

Камвольщик

ОРГАН ПАРТКОМА, ФАБКОМА ПРОФСОЮЗА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ СВЕРДЛОВСКОГО КАМВОЛЬНОГО КОМБИНАТА

№ 56 (354).

СУББОТА, 22 ИЮЛЯ 1967 г.

Выходит с 1963 г.

Цена 1 коп.

ДНЕВНИК РЕФОРМЫ

Новая хозяйственная реформа вошла в жизнь комбината не сразу. Много пришлось потрудиться и руководству комбината, и руководителям на местах для того, чтобы истинное ее значение дошло до каждого рабочего. Наш отдел занимается в прядильной фабрике такое положение, что его коллективу нужно было начинать работать по-новому сразу, без раскочки. Не буду рассказывать о том, как ремонтники помогали прядильщикам внедрять в жизнь новую реформу, а расскажу, как работают в новых условиях наши люди.

Как и везде, в нашем отделе видят применение новой системы планирования в правильной ориентации рабочих на бережливость, на наиболее эффективное использование имеющихся средств и возможностей. Поднята активность рабочих, направить их технические способности на введение нового, на совершенствование имеющегося оборудования — вот главная задача, которую поставили перед собой инженерно-технические работники и мастера отдела главного механика. И совсем не случайно то, что они выступают сейчас авторами многих рационализаторских предложений, дающих значительную экономию в средствах и материалах.

ИСКАТЕЛИ

На прядильных машинах «Текстима» ось эластичного валика требует тщательной смазки. Раньше на это затрачивалось много времени, да и смазка была некачественной. Занимался этим слесарь, тративший на смазку целую смену. Он снимал валик с машины и набивал солидол шприцем. Часто шприц срывался с валика, рабочий получал травму. Все это, естественно, не могло не заставить задуматься нас, мастеров. Посоветовались с опытными слесарями В. И. Домбровским и В. С. Гуровым. Долго пришлось колдовать с созданием нового устройства для набивки валиков солидолом. Сейчас приспособление уже в действии. Слесаря, занимавшегося смазкой, перевели на другую работу. Набивку валиков теперь может производить любой рабочий и требуется ему на это всего полчаса. Экономический эффект от этого предложения 506 рублей в год.

О том, что творческая мысль работников отдела не стоит на месте, говорит то, что сейчас они заняты реставрацией не только металлических шестерен, но и текстолитовых. А много ли прошло времени с тех пор, когда текстолит заменил металл? Всего несколько лет.

Текстолитовая шестерня, хотя и дешевле металлической, но все равно стоит денег. Опустив головы от бессилия что-либо сделать, смотрели

слесари В. С. Гуров и Ю. Н. Мальцев на сношенные шестерни, выброшенные в мусорный ящик. А что если попытаться и их реставрировать? Но текстолит не металл, наплавку не сделаешь.

И все-таки где-то внутри было подсознательное чувство, что можно добиться успеха. Решение пришло самое простое — изменить количество зубьев на шестерне. Потом удивлялись, как не додумались до этого раньше. 673 рубля экономии дало это предложение.

Продолжаются поиски и в том направлении, чтобы свести до минимума расход металла на изготовление частей машин. Так, главный механик С. П. Семков, Кузерин и механик прядильной фабрики Ю. А. Васильев предложили изготавливать конои на ровничных машинах из карпрона. И не только предложили, но и тщательно разработали весь процесс замены. Успех был неожиданный. Сами рационализаторы не думали, что своим предложением они сэкономят 1658 рублей в год.

В поисках нового коллектив нашего отдела видит главную задачу укрепления нового направления в промышленности. Понятно, мы не забываем и о том, что прядильщики всегда ждут от нас хорошего, качественного ремонта.

В. КОЛОСОВ,
мастер РМО
прядильного
производства.

Ударники пятилетки



Уже пять лет работает на комбинате Николай Александрович Добрынин. Поступил учеником, долго работал над собой, присматривался к старшим. Вскоре стал одним из лучших наладчиков. Ему поручили поднять отстающий комплект. Потом еще один.

Сейчас Н. Добрынин руководит работой комплекта. Он не только толковый производственник, но и воспитатель. Девушки-ткачихи души не чают в своем бригадире.

Сломался станок. Добрынин быстро устраняет поломку, подсказывает девушкам, как лучше выполнить ту или иную операцию. А в свободное время вместе с бригадой ходит в театр, кино.

Многое зависит от помощника мастера на производстве. Добросовестность, честность, бережливость — вот что характеризует Н. Добрынина.

Народная мудрость гласит: «Яблоко от яблони недалеко падает». И верно, девушки этой бригады перенимают все лучшее от бригадира. И вскоре пришла радостная весть: бригаде Николая Добрынина присвоено звание коммунистической.

Ткачи стали работать еще лучше. Они поддержали трудовой почин Валентины Плетневой и взяли обязательство выполнить пятилетку за четыре года и восемь месяцев.

А недавно вместо 16 станков бригада стала обслуживать 24. И в этом тоже немалая заслуга бригадира. Каждая ткачиха стала работать сейчас на шести станках вместо четырех.

Это сказало и на заработной плате бригады. Если раньше Г. Галицина, Л. Панкратьева, З. Кожевникова зарабатывали в среднем по 110 рублей, то сейчас их заработок составляет 180 рублей.

— Молодцы девчата! — говорит Н. Добрынин. — А скоро мы перейдем на пятидневную рабочую неделю. Времени для отдыха будет больше. Значит, работать станем еще лучше.

Несмотря на останов

В ТРОСТИЛЬНОМ цехе в период останова работают две смены. Не снижая темпов, трудятся тростильщицы над выполнением сменных заданий. Многие увеличили нормы обслуживания машин. Зоя Владимировна Бургат с 16 веретен перешла на обслуживание 30 веретен. Она не только справляется с заданием, но и часто перекрывает его. Это одна из лучших работниц цеха. За июнь выработка З. В. Бургат составила 160 процентов. Для нее это не предел. В иные месяцы она выполняет план и на 170 процентов.

В этой же смене работают

опытные тростильщицы из бригад, возглавляемых Н. Мошкиным и Л. Борисовой, такие как Л. Дряницына, Р. Старкова, Л. Черемных. Они постоянно идут в авангарде, показывая пример молодым работницам, передавая им свой драгочисленный опыт и знания.

Только за 15 июня сменой сработано 4500 килограммов крученой пряжи при норме 3900. Работая таким образом, коллектив смены справится с обязательством по досрочному выполнению плана к 50-летию Советской власти даже несмотря на останов цеха.

Г. ХРАМЦОВА.



С большим подъемом встретили Тезисы ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции» работники ремонтно-механического отдела ткацкого отделочного производства. Почти во всех бригадах прошло обсуждение этого важнейшего документа. Например, коллектив нашей бригады посвятил изучению Тезисов несколько обеденных перерывов.

Сейчас уже можно говорить о том большом влиянии, которое оказывают Тезисы ЦК КПСС на рабочих.

Успешно выполняет свои социалистические обязательства фрезеровщица Нина Ульяновна Терехова. Токарь Евгений Павлович Смирных выполняет сменные задания на 112 процентов. Как одного из лучших производственников знают его в отделе. Да иначе Евгению Павловичу и нельзя. Показывать пример во всем обязывает доверие друзей по работе, избравших его председателем товарищеского суда РМО. Посмотрите на портрет Е. П. Смирных, который находится на Доске почета отдела, и вам сразу станет ясно, что Е. П. Смирных оправдывает это доверие.

Ответственную работу выполняют слесари-тисочники Иван Алексеевич Козловских и Дмитрий Алексеевич Вла-

Огонек соревнования

Оба ведут большую общественную работу. И. А. Козловских профгруппорг отдела, а Д. А. Власов член бюро партийной организации отдела главного механика. Коммуниста Д. А. Власова характеризует хозяйское отношение к государственному добру. И не потому, что в прошлом году он возглавлял группу народного контроля, а просто такая у него натура, не терпит бесхозяйственности в работе.

Радуют успехами в соревновании и ремонтники. В этом году стал известным на комбинате Юрий Овчинников. Страстный турист, председатель туристского клуба камвольщиков, он блестяще организовал два слета поклонников нехоженых троп. Но мало кто знает, что Юрий хороший производственник. График среднего ремонта у него всегда выполняется с оценкой «отлично». То, что Юрий спортсмен, во многом помогает ему в работе. Особенно это чувствовалось после того, когда у ремонтников в связи с

переходом на новую систему планирования увеличились нормы ремонта станков. Всегда бодрый, веселый, Юрий Овчинников стал одним из зачинателей работы по-новому.

У Александра Сергеевича Землянушина недавно произошло важное событие — его принял кандидатом в члены КПСС. Ударной работой ответил А. С. Землянушин на доверие коммунистов отдела. Он систематически перевыполняет сменные задания. А после работы Александр Сергеевич готовит очередную номер стеновой газеты «Ремонтник». В юбилейном году газета всегда выглядит празднично, и в этом немалая заслуга ее редактора А. С. Землянушина.

Можно еще много говорить о трудовом энтузиазме нашего коллектива, огонек которого зажгли Тезисы ЦК КПСС. Ремонтники встретят юбилей Советской власти новыми трудовыми успехами.

И. ЩЕРВИНИН,
бригадир, секретарь партбюро ОГМ.



ЛЕНИНГРАД. Большую популярность у покупателей завоевали два вида продукции фабрики имени В. Слуцкой — сатин и ткань «юбилейная». Они удостоены Государственного знака качества.

На снимке (слева направо): художники И. М. Винокурова, И. В. Ракитина, директор фабрики В. Д. Иванова и заведующая художественной мастерской Э. Р. Гамбарян прикрепляют «Знак качества» к ткани «юбилейная».

Фотохроника ТАСС.

Люблю тебя, Урал

Снова манят таежные тропки беспокойные сердца. Остались позади Челябинск, Златоуст. Впереди нас ждет Южный Урал.

Маршрут нашей группы идет по Челябинской области. Первая ночевка у небольшой речки Тесьмы. С радостью сбросили двадцатикилограммовые рюкзаки. Наконец-то мы вдаль от городского шума, забот. Впереди, насколько глаз хватает, леса, горы, бесчисленные ручейки и речки.

Утро следующего дня выдалось хмурое. Но, честное слово, ради такого утра с костром, подснежниками, трепетно вздрагивающими на холодном ветру, и этими сонными милыми лицами, высовывающимися из палатки, стоит идти хоть на край света!

Настроение у всех великодушное. Идем на Откликной гребень и только к вечеру добираемся до него.

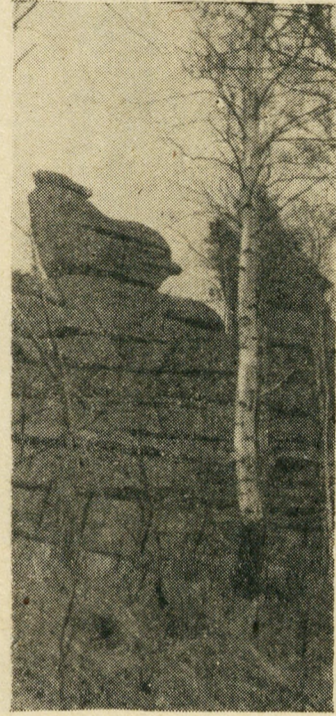
Вид величественный, высота 1177 метров, острые зубцы скал, напоминающие гребень. Сложен из плит кварцита и слюдяных сланцев с кристаллами розовых гранатов. А сверху все заросло, точно бархатным ковром, пестрым лишайником. Неожиданно наткнулись на заросли прошлогодней брусники. Слегка подморозенная, она была удивительно вкусной.

С Откликного гребня двинулись на гору Круглицу, и на Дальний Таганай. Маршрут довольно сложен. Постоянно перемежаются подъемы, спуски, каменные реки. Внешне они очень красивы. Те же кварциты, покрытые лишайником. Но спуск по ним сложен, сильно устают ноги и все время тянет встать на колени.

На Дальнем Тагане зашли в гости к метеорологам, набрали камней и через буреломы направились к горе Юрме.

Трасса — сплошные болота, топи и самое неприятное — заросли малины, которая проникает всюду и царапает до крови. Переход превзошел все ожидания. Девять часов шли, как одержимые, прошли примерно километров 30—35. Устали так, что едва волочили ноги. Не хватило сил даже ручей поискать. Разбили палатки у подножия горы, отыскали в скалах небольшой водоем, приготовили ужин и, как убитые, повалились спать. Проснулись только

после того, как солнечные лучики заскользили по лицам спящих. Быстро позавтракав, налегке пошли осматривать скалы. Надо сказать, что Юрма славится своей недоступностью. Самую вершину венчают Чертовы ворота. Мы все-таки забрались и на них. Забавно было смотреть со стороны, как тройка отчаянных, извиваясь точно змея, осторожно переступала по отвесной стене. Зацепиться можно было только ногтями и



мысочками кедров. Выступы не больше 3—5 сантиметров, а дальше — пропасть. Жутко, конечно, становилось, но любопытство и задор побеждали.

Уже спускаясь, неожиданно попали в ловушку: внизу пропасть, рядом отвесная скала и ни одного уступа. Казалось, не выбраться ни каким чудом.

Только благодаря находчивости ребят удалось выкарабкаться с этих Чертовых ворот. Вот уж поистине Чертовы! Но какая панорама открывается с них — дух захватывает!

С Юрмы взяли азимут на озеро Карабаш. Как мы его проклинали, знает только лес. По нашим расчетам, до него было около 5 километров. Ждем, что вот-вот оно откроется перед нами, а вместо этого кругом густой березняк и никаких призна-

ков озера. Надежды сменялись отчаянием, радость — разочарованием.

Неожиданно набрали на деревушку лесорубов — Сакалга. Узнали дорогу и, ободренные, быстро зашагали к нему. Вид озера буквально ошеломил. Ровная зеркальная гладь, по которой бегут сиреневато-розовые блики солнца, а у берегов — зеленоватые отражения кустов. Вокруг склоны гор, сплошь покрытые молодыми березками.

Зачарованные и притихшие, мы молча любовались озером. Это чудо было как бы наградой за все наши страдания. Карабаш оказался первым серьезным испытанием на пути к следующему пунктам маршрута.

Долго искали гору Ицыл, потом деревню Куштумгу. Все последующие дни делали большие переходы, длившиеся по 8—9 часов. Никаких дорог не было и в помине, шли только по азимуту и карте, которую отлично читал Валерий Веснин. Он все время вел группу, выбирая наименее трудные подходы к объектам, но миновать их было нелегко. Рельеф Урала, весьма каверзный, изобилующий большими перепадами высот, то и дело преподносил нам сюрпризы.

Неумолимо приближался день отъезда, а впереди нас ждало озеро Тургоак. Никто не ожидал увидеть такого зрелища. Громадное красивое озеро, окаймленное густым лесом, спокойно и ласково плескалось у наших ног, поражая удивительно прозрачной водой, сквозь которую проглядывались разноцветные камешки.

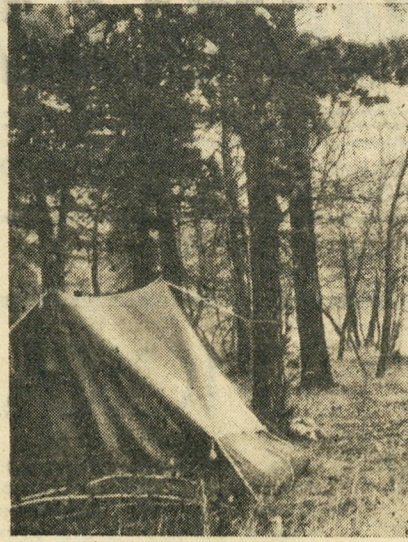
Мы буквально онемели от восторга, загнипозированные его красотой. Когда возбуждение немного спало, ринулись в объятия ласковых волн, предаваясь их мерному убаюкивающему покачиванию. Какое же это блаженство — окунуться в прозрачную воду, почувствовать невесомость, отдаваясь на волю волн!

День пролетел, как час. Вечером — последний прощальный костер. Перепеты все песни. Грустно покидать заповедные уголки, но надо возвращаться к обычным делам. Скоро ли снова пойдём по Уралу, любуясь его красотой?!

Г. ХРАМЦОВА.

На снимке: Дикарь-камень в районе озера Силач.

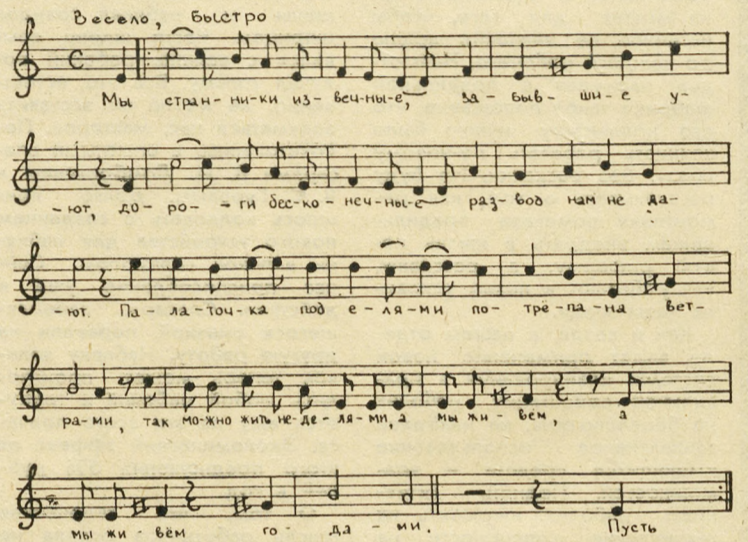
Споёмте, друзья!



Так
можно
жить
годами



Слова
и музыка
Л. Зонова



Мы странники извечные,
Забывшие уют.
Дороги бесконечные
Развод нам не дают.
Палаточка под елями
Потрепана ветрами.
Так можно жить
неделями,
А мы живем,
А мы живем годами.
Пусть где-то обыватели
Сидят в тепле весь год.
Мы — первооткрыватели
Тревог и непогод.

Нам по пути с метелями,
Нам по пути с ветрами.
Так можно жить
неделями,
А мы живем,
А мы живем годами.
И что на нашем шарике
Мы только ни нашли,
Полсвета мы обшарили,
Полсвета обошли.
Вот снова полетели мы
Вдогонку за ветрами.
Так можно жить неделями,
А мы живем,
А мы живем годами.

Московский международный фестиваль



О новом фильме «Журналист»

ка Г. Польских) во всей ее женственности и гордой убежденности во всецели добра. Этот образ современной русской заводской девушки возникает как эталон человеческой личности, как реальное воплощение нового человека нового мира. Художественное открытие такого светящегося, цельного женского характера — замечательный успех киномастера.

Женева и Париж, где советские журналисты встречаются со своими западными коллегами, становятся ареной острой полемики. Мне довелось неоднократно слышать сетования со стороны зарубежных и наших мастеров кино по поводу того, что, мол, пришедшие на смену «великому немому» современные звуковые фильмы страдают неудержимой болтливостью. Возможно, это и так. Особенно, когда кинодиалог натуралистически копирует обыденный речевой обиход с его обилием незначительных слов. В фильме «Журналист» диалог наполнен мыслью, он весом, значителен, глубоко содержателен, хотя, думается, что некоторые эпизоды могли быть бы несколько уплотнены.

Парижские сцены фильма интересно смотреть.

Далекому уральскому городку, лишь недавно возникшему на карте, городку, где живет и работает Шура Окаимова, не соперничать с великолепием Парижа. Но то, что составляет нравственную человеческую сущность этой девушки и ее подруг, как бы незримо присутствует в парижских эпизодах фильма как утверждение духовной красоты советских людей, их воли делать жизнь по-новому.

Алябьев — образ в достаточной степени известный на экране и в литературе. И люди, с которыми он общается, особенно в первой части фильма, часто более заслуживают внимания своим своеобразием, чем сам герой. Но вот встреча с уральской девушкой. Ее чистота, ясность, высокая убежденность в силе правды оказалась решающее влияние на молодого журналиста. И тогда раскрывается главное, что присуще человеку, способному найти в себе и в других ту сердцевину, что составляет сущность истинной красоты человека. Здесь в переоценке собственной личности Алябьев и обретает своеобразие.

На снимке: кадр из фильма. В роли Юры АЛЯБЬЕВА — артист Ю. ВАСИЛЬЕВ.

Чемпион известен

14 июля на стадионе комбината состоялся финальный матч по футболу между командами центральных ремонтных мастерских и отдела главного энергетика.

Обе команды подошли к финалу, имея равное количество очков, и многочисленные болельщики не отдавали предпочтение ни одной из команд.

Первый тайм для команды ОГЭ был трудным. Энергетики перед этим матчем играли с кардочесальщиками и, видимо, нелегкая победа со счетом 2:1 отняла у них слишком много сил. Поэтому молодежь ЦРМ доминировала по всему полю, заставив энергетиков оттянуть все силы в защиту. Первая половина игры закончилась со счетом 2:0 в пользу механиков. Голи забили В. Степанов и Ю. Лазарев. На перерыв команда ЦРМ ушла уверенная в своей победе.

Во второй тайм для механиков начался с неожиданности. Команда ОГЭ, видимо, ушла свои ошибки в первом тайме и стала атаковать широким фронтом ворота противника.

Вскоре капитан энергетиков С. Подгорнов неотразимым ударом в «девятку» отквитал первый гол. Не ослабевала атака и дальше, но несыгранность линии нападения команды ОГЭ

не давала им возможности сравнять счет. Несколькими голевых моментов не были использованы нападающими В. Николаевым и А. Леоновым.

Сигнал об окончании игры возвестил о рождении нового чемпиона комбината по футболу. В конце состоялась церемония награждения победителей — команды ЦРМ и членов команды ОГЭ, занявших в чемпионате второе место. Механики получили переходящий кубок по футболу.

Н. РУДЕНКО,
электрик.

Поправка

В статье В. Мартыновой «Желанный подарок» («Камвольщик» № 54 за 15 июля неправильно указано количество ткани, выработанной коллективом бригады А. Лапина. Все цифры следует читать без слова «тысяч».

И. о. редактора
С. Н. РОХМИСТРОВ.

НС 32547. Заказ № 4100.
Тип. изд-ва «Уральский рабочий»
Свердловск, пр. Ленина, 49.