РИТМ—КАЧЕСТВО—ЭКОНОМИКА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Камвольщик

ОРГАН ПАРТКОМА, ФАБКОМА ПРОФСОЮЗА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ СВЕРДЛОВСКОГО КАМВОЛЬНОГО КОМБИНАТА

№ 24 (125) | СУББОТА, 27 МАРТА 1965 г. | Год издания 2-й | Цена 1 коп.

Экономия электроэнергии— дело первостепенной важности

С каждым днем в нашей стране вводятся новые производственные мощности, механизируются и автоматизируются производственные процессы. В связи с этим увеличивается потребность в электроэнергии, а следовательно, еще более резко встает вопрос бережного и экономного ее расходования.

Суточное потребление электроэнергии комбинатом определено в 60600 квт-ч. Однако помимо установленной нормы комбинат перерасходует около 14 тысяч квт -ч.

С 1 января 1965 года с предприятий за перерасход электроэнергии взимается в пятикратном размере. Таким образом, наш комбинат вынужден за каждые сутки платить штраф за электроэнергию в размере 450 рублей. Эта сумма ложится на себестоимость выпускаемой продукции.

Коллектив электроцеха проводит большую работу, направленную на уменьшение расхода электроэнергии, но было бы неправильно считать, что он один справится с этой задачей.

До тех пор, пока каждый начальник цеха, мастер, каждая работница не подойдут к этому делу серьезно, вопрос экономного расходования электроэнергии не будет решен.

Где же конкретные резервы? Прежде всего хочется остановиться на освещении. Зачастую оно используется нерационально. В дневное время имеется возможность отключения некоторых светильников и даже целых линий. К сожалению, это не всегда делается. Вопрос отключения освещения во время обеденного перерыва до сих пор остается больным вопросом. Главный энергетик распоряжением обязал выключать освещение на обеденный перерыв, но выполнению этого распоряжения всячески препятствуют работники цехов.

Стоит дежурному электрику отключить и отойти, освещение тут же включается.

А посмотрите, сколько остается гореть светильников в цехах ночью. Ведь сменный мастер может определить, где свет нужен, а где нет и, уходя, выключить.

Не экономят электроэнергию в складе топса. Здесь когда нужно и когда не нужно горит 30 ламп по 100 ватт каждая.

Много ламп горит в дневное время в бытовых помещениях. Почему люди дома могут следить за этим, а здесь, проходя мимо горящей лампы, не считают нужным повернуть выключатель?

Бывают случаи, когда на время обеденного перерыва остаются включенными электродвигатели. В первую очередь это надо отнести к мычкоуловителям прядильных машин.

Обратите внимание на местное освещение на гладильных машинах. Ведь оно в дневное время совершенно ненужно.

Существенную помощь в вопросе экономии электроэнергии может и должен оказать отдел снабжения. В настоящее время во многих местах, где требуются маломощные лампы 40, 60, 75 ватт, мы вынуждены устанавливать лампы мощностью 100, 150 и даже 300 ватт.

Много на комбинате имеется электронагревательных приборов, которые используются для обогрева помещений. Пора от этого отказаться.

В настоящее время отделом главного энергетика введены нормы расхода электроэнергии для каждого цеха. Все случаи перерасхода будут сказываться на цеховых производственных показателях.

Экономия электроэнергии — это дело не только наше внутреннее, это дело государственное, и отнестись к нему мы бязаны со всей серьезностью.

Ю. ФОМИН,
мастер электроцеха.

Экономия будет 17000 рублей

Лаборатория экономики и организации производства провела исследование длины перекидки в суровье, ее использование в отделочной фабрике.

Проверка показала, что длина перекидки в суровье допускается ткачами от 3 до 8 см с каждой стороны куска, тогда как по технологическим условиям, подтвержденным исследованиями лаборатории, длина перекидки должна быть 3 см.

В отделочной фабрике работницы куски товара сшивают неровно, неэкономно, иногда шьют по готовому товару при наличии перекидки и портят этим ткань.

Работницы на мерильных столах срезают в отходы хорошую ткань, о чем свидетельствует наличие большого количества обрезков готовой ткани в столах у мерильщиц.

Лаборатория экономики и организации производства на основании проведенных исследований предложила начальнику ткацкой фабрики И. Ф. Кабелеву установить длину перекидки 3 см, а ткачам определять длину перекидки строго по шаблону.

Начальнику ОТК Р. П. Васильевой необходимо ввести контроль за длиной перекидки в суровье, а также правильного сшивания кусков товара.

Только внедрение данных предложений по ликвидации излишней длины перекидки даст комбинату абсолютную экономию в сумме более 17.000 рублей в год.

Е. СЕМЕНОВА,
зав. лабораторией экономики и организации производства.

Новые образцы

Выполняя социалистические обязательства по расширению ассортимента выпускаемых тканей, коллектив дессинаторов комбината на днях представил на заседание художественного совета комбината одиннадцать новых образцов костюмных и плательных тканей.

Хорошо был принят 173 образец 34 рисунка, предложенный дессинатором Н. Махотиной. Изготовляется он из пряжи, которая имеет в своем составе 50 процентов шерсти и 50 процентов нитрона с прикрутом вискозного шелка. Плательная ткань этого образца имеет красиво сочетающиеся продольные черные и красные полосы. Ею же был разработан образец 4-65 облегченной костюмной ткани из шерсти и штапеля.

В большой гамме светлых расцветок был представлен образец 7-65 плательной ткани, изготовленной из нитрона и шерсти. Отлично решила проблему переплетения нитей автор этого образца комсомолка Алла Лаптева, особенно в ткани в полоску.

Не менее оригинально решила вопрос переплетения шерстяных и нитроновых нитей дессинатор Е. Подобина. Разработанный ею образец 186 в цветах красном, лимонном, само, голубом и перванш представляет мягкую рыхлую плательную ткань, похожую по структуре на трикотаж.

Красивое платье или платье-костюм можно будет пошить из образца 2-65, разработанного дессинатором И. Дудиной. В состав пряжи входит 50 процентов шерсти и 50 процентов штапельного волокна. Особенно высокую оценку получил черный цвет с легкой сединкой.

Дудиной же предложен и образец № 161 в шести расцветках и двух рисунках. Он также получил хорошую оценку.

Оценку «отлично» получил образец 117 дессинатора Г. Дубровской в черной, зеленой и сине-зеленой расцветке для мужских костюмов. Изготовлен он из 30 процентов шерсти, 10 процентов нитрона и 60 проц. штапеля с правой и левой круткой.

Оригинальными рисунками пополнила образцы 190 и 181 дессинатор Е. Подобина. Плательные ткани этих образцов напоминают трикотажные ткани.

Одобрил художественный совет и новые рисунки костюмной ткани артикулов 23213 и 23214, предложенные дессинаторами Л. Семеновой, Е. Подобиной и Н. Махановой. Эти ткани предлагается выпускать серого, серо-черного, серо-бежевого, зелено-коричневого, серо-зеленого и черного цветов.

Большую работу по отделке всех образцов и колористике провели дессинатор Л. Семенова, колорист Н. Морозова, технолог Г. Непомнящая и руководитель дессинаторской группы А. Майорова. На совете присутствовали прядильщики, ткачи и отделочники. Они тоже сказали свое «добро» по поводу большинства новых образцов.

На днях образцы новых тканей будут утверждаться на художественном совете в совнархозе.

Передовики соревнования

Сортность—выше плана



Хорошо знают в прядильном цехе бригаду помощника мастера Николая Семеновича МАХНЕВА. Взаимопомощью и дружбой сильны девчата.

— Месячный план бригада, как правило, перевыполняет на 5—7 процентов, а сортность на три-четыре процента. Из пятнадцати девчат шесть имеют звание ударника коммунистического труда, — говорит сменный мастер С. П. Романченко,— Успевают девчата и в самодеятельности участвовать, и в дружине.

Многие члены бригады учатся. Сам Махнев — студент института.

Аля Ведерникова, Майя Кузнецова, Римма Юдина, Галя Плаксина и Эля Козлова — волейболистки. Любят девушки ходить вместе в кино и театр.

Скромного и отзывчивого, знающего свое дело бригадира уважают работницы, а это основа успеха коллектива.

О. СЕРЕДКИНА.

Фабричный комитет профсоюза недавно подвел итоги социалистического соревнования за февраль.

План по готовому товару выполнен на 102,6 процента, по суровым тканям — на 101,6 процента, в целом план по комбинату не выполнен, так как не справились со своими обязанностями прядильщики. План по выпуску валовой продукции в ценах НСО ими выполнен только на 95,1 процента, не выполнили они план и в натуральном выражении, допустив удорожание себестоимости выпускаемой продукции.

По результатам работы среди основных производств **первое место** за февраль фабком решил присудить коллективу **отделочного производства.**

Среди вспомогательных цехов **первое место** присуждено коллективу **ремонтно-строительного отдела.**

Фабричный комитет профсоюза утвердил решение цеховых комитетов по присуждению.

звания ударника коммунистического труда:

Корабельникову Вадиму Леонидовичу — слесарю КИП.

Тозикову Петру Григорьевичу — мастеру транспортного цеха.

Швецовой Августе Васильевне — нормировщице транспортного цеха.

Пономаревой Таисье Михайловне — чистильщице суровья ткацкого цеха.

Ялуниной Анне Яковлевне — чистильщице суровья ткацкого цеха.

Столярову Владимиру Ивановичу — слесарю ЦРМ.

Емельяненко Василию Яковлевичу — токарю ЦРМ.

Строганову Владимиру Васильевичу — слесарю ЦРМ.

Улучшить шефскую работу

«Шефство — забота всех»— под таким заголовком недавно в газете «Камвольщик» была опубликована корреспонденция о работе в подшефной школе.

Этому вопросу и было посвящено состоявшееся на днях заседание шефского совета комбината.

Совет заслушал представителей цехов и фабрик о проделанной работе. Но хвастаться пока, откровенно говоря, нечем.

Плохо работают в прикрепленных классах ткачи и отделочники, некоторые цеховые организации прядильной фабрики.

Начинает налаживаться работа в классах, где отвечают работники приготовительного цеха Людмила Захарова, Раиса Тимофеева, Тамара Славная.

Опытом проводимой работы в школе поделилась председатель цехового комитета профсоюза тростильно - крутильного цеха А. Владимирова. Она рассказала, как производственники помогают детям в их школьных делах, организуют и проводят экскурсии, ходят с ними в кино и театры, присутствуют на собраниях. Они помогли детям в подготовке и проведении Нового года. Оформили для них стенд волокон, пряжи и тканей.

Много дельных предложений по улучшению шефской работы со школьниками внесли в своих выступлениях секретарь парторганизации ткацкой фабрики Т. Яковлев, помощник мастера отделочной фабрики Н. Шитулина, директор школы М. Сморавская, секретарь парторганизации отделочной фабрики К. Новикова и другие.

Совет принял решение, направленное на улучшение шефской работы в школе, оказание конкретной помощи школьникам в организации кружка фотодела, оборудовании биологического кабинета, в улучшении спортивно-массовой работы.

Совет предложил всем изучить и перенять опыт тростильно-крутильного цеха, больше уделять внимания внутришкольной работе, бывать на собраниях, сборах, больше интересоваться учебой, досугом и бытом учащихся, закрепить классы за бригадами отличного качества и коммунистического труда.

Интересно и весело

В прошлом году в Чкаловском районе стартовала «Эстафета искусств». Какая школа лучше оборудует учебные кабинеты, пионерскую комнату, чьи художники, артисты больше понравятся ребятам — по этим и многим другим видам творчества соревнуются ученики.

Недавно учащиеся нашей подшефной школы № 44 были гостями своих товарищей из школы № 106. Интересно прошел вечер: много было музыки, веселья и главное — во всем фантазия учащихся. Понравился ребятам тот день, некоторые даже говорили:

— У нас так не получится.

Но это не были нытики: просто им очень хотелось не подкачать.

И вот эстафета пришла в школу № 44. На подготовку времени почти не было, да оно и ни к чему. Чтобы твой дом был не хуже, чем у других, надо поработать не один день. Ребята из трех школ района у наших подшефных.

Комната-музей Владимира Ильича Ленина. Ее оборудовали восьмиклассники. Переписывались с музеями Ленина в с. Шушенском и в Варшаве. Присланные фотографии вставлены в рамки, сделанные мальчишескими руками.

Неплохо оборудованы классы математики, физики, химии, зоологический уголок, но, как признали члены жюри, в 106-й школе эти кабинеты лучше.

— Нужна в этом деле помощь шефов, — сказала классный руководитель.

А гости уже прошли по коридорам школы, где ребята организовали картинную галерею. Много репродукций с картин известных художников, здесь же творчество учащихся.

Интересны рисунки ученика 8 «г» класса Бори Улатова. Хорошо подбирает мальчик краски, умеет передать красоту солнечного зимнего дня, порыв ветра в открытом окне. И, что главное, любит живопись, а это уже частица успеха в будущем.

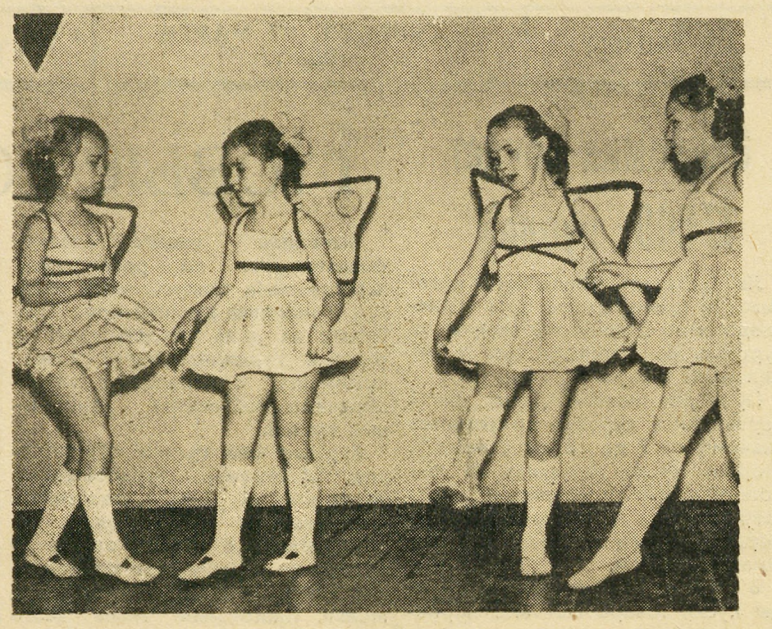
...В актовом зале полно ребят. На стулья усаживаются по двое, заполнены проходы.

Начался концерт художественной самодеятельности. Хорошо прозвучал хор старшеклассников. Мягко исполнила узбекский танец одиннадцатиклассница Люда Чадаева. Много аплодисментов вызвало исполнение кубинских танцев семиклассниками и ученицей 11-го класса Люсей Шумковой. Но самый большой успех выпал на долю самодеятельного кукольного театра 4 «в» класса. Артистов-кукловодов жюри пригласило на городской смотр детского творчества.

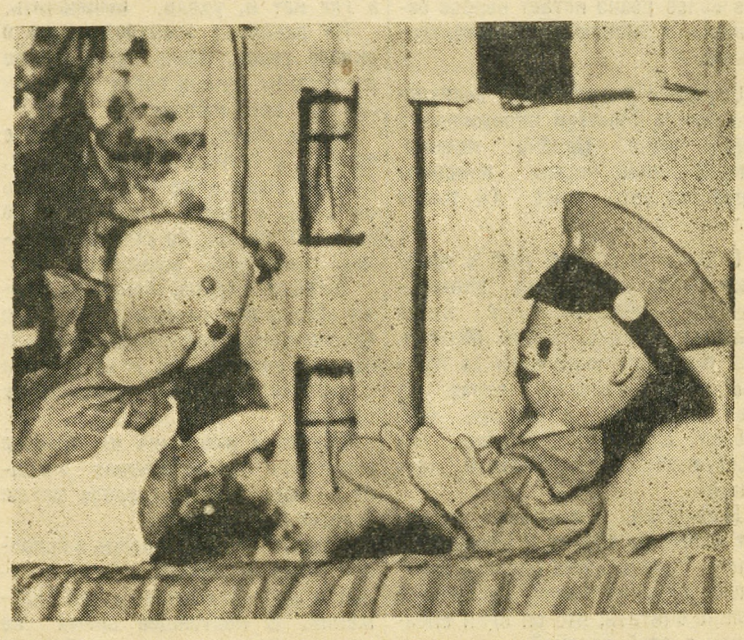
А квартет пятиклассников, исполнивший монгольскую песню под аккомпанемент студента из Монголии, скоро выступит перед пионерами всей страны в программе «Пионерской зорьки».

Концерт закончился, а ребята не расходились — обсуждали увиденное. Каждый отстаивал свое мнение, но все единодушны в одном — было интересно и весело.

А. ЛОСЕВ.
Фото автора.



Танец «Бабочки» исполняют ученицы 1«а» класса Тани Фельдман, Сумина, Фоминых и Ира Платыгина.



Спектакль кукольного театра.

Пора навести порядок

Вопрос перехода на бездефектный метод работы давно интересует рядовых рабочих ткацкого производства. И мы, помощники мастеров и ткачихи, стремимся, чтобы наша продукция была не хуже, а еще лучше других.

Мы выпускаем костюмную ткань и стараемся сделать все, что от нас зависит, чтобы продукция шла первым сортом. Но в ткацком производстве есть еще и другие отделы, как, например, шлихтовальный. Этот отдел является сердцем ткацкого цеха. Вот и давайте заглянем в это сердце, как оно работает! Насчет шлихтовального отдела давно уже говорят и не раз писали. Но сдвигов никаких нет. Работа не улучшается, а, наоборот, становится с каждым днем хуже и поэтому ткачам очень трудно работать. Так, например, 10 марта контролер первой смены забраковала 45 основ. Каково эти основы сработать ткачам! Какой же у них брак! Это — слабые зашлихтованные кромки, перекрученные, слабая намотка. Ткачи вынуждены эти основы срезать. Вот вам себестоимость. А когда начинаем разговаривать со шлихтовальщиками, то они в один голос заявляют, что неисправны машины.

Вот пример. На первой машине работает шлихтовальщик Серов. Он несколько раз обращался к своему старшему мастеру, что у него не в порядке машина. Но все остается по-прежнему.

Поэтому не удивительно, что шлихтовальщики на наш вопрос: «Готовы ли вы работать по бездефектному методу!» заявляют в один голос, что не готовы.

На мой взгляд, начальнику ткацкого производства И. Ф. Кабелеву нужно обратить самое серьезное внимание на шлихтовальный отдел и немедленно принять меры к тому, чтобы он работал хорошо, не мешал ткацкому цеху выпускать продукцию первого сорта. Начальнику приготовительного цеха А. Г. Мещеряковой надо быть более требовательной к своим подчиненным. Начальнику РМО ткацкого производства Семкову и старшему мастеру Семенову нужно усилить ремонтную бригаду квалифицированными кадрами. Сделать это нужно как можно быстрее.

Необходимо немедленно навести порядок в подсобных отделах, чтобы ткачи по их вине не давали брака. Пора от разговоров перейти к делу.

С. РЫБКИН,
помощник мастера.

Больше внимания охране социалистической собственности

ПОЛУЧИЛИ ПО ЗАСЛУГАМ

Она время от времени вытирает глаза платком. Лет ей немного, она еще молода. Но вот уже шестой, последний день, сидит на одной скамье с судившимися ранее Павлом и Андреем Негановыми и их теткой А. Поповой. Здесь же сидят еще две пожилые женщины — Гусева и Показаньева.

Как она, молодая, здоровая женщина, мать двоих детей, могла оказаться с ними на одной скамье и за что? Что ее заставило связаться с этой шайкой? Безусловно, не нужда. Сама она работает, муж — тоже. Общий заработок на семью более 200 рублей. Свой сад — еще одна статья дохода.

Ответ на вопрос «за что?»— может быть довольно лаконичным — за покупку и перепродажу ворованной шерсти, а «как?» — требует более полного ответа.

В один из дней 1961 года к общежитию мясокомбината, что расположено по ул. 8 Марта. 185, подошла машина и выгрузила два больших тюка. Два здоровых парня, легко подняв, занесли их в квартиру уборщицы общежития А. Я. Поповой.

— В этот же день, — говорит Валентина Шатохина, — я спросила у соседки: «Что тебе привезли?»

— Шерсть, — последовал ответ.

— Можно купить?

— Да.

Так по существу состоялся негласный сговор воровской спекулянтской группы во главе с братьями Негановыми, Поповой и Шатохиной, вовлекшей потом в свою сферу деятельности довольно значительную группу людей. Квартира уборщицы А. Я. Поповой превратилась в перевалочную базу по купле-продаже краденого. Группа орудовала с 1961 по 1964 год включительно. Здесь можно было купить или продать шерсть, мясо, колбасу, яйца, спирт и другие товары.

За время следствия и выездного суда, который шел шесть дней в актовом зале комбината, прошла масса свидетелей, которые говорили о неблагополучном состоянии с охраной социалистической собственности на комбинате.

Могло ли так долго безнаказанно продолжаться такое дело, как вывоз и вынос пряжи с комбината, если бы все нетерпимо относились к любителям легкой наживы за счет государства? Как, например, братья Негановы могли не только выносить початки, бобины пряжи, но и вывозить тюками по 14 килограммов? Где же была охрана? Работники комбината? Наконец, дружинники?

Это стало возможно лишь потому, что отдельные руководители ротозейничают, а некоторые работники комбината, видя, как рука вора тянется к народному добру, вовремя не остановят ее, живя по принципу: «Моя хата с краю», «не мое воруют».

Как же не мое? Разве государственное, комбинатовское — не народное достояние? Разве благополучие каждого члена нашего коллектива не зависит от того, пойдут ли эти початки, бобины, килограммы пряжи в частную кормушку Негановых, Поповых, Шатохиных или в государственный карман? Ведь потеря каждого килограмма пряжи, метра ткани — это убыток комбинату, а значит и членам его коллектива.

Народный суд решил провести выездное заседание для того, чтобы еще раз показать нашему коллективу и его руководителям уязвимые места в охране социалистической собственности. Они очень хорошо были видны из выступлений подсудимых и свидетелей.

С 1963 года ни один из подсудимых не работает на нашем комбинате, но «фирма» Попова — Шатохина и другие действовала до конца 1964 года.

Подсудимый Андрей Неганов нагло заявляет: «В течение 1962—1963 годов я несколько раз похищал шерсть с комбината с неизвестным мне шофером Петром».

Отказались назвать своих соучастников, которые приносили им початки и бобины шерсти, Шатохина и Попова.

Позднее к ним присоединились Показаньева и Гусева, которые вязали из краденой шерсти.

Все они получили по заслугам. Братья Андрей и Павел Негановы по 2,5 года тюремного заключения, А. Попова — 1,5 года и В. Шатохина — один год тюремного заключения.

Показаньева и Гусева приговорены к году исправительно-трудовых работ.

Необходимо из состоявшегося процесса сделать соответствующий вывод руководству и коллективу комбината: пора, давно пора закрыть все лазейки для проходимцев, для любителей наживы за счет государства.

Редактор Н. В. ЗОНОВА.

НС17270. Заказ № 2422

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, пр. Ленина, 49.