

большой урал



В сквере поселилась белочка
На Урале на благоустройство выделили более миллиарда рублей

В СВЕРДЛОВСКОЙ области на благоустройство объектов, выбранных жителями в 2025 году по проекту «Формирование комфортной городской среды», направят 1,15 млрд рублей. Работы уже начались в 28 муниципалитетах. Так, в сквере на реке Серебрянке в Ирбите установлена часть бронзовых скульптур по мотивам произведений Александра Пушкина и фигура самого поэта. За объекты благоустройства проголосовали более 338 тысяч уральцев.

Правила приема

В уральской больнице поменяли подход к оказанию неотложной помощи



ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Светлана Добрынина, Свердловская область

Красивая церемония на днях прошла в Екатеринбурге — в 40-й больнице, одной из ведущих в областном центре, открыли новое приемное отделение, украшенное, по словам главного врача больницы Павла Мясникова самым большим в стране муралом на медицинскую тему: на фасаде изображены фигуры врачей и узнаваемые локации города.

— Медицина — это искусство, а Екатеринбург — признанная столица стрит-арта. Мы решили совместить уличное искусство и здравоохранение. Уверен, что пациенты оценят креативность объекта, а медики будут приходить на работу с особым настроением, — сказал, представляя здание президенту

РФ по системе видео-конференц-связи, Павел Мясников.

Конечно, внимание прежде всего уделено не столько красочному оформлению, сколько наполнению. Как отметил министр здравоохранения РФ Михаил Мурашко, приемное отделение 40-й больницы — первое в УрФО медицинское подразделение нового формата, который планируют внедрять по всей стране. Сейчас таких отделений лишь 12, через пять лет должны построить не менее 99.

Главное отличие — быстрая и полная диагностика в одном месте, без перемещения пациентов, доставленных каретой скорой помощи, по этажам и уж тем более без отправки на обследование в другие учреждения. В распоряжении врачей — томографы, УЗИ, цифровые лаборатории. На постановку диагноза дается два часа, а в экстренных случаях в течение

Фасад приемного отделения украсил огромный мурал.

часа больного смогут прооперировать.

— Здесь три операционные, палаты интенсивной терапии и динамического наблюдения, клиническая лаборатория, врачебные кабинеты. То есть появилась возможность в кратчайшие сроки поставить диагноз и определить дальнейшую тактику лечения, — уточнил губернатор Денис Паслер.

Современное модульное здание площадью почти полторы тысячи квадратных метров возведено на территории ГKB № 40 менее чем за год на площадке, где более полутора десятков лет стоял недостроенный корпус клиники. Отделение рассчитано на прием 200 пациентов в сутки. В проект вложено более 500 миллионов рублей.

Ловушка для молнии

БЕЗОПАСНОСТЬ

Сотрудники Уральской базы авиационной охраны лесов тестируют работу системы гронопеленгации. Она позволяет точно определить место удара молнии в землю, что должно снизить число ландшафтных пожаров. Эксперты поясняют: возгорание от молнии возникает не сразу. Чаще всего электрический разряд расходится по корневой системе дерева, затем начинается тление, которое не так просто заметить в густом массиве. Поэтому новая технология будет востребована на труднодоступных территориях. Зная точную локализацию удара молнии, специалисты целенаправленно отправят патрульный самолет к месту потенциального очага пламени.

— Гронопеленгация — новый для нас формат раннего обнаружения лесных пожаров. Аппаратно-программные комплексы регистрируют электромагнитное излучение молний и обрабатывают данные для расчета координат и времени разрядов. Сейчас система проходит этап проверки в реальных условиях, — говорит министр природных ресурсов и экологии Свердловской области Денис Мамонов.

Комплексы установлены в Ивделе, Таборах и Нижнем Тагиле. Они помогают следить за ситуацией в северной части региона, где грозы нередко становятся причиной возгораний. Работа по сохранению лесов ведется по национальному проекту «Экологическое благополучие».

Напомним: с 25 апреля на территории Свердловской области действует особый противопожарный режим. Запрещено разводить костры, в том числе в металлических емкостях и мангалах, сжигать мусор и сухую траву. Туристические группы не могут организовывать стоянки и ночлег вне специально отведенных мест.

Для предотвращения возгораний ведется четырехуровневый мониторинг, специалисты Уральской авиабазы усилили группировку сил и средств для ликвидации ландшафтных пожаров. В ее составе — более 4,3 тысячи человек и почти девять тысяч единиц оборудования.

Ольга Фаткуллина, Свердловская область

Улицы героев отремонтируют

ЖКХ

В Челябинске приведут в порядок улицы, получившие свои имена в честь героев Великой Отечественной войны.

По информации миндортранса региона, реализация проекта начнется со строительства новой дороги по улице, названной в честь участника Сталинградской битвы Максима Клайна. На этой территории предстоит масштабное переустройство инженерных сетей, ливневой канализации и наружного освещения.

На улицах Александра Марченко, радиста легендарного танка «Гвардия» 63-й гвардейской Челябинской доб-

ровольческой танковой бригады, и командира стрелкового батальона Героя Советского Союза Леонида Смирных восстановят покрытие, тротуары и парковки, разобьют новые газоны и нанесут термопластиковую разметку.

А на улице разведчика Героя Советского Союза Николая Кузнецова особое внимание уделяют созданию доступной среды: здесь появятся пандусы, тактильная плитка и противоскользящее покрытие. Ремонтные работы пройдут и на проспекте Победы на участке от улицы 40-летия Победы до улицы Чайковского.

Михаил Пинкус, Челябинск

Мультфильм о нагайбаках

ИНИЦИАТИВА

На Южном Урале презентовали первый мультфильм о нагайбаках — представителей одной из этнических народностей, живущих в Нагайбакском и Чебаркульском районах региона и за многие века не утративших язык, фольклор, обряды и духовные ценности.

«Нагайбакская сказка» — это история мальчика, который обидел хозяина-змея и отправился его искать, чтобы попросить прощения и вернуть своих родных. По дороге он учится доброте и справедливости, помогая тем, кто слабее.

О релизе мультфильма в мессенджере «Макс» рассказал губернатор Алексей Текслер, отметив, что это значимое событие в деле сохранения и популяризации самобытности нагайбаков. По его словам, особую символичность премьере придает то, что она состоялась 30 апреля, когда в России впервые отмечался День коренных малочисленных народов. Авторы изучали архивные материалы, народные сказки, песни и обряды, выезжали в экспедиции в Нагайбакский район. Такой подход позволил передать подлинный культурный код нагайбаков.

Первая часть мультфильма уже получила признание на крупнейших фестивалях страны. Сейчас идет работа над продолжением — «Нагайбакская сказка. Казачий путь». Она познакомит зрителей с традициями нагайбаков и наследием казачества Южного Урала.

— Начатый два года назад путь привел меня к появлению «Нагайбакской сказки», — говорит режиссер Екатерина Максимова. — По первому образованию я филолог, и интерес к культуре народов у меня был всегда. О нагайбаках знаю со студенческих времен. Занимаясь мультипликацией, в какой-то момент поняла, что хочу создать мультфильм для моего родного края — найти в нем уникальность, которую необходимо сберечь.

Анимационный фильм, озвученный носителями нагайбакского языка — жителями поселка Кассельского, уже доступен на страничке автора в «ВКонтакте». Екатерина надеется, что ее работа станет поводом поговорить о том, как важно сохранять язык, национальную идентичность и уважение к своим корням.

Михаил Пинкус, Челябинская область



Герой «Нагайбакской сказки» учится доброте и справедливости, помогая тем, кто слабее.

16

большой урал



Тромбон на колесах
Уральские музыканты сыграли
в вагоне поезда

ДЕТСКАЯ железная дорога и Свердловская филармония устроили ребятишкам музыкальное путешествие и «воркшоп на колесах». Квартет тромбонистов исполнил отрывки из произведений в вагоне движущегося поезда. Зрители были в восторге от «личного» знакомства с инструментом. Детская дорога и филармония много лет работают с подрастающим поколением: железнодорожники готовят себе смену, а артисты учат малышей понимать музыку.

Азы долголетия

Как работает первый на Урале частный центр, помогающий замедлить процесс старения

ОБЩЕСТВО

✍ Светлана Добрынина,
Свердловская область

Повысить качество жизни старшего поколения власти Среднего Урала наметили в программе «Активное долголетие». В 2025 году средняя продолжительность жизни в регионе едва перевалила за 72 года, а меньше чем за пятилетку этот показатель должен достичь 78 лет. Естественно, об изобретении каких-либо таблеток речи не идет. Эксперты в области геронтологии уверены: замедление процесса старения при нынешнем развитии науки и медицины — вполне реальная задача. Но не стоит забывать, что достойному возрасту необходимо достойное сопровождение.

Каков он, комфорт для тех, «кому за», и как, несмотря на груз прожитых лет, поддерживать интерес к дню сегодняшнему, «РГ» решила узнать у Марии Бажуковой, заместителя директора центра «Синара-Долголетие». Он расположен в ухоженной лесопарковой зоне в 20 минутах езды от оживленного Екатеринбурга. По словам Марии, комфортные условия позволяют подопечным центра отгородиться от мирской суеты и в то же время не чувствовать себя обделенными вниманием и общением. Социализация в зрелом возрасте требует особого такта.

Почему необходимо акцентировать внимание не только на вопросах лечения представителей старшего поколения, но и искать новые пути улучшения качества их жизни?

МАРИЯ БАЖУКОВА: Доля пожилых людей растет во всем мире. На мой взгляд, это не проблема, а новая реальность. И проекты активного долголетия, в том числе программа нашего центра, построены на концепции коренного изменения восприятия возраста. Фокус сместился с пассивного лечения болезней, которых у каждого человека с годами становится все больше, на проактивное управление здоровьем. Для общества и экономики важно, чтобы люди серебряного возраста сохраняли социальную вовлеченность, ясность ума и не нуждались в постоянной госпитализации. Именно поэтому ключевой целью становится поддержка жизненного тонуса. Это поможет дать человеку не просто дополнительные годы, а инструмент для насыщенных и радостных будней. В конечном счете мы строим систему, с помощью которой каждый уралец независимо от возраста имеет право на восстановление и поддержку своего «биологического капитала», превращая долголетие в главный актив.

Центр новый, с благоустроенным парком, современными подходами к восстановлению здоровья. Но в то же время у нас буквально в подворотке живут страхи: богадельня, дом престарелых... Легко ли этот страх побороть?

МАРИЯ БАЖУКОВА: Внутреннее напряжение и мысли об одиночестве знакомы многим, но в нашем центре сама атмосфера помогает забыть о тревогах и переживаниях. Ухоженная территория и сервис отельного уровня позволяют сместить фокус внимания и по-другому взглянуть на зрелый возраст. Мы называем наших подопечных не пациентами и даже не гостями, а резидентами, как членов престижного клуба. Поначалу такой статус может удивлять, но люди быстро привыкают к привилегиям и с удовольствием пользуются всеми возможностями, которые мы предоставляем. Наши сотрудники транслируют ценности активного долголетия. В общении нет места акцентам на ограничениях или немощи. Мы отказались от



термина «сиделка» в пользу «помощника», чтобы подчеркнуть уважение к личности и поддержку самостоятельности каждого. У резидентов масса способов преобразиться, реализовать свои таланты или чему-то научиться: посещение кулинарных мастер-классов, мастерской красоты, чтобы сделать маникюр или стрижку. Большой популярностью пользуется виртуальный зал Свердловской государственной филармонии. Одиночество, по сути, путь к старости, немощи и самозапущению. А когда человек постоянно общается, его жизнь насыщена событиями.

Вашему центру более года. С тех пор его концепция корректировалась?

МАРИЯ БАЖУКОВА: Да, гериатрия всегда идет рука об руку с реабилитацией. Люди старшего поколения подвержены заболеваниям, требующим длительного восстановительного лечения. Но при этом мы активно развиваем на-



Мария Бажукова: Тридцатилетние приходят к нам за профилактикой, а их родители — за восстановлением здоровья и сохранением качества жизни.

правление реабилитации для всех возрастов, начиная с 18 лет. Кроме того, есть санаторно-курортные программы, направленные на комплексное оздоровление и профилактику возраст-ассоциированных заболеваний. Мы помогаем не только справляться с последствиями недугов, но и превентивно укреплять внутренние ресурсы организма, так как придерживаемся принципа «здоровье на протяжении всей жизни». В тридцать лет забота о физическом благополучии — превентивная мера: управление стрессом, качественный сон, коррекция скрытых внутренних дефицитов, повседневная социальная и физическая активность. Абсолютно базовые вещи и то же время работа на то, чтобы ваш ресурс не исчерпался раньше времени. А в шестьдесят плюс — управление имеющимися хроническими процессами и сохранение функциональности. Нет «слишком раннего» возраста для того, чтобы заботиться об организме, но есть точка невозврата. Задача нашего центра — смещение возрастных границ. Поэтому тридцатилетние приходят к нам за профилактикой, а их родители — как за восстановлением здоровья, так и за сохранением качества жизни.

Программы реабилитации пенсионеров — новое веяние. Десятилетиями медицина делала упор на оздоровление трудоспособного населения.

МАРИЯ БАЖУКОВА: Мы в корне не согласны со сложившимся ранее подходом. Программы реабилитации старших родственников — инвестиция в качество жизни всей семьи. Когда после инсульта человек начинает самостоятельно себя обслуживать, это дает возможность его близким уделять внимание своей работе. Как результат — колоссальный экономический и социальный эффект, который раньше не замечали или недооценивали.

Сейчас проводится множество научных исследований, посвященных вопросам старения организма. Ваш центр участвует в них?

Центр расположен в 20 минутах езды от оживленного Екатеринбурга.

МАРИЯ БАЖУКОВА: Мы используем новейшие программы восстановления. Четыре ведущих сотрудника центра переехали в Екатеринбург из Москвы, где многие годы занимались вопросами долголетия. Большое внимание уделяем поддержанию когнитивного здоровья. Кроме того, мы постоянно взаимодействуем с экспертным сообществом.

Вы планируете наладить контакт с государственными социальными службами?

МАРИЯ БАЖУКОВА: К нам приезжают сотрудники различных ведомств, в том числе из других регионов, чтобы познакомиться с оборудованием, методиками восстановления, программами подготовки кадров. Они обращают внимание даже на такие мелочи, как полное отсутствие порогов на всей территории центра (что на треть уменьшает риск падения) или расширенные дверные проемы. Делимся опытом и со специалистами из ближнего зарубежья, иностранные пациенты тоже не редкость в наших стенах.

Есть ли препарат, продлевающий жизнь?

МАРИЯ БАЖУКОВА: Да, но спешу вас огорчить: это не волшебная таблетка, а комплексный подход к здоровью — сочетание ранней диагностики, правильного питания, физической и социальной активности. Долголетие — работа, которую невозможно полностью делегировать врачам, ежедневные инвестиции. А роль специалистов нашего центра — быть квалифицированными проводниками и наставниками. Мы даем экспертную поддержку и мотивацию, но финальный результат зависит от готовности человека взять ответственность за свое завтра. В целом долголетие не просто сумма прожитых лет, а следствие системного труда над качеством каждого прожитого дня.

большой урал



Поколения героев
В Миассе открыли обновленный музей боевой славы

В 1986 ГОДУ музей «Боевой славы двух поколений» основала ветеран Уральского добровольческого танкового корпуса Валентина Кузнецова. Сейчас экспозиция рассказывает не только о героических 40-х годах, но и о более поздних событиях—афганском и чеченском конфликтах. Особое внимание привлекает панорама «Боевой путь 10-го гвардейского танкового корпуса», для которой земляки передали фотографии, карты, ордена и медали.

Танк Победы

Он поставил точку в противостоянии бронемашин

ЛЕТОПИСЬ

✍ Евгений Китаев, Челябинск

Самый известный на Южном Урале памятник танку установлен на Комсомольской площади Челябинска. Это ИС-3 (Иосиф Сталин-3). Может показаться странным, что особой чести удостоилась машина, так и не успевшая поехать на фронт. Нет даже достоверных данных об участии «тройки» в разгроме Квантунской армии. Так почему на пьедестал, воздвигнутый в честь победы в Великой Отечественной войне, подняли именно ее?

Спор огня и металла

История танкостроения всегда сопровождалась поиском баланса между средствами поражения и защиты. Эти «качели» сильнее раскачивались в военные годы.

Несмотря на стремительность танковых клиньев вермахта, в распоряжении Красной Армии имелись способные перемалывать их грозные KV-1 (Климент Ворошилов-1), которые собирали на Кировском заводе в Ленинграде.

На подступах к Северной столице, в районе стратегического транспортно-узла Войсковой Красногвардейск, произшедшей бой KV-1 с колонной немецкой бронетехники, вошедший в анналы истории как самый успешный в череде противостояний. Менее чем за час наш экипаж под руководством старшего лейтенанта Зиновия Колобанова подбил 22 вражеских танка, расстреляв двойной запас бронепробитых снарядов (этот результат зафиксирован в Книге рекордов Гиннесса). После схватки на броне KV насчитали более ста отбитых, у него заклинило башню, но попадания не вывели его из строя. Дуэль показала: легкие и средние немецкие танки, составлявшие в начале войны основу панцерваффе, проигрывают в живучести.

Ряд источников свидетельствует: в 1980-х на месте боя, развернувшегося у Лужского шоссе, решили установить памятник. В Министерство обороны ушло письмо с просьбой выделить танк, чтобы увековечить подвиг героев. Министр Дмитрий Устинов ответил согласием, но почему-то для монумента передали не KV, а ИС-2, выпускавшийся на Челябинском Кировском заводе (на Южном Урале эвакуировали ленинградских «кировцев»). Логика, однако, в этом была: машины представляли одно семейство, хотя и относились к разным поколениям.

Эволюция мысли

В 1943 году чаша весов в борьбе немецких и советских танков стала склоняться не в сторону Красной Армии—на фронте появились тяжелые «Тигры» и средние «Пантеры», уже воевавшие на Курской дуге. «Тигр» оказался крайне неприятным противником: 100-миллиметровая лобовая и 80-миллиметровая бортовая броня не давала эффек-



Союзники называли Исаака Зальцмана танковым королем.

тивно поражать его обычными средствами. А 88-миллиметровая пушка, доработанная до танковой версии зенитки, могла пробивать Т-34 на расстоянии до двух километров. Лобовую броню «Пантеры» сделали тоньше, но под углом 55 градусов, поэтому порой она сопротивлялась обстрелу лучше «тигриного» лба—снаряды чаще ricochetили от наклонной бронеплиты.

Асимметричным ответом на появление «зверинца» стало повышение огневых качеств Т-34-76 (вооруженного 76-миллиметровой пушкой). Возможности орудия основного советского танка не позволяли тягаться с бронированными «кошками», поэтому советские конструкторы придумали новую башню с более мощной 85-миллиметровой пушкой. В результате производство Т-34-85 началось в Нижнем Тагиле. Наладивать процесс отправили Исаака Зальцмана, директора челябинского танкограда. Очевидцы так описывали первый визит легендарного организатора танковой промышленности на Уралвагонзавод: осмотров конвейер, Зальцман обнаружил заваленные артиллерийскими передками площади. Поскольку артиллерию курировал Лаврентий Берия, перед которым трепетало прежнее начальство, предприятие все еще выпускало эту продукцию, несмотря на переизбыток. И первое, что сделал новый директор,—распорядился послать передки «к такой-то матери». Когда Зальцмана попросили обвинить в саботаже, он ответил: «Товарищ Сталин дал мне полномочия бороться с теми, кто хочет сорвать производство танков. Я гусеницами раздавил каждого, кто попытается мне мешать!»

Не напрасно Мариэтта Шагинян, известная романами о Ленине, называла генерала «бархатным ореш-

ком с металлом внутри». Характер танкового короля, как окрестили директора союзники, многих привел в замешательство, но подобная бескомпромиссность была оправданна—РККА исправно снабжали нужной техникой. Сигналы о строптивости Исаака Моисеевича поступали на самый верх, но хозяин Кремля якобы лишь усмехался в усы, отвечая жалобщикам: «Вы забываете еще об одном его «недостатке»—он умеет делать танки».

Встреча на расстоянии выстрела

Для противоборства «Тигру» требовался стоящий «одноклассник», и его создали в Челябинске. В сентябре 1943-го Государственный комитет обороны принял решение о производстве ИС-1, продолжавшего линейку тяжелых машин. В том же году в течение 52 дней освоили выпуск ИС-2, оснащенного уже 122-миллиметровым орудием. Он проигрывал немцу в скорострельности, зато превосходил в защищенности. Эксперты отмечают: в целом противники были равными. Историк Сергей Нетребенко приводит воспоминания немецкого танкиста Отто Кариуса: ИС-2 стал единственным достойным соперником «Тигру». Для панцерваффе даже разработали циркуляр о нежелательности встреч с советским «монстром» в открытом бою и предпочтительности действий из засады. Лоб в лоб советские и немецкие бронированные гиганты сражались крайне редко. Одно из первых столкновений произошло в апреле 1944-го в районе Тернополя, где действовали военнослужащие 11-го гвардейского тяжелого танкового полка. Установить исход всех поединков невозможно, однако известно: обе стороны наносили друг другу ощутимый урон.



Татьяна Штанько с внуком Кириллом у ИС-3 (на снимке справа), который запустил в производство ее отец.

Впрочем, окончательная победа осталась за «Иосифом Сталиным». Существенная уязвимость «Тигра» нанесла ему стратегическое поражение: конструкция вышла дорогой и сложной для производства, поэтому за два года с конвейера сошло всего 1350 единиц, а за полтора танковый комбинат в Челябинске дал фронту 3385 ИС-2.

Замыкающий в колонне

И все-таки, по словам дочери Исаака Зальцмана Татьяны Штанько, танком Победы бывший нарком танковой промышленности (он возглавлял комиссариат с июля 1942 года по июнь 1943-го) называл ИС-3, оставивший глубокий след в истории советского танкопрома. Как замечают специалисты, революционная модель разрабатывалась под мощным впечатлением от опыта, полученного на Курской дуге. В «тройке» постарались предельно дифференцировать бронирование. Родилась концепция так называемого «щучьего носа»—конусообразной конструкции передней части корпуса, сваренной из трех скатов броневых пластин. Вместо смотровой щели для механика водителя предусматривали башенку с перископом. Максимально обтекаемую форму получила и башня.

В музее Челябинского тракторного завода вспоминают эпизод, когда автор проекта последнего «Иосифа Сталина» Михаил Балжи отдыхал в санатории предприятия. Умываясь утром, уронил крышку от мыльницы. Попытка поднять, но не смог—она постоянно выскальзывала из рук. И тут Балжи осенило, какой должна быть танковая башня. С этой идеей он примчался к главному конструктору Николаю Духову.

Документацию нового танка на стол Зальцману положили в конце 44-го, рассказывала корреспонденту «РГ» Татьяна Штанько. В своих воспоминаниях она точно описала психологическое состояние отца: генерал, не проронив ни слова, полтора часа сидел и думал, а конструкторы ждали его вердикт.

—Только представьте,—объясняла Татьяна Исаковна,—бои идут уже в Европе. Конечно, папа взвешивал все за и против. Кроме того, освоение новой модели было связано с экономическими затратами и большой ответственностью. Но он решил...

В серию ИС-3 пошел ближе к лету 45-го, на десятилетия вперед заложив принципы отечественного танкостроения. Рациональные углы наклона башни, к примеру, стали отличительной особенностью советских машин. 52 единицы ИС-3 советское командование намеренно представило на Параде Победы союзных войск, и в августе они прошли по Берлину под командованием генерала Тихона Абрамова. Колонна приземлилась на вид, но подвижной техники, по словам свидетелей, вызвала у союзников шок. На фоне легких и средних танков США, Франции и Великобритании ИС-3 смотрелась непробиваемыми крепостями. Описывается случай, когда офицер из свиты командующего 3-й американской армией генерала Джорджа Паттона невольно вздрогнул, увидев эту мощь, из-за чего военачальнику пришлось приободрить подчиненного: «Успокойтесь, они за нас!»

А когда противоречия между союзниками стали нарастать, уральские машины еще до появления в советских арсеналах ядерного оружия служили сдерживающей силой, не позволившей холодной войне перейти в горячую, реальную.



Обменяли на новые
Екатеринбуржцы сдали 9,9 кило-
грамма золотых украшений

В 2025 ГОДУ жители столицы Среднего Урала сдали по системе «трейд ин» 9,9 килограмма золота—это пятое место в России. Впереди только Москва, Санкт-Петербург, Казань и Воронеж. Данные озвучили аналитики одной из федеральных ювелирных компаний. Чаще всего украшения обменивают екатеринбуржцы 55+, на других территориях активнее более молодая аудитория. В целом от россиян за год поступило 494 килограмма золота.

Город на извилистой реке

К 440-летию Тюмень получила первую выставку



КУЛЬТУРА

Ирина Никитина, Тюмень

До календарного 440-летия Тюмени еще три месяца, но она уже принимает подарки от влюбленных в нее горожан. В числе первых—выставка в музейном комплексе имени Словцова «Город, обращенный к полудню», состоящая не из классических экспозиционных разделов, а из новомодных «потоков».

Первый—про водную карту населенного пункта, который стал первым русским городом в Сибири, а рос-мужал преимущественно в привязке к реке Туре. Второй—про его архитектурный ландшафт, а третий—про тюменцев: зодчих, ваятелей, конструкторов, помогающих региональной столице не терять молодой задор. Все «потоки»—про разное, но все же лидерство держит тема реки. Даже прогулку гостей по залу дизайнеры выстроили по волнообразной траектории под голубоватыми полотнищами от Ксении Бадановой, напоминающими благодаря пришитым к ним пайеткам водную гладь на солнце.

—Нам хотелось соединить историю и современность, но на одном

фундаменте—речном, озерном. Тем более в границах города—39 водных объектов,—отмечает куратор проекта Евгения Скорнякова.

И спешит добавить, что больше всех ее поразили самые маленькие экспонаты—кусочки слюды, которые археологи обнаружили при реконструкции исторической части улицы Ленина недалеко от Туры. Слюда, напомним, века назад заменяла стекло—ее вставляли в окна, но позволить себе сию роскошь могли только состоятельные тюменцы. Поразительно, как такие крохотки отыскались в толще земли.

Живопись, графика, скульптура, архивные снимки и кинохроника, рассказ земляков про местные приметы, звучащие из наушников, а также настоящие наличники, церковные колокол и купол (храмы—первые каменные здания в городе)—Тюмень в ретроспективе с вкраплениями сегодняшних дней. Вот, например, именная витрина художника Александра Кухтерина, а в ней стоят игрушечные домики с подсветкой—уменьшенные копии настоящих. Иных уж нет на улицах... Включишь вечером освещение, засунешь нос в крохотное оконце, где сидят человечки, на стене висит гитара,—уютно, по-домашнему. Для

Выставка «Город, обращенный к полудню» работает до конца лета.

работы художник взял палочки от мороженого и размешиватели для кофе, чайные пакетики, фанеру, картон, бумагу и клей. Все бесхитростное, но сколько счастья эта витрина дарит гостям! Опять же «упаковывает» в районе сердца память о деревянной, заросшей лопухами, засиженной воробьями и толстыми мухами провинции. Сейчас Кухтерин принимается «миниатюризировать» знаменитый «серебряный дом» городского головы Павла Никольского—строение сгорело в 1995-м, но осталось на снимках, картинах, чертёжах.

А для меня, родившейся и выросшей в маленьком поселке, Тюмень—это въездной знак «Летящая» скульптора Николая Распопова. Помню, как сначала замирало, а потом бешено колотилось детское сердечко при виде мощной женщины с развевающимися волосами и ключом в руке на въезде в город: он мой, точно мой! А река как примета приходила уже потом—неспешная, с лентой, с водой, темной от илистых и торфяных отложений на дне, красивая и бесконечно возрождающаяся после засухи.

ФОТОФАКТ



Экспозиция «Цветозвуки», посвященная творчеству русского художника и теоретика абстракционизма Василия Кандинского, открылась в Екатеринбурге в Музее архитектуры и дизайна. На выставке представлены более 50 оригинальных графических работ, литографии и ксилографии разных периодов. Произведения художника, который говорил, что «слышит свет и видит звук», владельцы частной галереи искали и собирали по всему миру более десяти лет. В 30-е годы Кандинский в числе других авангардистов попал под нацистскую программу борьбы с дегенеративным искусством, так что многие его творения были уничтожены.

У медведя появился блог

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Медведь Степан, которого активисты «Народного фронта» эвакуировали из тесной клетки в Троицке в национальный парк Зюраткуль, обрел не только просторные апартаменты с бассейном, но и блог «ВКонтакте», который ведут новые опекуны косолапого.

«Сейчас за Степаном ежедневно следят специалисты: контролируют его здоровье, питание и помогают адаптироваться к новой жизни,—сообщили сотрудники парка.—Самое главное—Степан учится жить заново. Мы рады быть частью этой истории. И рады, что вы рядом с нами».

На видео, выложенном в блоге, видно, как активный и любознательный мишка играет на свежем воздухе. Даже шерсть у зверя стала лосниться и блестеть на солнце. Пользователи оставляют восторженные отклики о том, как преобразился угрюмый узник клетки. Однако не меньше состояния Степы людей волнует вопрос, надолго ли он поселился

в Зюраткуле, ведь сообщалось, что ему нашли лишь временное пристанище. По словам руководителя базы отдыха экопарка Анны Осиповой, к прежним владельцам медведь точно не вернется.

«Дай Бог, чтобы фраза «нет ничего более постоянного, чем временное» сработала в отношении Степы»,—пишут посетители странички. За несколько дней на нее подписалось более трех тысяч человек.

Михаил Пинкус,
Челябинская область



Степан учится жить заново.

500 тысяч — с «Мафии»

ПРАВО

В Железнодорожном суде Екатеринбурга рассмотрели иск к владельцу студии развлечения «Мафия», который дополнил игру «Мафия» неожиданным эффектом—выбывшие игроки падают в отверстие в полу. Для горожанки интеллектуальная забава обернулась множественными переломами.

В июле 2025 года Марина Зыза собрала с мужем команду из восьми человек и отправилась играть в «Мафию». Девушке не повезло в противостоянии, сиденье ее кресла внезапно раскрылось, и она провалилась в нижнее помещение студии, рухнув на гимнастический мат. Полет закончился множественными переломами голенистопа. Узнав о несчастном случае, владелец студии попытался загладить вину и предложил сто тысяч рублей, но девушка отказалась. Восстановление заняло больше времени, чем рассчитывала Марина: три операции, длительная реабилитация. Лишь через три месяца она стала заново учиться ходить.

—Муж на руках поднимал меня на четвертый этаж. Все это время я не могла полноценно работать. Кроме того, мы пропустили летний сплав, который заранее планировали,—рассказала в суде Марина.—Пришлось заниматься лечебной физкультурой и растяжкой, тренироваться на велотренажерах, пользоваться услугами частных клиник. На самом деле реабилитация продолжается. Если она не принесет результаты, будем ставить аппарат Илизарова.

Намучившись, девушка подала иск, потребовав у хозяина студии 500 тысяч рублей компенсации морального вреда и 122 тысячи—возмещение расходов на лечение и несостоявшийся отпуск. Суд согласился с суммой морального вреда и постановил частично компенсировать траты.

Кстати, после ЧП с Мариной владельца бизнеса признали банкротом. Какие шансы у пострадавшей взыскать деньги?

—Сначала нужно дождаться вступления решения суда в силу, получить исполнительный лист и обратиться с ним к судебным приставам. Важно помнить: согласно пункту 4 статьи 25 ГК РФ требования о возмещении вреда жизни и здоровью, а также иные требования личного характера сохраняют силу независимо от того, предъявлены они в ходе процедуры банкротства или нет,—говорит главный юрист консультанта муниципального центра защиты потребителей Олеся Согрина.

Между тем студия развлечений продолжает работать по прежнему адресу. Оказалось, у фирмы просто сменился собственник. В целях безопасности, пояснили сотрудники, увеличено количество матов, на которые приземляются игроки, дополнительный натянут спортивный батут на пружинах и лежат поролоновые кубики.

—Никто, кроме Марины, на ушибы не жаловался,—уточнили в студии.—Если честно, мы считаем, что она решила заработать на травме.

Ольга Фаткуллина,
Екатеринбург