

На службе закону

Курганским полицейским передали новые автомобили

В ДЕНЬ сотрудников органов внутренних дел полпред президента в УрФО Артем Жога вручил полицейским Зауралья ключи от новых служебных автомобилей. Четыре машины пополнят автопарк подразделений УМВД России по Курганской области, пять будут задействованы в региональном центре, еще пять отправятся в межмуниципальные отделы «Макушинский», «Варгашинский», «Шадринский» и ОМВД России «Катайский».

Стихия проверила на прочность

Более девяти тысяч уральцев, пострадавших от паводка, получили выплаты



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

На ликвидацию последствий природных катаклизмов власти направили почти миллиард рублей.

СЛЕДИМ ЗА СИТУАЦИЕЙ

Ольга Фаткуллина, Екатеринбург

Минувшее лето жители Свердловской области будут долго вспоминать — из-за дождевого паводка режим ЧС действовал в 16 муниципалитетах. По 150 тысяч рублей получили 633 человека — те, кому не удалось сохранить дом или участок. Свыше семи тысячам уральцев предоставлена единовременная помощь на восстановление жилья и земельных наделов — 15 тысяч рублей. При частичной утрате имущества на счета 1834 пострадавших перечислено по 75 тысяч. Эти цифры назвала и. о. начальника отдела защиты населения и территорий министерства общественной безопасности региона Татьяна Бугрова.

Однако сразу оформить компенсацию удалось далеко не всем. Так, чтобы добиться от властей конкретных действий, жителям улицы Матросова в Реже пришлось дойти до суда. Они не понаслышке знают, что такое природные катаклизмы: в апреле 2024 года из-за резкого потепления вода залила подвалы и участки. Лето 2026-го принесло еще больше бед. Например, в овощной яме одного из домов уровень воды достиг 2,6 метра, фундаменты зданий стали разрушаться. Владельцы направили письмо в местную администрацию: они просили определить источник подтопления и выяснить, как обезопасить жилье. Чиновники предприняли несколько попыток, чтобы установить причину бед, и пришли к выводу: всему виной грунтовые воды, а избыточная влага — явление сезонное. Но пострадавшие настаивали на конкретном плане. Сначала чиновники обещали устроить дренажную канаву, а затем заявили: начать работы не позволяют сильное увлажнение грунта и отсутствие топлива. Тогда люди обратились в суд.

— Администрация несет прямую ответственность за организацию водоотведения и защиту населения от негативного воздействия вод, — рассказали «РГ» в пресс-службе судов Свердловской области.

Инертность властей, не установивших причину подтопления и не защитивших жилье, признана незаконной. Служители Фемиды обязали чиновников привлечь профильных специалистов и разработать проект, а также график работ по отводу воды.

— Потерпевшим важно собрать юридически значимую информацию о подтоплении до того, как оно прекратится, а его следы исчезнут или будут искажены. Ключевой момент — фиксация последствий воздействия воды, степени повреждения имущества, подписи свидетелей, фото и видео с места, — напоминает доцент кафедры земельного, экологического и градостроительного права УрГЮУ Ольга Вагина.

Второй важный пункт — обращение в администрацию, которая обязана заниматься благоустройством муниципалитета, в том числе водоотведением. Можно не дожидаться ответа на заявление, а провести независимую экспертизу. Специалист должен указать, кто виноват в нанесении ущерба и к кому обращаться с требованием о его компенсации.

— Если власти не ответили в течение 30 дней, стоит направить им досудебную претензию, — рекомендует Вагина. — А дальше — идти в суд с иском о возмещении вреда. Основными доказательствами будут акты осмотра помещений, обращения в администрацию и ответы на них, выводы независимого эксперта, при необходимости — заключение судебной экспертизы.

Урок под прицелом камеры

ОБЩЕСТВО

Уполномоченный по правам ребенка в Свердловской области Татьяна Титова заявила, что школьникам не стоит заниматься видеосъемкой на уроках и тем более выкладывать ролики в соцсетях.

Согласно законодательству, публиковать изображение гражданина без его разрешения запрещено. Но, к сожалению, в России бывают случаи, когда школьники исподтишка снимают происходящее в классе, а потом распространяют видео в онлайн-пространстве. Каждый такой эпизод вызывает бурю обсуждений. Но одного применения норм Гражданского кодекса недостаточно.

— Юридическое регулирование не в состоянии охватить весь спектр человеческих отношений, — рассуждает омбудсмен. — Успех обучения зависит от добросовестности каждого: и ученика, и педагога.

Бывает, у ребенка в школе возникают сложности, и он делится тем, что его тревожит, с родными. Но те нередко отвечают: «Не выдумывай, все нормально». На самом деле им просто некогда разбираться.

Когда ребенок обращается к родителям, это приглашение к совместной работе, считает Татьяна Титова. Иногда вместо честного признания он выбирает выдумку: так проще спрятать собственную лень, списать плохие оценки на учителя или утаить проступок. Но такие попытки самозащиты можно заметить. Самое правильное не спешить с выводами, а создать пространство доверия, где все стороны — ребенок, семья и школа — могут спокойно и уважительно обсудить ситуацию и вместе найти выход. Взрослым важно вовремя подобрать правильные слова — это поможет пресечь конфликт на ранней стадии и не допустить, чтобы неокрепший ум пытался решить проблему собственными, нередко противоправными способами.

По словам исполнительного директора Национальной родительской ассоциации Ларисы Санатовской, взрослые по обе стороны образовательного процесса должны быть союзниками.

— Учитель — это авторитет, и доверять ему стоит целиком и полностью. Если родитель не познакомился с педагогом, не вступил с ним в диалог, не оценил объективно суть происходящего, ничего хорошего ждать не приходится, — говорит Санатовская.

Сейчас в школах вводятся отметки за поведение. Но суть дисциплины — в осознанном следовании нормам, а не в механическом соблюдении запретов.

— Дети должны понимать: школа не то место, где им что-то обязаны только давать. Обучение во многом строится на подчинении. Не всем подобная модель нравится, и потому роль родителей очень важна. Отношение к учителю должно демонстрировать уважение к его профессионализму: благодарность за труд, проявление интереса к предмету, готовность к сотрудничеству и разумным уступкам. Именно на этой основе складывается дисциплина поведения, и ее формирование требует системной и ответственной работы, — заключает Лариса Санатовская.

Константин Бахарев, Свердловская область

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Четыре представителя Свердловской области примут участие в финале Всероссийского проекта «Флагманы образования» — он пройдет с 19 по 21 ноября в Москве и объединит лучших участников направлений «Учить и учиться» и «Спорт-Трек». Участники познакомятся с опытом коллег, встретятся с признанными педагогами и обсудят идеи, способные изменить работу школ и спортивных организаций.

В число финалистов вошли учитель физкультуры екатеринбургской школы № 1 имени С. С. Алексеева Дмитрий Ермаков, воспитатель детского сада из Нижнего Тагила Ольга Шараковас, студентка УрГПУ Екатерина Возжаева и вожатая Алина Абакумова из Каменска-Уральского.

Задачка на терпение

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Родители из села Петрокаменского, что близ Нижнего Тагила, в отчаянии: из-за нерадивого подрядчика опять откладывается строительство новой школы. По планам региональных властей учебное заведение должно было открыть двери в сентябре нынешнего года. Однако на стройплощадке не только не выросли стены будущего объекта — до сих пор даже не вырыт котлован.

О патовой ситуации, в которую угодили сельчане, «РГ» уже рассказывала. Двухэтажное здание школы, рассчитанное почти на 500 учеников, снесли два года назад. Причем не от хорошей жизни: на головы детей с потолка сыпалась штукатурка, а перекрытия, казалось, вот-вот рухнут. В итоге ребятишек разместили в двух детских садах, техникуме и Доме культуры, где экстренно обустроили классы.

— Они учатся в несколько смен в разных концах села. Перемены короткие — минут пять. На обед дается 10 минут, — призналась Ксения Кизилова, мама одного из учеников.

Еще недавно родители и педагоги пытались сдерживать недовольство, ведь до разрешения проблемы, казалось, рукой подать. На возведение соответствующего современным стандартам храма знаний из областного бюджета в первый же год направили более 850 миллионов рублей. Однако найти добросовестных специалистов, готовых работать в глубинке, было непросто.

Сначала тендер выиграла фирма из Кушвы. Забор вокруг площадки возвели быстро, но затем дело застопорилось. А когда спустя год пейзаж за ограждением так и не поменялся, у людей рассеялись последние иллюзии. С нерасторопным подрядчиком попрощались и в марте 2026 года утвердили нового — почти за миллиард рублей объект к началу 2029 года обязалась сдать компания из Кургана. Но увы! Лето пролетело, а за забором движения так и не случилось. А месяц назад пришла печальная новость: руководители фирмы взяты под арест по обвинению в мошенничестве с госконтрактами в крупном размере.

Что будет дальше — в Петрокаменском только гадают. Остается надежда: если деньги выделены, процесс рано или поздно закончится разрезанием ленточки. Пока о расторжении контракта никто официально не объявлял — процедура эта не скорая, как и поиск надежного застройщика. Сколько сельских ребятишек к тому моменту постигнут науку терпения в условиях максимально уплотненной учебной программы — покажет время.

Светлана Добрынина, Свердловская область



Медвежонок ищет дом

Тюменцы собирают деньги для отправки малыша в Волгоград

ЗООАКТИВИСТЫ объявили сбор средств на перевозку в Волгоградскую область найденного месяц назад медвежонка. В поисках еды, один, без мамы, он вышел из леса к жителям Нижнетавдинского округа. Сейчас животное находится в тюменском центре реабилитации «У Лукоморья»—усиленно питается и поправляет здоровье. Видно, что мишка все лето недоедал. Растущий топтыгин нуждается в другом вольере, а также в ветеринарном уходе.

Карьера лебедевских карьеров

Два года жители поселка страдают от шума грузовиков, перевозящих песок

СИТУАЦИЯ

Ирина Никитина, Тюменская область

Через несколько лет поселку Лебедевка в Заводоуковском округе исполнится век. Начинался он со смолокурни инженера химлесхоза Лебедева, но известным стал в 60-е годы с открытием психиатрической колонии—сейчас это областная клиническая психбольница на 500 пациентов. Если не брать в расчет сей факт, место чудесное, как с картины: сосновый бор будто обнимает домики зелеными руками, несет воды река Крутиха, а тишину нарушают дикие гуси, прокалывающие клином высокое небо.

Еще два года назад так и было. Теперь же до населенного пункта жители добираются по разбитой и небезопасной дороге, а уже дома вздрагивают от круглосуточного рева моторов на узких улочках. «Сюрприз» людям привезли вереницы грузовиков, что перевозят через Лебедевку песок, добываемый в карьерах неподалеку. Корреспондент «РГ» вместе с активистами Тюменского отделения ОНФ отправился на встречу жителей с сотрудниками ведомств, уполномоченных разобраться в деле. Есть ли у лебедевцев хоть шанс на спокойную жизнь, спросили мы у властей.



ИРИНА НИКИТИНА

О жизни поселка до разработки карьеров и сейчас рассказала местная жительница Алина Якименко.

Грузовой бит

Обозначу сразу: 45 километров до Лебедевки через Шестаково от съезда с федеральной трассы, ведущей на Омск, мы преодолевали на легковушке около часа, на каких-то участках двигаясь словно по серпантину в горах. Набрать скорость на последних 20 километрах не получится ни у кого—яма на яме, в самых глубоких стоит вода. Резкое движение—и сразу сядешь на брюхо, ладно, если не пробьешь колесо. На въезде в Лебедевку в начале гостевой улицы Пионерской нас встречают около сотни жителей—кто прибыл на машине, кто на электротрицикле или велосипеде, многие пришли пешком, некоторые допрыгали на костылях. Ясно, что равнодушных нет. С кипой документов в руках, с листками, где выведены подписи жителей Лебедевки, Шестаково и Боровинки, суть проблемы объясняет Алина Якименко.

—Два года назад завод из Ялуторовска стал разрабатывать карьеры за нашим поселком, и через Лебедевку потянулись машины с песком. Спустя несколько месяцев все заметили: улица Пионерская, единственная на заезд и выезд, разрушается, фундаменты домов «ходят», а около 20 километров дороги пришли в негодность. Не можем ни есть, ни спать—у нас же здесь плотно. Например, от моих окон до проезжей части—меньше двух метров. Миновало только два года, но, если не ошибаюсь, карьеры собираются осваивать 30 лет. Что с нами будет дальше?—с надрывом рассказывает Алина.

После такого зачина лебедевцев не остановить. С разных сторон летят реплики—с обидой и сарказмом, с разумным предложением и фантазией. Каждому хочется выплеснуть чиновникам все, что наболело. Водители раздражены бездорожьем—им приходится съезжать в поле: вместо асфальта—воронки от колес тралов. Пенсионеры жалуются: сельский автобус с горем пополам и очень долго преодолевает нехитрый маршрут, пару раз в распутицу шоферы отказывались от рейсов, а скорую помощь из Новой Заимки или Заводоуковска приходится ждать по полтора часа или дольше. Родителей беспокоит скорость летающих по поселку махин—тротуаров нет, ребятишки ходят по обочине. Кто-то кричит: на большегрузах не закрепляют кузова, поэтому стоит такой грохот, что посуда в сервантах звенит. Молодые пары сетуют: ранее собирались строиться, но из-за неудобств передумали. А еще возникает вопрос: каково пациентам психбольницы, мимо окон которой снуют песочные челноки? Днем и ночью. Ночью и днем.



ИРИНА НИКИТИНА

Руководитель Тюменского отделения ОНФ Роман Чуйко обошел все ямы на разбитой дороге.

—Когда шли процедуры сдачи карьеров на длительный срок в аренду, почему никто не подумал о поселке на полторы тысячи жителей? Проводились ли предварительные экспертизы? Конечно, нет. Но есть же нормативы по шуму, опасным веществам в воздухе, наконец, нагрузке на дорожное полотно... Они не должны нарушаться просто потому, что тут кто-то захотел работать. Было спокойное тихое место, а теперь промзона. Мы писали в разные инстанции, но кардинально ничего не поменялось,—продолжает Алина.

В сухом остатке имеем следующее: предприятие ведет разработку песчаных карьеров, грузовики с двукратным перевесом почти круглосуточно едут по единственной поселковой дороге, разрушая ее и мешая людям жить. Добавим: машина по норме может перевозить 30 тонн, но даже дорожники и инспекторы говорят про 60 и более, причем селяне насчитывают до 50 грузовиков в сутки, а в официальных ответах предприятие заявляет две тысячи тонн. Что ж, на ум приходит простое решение: задерживать нарушителей, заставлять латать выбоины. Должен же бизнес, в конце концов, если он считает себя порядочным, соблюдать правила.

Наказать нельзя помиловать

Слово берут гости, и предложение рассыпается в прах.

—Мы можем привлечь водителей либо за движение не по знакам, либо за отсутствие полога на кузове, но все наказания мелкие и будут адресованы не юрлицу, а частникам—завод, видимо, нанимает шоферов с личным транспортом. Штрафы делу не помогут: допустим, завтра дорогу капитально отремонтируют, а послезавтра машины снова ее повредят. Грузовики идут с большим перегрузом—визуально мы это отслеживаем, но весогабаритного оборудования для замеров и доказательств не имеем—оно у Ространснадзора. В прошлом году сотрудники ведомства приезжали и вроде бы поймали парочку «везунчиков», остальные спрятались,—выступил врио начальника отдела ГАИ МО МВД России «Заводоуковский» Дмитрий Черенков.

Замначальника по эксплуатации областного управления автодорог Григорий Шемякин объясняет разволновавшимся селянам: чтобы установить мобильный комплекс, следует построить спецплощадку с особым типом покрытия и наружным освещением, а на стационарный пункт весогабаритного контроля потребуется без малого 300 миллионов рублей. В условиях затягивания поясов сумма ощутимая.

Представитель управления транспорта и дорожного хозяйства Главного управления строительства Тюменской области Татьяна Кистрина докладывает о том, что селяне и так знают: с предпринимателями региональные власти встречались и несколько убитых участков завод даже отремонтировал. Ограничивать же движение грузовиков по дороге общего пользования не выход, ведь тогда по правилам в Лебедевку не заедет даже служба доставки. У Шестаково, кстати, поставили запрещающий знак, чтобы грузовики пошли в объезд через Каменку. Но кто ж добросовестно станет делать крюк в глуши при отсутствии видеокамер?

—Естественно, пока на полотно такая нагрузка, оно будет разрушаться. Как только появляются свободные деньги, а бюджет, сами понимаете, не резиновый, мы выделяем их, чтобы хоть как-то обеспечить транспортную доступность,—заявила она.

Андрей Ковалев, начальник управления автодорог, констатирует: согласно диагностике за два минувших года проезжая часть не соответствовала нормативу на 80 процентов, тогда как показатель нацпроекта по стране—63. А следом выдвигает последний аргумент: на самые печальные участки Боровинка—Шестаково—Покровка и Падун—Лебедевка дорожники выйдут 15 ноября, а отремонтировать их обязуются до конца года. Из областного бюджета на эти цели дали 48 миллионов рублей. Асфальтобетонное покрытие, естественно, не проложить, да это и нерационально при активной деятельности завода, но убрать вспученность и провалы, заменить слабые грунты—да. По контракту раз в месяц предусмотрено грейдерование. Что будет в 2027-м, неизвестно.

—Спасет ли это ситуацию?—задает вопрос Ковалев и сам же отвечает: нет. А потом добавляет: вопрос контроля перегруза самый на сегодняшний день решаемый, но, очевидно, упирается в отсутствие желания...

Путь среди сосен

На сходе лебедевцы вспомнили про старую узкоколейку по соседству—в прежние времена она выручала лесозаготовителей и копателей песка, но ее давно разобрали. Сделать бы изыскания, попробовать восстановить. Требуется волевое решение.

—Все понятно: завод работает, налоги платит... Мы неоднократно предлагали ему самостоятельно проложить лесной маршрут прямо от карьеров до села Заводопетровского в Ялуторовском округе—тогда бы техника не заезжала в наши деревни. Нам заявили: нужен миллиард рублей, а его нет. Но, знаете ли, перспектив у карьеров—полвека, не меньше. Сделал бы бизнес себе тропу и следил за ней. Сейчас же все только мучаются,—выступил глава сельской администрации Сергей Капустин.

Итог встречи подвел руководитель Тюменского отделения ОНФ Роман Чуйко.

—Давайте попробуем разобраться на холодную голову: содержание трассы лежит на собственнике, здесь она областная. Регион, очевидно, принял инвестпроект завода—крупнейшего налогоплательщика. Но надо понимать не только масштабы и объем его деятельности, но одновременно и вред. Считаем, состояние дороги не отвечает требованиям безопасности, нормативу прибытия экстренных служб и движения общественного транспорта. Проблема, конечно, не разрешится в полной мере даже после локального ремонта самых разбитых участков. Денег нет, говорят все, но есть моменты поважнее, и на них надзорные органы обязаны реагировать,—сказал Чуйко.

А теперь о главном: сход проигнорировали и представители завода, и Ространснадзора—не вышли к людям, по всей видимости, есть другие задачи. К слову, не удалось записать видео колонны грузовиков—по словам лебедевцев, они исчезли за несколько дней до встречи. Затаились до следующего маршброска. Остались лишь фантазии по поводу волевых решений и желаний.



Голос со сцены

Челябинцам рассказали о феномене актерской песни

ЗРИТЕЛИ театра «Манекен», собравшиеся в областной универсальной научной библиотеке, узнали, чем актерская песня отличается от эстрадного исполнения, как придумывают песенный мини-спектакль, какие тенденции влияют на замысел. Частью программы стало выступление ансамбля «Виниловые улыбки», созданного под руководством Игоря Бармасова и музыкального руководителя «Манекена» Анастасии Бородиной.

Кольцо с Любовью

Какой подарок получила от рабочих Челябинска главная советская кинодива

ЛЕТОПИСЬ

Евгений Китаев,
Челябинская область

Эта история достойна экранизации или театральной постановки: ей исполняется 90 лет, а сюжет настолько яркий, что идеально подойдет для фильма или литературного воплощения. Особую выразительность ей придала журналистка «Челябинского рабочего», где позже работал и автор этих строк. В общем, тот редкий случай, когда журналист-расследователь становится частью городского фольклора.

Строчки на бумаге

Первого мая 1937 года, в День международной солидарности трудящихся, газета «Правда» приветствовала читателей стихотворением поэта Виктора Гусева, известного по песням «Полюшко-поле», «Песня о Москве», «Казак уходил на войну», «Марш артиллеристов» и т. д. Публикуем его в сокращении:

«Объехав с концертами Свердловск и Пермь и многие города,
Экспрессом в Челябинск, на Энский завод приехала кинозвезда.
...А люди ждали песен ее и сидели в такой тиши,
Как будто бы в зале на тысячу душ не было ни души.
...Простые песни, могучие песни, песни о нашей стране.
О наших делах и о нашей любви, о ветре далеких дорог.
Когда она смолкла, старик Петров волненья сдержать не смог.
Он вышел на сцену и кратко сказал: «Вы пели, товарищ, так...
Мы вам цветы принесли, но цветы — растенье, трава, пустяк.
И даже лучшим из этих цветов не выразить наших сердец.
Мы десять тысяч в смену даем поршневых прочных колец.
И мы ответим своим трудом песням прекрасным таким,
И ровно двенадцать тысяч колец мы через неделю дадим».
...Актриса уехала в Магнитогорск, о кольцах забыв тотчас,
Решив, что многое можно сказать в такой торжественный час.
А через неделю поезд ее обратно в Челябинск примчал,
И снова был переполнен зал, и голос ее звучал.
И преподнес ей старик Петров — сияло его лицо —
Двенадцать тысяч двести десятое поршневое кольцо....
Она всегда имела успех! Он был грандиозен, друзья,
В городе Курске ей подарили курского соловья.
Гордый Свердловск благодарил яшмой и рубином ее,
В Туле ей, маленькой, преподнесли свирепого вида ружье.
И отдыхали в квартире у ней, полные красоты,
Мурманские и тбилисские, и киевские цветы.
Она привыкла к таким вещам, но тут, понимаете, тут



Любовь Орлова среди работниц тракторного завода — почитательниц ее таланта.

Ей люди свой труд принесли в награду за ее несравненный труд».

Как песня строить и жить помогает

Сюжет поэтического произведения не фантазия автора. 17 и 18 декабря 1936 года любимица страны Любовь Орлова действительно выступала с концертом в челябинском кинотеатре «Сталь». Посетила и ряд заводов, в том числе то самое тракторное предприятие из стихотворения. Правда, после возвращения из Магнитогорска стахановцы вручили ей изделие под номером 12 374 (поэт немного погрешил против истины ради рифмы), зато с гравировкой «Нам песня строить и жить помогает...».

Орлова как советская Марлен Дитрих. Ее супруг режиссер Григорий Александров, кажется, всю жизнь доводил свой «бриллиант» до совершенства, ориентируясь на внешность легенды экрана: выбеленные волосы, тонкие брови, красная помада, наряды от кутюр. Но... Орлова — это все-таки Орлова, равная мировым кинозвездам в таланте и народной любви. Каждый ее фильм заставлял миллионы зрителей буквально сходить с ума. Актрисе старались подражать, видя в ней эталон, созданный советской властью, — фигуру, способную поднять рабочих и крестьян на пьедестал выше, чем у Веры Мухиной.

В музее тракторного завода есть материалы о якобы имевшей место встрече Орловой с «отцом народов», на которой она поведала ему о подарке челябинцев. «Сталин внимательно прочел надпись на кольце и задумался. Я ждала, что он мне скажет.

— Государственный подход у челябинских товарищей, — сказал Сталин и осторожно, словно боясь разбить, положил кольцо на стол.— Так и должны поступать советские люди. Артистке Орловой приятно, коллективу завода приятно, мне приятно знать, что есть в Челябинске такие люди, и еще государству польза. Наверное, надо запретить дарить артистам цветы? Пусть лучше такие подарки дарят...

Я улыбнулась, понимая, что Сталин шутит»,— вспоминала любимая актриса вождя.

Через годы, через расстояния

О журналистке Лии Вайнштейн коллеги писали: «Она — всеми признанный репортер первой величины. Других газетных жанров не признавала. Она любила репортаж, жила репортажем. Газета поглощала ее жизнь целиком». Благодаря этой страсти у истории с кольцом появилось продолжение.

> Каждый фильм Любови Орловой заставлял миллионы зрителей буквально сходить с ума

Лия Абрамовна узнала о стихах Гусева, кстати, еще и сценариста фильмов «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», из его двухтомника и, задумав новую газетную рубрику, захотела дозвониться до Орловой. Увы, телефон молчал, и журналистка отправилась в столицу. О «московских страданиях» рассказывала сдержанно: многочисленные неудачные попытки застать знаменитость дома, волнения, доходящие до отчаяния. Наконец (о счастье!) вежливый бархатный мужской голос (это был Григорий Александров) пообещал организовать встречу с Любовью Петровной.

Далее Лия Вайнштейн вспоминала:

«...Квартира звездной четы находилась в самом центре Москвы, на Большой Бронной... В назначенный день и час лихорадочно бегу к метро, пересаживаюсь на троллейбус. Большой генеральский дом, нарядный вестибюль, вышколенный лифтер с вежливым вопросом: «На какой вам этаж?» Волнуюсь так, что забываю взглянуть на часы, и не замечаю, что прибежала досрочно. Я обескуражена, лепечу извинения, на приглашение сесть пристраиваюсь на краешке кресла.

«На кого она похожа?» — мучительно вспоминаю я (разглядывая Орлову). Нет, не на Марион Диксон из «Цирка» и уж, конечно, не на Стрелку из «Волги-Волги». Вспомнила! В «Весне» Орлова играет две роли — педантичную ученую даму и красавицу-актрису. Вот на первую она и похожа.

Постепенно разговор наладился, и мы ровно через час (ни минутой дольше!) расстались — в дверь уже звонил следующий визитер. Когда «Кольцо» было опубликовано, я послала газету Любови Петровне. И получила от нее следующее письмо: «Милая Лия! Большое Вам спасибо за чудесную статью. Очень, очень она мне понравилась!»

Свет звезды

Но о чем беседовала тогда кинодива с журналисткой? Сохранился ли подарок?

— Конечно, сохранился! В дни войны я его увезла из Москвы среди самых дорогих вещей... Потом кольцо вернулось вместе со мной.

— Мне очень приятно снова вспомнить эту историю, — продолжила Орлова.— Виктор Гусев был с нами хорошо знаком, мы встречались, и он очень правдиво рассказал не только о самом случае. Главное — правдивы чувства, которые я испытала тогда и не могу забыть до сих пор.

А потом она поделилась подробностями еще одного памятного момента:

— В первые послевоенные годы мы с Григорием Васильевичем Александровым, возвращаясь с международного кинофестиваля, сделали остановку в Париже. На фестивале был высоко оценен наш фильм «Весна» — мою работу в этой картине признали лучшей. В Париже мы приняли участие в пресс-конференции. Вопросы задавались разные, в том числе и весьма каверзные. И вдруг такой: «Скажите, пожалуйста, госпожа Орлова, в Советском Союзе кинозвездам преподносят ценные подарки?» Я на мгновенье задумалась. А затем сказала: «Однажды я получила кольцо, цену которого даже трудно определить». Журналисты переглянулись, как мне показалось, удивленно и недоверчиво. И тогда я рассказала историю, происшедшую в Челябинске. В зале на мгновение настала тишина. А затем — гром аплодисментов.

Легендарная актриса до финала, до занавеса доиграла свою роль. Увы, в квартире на Большой Бронной теперь живут другие люди. После смерти ее бывших владельцев многие личные вещи Орловой были распроданы, другие попали в музеи, частные коллекции. А судьба того самого кольца никому не известна, хотя, говорят, его поиски ведутся до сих пор.

Знать, действительно не все исписанное сгорает на костре времени — многое остается. Заслуженная артистка РСФСР Майя Дробинина (ее называют одной из ключевых фигур в жанре театра одного актера) включила эпизод с подарком стахановцев в свой концертный репертуар. Попал он и в книгу к одному из юбилеев тракторного предприятия. И, конечно, стал еще одним штрихом к портрету Челябинска, готового оправдать полученное звание «Культурная столица-2027».

А еще музейные работники передали для публикации несколько снимков Любови Орловой. Вот она, одетая и причесанная словно для журнала мод, держит круглую заготовку, полуобернувшись к работницам. А на другом — уже газетном, размытом, без резкости — у нее в руках то самое поршневое кольцо, и звезда будто вовсе и не звезда, а просто женщина из народа, который она так любила изображать в кадре и который в конечном счете сделал ее знаменитой.



Голос театра

В Тюмени увековечили память первого в регионе народного артиста

В СКВЕРЕ у Тюменского Большого драматического театра открыли стелу в честь Георгия Дьяконова-Дьяченкова, первого в регионе народного артиста РСФСР. Перфорированные края памятного знака стилизованы под черно-белую кинопленку. На верхнем «кадре»— актер, на нижнем—информация о нем. Церемонию приурочили к 150-летию Союза театральных деятелей России и 50-летию присвоения Дьяконову-Дьяченкову почетного звания.

Рынок под окнами

Что делать, если на придомовой территории поставили торговые павильоны



КАРИНА БУСЫГИНА

Рядом с домом жильцы собирались организовать парковку, а получили ряд ларьков.

ПРОБЛЕМА

Карина Бусыгина, Екатеринбург

29 сентября на земле, принадлежащей муниципалитету, в екатеринбургском микрорайоне Кольцово снесли рынок, а на следующий день ларьки оказались у дома № 14 на улице Бахчиванджи. Жильцы таким «преображением» недовольны—о перемещении торговых павильонов они не знали и своего согласия не давали. Более того, имели виды на пустующее пространство—хотели организовать там парковку.

Сейчас в одних киосках продают фрукты и готовят шаурму, а по соседству хаотично монтируют другие. Вокруг шумной стройки скапливается мусор. Беспокойство вызывает и опасная близость нестационарных торговых объектов (НТО)—менее пяти метров, предписываемых правилами благоустройства, от входа в дом.

Татьяна Ферий—одна из тех, кто решился на активную борьбу со стихийным торжищем: фиксирует нарушения, общается с продавцами. По ее инициативе МЧС и «Россети» провели проверку, которая подтвердила: НТО создают угрозу пожарной безопасности.

—Мы писали в прокуратуру, Общественную палату Свердловской области, Роспотребнадзор. Рассказывали о проблеме губернатору, врио мэра, полпреду. В ответ—формальные отписки. Все ссылаются на то, что ларьки должна убирать наша управляющая компания,—негодует Татьяна.

А что коммунальщики? Бездействуют. УК «Ремстройкомплекс» лишь лаконично ответила, что торговые точки оборудованы без ее разрешения. Кроме того, сотрудники УК утверждают, что направили запросы в административные органы, однако документов предоставить не смогли.

Активисты пытались выяснить, кто стоит за организацией рынка. Некий юрист в частной беседе заявил им, что готовит проект договора с управляющей компанией, но с жильцами так и не связался.

По мнению Татьяны, в этой истории явно замешана коррупция. Собственники уже обратились в Государственную жилищную инспекцию с просьбой проверить причастность УК к размещению около дома НТО.

—Участок под многоквартирным домом принадлежит владельцам жилых и нежилых помещений на праве общей долевой собственности. Управляющая компания может распоряжаться землей (например, передать ее часть по договору аренды), но на основании решения общего собрания собственников,—прокомментировала ситуацию практикующий юрист доцент кафедры земельного, градостроительного и экологического права УрГЮУ имени В.Ф. Яковлева Ольга Вагина.

Если на участке поставили какие-либо объекты, включая торговые ларьки и киоски, без согласования, необходимо написать заявление о самовольном захвате земли в Росреестр и администрацию муниципалитета. Если в ходе проверок обнаружат нарушения, виновного привлекут к ответственности по ст. 7.1. КоАП РФ «Самовольное занятие земельного участка». Это станет основанием для обращения УК или собственников в суд с иском о принудительном демонтаже объектов и освобождении придомовой территории.

P. S.

27 октября в администрации Екатеринбурга прошло заседание комиссии Госжилинспекции. УК «Ремстройкомплекс» обязали подать в суд на лица, установившие объекты вблизи жилого дома. Директор организации заявил, что для демонтажа киосков и разбирательств в суде свободных средств нет.

Альты от мастера

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Скрипичный мастер Алексей Хуторянский передал юным челябинским музыкантам три новых альта.

Этот подарок, говорят в Детской филармонии им. А. А. Абдурахманова, результат работы по укреплению оркестровой базы региона. Ключевую роль в ней сыграл Юрий Башмет, который ежегодно проводит на Южном Урале Международный фестиваль искусств.

На одной из встреч с юными дарованиями из симфонического оркестра, который курирует Башмет, маэстро с сожалением отметил, что альтов в коллективе катастрофически мало, ведь он считается одним из самых выразительных голосов оркестра, без него палитра звучания теряет в красках. Поэтому музыкант порекомендовал обратиться к специалисту, у которого сам покупал инструменты.

Алексей Хуторянский не просто мастер, изготавливающий «поющие» скрипки, он еще и артист Российского национального оркестра, а значит, тонко чувствует природу звука. На протяжении полугода он создавал альты, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

В 2027 году ребята смогут продемонстрировать свой профессиональный рост Юрию Башмету, исполнив для него произведение, где партия альта играет ключевую роль.

Евгений Китаев, Челябинск

Магия акварели

ИСКУССТВО

В Курганском областном художественном музее имени Г. А. Травникова открылась Всероссийская выставка акварели «Цвета России». Она проходит уже седьмой раз, но впервые стала тематической.

В экспозиции представлено 301 произведение 154 авторов из 42 регионов РФ и четырех зарубежных стран. Каждый из трех залов посвящен одному из цветов российского триколора: белый—«Россия независимая», синий—«Россия духовная», красный—«Россия сильная». Художники рассказывают об истории страны, о подвигах на фронте и в тылу, культурных традициях, семейных ценностях, красоте природы, достижениях науки и техники, и у каждого мастера—свои уникальные цвета и оттенки.

—Говорят, сейчас акварель переживает и зрительский бум, и глубокое творческое возрождение,—говорит Игорь Санин из Омска.—Думаю, это не случайно. С ней связаны такие понятия, как духовность, душевность, теплота, доброта, искренность—то, чего не хватает в нашей жизни.

По мнению его коллеги Михаила Лямкина из Новосибирска, дело еще и в магии акварели. Трудно бывает объяснить, почему одна картина написана профессионально, по всем канонам, но зритель возле нее не задерживается. На другой—знакомый каждому вид из окна или обычный деревенский домик, а глаз отвести невозможно. Такая от них исходит мощная энергетика, что иначе как магией это не назовешь.

На вернисаже не обошлось без цифровых технологий. Благодаря нейросетям картины буквально ожили на глазах у зрителей: облака поплыли, цветы заколыхались, река побежала, люди начали вставать, размахивать руками и даже что-то беззвучно говорить. На большом экране все это смотрелось очень эффектно. А может ли искусственный интеллект заменить художника?

—Однозначного ответа, как ИИ повлияет на творчество, станет ли нам помощником или будет мешать, нет,—размышляет вице-председатель и учредитель Санкт-Петербургского общества акварелистов Андрей Корольчук.—Все зависит от художника. Но я уверен, что ни один искусственный интеллект не передаст чувства мастера, его эмоции, переживания, душу, которую он вкладывает в произведение.

Выставка «Цвета России» организована при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и продлится до конца января 2027 года.

Валентина Пичурина, Курганская область



ВАЛЕНТИНА ПИЧУРИНА

Акварель—сложная техника. Хочется рассмотреть детали.

ФОТОФАКТ



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

Фигуристы Екатерина Чикмарева и Матвей Янченков из Перми заняли первое место на турнире «Гран-при России—Золото Урала»—по сумме короткой и произвольной программ они набрали 214,84 балла. Этап серии Гран-при завершился в Екатеринбурге. 130 спортсменов разыграли медали в трех дисциплинах: мужское и женское одиночное катание, а также спортивные пары. Трибуны «УГМК-Арены» заполнили более 22 тысяч зрителей. На церемонии открытия губернатор Свердловской области Денис Паслер заявил, что регион включился в борьбу за право проведения чемпионата России в 2027 году.