

Обеспечили устойчивость

На Среднем Урале обновили мост через реку Черемшу

В СВЕРДЛОВСКОЙ области завершен ремонт моста через реку Черемшу в Первоуральском округе на шестом километре автодороги Битимка—Первомайское. Реконструкция началась весной 2026 года. Специалисты восстановили основные конструкции, укрепили подходы к сооружению, обновили покрытие и установили новые ограждения. Теперь мост обеспечивает безопасный проезд транспорта между населенными пунктами округа.

СТОП-КАДР



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

Всероссийский бал амбассадоров федерального проекта «Профессионалитет» собрал в Екатеринбурге студентов колледжей и техникумов из 50 регионов России. Столица Среднего Урала стала второй площадкой проведения бала. Впервые он состоялся в Москве в прошлом году и был посвящен юбилею Великой Победы. В 2026-м тема бала—«С чего начинается Родина». Участники использовали в одежде и аксессуарах цвета Государственного флага России и элементы национальных костюмов. Студенты станцевали полонез, московскую кадриль, вальс и танго под произведения отечественных композиторов. В программу вошли «Амурские волны» Макса Кюсса, «Севастопольский вальс» Константина Листова, «Я шагаю по Москве» Андрея Петрова, «Вальс № 2» Дмитрия Шостаковича и другие композиции. Амбассадоры «Профессионалитета» знакомят школьников и молодежь с востребованными специальностями, образовательными программами и карьерными перспективами после окончания колледжей и техникумов. Участие в бале позволяет им развивать коммуникативные навыки, представлять культуру родных регионов и знакомиться со сверстниками из других субъектов России.

Дремота довела до суда

На Урале заводчанин вернул премию, которой его лишили за сон на рабочем месте

ПРАВО

Ольга Фаткуллина, Свердловская область

Ленинский районный суд Нижнего Тагила встал на сторону заводчанина, который частично лишился премии из-за того, что позволил себе вздремнуть на станции управления погрузчиком.

В апреле 2026 года оператор был на смене с 08.00 до 20.00. Примерно в 11.30 начальство застало его врасплох: операционный директор филиала зашел в помещение дистанционного управления погрузчиком и увидел подчиненного спящим. Инцидент зафиксировала видеокамера. В мае работника лишили половины премии, и он захотел оспорить решение руководства, обратившись в суд.

На заседании истец рассказал, что медосмотр прошел почти за час до начала смены—в 06.54. Погрузчик в тот день был в неисправном состоянии, поэтому никаких производственных задач ему не поручили, а прочие указания он выполнил.

— Около одиннадцати часов оператора стало клонить в сон. Он проследовал в помещение дистанционного управления попить крепкого чая, где и задремал, сидя на лавке, поскольку отдельного пространства для отдыха и приема пищи в цехе не предусмотрено, — говорится в сообщении пресс-службы судов Свердловской области.

Кстати, о своем состоянии истец уведомил начальника смены.

Обобщив материалы дела, суд пришел к выводу: задремал работник как раз тогда, когда в соответствии с регламентом, принятым работодателем, мог воспользоваться перерывом. В документе говорится: на рабочую паузу отводится 39 минут.

Юрист компании настаивал: сотрудникам положено время на отдых, но не на сон. Однако, как выяснилось, такой запрет не закреплен ни в инструкции по охране труда, ни в правилах внутреннего распорядка. К тому же оператор выходит на работу фактически на час раньше установленного трудовым договором времени ради медицинского осмотра.

В итоге Фемида вынесла вердикт: заводчанин абсолютно прав, повода для депремирования нет, недобросовестное исполнение должностных обязанностей также ничем не подтверждено. А раз так, работодатель не имел законных оснований отказать ему в выплате премии. Исковое заявление оператора погрузчика удовлетворено, ему назначена компенсация в размере пяти тысяч рублей.

А КАК У СОСЕДЕЙ?

Нижневартовский суд отклонил иск военкомата к призывнику с требованием взыскать деньги, потраченные на его обучение военно-учетной специальности. Молодой человек успешно освоил военную профессию, но в армию не попал, что и стало основанием для разбирательства.
Как рассказали в Объединенной пресс-службе судов Югры, призывник заявил, что прошел обучение по специальности «водитель транспортных средств категории «С», сдал экзамен и получил свидетельство. Однако решением призывной комиссии был признан ограниченно годным (категория «В») и освобожден от призыва—зачислен в запас по состоянию здоровья.

—Ответчик не призван на военную службу по не зависящим от него причинам, от выполнения воинских обязанностей не уклонялся,—пояснили в судебной инстанции. Поэтому суд пришел к выводу о его невиновности и в своем решении отметил: подготовка призывников является расходным обязательством РФ и осуществляется Министерством обороны. Ответчик военную подготовку прошел и тем самым обязательства перед военкоматом выполнил. Во взыскании платы за его обучение учреждению отказано. Впрочем, вердикт может быть обжалован в вышестоящей инстанции.

Михаил Пинкус, Югра

Златоустовский сервиз покажут в Царицыно

НАСЛЕДИЕ

Государственный исторический музей Южного Урала готовит к отправке в Москву чайный сервиз златоустовских мастеров гравюры. Предметы войдут в экспозицию выставки народных художественных промыслов в музее-заповеднике «Царицыно». Парадный гарнитур по заказу музея изготовили в мастерской «Злат-Декор». Его создание стало одним из шагов в деле сохранения самобытной златоустовской гравюры на металле.

— В Москву поедет не весь сервиз, а только его часть: величественный самовар—сердце уральского чаепития, изящные подстаканники, чайные блюдца и утонченные ложечки. До сегодняшнего дня этот набор лишь однажды выставлялся и восемь лет бережно хранился в наших фондах, — рассказала главный хранитель музея Ирина Ивлиева.

Как пояснила начальник Службы по развитию музейного дела в Челябинской области Олеся Ходот, экспертами рассмотрен целый ряд предметов для последующего экспонирования в ведущих музеях РФ. Заседания фондово-закупочной комиссии проходят регулярно и составляют важную часть музейной работы. Это не просто формальность, а реальный вклад учреждения в формирование и сохранение культурных и исторических ценностей.

Михаил Львов, Челябинск



ПРЕСС-СЛУЖБА МИНКУЛЬТА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Сервиз изготовлен по специальному заказу Исторического музея Южного Урала.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Учащаяся Невьянской художественной школы Анастасия Скареднова представила Россию на Международном молодежном фестивале «The Planet of Art», посвященном роли женщин в сохранении и популяризации нематериального культурного наследия. Он проходил под патронатом ЮНЕСКО с 10 по 13 октября в Алматы (Республика Казахстан). Юная художница вошла в число 382 финалистов из 50 стран. Международное жюри оценивало работы участников по уровню мастерства, оригинальности замысла и раскрытию темы.

ФОТОФАКТ



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

На Среднем Урале акция «День чтения» объединила около 100 тысяч человек из 87 муниципальных образований. Ее тема—«Прокачай культурный код—читай фольклор!», а в программе—встречи с писателями, тематические лекции и выставки, интеллектуальные игры, литературные квизы и фольклорные фестивали, мастер-классы по народным промыслам и ремеслам. Одна из ярких инициатив проекта—«Подари ребенку книгу!»: до конца октября в Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи им. В. П. Крапивина принимают художественную литературу и научно популярные издания, чтобы затем передать их в библиотеки сельских территорий и небольших городов.



большой урал

Осеннее полноводье

В уральских реках вновь фиксируют подъем уровня воды

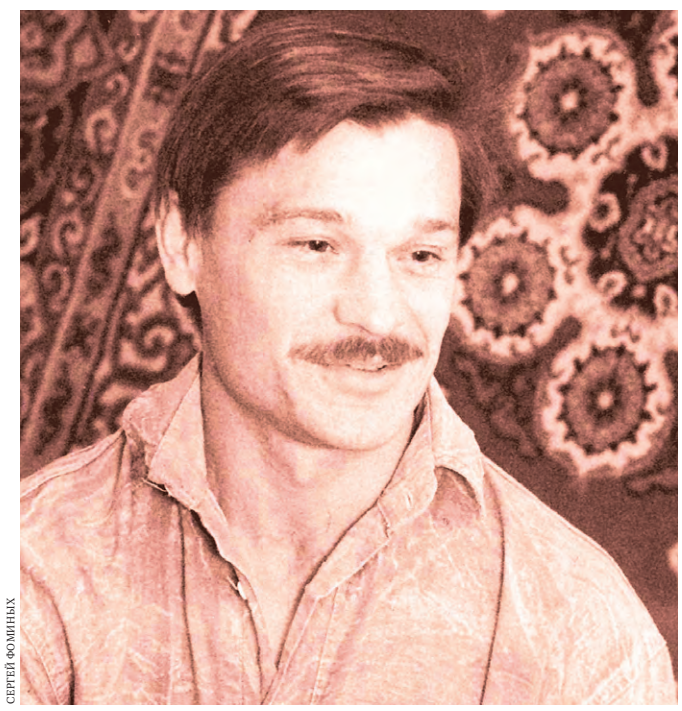
О ВОЗМОЖНОСТИ нового, на этот раз осеннего паводка предупредил земляков глава Ирбитского района Николай Юдин. После проливных октябрьских дождей вновь забурлили реки Ирбитка и Ница—виновницы летнего наводнения. На прошедшей неделе уровень воды вырос на 3,5 метра, но после сухих выходных стабилизировался на отметке 588 сантиметров. До критических показателей—еще более метра, но власти просят быть начеку.

Восемь минут на подвиг

Как удалось предотвратить железнодорожную катастрофу в уральской тайге

ЛЕТОПИСЬ

Светлана Добрынина, Екатеринбург


СЕРГЕЙ ФОМИНЫХ


АРХИВ ЮРИЯ ЗАДВОРНЫХ

Локомотивную бригаду Евгения Парчинского (правый снимок) и Юрия Задворных называют героической.

—Мне тогда казалось, что время остановилось: то ли секунды растянулись, то ли скорость принятия решений увеличилась. Словно мы находились в какой-то временной капсуле, изолированной от внешнего мира, — признался в разговоре с корреспондентом «РГ» Юрий Задворных—один из членов локомотивной бригады, сумевшей предотвратить масштабную железнодорожную катастрофу в тайге близ станции Новая Сосьва. Сейчас бригаду называют героической, а события осени 1996 года—исключительными. Я бы добавила—фантастическими.

Тридцать лет назад, 6 октября 1996 года, на севере Свердловской области бригаде пригородного поезда № 6680 в составе машиниста Евгения Парчинского и его помощника Юрия Задворных удалось остановить неуправляемый, мчавшийся со скоростью 120 километров в час тепловоз, не допустив столкновение с составом, перевозившим пассажиров, и мощнейшего пожара, а то и взрыва.

Юрий Задворных сейчас, понятно, пенсионер, ветеран труда—стаж работы на железной дороге у него солидный. Но более ярких событий, чем то осеннее ЧП, в его жизни больше не случалось. Кошмары с повторением катастрофы ему не снились, но железнодорожник до сих пор анализирует в уме каждую секунду того эпизода.

—Не понимаю, как можно за восемь минут успеть выпрыгнуть из локомотива, установить на пути тормозной башмак, а затем запрыгнуть обратно и начать двигаться назад, набирая ход. Как будто мы с Евгением действовали и думали как одно целое,—эмоционально рассказывает Юрий.

Хронометраж, естественно, никто не вел. Восемь минут появились в официальном отчете о ЧП, направленном руководством СвЖД в Министерство путей сообщения. Как следует из документа, «06.10.96 в 11 часов 25 минут с подъездного пути ООО «Ураллес» в результате умышленных преступных действий неизвестного лица приведен в движение тепловоз ТЭМ-2. Неуправляемый локомотив был выведен на первый путь станции «Предтурье» и двинулся навстречу пригородному поезду №6680. Диспетчер Занкина в 11 часов 40 минут увидела движущийся неуправляемый тепловоз и сообщила об этом локомотивной бригаде поезда. Понимая неотвратимость столкновения, бригада осознанно приняла решение остановить поезд, отцепить вагоны, эвакуировать пассажиров и двигаться локомотивом навстречу неконтролируемому тепловозу, чтобы остановить его. Отъехав от вагонов на два километра, бригада увидела движущийся навстречу тепловоз. Помощник машиниста Задворных выскочил из локомотива и установил тормозной башмак на рельс. Он вернулся в кабину, и машинист Парчинский привел локомотив в движение в обратном направлении».

—Мы как бы убегали от идущего на таран тепловоза. Удар был неизбежен, ведь участок однопутный, никуда в сторону не уйдешь и стрелки не переведешь. Та машина все набирала скорость, поскольку спускалась с горки, а мы шли в ровной низине. Парчинский как опытный машинист рассчитал: не тормозной башмак, а именно наша машина своим весом сможет остановить локомотив. Режим догона снижает силу контакта, и была надежда, что удастся избежать пожара или взрыва. При этом нам до последнего пришлось находиться в кабине, чтобы контролировать ситуацию,—продолжает Юрий Задворных.

Объема топлива в тепловозах (14 тонн дизеля) хватило бы для мощнейшего пожара. Под огонь могли попасть ближайшие населенные пункты и эвакуированные из состава пассажиры. Они ждали недалеко—на ближайшем перегоне. Первое, что сразу сделали машинисты,—отсоединили топливные отсеки. Следом бросились проверять состояние тех, кто, по их предположению, был в тепловозе. Но, вскрыв дверь кабины, к своему удивлению, никого не обнаружили.

Спровоцировавший столкновение тепловоз был пуст. Правда, выпустившее его на рельсы «неизвестное лицо» следователи вычислили быстро. Провокатором оказался помощник машиниста дрезины Владимир Фарафонтов. На преступление он пошел якобы из чувства глубокой обиды—ему отказали в назначении на должность машиниста дрезины. Возбудили уголовное дело. Показания давали и Парчинский с Задворных. Когда они узнали, какое Фарафонтову назначили наказание (суд ограничился условным сроком), оспаривать решение не стали. Сами герои чудом отделались легкими травмами—у обоих тупая рана ног, у Парчинского к тому же оказалась сломана ключица. После непродолжительного больничного они вышли на работу.

Все эксперты признавали, что подвиг уральского экипажа—беспрецедентный пример профессиональной самостоятельности: в экстремальной ситуации машинисты действовали не по инструкции. Но победителей не судят. Указом президента РФ Евгению Парчинскому первому на РЖД присвоили звание Героя России. Золотую Звезду в Кремле вручал Борис Ельцин. Юрий Задворных удостоен ордена Мужества—награды по тем временам молодой, учрежденной в 1994 году.

До выхода на пенсию в 2001 году Евгений Николаевич трудился машинистом тепловоза в родном депо, стал почетным гражданином Алапаевска. Позже с семьей переехал в Екатеринбург. Ушел из жизни 30 августа 2012 года, похоронен на малой родине. Видный монумент из черного мрамора установлен недалеко от главного входа на Михайловское кладбище Алапаевска. Не забыли героя и на РЖД: в 2023 году его именем назвали один из современных тепловозов.

Юрий Задворных до сих пор живет в Алапаевске. Фактически сразу после таежного ЧП его утвердили в качестве машиниста локомотива—не за заслуги, а потому что честно сдал все положенные экзамены. Вспоминать о происшествии 1996 года он не любит.

—Не надо делать из меня героя, в наше время для героизма хватает других поводов,—считает Юрий Владимирович.

ЧИТАЙТЕ В ОКТЯБРЕ*



РОДИНА знает

КТО СОСТАВЛЯЕТ ЭЛИТУ РОССИИ?

Современники включают в это понятие пушкинских лицеистов, защитников Отечества на поле боя и выдающихся ученых, обгоняющих Запад.

ПОЧЕМУ СЛЕДОВАТЕЛЬ, РАСКРЫВАВШИЙ ЗАКАЗНЫЕ УБИЙСТВА, СТАЛ ПИСАТЬ УДИВИТЕЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ О ЛЮДЯХ РОДНОГО БИРОБИДЖАНА?

В своих книгах Александр Драбкин делится тем, что радует, волнует, вызывает слезы и смех.

КАК ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ ЗАСТАВИЛА ШАГНУТЬ ДАЛЕКО ВПЕРЕД ЭКОНОМИКУ СТРАНЫ?

175 лет назад первый состав прошел по новому пути, соединившему две столицы.

ПОДПИСКА RG.RU/SUBS

реклама 16+

***Октябрь 2026 года.** Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»: ОГРН 1057714039228, 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4. Тел.: 8 (800) 100-11-13 (бесплатно по России).



По следам императора
На Южном Урале разработали новый туристический маршрут

ЛЕГЕНДА гласит, что в 1824 году Александр I нашел на золотых приисках Миасса крупный самородок, когда за год до своей кончины, путешествуя по стране, побывал в нынешнем городе автомобилестроителей. Современные путешественники, отправившись в Миасс на электропоезде, также смогут попробовать себя в роли старателей, посетить дом купца Смирнова и храм Святой Троицы, а также бал с персонажами, музыкой и танцами той эпохи.

Урок с историей

Каким должен быть корпоративный музей

ОБЩЕСТВО

Евгений Китаев, Челябинск

Музей тракторного завода в Челябинске не совсем типичен. Когда другие стремятся осовременить хранилища и модернизироваться, он как будто застыл в своей архаике—почти не использует достижения цифрового века, 3D-модели, ИИ, заменяющий экскурсовода. Вместе с тем здесь можно удивиться табличке с обращением к комсомольцам будущего, заложенной в колонну капсуле с посланием, которую следует вскрыть в 2029 году, а также внушительного размера бюсту вождя мирового пролетариата напротив входа. Все это не экспонаты, а скорее фоновые артефакты. Словно в музее не хотят в современность, даже противятся апгрейду.

При этом голосование на специализированном сервере TripAdvisor вывело его в топ-10 учреждений своего профиля в России. Попал он и в лауреаты Всероссийского конкурса лучшей экспозиции среди коллег из корпоративного сектора, завоевал другие награды. Отзывы гостей также убеждают в его популярности.

Как это все уживается—консерватизм формы и востребованность содержания? Об этом беседа с директором музея Надеждой Дидой. Прежде она возглавляла отдел культуры городской исполнительной власти, руководила Челябинским фондом культуры, работала помощником вице-губернатора по вопросам культуры. В представлении к ее награждению я прочитал: «...была одним из инициаторов учреждения Цветаевского культурного центра, Бажовского фестиваля, организации памятника индустриальной культуры «Пороги», археологического и природно-ландшафтного заповедника «Аркаим», стояла у истоков театральных фестивалей «Екатерина Максимова приглашает», «Ирина Архипова представляет», «Театр без границ», «Камерата» и т. д. А сегодня не просто сохраняет, а буквально охраняет музейный формат, по сути, советскую классику—это уже из личных впечатлений.



ЕВГЕНИЙ КИТАЕВ

Почему так, Надежда Артемьевна? Музейная среда, внутренняя атмосфера должны соответствовать времени, быть равными той эпохе, чтобы не разрушалась магия погружения в историю?

НАДЕЖДА ДИДА: Примерно так. Около десяти лет назад, когда предприятие оптимизировали, новый руководитель, вступая в должность, привез дизайнеров, которые стали обсуждать, где поставить мониторы, как все перекроить, переиначить. Но историю наши предшественники увидели такой, какой она представлена сейчас, пусть не столь лощеной, эстетически безупречной, а шероховатой, даже мозолистой, зато правдивой. Конечно, я не против реставрации: предметы ветшают, требуют соответствующего ухода. А вот глобальная перезагрузка камня на камне не оставит от уже сложившейся атмосферы. Если хочется блеснуть продвинутым оборудованием, надо создавать другой музей, о современности, и подбирать для него аутентичные инструменты.

Абсолютная мультимедийность—одна крайность. Нет ли крайности и в стремлении находиться лишь в прошлом измерении?

НАДЕЖДА ДИДА: К нам приходят взрослые и школьники, которым я рассказываю, почему Челябинск — город трудовой доблести. Со многими из тех, о ком сегодня говорю, мне довелось быть знакомой лично. Есть такая концепция пяти рукопожатий: согласно ей любые два человека на планете связаны цепочкой общих знакомых, в среднем состоящей из пяти посредников. Для посетителей я, получается, первая, через кого они сразу могут прикоснуться к людям, достигшим исключительных профессиональных высот. И подобное общение не заменить никакими цифровыми «мультиками».

Есть в фондах документальная лента, снятая заводским летописцем Ефимом Ховив: как проектировалось предприятие, строилось, работало. Сам Ефим Григорьевич, рассуждая впоследствии не как документалист, а скорее как публицист, сетовал: «Мало снимали лица». Оказалось, самая большая ценность и высокая задача—фокусировка на людях. Прежде тоже не всегда думали, что когда-то потомки будут пристально вглядываться в мелькающие в кадре фигуры, стараясь увидеть кого-то из родных. А теперь крупный план—синоним достоверности, основа, на которой строится музейное дело. Если бы думала иначе, наверное, занималась бы чем-то иным.

Часто приходилось отстаивать свою позицию?

НАДЕЖДА ДИДА: Когда у предприятия появился новый собственник, назначенные руководители стали регулярно меняться и, приезжая, как правило, начинали с ревизии непрофильных активов. Однажды меня пригласили на аппаратное совещание в областное министерство культуры, предупредив: «Готовьте документы, забираем вас к себе». «И кто это придумал?»—поинтересовалась я. «Ваш директор», — ответили. «Неужели не рады?—спросил меня сам руководитель, когда я пришла к нему на разговор.—В государственной собственности будет проще, сейчас к музеям хорошо относятся».

Надежда Дида: Музей по сути тот же семейный альбом, который ведется с начала 30-х годов, а хранить его доверили мне. Я не могу подвести.

Он искренне хотел сделать как лучше. Я же доказывала свою правоту: у вас, к примеру, есть старенькое фото вашей бабушки, все в трещинках и царапинах. Но не появится ведь из-за этого мысль дорисовать что-то, чтобы лучше смотрелось, тем более отдать на хранение соседу, как бы трудно вам при этом ни жилось.

И позже, когда заходила речь о переделках, говорила: «Вы придете, чтобы переформатировать музей, а я сяду перед входом на ступеньки, и вы через меня не перешагнете». Это хранилище прошлых событий создали почти 60 лет назад—первостроитель завода Василий Петрович Степанов со своими ветеранами. Музей по сути тот же семейный альбом, который ведется с начала 30-х годов, а хранить его доверили мне. Я не могу подвести.

Частные музеи теперь стараются переводить на самоокупаемость. Продаете билеты на экскурсии?

НАДЕЖДА ДИДА: Мне ставили такую задачу—зарабатывать. Но я считаю: не должны музеи брать деньги, особенно корпоративные. За что? За то, что я рассказываю, как страну любить: не только березки целовать, но и трудиться на ее благо? Это ведь и цементирует нас, встраивая людей в контекст большой жизни.

Мы решили получить грант, чтобы переиздать книгу заводского историка Ноя Заржевского. В свое время он написал о героическом эпизоде, когда на реке Лене вставший лед сковал суда, доставлявшие в столицу Якутии продукты и топливо. Городу грозила зимняя блокада, но челябинские трактора пробились к нему с грузом сквозь тайгу в лютый мороз. Тот случай и забылся бы среди прочих, если бы не изыскания Заржевского, ставшие библиографической редкостью. Однако в комиссии, распределявшей гранты, вынесли вердикт: неэффективно. Если бы довелось, точно бы спросила: кто так решил, почему? Ведь речь идет о памяти не одного только предприятия—это память страны.

Помните героя фильма «Брат» Алексея Балабанова? Режиссер признавался: Данила Багров задумывался как отрицательный персонаж. Но его стали воспринимать российским Робин Гудом, близким миллионам людей. Не потому ли, что он вписался во временной континуум, выступив выразителем настроений общества. Он и сам, если помните, постоянно повторял: «Я узнал, что у меня есть огромная семья...» И далее: «Как же мне в краю родном не заботиться о нем?» Чувству локтя, причастности ко всему, что происходит, вовлеченности в глобальные процессы и учат музеи, а корпоративные—в особенности. Ведь историю пишут обычные люди, и биография каждого—один из ее штрихов. А какой она в конечном счете будет, зависит от того, что мы успеем сделать—каждый на своем месте.

АКЦЕНТ

А почему бюст Ленина не убрали? Тоже сознательно?

НАДЕЖДА ДИДА: Как-то приезжал к нам уже ставший знаменитым поэт-фронтовик Михаил Львов, начинавший в литобъединении предприятия. На творческой встрече он признался: если б можно было подойти к нашему ДК, дотронуться до него и услышать в ответ: «Я помню тебя, мальчик, здесь ты написал первые свои стихи». Как человек глубокий Михаил Давыдович наверняка знал: все мы возвращаемся, кто мысленно, а кто физически, туда, где все начиналось. Понимаете?

Расскажу вот о чем. В 1932-м группа интернациональных писателей, куда входили венгр Александр Барта, голландец Иев Ласт, американец Айзик Платнер и француз Луи Арагон, путешествовала по новостройкам Урала. В Челябинске их пригласили посмотреть, как проходят ночные смены бетонщиков. Что их поразило? В шум стройки вплеталось звучание духового оркестра, исполнявшего вальсы Штрауса. Луи Арагон впоследствии написал поэму «Вальс Челябтракторостроя»:

«Льются звуки вальса старинного,
Что был любим господами.
В старину краснели невинно,
Коль встречались глаза с глазами.
Ритм другой, но то же звучание,
Он теперь «бостон», и не верится,
Что под вальс, не теряя дыхания,
Бетономешалка вертится».

А другой поэт наш земляк Константин Реут воскликнул:

«Строительство! Какой грозе так грохотать на полустанке?
Ты—изумительный музей, где первобытные землянки
Сменяет временный барак, кирпичный дом стеклом унизан.
И в небо, бросив флюгера, встает, как снежная гора,
Жилье времен социализма».

Я не хочу читать нудную лекцию о том, что из песни слов не выкинуть. Но вслушайтесь: они верили в то, что делали, и не похоже, чтобы в те годы это писали люди с рабским сознанием, правда?

большой урал



Лей, дождик, веселей!

Екатеринбург обновил рекорд по количеству осадков

2026 ГОД стал самым влажным за всю историю наблюдений в столице Среднего Урала. За январь—сентябрь в городе выпало 736 миллиметров осадков, за неполные восемь дней октября—47 миллиметров. Таким образом, суммарно с января синоптики зарегистрировали 783 миллиметра. Предыдущий рекорд в Екатеринбурге установлен в 1937-м—770 миллиметров. Получается, объем осадков побил все ранее зафиксированные максимумы.

На радость всем поколениям

Газификация уральского села выгодна и молодым, и пожилым



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

По Красноуфимскому району нити газопроводов растянулись почти на 40 километров.

ИНФРАСТРУКТУРА

Александр Задорожный, Свердловская область

В старинных, ведущих свою историю с середины XVII века Озерках, что в Красноуфимском муниципальном округе, торжество на всю деревню: стараниями ГАЗЭКСа полностью завершилось строительство газораспределительных сетей. В деревне живут около трехсот человек, и большинство подворий уже заключило договоры с компанией о переходе на газ.

—Двенадцать лет назад, когда газификация только начиналась, люди буквально плакали от радости: наконец заживем! А сегодня мы попали на праздник, наполненный лучезарными улыбками и благодарными аплодисментами, —говорит глава Красноуфимского муниципального округа Олег Ряписов.

Фания Исламова встречает гостей у ворот с чак-чаком, проводит в светлый, ухоженный дом—и через несколько минут газовая плита озаряется веселыми голубыми огоньками. В ближайшее воскресенье, 18 октября, Фании Тавафетдиновне исполняется 84 года, и лучшего подарка не придумать.

—Всю жизнь отапливались печкой, в последние годы —электрообогревателем. Каждый месяц набегало 6—8 тысяч рублей. Сейчас—совсем другое дело!—воодушевленно делится бабушка Фания, которая, впрочем, выглядит гораздо моложе своих преклонных лет.

Ее дочь Айсылу Камалян, приехавшую навестить маму из далекого Югорска, тоже переполняют эмоции:

—Ощущение, что попала в сказку! До выхода на пенсию мама всю жизнь трудилась на физически тяжелых работах. Носить дрова, хлопотать у печи ей уже не под силу. Газ для нее—спасение: экологично, экономично, чисто, тепло и уютно!

По словам хозяйки, оформление документов заняло всего пару недель. По договору газ бесплатно доводят до границы земельного участка, собственники оплачивают разводку «от забора» и по дому, а также газовый котел, кухонную плиту, конвектор, при необходимости батареи. Фании Исламовой работы и оборудование обошлись в 250 тысяч рублей. Но как ветерану труда областного значения ей полагается существенная компенсация. Размер зависит от категории льготников (а их около двадцати: малоимущие, бюджетники, пенсионеры, инвалиды, многодетные семьи, участники Великой Отечественной войны и СВО, их родственники и так далее), а в случае с бабушкой Фанией сопоставим с потраченной суммой. Но главное — экономия на коммунальных платежах.

—Отопительный сезон—это две машины колотых березовых дров, они обходятся примерно в 35 тысяч рублей. Электрообогреватель съедает как минимум столько же. А теперь Фания Тавафетдиновна станет платить тысячи две, а то и меньше, —прикидывает начальник красноуфимского филиала газовой компании Владимир Емелин.

Доступность коммунальных услуг—весомый аргумент не только для пожилых, но и для молодежи. Поэтому, свидетельствует Олег Ряписов, и в Озерках, и по всему Красноуфимскому округу молодые люди и супружеские пары встречаются все чаще. Необходимая инфраструктура в деревне есть: детский сад, школа, библиотека, дом культуры, ФАП и магазин. А еще кристально чистый воздух, живописная местность с крутыми холмами, озерами и петлей реки Уфы. Так что присоединяйся к программе газификации (например, на портале «Госуслуги» или в клиентском центре ГАЗЭКСа), расти детей да радуйся жизни.

В Озерках компания проложила восемь километров газораспределительных сетей, причем на два года раньше утвержденного графика, населенный пункт—среди чемпионов округа. А в целом по Красноуфимскому району нити газопроводов растянулись почти на 40 километров, газификацией охвачены более 60 процентов населения, газ пришел в 1100 домов, на подходе еще столько же—это рекорд по Западному управленческому округу. Строятся газовые котельные, подающие тепло и горячую воду в жилые дома и на социальные объекты. Только в 2026 году запущены две такие котельные.

—В этом большая заслуга местной администрации, которая в тесном партнерстве с нами объясняет жителям преимущества участия в программе газификации, вкладывается в проектирование и строительство газораспределительной инфраструктуры, —подчеркивает заместитель генерального директора компании ГАЗЭКС по Западному округу Павел Рублев.

Автограф двух императриц

ТЕАТР

Время от времени на российских подмостках появляются спектакли, которые входят в историю современного театра, как, например, мюзикл «Екатерина Великая», поставленный в 2008 году режиссером Ниной Чусовой в Свердловском театре музыкальной комедии. На днях во Дворце народного творчества, где временно, пока идет ремонт на основной сцене, квартирует труппа, прошел юбилейный 400-й показ спектакля.

«Екатерина Великая»—обладатель двух Национальных премий «Золотая маска», четырех премий губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства» и двух премий Свердловского областного конкурса театральных работ «Браво!». Созданный с небывалым размахом: роскошные трехуровневые декорации Зимнего дворца, 400 костюмов и 400 головных уборов, 250 пар обуви, —спектакль обошелся театру в 17 миллионов рублей. Историю робкой 15-летней немецкой девочки, ставшей русской императрицей, сумели рассказать так, что аншлаги сопутствуют «Екатерине Великой» все 18 лет жизни на сцене, а критики называют ее блокбастером, брендом и визитной карточкой музкомедии. К тому же за прошедшие годы постановка заработала почти 188 миллионов рублей.

Юбилейный показ не обошелся без сюрпризов: за дирижерским пультом стояли два дирижера—Эхтибар Ахмедов и один из создателей спектакля музыкальный руководитель театра Борис Нодельман. А когда опустился занавес, зрители смогли взять автограф у солистов—Марии Виненковой (она сыграла молодую Екатерину 310 раз), Надежды Басаргиной (376 раз выступила в роли императрицы Елизаветы), Татьяны Мокроусовой, Анатолия Бродского, Игоря Ладейщикова. Любимый екатеринбуржцами мюзикл продолжает жить и царствовать на сцене.

Кстати, рекорд долгожительства на подмостках среднеуральской столицы принадлежит спектаклю «Алые паруса»—он идет в Камерном театре Музея писателей Урала непрерывно с 2002 года. Его поставил один из создателей Камерного театра Вячеслав Анисимов. Его работа, любимая не одним поколением зрителей,—лучший нерукотворный памятник режиссеру.

Марина Порошина, Екатеринбург



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

Надежда Басаргина (на переднем плане) 376 раз сыграла императрицу Елизавету, а Мария Виненкова—310 раз молодую Екатерину.

ФОТОФАКТ



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

У входа в спортивный манеж УрФУ установили памятную доску в честь Станислава Набойченко—выдающегося ученого, который выступил инициатором формирования объединенного Уральского федерального университета. В 1986—2007 годах он возглавлял УПИ, с 1988-го по 2018-й заведовал кафедрой металлургии тяжелых цветных металлов. Станислава Набойченко руководил вузом в сложный период: ему приходилось искать модели управления, позволявшие университету сохранять жизнеспособность и финансовую устойчивость.