

ОРГАН РЕЖЕВСКОГО
ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА
КПСС И ГОРОДСКОГО
СОВЕТА НАРОДНЫХ
ДЕПУТАТОВ

Газета основана
17 апреля 1930 года.

ПРАВДА КОММУНИЗМА

ДОБЬЕМСЯ НОВЫХ УСПЕХОВ! ОБРАЩЕНИЕ

участников областного собрания представителей трудящихся ко всем работникам промышленности, сельского хозяйства, строительства, транспорта и связи, науки и культуры, сферы обслуживания Свердловской области

Дорогие товарищи!

Первая половина десятой пятилетки позади. Она ознаменовалась заметным ростом экономического потенциала страны, последовательным осуществлением задач социального развития и культурного строительства. По достоинству оценивая сделанное, советские люди с новой энергией продолжают нести ударную вахту, претворяя в жизнь исторические решения XXV съезда КПСС.

Июльский (1978 г.) Пленум Центрального Комитета партии, итоги которого получили полную, единодушную поддержку народа, еще выше поднял его патристический дух, вызвал у трудящихся города и деревни стремление сделать больше для Родины.

Добрые плоды этих героических будничных дел, всенародного соревнования за повышение эффективности производства и качества работы наглядно видны на примере нашей области.

Досрочно, 29 июня, выполнен полугодовой план по реализации продукции и выпуску большинства важнейших ее видов. Перевыполнены социалистические обязательства по производству стали, проката, черных металлов, железной и медной руды, угля, цемента, сортового асбеста, оконного стекла и других видов изделий. Основной прирост продукции достигнут за счет роста производительности труда, которая по сравнению с соответствующим периодом прошлого года возросла на 2,9 процента. Изготовлен ряд новых машин, аппаратов, приборов, увеличилось количество изделий, которым присвоен государственный Знак качества.

В ходе широко развернувшегося социалистического соревнования родилось много ценных патристических починов. Свыше 120 тысяч рабочих области соревнуются за выполнение заданий трех лет пятилетки к первой годовщине принятия новой Конституции СССР, из них более 28 тысяч уже достигли этого высокого рубежа.

Повсеместное распространение получила одобренная Центральным Комитетом КПСС инициатива передовых строительных и монтажных бригад области, решивших выполнить свои пятилетние задания меньшим составом. Этому примеру последовало свыше 3 тысяч бригад.

Горячий отклик нашли почин бригады комплексной бригады производственного объединения «Уралмаш», члена Центрального Комитета КПСС, Героя Социалистического Труда

А. И. Храмцова «За досрочное выполнение пятилетних производственных заданий», горного доменной печи № 3 Серовского металлургического завода А. К. Ярусова «За максимальное использование оборудования» и другие. 260 тысяч рабочих и инженерно-технических работников соревнуются за богатые личные счета экономии. Широкое распространение получило соревнование на договорных началах среди коллективов бригад, участков, смен, цехов, смежных и родственных предприятий.

Вместе с тем было бы неправильно за имеющимися достижениями не видеть серьезных недостатков. В первом полугодии 51 предприятие не выполнили государственный план по реализации продукции, 105 — не справились с плановым заданием по повышению производительности труда. Не выполняются социалистические обязательства по производству чугуна, деловой древесины и ряду других видов продукции. Из некоторых предприятий медленно осваиваются проектные мощности, низок еще уровень механизации и автоматизации производства, велики потери рабочего времени из-за нарушений трудовой и производственной дисциплины.

Все это означает, что необходимо активнее вести поиск резервов, укреплять плановую и государственную дисциплину.

Подсчитав свои резервы и возможности, трудящиеся области решили во втором полугодии (дополнительно) к ранее принятым социалистическим обязательствам произвести 10 тыс. тонн стали, 7 тыс. тонн проката, 5 тыс. тонн огнеупоров, 10 тыс. тонн цемента, 40 тыс. кв. метров оконного стекла, добыть 30 тыс. тонн медной руды, 30 тыс. тонн угля. Решено также ввести в строй на три месяца раньше установленного срока мощности по стальному и железнорудному горно-обогатительному комбинату, сернокислотному производству на Среднеуральском медеплавильном заводе, производству панелей крупнопанельного домостроения на заводе железобетонных изделий имени Ленинского комсомола. Добыть 30 тыс. тонн угля. Решено также ввести в строй на три месяца раньше установленного срока мощности по стальному и железнорудному горно-обогатительному комбинату, сернокислотному производству на Среднеуральском медеплавильном заводе, производству панелей крупнопанельного домостроения на заводе железобетонных изделий имени Ленинского комсомола. Добыть 30 тыс. тонн угля. Решено также ввести в строй на три месяца раньше установленного срока мощности по стальному и железнорудному горно-обогатительному комбинату, сернокислотному производству на Среднеуральском медеплавильном заводе, производству панелей крупнопанельного домостроения на заводе железобетонных изделий имени Ленинского комсомола.

В сельском хозяйстве — сдать государству дополнительно 35 тыс. тонн зерна, 20 тыс. тонн картофеля, 2 тыс. тонн мяса, 10 тыс.

тонн молока, 20 млн. штук яиц.

Мы, участники областного собрания представителей трудящихся, обращаемся ко всем труженикам Среднего Урала с призывом шире развернуть социалистическое соревнование за раскрытие и максимальное использование всех внутренних резервов.

От каждого из нас требуется большая организованность, высокая ответственность за порученное дело, за неукоснительное выполнение социалистических обязательств. Повседневной заботой каждого должны быть строжайшая экономия государственных средств, сырья и материалов, бережное использование каждой минуты рабочего времени, борьба с различными потерями, нарушениями трудовой и производственной дисциплины, браком, расточительством. Все наши усилия должны быть направлены на всемерное повышение производительности труда.

Выполняя завет великого Ленина об укреплении союза рабочего класса и крестьянства, усилим шефскую помощь колхозам и совхозам, поможем труженикам села в заготовке кормов, уборке и сохранности урожая.

Мы, призываем всех трудящихся области приложить все свои силы, знания, умение и опыт для выполнения социалистических обязательств 1978 года и десятой пятилетки в целом, внести свой достойный вклад в выполнение решений XXV съезда КПСС.



Более десяти лет работает токарем на механическом заводе Ольга Константиновна Ушакова. Из месяца в месяц она перевыполняет задания. В четвертом цехе она пользуется доброй славой передовика производства. Ударник коммунистического труда О. К. Ушакова за успехи в труде неоднократно была награждена знаками победителя соцсоревнования, к 60-летию Великого Октября ее премировали именными часами. Передовая работница охотно передает свой опыт товарищам по работе.

Фото В. СЕРГЕЕВА.

Пятилетке — ударный труд!

Устойчивая непогода серьезно сказывается на всем ходе сельских полевых работ. Но сложные условия труда не мешают лучшим хозяйствам добиваться успехов.

Лучше всех идет междурядная обработка посевов кукурузы в совхозе «Глинский». Там поля, засеянные этой культурой, полностью обработаны на первый раз и вторичная подкормка произведена на 700 гектарах из 975.

ПРОВЕРКА ХОЗЯЙСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

В совхозе «Режевский» кукурузы посеяно больше — на 1008 гектарах. Все они полностью обработаны один раз. А вот «ворощковцы» не смогли осилить свои 900 гектаров. «Пороха» у них хватило только на 785 га, «чапаевцы» из 600 гектаров обработали всего 380...

Аналогична забота хозяйств и о корнеплодах. В «Глинском» из 113 гектаров вручную прополоты 72, в «Режевском» из 80—66, в совхозе имени Ворошилова из 100 гектаров обработано 52, а в совхозе имени Чапаева из 50—только двадцать...

Г. СЕРГЕЕВ.

СВОДКА

О ходе заготовки кормов в совхозах района по оперативным данным управления сельского хозяйства на 31 июля 1978 года.

Первая графа—совхоз; вторая—скошено на сено многолетних и естественных трав; третья—сгребено (в процентах к скошенному); четвертая—заготовлено сена; пятая—заготовлено сенажа (в зеленой массе); шестая—заготовлено витаминной травяной муки (в процентах к плану).

«Глинский»	58	56	34	138	35
им. Чапаева	121	79	210	108	16
«Режевский»	42	62	16	—	4
им. Ворошилова	58	65	36	157	50
По району	62	65	54	103	26

Даже в пересчете на годовой сенаж в совхозах района заготовлено более 72 процентов к плану этого ценного корма для животных. Перевыполнили план закладки сенажа совхоз им. Ворошилова—на 26 процентов, и совхоз «Глинский» — на пять процентов. Успех объясняется тем, что в этих хозяйствах с первых дней страды закладке сенажа уделяется большое внимание. Почти бесперебойно действовал конвейер полезащитных машин. В прошедшее воскресенье «ворощковцы», несмотря на плохую погоду, заложили более 540 тонн сенажной массы. Хороший рывок сделали в последние дни операторы и все, кто обслуживает АИСТ совхоза им. Ворошилова. Среднесуточная выработка

РАБОТАЮТ С ОГОНЬКОМ

Чуть свет Юрий Клевакин, Тамара Долинская, Наташа Климарева, Нина Банных и другие комсомольцы совхоза имени Чапаева—члены ударного комсомольского отряда,—в поле. Они на одном из самых ответственных участков уборочной кампании—заготовке многолетних трав на сенаж.

Отличной, высокопроизводительной работой отвечают комсомольцы на постановление пленума ЦК КПСС «О дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР». В составе отряда 13 человек—бухгалтеры, агрономы, строители. Людей самых различных профессий объединил еди-

ный порыв— в кратчайшие сроки и с отличным качеством завершить уборочную.

Нина Банных, к примеру, работает агрономом в Клевакинском отделении совхоза, она же секретарь комсомольской организации отделения. А Юра Захаров только в этом году закончил десятилетку. Вместе с аттестатом зрелости он получил водительские права и теперь работает в совхозе.

Командир комсомольского отряда Юрий Клевакин задает тон в работе отряда. С огоньком работают все ребята. Н. СОКОВНИН, второй секретарь горкома ВЛКСМ.

КРЕПИТЬ МИР

«Борьба за мир не должна знать ни передышек, ни пауз»,—эти слова Л. И. Брежнев актуальны всегда. И чтобы мир был крепче, трудящиеся механического завода по инициативе работницы восьмого цеха Н. Ф. Козловой продолжают сбор средств в Фонд мира.

На сегодняшний день в Фонд мира перечислено около семи тысяч рублей, заработанных на субботниках и воскресниках, собранных по подписным листам.

В июле около 1600 рублей перечислили работники четвертого цеха, более 500 рублей—шестого, около 300 рублей—автотранспортного цеха. Инициаторы почина перечислили почти 1300 рублей.

Сбор средств в Фонд мира продолжается. Т. ПАНЧИЖНАЯ, рабкор.

◆ ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ОТ РЕШЕНИЯ — К ИСПОЛНЕНИЮ

ГЛАСНОСТЬ В „ОТПУСКЕ“

«Конечная экономическая цель соревнования в том, чтобы производить больше и дешевле зерна, мяса, молока и другой продукции. При этом важно знать, за счет чего именно достигнуты наилучшие результаты, в силу каких причин одни вышли вперед, другие ос-

тались на прежнем уровне, а третьи отстали».

[Л. И. Брежнев из доклада на июльском (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС «О задачах по дальнейшему развитию сельского хозяйства»].

его соперники. Так вот, в роли таких лыжников оказались механизаторы совхоза им. Ворошилова на заготовке кормов.

— Восьмой день работаю на измельчении зеленой массы для АВМ, — с обидой говорит Александр Плотников, — и до сих пор не знаю, сколько сделал. Не знаю даже, кто ведет учет.

Не знает механизатор, какая оплата, каковы условия трудового соперничества. Собрания, на которых говорилось об этом, прошли до того, как А. Плотников вышел из отпуска. И, видимо, не один он. Трактор-то дали сразу, а вот побеспокоиться о том, чтобы механизатор познакомился с условиями соревнования, с обстановкой, рассказать о

задачах и делах на заготовке кормов оказалось некому.

Доски показателей имеются и у центральной усадьбы, и у АИСТА, и у контор отделений и, надо сказать, заполняются регулярно. Но ведь не все их видят ежедневно. Например, механизаторы, занятые измельчением зеленой массы для АИСТА и на сенаж, в поле уезжают рано, а возвращаются затемно. Да если и поинтересуются, то в лучшем случае узнают, как работает отделение. А вот о результатах своего труда, хотя бы за пятидневку, узнать не могут.

— Сколько сделали за вчерашний день? — спрашиваю у комбайнеров Н. Коровина и И. Шабунина.

Оба в один голос отвечают: «Не знаем».

Казалось, чего бы проще подвести итоги раз в пятидневку. Каждый комбайнер имеет специальные талоны, которые он вручает шоферу после загрузки автомобиля зеленой массой. Учетчику стоит их пересчитать, и результат передать начальнику отряда. А что в поле у комбайнов бывает ежедневно несколько раз.

Несколько лучше обстоят дела с подведением итогов на АИСТе. Здесь учет ежедневный. Каждый оператор знает, сколько он сделал за смену и что за это ему полагается. Все это можно видеть на Доске показателей работы за сутки. Но и здесь, если хочешь знать, сколько сделал за декаду — считай сам.

Каких-то бы собраний или просто «Молний» нет.

Секретарь парткома Н. А. Бесова многие недостатки объясняет тем, что в отпуске главный организатор соревнования председатель райкомхоза профсоюз. И в этих условиях можно было найти какой-то выход: заставить активнее работать агитаторов и политинформаторов. Да и за каждым отрядом утверждены парторганизаторы, но пока не видно и их работы. В результате и гласность оказалась в отпуске.

Обиду механизаторов понять можно. Работают-то они на совесть, хорошо работают. Об этом говорят результаты первой декады ударного месячника по заготовке кормов. Совхоз перевыполнил план по закладке сенажа, заготовил свыше 40 процентов травяной муки (больше, чем в других хозяйствах), освоил производство брикетов. Есть о чем рассказать и агитаторам, политинформаторам.

Возможно, не стоило бы столь подробно останавливаться на недостатках в гласности соревнования в совхозе им. Ворошилова, если бы они не были типичными и для других совхозов района.

Н. НИКИТИН.

НАШ КАЛЕНДАРЬ



В. И. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ

5 августа исполняется 80 лет со дня рождения одного из создателей советской массовой песни, поэта Василия Ивановича Лебедева-Кумача (1898—1949). Ему, как и многим другим талантам, дорогу в жизнь открыла Великая Октябрьская социалистическая революция.

Поэт начал свою творческую жизнь в годы гражданской войны как поэг-агитатор. После окончания гражданской войны В. И. Лебедев-Кумач выступает преимущественно как автор сатирических стихотворений, рассказов, фельетонов.

Наиболее ярко его поэтическое дарование раскрылось в песнях, ставших по-настоящему всенародным достоянием. Первая из них — «Марш веселых ребят» (1934) прозвучала с экрана, она была написана для кинофильма «Веселые ребята» и стала одной из любимых песен советского народа. В. И. Лебедевым-Кумачом написаны тексты песен к кинофильмам «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Волга-Волга», «Богатая невеста» и многим другим. «Песня о Родине» (1936) создала славу поэту. Она пользовалась и пользуется всемирной популярностью. В годы Великой Отечественной войны поэт написал много стихов и песен, звавшихся советский народ на борьбу с фашизмом («Священная война», «Споем, товарищи, споем!», «Комсомольцы-моряки» и другие).

Успех песен поэта определен их политической нацеленностью, жизнерадостностью, лиричностью, доходчивостью.

Фотохроника ТАСС.

НАШ УДАРНЫЙ ТРУД, — ТЕБЕ, ФЕСТИВАЛЬ!

Под таким девизом 20 июля во всех отрядах Артемовской зоны прошел день ударного труда. Отрядные знамена, лозунги, плакаты украсили в этот день студенческие объекты. «Фестивалю — огонь наших сердец», «Пусть стройотряд магистраль нас приведет на фестиваль» — такие лозунги можно было прочитать на здании 80-квартирного дома, быстринской школы, на участках дороги Реж — Алапаевск.

Бойцы трудились с особым подъемом. Однако некоторые организации недостаточно позаботились о проведении дня ударного труда: ПМК — не обеспечило достаточный фронт работ отряду «Ермак», не работала бетономешалка у «Аэлиты», бетон пришлось мешать вручную.

О том, как прошел день ударного труда в отряде «Ромашка», рассказывает комиссар отряда М. Фадеева.

— День ударного труда в ССО «Ромашка» начался с торжественной линейки. Бойцы отряда вышли на линейку с эмблемами бригад и лозунгами. На объекте, который строит наш отряд, кроме традиционной подачи «Здесь работает ССО «Ромашка», также появились лозунги, посвященные фестивалю. Здесь же заняли место плакаты, которые были выдвинуты каждой бригадой на конкурс политического плаката.

На линейке были особо подчеркнуты цель и задачи дня ударного труда, а

также дано производственное задание каждой из бригад. Отряд работает на строительстве 80-квартирного дома.

В день ударного труда три бригады плиточников стелили плитку, четвертая бригада была занята на очистке плитки, грунтовке и шпаклевке стен. Бригады плиточников, получив задание — по подъезду на бригаду, — приняли встречные планы по перевыполнению установленной нормы: по 1,5 подъезда.

Социалистическое соревнование приняло широкий размах. Оно проходило также и между членами бригад. Особое внимание уделялось качеству выполняемых работ.

Во время обеденного перерыва агитбригада ССО «Ромашка» выступила перед рабочими СУ-2, работающими на строительстве 80-квартирного дома. Программа агитбригады была посвящена XI Всемирному фестивалю на Кубе, звучали песни на разных языках.

На заключительной вечерней линейке были подведены итоги дня ударного труда. Отряд перечислил в фонд фестиваля 100 рублей. В этот день первое место в соревновании заняла бригада Г. Бичуриной.

Вечером состоялся конкурс на лучшую «Молнию». Первое место в этом конкурсе заняла бригада С. Нуртдиновой. День завершился отрядным спортивным праздником.

Е. УВАРОВА.

Микрорайоны дальневосточного города Уссурийска в летний период стали центрами массово-политической работы среди населения. Всего в городе девять микрорайонов. Для каждого определена своя ведущая партийная организация и дворец культуры либо рабочий клуб.

В числе лучших — Железнодорожный микрорайон, над которым шефствует парторганизация локомотивного завода. В новых домах живут семьи рабочих и служащих нескольких предприятий железнодорожного узла. Здесь много молодежи. Выбирая главное направление массово-политической работы среди населения, коммунисты сосредоточили внимание на пропаганде революционных и трудовых традиций. Циклы вечеров, посвященных победителям соревнования, чествование всеми жителями микрорайона передовиков и новаторов производства — все это способствует воспитанию у молодежи чувства рабочей гордости.

В другом микрорайоне по инициативе партийной организации центральных электрических сетей Дальэнерго развернулось соревнование за образцовый порядок и высокую культуру быта. Почин подвиг и в других жилых массивах.

Комментируя эти факты,

На снимке: член комитета комсомола швейной фабрики молодая швея Катя Бизянова.

Фото В. ПРОХОРОВА.

Выбирая главное направление

секретарь горкома КПСС, председатель городского совета по координации воспитательной работы среди населения П. А. Гермоненко говорит:

— В выступлениях товарища Л. И. Брежнева во время его поездки по Сибири и Дальнему Востоку особое внимание партийных организаций обращено на усиление воспитательной работы. В свете этих указаний горком партии организовал смотр-конкурс на лучшую постановку массо-

во-политической работы по месту жительства. Целью — сделать более согласованными действия депутатских групп, культурно-просветительских учреждений, а также народных дружин и других общественных организаций в комплексном решении идейно-воспитательных задач.

Сейчас в каждом микрорайоне на открытых площадках систематически проводятся лекции, беседы, встречи со знаменитыми людьми города, тематические вечера. Большой популярностью пользуются праздники улиц, носящих имена героев гражданской и Великой Отечественной войн.

А. ГУЛЯНСКИЙ, корр. ТАСС.

Уссурийск, Приморский край.



ИЗ ШКОЛЬНОЙ СЕМЬИ — В СЕМЬЮ МЕТАЛЛУРГОВ

Вместе с аттестатами о среднем образовании большой группы выпускников школ молодого индустриального центра Грузии — города Рустави вручены почетные грамоты металлургического завода за успехи в социалистическом соревновании ученических бригад.

Еще в начале учебного года каждый цех этого крупнейшего в республике

предприятия взял шефство над школьниками. Учащихся, которые решили после школы стать металлургами, закрепили за определенными бригадами. На заводе создан совет содействия семье и школе, в который входят представители партийной, профсоюзной и комсомольской организаций завода и школ. Задача совета — помогать ребятам овладевать основами наук и

конкретными трудовыми навыками.

— Более 500 юношей и девушек пришли на наш завод в прошлом году после окончания школы, и все они довольны избранной профессией, — говорит директор завода О. Суладзе. — В нынешнем году мы выделили больше средств из фонда социального развития на расширение клас-

сных помещений и оборудование кабинетов в подшефных школах, направили туда лучших комсомольцев-металлургов. Это дало положительные результаты. Мы знаем: на завод ныне придет значительно больше молодежи.

[Корр. ТАСС].

Рустави, Грузинская ССР.



ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

ДЛИННЫЙ ЛЕТНИЙ ДЕНЬ

Нехотя и морщась, как кошка, с голоду поедаящая огурцы на огороде, шел Валерка Глебыч, человек двадцати двух лет от роду, на танцы, составляющие особое развлечение в небольшом городке, где молодежь, в принципе, была предоставлена самой себе. Только что окончилась сессия, Валерка благополучно перешел на четвертый курс, и теперь, после теорем, правил и еще целой кучи математической премудрости, отдыхал в родном городке. Но то ли еще не успел забыть шумного, многоголосого, как восточный базар, университетского города, то ли еще не успел привыкнуть к неторопливости будней родных мест, но чувствовал себя нехорошо. Мимо него спешили на танцы девчонки, не подозревая, конечно, его встревоженной души. На них он не обращал почти никакого внимания.

Свежа была в памяти Наташка, и записки на лекциях, и ожидание этой девчонки под часами у Главпочтамта, и страшная обида от вестей, что Наташка выходит замуж. В тот день он не сдал зачет, и, вконец расстроенный, взял деньги, откладываясь на мотоцикл (его давнишняя мечта: чтоб Наташка сидела сзади и мчались бы они далеко-далеко), да и купил иностранные джинсы, такие узенькие, что в них надо было родиться.

Глебыч! Какими судьбами? — окликнули его сзади. Валерка обернулся. Знакомые усы, опускающиеся двумя запятыми к подбородку, гитара в ру-

ках, ну, конечно же, Володька Малышев! — Здоров, Володька! — радостно отозвался Глебыч — куда с гитарой топаешь?

— На танцы. Играю там. Да пошли, я сейчас мигом отпущусь ради такого случая.

От Володьки немного пахивало спиртным, все равно держался он молодцом, и по тем взглядам, которые бросал по сторонам, было видно, что здесь он кумир, всеобщий обожатель. С ничегонезначащими разговорами об учебе, перескакивая с университета на старых друзей, а с них — на модные вокальные группы, они дошли до малышевского дома. Тут же появились бутылки плохонького портвейна, консервы, до того ржавые, будто их делали до нашей эры, ломти подсыхшего хлеба.

— Ну, друг, за встречу, — Володька провел ладонью по усам, улыбнулся, отчего сразу стал похожим на кота, который гуляет сам по себе, и разом опрокинул граненый стаканчик. Валерка тоже выпил.

— Ты как к Хэму относишься? — без всякого перехода спросил Володька, закусывая ржавой рыбой.

— А, — махнул Глебыч рукой, — сыграй лучше.

В руках у Малышева гитара всегда, что называется, сама пела. Володька обладал удивительным слухом, на ходу импровизировал, все пророчили ему большое будущее. Но учиться он никуда так и не пошел. Ленился. Вел ансамбль, подыгрывал, где придется. Звенели под Володькиными руками и «Листья желтые»,

и песенки собственного сочинения, правда, ужасно похожие друг на друга.

— А, знаешь, Глебыч, я уже не музыкант. Так, ремесленник, — заговорил Володька.

— Угу, — кивнул Валерка, посмотрел на кучу пустых бутылок за занавеской в углу и понял, что эта куча и есть кладбище малышевских способностей и таланта. Перехватив его взгляд, Малышев заторопился.

— Если ты тоже, как некоторые, думаешь, что я спиваюсь, то зря. Просто вино помогает мне лучше чувствовать музыку.

Он помолчал, налил себе еще, пряча глаза, выпил.

— Может, ты и прав, Глебыч. Но я же пытаюсь, а ничего не выходит. То один приятель забежит, то другой. Все дела, дела... Шумим, шумим... К вечеру и набираюсь. Да и жизнь у меня не сложилась, понимаешь, Валерка. Жениться. Неудачно. Она где-то училась, бросила все. Честно говоря, не получается у нас с ней жизнь. Не понимает она меня. Да и не больно умна, как оказалось.

И тут Глебыча словно прорвало. Он стал рассказывать про Наташку, о том, как они с полуслова понимали друг друга, и как попали однажды в лесу под дождь, и у Наташки со страшной силой блеснули глаза, а тяжелый зрелый лист венчал ее мокрые волосы точно царский венец, и как подсказывал ей на экзаменах, и какая она была умница, как ей все легко давалось.

— Знаешь, Глебыч, я бы сам за такой девчонкой хоть куда пошел, — вздохнул Малышев, — да ведь любим мы одних, а женимся совсем на других. Вот моя... Повидло, одним словом. Только ходит целыми днями, не пей да не пей, пилит. Того не понимает, что я музыкант все-таки, а она кто? — и он изо всех сил тряхнул гитарой.

В коридоре кто-то простучал каблучками и остановился у Володькиной двери.

— Идет! Жена! Принесла нелегкая. Мы с тобой не пили, лады? А-то скандалу не оберешься.

Дверь открылась, и в комнату вошла Наташка. Глебыч внутренне ахнул, хотел что-то сказать, но только и сделал, что отодвинул от себя граненый стаканчик.

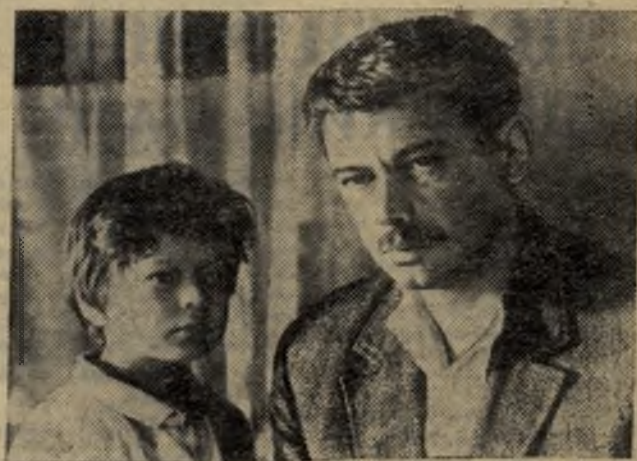
— Чего смотришь? Проходи, — прикрикнул на нее Володька. Наташка молча смотрела то на Володьку, то на Глебыча, у нее жалобно дрожали губы. И вдруг она заплакала, тихо-тихо, словно просила прощения за всю свою неудавшуюся жизнь. Володька тоже наконец что-то понял, отбросил гитару в сторону, затеребил усы. Молча они с Глебычем вышли из комнаты, где всхлипывала Наташка.

На улице неподвижно, словно сирень в стакане, стояла пронзительная тишина.

— Да-а, — протянул Володька, прикуривая, — какая же пустота кругом.

— Пустота внутри нас, — сказал Глебыч, повернулся и пошел по дороге, только сейчас почувствовав, какой длинный летний день он прожил.

Л. ЗУБАРЕВА.



Москва. На киностудии «Мосфильм» режиссер С. Самсонов, автор известных лент, таких, как «Оптимистическая трагедия», «Роки-спик века», «Три естры», «Много шума из ничего» и многих других, по сценарию В. Мережко поставил художественный фильм «Журавль в небе...» Сорежиссер фильма — А. Сиренко, оператор Е. Гуслинский, художники — С. Ворожков,

В. Кострин, Л. Збруев, звукооператор О. Упеник.

В фильме снимались артисты Александр Демьяненко, Людмила Зайцева, Лия Ахеджакова, Иван Рыжов и другие.

На снимке: кадр из фильма «Журавль в небе...». Васильева — Сережа Зиаидитдинов, Андрей Заболотный — артист Александр Демьяненко.

Фото ТАСС.

Вовке всего пять лет. Глаза у него светлые, чему он очень рад, никто не говорит, что «грязные и их надо идти мыть с мылом». Вовка любит мороженое, кошек и сказки. Особенно он любит, когда сказки рассказывает мама. Более внимательного слушателя не найти. Вовка прислоняется к теплому мамину плечу и, затаив дыхание, чуточку прикрыв глаза, как маленький мудрец, слушает. Сегодня сказка про Иванушку — дурачка и Бабу-Ягу. И вдруг Вовка обрывает сказку.

Вая от каждого шороха, дружки крадутся мимо.

Мама ушла во вторую смену, и Вовка сидит с папой. Папа у Вовки особенный — он зубной врач. Когда они с сыном гуляют по улицам, к ним подходит очень много знакомых. И начинаются бесконечные разговоры про пломбы, коронки, кариесы. Вовка не знает, что это такое. Но ночами, после таких прогулок, ему снятся страшные сны. Кариесы превращаются во сне в гривастого коня, на кото-

МАЛЫШ

— Мама, а Баба-Яга какая?

— Ну, как тебе сказать, какая? — мама пожимает плечами. — Горбатенькая, старенькая, нос крючком, с палочкой ходит, еще очень злая.

— Так ведь это Лизавета Пална, — вскрикивает Вовка.

Мама смущается. Действительно, Лизавета Павловна, соседка по квартире, как две капли воды схожа с нарисованным портретом. Но мама спохватывается:

— Что ты, Вовка, Лизавета Павловна — хорошая, добрая, тебя конфетами угощает.

— Злая она, — возмущается Вовка, — вчера Мурзика на кухне била, а потом на улицу его выгнала. — Мурзика? — спрашивает мама, пытаясь восстановить хотя бы словесную справедливость, — так он, верно, опять всю сметану слизал?

— Ага, слизал, — горячится Вовка, — он же голодный был.

И хотя мама долго еще рассказывает, какая хорошая у них соседка, как ее все любят, Вовка уже не отвечает, и видимо, вынашивает, нянчит в себе какую-то мысль. Теперь когда к нему приходит Димка, Вовка подводит дружка к соседкиной двери и, приложив палец к губам, тихонько шепчет:

— У нас тут Баба-Яга знаковая живет! Знаешь, какая злая, Мурзика бьет! И на цыпочках, вздраги-

ром сидят в ряд кругленькие человечки с мечами в руках. Конь мчится прямо на Вовку, и он с криком просыпается.

— Опять ребенка за собой таскаешь, — ругается тогда мама. — Он у нас такой впечатлительный, у тебя и разговоров больше нет, как о болезнях.

И сегодня папа с Вовкой никуда не идет. Вовка сидит за столом, уныло болтает ложкой в тарелке с супом, который сварил папа.

— Ешь, Вовка, — кричит папа из другой комнаты, — супчик жиденький, но питательный.

Сам папа почему-то предпочитает ждать, когда придет мама и накормит его. Вовка вздыхает и отхлебывает немного. Вот у мамы суп всегда вкусный, а у папы не очень. Проходит еще минут десять. Папа появляется на кухне.

— Все еще не съел? Вот не вырастешь...

— Это хорошо, что не вырасту, — подумав, отвечает Вовка.

— Почему это? — недоумевает папа.

— Не состарюсь, — мудрит Вовка.

Папа улыбается. Тут раздался звонок, и в дом приходят гости. Папа уходит с ними в комнату, и там начинаются бесконечные разговоры про коронки, и все другое, связанное с папиной работой. Вовка сидит на кухне и пускает в тарелку кораблики из фантиков. Скучно!

Н. КУЗИНА.

Т. БЕЛОЗЕРОВА.

Одиночество птичьей души.
Лист осенний дождями прошит.
Вновь дожди бесконечно идут,
Отбивая движение минут.
Поздний день молчаливым комком
Катит мимо разбуженной птицы
К желтоглазой, как кошка, станице,
Что играется дымным хвостом.
А в лесу пустота. Серый цвет...
Правда, здесь запоздалый поэт
Ходит молча, рябину крушит,
Он из ягод слагает сонет.
Одиночество птичьей души...
* * *
Вся тяжесть мыслей,
Горечь чувства,
Сонет рябиновый в тебе.
Вот сила чудная искусства:
Мне легче — строчкам тяжелей.
Через перо ложится в строчку
Твоя усмешка

СТИХИ МЕСТНЫХ АВТОРОВ

и моя.
И на конец похожа точка,
Как будто точка бытия.
О, сколько боли на листе,
Как тяжело ему от строчек,
От множества конечных гочек,
Как тянут лист они к земле.
Он упадет, тугой квадратик.
Раздастся гулкий, гулкий звук.
Не поднимай его — не хватит
Твоих несильных дерзких рук.
Не поднимай его — пусть будет
Лежать тут, строчками шурша.
Пусть мерит торопливость буден
Его чернильная душа.
* * *
Последних лет тягучая тоска.
Последних лет ненужная свобода.
Как хорошо, что я нарисовал

Тебя на стенке каменного свода.
Прошли года. Тебя давно уж нет,
Звенит поток, на валунах играя.
А мелового платья силуэт
Еще хранит рука моя земная.
А. КУЗНЕЦОВ.
Рвут туман ночные поезда,
Мигают светофоры дальних станций,
А я живу, не еду никуда
От пыли города, от шума быстрых танцев.
А лучше б было сесты в пустой вагон,
Чтоб темнота стучала лязгом рельсов,
Чтоб поезд мчался ветру на обгон,
Чтоб он от трения с планетой нагрелся.
Чтоб ностальгия жгла горло мне,
От одного лишь вида горизонта.
Чтоб вдалеке от дома мне во сне
Приснились битвы Яростного фронта.
Стихами Лорки чтоб шептались звезды,

Луна — планетой стала.
Сент-Экзюпери сияло добро,
отражая грозы от нашей беспокойнейшей Земли.
СОСЕД
Вот напротив, за чаем
Отдыхает сосед.
У него за плечами
Версты огненных лет.
А рукав от костюма
Залезает в карман —
Эхо давнего штурма,
Незабытый таран.
Это было когда-то...
Слышит он по ночам
Дробный стук автоматов,
И как танки рычат.
Как зениток разрывы
Нависают над ним,
Как приходится прыгать
Через пламя и дым.
Как земля кругом вертежью
Начинает кружиться
И как в битве со смертью
Очень хочется жить.
Он не видел рейхстага,
Как дымился Берлин.
Как советские стяги
Защели среди руин.
Но домой он вернулся,
Одолев ворох бед,
Не упал, не согнулся,
Хоть немолод и сед..

ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД!

На этой неделе в торжественном, празднично убранном зале детского комбината «Теремок» состоялся «Огонек», посвященный выпуску ребятишек в школу. В том году комбинат принял своих первых питомцев, а вот уже сейчас выпускает.

На столиках возвышаются самовары с чаем, призывно манят розы на тарелках, аппетитно разложены

конфеты. За столами вместе с виновниками торжества — их родители, музыкальные руководители детских садов города, представители никелевого завода. Ровно в десять часов музыкальный руководитель И. А. Подшивалова открывает «Огонек».

Забавные сценки, веселые пляски, задорные частушки, стихи, песни звучали в

зале. Со словами благодарности коллективу детского сада выступили родители В. Бачинина, М. Кузьминых, З. Киселева. Заведующая комбинатом Н. Челева тепло поздравила первых выпускников с поступлением в школу, пожелала им здоровье, быть и в учебе, и в жизни первыми, примерными. Детишки получили заветные подарки — портфели и пообещали учиться только на «четыре» и «пять».

Г. ГУРЬЯНОВА,
методист детского комбината «Теремок».

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Москва. На Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького режиссер Павел Арсенов поставил по сценарию Александра Володина художественную ленту «Смятение чувств».

В фильме снимались Елена Проклова, Сергей Нагорный, Ия Саввина, Александр Калягин, Арина Алейникова.

На снимке: кадр из кинофильма «Смятение чувств». Володя — Сергей Нагорный, Надя — Елена Проклова.

Фотохроника ТАСС.



КОГДА МОРЕ ПО КОЛЕНУ...

«И какой же русский не любит быстрой езды!» — воскликнул классик, когда он еще не был таковым. Фраза понравилась. Мало того, она стала служить оправданием перед работниками ГАИ и... врачами. Ибо очень часто лихие наездники, которых вовремя не остановил инспектор, оказываются в больнице. Да-да! Ехал в одну сторону — попал в другую. И почти всегда такой пострадавший бывает разгорячен не только быстрой ездой.

Молодой рабочий Е. Р. ехал на своем мотоцикле вместе с женой. Возвращались из гостей домой, а попали в больницу. Несмотря на тяжелое состояние Евгения, сразу было видно, что он нетрезвый. Спросили жену: «Как же вы позволили пьяному мужу сесть на мотоцикл?» Она возмутилась: «Какой же он пьяный? Он — выпивший». Даже перед лицом несправедливости она ничего не поняла. А травма у Евгения была настолько тяжелой, что он несколько дней не приходил в себя. Так дорога домой под хмельком закономерно в этом случае

пролегла через больницу.

У солдата военные врачи обнаружили язву. Солдатская служба нелегка. Да и в армейской кухне — не за столом у мамы. Парня коммисовали. Врачи выдали соответствующие документы, дали необходимые советы и рекомендации. Вернулся сын домой, на радостях вместе с отцом две недели обходил родню. Пили за досрочное возвращение. Тяжело было солдату, пробовал отказаться, но тут же слышал дружное: «Язву надо спиртом лечить!» Не выдержала язва, «возмутилась» да и лопнула. Солдатик оказался на операционном столе. И снова, как видим, дорога к отчому дому оказалась не совсем прямой. Но эту дорогу выбрал сам идущий.

Есть в нашей советской действительности прекрасная традиция устраивать трудовые праздники по профессиям. Славно поработали — можно отдохнуть. Совсем недавно отдохнули работники торговли. А в понедельник в по-

ликлинику из стационара вызвали третьего хирурга, чтобы разгрузить травматологический прием. Обстоятельства «заболеваний» были до удивления схожи у многих, как во время эпидемии гриппа. В конце приема провели маленького опытного. Когда в кабинет вошел очередной заболевший и, сняв темные очки, предстал в истинном виде, его спросили: «Вы работаете в торговле?», на что получили ответ: «Нет, там моя жена работает».

Путь в больницу... Заболел — пошел в поликлинику или вызвал «Скорую», получил направление — и ты в больнице. И не надо платить. Не надо думать, что потеряешь работу. Тебе оплатят больничный лист, застрахованному выдадут компенсацию. Только выздоравливай. Все для блага человека! Но перед лицом этой социальной справедливости, завоеванной для нас Великим Октябрем, надо быть человеком!

С. БУРМИСТЕНКО,
врач.

ЗАМ. РЕДАКТОРА Н. Н. МАЛОТКУРОВ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Продается мотоцикл «Урал-2». Обращаться ул. М. Горького, 3—13.

РЕЖЕВСКОЙ ХЛЕБОКОМБИНАТ приглашает на постоянную работу пекарей, учеников пекарей и производственных рабочих. За справками обращаться к директору хлебокомбината.

Выражаем сердечную благодарность парткому, общественным организациям и коллективу цеха № 15 механического завода, коллективам инфекционного отделения больницы № 1 и редакции, соседям, друзьям и знакомым, принявшим участие в похоронах Рудакова Александра Андреевича.

Семья покойного.

ВТОРНИК

1 АВГУСТА

8.00 Москва. «Время». 8.35 Утренняя гимнастика. 8.55 Цирк — детям. 9.25 Н. Мирошниченко. «Андрей Колобов». Телеспектакль. 11.00 Концерт советской песни. 14.00 «Твой труд — твоя выгода». Кинопрограмма. 15.00 Творчество Е. Шварца. 15.45 Программа художественных короткометражных фильмов для детей: «Лето Эмильбека», «Незабываемый день», «Деревенские каникулы». 17.00 «Командировка на Север». Телеочерк. 17.30 Новости. 17.45 На XI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Гаване. 18.30 «Решения июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь». 18.45 Н. Паганини. Концерт для скрипки с оркестром № 1. 19.25 К 3-й годовщине Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Телевизионный документальный фильм «Мирной жизни тебе, Европа». 20.30 «Время». 21.00 На XI Всемирном фестивале молодежи и студентов. Концерт политической песни.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Свердловск. Новости. 18.45 Для детей «Театр просто-напросто». 19.45 «Адреса передового опыта». 20.15 Для вас, малыши! 20.30 Москва. «Время». 21.00 Свердловск. «Тени исчезают в полдень». Художественный телефильм. 6-я серия. 22.10 Новости. 22.25 Новое на киноэкране.

СРЕДА

2 АВГУСТА

8.00 Москва. «Время». 8.35 Утренняя гимнастика. 8.55 «Золотые ворота». Музыкальная программа. Передача из Чехословакии. 9.45 Программа документальных фильмов для детей. 10.40 «Клуб кинопутешествий». 14.00 Программа документальных фильмов. 14.45 На соискание Государственной премии СССР за 1978 год. Художник Д. Бисти. 15.15 «Спортивный класс». 16.00 «Рабочая гарантия москвичей». 16.30 «Отзовитесь, горнисты!». 17.00 «Жизнь науки». 17.30 Новости. 17.45 На XI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Гаване. 18.30 Премьера телевизионного документального фильма «Нет ничего дороже». 19.20 Русские народные песни исполняет народная артистка Эстонской ССР М. Вейтес. 19.45 «Человек на земле». Кинопрограмма о тружениках сельского хозяйства. 20.30 «Время». 21.00 На XI Всемирном фестивале молодежи и студентов. Концерт народной музыки и танца.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.45 Свердловск. Новости. 19.00 Реклама. 19.15 Третья реконструкция на Ураламаше. 19.30 Гастрольное лето на Урале. Впервые в Свердловске — Приморский краевой драматический театр имени М. Горького. 20.15 Для вас, малыши! 20.30 Москва. «Время». 21.00 Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» (Москва) — «Зенит» (Ленинград).

ЧЕТВЕРГ

3 АВГУСТА

8.00 Москва. «Время». 8.35 Утренняя гимнастика. 8.55 «Пионерский салют фестивалю». Встреча с пионерами — делегатами XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване. 9.25

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

«В добрый час!». Художественный фильм. 11.00 Играет народный артист РСФСР П. Нечепоренко (балалайка). 14.00 Программа документальных телефильмов. 15.05 Стихи советских и зарубежных поэтов в исполнении московских школьников. 16.05 «Народные мелодии». 16.20 Фильм — детям. «Мустанг-иноходец». Художественный телефильм. 17.30 Новости. 17.40 На XI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Гаване. 18.25 «Алкоголизм. Беседа врача». 19.20 «Мастера искусств». Народный артист РСФСР Л. Марков. 20.30 «Время». 21.00 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Киев) — «Динамо» (Тбилиси).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.55 Свердловск. Новости. 19.10 Проверим готовность к жатве-78. 19.30 Опера В. Губаренко «Нежность». Спектакль Пермского академического театра оперы и балета. 20.15 Для вас, малыши! 20.30 Москва. «Время». 21.00 Свердловск. «Тени исчезают в полдень». Художественный телефильм. 7-я серия. 22.05 Новости. 22.20 Хоккей, хоккей, хоккей. (Турнир «Каменный цветок»).

ПЯТНИЦА

4 АВГУСТА

8.00 Москва. «Время». 8.35 Утренняя гимнастика. 8.55 Программа мультфильмов. 9.25 «Право на прыжок». Художественный фильм. 11.00 Выступает Государственный заслуженный академический народный хор Украины имени Г. Веревки. 14.00 «По Сибири и Дальнему Востоку». Кинопрограмма. 15.15 «Шахматная школа». 16.15 Концертный зал телевидения «Орленок». 17.00 Полетная почта «Подвиг». 17.30 Новости. 17.45 На XI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Гаване. 18.30 «Нам всем хаатит солнца». Песни о молодежи. 19.00 «Страх высоты». Художественный фильм. 20.30 «Время». 21.00 На XI Всемирном фестивале молодежи и студентов.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.15 Свердловск. Новости. 19.30 Реклама. 19.45 «Закон для человека». 20.15 Для вас, малыши. 20.30 Москва. «Время». 21.00 Свердловск. «Кино — крупным планом». Е. Евстигнеев. 22.05 Новости. 22.20 Киножурнал «Советский Урал». 22.30 Москва. Музыкальная программа. 23.00 Программа документальных фильмов. 23.30 «Ночная смена». Художественный фильм.

СУББОТА

5 АВГУСТА

8.00 Москва. «Время». 8.35 Утренняя гимнастика. 8.55 Концерт. 9.15 Для вас, родители. 9.45 Музыкальная программа «Утренняя почта». 10.15 «Больше хороших товаров». 10.45 Фильм — детям. «На графских развалинах». Художественный фильм. 11.50 «Москвичка». Телевизионный клуб. 12.50 «Литературные беседы». 13.40 Тираж «Спортлото». 13.55 «Здоровье». Научно-популярная программа. 14.40 «Музыкальный абонемент». В программе — произведения Н. Метнера, А. Рубинштейна, Н. Мясковского, И. Стра-

винского. 15.10 «Содружество». Телевизионный журнал. 15.45 «Олимпиада-80». 16.30 «Очевидное — невероятное». 17.30 Новости. 17.45 «Птичий праздник». Мультфильм. 18.00 На XI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Гаване. 18.45 Дж. Россини. Увертюры к операм. 19.15 К 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. «Кавказский пленник». Телевизионный художественный фильм. 20.30 «Время». 21.00 На XI Всемирном фестивале молодежи и студентов. Молодежный карнавал.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.20 Свердловск. Новости. 19.35 «Счастье писателя». К 70-летию О. И. Маркозой. 20.15 Для вас, малыши! 20.30 Москва. «Время». 21.00 Свердловск. «Бригада твоя и моя». 21.20 Москва. Международный турнир по регби. Сборная СССР — сборная Румынии. 22.15 Свердловск. Новости. 22.30 Москва. «Клуб кинопутешествий». 23.30 «К новому берегу». Художественный фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

6 АВГУСТА

8.00 Москва. «Время». 8.35 «На зарядку становись!». 8.50 Концерт оркестра народных инструментов. 9.20 «Будильник». 9.50 «Служу Советскому Союзу!» 10.50 Фильм — детям. «Пятнадцатилетний капитан». Художественный фильм. 12.10 «Сельский час». 13.10 «Музыкальный киоск». Ведущая — Э. Беляева. 13.40 «Театральный спектакль». Г. Ибсен. «Привидения». Фильм-спектакль. 16.00 «Международная панорама». 16.30 Сегодня — Всесоюзный День железнодорожника. 16.45 Концерт, посвященный Всесоюзному дню железнодорожника. 17.30 Новости. 17.45 «Робинзон Кузя». Мультфильм. 18.00 «Клуб кинопутешествий». Ведущий — Ю. А. Сенкевич. 19.00 «Песня-78». 19.30 Закрытие XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване. 20.30 «Время». 21.00 Закрытие XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване. (Продолжение).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

13.20 Москва. «Наше обозрение». Ведет передачу политический обозреватель Ю. А. Летунов. 14.05 Музыкальная программа «Утренняя почта». 14.35 «Театр юного зрителя». М. Прилежаева. «Сиреневые облака». Телевизионный спектакль. 15.45 «Здоровье». Научно-популярная программа. 16.30 «В мире животных». Ведет передачу журналист В. М. Песков. 17.30 Чемпионат СССР по конному спорту. 17.45 «9-я студия». Ведущий В. С. Зорин. В передаче принимают участие первый заместитель заведующего международным отделом ЦК КПСС В. Загладин, руководители группы консультантов отдела ЦК КПСС Н. В. Шишкин. 18.30 Играет заслуженная артистка РСФСР О. Эрдели. 18.50 Вечер ленинградских поэтов. Передачу из концертного зала «Октябрьский» ведет Герой Социалистического Труда поэт М. Дудин. 20.00 Чемпионат СССР по футболу. «Торпедо» — «Арабат».



ДОМ КУЛЬТУРЫ

1—2 августа — цветной фильм «ЗОЛОТЫЕ ДУКАТЫ ПРИЗРАКА». Студия Венгрии. Начало 1 августа — в 18, 20 часов, 2 августа — в 11, 18, 20 часов.

Для детей 1 августа — «ЧАПАЕВ». Начало в 11 часов.

ПИШИТЕ, ЗАХОДИТЕ, ЗВОНИТЕ. Адрес редакции: 623730, г. Реж, ул. Красноармейская, 22. Телефоны: редактор—0-18, заместитель редактора, отдел партийной жизни—3-68, ответственный секретарь—3-71, экономический отдел—3-71, отдел писем—0-88, бухгалтерия—0-88.

Газета выходит три раза в неделю: вторник, четверг, суббота.