Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

Газета Свердловского городского комитета КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

1968 год
7 ДЕКАБРЯ

№ 283 (3357)

Год издания одиннадцатый

Цена 2 коп.

СУББОТНИЙ ВЫПУСК

С КАЖДЫМ годом развивается богатейший нефтеносный Сургутский край Тюменской области. Все новые и новые нефтяные вышки встают на его просторах. Все больше требуется электроэнергии для нефтяников города и поселков. С этой целью в Сургуте начато строительство мощной тепловой электростанции на один миллион двести тысяч киловатт. Там будут установлены 6 блоков, каждый по 200 мегаватт. Комплексным проектированием этой станции занимается отдел УралТЭПа № 4. Уже выданы рабочие чертежи строительной базы и жилищного поселка. В 1969 году будут изготовлены рабочие чертежи первоочередных узлов промышленной площадки.

На снимках: главный архитектор Виктор Федорович КРЯЖИНСКИЙ, техник-архитектор Наталья НИКИШИНА, инженер-технолог Геннадий САВЕНКОВ за проверкой рабочего узла; так будет выглядеть новая ГРЭС.

Фото И. Пашкевича.



ГОРОД — СЕЛУ

С ФЕРМЫ — НА ПРИЛАВОК

Кто не испытывал наслаждения, попробовав пахнущего разнотравьем парного молока? Но вот горожане пока лишены такого удовольствия. Молоко доставят из села в город, обработают его на заводе, и — оно уже не то.

Пройдет еще немного времени, и свердловчане смогут лакомиться свежим молоком, сразу же после дойки. Для этой цели в Орджоникидзевском совхозе будет построена экспериментальная молочная ферма. Ее проектирует коллектив института «Уралгипросельхозстрой». Директор института Евгений Михайлович Карташов рассказывает:

— Новая ферма — это настоящая фабрика. Она включает сблокированные вместе два коровника на 200 голов каждый, которые соединены к тому же с молокозаводом. Молоко после дойки будет по трубопроводам поступать на завод, и там разливочная машина расфасует его в бумажные пакеты. Готовые мешочки — на машину и в магазин. Экспериментальная ферма поставит ежедневно до семи тонн диетического молока.

Кроме того, сотрудники института начали разработку рабочих чертежей еще для нескольких объектов сельскохозяйственного назначения: птицефабрик в Красноуральске и Первоуральске, племзавода в Сысерти.

— Такого завода нет ни в области, ни в стране, — подчеркивает тов. Карташов.

Действительно, это оригинальное предприятие. Его проектирует коллектив третьего архитектурно - строительного отдела под руководством Федора Ивановича Шевченко. Главный инженер проекта — Нина Александровна Емельянова вложила в него много труда и выдумки.

На заводе будет «жить» 50 тысяч несушек. Ежегодно отсюда поступит 9,6 миллиона штук яиц, в том числе четыре миллиона штук для инкубаторных станций. Кроме того, «птичий городок» станет выпускать 771 тысячу племенных кур и даст 150 тонн нежного мяса. Производительность птицефабрик — 21 миллион штук яиц в год и 235 тонн куриного мяса.

Так коллектив института стремится внести свой вклад в выполнение решения октябрьского Пленума ЦК КПСС. Сотрудники «Уралгипросельхозстроя» предусматривают в проектах комплексную механизацию производственных процессов, что позволит получать продукцию с минимальными затратами.

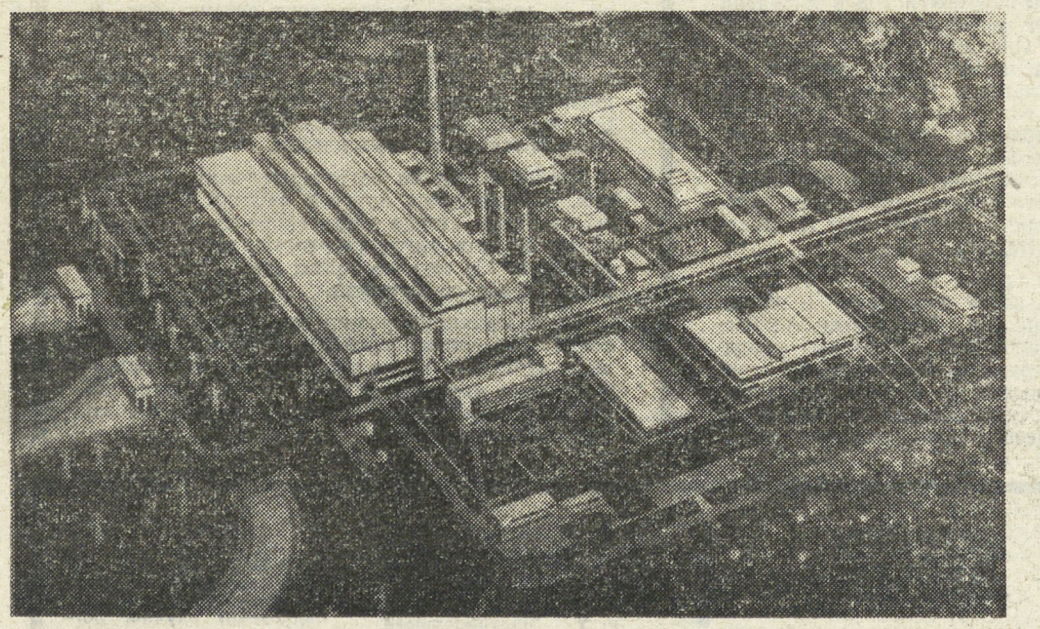
И пульт управления, и конвейер...

Комплексная механизация отраслей сельского хозяйства — главное условие дальнейшего повышения продуктивности животноводства и увеличения урожайности. Учитывая это, коллектив института «Свердлоблколхозпроект» разрабатывает документацию для новостроек села. Так, здесь закончено проектное задание фермы по откорму молодняка на 1000 голов.

Предусматривается полная механизация, которая даст большой экономический эффект. Все помещения сблокированы с кормоцехом и между собой. Это позволяет подавать корма с помощью конвейера. Один рабочий с пульта управления станет кормить сотни животных. Обслуживать тысячное стадо смогут 6—7 человек вместо двадцати!

— Работники хозяйств ознакомились с проектом и торопят выдачу рабочих чертежей, — говорит главный инженер института Сергей Николаевич Бутов.—Первая ферма будет построена в колхозе «Путь к коммунизму» Талицкого района.

В. ПАВЛОВ.



В ЦЕНТРАЛЬНЫХ ГАЗЕТАХ

Опубликовано коммюнике о переговорах между делегациями Коммунистической партии Советского Союза и Коммунистической партии Австрии, проходивших в ЦК КПСС 2—3 декабря с. г.

Напечатано Заявление ТАСС относительно переговоров между главами правительств Англии и Южной Родезии. В Заявлении указывается, что Советский Союз выступал и выступает за принятие действенных мер, направленных на устранение расистского режима в Южной Родезии.

В Афинах начинается суд над известным греческим композитором-патриотом Микисом Теодоракисом.

Глава делегации ДРВ на переговорах в Париже Суан Тхюи устроил пресс-конференцию, где ответил на вопросы журналистов в связи с нарушением Соединенными Штатами взятых на себя обязательств о прекращении всяческих налетов и обстрелов территории Северного Вьетнама.

ПОГОДА

Сегодня в Свердловске в 11 часов утра температура воздуха была минус 38 градусов. Завтра в городе и его окрестностях ожидается переменная облачность, без существенных осадков, туман, изморозь. Ветер слабый. Температура воздуха ночью 38—40, в низких местах до 43 градусов мороза, днем — 32—34 градуса холода.

ЗА РУБЕЖОМ

Пресс-конференция в Берлине

БЕРЛИН. (ТАСС). Боннские правящие круги ведут активную подготовку к производству химического и бактериологического оружия в военных целях. Об этом убедительно свидетельствуют новые факты, приведенные на устроенной 6 декабря здесь Министерством иностранных дел ГДР пресс-конференции для немецких и иностранных журналистов.

На пресс-конференции выступил известный западногерманский ученый микробиолог д-р Э. Петрас, недавно перешедший в Германскую Демократическую Республику и обратившийся к властям ГДР с просьбой о предоставлении ему политического убежища. Он рассказал о ведущихся в ФРГ многообразных и интенсивных приготовлениях в области создания химического и бактериологического оружия.

Д-р Петрас сообщил, что институт, в котором он работал, тесно связан и сотрудничает со многими другими научно - исследовательскими институтами ФРГ в деле разработки боевых отравляющих веществ.

Сбиты над Лаосом

ХАНОЙ. (ТАСС). Как сообщило агентство ВИА со ссылкой на агентство Каосан Патет Лао, патриотические вооруженные силы Лаоса 6, 16, 29 и 30 ноября вывели из строя 13 американских самолетов и вертолетов. Общее число американских самолетов, уничтоженных в Лаосе, достигло на 30 ноября 866.

НОВОСТИ от субботы до субботы НОВОСТИ

- *Бригада стальных землекопов*
- *С морозом шутки плохи*
- *А гадюка не дремала...*

Шагают по земле великаны

В научно-исследовательском институте тяжелого машиностроения вывешены планшеты, которые рассказывают историю создания знаменитых машин с маркой «УЗТМ» и, конечно же, шагающих экскаваторов.

Вот первый шагающий «малыш». «Малыш», потому что длина его стрелы составляет «всего лишь» 65 метров. Его построили почти двадцать лет назад. А потом механические землекопы стали год от года расти.

Когда после разговора с конструкторами о шагающих великанах зашла речь в планово-экономическом управлении завода, инженеры не без гордости сказали:

— Теперь шагающие у нас растут, будто грибы. Только в первой половине пятилетки выпустили 23 машины.

В цехе внешнего монтажа уточнили:

— Сейчас они разбрелись по всей стране...

И начали перечислять: одна машина с девяностометровой стрелой монтируется в Белгородской области, другая — в Эстонии. На крайнем западе — в Львовской области и на Востоке — в Красноярском крае такие агрегаты готовятся к пуску.

А вот в Днепропетровской области выросли целые монтажные комбинаты: сборка одного шагающего подходит к концу, второй готов примерно на 70 процентов, а третий только начинают собирать. Сразу по три экскаватора монтируется и еще в двух областях страны — в Кустанайской и Кемеровской.

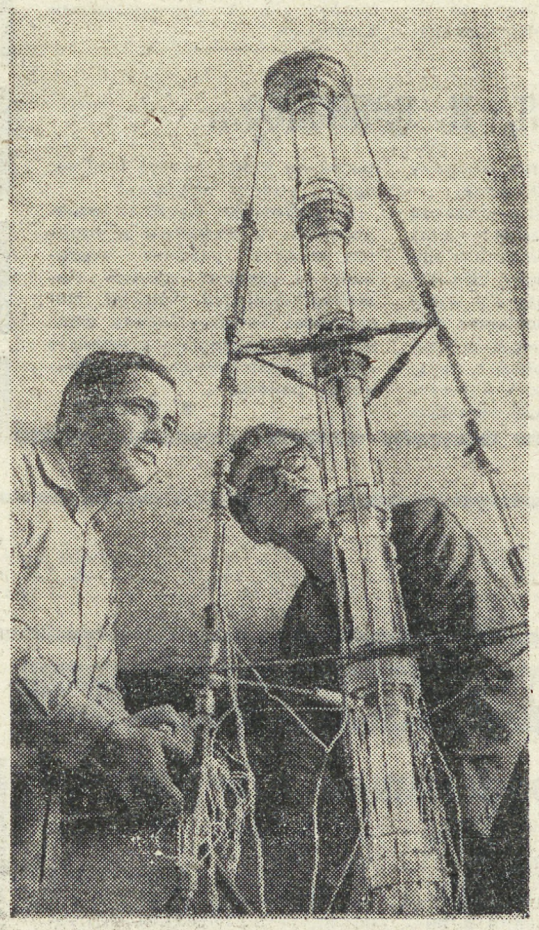
●

СВЕРДЛОВСКИЙ научно-исследовательский электротехнический институт приступил к разработке уникального воздушного выключателя на напряжение 1 200 тысяч вольт. Такие выключатели создаются впервые в мировой практике. Они будут использоваться на сверхдальних линиях электропередач, которые соединят мощные сибирские электростанции с энергосистемами центральной части Союза.

Научные сотрудники тензометрической лаборатории института изготовили макет фазы такого воздушного выключателя, на котором проводят исследовательскую работу.

На снимке: электрослесарь Валерий БОЯРИНЦЕВ (слева) и старший инженер-исследователь Рудольф ОВЧИННИКОВ работают над созданием опорной изоляции воздушного выключателя большой мощности.

Фото А. Грахова.



Заслуженная награда

Прекрасно трудится на ленинской вахте коллектив участка вкладыша цеха холодной штамповки турбомоторного завода, руководимый старшим мастером В. Полукаровым.

Стало известно, что решением коллегии министерства и ЦК профсоюза рабочих машиностроительной промышленности коллективу присвоено почетное звание «Лучший участок министерства».

«Звездочка» свердловских ювелиров

Мастера Свердловской ювелирно-гранильной фабрики собираются порадовать модниц сверкающей радугой драгоценных украшений. Перспективным планом предусматривается изготовление серебряных брошей, изящных колец, элегантных браслетов. Привлекательны серьги «Звездочка».

— Все эти изделия, — рассказывает главный художник Борис Алексеевич Гладков, — будут украшены камнями: лазуритом, гелиотропом, беломоритом. Интересно, что беломорит, например, относится к группе так называемых лунных камней, он белый, но при определенном повороте начинает сиять синим светом.

В оформлении украшений достойное место займут яшмы, агат, нефрит, розовый кварц.

В первом квартале 1969 года Свердловская ювелирно-гранильная фабрика изготовит тысячи новых изделий.

Портреты уральцев — в Ленинграде

В прошлом году в Доме офицеров была открыта выставка картин ленинградских художников М. Пискаревой и В. Кочуры. На выставке демонстрировалось около ста работ, посвященных героической обороне Брестской крепости. Среди картин были и портреты свердловчан — участников этой обороны: врача городской больницы № 2 И. Никитина, главного механика Института физики металлов Академии наук СССР С. Воробьева, директора вечерней школы рабочей молодежи № 6 Н. Горских.

У каждого из них интересная судьба. О Воробьеве и Горских уже писалось в «Вечернем Свердловске». Скажем несколько слов о Никитине. Во время войны он служил военфельдшером 333-го стрелкового полка. Вместе с бойцами отражал атаки фашистов в цитадели Бреста, в котельной организовал медицинскую помощь раненым. Однажды ушел в разведку и был схвачен фашистами. Несколько лет томился в военных лагерях Польши, Германии. В начале 1944 года, находясь в рабочей команде на юге Франции, вблизи города Сан-Этьен, Илья Никитович организовал удачный побег и соединился с французскими партизанами — маки. Вместе с ними продолжал сражаться с гитлеровцами. В 1945 году И. Никитин вернулся на Родину.

Кстати, один из героев Бреста — Николай Петрович Горских ведет переписку с ленинградскими художниками. Маргарита Алексеевна Пискарева сообщила: «Портреты свердловчан вместе с другими картинами экспонируются на нашей выставке. Сейчас она открыта в кинотеатре «Художественный», затем ее ждут в клубе железнодорожников...»

По следам академика Ферсмана

Вот уже полгода Свердловская киностудия работает над полнометражным цветным научно-популярным фильмом «Во власти камня» (режиссеры заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Рымаренко и В. Волянская, оператор В. Тарик).

Фильм расскажет о жизни и деятельности академика А. Е. Ферсмана, неутомимого путешественника, выдающегося минералога, разведчика недр, открывшего немало тайн земли, ее богатств.

Создатели фильма идут по следам академика Ферсмана. В июле и августе этого года съемочная группа «Во власти камня» находилась в экспедиции на Кольском полуострове, в Хибинских тундрах, где Ферсман открыл богатейшие месторождения апатитовых руд. В сентябре киногруппа выезжала на южное побережье Крыма, побывала в местах, с которыми связаны детские годы Александра Евгеньевича.

В октябре съемки велись в Москве — в Минералогическом музее Академии наук СССР, в квартире академика.

Сейчас группа Свердловской киностудии работает в районе Ашхабада, где заканчиваются съемки Кара-Кумских пустынь, тех мест, по которым в двадцатые годы проходил Ферсман со своей научной экспедицией.

Заводская здравница

Рейс автобуса, стоящего у проходной Уралхиммаша, обычен: завод — профилакторий. Сюда привозят рабочих и служащих на обед, а отдыхают они в профилактории двадцать четыре дня.

Заводская здравница пользуется у химмашевцев большой популярностью. Открыта она в прошлом году, и уже более 1800 человек поправили здесь свое здоровье. Кстати, все путевки льготные или бесплатные: заводской комитет профсоюза выделил на эти цели более 70 тысяч рублей.

● ПРОИСШЕСТВИЕ

«Россия» берет разгон

Фирменный поезд «Россия» сообщением Москва — Владивосток переваливал через Урал ночью. Локомотивной бригаде при этом приходилось бороться сразу с двумя «противниками» — снежными заносами и неожиданно крепким морозом: ртутный столбик опускался до сорока. Но, несмотря ни на что, скорый пассажирский шел по расписанию.

Однако на станции Шаля железнодорожникам отказала удача. Миновав станцию и выйдя на «кривую», поезд вдруг остановился. И беда была не только в заносах, мешавших движению, а и в том, что от сильного мороза тормозные рукава теряли эластичность, разъединялись и таким образом истощали тормозную магистраль. Тотчас срабатывали автотормоза, и состав останавливался.

Чтобы выйти из затруднительного положения, локомотивная бригада решила вернуться на станцию, оттуда взять скорость и с разгона преодолеть трудный участок пути. Не получилось! На том же самом месте, у стрелок, поезд снова затормозил.

Тогда машинист решил взять «старт» с места. После долгих усилий состав, наконец, пошел. «Россия» взяла курс на восток. Многочисленные пассажиры и железнодорожники имели лишний повод убедиться, что с нашим уральским морозом шутки плохи...

БРАСЛЕТ ИЗ ЗМЕИНОЙ КОЖИ

Все шло чудесно: интересная учеба в училище, серьезная производственная практика на заводе, И успехи завидные, порадовал ими мать и друзей: участвовал недавно в трудовом турнире среди сверстников профтехучилищ Свердловской области, где занял первое место, признан лучшим электросварщиком. Получил Почетную грамоту, диплом.

И вдруг... Предоставим слово хирургу городской больницы № 14 Аркадию Александровичу Падерину:

— Состояние у парня было тяжелое. Если бы не своевременная помощь, все могло бы оказаться намного хуже. Виктора укусила гадюка. Не где-нибудь в лесу или в горах, а у себя дома. Любит парень всяких животных, и, кроме безобидных «квартирантов», держал в самодельном террариуме ядовитых змей, пойманных им в окрестностях Свердловска. Был у него даже скорпион из Ташкента.

Как-то Виктор наводил порядок в своем небезопасном хозяйстве, думая, что его обитатели крепко дремлют. Но неосторожность дорого ему обошлась. Одна из дремавших змей, именно та самая, которой не очень-то опасался, стрелой метнулась к руке и вонзила в палец кинжальные зубы. Виктор выдернул руку из террариума, но змея мертвой хваткой висела на пальце.

Остальное Виктор не помнит: он потерял сознание. Хорошо, что в квартире оказались его друзья. Они, как сумели, расправились с вероломной змеей, вызвали машину «скорой помощи».

— У пострадавшего было резко пониженное давление, острое шоковое состояние и много других, мягко говоря, неприятностей, — продолжал Аркадий Александрович. — Мы применили так называемую футлярную блокаду для ограничения опасных последствий, ввели змеиную сыворотку, содержащую антитела против змеиного яда...

Жизнь была спасена. Через несколько недель лечения Виктор вышел из больницы и снова стал продолжать учебу в ГПТУ № 82. Здесь не названа его фамилия. Виктор не любит вспоминать плачевный случай, когда он проявил такую непростительную оплошность, и не хочет, чтобы об этом знали многие. Мы уважили его просьбу.

— А при чем же тут загадочный заголовок? — спросит читатель.

Все обстоит очень просто. Из кожи убитой змеи Виктор смастерил незамысловатый браслет-ремешок для своих часов марки «Ракета», которые вручили ему за победу в трудовом турнире.

НОВЫЕ ТКАНИ КАМВОЛЬНОГО





Коллектив художественной мастерской камвольного комбината в этом году разработал 12 новых образцов тканей: среди них костюмные ткани «Успех», «Романтика», «Данко», «Дамир»; плательные — «Новелла», «Рябинушка»; плательно-костюмная — «Элита». Все эти ткани состоят из смеси шерсти с нитроном.

На первом снимке — ткачиха Л. ДАВЫДОВА.

На втором снимке: за обсуждением новых тканей дессинаторы Г. П. ДУБРОВСКАЯ, И. И. ДУДИНА, начальник художественной мастерской А. Д. ДРОБКОВА, технолог А. С. БЕЛИКОВА, дессинатор Н. Н. МАХАНОВА, на заднем плане — технолог И. И. КОВАЛЕВСКАЯ.

Фото И. Пашкевича.

Человек, работающий рядом

ВИДИТ ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ

Бывает же так: много лет ходишь по одной дороге рядом с человеком и вдруг обнаруживаешь: знаешь-то его совсем мало. Присмотришься, и человека видишь по-новому.

Такой вопрос я задал себе, когда недавно встретил хорошо знакомого мне Петра Рычкова. Он склонился над небольшим листом бумаги, делая там какие-то пометки, потом вместе с молодым рабочим в спецовке сварщика придирчиво измерял огромных размеров деталь.

Участок сварки и наплавки, где работает мастером Петр Иванович Рычков, пожалуй, самый большой и ответственный во всем блоке цехов сварных металлоконструкций Уралмашзавода.

Вот горелки, похожие на огнеметы, упруго бьют струей пламени на толщу огромной детали. Шипят и потрескивают наварочные аппараты. Будто цветной тесемкой аккуратно намагничиваются на стальной вал ленточки раскаленной стали. Смотришь и думаешь: видно, не зря у этих «умных» аппаратов подолгу задерживаются любопытные экскурсанты, делегации с других заводов и иностранцы.

У—125. Это более чем скромное название большой установки, а точнее сказать, сложного агрегата. Медленно, чем-то похожая на огромную чащу локатора, вращается многотонная карусель, цепко обхватив стальными щупами конус — обрабатываемую деталь.

Впрочем, заказы поступают в цех не только на изготовление новых деталей. Недавно, например, с Алапаевского металлургического комбината прислали вышедшую из строя станину. Почему именно ремонтировать, а не отлить заново? Тут вступает в свои права хозрасчет. Подсчитали экономисты — ремонт намного дешевле обойдется. Впрочем, ту обработку, какую проходит станина на сварочно-наплавочном участке, и ремонтом-то нельзя назвать. Ведь дефекты часто приходится устранять внутри самой детали. Тут не просто надо быть мастером или рабочим, а специалистом высокой квалификации.

На участок Петр Рычков пришел одним из первых.

— Трудно было? — спрашиваю его.

— Начинать всегда нелегко...

Да, начинать нелегко. Не было тогда ни этих вот установок, ни аппаратуры. Многие детали приходилось делать вручную. Детали огромные. О браке тут не может быть и речи. И понимают это особенно теперь, когда каждая копейка на учете, когда вступили в свои права новые условия планирования.

Хозяйский подход к делу — пожалуй, одна из основных черт рабочих участка. Ответственность же руководителей повысилась вдвойне. Потому-то и должен мастер везде успеть, вовремя подсказать.

Вот двое молодых рабочих то и дело останавливают наварочный аппарат. Заметно, как капризно прыгает цветной шов металла по «телу» огромного вала.

— У вас, ребята, неверно подобран режим работы. Увеличьте подачу, — замечает мастер.

И верно, подобрали аппарату новый режим работы, и шов послушной змейкой пополз по валу.

Потом мастер спешит в рентгенлабораторию, что находится в этом же пролете.

— Ну-ка, девушки, разрешите взглянуть на снимки наших деталей, — говорит мастер, осторожно взяв в руки только что проявленные фотопластинки. Внимательно смотрит, щурит глаза. Сегодня отклонений от нормы нет.

Везде успеть вовремя. От этого тоже в немалой мере зависит ход работы всего участка, и мастер успевает. Иначе нельзя. За его делами — рабочие, их труд, их заработок.

Таких, как Петр Рычков, называют часто упрямыми. А мне кажется, такие люди не столько упрямы, сколько упорны. Я припоминаю стройку, долгие морозные зимы. Петр тогда работал электромонтером в группе механика в управлении капитального строительства. Тогда он твердо решил поступить учиться. Ходил всегда с книгой, запрятанной под полу телогрейки. Вскоре он поступил в машиностроительный техникум на отделение сварки.

Нет, учеба не поглотила его время полностью. Он успевал посмотреть новый фильм, прочитать интересную книгу, послушать музыку. И набирался знаний.

— У человека, — говорил тогда Петр, — должно быть всегда чувство неудовлетворенности собой.

Теперь, через годы, понятно: он был требователен и к другим, но еще больше к себе.

В характере таких людей, как Петр Рычков, мне бы хотелось отметить такую черту, как уверенность в себе, в своих силах, способностях, уверенность, никогда не переходящую в самоуверенность и зазнайство. Не эти ли качества делают руководителя коллектива признанным вожаком, у которого слово никогда не расходится с делом, на кого можно всегда положиться, доверить самое сокровенное.

И мастеру многое доверяют, от простых житейских дел до больших сложных вопросов производства.

...Мы идем по широкому пролету. Задаю в общем-то наивный вопрос:

— Такая мощная наварочная установка, а деталь маленьких размеров. Оправдано ли это?

Улыбнувшись, Петр спросил:

— Скажи, наш шагающий достаточно силен и совершенен?

— Еще бы!

— А вот в скором будущем наш завод выпустит первый экскаватор, в три раза более мощный. Прикинь, с какими деталями придется иметь дело. Как бы эта мощная установка не оказалась маленькой!

Да, то, что кажется совершенным сегодня, обыкновенным станет завтра. И к этому Петр Рычков готовит и себя, и своих товарищей.

Н. ПОЛЯНСКИЙ,
рабочий Уралмашзавода.

С ФОТОАППАРАТОМ ПО СТРАНЕ



Москва. Детская спортивная школа фигурного катания на коньках общества «Динамо» начала свой 11-й сезон. Сейчас здесь занимаются 800 детей в возрасте от 5 до 12 лет. Нередко сюда приходят дети, не умеющие кататься на коньках, а уходят спортсменами-разрядниками; многие из них затем продолжают совершенствовать свое мастерство в секциях.

На снимке слева: юные фигуристки Светлана ЛЕБЕДЕВА и Галя ШАШКИНА выполняют фигуру «ласточка».

Фото В. Мусаэльяна.
Фотохроника ТАСС.

* * *

Охотников Камчатки начался сезон добычи пушного зверя. На долгие месяцы ушли в тайгу следопыты промысловых хозяйств области. Сейчас они ведут отстрел соболей.

На правом снимке: знатная охотница Камчатки эвенка из села Эссо Елизавета АДУКАНОВА на охоте. За прошлый сезон она добыла около 70 соболей, более 50 белок, 30 горностаев.

Фото Л. Гаркавого.
(АПН).



НА ТЕМЫ МОРАЛИ

„Обыкновенная" история?

С ЭТОЙ женщиной мы встретились впервые. И сразу, с первого знакомства, стало понятно: такая не будет везде кричать о своем несчастье, плакать навзрыд по-бабьи. Не такой это человек!

Она рассказывала мне о своем горе, губы ее нервно вздрагивали, а в глазах прозрачными капельками стояли слезы. Но они так и не вырвались наружу, не облегчили ей душу. Говорят, чем сильнее у человека характер, тем менее склонен он к непостоянству в любви. И в этих словах — большая мудрость. Сильные натуры имеют обыкновенно твердые взгляды и такие же убеждения. Внешняя красивость и показуха никогда не найдут приюта в их сердце. Вероятно, это от умения быть верным себе, своим принципам, от умения властвовать собой, а это, как известно, наивысшая власть. Такой завидной властью над собой обладала и эта женщина. Я слушала ее историю и удивлялась, откуда в ней, маленькой, хрупкой, столько силы и мужества?

...Жизнь не баловала Надежду Семеновну. В раннем детстве лишилась матери, в детей было пятеро. Воспитывал ее старший брат. Кончила техническое училище, работала на заводе, потом поступила в педагогический техникум. Встретила хорошего парня, вскоре они поженились. Не прошли еще «медовые месяцы», как муж тяжело заболел открытым туберкулезом легких и его надолго положили в больницу. А она в то время ждала ребенка. Врачи, лечащие мужа, осторожно предлагали ей прервать беременность, ведь состояние его здоровья было слишком тяжелым. Да и другие говорили: «Оставь ты его. Зачем он тебе такой нужен?». Но, начав с мужем однажды разговор на эту тему, она поняла, как много значил бы для него ребенок. Вскоре появилась у Сытовых дочь.

Жили они тогда по Московскому тракту, около Широкой Речки, а работала Надежда Семеновна на Эльмаше. И ясли дали там же. Автобусы ходили плохо, а до трамвая — четыре километра. Зимой, бывало, дорогу всю перемечет, на улице темень, и она, закутав потеплей ребенка, спешит, не разбирая дороги. А вечером бежит к мужу в больницу. Ему о бедах и заботах — ни слова: нельзя расстраивать. Смахнет украдкой слезу, и снова за дело. Так прошло семь трудных лет.

Дали Сытовым, наконец, комнату на Эльмаше. Да и Михаил Тимофеевич начал поправляться. Правда, дома бывал редко: то в больнице, то в санатории. А жена думала лишь об одном: скорей бы он встал на ноги и окреп, старалась кормить повкусней и работой по дому не обременяла. Муж пошел учиться в вечернюю школу, потом в техникум. Забот прибавилось.

А тут еще решили участвовать в самстрое. «Договорились, что на самстрой буду ходить я, — вспоминает Надежда Семеновна, — не бросать же мужу техникум! Любила я его и жалела очень. Конечно, не сладко мне было, и о себе подумать некогда. Каждый день после работы нужно было проверить уроки у ребят (детей было в то время уже двое), накормить их, потом — на стройку. Прибегу — хлопочу по хозяйству: мало ли у женщины дома забот?

Ну, усталость — это ладно: поспишь, пройдет. Беспокоило другое: муж. Придет с занятий, уткнется в газету или спит, пока я не приду со стройки. Стал невнимательным, грубым. Домой приходил поздно. Потом выяснилось, что он увлекся другой женщиной, работающей на его участке. И вот — совсем ушел от нас. Пробовала разговаривать с ним, но поняла, что это бесполезно».

Вот и вся история. Скажут, обыкновенная история: любили двое, потом расстались. Ну и что? Каждый волен в своих чувствах. Но это не так. Здесь все гораздо сложнее. Удивляет неблагодарность человека, забывшего свой долг перед семьей, перед женщиной, которой он обязан, по сути, своей жизнью. Мне хочется кое-что напомнить вам, Михаил Тимофеевич...

На протяжении пятнадцати лет ваша жена жила только для вас и ради вас. Вы, наверное, уже забыли, что перед самой свадьбой Надежда Семеновна получила диплом об окончании педагогического техникума. Она мечтала быть педагогом. Вместо педагога она стала сиделкой, ухаживая за вами, больным, капризным, беспомощным. А ведь, как известно, специалист, не работающий три года по своему профилю, теряет квалификацию.

Мало того, эта женщина всю себя без остатка отдала вашим детям, она сделала для них все, что возможно и невозможно: обе девочки хорошо учатся в музыкальной и в «английской» школах. Отказывая себе во всем, ваша жена скопила деньги на пианино: ведь девочкам оно необходимо.

Наконец самстрой. Уж куда не женская эта работа! Надежда Семеновна и ее взвалила на свои плечи. Об этом вы тоже не вспомнили. Не вспомнили вы и о детях, которые вас любят.

Все это говорится не для того, чтобы вернуть вас в семью. Нет, это было бы наивно: брак, в котором перестает существовать любовь, становится безнравственным и ничего не может дать ни вам, ни жене. Но насколько серьезно вы обдумали этот свой шаг? Кончатся эти «каникулы любви», наступят обычные семейные будни с их заботами и тревогами. Как вы к ним готовы? Жаль, что на заводе Калинина, где вы работаете, восприняли эту историю как обычную семейную размолвку. Кстати, жена до недавнего времени ради детей готова была снова принять вас в семью и забыть все обиды. Думается, что эта жертва была бы напрасна. Вы не заслужили ее. Может быть, очень скоро вы поймете, какое это счастье — быть рядом с таким человеком, как Надежда Семеновна. И тогда придет к вам позднее раскаяние.

Н. ПОПОВА.

Прозвучит современная музыка

8 декабря в Свердловской филармонии состоится концерт, составленный из современных произведений для камерного оркестра. В афишах — фамилии композиторов разных музыкальных стилей — Б. Тищенко, В. Казенина, Э. Денисова и Э. Виллы-Лобос.

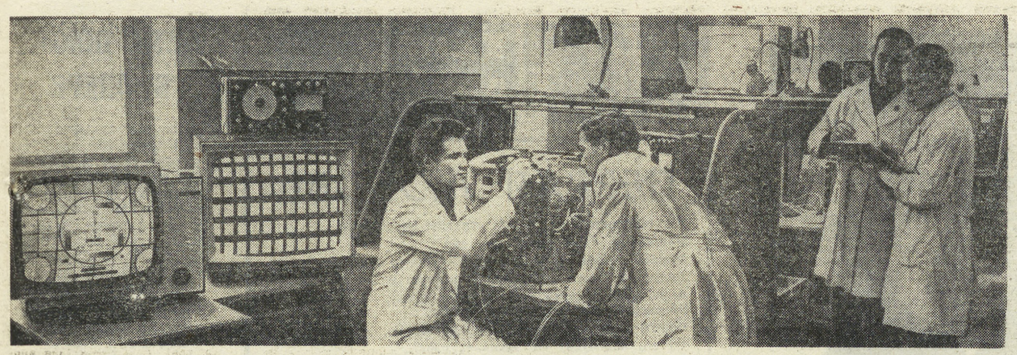
Ленинградец Борис Тищенко — молодой, талантливый автор, им написаны многие симфонические произведения, создана музыка к балетам, кинофильмам, концерты для виолончели, фортепиано и скрипки, один из которых (для виолончели) получил первую премию на международном конкурсе молодых композиторов. В программу вечера 8 декабря включена музыка Б. Тищенко к двум короткометражным кинофильмам: «Палех» и «Суздаль».

Воспитанник Уральской консерватории Вадим Казенин также молод. Его вокально-инструментальный цикл «Голоса павших» написан на стихи румынских поэтов. Павшие от рук фашистских палачей узники концлагеря Освенцим призывают живущих бороться с фашизмом, с угрозой его возрождения.

«Солнце инков» — сюита для сопрано и одиннадцати инструментов — написана Эдиссоном Денисовым на стихи чилийской поэтессы, лауреата Нобелевской премии Габриэлы Мистраль.

Эйтор Вилла Лобос (1887 — 1959) — один из выдающихся композиторов нашего века. Его музыка отмечена яркими национальными чертами. Девять сюит под названием «Бразильские бахианы» написаны для разных составов инструментов. В нашем концерте будет исполняться первая «Бразильская бахиана» для восьми виолончелей.

Все произведения, кроме цикла Казенина, в Свердловске исполняются впервые, и это представляет бесспорный интерес. Исполнители — солисты Свердловского симфонического оркестра, солистка ансамбля «Мадригал» Лидия Давыдова, артисты Свердловского театра оперы и балета Лилия Правдина, Анатолий Алейник и Олег Агафонов. Дирижер — заслуженный артист РСФСР Александр Фридлендер.



Самый крупный филиал телевизионного ателье, что находится на Генеральской, обслуживает телевизионные приемники 4 районов нашего города. Гарантийный парк телевизоров составляет более 1 000. Каждый месяц радиомеханики только на дому проводят более 2000 ремонтов. Здесь трудятся отличные мастера — Леонид Васильевич Савоськин, Леонид Пушкарев, Георгий Лапочкин.

На снимке: радиомеханики Петр ПУРТОВ, Геннадий ЖЕЛТЫШЕВ.

Фото И. Пашневича.

СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

РАССКАЗ

ПЕРВОЕ, что увидел Володька, выскочив из проходной в большой заводской коридор между цехами, — желтая тележка автокара и на ней та самая, в кононушках. Она круто развернулась на повороте и, добавив скорость, лихо прогромыхала в сторону сборочного.

Это хорошо, что он увидел ее именно утром. Это здорово хорошо, что утро сегодня солнечное, доверху наполненное свежим чистым осенним воздухом. Кажется его, этот воздух, можно искристым струями разливать в стаканы и раздавать вот тут же, у проходной. И если бы Володьке предложили такое угощение, он с радостью заказал бы стакана четыре. А еще лучше остановиться вот здесь, наклонить большую синюю чашу неба и пить через край сколько угодно. Пить, пить, пить, пока...

— Ты чего рот разинул? А ну сдвинься, пока я тебя на разутюжил! — Прямо перед ним вырос громадный радиатор грузовика. А из распахнутой кабины шофер уже добирался до его родственников по материнской линии.

Отскочив в сторону, Володька впервые подумал, что события и в самом деле развиваются по спирали. Ведь всего пару месяцев назад именно на этом месте таким же солнечным утром на него наехала та самая в кононушках.

Наверное, тогда она еще осваивала этот ее агрегат цыплячьего цвета. Володька не знал этого, потому-то так беззаботно шагал он тогда от проходной к своему цеху, ничего не подозревая. И вдруг невысокий густой кустарник, отделяющий асфальтовый тротуар от дороги, резко качнулся и сник, подминаемый чем-то большим и тяжелым. Прямо на Володьку катил совершенно новенький автокар с перепуганной автокарщицей. «Спасайся! — кричала она. — Беги!»

Конечно, услышь он это вежливое предупреждение хотя бы секундой раньше, можно было бы что-то сделать. А сейчас он только успел удивиться, что так много конопушек может разместиться на таком в общем-то симпатичном лице, как неуправляемый автокар ударил его по ногам. Володька рухнул в кусты. Когда он выбрался оттуда, потирая ушибленные колени, к нему подошел ее инструктор.

— Вы уж извините. Она пока еще учится.

— Да нет, ничего особенного, — ответил Володька таким тоном, будто по крайней мере один раз в неделю ему приходится иметь дело с прыгающими из-за кустов автокарами. Тут он увидел, что из-за плеча инструктора выглядывает она.

— Вам не больно?

Так они и познакомились. Собственно, это даже и знакомством нельзя было назвать. Девушка с инструктором покатили куда-то необузданный автокар. А он побежал в свой цех.

С тех пор каждый раз, пройдя утром проходную, Володька невольно искал глазами юркую желтую машину, перевозящую детали со склада. И когда он все-таки находил ее или просто видел промелькнувшей вдали, хотелось крикнуть ее хозяйке что-нибудь этакое задиристое. Ну вроде: «Вас еще не перевели на мусоровоз?» или «Привет водителю желтой черепахи!». Эти фразы он специально продумал на досуге. Иногда ему даже было жаль, что она теперь уже не наедет на него, как в тот прошлый раз. Ведь повторись этот случай, он смог хотя бы узнать, как ее зовут.

По гулкой, уложенной металлическими плитами дорожке между станков Володька едным махом добежал до своего фрезерного и остановился, чтобы перевести дыхание. Он любил эти утренние минуты, когда цех уже заполняют звуки начинающейся рабочей смены, когда перед ним на небольшом металлическом столике лежат только чертеж да заготовка. Тогда в нем появляется какое-то необъяснимое влекущее чувство работы. Пройдет час, другой, третий — где-то к обеденному перерыву затяжелеют от напряжения руки, занемеет от частых наклонов спина. Неудержимо захочется расправить плечи, потянуться до хруста в костях. Но это будет потом, потом работа запеленает его усталостью, а сейчас она зовет его: начинай, берись, не медли.

Володька трогает ладонью холодные грани заготовки, а другой рукой подхватывает пропеллерное тело фрезы. Раз-раз! — и фреза становится на свое место. Раз-раз — и точно под ней закреплена заготовка. Раз! — включена подача. Станок заурчал, заговорил, и Володька молча кивнул ему в ответ. Мол, все в порядке, старина, начинаем!

Откуда-то сверху желтой бабочкой-лимонницей, чуть трепыхнув невидимыми крыльями, опустился солнечный луч. Вначале он боязливо приютился на острый краешек заготовки, намереваясь соскользнуть с него в любую минуту. Но потом освоился, осмелел и взялся выделывать из осколков обыкновенной серой стружки красочные драгоценности.

Играючи он превращал кусочки металла с зеленоватым отливом в малахитовые россыпи, зажигал огоньки-самоцветы на горячих стальных кольцах стружки и, наконец, совсем разыгравшись, ослепительно блеснул прямо Володьке в лицо. Володька чуть прижмурился и прибавил скорость фрезе. Желтая бабочка вспорхнула и, стряхнув с крыльев золотую пыльцу, взмыла высоко, под самый потолок.

Наверное, она была только первой утренней разведчицей. Потому что сразу же после ее исчезновения все вокруг засветилось веселыми бликами. В цеховые окна хлынули тугие волны солнца. Они смешались с отблесками металла, пенным прибоем прокатились по горкам свежеотшлифованных деталей, рассеивая по сторонам сотни сияющих брызг и переплетаясь с веселым гулом станков, заполнили все пространство цеха необыкновенной праздничной цветомузыкой.

На какую-то минуту оторвавшись от станка и как-то по-новому посмотрев вокруг, Володька неожиданно почувствовал себя входящим в большой солнечный мир. Очень близкими показались ему и эти парни с фрезерного участка, и этот цех, попросту называемый механическим, и весь завод, подпирающий небо циклопическими колоннами труб. А еще... еще где-то там маленькая золотисто-желтого цвета колесница с той самой девчонкой, которая...

Перевернув заготовку, Володька меняет фрезу и снова включает станок. Он еще не может понять причин своего приподнятого настроения. Наверное, это от того, что день с утра сегодня такой солнечный, ясный, а может, потому что работа ладится и станок послушен. Но, может быть... А-а, да разве это сейчас самое главное. Главное сейчас вспоминать, какого цвета у нее глаза. Волосы точно помню — рыжие. Нос — чуток вздернутый. А глаза... Да разве поймешь — разберешь. Накрасятся — разгляди попробуй. Нет, нет, минуточку. Вспомнил! Карие у нее глаза с золотинками!

Весело засмеявшись, Володька выключил станок, понянчил на ладонях готовую деталь и закрепил новую заготовку. Ему было хорошо. Ощущение солнечной радости теперь уже не покидало его до конца работы — и тогда, когда он сдавал станок сменщику, и когда в душевой, обеими руками крутнув скользкие краны, пустил на себя целый водопад, и когда, одетый в чистое, стал перед зеркалом, одобрительно окинув себя взглядом.

Володька вышел из цеха и по привычке глянул вдоль большого заводского коридора. От сборочного цеха к складу, чуть подрагивая на неровном асфальте, катил маленький автокар цыплячьего цвета. Он поравнялся с Володькой и сбавил скорость.

— Вас еще не перевели на мусоровоз? — радостно и совсем не задиристо спросил Володька.

Она улыбнулась, остановила машину и, спрыгнув на землю, шла к нему. И он снова удивленно подумал, как на таком маленьком довольно симпатичном лице может уместиться столько конопушек.

М. СИДОРОВ.

НАША ПОЧТА В НОЯБРЕ

«В редакцию. Прочитал статью мастера Н. Вергасова «О чем говорят заявления». Согласен со всем, о чем он пишет. У нас в цехе 95 человек за 8 месяцев поступило, а 92 уволилось. С закреплением кадров и дисциплиной у нас не лучше, чем на Уралэлектротяжмаше».

Эта короткая выдержка из письма рабочего железнодорожного цеха Верх-Исетского металлургического завода Ю. С. Смольникова — лишь один из многочисленных откликов на письмо мастера Вергасова о текучести кадров, их воспитании, правильном использовании, опубликованное в нашей газете 22 ноября. Всего одно письмо, а откликов на него — десятки. И что характерно — откликаются самые различные категории работников промышленных предприятий, строительных организаций, учебных заведений, научно-исследовательских институтов. По вопросу, поднятому Вергасовым, прислали свои письма В. П. Глазачев — начальник мастерских грузового автопарка, А. В. Колмогоров — преподаватель профтехучилища, А. В. Мартынов — фрезеровщик завода им. Калинина, Е. Б. Войцехович — сотрудник института «Уралмеханобр», и многие другие.

Значит, мастер Вергасов затронул животрепещущий вопрос, попал, как говорится, в точку, сказал вслух о том, о чем думают многие. Так уж повелось в нашей стране: кто-то где-то скажет доброе слово — и пошли отклики, развернулось вдруг деловое пристальное обсуждение в товарищеских беседах, на собраниях, в печати. В этой общественной активности масс, кстати говоря, и есть одно из ярчайших проявлений нашего советского народного демократизма, о котором хорошо сказано в Основном законе государства — Конституции СССР. Скажет один, а подхватят тысячи, интерес одного становится интересом миллионов.

В ноябре редакция нашей газеты получила более двух тысяч писем по самым различным вопросам. Только за один месяц более двух тысяч свердловчан приняли участие в работе редакции. Разумеется, не все эти письма увидели свет. Да и в этом ли главное? Главную свою задачу наши читатели видят в том, чтобы подсказать журналистам, посоветовать, на что-то обратить внимание, дать сигнал, а уж они разберутся, «дадут ход».

По доброжелательности, деловитости читательских писем ноябрьская почта была наиболее содержательной в сравнении с другими месяцами нынешнего года. Немало в ней жалоб, заявлений, просьб. Жалобы на недостатки в почтовом и бытовом обслуживании, в торговле, работе городского транспорта, ремонте жилья, сигналы о холодных квартирах. Вместе с общественной приемной в ноябре редакция получила около четырехсот таких писем, по многим из них общественниками редакции произведена проверка на месте и приняты соответствующие меры, по многим — занимались различные организации города. Следует отметить, что в ноябре очень немного было повторных писем, а это значит, что большинство жалоб и заявлений разрешено своевременно и правильно. Однако отдельные факты формально-бюрократического отношения к жалобам и заявлениям трудящихся все еще не изжиты.

Широкий поток писем трудящихся в редакции газет, различные организации ярко отражает наш социалистический демократизм. В письмах в полную силу звучит голос хозяина страны, своей жизни — советского человека, который не только информирует, но критикует, требует, потому что иначе он не может, потому что до всего ему есть дело.

ОНИ ИЗ «РАССВЕТА»



С ЗАКАЗОМ обращались в разные ателье Свердловска. Их везде одинаково вежливо выслушивали и везде одинаково вежливо отказывали. Заказ действительно был сложный. К тому же посетители хотели, чтобы он был выполнен за неделю.

И уже ни на что не надеясь, клиенты обратились в ателье «Рассвет», что по улице Первомайской. Заведующая Александра Семеновна Желко поначалу тоже решила отказать, но профессиональная гордость взяла верх. Заказ был принят.

Этими посетителями были грузинские артисты эстрадного ансамбля «Чанги». Выступая с концертами в Свердловске, они неожиданно получили сообщение, что им предстоит выехать в гастрольную поездку по странам народной демократии. В связи с этим и возникла необходимость заменить концертные фраки.

Девчатам из смены Людмилы Андреевны Михайловой пришлось работать и в выходные дни, а закройщик Юрий Станиславович Шалайко, чтобы сделать «лишнюю» примерку, ездил к артистам в гостиницу. Сложность заказа усугублялась сложностью самого материала — плательная ткань, она, по выражению самих мастериц, была слишком «живой» и потому плохо слушалась рук.

Каждая операция требовала двойного внимания и, конечно же, мастерства. Ровно через шесть дней все девять фраков были готовы. Артисты остались довольны и в знак благодарности пригласили заведующую Александру Семеновну и закройщика Юрия Станиславовича на свой прощальный концерт, а всему коллективу заслуженная артистка Грузинской ССР Гюлли Чохели написала теплое письмо. В день своего последнего концерта артисты ансамбля выступали в новых фраках.

В этом эпизоде — лицо «Рассвета», его доброе имя. История с фраками не исключение — работники ателье с такой же отзывчивостью относятся, например, к просьбе студента сшить срочно костюм к свадьбе. А разве не об этом же внимании говорят открытки, которые девчата рассылают клиентам, приглашая их прийти на очередную примерку?

Вежливость, предупредительность к заказчикам, конечно, хорошее качество, ну а как с профессиональным мастерством? Ответ на этот вопрос могут дать многочисленные записи в книге отзывов ателье. Благодарности говорят сами за себя. О закройщике Ю. С. Шалайко, который с блеском скроил концертные фраки, мы уже говорили. А вот другой молодой закройщик—Константин Левин. О его мастерстве свидетельствует тот факт, что в прошлом году на общегородском конкурсе его модель костюма была удостоена первой премии.

В смене Л. А. Михайловой — сорок человек. Среди них работницы с многолетним стажем, такие как А. Е. Федорова, Н. Т. Лапшина, и молодые, например, Маша Мельникова. Разные это люди по возрасту, характеру, но все вместе это один дружный коллектив, неписаный девиз которого можно было бы выразить одним словом — добросовестность.

Г. ВАДИМОВ.

* * *



На снимках: внизу — начальник смены Л. А. МИХАЙЛОВА (стоит) уточняет заказ швеи Г. М. ПЕТКОВОЙ. Вверху: закройщик Ю. С. ШАЛАЙКО беседует в антракте со своими заказчиками — артистами ансамбля «Чанги».

Фото В. Степанова.



Более 50 тысяч книг находится в фондах библиотеки им. Чехова, расположенной по ул. Малышева. Здесь работают квалифицированные специалисты.

На снимке В. Калинина вы видите выпускницу Московского института культуры Галину БЫЧКОВУ (слева) с заведующей читальным залом Полиной Исаковной ФАЛЬКОВСКОЙ за подбором литературы.



«Семья-то большая, да два человека всего мужиков-то...»
Фотоэтюд В. Глазырина.



ТЕПЛО ДОМАШНЕГО ОЧАГА

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Ах, свершилось такое, что страшно представить:
Русокосую Линду семнадцати лет
Вызвал стуком в завинченный с вечера ставень
Рыжий Колька — примерный студент и сосед.
А назавтра старухи шептались на кухне,
Обсуждая один щекотливый вопрос,
Отчего у невинности щеки припухли —
От его поцелуев? От девичьих слез?..
Взбудоражилось племя, вспоенное сплетней,
Чадом кухонь, насквозь прокоптившим жилье.
И не стыдно вам
песню семнадцатилетней
Брать и жамкать,
как в старом корыте белье?
Распрямите сухие, горбатые плечи,
Посмотрите, в какие живете года.
И за юность порадуйтесь по-человечьи,
Или не были молоды вы никогда?

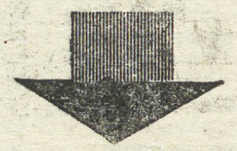
Ю. ТРИФОНОВ.

ДЕТИ ПОЮТ... В ОПЕРЕ

На этот праздник были приглашены все: и дети из младших групп, и родители. Для них ребята из подготовительной группы детского комбината «Яблонька», что на Химмаше, приготовили своеобразный сюрприз: премьеру оперы-сказки «Муха-Цокотуха».

Музыкальный работник комбината С. Д. Царовская стала и хормейстером, и режиссером, а главные роли в опере исполнили Марина Платонова, Таня Дедюхина, Саша Савин, Лена Смирнова и другие ребята. **Р. ГРЕМЯЧКИНА.**

На снимке: слушают первую в жизни оперу...
Фото автора.



К нам пришел доктор

ЧЕЛОВЕК И ПОГОДА

«...Бывают такие дни, когда душа впадает в тоску и безнадежность, существование становится тягостным. Такое состояние тоски, от которого как будто не находится никакого лекарства, может измениться с быстротой чуда. Какая же причина производит эту поразительную метаморфозу? Прекращение ветра». Столь красочно описывает известный французский климатолог Фуассак пагубное влияние мистраля — холодного северного ветра, дующего на южном побережьи Франции. Советские медики тоже отмечают, что когда дует норд, у многих пожилых людей появляется чувство страха, тоски, а у больных атеросклерозом учащаются приступы грудной жабы.

В чем же здесь секрет? Ведь мы знаем, что тело человека имеет постоянную, не зависящую от окружающей среды температуру, ее поддерживает хорошо развитый теплорегуляционный аппарат. Дело в том, что при ряде сосудистых расстройств, особенно при стойко повышенном кровяном давлении, механизмы теплорегуляции и приспособления сосудистой системы к изменениям внешней среды нарушаются. Не случайно в дни резких колебаний погоды у многих страдающих гипертонической болезнью усиливаются головные боли, повышается кровяное давление.

Сама погода непосредственно не вызывает болезни, но явно провоцирует организм, выявляет и усиливает те неполадки, те недуги, которые в нем таились. При этом значение имеют не отдельно взятые метеорологические элементы, а их совокупность.

Существенная роль принадлежит также солнечному свету, который влияет на обмен веществ, кровообращение, дыхание, высшую нервную деятельность. Например, у страдающих гипертонической болезнью и атеросклерозом состояние чаще ухудшается при пасмурной погоде. Она отрицательно сказывается и на больных тиреотоксикозом.

Чем внезапнее вторгается тот или иной новый фронт погоды, тем отчетливее выражены отрицательные реакции. Наш организм, оказывается, весьма чуткий барометр — многие болезненные реакции на несколько часов, а иногда даже на целые сутки, опережают те или иные изменения в атмосфере.

Влияние погоды на больных в значительной мере определяется сезоном. И тем не менее здоровый организм вполне может приспособиться ко многим «капризам» погоды, только возможности эти не безграничны, и в определенный момент происходит разлад, срыв физиологических механизмов приспособлений. А чтобы этого не случилось, надо тренировать организм, закаливать его. У закаленного повышается устойчивость к различным неблагоприятным метеорологическим факторам, пробуждаются и многократно усиливаются компенсаторные возможности. Что же до больных и особо чувствительных людей, то им наряду с тренировкой могут помочь индивидуально подобранные врачом лекарства. Немаловажное значение имеет и рациональное питание, насыщенное витаминами С и В, которые служат активными регуляторами внутренней среды организма.



КОНКУРС ДЕТСКОГО РИСУНКА

Вниманию друзей «Тепла домашнего очага» и вообще читателей «Вечерки»: мы объявляем конкурс детского рисунка.

Папы и мамы, дедушки и бабушки! Приносите и присылайте нам рисунки ваших ребят (не забудьте указать имя, фамилию, возраст и адрес автора).

Лучшие работы будут опубликованы в газете. Занявшие первые места в своей возрастной группе получат призы.

Итоги конкурса будут подведены 28 декабря этого года.

ОТЛУЧЕНИЕ ОТ ИСКРЕННОСТИ

Люся Т. не ночевала дома. Мать подняла тревогу, узнали об этом в школе, узнали во дворе. Судили-рядили, потом оказалось, что Люся была на Уралмаше у своей тетки.

Почему она уехала туда, никого не известив?

— Своенравная, вот и поехала! — говорит Клавдия Семеновна, мать Люси.

В десять часов вечера девочка ушла из дому и исчезла почти на сутки. Неужели просто из своеволия? Что-то раньше за ней ничего подобного не замечалось...

Клавдия Семеновна умалчивала о главном. В тот вечер у них с дочерью произошла ссора.

Утром, когда Люся была в школе, Клавдия Семеновна, как всегда перед работой, наводила спешную «ревизию»: осмотрела карманы Люсиных платьев, заглянула под подушку, под матрац... На полке среди учебников заметила новую толстую тетрадь в синей обложке. Раскрыла — и ахнула: про любовь! Люсиной рукой на первой же странице было написано: «Вот и «Еще раз про любовь» посмотрела. Мы с девчонками так мечтали попасть на эту картину. А увидели — чуть не поссорились: у всех мнения разные. Например, И. без ума от Евдокимова. А мне кажется, я бы никогда не полюбила этого человека, потому что он строит из себя исключительную личность и слишком занят собой! Он не ценит и не понимает Наташу, беспощаден к ней, все время ей внушает, что работа у него опасная, что его беречь надо и во всем ему уступать. А Наташа вот никогда не говорит ему, что у нее тоже опасная работа, — за него боится, его жалеет. И сама погибла. А он жив-здоров! И может дальше делать карьеру. Нет, не нужен мне такой, как Евдокимов. Больше понравился мне летчик. Хотя он тоже, конечно, не пара. Он скучный, хотя хороший. И как все сложно, страшно подумать!».

Прочитала Клавдия Семеновна все это и встретила дочь темнее тучи:

— Вот чем у тебя голова забита! «Страшно подумать!» А ты об учебе думай! Рано о брюках рассуждать...

Люся остолбенела. Она не ожидала, что мать будет читать ее дневник. Раньше она вообще не замечала, что за ней непрестанно следили и проверяли каждый ее шаг.

После ссоры мать выскочила зачем-то к соседке, тут Люся и ушла.

...Надо сказать, Клавдия Семеновна—заботливая мать. Люся всегда хорошо одета, даже вполне современно. У нее есть свой стол, своя полка с книгами. В маленькой квартирке всегда чисто, уютно. Но нет у них дружбы. Какими-то посторонними, недоверчивыми глазами смотрит Клавдия Семеновна на дочь, словно всегда готова заподозрить ее в плохом. Не любит и не признает «душевных излияний», считает это дурью, происходящей от безделья.

— Ну что в одну точку смотришь? Почитай что-нибудь, платье вон подшей, пол в коридоре подотри... Делом займись, вот и некогда будет о глупостях думать!

Почему такая уверенность, что дочь обязательно думает о «глупостях»?

Сама Клавдия Семеновна — нелегкой судьбы человек. Одна растит дочь. Она деловита, практична, пожалуй, несколько суховата в обращении с людьми. А в общем — человек как человек. И не подумаешь, что с таким азартом, с такой пунктуальностью она каждый день делает обыск в своей квартире. Она идет на это, конечно же, из благих побуждений, «дабы не прокараулить Люсю, не пропустить этот самый «трудный возраст».

Только что начатый дневник — ее первая находка и, надо думать, последняя... Кстати, ничего порочащего в записи нет. Напротив, Люся умеет мыслить и рассуждать. Пусть слишком категорично, это не страшно. Зато у нее есть свое мнение. У нее есть свой душевный мир. Мир, в который могла бы войти мать, будь она тактичнее.

Дневник — сигнал о том, что дочь нуждается в хорошем, чутком собеседнике. И мать могла бы стать им, если бы сумела почувствовать себя старшей подругой своей шестнадцатилетней дочери.

Когда-нибудь, через много лет, поймет Люся, что мать действительно хотела ей только хорошего и по-своему, как умела, оберегала ее от бед, что душа матери всегда полна тревог и забот.

Сейчас Люся этого не видит и не понимает — все затмила обида. И именно теперь, когда мать и дочь должны быть особенно близкими, когда они так нужны друг другу, между ними — холод отчуждения.

...Как часто, стремясь к определенной цели, мы своими действиями отдаляем эту цель. И все — «желая добра».

Все мы хотим видеть своих детей честными, добрыми, послушными и т. д. Но кто не слышал такой фразы: «Если я еще узнаю!» или «Чтоб я этого больше не видел!»

Сама форма требования предполагает не недопустимость поступка, а отсутствие «информации» об этом поступке; значит, можно и делать, но важно, чтоб не узнали.

Юре нравится Толя. Он охотно общается с ним. Но в прошлом году Толя выбил рогаткой стекло у соседей. Отец и мать запретили Юре быть с Толей. Он почти подчинился.

В одно из воскресений Юра с отцом пошли на стадион. После хоккея зашли в тир. Там встретили дядю Петю и отправились к нему. Юре дали смотреть альбом с марками. Отец с дядей Петей выпили по стопочке. Потом отправились домой. Настроение было отличное. По дороге отец дружески попросил Юру:

— Вот что, сынок, ты не говори маме, что мы заходили к Петру. Понимаешь, мама его не любит, и ей будет это неприятно. Ты понял меня?

— Понял.

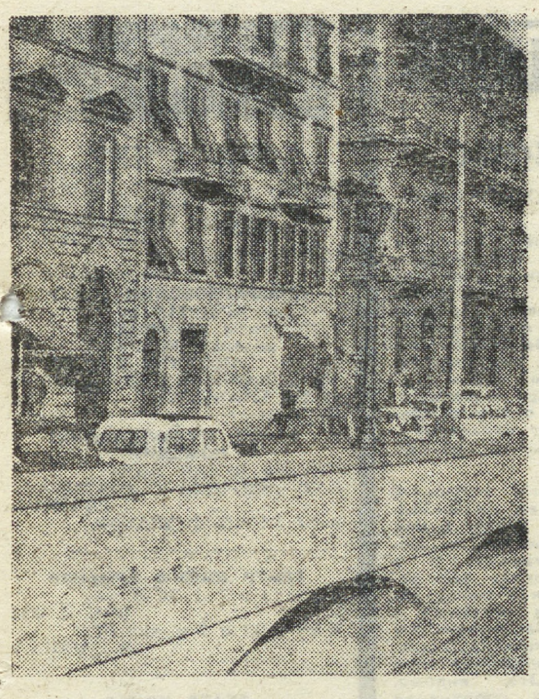
Юра взглянул на отца. Тот улыбался, и глаза у него были веселые, с лукавинкой.

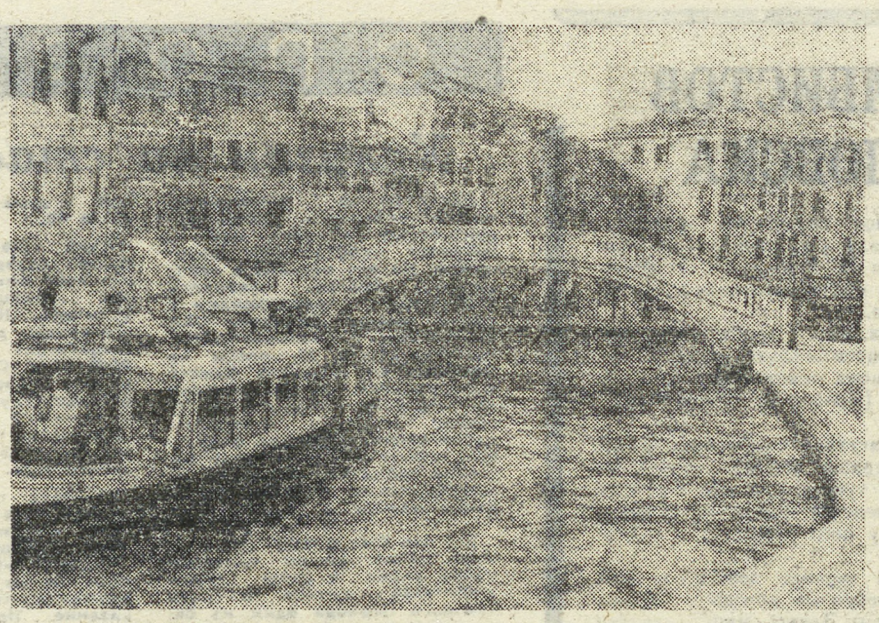
Вечером Юра ушел гулять и вернулся позже обычного. Родителям объяснил, что был у Володи (который нравится маме, потому что отличник). Глаза у него были веселые, с лукавинкой, как у папы...

Так где же она, эта грань строгости и доброты, непреложного авторитета старших и дружеского доверия младших, взаимопонимания и искренности?

Видимо, в поиске этой грани — главное родительское искусство.

С. МАРЧЕНКО.





В ОБЪЕКТИВЕ — ИТАЛИЯ. Слева — набережная во Флоренции; вверху — один из венецианских каналов. Фото В. Кузнецова.

В МИРЕ НАУКИ

АТАКУЮТ АСТМУ

БУДАПЕШТ. (АПН—МТИ). Группа венгерских фармакологов создала новое средство для лечения астматических заболеваний. Оно представляет собой гормон придатка головного мозга человека, впервые в мире полученный синтетическим путем из 39 аминокислот в результате 130 последовательно проведенных химических реакций. Другая новинка — болеутоляющее средство, созданное исследователями фабрики «Хиноин» во главе с профессором Йожефом Кноллем. Этот препарат дает глубокий обезболивающий эффект.

Над разработкой лекарств трудятся свыше 700 научных сотрудников республики. Две трети лекарственной продукции ВНР экспортируется в 76 государств.

ПОЗУ

Дело не в клее...

«Трип» — слово короткое. Как выстрел стартового пистолета. Как удар хлыста. По-русски «трип» значит поездка. В последнее время в канадских газетах это слово постоянно присутствует в разделе уголовной хроники. Теперь трип — название состояния, в котором находится человек, принявший сильную дозу наркотика. Он покидает этот безумный, безумный, безумный мир и совершает трип — поездку с оплаченным обратным билетом. Когда он вернется в мир насилия, страха, обмана, жестокости и несправедливости, единственным желанием его будет — опять бежать.

Совершить побег можно с помощью ЛСД, гашиша, марихуаны. И канадцы густо плывут в сети торговцев наркотиками. И это несмотря на то, что человеку, у которого найдут марихуану, хотя бы одну сигарету, грозит тюремное заключение сроком на 7 лет.

Обследование, проведенное недавно в Ванкувере, показало, что большинство наркоманов — молодежь в возрасте до 20 лет. Школьными властями Торонто и Монреаля обнаружено, что 25 процентов учащихся являются наркоманами, а 10 процентов студентов в Лавальском институте принимают ЛСД или другие наркотики.

ЛСД и марихуана являются самым ходовым товаром на рынках подпольного мира. Но поскольку цены на них высокие, любители трипов в небытие используют часто обычные лекарства, в состав которых входят наркотики. В Торонто полиция доставила в госпиталь пятерых юношей и 17-летнюю девушку, которые довели себя до безумного состояния, нанюхавшись лекарства от астмы. Двое были при смерти, а на остальных пришлось надеть смирительные рубашки — они буквально лезли на стену.

На днях в одном из парков Оттавы нашли мертвого десятилетнего мальчика Раймонда Шампань. Он надышался клеем, применяемым для моделирования самолетов из пластика. Смерть Раймонда Шампань получила такую широкую огласку, что правительство Канады вынуждено было заняться расследованием этой проблемы, и, вероятно, продажа клея подросткам будет запрещена.

Но если бы дело было только в клее!

Б. КОРОЛЕВ,
соб. корр. АПН.

Оттава.

Плата за страх

Переводы «Вечерки»

«Нам не хотелось бы каркать, но разве и ты не обеспокоен политической ситуацией в Европе? Мы — на страже твоей безопасности!» — такова реклама одной западногерманской фирмы, бойко торгующей землей под застройку за границами Федеративной Республики Германии. Ее клиенты — люди исключительно состоятельные, кроме денег, их объединяет нечто общее — панический страх перед возможными последствиями третьей мировой войны.

Бизнес сногсшибательный! Фирмы, наживающиеся на ординарном человеческом страхе, раздувая огонь, старательно вдалбливают своим клиентам, что в безопасности они будут только на Багамских островах или Флориде.

Но это довольно далеко. А стало быть, те, чей карман или ежедневные доходы не позволяют заманчивого удаления, покупают парцеллы (земельные участки), иногда уже с выстроенными комфортабельными виллами, в Южной Испании, на Канарских островах, Мадейре или в Швейцарии. Чем больше накаляется международная обстановка, тем выше доходы.

Среди беженцев — фабрикант, продавший свое предприятие Сименсу и купивший (за миллион марок) несколько парцеллей на Тенерифе. Он выстроил здесь фундаментальное атомное бомбоубежище, а в нем — ночной ресторан с баром и танцовщицами. Клиентура гарантирована, причем самая презентабельная, ибо на Тенерифе фирма «Контракта» закупила 300 тысяч квадратных метров парцеллей, на которых ценою в 60 миллионов марок строит более полутысячи фешенебельных вилл для всех охочих покинуть свою так называемую «отчизну».

Если кому-либо не импонирует вулканический, серый, лишенный пляжей Тенериф, «Контракта» предлагает иной безопасный приют — Мадейру. Последняя реклама «Контракты» заимствует высказывание покойного Черчилля: «Мадейра прекрасна, как Таити, чиста и безопасна, как Швейцария!» Тем более, что подобные убежища в Швейцарии стоили бы в три раза дороже...

Перевел Б. ЗУБАРЕВ.

Музей «Ла Скала»

Театральный музей «Ла Скала» является музеем сценического искусства в самом широком смысле слова. Не следует думать, что его коллекции связаны лишь с деятельностью прославленной оперной труппы. Это совершенно независимое учреждение.

Музей был основан в 1911 г. в связи с приобретением парижской коллекции Джулио Самбо, посвященной театру. В дальнейшем фонд музея постепенно обогащался. В настоящее время он отражает эволюцию театрального искусства от древности до наших дней. В 1956 г. при музее была открыта библиотека. Количество хранящихся в ней книг возросло за эти годы с 34 000 до 83 000 томов.

В музее собраны чрезвычайно разнообразные элементы — археологические древности, костюмы, изделия из керамики и фарфора, монеты и т. п. Однако все экспонаты так или иначе имеют отношение к театру.

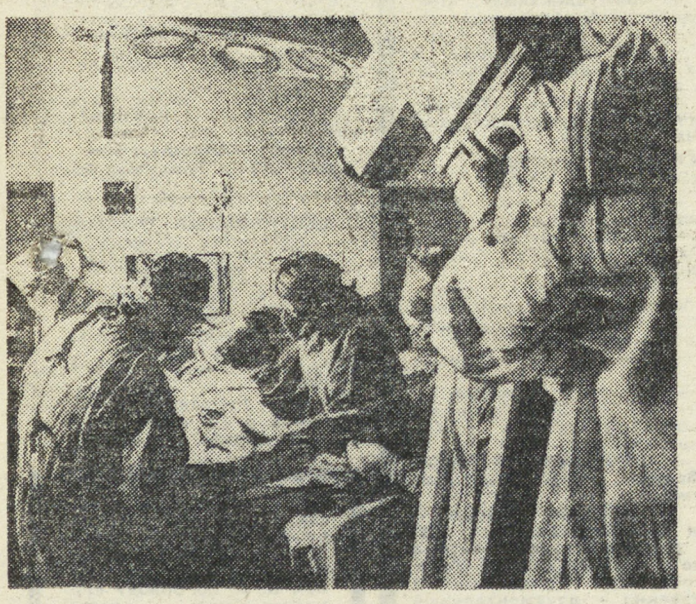
В археологическом отделе можно увидеть сосуды, орнамент которых отражает тематику театра, а также статуэтки античных актеров, мраморные и глиняные маски, музыкальные инструменты и большую коллекцию греческих и римских монет.

В отделе фарфоровых изделий, вышедших из знаменитых фарфоровых заводов XVIII века, экспонируются статуэтки, изображающие музыкантов и актеров. Они представлены вместе с другими предметами, иллюстрирующими «комедию дель арте», в частности, с чрезвычайно интересными гравюрами, число которых в музее достигает 9 000.

В других отделах музея посетителю показывают макеты декораций (XVI—XX вв.), портреты и виды, связанные с жизнью актеров, драгоценности, табакерки, веера, многочисленные предметы, когда-то принадлежавшие знаменитым актерам и музыкантам. В этом отношении особенный интерес представляют залы, посвященные памяти Верди.

Каждый год музей организует три выставки в целях показа редких экспонатов, а также конкурс среди учащейся молодежи на тему «Театр в изобразительном искусстве».

(«Новости ЮНЕСКО»).



ЧССР. Недавно в Пражском центральном военном госпитале была проведена операция по удалению мозговой опухоли. Весь процесс операции передавался по цветному телевидению, и студенты-медики могли наблюдать за ходом операции на экране кинозала, расположенного в другом здании.

На снимке: в операционном зале Пражского военного госпиталя.

(Фото ЧТК—АПН).



СИРИЙСКАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Жители деревень в долине Евфрата за уборкой хлопка.

(Фото АДН—ТАСС).

В странах социализма

ПРАГА. Первый в чехословацкой столице подземный переход, оборудованный эскалаторами, начал действовать в самом центре города — на Вацлавской площади. Со вкусом и умением украсили переход художники-декораторы и осветители.

СОФИЯ. Производство табака в Болгарии по сравнению с 1939 годом увеличилось в четыре с лишним раза и составляет в настоящее время 20 процентов всего европейского производства табака. Болгария ежегодно экспортирует свыше 35 тысяч тонн табачных изделий.

ВАРШАВА. В городе Жидов Кошалинского воеводства идет строительство крупнейшей в Польше гидроэлектростанции. Она будет использовать энергию воды, которая пойдет по деривационным трубопроводам, соединяющим два крупных озера, расположенных на расстоянии полутора километров друг от друга.

БУХАРЕСТ. Румынские изобретатели сконструировали особую сигнальную установку «Верфикс» для оценки знаний учеников. За каждым из них закреплен на табло машины определенный номер, и в случае, если ответ дан неправильный, установка фиксирует фамилию «неудачника». По мнению специалистов, установку можно использовать на экзаменах по многим дисциплинам.

БРОНЗА САМБИСТОВ ИЗ СВЕРДЛОВСКА

В Липецке состоялся финал личного первенства страны по борьбе самбо, в котором участвовали свердловские мастера спорта А. Колпаков, А. Столбов и В. Мальченко. Успешно выступили первые два атлета. Они стали бронзовыми призерами чемпионата Советского Союза.

Если третье место известного уральского самбиста А. Столбова можно воспринимать как относительную неудачу, поскольку два года назад Анатолий имел чемпионский ранг, то выступление его молодого коллеги (Колпакову 21 год) относится к разряду сенсационных.

В первом круге свердловчанин заставил «выбросить белый флаг» на ковер члена сборной страны, мастера спорта из Алма-Аты В. Москалева. Во втором туре эта участь постигла полуфиналиста прошлогоднего первенства Союза Н. Новикова (Москва). Александр выиграл у него уверенно, с солидным запасом очков.

Самой большой неожиданностью турнира легковесов был исход поединка А. Колпакова с серебряным призером Европы по дзюдо М. Наталешвили (Тбилиси). Десять минут схватки не смогли определить победителя. Свердловчанин ни в чем не уступал мастеру международного класса из Грузии. Все решилось на весах. Колпаков оказался легче соперника, и его назвали победителем схватки. Выигрыш у тбилисца и обеспечил Колпакову бронзу.

В. ВОРОБЬЕВ,
мастер спорта.

СПОРТ

Хулиган на стадионе

Свердловские болельщики всегда славились своей корректностью, а город наш — добрыми спортивными традициями. Но вот недавно в центральной прессе появились сообщения с комментариями к матчу между командами СКА (Ленинград) и «Автомобилист», состоявшемуся 26 ноября на Центральном стадионе. Вместе с осуждением грубых действий ленинградских спортсменов во время встречи спортивно-техническая комиссия Федерации хоккея СССР вынесла решение «обратить внимание на ненормальные условия проведения матчей в Свердловске».

Те, кто был в этот день на игре, знают, почему появился такой упрек в адрес наших любителей хоккея. В ходе третьего периода один из болельщиков выбросил на поле пустую бутылку из-под спиртного. Распоясавшегося хулигана зрители сами вывели с трибун и передали в руки работников милиции. Им оказался Р. Валеев, снабженец склада № 3 Облаптекоуправления, проживающий по улице Восточной в доме № 172/1, квартира № 40.

Свой «отважный» поступок Валеев совершил в состоянии сильного опьянения. Прокурор дал санкцию арестовать хулигана. На него заведено уголовное дело. Как сообщил следователь Верх-Исетского РОМ В. П. Сизов, оно уже передано в народный суд и скоро будет слушаться. Болельщику-хулигану по соответствующей статье грозит наказание — лишение свободы на срок до одного года.

К слову сказать, подобный инцидент на нашем хоккейном поле произошел и во время игры «Автомобилиста» с московским «Спартаком». И в этом случае хулиган был задержан зрителями и понес наказание. Но тем не менее к упреку спортивно-технической комиссии стоит прислушаться. Пора оградить хоккейный корт от хулиганов. Это, видимо, серьезная забота спортивной общественности города и любителей хоккея.

С. ПОНОМАРЕВ.

● ХОККЕЙ С МЯЧОМ

ДВА ОЧКА АРМЕЙЦЕВ

Встреча армейцев Свердловска с Иркутским «Локомотивом», состоявшаяся 5 декабря на стадионе «Динамо», закончилась убедительной победой хозяев льда.

Из-за сильного мороза игра проводилась в три тайма. На 27-й минуты встречи «девятка» свердловчан Николай Дураков «распечатал» ворота иркутян. Во втором периоде еще трижды он заставлял гостей начинать с центра поля.

До конца встречи свердловчане Е. Горбачев, В. Ордин, А. Измоденов и А. Хайдуков забили еще по голу. Гости отквитали два (А. Рыбин).

Таким образом, заочная дуэль армейцев Свердловска с динамовцами Москвы, которые в этом туре победили со счетом 3:0 кемеровский «Шахтер», продолжается. У обеих команд теперь по десять очков.



Морозным вечером на катке стадиона «Динамо».

Фото В. Рождественского.

СЛЕТ ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ

ЗАВТРА во Дворце пионеров и школьников соберутся юные филателисты на свой слет.

Ребята прослушают лекцию о филателии, примут участие в викторине, самые любознательные смогут получить консультацию по интересующим вопросам коллекционирования, посмотрят выставки.

Для участников слета будет организован большой марочный базар, и каждый желающий сможет записаться в члены юношеской секции филателистов при Дворце пионеров.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУББОТА, 7 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.30 — Программа цветного телевидения.
19.00 — Международный турнир по хоккею. СССР (1-я) — Канада.
21.30 — На экране — цирковое представление.
22.30 — «Время». Информационная программа.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — Художественный фильм «Сергей Лазо».
18.00 — Для школьников. «Про тебя и про меня». Стихи Агнии Барто.
18.35 — Телевизионные новости.
18.45 — Для работников сельского хозяйства. «Путь к рентабельности».
19.15 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Международные соревнования по художественной гимнастике.
21.00 — Показывает Свердловск. Художественный фильм «Сергей Лазо».
22.30 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Семь дней. Международная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Для юношества. «Искатели». Телевизионный клуб.
13.15 — Маленький концерт.
13.30 — «Полвека в искусстве». Народный художник СССР В. А. Фаворский.
14.00 — Для школьников. «Всемирный следопыт».
14.30 — «Священные места нашей Родины». Ульяновск.
18.50 — Телевизионные новости.
19.00 — Международные соревнования по художественной гимнастике.
21.00 — Программа цветного телевидения: 1. Из цикла «Как понимать живопись». Передача первая. 2. «Привет, старый Берлин». Телевизионный музыкальный фильм.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.15 — Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. История КПСС. «Партия в борьбе за победу и упрочение социализма. (1933 — июнь 1941 г.)».
18.00 — Для детей. Телевизионный фильм «Аист».
18.15 — «Лапиков Иван Герасимович». Телевизионный фильм.
18.55 — Мы в Союзе композиторов. Произведения М. Кесаревой и Л. Гуревича.
19.40 — Телевизионные новости.
20.00 — По вашим письмам.
20.30 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. Основы марксистско-ленинской философии. «Диалектика и метафизика».
21.00 — Показывает Свердловск. Художественный фильм «Хроника пикирующего бомбардировщика».
22.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Время». Информационная программа.
23.15 — Кинопанорама.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.05 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Телевизионные новости.
19.15 — «Карусель». Музыкальная популярная программа.
19.45 — «Неделя голубого экрана».
20.00 — Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия».
21.00 — И. Шамякин. «Тревожное счастье». Телевизионный спектакль. Часть первая.

ВТОРНИК, 10 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 — Киноочерк Свердловской студии телевидения «57-й сезон в Свердловском оперном.».
18.30 — Передача для молодежи «Ровесник».
19.00 — Для школьников. Концерт учащихся музыкальной школы.
19.50 — «Свердловск будущего».
20.30 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Пропагандисты ленинской школы. А. В. Луначарский.
21.00 — Показывает Свердловск. Телевизионные новости.
21.30 — Наши гости.
22.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Время». Информационная программа.
23.15 — Концерт органной музыки.
24.00 — «Мастера искусств». Де Сантис.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.05 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Телевизионные новости.
19.15 — «Зимушка-зима». Концерт художественной самодеятельности.
20.00 — Для дошкольников и младших школьников. «Занимательная азбука».
21.00 — И. Шамякин. «Тревожное счастье». Телевизионный спектакль. Часть вторая.

СРЕДА, 11 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — Телевизионное бюро технической информации.
11.15 — Художественный фильм «Хроника пикирующего бомбардировщика».
18.00 — «Населению о гражданской обороне». Научно-популярный фильм «Разведка очага ядерного поражения».
18.30 — Для детей. «Умелые руки».
19.00 — Вечерний репортаж.
19.30 — И. А. Гончаров. «Обрыв». Спектакль Свердловского театра юного зрителя.
22.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Время». Информационная программа.
23.15 — «Голуби Лейпцига». 1. Итоги XI международного фестиваля документального фильма для кино и телевидения. 2. «Товарищи потомки». Телевизионный художественно - документальный фильм.

Редактор С. Ф. МЕШАВКИН

В ТЕАТРАХ И КИНО

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
Сегодня ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА
8-XII утром КОНЕК-ГОРБУНОК
вечером СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК
10-XII ТРАВИАТА

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Сегодня АРГОНАВТЫ
8-XII утром АРГОНАВТЫ
вечером ВСТРЕЧИ ПОЗДНИЕ И РАННИЕ
10-XII ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ
11-XII АРГОНАВТЫ

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня БЕЛАЯ НОЧЬ
8-XII ДЕВУШКА С ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ
9-XII ЧЕРНЫЙ ДРАКОН

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
Сегодня в 7 ч. 30 м. веч. ОНИ И МЫ
8-XII в 12 и 3 ч. дня КОТ В САПОГАХ

ТЕАТР КУКОЛ
8-XII в 10 ч. утра, в 1 ч. 30 м. и 4 ч. дня ЗАЙНЬКА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ
Сегодня в 8 ч. веч.,
8-XII в 4 ч. дня, 9-XII в 6 ч. веч.
Поет **Юрий ЧВАНОВ.**
Концерт театра чтеца, объявленный на 8-XII в 1 ч. дня, переносится на 29-XII в 8 ч. веч.
8-XII в 8 ч. веч. КОНЦЕРТ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
Тищенко, Казенин, Денисов, Вилла-Лобос.
Солисты: Л. Давыдова, Л. Правдина, О. Агафонов, А. Алейник.
Дирижер — **А. ФРИДЛЕНДЕР.**
9-XII в 9 ч. веч., абон. № 1 СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
11-XII в 6 ч. веч. МОСКОВСКИЙ ДИКСИЛЕНД
12-XII СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ
Бетховен — Седьмая симфония и Концерт для скрипки с оркестром.
Дирижер — **Н. ЧУНИХИН.**
Солист — **С. СНИТКОВСКИЙ.**

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Сегодня и ежедневно большая кинопрограмма
ФЕСТИВАЛЬ НА ВОЛГЕ. ЗАМКИ НА ПЕСКЕ. Мультфильм **БЛАГО ЛЮБВИ.**
Широкоформатный фильм **ОНИ ЖИВУТ РЯДОМ.**
Сеансы: 12 ч., 16 ч., 20 ч.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
СОВКИНО — Ошибка резидента (две серии).
УРАЛ — Карамболь. Доживем до понедельника. Накануне. В зале документального фильма: С нами бог. Шпионские страсти. Мы на ЭКСПО-67. Велосипедные гонки.
ТЕМП — Мне было девятнадцать.
СОВРЕМЕННИК — Шестое июля.
МИР — Шестое июля.
СТАЛЬ — Шестое июля.
ЗАРЯ — Хлеб и розы. Председатель.
ДК им. ГОРЬКОГО — Гроза над Белой.
АВИАТОР — Арена. 8 XII Человек с ружьем.
Им. МАЯКОВСКОГО — Шестое июля.
ИСКРА — Там, где длинная зима. Я была счастлива здесь.
ДК им. СВЕРДЛОВА — Шестое июля.
ПРОГРЕСС — Щит и меч (3 и 4-я серии).
ЛУЧ — Ты моя жизнь (две серии).
КОМСОМОЛЕЦ — Шестое июля.
ДК ВИЗа — Запах миндаля.
ДК УЗТМ — Крепкий орешек.
ЭКРАН — Шестое июля.
ЮЖНЫЙ — Гроза над Белой.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН
Сегодня в 17 часов,
8 декабря в 19 часов
ХОККЕЙ
ПЕРВЕНСТВО СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Матч между командами кл. «Б»:
«УРАЛ» (Пермь) — «ШОФЕР» (Свердловск)
Билеты продаются в кассах стадиона с 10 часов утра до 8 часов вечера.

Коллектив СУ № 18 треста «Уралтрансспецстрой» выражает глубокое соболезнование инженеру ППО Дружининой В. В. по поводу скоропостижной смерти мужа

ДРУЖИНИНА
Павла Алексеевича.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Свердловск, проспект Ленина, 49, 4-й этаж. Телефоны: заместитель редактора 51-61-23; ответственный секретарь — 51-61-88; секретариат — 51-22-70; отдел партийно-политической работы — 51-07-43; отдел промышленности, транспорта и строительства — 51-37-96; отдел культуры, науки, литературы и искусства — 51-50-20; отдел городского хозяйства, торговли и быта — 51-44-02; отдел информации — 51 65-34 и 51 61-78; спорт — 51-33-60, отдел писем — 51-13-62; отдел публицистики — 51 97-48; отдел объявлений — 51 17-62; для справок — 51-63 49.

НС 17481. Типография изд-ва «Уральский рабочий». Свердловск, проспект Ленина № 49. Заказ № 6111.