



Рядом с селом Абрамово На Урале определена главная площадка акции «Сохраним лес»

ПОСТРАДАВШИЙ от пожаров участок Сысертского лесничества вблизи села Абрамово станет центральной площадкой акции «Сохраним лес-2026» в Свердловской области. 11 сентября здесь высадят тысячи сеянцев сосны. «В ближайшие три года мы будем следить, как приживутся саженцы, чтобы к 2030 году эта территория превратилась в полноценный лес», — отметил министр природных ресурсов и экологии региона Денис Мамонтов.

СТОП-КАДР



В Курганской области завершился молодежный форум «УТРО». Тема нынешнего года — «Урал. Наследие, которое мы создаем». Она объединила различные направления — от сохранения исторической памяти и семейных ценностей до повышения престижа рабочих профессий и здорового образа жизни. Более 300 молодых людей из всех регионов УрФО работали над реальными проектами. Например, одна из команд предложила идеи для развития туризма в Нижней Синячихе, где расположен музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства. У многих появилась возможность получить грантовую поддержку для реализации своих инициатив.

Команда спасения Югорские врачи заштопали разорванное сердце

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

✍ Михаил Пинкус, **XMAO**

Специалисты окружного кардиоцентра буквально вытащили с того света 68-летнего жителя Мегиона, экстренно госпитализированного в крайне тяжелом состоянии. В приемном отделении у него сразу диагностировали инфаркт. Однако во время операции кардиохирурги обнаружили еще и разрыв стенки правого желудочка сердца, отвечающего за поступление крови в легкие. Такое ослож-

нение требует согласованных действий всей команды медиков.

Как сообщили в департаменте здравоохранения региона, сердечно-сосудистые хирурги Олег Ибрагимов и Владимир Чугунов создали новый путь для кровотока в обход закрытого участка коронарной артерии и одновременно выполнили пластику правого желудочка. Это позволило закрыть поврежденный участок и восстановить целостность сердечной стенки.

Операция прошла успешно, сейчас больной восстанавливается и спокойно вспоминает о произ-

шедшем. А за несколько дней до госпитализации он почувствовал слабость и стал терять сознание.

— Я не думал, что все настолько серьезно. Мне сказали: сердце, желудочек разорвался... Врачи спасли меня, — говорит пациент.

Специалисты напоминают: серьезные проблемы с сердцем иногда начинаются с симптомов, которые легко принять за простое недомогание. А резкое снижение давления, головокружение, потеря сознания, боль или дискомфорт в груди — повод немедленно обратиться за помощью.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Врачи Сургутской окружной клинической больницы сохранили пациенту глаз, поврежденный во время борьбы с восьмиклограммовой щукой. В какой-то момент рыба сорвалась, блесна ударила рыбака в лицо, а крючок впился в глазное яблоко.

К моменту госпитализации пострадавший поврежденным глазом ничего не видел. Крючок повредил роговицу и радужную оболочку, и хрусталик помутнел — сформировалась травматическая катаракта. Медики наложили швы на роговицу, удалили поврежденный хрусталик, имплан-

тировали искусственный и восстановили форму, размер и центральное положение зрачка.

Сегодня пациент уже немного различает предметы, но видит их пока нечетко из-за швов на роговице. Впереди у него длительная реабилитация. Кстати, несмотря на травму, злополучную щуку он все-таки добыл, рассказали в клинике и посоветовали ни в коем случае не пытаться извлекать из глаз инородные предметы. Это может значительно увеличить повреждение тканей, особенно если речь идет о крючке с зазубринами.

ФОТОФАКТ



В Серебрянском парке Перми, расположенном в долине реки Данилихи, открылся визит-центр. Его экспозиция рассказывает, почему столицу Прикамья называют самым зеленым городом России, какие растения помогают бороться с инфекциями и вредителями, как устроено озеленение Перми сегодня и каким оно было в прошлом. Визит-центр «Серебрянский» — третий в городе. Первый посвящен значимым в жизни Перми событиям, второй — экологическим профессиям и изучению природы. Проект «Зеленое кольцо» стартовал в 2023 году. Он направлен на обустройство общественных пространств и экологическую реабилитацию долин рек Егошихи и Данилихи, а также благоустройство особо охраняемой природной территории «Черняевский лес».

Фабрика в кружеве

ГОРОД

Финальный день основной части проекта «Кружевной мурал Тюмени» стал праздником, в котором «сплелись» все: байкеры, мажоретки, танцовщицы, певцы, художники и главные героини — феи коклюшечного ремесла. Солидное творческое сообщество представило новый арт-объект — рисованное кружево площадью 180 квадратных метров на стене корпуса швейной фабрики в уютном сквере имени Згерского.

Авторы эскиза мурала, где спрятаны символы ладьи, березины, венериного башмачка, шадринской прошвы (техника кружевоплетения, созданная в Зауралье), — мастерицы из Тюмени, Шадринска, Кургана, Челябинска и Екатеринбурга, воспитанницы школы кружевниц, запущенной Еленой Алякиной, героиней репортажа «РГ». А исполнила заказ художница Александр Жернова, резидент фестиваля паблик-арта «Морфология улиц». Со стороны кажется, что на краснокирпичное здание наклеили гигантскую салфетку, как когда-то наши бабушки украшали комоды.

— За 30 лет Россия утратила около трехсот промыслов и ре-

классов. Такие встречи продолжатся до июня 2027 года. А если Алякина вновь выиграет конкурс, нас ждет еще один продуктивный сезон.

— Как в школе без тетради и ручки не написать сочинения, так и в нашем ремесле без барабана, коклюшек и ниток не сплести даже маленький кусочек кружева. Люди приходят на мастер-классы, чтобы попробовать и понять, нужно им это или нет. Из тех, кто остается, постепенно формируем будущую и, надеюсь, серьезную школу кружевниц. Недавно нам передали в безвозмездное пользование кабинет главного инженера старого фанерного завода. Когда сделаем в нем ремонт, перестанем кочевать, — объясняет Елена.

В течение девяти месяцев в школу поступили 10 человек — и молодежь, и пожилые подмастерья. Благодаря коклюшкам 83-летняя Любовь Михайловна Кушина держит в тонусе ментальное здоровье — мелкая моторика творит чудеса. Анастасия Мельник, первая воспитанница Алякиной и руководительница ансамбля барабанщиц и мажореток «Ритм», настолько глубоко освоила дело, что сама может преподавать. Концертный мундир по случаю открытия мурала она до-



ИРИНА НИКИТИНА

Открытие арт-объекта стало для тюменцев настоящим праздником.

месел, а средний возраст мастериц приближается к 50 годам. Мы хотим привлекать к рукоделию молодежь и закреплять результат в партнерстве с представителями современного искусства, — объясняет Елена Алякина.

В начале года ее команда получила грант от ПФКИ на проект «Кружевной мурал Тюмени». Энтузиастам хотелось не столько украсить какое-нибудь местечко, сколько собрать единомышленников. За минувшие месяцы Елена и ее соратники провели четыре лекции об истории коклюшечного кружевоплетения и множество бесплатных мастер-

полнила великолепным золотым кружевом. Кстати, эту и многие другие работы Анастасии покажут на X Всероссийском конкурсе мастеров традиционных ремесел и народных промыслов «Урал мастеровой» в Челябинске. А еще тюменские кружевницы мечтают закрепить в промысле собственный узор, а не повторять за вологодскими или Кировскими коллегами. Чтобы осуществить задуманное, плести в новой технике нужно минимум 70 лет.

Ирина Никитина, Тюмень

МЕЖДУ ТЕМ

В Екатеринбурге завершается подготовка к Международному фестивалю молодежи. Строительный холдинг «Атом» благоустроил участок набережной Исеты в микрорайоне Уктус площадью 8,3 тысячи квадратных метров. На территории появились прогулочные и велосипедные дорожки, амфитеатр и детская площадка. Финальным штрихом стала роспись пешеходного моста через Исеть в стилистике фестиваля — этот объект должен стать частью наследия масштабного форума.

16

большой урал



**По требованию жильца
Управляющую компанию обязали
снизить шум от работы лифта**

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ собственник квартиры обратился в Роспотребнадзор—ему мешали спать шумные лифты. Проведенные замеры показали, что уровень звука от работы двух подъемников заметно превышает нормативы. Коммунальщикам выдали предписание обратить внимание на проблему, но те заявили: нарушений не выявлено. Пришлось обращаться в суд, который обязал УК за месяц привести уровень шума в соответствие с СанПиН.

На земле и на борту

Авиаперевозчик и аэропорт ответят за невнимательность к инвалиду

ПРАВО

Ольга Фаткуллина,
Свердловская область

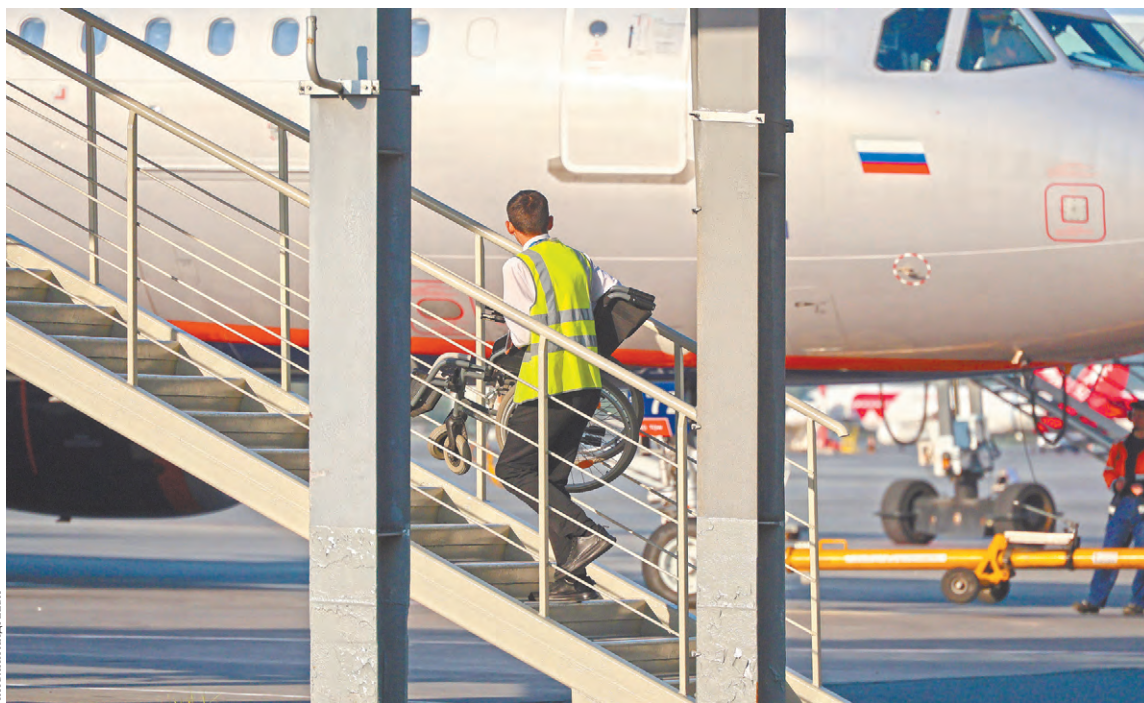
На Среднем Урале стали более жестко оценивать бездействие воздушных гаваней и авиакомпаний, не контролирующих качество наземных услуг. Об этом свидетельствует решение суда, который взыскал 600 тысяч рублей в пользу инвалида второй группы: он не дождался помощи сотрудников и не смог воспользоваться парковкой около аэропорта.

Дело было в апреле 2025 года. Пассажир планировал улететь из Екатеринбурга в Москву. Зная о своих правах, заранее оформил электронный билет и запросил сопровождение в аэропорту и в салоне самолета. Однако в назначенный день и час его никто не встретил.

«Пассажир провел более 45 минут под дождем при температуре +4°C, промокнул и замерз, прежде чем попал в здание терминала»,—говорится в факте гражданского дела.

В результате, несмотря на оформленную заявку, екатеринбуржцу помогли при посадке в последнюю очередь, причем по его личной просьбе, и он поднялся на борт, пропустив вперед всех клиентов авиаперевозчика.

За защитой своих прав мужчина обратился в Октябрьский районный суд регионального центра, потребовав компенсировать моральный вред. Первая инстанция согласилась с истцом—авиакомпания предстояло выплатить пассажиру



150 тысяч рублей, а также 75 тысяч штрафа. Но перевозчик решил обжаловать решение, настаивая: за качество наземного сервиса он не отвечает, сопровождение инвалидов—обязанность персонала воздушной гавани. Тем не менее суд второй инстанции пришел к выводу: перевозчик своевременно подтвердил потребность в спецобслуживании, однако надлежащее оказание услуги аэропортом не контролировал.

—Вина в данном случае не чья-то одна, а общая. Сбой произошел из-за разрыва ответственности—авиакомпания формально переда-

ла пассажира аэропорту, а тот не позаботился о нем. Суд подчеркнул: внутренние договоренности между юридическими лицами не освобождают их от ответственности перед клиентом,—говорит доцент кафедры гражданского права УрГЮУ кандидат юридических наук Наталья Новикова.

В итоге в пользу истца с двух юристов взыскали компенсацию в размере 400 тысяч рублей и штраф—200 тысяч.

Кстати, права маломобильных граждан при авиаперелетах защищает Воздушный кодекс РФ, конкретно статья 106.1. Она обязыва-

**Особенный пассажир имеет право
запросить у аэропорта
и авиакомпании дополнительные
услуги.**

ет бесплатно предоставлять инвалиду целый ряд услуг: сопровождение, помощь при перемещении по территории аэропорта, посадке на борт, а еще обеспечить его специальными средствами передвижения. При этом закон возлагает ответственность за соблюдение прав и на аэропорт, и на авиапредприятие. В описанной ситуации заявка была подтверждена, значит, все стороны знали о

потребностях пассажира и были обязаны их удовлетворить.

—Судебная практика по таким спорам невелика—люди не так часто решаются отстаивать свои права,—продолжает Наталья Новикова.—Поэтому раньше суды чаще взыскивали незначительные по сумме административные штрафы. Так, в 2018 году авиакомпанию «Алроса» оштрафовали на 20 тысяч рублей—она забыла предупредить аэропорт Новосибирска об инвалиде первой группы, который не мог самостоятельно покинуть лайнер, а в 2023-м аэропорт Магадана привлекли к ответственности по статье 9.13 КоАП РФ: при досмотре ребенка-инвалида переместили из коляски на металлическую скамейку, поскольку аэропорт не обеспечил своевременную подачу специального кресла.

Между тем, продолжает юрист, несмотря на минимальное количество подобных споров, к пассивности аэропортов и авиапредприятий суды относятся все строже.

—Судебное разбирательство, негативные публикации и риск новых похожих исков создают для них системный риск—он гораздо серьезнее, чем сам штраф,—резюмирует Новоселова.—В условиях, когда маломобильные граждане чаще обращаются в суд, игнорировать их права становится все дороже. Компании понимают: просто подтвердить заявку мало, нужно организовать реальную работу на земле и нести ответственность за качество каждой услуги, даже если она оказывается не своими силами.

Если друг не прижился вдруг

СУД

Жительница Свердловской области, купившая породистого щенка, добилась крупной компенсации за смерть питомца.

Эта история может стать хорошим напоминанием о том, чем может обернуться покупка собаки, если не запросить ветеринарный паспорт с отметками о прививках.

Итак, в марте 2025 года жительница Нижней Туры приобрела щенка породы мальтезе (мальтийская болонка) за 60 тысяч рублей. Правда, никаких документов продавец не предоставляла. К удивлению новой хозяйки, уже вечером песик почувствовал себя плохо, его пришлось везти к ветеринарам. У питомца диагностировали парвовирус и коронавирус, и, несмотря на лечение, спустя десять дней он скончался.

Расстроенная покупательница потребовала у заводчика вернуть деньги и возместить траты на лечение, однако та отказалась, поскольку виновной себя не считала.

—В переписке она согласилась вернуть средства от продажи животного, но настаивала на передаче трупца щенка для проведения экспертизы в государственном ветеринарном учреждении. На тот момент хозяйка уже передала умершее животное ветклинику на экспертизу. После вскрытия его кремировали,—рассказали в пресс-службе судов Свердловской области.

Для разрешения спора потребовалось обратиться в суд. Заводчик уверяла: щенок на момент покупки был здоров, а его смерть—причина неправильного ухода. Первая инстанция постановила: продавец не имел статуса предпринимателя, а значит, закон «О защите прав потребителей» в данном случае применить нельзя. К тому же хозяйка не сумела доказать, что на момент продажи у щенка были заболевания.

В апелляционной инстанции дело пересмотрели и пришли к выводу: раз женщина занимается разведением собак с целью продажи, то ее деятельность можно расценивать как предпринимательство. И неважно, что

она не зарегистрирована как ИП. Следовательно, спор стоит рассматривать с позиции закона «О защите прав потребителей», согласно которому в течение 15 дней с момента передачи товара на продавца возлагается обязанность доказать, что недостаток возник после совершения сделки.

—Ответчик не подтвердила возникновение заболевания после приобретения щенка или из-за нарушения условий содержания, не организовала проверку качества предлагаемого к продаже животного. Ветеринарная экспертиза точную причину смерти не установила, однако все сомнения на основании закона должны толковаться в пользу потребителя,—отметили в суде.

В итоге с заводчика взыскали стоимость щенка, а также неустойку, компенсацию морального вреда, штраф за отказ решить вопрос в досудебном порядке и судебные расходы. Общая сумма превысила 280 тысяч рублей.

Ольга Фаткуллина,
Свердловская область

Перекусил шаурмой

ПРОКУРАТУРА

Челябинский облсуд согласился с доводами прокуратуры, вставшей на сторону истца, который более месяца восстанавливался после отравления шаурмой. Решение первой инстанции отменено.

В мае 2025 года челябинец перекусил в кафе восточной кухни. Тем же вечером его начало выворачивать наизнанку, затем резко поднялась температура. В инфекционном отделении поставили диагноз сальмонеллез.

После лечения пациент вернулся в заведение с досудебной претензией, оценив свои страдания в 100 тысяч рублей, а когда хозяин отказался раскошелиться, подал на него в суд. Однако в удовлетворении иска отказали, посчитав недоказанным связь отравления с шаурмой.

—В апелляционном представлении прокурор указал, что суд неправильно распределил бремя доказывания, поскольку именно продавец обязан подтвердить, что продал безопасный товар,—пояснили в надзорном ведомстве.—Между тем медицинское исследование не установило других источников заражения сальмонеллезом.

С индивидуального предпринимателя в пользу пострадавшего взысканы 50 тысяч рублей, кроме того, он заплатит 25 тысяч штрафа за отказ выполнить требования потребителя.

Михаил Пинкус, Челябинск

КСТАТИ

Заводчик с 13-летним стажем Вера Попкова напоминает: прежде чем приобретать щенка, стоит внимательно изучить отзывы о питомнике и человеке, который занимается разведением породистых собак: —Грамотный заводчик не будет продавать щенка, пока тому не исполнится 2,5 месяца. Часто собак отдают в 1,5 месяца—это очень рано, лучше дождаться, когда у питомца сформируется иммунитет. Кроме того, необходимо оценить условия содержания животных, Попро-

сить результаты генетических тестов, ведь некоторым породам свойственны специфические заболевания. В общем, если вы решили завести нового члена семьи, нужно тщательно подготовиться. Дополнительно рекомендуем изучить список прививок. И не пытайтесь сэкономить. Низкая цена—показатель ненадежного продавца. А на финальном этапе сделки составьте договор—таковы элементарные правила финансовой грамотности.



Не люди, а золото

В южноуральском селе на храм установят новый купол

В СЕЛО Большой Куяш доставили новую золоченую маковку для храма Покрова Пресвятой Богородицы, пострадавшего во время мощного урагана в июне этого года. Мастер из Алапавска Вячеслав Клещев трудился над ней целый месяц. В ближайшее время купол освятят и установят на прежнее место. «Мы выражаем огромную благодарность всем неравнодушным жертвователям, кто поддержал наш приход», — говорит настоятель храма отец Игорь.

Дорога к вечности длиной в двести лет

Уральцам вернули из забвения земляка — соратника Татищева и де Геннина

ЛЕТОПИСЬ

✍ Александр Задорожный, Екатеринбург

290-летие Аникиты Ярцова, состоявшееся 17 августа, прошло незаметно. Он до сих пор известен в основном специалистам. Между тем труды и достижения Аникиты Сергеевича достойны того, чтобы вписать его имя в один ряд с такими столпами уральской промышленности, как Василий Татищев, Вильгельм де Геннин и Владимир Глинка.

Под спудом столетий

Воспитанник Екатеринбургской горной школы, Аникита первым из екатеринбуржцев окончил Московский университет и дослужился до генеральского чина действительного статского советника. Под руководством Ярцова построены заводы в Вятской губернии и Карелии. В Санкт-Петербурге он возглавлял Горное училище (сейчас — Горный университет), долгое время служил вице-губернатором во Владимире, а затем в 1797–1802 годах занимал должность главного горного начальника в Екатеринбурге. В общем, руководил всей уральской горнорудной и металлургической промышленностью, подчиняясь исключительно императору.

Будучи убежденным противником приватизации и дробления хозяйства между наследниками, Аникита Сергеевич восстановил в регионе эффективную централизованную систему государственного управления производством, осуществил модернизацию и строительство нескольких заводов. Беспременно находясь в инспекционных поездках, Ярцов добился существенного увеличения производительности Екатеринбургского монетного двора и более чем вдвое — золотодобычи в Березовском. В Екатеринбурге при нем возвели здание Горной канцелярии и золотосплавочной лаборатории, которую с конца XIX века занимает горное училище, а ныне — Уральский колледж имени Ползунова. Наконец, именно он ввел в оборот слова «Урал», «уральский».

Отчего же юбилей столь выдающейся личности не был отмечен торжественными событиями? Вероятно, дело в том, что главное сочинение Аникиты Сергеевича 11-томную «Российскую горную историю» после его смерти в 1819 году «замуровали» в архивах Горного департамента. Быть может, нерадивый чиновник принял рукопись не за фундаментальный научный труд, а за учебник для студентов, и в начале 1870-х она оказалась в фондах библиотеки Горного училища. Мечта 83-летнего Ярцова увидеть изданной «Историю...», над которой он подвижнически работал последние 13 лет жизни, опираясь на собственный уникальный опыт и обширнейшее собрание книг, осталась неисполненной. Нельзя сказать, что Аникита и его заслуги были преданы забвению — скорее превратились



По словам Ирины Коротковой, изданные тома «Российской горной истории» произвели фурор в научной среде.

лись в далекую легенду: кто-то что-то слышал, но точных сведений нет.

В конце 1940-х к рукописи подступался академик Виктор Данилевский, однако до публикации дело не дошло. В статьях современных авторов представлены лишь редкие отрывки из «Российской горной истории».

Человек-невидимка

Загадочности Аниките Сергеевичу придает его обстоятельство, что не сохранилось его изображения. Многочисленные поиски превратились в детектив, пока еще с непредсказуемой развязкой. По словам издателя из Екатеринбурга Ирины Коротковой, в статье про Ярцова в «Википедии» мы видим другого человека.

— В Эрмитаже, где хранится холст, мне пояснили: у него есть инвентарный номер и в книге поступлений он обозначен как «портрет неизвестного», — рассказывает Ирина Короткова.

В фондах Екатеринбургского музея ИЗО находится еще один портрет, схожий с работой, на которой якобы запечатлен Аникита Сергеевич: на фарфоровой миниатюре нарисован мужчина в мундире губернского служащего, украшенном тремя орденами.

— Возраст, должность, награды — все совпадает. Возможно, это и есть Ярцов, но пока лишь предположительно, — продолжает Ирина Короткова.

Дальнее родство, а главное — энциклопедическая образованность, разносторонний опыт, государственный ум, кристальная честность и неподкупность сблизили Аникиту Сергеевича с выдающимся сановником и

поэтом Гавриилом Державиным — тем, кто «в гроб сходя, благословил» самого Пушкина. В Пушкинском доме в Петербурге издатели отыскали книгу со стихами и ремаркой Державина: «Здесь изобразить бюст Ярцова». Но ни от рисунка, ни от бюста, если он был, не осталось и следа.

Портрет искали и в петербургском доме Державина, где работал известный художник Левицкий — он писал окружение Гавриила Романовича, включая прислугу и даже собак. Но Ярцова не обнаружили и там.

В итоге в здании Горного университета, построенном в начале XIX века в Северной столице, представлена галерея портретов всех ректоров и директоров, за исключением Аникиты Ярцова.

— А мы найдем его и восстановим справедливость! — дала слово Ирина Короткова.

Первые за два века

И ведь найдет! Потому что всякое значительное испытание Ирина воспринимает как вызов и основание к действию. Совершила же она то, чего до нее никому не удавалось целых двести лет. Екатеринбургский историк Николай Корепанов расшифровал, изучил и прокомментировал текст «Российской горной истории», а коллектив, возглавляемый Коротковой, издал ее при поддержке металлургической компании.

Со времен академика Данилевского в Санкт-Петербургском горном университете,

где хранится рукопись Ярцова, хорошо понимали, насколько она ценна. Никого со стороны к ней не подпускали, но и у самих до обработки и издания не дошли руки. Екатеринбургцы заручились поддержкой городских властей, а также академических кругов и убедили ректора Владимира Литвиненко позволить опубликовать четыре тома «Истории...», посвященных уральской промышленности.

— Бумага XVIII века очень хрупкая, требует специального температурно-влажностного режима. Мы действовали в белых перчатках, использовали сканер так, чтобы световой поток не воздействовал на страницу долго, иначе артефакт мог пострадать, — вспоминает Ирина Борисовна.

А когда первые тома вышли в свет и произвели фурор в среде историков и горняков, уральцев благословили на издание остальных. Проект, который развивается уже восемь лет (на расшифровку одного тома уходит год работы целой группы специалистов: редакторов, корректоров, дизайнеров, полиграфистов), обещают завершить в следующем году. В 2020-м он отмечен премией имени Татищева и де Геннина. Исследователям трудов Аникиты Ярцова доступны цифровые копии рукописных листов, а оригиналы сохраняются в неприкосновенности.

Дело всей жизни

Коллектив проекта открыл личность выдающегося земляка не только двум российским «бургам». В 2021 году издатели отправились в село Сосновское Тверской губернии в родовое имение супруги Ярцова Надежды Александровны, чтобы передать местной библиотеке увесистые богато иллюстрированные тома «Российской горной истории».

В Сосновском, свидетельствует Ирина Короткова, помнили фамилию Ярцовых, но кем был Аникита Сергеевич, не представляли: какой-то помещик. Могила супругов у сельского храма с памятником из розового гранита оказалась ухоженной. Местная администрация пригласила жителей на встречу с екатеринбуржцами, и селяне наконец узнали, какой незаурядный горный инженер погребен в тверской земле.

Когда-то, признается Ирина Короткова, ее мечтой было разыскать легендарную Янтарную комнату. С годами она поняла: Аникита Ярцов и есть ее Янтарная комната... Как и для Николая Корепанова работа над «Российской горной историей», по его признанию, стала главным делом жизни.

— Порой я шутя разговариваю с Аникитой Сергеевичем: «Ну что, сколько можно прятаться? Пора уже показать себя!» Его присутствие ощущается сквозь века — и в препятствиях, и в том, как их удается преодолевать. Наверное, это и есть чудо, — формулирует Ирина Короткова.

Она убеждена: к 300-летию Ярцова в Екатеринбурге поставят ему памятник, причем достоверно воплощающий его облик.

Оковы Михаила Романова

ИСТОРИЯ

В поселок Ныроб возвращаются святыни — подлинные кандалы боярина Михаила Романова, сосланного в Пермский край Борисом Годуновым. Выставка «Время милосердия», посвященная 425-летию изгнания дяди первого русского царя династии Романовых, откроется в обновленном подразделении Чердынского музея имени Пушкина.

Михаил Романов прибыл на Урал под конвоем в 1601 году. Его разместили в дере-

вянном срубе, опущенном в яму, неподалеку от церкви. В нем узник прожил несколько месяцев и скончался от невыносимых условий содержания. Его плохо кормили, запрещали подниматься из ямы и снимать кандалы, которые весили около трех пудов — примерно 50 килограммов.

Местные жители тайком от стражи приносили пленнику еду, за что поплатились свободой: пятерых ныробчан отправили в казанскую тюрьму, где один из них умер. Остальные дожили до воцарения Михаила

Романова — племянника сосланного вельможи. Его, кстати, назвали в честь родственника, погибшего в Ныробе.

После того как к власти пришли Романовы, тело боярина перевезли в Москву и захоронили в Новоспасском монастыре. В царское время жителей Ныроба в благодарность за помощь опальному сановнику освободили от всех налогов, а при советской власти этой льготы лишили.

Константин БАХАРЕВ,
Пермский край



Оковы весят около 50 килограммов.



Прекрасен наш союз В Екатеринбурге открыли Театральную аллею

В СКВЕРЕ у Свердловского театра драмы заложили аллею в честь 150-летия Союза театраль-ных деятелей России. Коллективы театров со всего региона украсили уютное пространство в центре Екатеринбурга именными саженцами яблони. В год юбилея СТД такие аллеи появ-ляются по всей стране—сейчас их уже 42. Проект объединяет театральное сообщество, охра-няя память о важных событиях и символизируя преемственность поколений.

О Вертинском с любовью

Свердловская музкомедия открыла сезон премьерой



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

КУЛЬТУРА

Марина Порошина,
Екатеринбург

Свой 94-й сезон Свердловский театр музыкальной комедии встречает в непростых обстоятельствах: главная сцена закрыта на реконструкцию, спектакли будут идти в «дворцовых» интерьерах (Дворца народного творчества и ДК железнодорожников), а малый зал по привычному адресу теперь вмещает на полсотни зрителей больше. Тем не менее сезон начался без разминки — премьерой спектакля «Вертинский». Зрители не подвели — на ближайшие показы все билеты распроданы.

Автор инсценировки и режиссер-постановщик Дмитрий Касимов взял за основу книги Александра Вертинского и его супруги Лидии Вертинской «Дорогой длинной» и «Синяя птица любви». К материалу отнесся бережно, не впадая в грех переписывания и трактования. Он очень долго проводил «за-стойный» период, рассказывая артистам о Вертинском, его окружении, эпохе.

— Я полюбил Александра Николаевича лет в десять, когда послушал его песни на кассете, — говорит Дмитрий Касимов. — Мне всегда хотелось поделиться своей любовью к нему, его необъяснимой, очень изысканной утонченностью. Чтобы пере-

Евгений Толстов сыграл Вертинского в расцвете его творческих сил.

дать все оттенки личности артиста, потребовалось провести огромную работу. Спасибо Платону Газелери — без него это было бы невозможно.

Газелери — музыкальный руководитель спектакля, хиты Вертинского звучат в интерпретации его джазового ансамбля. И звучат так, что живая музыка становится полноправным действующим лицом.

— На репетициях возникали достаточно смелые идеи, но мы от них отказались, ведь главное в спектакле — сам Вертинский, — подчеркивает Платон Газелери. — Конечно, мы

используем джазовый язык, чуть более сложные гармонии, но экспериментируем по принципу «не навреди». Это наша дань уважения Вертинскому.

Задуманная с таким посылом постановка не могла не получиться живой, теплой, очень трогательной. Она рассказывает о творческом пути «великого Пьеро»: он жил на сломе эпох, но остался верен себе, своим идеалам. Удивительный и редкий момент: создатели, позволив себе пару изящных шпильек в повествовании о крутых поворотах российской истории, в целом рассказали о великом патриоте абсолютно искренне и убедительно. Право, такого серьезного «разговора о важном» в спектакле о шансонье ожидать было сложно, а вот получилось же.

Но серьезно не значит скучно. Калейдоскоп сюжетов, ситуаций, стран, мелодий, более ста костюмов — и каких (фееричная работа дизайнера Наталии Соломеиной) — берут в плен, темпоритм не дает зрителю перевести дух. Александра Вертинского в разные периоды жизни играют заслуженные артисты России Евгений Толстов и Иван Филоненко, не изображая, но разговаривая с героем, и в результате понимаешь, принимаешь, веришь. А все потому, что сделано с любовью.

А КАК У СОСЕДЕЙ?

Тюменская филармония показала премьеру «ПРО Буратино» в редком жанре хорового мюзикла — хористы капеллы перевоплотились в артистов и не только пели, но и двигались, играли, шутили, плакали и заряжали зал невероятным количеством энергии. А материал какой! Любовь к Буратино, обаятельному деревянному хулигану, не угасает десятилетия.

У режиссера и сценариста из Санкт-Петербурга Ольги Маликовой, которая много лет была приглашенным постановщиком Мариинского театра, интересный подход к делу: известный всем сюжет она скрестила с бытовой историей про закулисную жизнь хорового коллектива, куда однажды приходит новенький гордый и жаждущий славы артист. Как Буратино, он ищет свой золотой ключик к таланту и успеху, нарушая правила папы Карло, попадая под влияние кота Базилио и лисы Алисы, противостояя дирижеру Барабасу...

Эти линии так крепко сплетаются в прочный канат, что ты просто теряешься, кто в данную минуту на сцене: хоровиково-буратино Андрей Булгаков или Буратино, настоящий дирижер и худрук капеллы Альберт Мишин или Карабас-Барабас? И ключик будто не ключик, а камаертон, золотой, волшебный, с которым свой голос настраивает хор. В мюзикле сохранены все песни Алексея Рыбникова на слова Булата Окуджавы и Юрия Энтина, но в хоровом переложении: даже сольные номера исполняются коллективом, ведь он остается доминантой. В этом и есть режиссерская магия и внимание к деталям.

Хореограф-постановщик Александра Мишина, тоже из Петербурга, открыла такую тайну: хористы прошли все стадии — от отрицания до принятия — и сами удивились, какие же они пластичные. Декорациями к мюзиклу стала объемная видеография в стилистике стоп-моушн-анимации (все создано из гофрированного картона). Костюмы концептуальные: словно увеличенные штанишки, курточки и шапочки бумажных кукол из советского детства. Все это создано в Петербурге видеографом и художником Владимиром Маликовым и приехало в Западную Сибирь на шеститонной фуре.

Кстати, премьеру ждут и в Северной столице. А вскоре коллектив покажет мюзикл в городах Тюменской области.

— Надеюсь, подадим заявку на «Золотую маску» в каком-нибудь оригинальном экспериментальном направлении, — призналась Ольга Маликова.

Ирина Никитина, Тюмень



ДМИТРИЙ СИДОРОВ/ТОМСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

От Мадонны до туфельки

ИСКУССТВО

Новая выставка, которой отмечен весь Большой зал центра «Эрмитаж-Урал», называется «От красоты небесной к красоте земной». На ней представлено более 90 произведений мастеров Италии, Испании, Германии, Франции и Нидерландов XIV–XVIII веков. Интрига заключается в том, что владелец коллекции — частное лицо, и его категоричное условие — полная анонимность — Екатеринбургский музей изобразительных искусств выполнил неукоснительно.

— Я стараюсь избегать слова «уникальный», но оно точно отражает суть экспозиции, учитывая сложность подготовки проекта, на которую ушел целый год, количество экспонатов, эстетическую ценность и значимость имен авторов, — говорит директор музея Никита Корытин.

Картины и произведения прикладного искусства, созданные именитыми мастерами прошлого — от Джованни Беллини и Луиса де Моралеса до Давида Тенирса Младшего и представителей школы Рубенса, объединены в пять разделов. И зритель видит, как за несколько столетий европейское искусство, постепенно освобождаясь от строгих религиозных канонов, прошло путь

от поиска недостижимой небесной красоты до описания красоты земной.

Экспозиция открывается рядом образов Мадонны с младенцем, и освещение позволяет почувствовать атмосферу средневекового собора. В работах, посвященных Святому семейству (раздел «Начало земного пути»), уже заметны детали устоявшейся будничной жизни. А в XVIII веке искусство выходит за пределы алтаря и храма — бытовые сюжеты, пейзажи и натюрморты тому свидетельство. Финал трансформации воплощен во впечатляющей своими размерами «Цветочной гирлянде» Гаспара Питера Вербрюггена Старшего. Мотив венка, обрамлявшего сакральные сцены и символизовавшего чистоту девы Марии, окончательно утрачивает не только богословский смысл, но и «главную героиню», превращаясь в роскошное светское украшение эпохи барокко.

Но есть у выставки и озорной постскриптум — пара занятных жанровых картин, датированных первой половиной XVII века, чьи названия говорят сами за себя: «Игра в туфельку» и «Игра в карты и драка в таверне». О времена, о нравы...

Марина Порошина,
Екатеринбург



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

Освещение зала позволяет почувствовать атмосферу средневекового храма.

Банда охотилась на сирот

СУД

В Челябинске огласили приговор пятерым участникам ОПГ, действовавшей на территории региона в 2023–2024 годах. Они признаны виновными в серии грабежей, разбойных нападений, а также в вымогательстве и мошенничестве.

По информации следственного управления СК региона, в банду входили четверо несовершеннолетних (16 и 17 лет). Они подыскивали жертв, оценивали их физическое и психологическое состояние, выясняли адреса, наличие денег и другого имущества. Особенно охотились за детьми-сиротами — на их счетах скапливались крупные суммы.

Преступники легко входили в доверие к начинающим жить самостоятельной жизнью молодым людям и силой или обманом вынуждали передать им свое имущество.

— С июля 2023 года по январь 2024-го фигуранты дела совершили преступления в отношении восьми лиц, трое из которых были выпускниками домов-интернатов, похитив у потерпевших более 1,7 миллиона рублей, — пояснили в СК.

Подсудимым назначено наказание от трех с половиной до девяти лет лишения свободы. Уголовные дела организатора и двух участников группировки выделены в отдельное производство.

Михаил Львов, Челябинск