

МАНУФАКТУРНЫЯ И ГОРНОЗАВОДСКІЯ

ИЗВѢСТІЯ.

Еженедѣльно выхо-
дитъ одинъ листъ,
въ пятницу.

№



16.

Годичная цена
2 руб. 85 коп. сер
съ доставкой.

Апрѣля 21 дня 1844 года.

СОДЕРЖАНІЕ.

I. ФАБРИЧНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ: Фабрикація глиняныхъ издѣлій въ Англіи. — II. СМѢСЬ: Улучшеніе въ
пистонномъ ружейномъ замкѣ. — Новый водопроводный каналъ въ Марсели. — III. ОБЪЯВЛЕНІЯ.

I. ФАБРИЧНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

Статья вторая (*).

Фабрики глиняныхъ издѣлій.

Къ числу главныхъ Англійскихъ издѣлій принадлежатъ: china (фарфоръ), glass (стекло) и earthenware (глиняная посуда), послѣднія, какъ въ статистическихъ таблицахъ, такъ и въ практикѣ, обыкновенно соединяются съ фарфоромъ подъ общимъ названіемъ: china and earthenware (фарфоровая и глиняная посуда).

Всѣ эти издѣлія входящія въ составъ Англійской фабрикаціи, вырабатываются болѣе или менѣе во многихъ краяхъ государства; но подобно какъ въ другихъ ея отрасляхъ, такъ и

(*). Первая статья «городъ Лидсъ и тамошнія фабрики» напечатана въ № 11 Мануфактурныхъ и Горнозаводскихъ Извѣстій сего года.

для глиняныхъ издѣлій есть особый округъ, гдѣ производство ихъ столь значительно, что онъ первенствуетъ въ этой фабрикаціи надъ прочими мѣстами, въ коихъ вырабатываются такія же издѣлія.

Этотъ небольшой округъ находится въ сѣвѣрной части Графства Стаффорда, въ Англіи, и вмѣщаетъ въ себѣ много мелкихъ городовъ и деревень, лежащихъ въ близкомъ другъ отъ друга разстояніи, и составляющихъ какъ бы одинъ городъ. Онъ называется: «the potteries district» или также Staffordshire potteries (Стафордскіе гончарные заводы) или просто «potteries». Въ Англіи нѣтъ другаго мѣста или округа, присвоившаго себѣ названіе «potteries», и это будетъ понятно, если зымѣтимъ, что въ Стафордскомъ гончарномъ округѣ выдѣлывается глиняныхъ издѣлій на сумму вдвое болѣе чѣмъ во всѣхъ другихъ краяхъ Великобританіи.

Въ упомянутомъ округѣ находятся слѣдующія города и мѣстечки: Тунсталь (Tunstall), Бурслемъ (Burslem), Снейдъ (Sneid), Руштонъ

(Rushton), Гренжъ (Grange), Ганлей (Hanley), Шельтонъ (Shelton), Пенгуль (Penkhull), Бутенъ (Boothen), Стокъ (Stoke), Фентонъ (Fenton), Бильвейнъ (Bilvain), Лонгтонъ (Longton), Ленъ-Эндъ (Laneend), Этрурия (Etruria) и нѣкоторыя селенія. Важнѣйшія изъ этихъ мѣстечекъ: Вурслемъ, Ганлей, Стокъ и Ленъ-Эндъ. Всѣ они находятся одно возлѣ другаго и раскинуты вдоль и поперегъ долины рѣки Тренты, не болѣе какъ на 7 Англійскихъ миль, составляющихъ разстояніе между крайними пунктами Тунсталема и Ленъ-Энда. Всѣ эти мѣста принадлежатъ къ одной общинѣ (Parliamentary borough), которая отъ себя избираетъ депутата въ парламентъ, называющагося парламентскимъ членомъ отъ Стока на Трентѣ (Stoke upon Trent) и весь этотъ округъ называется также «the borough of Stoke upon Trent.»

Въ теченіе ста лѣтъ народонаселеніе этого замѣчательнаго округа увеличилось въ пятнадцать кратъ; въ 1738 году въ каждомъ изъ вышеупомянутыхъ мѣстечекъ было отъ 200 до 300, а много 500 или 1,000 жителей, тогда какъ въ 1838 г. считалось уже по 18,000 или 14,000 и не менѣе 4,000 жителей. Въ 1738 году народонаселеніе всего округа было не свыше 4,000 душъ, въ 1838 году считалось тамъ до 63,000, а въ 1843 году уже слишкомъ 70,000 жителей.

Въ началѣ, производство здѣшнихъ гончарныхъ заводовъ было такъ незначительно, что едва ли можетъ быть доказано какими нибудь фактами. Камденъ (Camden), въ своемъ сочиненіи «Британія», не упоминаетъ ни объ одномъ изъ вышеупомянутыхъ мѣстъ и ни чего не говоритъ о тамошнихъ гончарныхъ заводахъ, тогда какъ извѣстно, что болѣе 200 лѣтъ тому, въ Бурслемѣ притотавлились горшки, преимущественно же горшки для масла (butter pots). Поводомъ къ водворенію этого производства были находимыя тамъ гончарныя глины разнаго рода и богатые мѣсторожденія каменнаго угля въ окрестностяхъ.

Эти старыя Бурслемскіе горшки для масла и другая глиняная посуда, вѣроятно, были гру-

бой отдѣлки и не красивы, подобно глинянымъ издѣліямъ, вырабатываемымъ и нынѣ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ эта фабрикація не доведена до такого совершенства, какъ въ Стокъ - на - Трентѣ. Доказательствомъ служитъ то, что старыя масляные горшки, въ коихъ вмѣщалось не болѣе 14 фунтовъ масла, вѣсили не менѣе 6 фунтовъ. Подобно какъ ткацкіе станки въ Манчестерѣ, Лидсѣ и окрестныхъ мѣстахъ, до половины прошедшаго столѣтія оставались въ томъ же положеніи, въ какомъ находились еще во времена Римлянъ, такъ и горшечныя обжигательныя печи имѣли до тѣхъ поръ единообразное, издревле заведенное устройство. По сохранившимся преданіямъ эти печи дѣлали вышиною около 8 футовъ, и шириною до 6 футовъ, внутри замлянокъ крытыхъ соломою; возлѣ печи находилась яма, гдѣ переминали глину, а горшки высушивали въ сушильнѣ, на подобіе той, какая бываетъ при кирпичныхъ заводахъ; иногда устраивали дымовую избу (smoke-house), гдѣ сушка горшковъ производилась поспѣшнѣе. Хотя нѣкоторые иностранцы (нѣмцы и голландцы), ввели усовершенствованія въ гончарномъ дѣлѣ, напри- мѣръ: Элерсъ—муравленіе съ солью; Астбури—употребленіе толченаго кремня, однако вообще до половины прошедшаго столѣтія выдѣлка глиняныхъ издѣлій производилась по старому. Тогда въ гончарномъ округѣ явились Веджвуды, въ то самое время, какъ Аркрайты, своими изобрѣтеніями произвели столь замѣчательную перемѣну въ ткацкихъ станахъ и въ ту самую достопамятную эпоху, когда во всѣхъ отрасляхъ искусствъ и ремеселъ, появились гениальныя преобразователи и когда всѣ вѣтви Англійской мануфактурной промышленности, столь долго и неподвижно, пребывавшія въ тѣсныхъ границахъ, вдругъ начали достигать обширнаго развитія.

Юсіа Веджвудъ есть тотъ великій мужъ изъ среды Стаффордскихъ гончарныхъ мастеровъ, который своимъ вкусомъ и своими познаніями усовершенствовалъ формы, рисунокъ и украшенія, равно какъ внутреннее достоинство Англійскихъ глиняныхъ издѣлій такъ, что сбытъ ихъ распро-

страшился по всему свѣту и во многихъ странахъ онѣ стали извѣстными подъ именемъ Веджвудовскихъ. Уже въ началѣ прошедшаго столѣтія, появились въ продажѣ и были приняты съ большимъ одобреніемъ глиняныя издѣлія темно-бураго цвѣта съ бѣлыми пѣжными полосками, равно какъ особый родъ каменной посуды весьма пріятнаго бѣлаго цвѣта. Но І. Веджвудъ первый усовершенствовалъ всѣ эти недостаточныя попытки улучшеній въ гончарномъ дѣлѣ. Изучивъ формы Италіанскихъ вазъ и горшковъ, онъ первый далъ настоящія классическія формы и рисунки чайникамъ, молочникамъ, чашкамъ, сахарницамъ, кружкамъ и многимъ другимъ вещамъ, принадлежащимъ къ посудѣ. Онъ украсилъ ихъ цвѣтами, гирляндами, греческими фигурами, картинками и другими изящными уборами, и разцвѣтилъ безчисленнымъ множествомъ красокъ со всѣми ихъ оттѣнками, которые онъ умѣлъ произвести и сдѣлать прочными, съ помощью своихъ глубокихъ свѣдѣній въ химіи. Въмѣсто прежнихъ неуклюжихъ, столѣтнихъ, горшковъ для масла, появились горшки и вазы всевозможныхъ величинъ и формъ, для разнообразнѣйшаго употребленія, бѣлыя молочнаго цвѣта, розовые, полосатые, зеленые, лазуревые, коричневые, красные и проч. Всѣ эти нововведенія сдѣланы Веджвудомъ на знаменитомъ его заводѣ, который окончательно устроенъ въ 1771 г., названъ имъ Этрурією и которому подобнаго нѣтъ ни въ какой странѣ. Примѣръ его возбудилъ подражаніе и изобрѣтенныя имъ улучшенія введены на многихъ другихъ заводахъ.

Родъ Веджвудовъ происходитъ отъ древней фамиліи Бурлемскихъ гончаровъ. Въ 1743 году скончался одинъ изъ Веджвудовъ, занимавшійся гончарнымъ дѣломъ весьма успѣшно; двое сыновей его Томасъ и Джонъ, разобратъвъ, оставили это ремесло. Я полагаю, что знаменитый Іосія, умершій въ 1795 г., былъ двоюродный ихъ братъ. Еще въ настоящее время потомки этаго Веджвуда играютъ важную роль между Стаффордскими гончарами и одинъ изъ нихъ, также Іосія Веджвудъ былъ первымъ членомъ парла-

мента, избраннымъ отъ гончарнаго округа въ 1832 году.

Пробужденный въ гончарныхъ мастерахъ духъ изобрѣтательности способствовалъ возвышенію новыхъ, различныхъ, отраслей искусствъ, потому что родилась потребность въ образованіи искусныхъ рисовальщиковъ и живописцевъ, явились мастера химическихъ красокъ, понадобились граверы на мѣди; нашлась работа токарямъ, кузнецамъ, машинистамъ; большую пользу стали приносить познанія въ химіи и геологіи, для надлежащаго смѣшенія разныхъ родовъ глины, для открытія новыхъ составовъ, для приготовленія восточнаго фарфора (china); множество мастеровъ занялись наведеніемъ позолоты и глазури; расходъ одного такого предмета, какъ толченый кремль, сдѣлался столь великъ, что не только всѣ окрестныя мукомольныя мельницы въ началѣ были употреблены на обращеніе кремня въ порошокъ, но вскорѣ потомъ заведено на сей конецъ много особыхъ вододействующихъ и паровыхъ мельницъ (flintmills), для обращенія въ порошокъ кремней и другихъ каменистыхъ породъ, находящихся въ глиняной массѣ. Такимъ образомъ, послѣ того, какъ Веджвудъ одушевилъ все глиняное производство и придалъ новую жизнь искусству формованія глиняныхъ издѣлій, духъ изобрѣтательности и усовершенствованій пробудился и во всѣхъ побочныхъ отрасляхъ этой фабрикаціи, изъ коихъ въ каждой явились собственные преобразователи и безпрерывно возникаютъ новыя улучшенія. Все это можетъ дать понятіе о томъ сколь разнообразенъ составъ народонаселенія въ гончарномъ округѣ (potteries) и сколь разнообразны промыслы тамошнихъ жителей.

Долгое время, окрестные жители не видѣли дымнаго облака, которое обыкновенно простирается надъ гончарнымъ округомъ, когда на всѣхъ заводахъ производятся работы. Отъ того, мы вознесли благодареніе Богу, когда на пути изъ Нью-Кестеля намъ представилось густое облако, простирающееся по всему этому краю, которое, подобно громовой тучѣ, образовавшейся изъ дыма отъ безчисленныхъ печей и трубъ, висѣло

надъ живописною долиною р. Трента. По дорогѣ отъ Нью-Кестля, мѣстечки Бурслемъ и Ганлей съ ихъ гончарными заводами (potworks), кажутся лежащими на нѣкоторомъ возвышеніи, и съ перваго взгляда на нихъ, представляютъ новое, неожиданное зрѣлище, потому что ничего подобнаго нигдѣ нельзя встрѣтить: кажется, видишь предъ собою обширныя, чудныя, укрѣпленія, построенныя по какому нибудь не-Европейскому образцу. Всѣ высоты на большомъ протяженіи, увѣнчаны вертикальными трубами съ большими пирамидами сушиленъ и круглыми печами, которыя лежатъ иногда группами, по дюжинѣ вмѣстѣ, на подобіе могучихъ мортиръ. Высокія крыши, красивые магазины (warehouses) и большія стѣны, иногда окружающія все такое заведеніе, или какъ здѣсь въ просторѣчій говорится, Workhouse-Tank; огромныя кучи глины, кремня, костей, шлаковъ и другихъ матеріаловъ, лежащія въ промежуткахъ, довершаютъ картину цѣлаго. Такое зрѣлище столь чуднаго, фантастическаго, сочетанія зданій непрерывно повторяется, во всемъ округѣ: въ Бурслемѣ, Ганлеѣ, Стокѣ, Ленъ-Эндѣ и другихъ мѣстахъ. Въ промежуткахъ между большими заводами, видныя домики лавочниковъ, рабочихъ живописцевъ, граверовъ, красильщиковъ и т. д., церкви, часовни, тамъ и сямъ великолѣпныя дома разбогатѣвшихъ гончарныхъ мастеровъ, такъ называемыхъ eminent potters, Веджвудовъ, Сподовъ, Вильдоновъ, Паркерсовъ, Давенпортовъ, Гитертонсовъ, которые изъ гончаровъ сдѣлались милліонщиками, а изъ милліонщиковъ — членами парламента, шерифами и владѣльцами барскихъ домовъ.

Отъ одного мѣстечка до другаго извиаются превосходныя шоссе, а главныя улицы въ самыхъ мѣстечкахъ вымощены такъ ровно и гладко, что ихъ можно сравнить съ танцевальными залами. Такимъ образомъ внутреннія сношенія въ округѣ пользуются всѣми удобствами отличноустроенныхъ дорогъ. Сверхъ того, чрезъ этотъ округъ проходятъ важнѣйшія соединительныя пути; большой каналъ и желѣзная дорога облегчаютъ сообщенія его съ Манчестеромъ, Ливер-

пульемъ, Бирмингамомъ, Лондономъ и другими городами Великобританіи, какъ для отправки туда товаровъ, такъ и для доставки по этимъ путямъ необходимыхъ матеріаловъ, какъ то: угля, коего употребляется въ недѣлю до 8,000 тоннъ, фарфоровой глины (china-clay), которой привозится изъ Корнвалиса до 7,000 тоннъ въ годъ; мыловки, которой доставляется оттуда же до 5,000 тоннъ ежегодно; кремня (flint), получаемого въ неизчислимыхъ количествахъ изъ Ирландіи, Валлиса и другихъ мѣстъ; золота, котораго ежегодно употребляется для позолоты на 33,000 гиней; костей и глины, (особенно изъ Девоншейра) и многихъ другихъ веществъ изъ разныхъ мѣстъ Англій.

Сначала, я поѣхалъ въ Бурслемъ, гдѣ, какъ мнѣ сказали, находятся 30 большихъ заводовъ. Я посѣтилъ одинъ изъ самыхъ значительнѣйшихъ, именно заводъ Аслока, который имѣетъ не менѣе 20 большихъ фарфоровыхъ печей. Нѣкоторые заводы занимаются выдѣлкою однѣхъ глиняныхъ издѣлій, а другія приготавливаютъ только фарфоровую посуду; на иныхъ же заводахъ выдѣлываютъ то и другое. Производство фарфора (china-ware) составляетъ самую слабую часть фабрикаціи въ гончарномъ округѣ (Potteries), а самая значительная есть выдѣлка глиняной посуды (earthen-ware).

Чтобы удостовѣриться въ томъ, стоитъ только обозрѣть магазинъ, show-rooms, гдѣ выставлены продажныя издѣлія такого завода, каковъ Аслокскій. Тамошнія фарфоровыя вещи вовсе не такъ легки и красивы какъ Берлинскія, Дрезденскія, Вѣнскія издѣлія, и въ этомъ отношеніи они еще ниже Парижскихъ. Англичане вообще не очень искусны въ живописи по фарфору; но позолоту дѣлаютъ весьма прочно.

Большая часть заводчиковъ были со мною согласны, что Дрезденскій и Берлинскій фарфоръ лучше здѣшняго; но утверждали, что въ flower, lace and wickerwork, is not any one who beats us, никто не превосходитъ ихъ. Я не буду входить въ изслѣдованіе этого вопроса,

потому что мнѣ не удавалось видѣть много цвѣтовъ, фруктовъ и подобныхъ вещей изъ фарфора Французской работы. Французамъ обыкновенно отдается преимущество въ выдѣлкѣ такихъ нѣжныхъ и изящныхъ предметовъ; но можетъ стать ся, что Англичане усовершенствовали болѣе эту часть фабрикаціи. Мнѣ случилось видѣть здѣсь множество прелестнѣйшихъ вещей, въ томъ родѣ, который называютъ Англичане: *flower, lace and wickerwork* (цвѣты, кружева и плетеная работа); между прочимъ, мнѣ показывали красивыя корзиночки съ самыми нѣжными цвѣтами и фруктами изъ бѣлой, неокрашенной и неглазурованной фарфоровой глины, сдѣланныя такъ чисто и отчетливо, что работа дѣйствительно кажется совершенствомъ въ своемъ родѣ. Я видѣлъ здѣсь березу (*maurole*), изъ фарфора, украшенную цвѣтами и букетами, какъ это можно видѣть въ Англійскихъ деревняхъ. Фрукты, овощи, салатъ, капуста и другія подобныя вещи сдѣланы чрезвычайно искусно. Знаменитая танцовщица Тальони изображена въ статуйкахъ вышиною отъ одного фута до одного дюйма и даже эти дюймовые статуйки украшены прелестными фарфоровыми кружевами. Мастера, занимающіеся работою этого рода (*flower, lace and wickerwork*), въ самомъ дѣлѣ преодолеваютъ величайшія трудности своего искусства. Такъ на примѣръ Дей сдѣлалъ изъ фарфора райскую птичку въ натуральную величину, изобразивъ всю нѣжность и прелесть перьевъ этой птицы соединеніемъ разнороднѣйшихъ матеріаловъ. Фарфоровыя перья сдѣланы такой же длины, какія бываютъ въ хвостѣ этой птицы; нѣкоторыя длиною въ локоть. Нужно было съ неимоверною точностію рассчитать степень жара и сухости матеріала и обращаться съ нимъ чрезвычайно осторожно, чтобы такія длинныя и тонкія перья не согнулись и не сломались.

Количество предметовъ, находящихся въ Асслокскомъ фарфоровомъ музеумѣ, огромно и по такому разнообразію и множеству издѣлій, выполняемыхъ для всего свѣта, тѣмъ болѣе любопытно видѣть мастерскія этаго завода. Ра-

ботники имѣютъ необыкновенный навыкъ къ скорой формовкѣ какихъ угодно предметовъ, и одинъ изъ нихъ, какъ чародей, привелъ меня въ изумленіе, сдѣлавъ, на своемъ станкѣ, съ немногими приѣмами (*turning and handling*), въ нѣсколько минутъ, дюжину различныхъ предметовъ, которые потомъ смялъ, чтобы, съ такою же быстротою, опять сдѣлать изъ нихъ новые.

Всего любопытнѣе такъ называемая цвѣточная зала, гдѣ съ удивительною скоростью выдѣлываютъ всякія мелкія нѣжныя вещи. Работники отчасти имѣютъ предъ собою, для образца, натуральные цвѣты, а живописцы изображаютъ цвѣты по Пакстоновымъ ботаническимъ рисункамъ.

Во всякое время можно весьма скоро перенестись въ омнибусѣ, изъ одного мѣстечка въ другое. Я посѣтилъ многія мѣстечки, чтобы полюбоваться ими. Экипажи набиты рабочими, прикащиками, художниками, рѣщиками, съ мѣдными дощечками или рисунками подъ мышкою, и живописцами со свертками и образцами рисунковъ въ рукахъ. Всѣ такъ спѣшатъ, что никому нѣтъ большой заботы, гдѣ и какъ помѣститься, лишь бы только доѣхать; иные даже стоятъ на каретѣ, придерживаясь за нее рукою.

Въ Ганлеѣ (*Hanley*), составляющемъ вмѣстѣ съ Шельтономъ (*Shelton*), какъ бы одно мѣстечко я осмотрѣлъ большой магазинъ глиняныхъ издѣлій, который мнѣ понравился гораздо болѣе, нежели выставки фарфора (*show-rooms*). Англійская глиняная посуда есть дѣйствительно превосходнѣйшее издѣліе въ своемъ родѣ. Но намъ известна только малѣйшая часть ея, — чайники и молочники, ибо прочія вещи частью выдѣлываются у насъ изъ худшаго матеріала, частью же еще вовсе не вошли у насъ въ употребленіе.

Трудно наименовать всѣ вещи, какія приготовляются здѣсь изъ превосходной глины, свозимой сюда торговцами. Къ здѣшнимъ издѣліямъ принадлежитъ на примѣръ: чайная и кофейная посуда различныхъ сортовъ и размѣровъ съ разнообразнѣйшими и самыми изящными украше-

ніями; далѣе, множество большихъ и малыхъ сосудовъ, кружекъ, блюдъ, чашъ и другихъ посудинъ для умыванья, коими такъ роскошно бывають убраны спальни въ Англійскихъ домахъ и между коими много такихъ вещей, съ которыми непривычный къ нимъ иностранецъ не будетъ даже умѣть обращаться. Вся посуда этого рода бываетъ большаго размѣра, отличается красивыми формами и обыкновенно украшена изящными рисунками, либо пестрыми узорами. Здѣсь готовится также множество другой домашней посуды, на примѣръ, огромное количество красивой молочной посуды, которую употребляютъ во всѣхъ молочныхъ хозяйствахъ (dairies); всякая столовая посуда, тарелки, солонки и проч., для бѣдныхъ и для богатыхъ, равно какъ большое количество сосудовъ для охлажденія вина, масла и воды, (wine cooler, butter-cooler и water-cooler), которые весьма удобны, прочны и красивы, и отправляются почти исключительно въ Остидію и Вестидію. Мнѣ сказывали, что въ Англии только въ этомъ округѣ добывается глина, годная для такой посуды. Въ нынѣшнее время, чрезвычайно распространилось производство и употребленіе такъ называемыхъ tessellated tiles (шахматныхъ кирпичей), которые у насъ вовсе неизвѣстны. Эти красивые, четырехъ и шестиугольные весьма тонкіе и мелкіе кирпичи употребляются для настилки половъ въ домовыхъ сѣняхъ, особенно же папертей въ церквахъ. Цвѣтомъ они красноватые и покрыты желтыми, либо черными рисунками и орнаментами. Ими выстилають нынѣ полы почти во всѣхъ новыхъ церквахъ, въ Англии. Орнаменты и рисунки этихъ кирпичей подходятъ другъ къ другу такъ, что изъ нихъ можно составить узоръ на подобіе ковра или мозаичной картины. Эти полы можно бы назвать каменными коврами. Такая настилка представляетъ прекрасную мозаику и притомъ обходится дешевле всякой другой.

На Веджвудовскихъ заводахъ показался мнѣ весьма любопытнымъ и простымъ употребляемый тамъ способъ прикрѣпленія къ горшкамъ особо окрашенныхъ цвѣточныхъ гирляндъ и другихъ орнаментовъ. Всѣ эти украшения заблаговременно

особо отдѣланы, обточены и не прежде, какъ по высушкѣ, прикладываются къ горшку, для котораго назначены. Работникъ смачиваетъ ихъ водою посредствомъ кисти. Поздраватая фигура, въ минуту вбираетъ въ себя воду и прикрѣпляется къ горшку; сырость проникаетъ и въ него, и орнаменты тотчасъ же крѣпко пристають. Эта работа идетъ чрезвычайно быстро, вдвое скорѣе чѣмъ у насъ, потому что ни въ какой странѣ не знаютъ такъ хорошо какъ въ Англии, что сберегать время значитъ сберегать деньги.

Гравировальни, находящіяся въ связи съ такимъ заведеніемъ, также устроены въ необыкновенно большомъ размѣрѣ. Съ одной гравюры часто енимають нѣсколько тысячъ копій на особо приготовленную для того тонкую бумагу (выдѣлкою которой занимается въ горчарномъ округѣ особое мастера), чтобы черная краска съ гравюры могла скорѣе отпечататься на издѣліи и чтобы легче было стереть съ него бумагу.

Я видѣлъ всѣ эти вещи въ большомъ магазинѣ Гг. Капеланда и Минтора, которые, можетъ быть, имѣють самое значительное въ свѣтѣ горчарное производство, потому что, по словамъ ихъ, тотъ и другой порознь занимають отъ 8 до 900 рабочихъ.

Англійская простая глиняная посуда въ сравненіи съ Французскою, Нѣмецкою или всякою другою, не только прочна и удобна, но и чрезвычайно красива, даже изящна, тогда какъ Французская и Нѣмецкая обыкновенная посуда очень проста, даже уродлива, груба и неуклюжа. Напротивъ того, Англійскія фарфоровыя издѣлія, какъ выше сказано, уступаютъ первенство Французскимъ и Нѣмецкимъ, особенно въ предметахъ, служащихъ только къ красотѣ и изящности. Я думаю, что въ этомъ различіи обнаруживается характеристическая черта Англичанъ, особенно если сравнить это съ другими подобными явленіями. Мнѣ кажется, что въ обыкновенныхъ и полезныхъ житейскихъ вещахъ, Англичане умѣють лучше насъ соединять красоту съ удобствомъ; но предметы, относящіеся только къ изящному, выходятъ у нихъ не такъ совершенны. Ихъ посуда, мебель, машины, инструмен-

ты, ножи и ножницы, хлѣбъ, жареное мясо и т. п. во всѣхъ отношеніяхъ превосходны, тогда какъ ихъ живопись и валяніе, ихъ паштеты и пироженныя, и вообще все то, что не представляетъ очевидной пользы и есть только плодъ воображенія, уступаютъ первенство французскимъ произведеніямъ. Если посмотрѣть не только на глиняную посуду Французовъ, но и на другія ихъ снаряды, на садовые инструменты, на земледѣльческія орудія и т. п., то всякой легко удостовѣрится, что всѣ эти издѣлія гораздо хуже, грубѣе и неудобнѣе Англійскихъ; но въ художественныхъ произведеніяхъ, Французамъ неоспоримо принадлежитъ первенство.

Англійскій статистикъ Макъ - Куллохъ полагаетъ общую цѣнность выдѣлываемыхъ во всей Англій глиняныхъ и фарфоровыхъ издѣлій около 3 милліоновъ фунт. стерлинг. (18 милліоновъ руб. сер.) въ томъ числѣ, вѣдѣлка ихъ въ Potteries (гончарномъ округѣ) простирается на 1.500,000 до 1.600,000 фунт. стерл. Другой писатель, Спекманъ, исчислилъ, что Англія производитъ этихъ издѣлій, со включеніемъ стекла, на сумму около 5 милл. фунтовъ стер. (30 милл. руб. сер.); въ 1840 году, заграничный отпускъ ихъ простирается по цѣнѣ около 1 милл. ф. стерл., а внутренний расходъ на 4 милл. фунт. стерл. Глиняныхъ издѣлій (earthenware of all sorts), кромѣ стекла вывозится ежегодно на сумму около полмилліона фунт. стерл. За вычетомъ оной изъ 2.300.000 фунт. стерл., составляющихъ, по Макъ-Куллоху, цѣнность производства этихъ издѣлій во всей Англій остается ихъ на 1.800,000 фунт. стерл. для внутренняго расхода. Раздѣливъ эту сумму на число домовъ, существующихъ къ Великобританіи и Ирландіи, которое простирается до 4 милліоновъ, находимъ, что въ каждомъ домѣ ежегодно употребляется глиняной посуды на полфунта стерл. (около 3 руб. сер). Если вычесть изъ того числа 300,000 необитаемыхъ (uninhabited houses) домовъ и милліоны бѣдныхъ Ирландскихъ, Шотландскихъ и Валлійскихъ хижинъ, гдѣ не увидите ни одного цѣлаго горшка, то можно получить приблизительное поня-

тіе о чрезвычайномъ потребленіи глиняной посуды въ самой Великобританіи.

Приращеніе и упадокъ отпуска глиняныхъ издѣлій, earthenware of all sorts (кромѣ стекла), оказываются изъ слѣдующаго обозрѣнія.

Въ 1834 г. вывезено . . .	на 493,382 ф. ст.
1835 » » . . .	520,421
1836 » » . . .	837,774
1837 » » . . .	563,237
1838 » » . . .	651,344
1839 » » . . .	771,173
1840 » » . . .	574,600

Впрочемъ, по этимъ измѣненіямъ отпуска, нельзя еще сдѣлать точнаго вывода о перемѣнахъ, происходившихъ въ благосостояніи самой промышленности. Чрезвычайное и чрезмѣрное производство (overproduction) огромныхъ заводовъ часто заставлятъ Англійскихъ купцовъ прибѣгать къ отчаяннымъ средствамъ и такъ сказать къ насильному отпуску издѣлій за границу. Видя, что магазины ихъ (ware-house) завалены товаромъ, они не рѣдко дѣлали попытку насильно открыть сбытъ своимъ товарамъ, «to force the market», т. е. отправляли большія партіи на спекуляцію или на удачу въ иностранныя земли, и тамъ продавали свои товары за безцѣнокъ, въ надеждѣ, что потребители привыкнувъ къ нимъ, въ послѣдствіи сдѣлаются постоянными покупателями. По этому не всегда можно считать благополучнымъ тотъ годъ, когда былъ огромный отпускъ товаровъ, и напротивъ того, скорѣе можно признать такое время эпохою стѣсненныхъ обстоятельствъ.

(Коммерч. Газета.)

II. С М Ъ С Ъ.

Улучшеніе въ пистонномъ ружейномъ замкѣ.

Недавно была взята привилегія на очень полезное улучшеніе у ружейнаго пистоннаго замка, посредствомъ котораго пистоны, чрезъ слабое движеніе замка, безъ содѣйствія руки, передвигаются на

свое мѣсто. Приборъ устроенъ такимъ образомъ, что послѣ выстрѣла пистонъ снимается, а на мѣсто его вставляется другой и удерживается въ этомъ положеніи до стрѣльбы. Пистоны находятся въ жолобѣ, расположенномъ вдоль приклада и покрытомъ латунной пластинкой, такъ, что прикладъ ни сколько не увеличенъ отъ того. Въ жолобѣ находятся 60 пистоновъ.

(Allgemeines Wiener polytechnisches Journal.)

Новый водопроводный каналъ въ Марсели.

Этотъ каналъ проводится уже 4 года, подъ надзоромъ инженера Монтрюера. Онъ начинается у рѣки Дюрансы, близъ моста Пертю, гдѣ онъ возвышается на 86 метровъ (40 саж.; 2 ф.) надъ поверхностью морскою. Вся длина его простирается до 92 километровъ (36 верстъ?) и объемъ воды притекающей въ городъ, составляетъ 5 метр. 75 сантиметровъ (около 2 саж. 5 фут.). Каналъ однакожь можетъ вмѣщать и до 10 кубическихъ метровъ воды. Издержки исчислены въ 11.658.200 франковъ, но вѣроятно дойдутъ до 18.000.000. Это огромное и прекрасное сооруженіе, останется на всегда памятникомъ, и показываетъ, что богатый торговый городъ, въ состояніи сдѣлать для сохраненіе общественнаго здоровья и для своего улучшенія (*).

(Allg. Wiener polytechn. Journal.)

(* Правда, но длина канала кажется намъ что то невѣроятною.

Прим. Ред.

III. ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Департаментъ Мануфактуръ и Внутренней Торговли, на основаніи Свода Законовъ изд. 1842 года, Т. XI постановленій о заводской, фабричной и ремесленной промышленности статьи 127, объявляетъ, о поступившихъ въ оный прошеніяхъ:

1) 23 Февраля сего года, отъ иностранца Юлія Бранденбурга о выдачѣ ему десятилѣтней привилегіи на новоизобрѣтенный способъ дубленія кожъ.

2) 4 сего Апрѣля ламповаго мастера Мопшперта о выдачѣ ему пятилѣтней привилегіи на изобрѣтенный имъ механизмъ для тушенія газовыхъ машинъ и установленія пламени оныхъ.

3) 6 сего Апрѣля, Статскаго Совѣтника Миткевича о выдачѣ на имя отставнаго Подпоручика Людвига Гофмана десятилѣтней привилегіи на новоизобрѣтенную систему обработки и промывки золотосодержащихъ песковъ.

4) 10 Апрѣля, помѣщика Маіора Григорія Колокольцева и аптекарскаго помощника Густава Никельса о выдачѣ имъ десятилѣтней привилегіи на новоизобрѣтенный способъ выдѣлки изъ свекловичной мезги папье-маше, картона и бумаги.

5) 11 сего Апрѣля, Капитана Князя Бориса Четвертинскаго и дворянина Николая Заржицкаго о выдачѣ имъ десятилѣтней привилегіи на новый способъ дубленія кожъ.

Подписываюся въ Редакц. Журн. Мануфактурнаго, въ Департ. Мануфакт. и Вн. Торговли; въ Редакц. Коммерч. Газеты въ Депарш. Внѣшн. Торгов.; въ Канцел. Ученаго Комит. Корпуса Горн. Инжен., въ Штабъ сего Корпуса; въ Горныхъ Правлен. Московск. Уральск. и Алтайск.; въ Солян. Правлен. Аспрахан., Бессараб., Крымск., и Дедюхинск.

Печатать позволяется. С. Петербургъ, 20 Апрѣля 1844 года. *Ценсоръ Кутореа.*

Въ Типографіи Департамента Внѣшней Торговли.