты, окончившие Московскую консерваторию), В. С. Цветиков (пианист, выпускник Петербургской консерватории) и П. Н. Фомина (пианистка, обучавшаяся в Московской консерватории). В начале XX в. известностью пользовались учебные заведения А. Д. Гуревич-Петровой (певицы, окончившей Московскую консерваторию), К. А. Муликовского (пианиста, выпускника Московской консерватории), а также В. С. Цветикова, который в промежутках между работой в других городах преподавал в Екатеринбурге в собственном фортепианном классе.

Все названные педагоги осуществляли не только исполнительскую (сольную и ансамблевую), но и музыкально-теоретическую подготовку учеников. В программы школ входили такие дисциплины, как теория музыки, сольфеджио, музыкальный диктант, а в некоторых случаях – даже гармония и история музыки. Обращает на себя внимание нацеленность этой подготовки на продолжение образования в консерваториях. Напомним, что, по замыслу А. Г. Рубинштейна (повсеместно так и не реализованному), именно частные музыкальные школы должны были являть собой подготовительную ступень для высшего звена музыкального образования [Рубинштейн, с. 103, 105].

По имеющимся сведениям, в конце XIX – начале XX в. среди студентов Петербургской и Московской консерваторий были молодые певцы, скрипачи, пианисты – воспитанники екатеринбургских педагогов-музыкантов. Наиболее известна среди них бывшая ученица В. С. Цветикова, пианистка Е. И. Лагутяева-Добкович. В Петербургской консерватории она занима-

лась вначале у А. Г. Рубинштейна, затем у С. А. Малоземовой. Получив диплом «свободного художника», Екатерина Ивановна активно концертировала, в том числе в 1905 г. выступила в родном городе. В программу ее сольного концерта входили сочинения Л. Бетховена, Ф. Листа, Ф. Шопена, А. Г. Рубинштейна, А. С. Аренского, А. Н. Скрябина [Камский].

Заслугой выпускников консерваторий, основавших в Екатеринбурге собственные музыкальные учебные заведения, являлись ставшие традиционными публичные ученические концерты – «состязательные музыкальные вечера», «упражнения в музыке». Предшествовавшая практика домашнего обучения музыке частными педагогами подобных показов результатов своей работы не знала. Концерты воспитанников музыкальных классов и школ не только демонстрировали достижения учеников, но и вносили немалую лепту в процесс приобщения провинциальной публики к ценностям классической музыки.

1912 г. в дореволюционной истории Екатеринбурга ознаменовался наиболее значительным событием, связанным с именем А. Г. Рубинштейна и его главным детищем – Императорским Русским музыкальным обществом. Именно тогда в городе были основаны местное отделение ИРМО (председатель дирекции – Д. П. Соломирский) и Музыкальные классы (их возглавил пианист В. С. Цветиков). Появление этих учреждений не только открыло новую страницу в истории музыкальной культуры и музыкального образования в городе, но и, как убеждают факты, явилось итогом многолетних музыкально-просветительских процессов, своими истоками восходивших к созидательным идеям выдающегося русского музыканта.

*В. Ч–нб.* Общественное собрание // Уральский край. 1911. 29 марта.

*Г. С.* Театр и музыка // Уральская жизнь. 1904. 14 янв.

*Камский.* Концерт пианистки Е. И. Лагутяевой-Добкович // Там же. 1905. 10 марта.

*-ский.* А. Г. Рубинштейн // Там же. 1904. 7 нояб.

*Рубинштейн А. Г.* Литературное наследие: в 3 т. / сост. Л. А. Баренбойм. М., 1983. Т. 1. 215 с.

*Хроника* // Екатеринбургская неделя. 1889. 26 нояб.

*Шабалина Л. К.* Культурные традиции старого Екатеринбурга (о семейном участии интеллигенции в музыкальной жизни города) // Вторые Чупинские краеведческие чтения: материалы конф. (г. Екатеринбург, 17–18 февр. 2004 г.) / СОУНБ им. В. Г. Белинского. Екатеринбург, 2004. С. 164–174.