

Камвольщик

ОРГАН ПАРТКОМА, ФАБКОМА ПРОФСОЮЗА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ СВЕРДЛОВСКОГО КАМВОЛЬНОГО КОМБИНАТА

№ 4 (201).

СУББОТА, 15 ЯНВАРЯ
1966 г.

Цена 1 коп.

Выходит
с 1963 года

Требования сегодняшнего дня

С замечательным почином выступили в канун 1966 года коллективы предприятий Москвы и Ленинграда — увеличить производство промышленной продукции за счет экономленного сырья и материала. Поход за экономией металла, сырья и других материальных ценностей начали и предприятия Урала.

Прошла половина месяца первого года новой пятилетки. Для производства такой срок считается немалым. 15 дней! А что за это время сделал хотя бы коллектив прядильной фабрики, сколько рублей он внес в копилку предприятия за счет экономии сырья?

Цифры пока что говорят о другом. Цехи фабрики отстают от выполнения плана. Они ежедневно недодают сотни килограммов пряжи из-за слабой организации борьбы с потерями.

В крутильном цехе за смену, по словам Зои Александровны Сысоевой, облагораживающей пряжу, поступающую от тростилицы, набирается угаров килограммов 6. В три-четыре раза больше их собирается у Марии Стафеевой, разбирающей угары.

Совсем без угаров работать, конечно, нельзя. Но здесь же, в общей куче, встречаются резаные мотки пряжи. Это дело рук крутильщицы.

Такая же картина в тростильном цехе. Например, в угарах у машины тростилицы Тамары Шуматовой была обнаружена пряжа с 10 недоработанных початков. Около десяти початков пряжи в ящике с угарами и у

машины Полины Смышляевой. На соседней машине — такой же брак. Корень зла, в том, что тростилицы не желают лишней раз связать нить. В результате к концу месяца пропадают десятки килограммов пряжи.

Мы же им говорим, чтобы боролись с потерями, — пытается оправдаться помощник мастера Валерий Паникаровский.

Но одних разговоров и уговоров со стороны как помощников мастеров, так и мастеров недостаточно. Нужно учить и контролировать. Вот тогда будет меньше потерь, больше экономии сырья.

Нужно повышать и требования к поставщикам сырья, то есть к прядильному цеху.

Плохо используется в последнее время сырье и в прядильном цехе. У машин износились эластичные валики вытяжных цилиндров, поэтому очень часты случаи пропуска ровницы. В среднем от каждой машины с неотшлифованными валиками за смену идет в отходы минимум по сто-сто пятьдесят граммов ровницы.

Прядильщицы в этом не виноваты. Обеспечить машины валиками — дело старшего мастера, начальника цеха. А пока вместо экономии — потери. Возможно, старший мастер цеха тов. Бабенко будет оправдываться, что станок тоже нужно ремонтировать. Нужно, но на все свое время. А чем он объяснит, что около места разборки угаров не одну неделю лежит в сундуке ровница разных партий. На нее летит пыль, грязь и трудно сказать,

можно ли будет ее использовать после такого хранения.

Приведенные примеры говорят о том, что на прядильной фабрике есть большие резервы увеличения выпуска продукции за счет сокращения потерь, экономного использования сырья.

Борьба за экономию каждого килограмма, грамма сырья — требование сегодняшнего дня. Но, к сожалению, в этом важном деле пока не видно организующей роли партийной, комсомольской и профсоюзной организаций. Не все в цехе знают о почине москвичей и ленинградцев. Ничего не говорят об этом ни боевые листки, ни «молнии», ни стенные газеты. Этого откладывать на завтра нельзя, время требует делать сегодня.

РЕКЛАМАЦИЙ

Иногда в рекламациях, которые приходят на комбинат с трикотажных предприятий, написано «грубый узел». Это — двойной самозатягивающийся узел, которым пользовались тростилицы не один год.

Сейчас потребители нашей трикотажной пряжи получили более совершенное оборудование. Требования к сырью — пряже возросли — двойной узел не проходит в иглы.

Но работников тростильного цеха эти требования не застали врасплох. Еще в прошлом году тростилицы осваивали ткацкий узел, а теперь полностью перешли на новый метод вязания уз-

Прядильщица Валентина Чистякова — член комсомольского бюро прядильной фабрики, группкомсорг.

Доверие, оказанное ей товарищами, она оправдывает активным участием в общественной жизни и высокими производственными показателями. В прошлом году Валентина ежемесячно перевыполняла норму выработки, качество пряжи отличное.

На снимке: В. ЧИСТЯКОВА. Фото и текст Ю. Маклякова, слесаря РМО прядильной фабрики.



ВЫШЕ ПЛАНОВОЙ

В прошлом году коллектив нашего комплекта добился замечательных показателей, заняв первое место в социалистическом соревновании среди мотальщиц цеха. Достичь этого нам помогли богатый опыт мотальщиц и взаимовыручка в труде.

В народе говорят, что первенство легче завоевать, чем удерживать. Об этом хорошо знают мотальщицы, поэтому они не снижают, а набирают темпы.

XXIII съезд КПСС мы встретим достойно. Поручкой тому хорошая работа мотальщиц Марии Никифоровой, Нины Деминой, Бабиры Хазаихметовой, Раисы Макаро-

вой, Галины Перетыкиной и Людмилы Немировой.

Сортность пряжи, сходящей с машин комплекта, выше плановой на 15—20 процентов.

В. ХОХЛОВ,
помощник мастера
приготовительного цеха.

НА ЭКОНОМЛЕННОЙ

ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

904321 киловатт-час электроэнергии сэкономили энергетики комбината за 1965 год. Это значит, что 12 дней в году комбинат работал на экономленной электроэнергии.

Но много резервов осталось неиспользованными: неэкономное пользование освещением, работа станков и механизмов по исправлению забракованной продукции — главные причины перерасхода электроэнергии. Устранение их — необходимое условие деятельности комбината.

СТАНЕТ МЕНЬШЕ

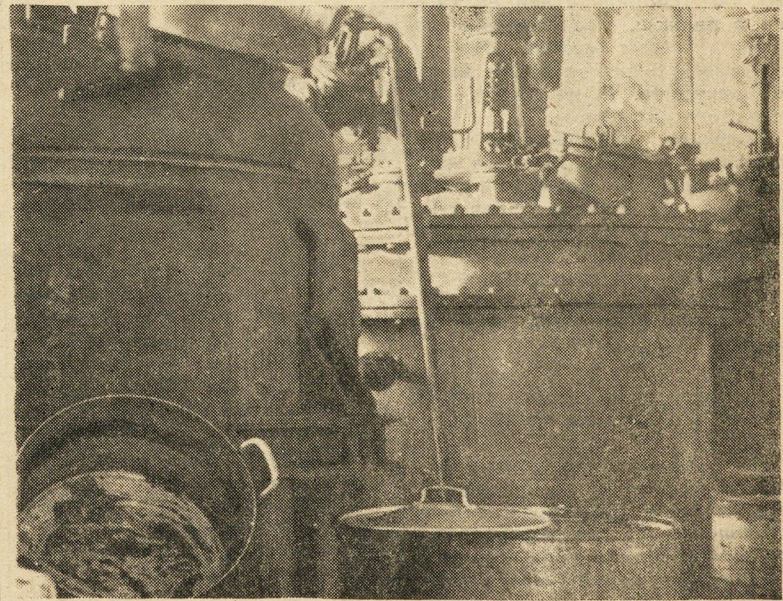
Правда, в первые дни несколько снизилась производительность труда, но это было временное явление. Сейчас тростилицы добились прежних показателей, а качество пряжи улучшилось. Рекламаций станет меньше.

РЕАКТОРЫ ДОЛЖНЫ РАБОТАТЬ

Четвертый год работает отделочное производство. Ткани моются и обрабатываются разными химикатами, чтобы быть хорошими по качеству. А как же готовятся и загружаются в машины химикаты? Несмотря на то, что век двадцатый, для приготовления растворов применяются бочка, мешалка и резиновый шланг для разогрева. Химикаты загру-

ся он в Свердловске и люди с него выезжают за границу, строят там такие же заводы и учат людей работать на аппаратуре. А мы, заготовщики, предлагаем свои знания и опыт, но нас не хотят замечать. Почему так?

На комбинате создана группа конструкторов, которая работает над проектом механизации



жаем в машины ведрами. Растворы попадают на руки, они вызывают раздражение. Пол цеха тоже загрязняется.

Установлена на станции хорошая аппаратура для приготовления и передачи растворов, но она бездействует. Заготовщики химикатов имеют опыт работы на этих аппаратах. Обе работали на заводе медпрепаратов. Находит-

станции химрастворов и крашения, но с нами они ни разу не разговаривали.

Реакторы, которые установлены на станции, очень удобны для работы с химикатами и мы просим их внедрить.

Т. ОСЬКИНА,
О. СЕЛИВАНОВА,
заготовщики химматериалов.

ЦЕХИ прядильной фабрики осветили мощные «юпитеры». Это операторы Свердловской киностудии приехали снимать для киножурнала «Советский Урал» одно из крупнейших текстильных предприятий страны — Свердловский камвольный комбинат.

В январе сотни тысяч зрителей Урала увидят этот кино-рассказ на экранах кинотеатров.

ЗАКОНЧИЛСЯ набор в профессионально-техническое училище, которое будет готовить прядильщиц, крутильщиц и ткачей для Свердловского камвольного комбината.

В нынешнем году будут осваивать профессию прядильщиц 60 человек, 30 — крутильщиц и 30 — ткачей.

Сегодня они приступят к занятиям.

НЕДАВНО коллектив 9 стройуправления (начальник И. В. Богусевич) сдал второй детский комбинат для малышей трудящихся Свердловского кам-



вольного комбината ведомственной комиссией, а на днях его приняла государственная комиссия. Все работы, выполненные строителями, комиссией приняты с оценкой на хорошо. В настоящее время админист-

рация комбината занимается приобретением мебели, посуды и постельных принадлежностей. Скоро! Скоро! Еще 140 малышей войдут в свой новый благоустроенный, светлый и красивый дом.

Первенство по волейболу

18 января начнется розыгрыш первенства СКК по волейболу среди женских и мужских команд, посвященного второй зимней Спартакиаде народов СССР.

Розыгрыш проводится с целью популяризации волейбола среди рабочих и служащих комбината и вовлечения в регу-

лярные занятия волейболом. Соревнования проводятся с 18 января 1966 года в спортивном зале комбината.

К участию в розыгрыше первенства допускаются команды рабочих и служащих СКК, прошедшие медицинский осмотр, являющиеся членами ДСО «Спартак», уплатившие членские взносы за 1966 год.

Заявки для участия в розыгрыше нужно подавать на судейскую коллегию 17 января в совет ДСО.

Встречи будут проводиться из 3-х партий по круговой системе.

Команды - победительницы мужские и женские награждаются переходящим кубком и грамотой. Участники — грамотой.

Команды, занявшие 2 и 3 места, награждаются грамотами.

Совет ДСО.

Инициатива отвечает

В редакцию поступило письмо от коллектива смены № 2 гребнечесального цеха, в котором говорилось, что в ночь с 3 на 4 января 1966 года не работали ни столовая, ни буфет.

Письмо было направлено директору столовой тов. Тюкачеву, который сообщил редакции, что

столовая не работала потому, что ей не был вручен график работы комбината на этот день.

Редакция обратилась к руководству комбината с просьбой ответить на письмо гребнечесальщиков. По письму приняты меры. Виновники будут наказаны приказом директора.

ПОЛЕТ В ДЕТСТВО

Стихи З. Герасимовой

Ох, ты, детство, мое детство,
Как далекая звезда,
Лишь моя ракета-память
К ней летает иногда.
Толщу лет распорют мысли
И вернут в мир детских грез,
Где порой из-за конфетки
Я лила потоки слез.
Загорелыми ногами
Цепко лазала по крышам,
Не спускала в драке ратной
Я не Васям и не Гришам.
Будто кошка, выгнув спину,
Шла, не дрогнув, на ребят,
Защищая всех девочек

Словно маленьких котят.
Ах, вы, мысли, мои мысли,
Дальней звездочки лучи,
Мчись, моя ракета-память,
Громким голосом кричи.
Вот склонилась ко мне низко
Та, что нет уже в живых,
Рук теплее, чем у мамы,
Не встречала я других.
Бант, любуясь, привязала
К туго скрученной косе,
Проводила меня в школу
По искрящейся росе...
Ох, ты, память, моя память,
Зримо детство не вернуть,
Разбежались моч мысли
Словно пролитая ртуть.



НОЧЬ

Тихо, тихо ночь-смуглянка
В окна стукнула рукой,
А на пальчике смуглянки
Лунный перстень золотой.
Уронила вдруг колечко
В море черное из туч,
Ох, ты, ветер неумный,
Чернобровую не мучь.
Опусти на тучи крылья,
Разгони их песней звонкой,
Помирись, пока не поздно,
С черноокою девочкой.
Обними ее теплее,
Успокойся, паренек,
И на пальчик ее смуглый
Надень лунный перстенок.

А. ВЕСЕЛОВ

На финише

За окном снег порхает,
Серебром покрывая асфальт.
К ленте финишной год уж
И спешит эстафету отдать.
Был он полон забот, этот год,
Сколько сделал он славных дел,
Сколько взял он вершин
И высот,
Сколько жизней и судеб задел.
Сотни тысяч счастливых семей
В этот год получили уют,
Много школьных открылось
дверей,
И открылось дверей в институт.
Провожая его, чуть грустя,
Встречи с новым мы ждем
поскорей.
65-й добр был, хотя
Новый будет, конечно, добрей.

«Глазастик»



Фотоэтиюд Б. Серова,
электрика ткацкой фабрики.

Год 2003-й

Год 2003-й! В несколько рядов стоят громадные здания Свердловского камвольного комбината, сверкая стеклами и алюминием.

Мы идем по территории саду к вентиляционному цеху. Он почти ничем не отличается от своих братьев-зданий.

Войдя в цех, мы попадаем в царство мудрых станков и механизмов. На пульте управления поточной линии изготовления воздуховодов ловко оперирует логарифмической линейкой и кнопками Петунин. Чуть подале, на участке сборки, дает свои последние наставления - программы механическим роботам заместитель начальника цеха Александр Шилько.

Мы чуточку задержались здесь, чтобы посмотреть, как ловко работают чудо-рабочие, созданные коллективом конструкторского бюро отдела, которым руководит доктор кибернетических наук Анатолий Ефремов.

Вот один робот подготовил площадку на воздушной подушке (лестницы теперь увидишь только в музее комбината) и, поднявшись на отметку +3,0265 м, мановением своей механической руки установил

воздуховоды, которые поразили нас своей прозрачностью и легкостью.

Один из сотрудников, сопровождавший нас, пояснил, что изготовлены они из стеклопенохлоролвиноцилата.

Мы не можем оторвать своих глаз от такого зрелища, но нужно спешить, нужно еще взглянуть на другие участки.

Вдруг голос диктора неожиданно приглашает нас зайти в кабинет-операторскую начальника цеха Универсолова. Это скорее не кабинет, а сердце цеха, от которого, как артерии, тянутся каналы телевизионных аппаратов.

Всю работу на каждом участке можно проследить по экрану, дать необходимые указания по телеоперированию универсальному устройству.

Молодая интересная девушка, секретарь начальника цеха, приглашает нас в комнату-гостиную, отведенную специально для торжественных приемов. Начальник цеха предлагает выпить по бокалу шампанского за то, чтобы это было на самом деле.

А пока, пока наступает новый год! И я хочу, чтобы так было. **Ст. КОРОВКИН, мастер.**

МНЕ СНЯТСЯ

Ирина Филиппова

Я ПЕРЕСТАЛА встречаться с Виктором. И если он дожидался меня у входа в училище, я уходила через другую дверь. Я верила, что Серафима никогда и ничего не говорит зря.

Серафима мне стала необходима. Мы говорили с ней не только о религии. Нас сдружила любовь к книгам, музыке. Она высказывала очень глубокие мысли об искусстве. Я не могла дышать без Серафимы.

Однажды она вбежала к нам сияющая. Обняв меня за плечи, прижалась своим лицом к моему: «Я приняла причастие, Варя». Она рассказывала, что говела и причащалась.

— Ты должна говеть, Варя!
— Зачем?
— Боже мой! Чтобы очистить душу от грехов!

Сегодня тоже идет снег. А ночью мне снились кувшинки.

На практику тогда меня назначили в родильный дом. В дежурной комнате акушерки что-то случилось с водопроводными трубами. Приходило на цыпочках слесарю, смущенно жался под накинутым на плечи медицинским халатом. Вертел краны, слушал, как шипят, и, наконец, сказал, что надо идти в подвал.

— Набери в грелку кипятку на кухне, — велела мне акушерка.

Воду в грелку мне набрал шеф-повар, рыжеватый мужчина средних лет.

Через несколько дней его ввела в наш дом Серафима. Пред-

КУВШИНКИ

ставила: «Мой двоюродный брат, Андрей Александрович»...

Он стал ходить к нам ежедневно. Не могла же я предположить, что я — причина его посещений.

...Я не узнала нашу комнату в тот день. Мама достала из сундука белую скатерть, которая лежала там долгие годы. Она покупала ее еще с отцом, на второй день после их свадьбы.

Стол был уставлен пирогами. И даже торт. Принаряженная мама, Серафима и Андрей Александрович.

— А мы тебя ждем, доченька! — с деланным оживлением воскликнула мама и засуетилась, помогая мне снять пальто.

— С радостью вас, Варя, сказал Андрей Александрович, мягко пожимая мне руку.

— С какой?
— Матушка ваша сегодня отговела.

...Серафима и мама уговаривали меня креститься.

— В церковь не пойду!
Меня крестили дома.

...Он сделал мне предложение через маму. Я разрыдалась и шумела на нее. Ее лицо дрогнуло, по щекам побежали слезы: «Как хочешь, доченька!».

Меня уговаривали каждый день. Я плакала. Вместе со мной плакала Серафима. «Ты молись, Варя, и что тебе подскажет господь, то и будет...»

Андрей Александрович носил подарки. Целовал маме руку и

называл ее «матушка Анастасия Емельяновна». У мамы растерянные глаза, а у меня пустота в сердце.

...— Что ты упрямисься, Варя! Я так люблю тебя! Я хочу счастья тебе и Андрюше. Ты такая красивая, Варя. Он любит тебя. Чем старше муж, тем горячее он любит свою жену!

За окном падает снег. Интересно, кто мог бы подсчитать, сколько падает за час снежинок?.. Почему лезет в голову такая ерунда? Или я схожу с ума? Нет-нет! Врачи говорят, что я выздоравливаю.

Я венчалась с Андреем Александровичем. Девочки не знали, что в тот день, когда все они отправились на лыжах в горы, я венчалась...

Серафима уверяла меня, что венчаться радостно. Мне было страшно.

После свадьбы мы стали жить на частной квартире. Я не могла называть своего супруга «Андрюша» и говорить ему «ты». Я бежала в училище из дому, как грешник из ада.

Через несколько месяцев должна была получить диплом. Практические занятия приносили радость. Девочки смотрели на меня пылливо и приставали с расспросами: «Что у тебя произошло дома, Варя? Мы ходили к тебе, мама дверь не открывала». Серафима перестала бывать у

ИВАН Матвейч увидел жуткий сон. «Кошмар

Не в духе

какой-то, — пробормотал он. — Нервы расшатались от нечего делать. А кто виноват? Доктор и супруга Мария Ивановна: «Бросай, Ваня, работу; юбилей отметил — пора на отдых». А ведь вся моя жизнь в работе, без дела — тоска.

Иван Матвейч распахнул окно.

— Опять ненастье! Беда в такую погоду на даче.

За оградой шумела детвора, спешили на станцию дачники.

Проковылял, словно медведь, толстый драматург, а с ним критик.

«Вот и студент Иванов. Счастличик!» Хорошая у него будет жена. Да, сделал все-таки Володя предложение Вере. Три года назад эта попрыгунья девчонкой была, а вот уже невеста, осенью свадьба будет.

— Дедушка! — услышал он голос внука.

— Проснулся, Гриша? Пора, братец, пора. Все мальчишки уже гуляют.

нас. Я скучала по ней. Спросила как-то мужа: «Почему к нам перестала ходить Серафима?» Он подумал и ответил: «Она занята. И что ей делать в семейном доме, девице?»

...Я не могла смотреть, как он выгружал на стол продукты. Кульки, свертки, узелочки. Все это он приносил на себе. Складывая на тарелку яйца, приговаривал: «Целенькое, и это целенькое, а вот это треснуло. Можешь расхордовать, Варенька, побитые яички».

Накопив продуктов, уносил их куда-то.

Он загадочно говорил: «Подожди вот, Варенька, пробьет час. Дождусь решения владыки, и будешь ходить ты у меня в шелках и золоте». «Какого решения?» — безразлично спрашивала я, чтобы не молчать. Я почти всегда молчу. В ответ он хитро улыбался...

Я не могла привыкнуть к узелочкам, сверткам и кулечкам. Он оборачивает больших, боже!

Пирожные он приносил за пазухой. Доставал, согретые его телом, теплые, поматые. Протягивал мне: «Скушай, Варенька!» Меня тошнило.

— Спать хочется, — пробормотал внук.

— Дядя Ваня! Ты дома? — раздался голос, и в комнату вбежала Верочка. — Гляди, какой кривожник в нашем саду!

— Это что же за беззаконие такое — рвать неспелые ягоды! А?

— Ну, дядечка, душечка, не сердись. — И Вера закурила дядю по комнате. — Надевай сапоги и идем, посмотри, какая чудесная роза расцвела у забора.

— Иду, иду... — Иван Матвейч вдруг подмигнул Вере. — А у меня есть тайна! Сказать? Решил опять взяться за работу. Одобряешь?

Вера бросилась на шею Ивану Матвейчу, — и он почувствовал на щеке горячий поцелуй. Лицо его расплылось в улыбке. От плохого настроения не осталось и следа.

Этот отрывок содержит в своем тексте названия 44 произведений А. П. Чехова. Найдите их.

Андрей Александрович встретился и спросил, нет ли во мне каких-нибудь перемен? Я ничего не ответила. Ночью он разбудил меня и посоветовал:

— Тебе стоит показаться врачу.

...Каждое воскресенье мы с Андреем Александровичем ходили в церковь. Он покупал самую толстую свечку и ставил ее перед иконой Андрея Первозванного. Я ставила свечку у распятия Христа. Молилась, просила у него любви к мужу и смирения. Старухи смотрели на нас с умилением. Моя молитва до бога не доходила.

— Где Серафима? — спросила я как-то мужа. Мне нужно было поделиться с ней новостью, что собираюсь стать матерью.

— Пасется о спасении заблудших душ, — ответил он небрежно и переменял разговор.

(Начало в № 2, 3.
Окончание следует).

Редактор Н. В. ЗОНОВА.

НС 14048 Заказ № 1376

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, пр. Ленина, 49.