

МАНУФАКТУРНЫЯ И ГОРНОЗАВОДСКІЯ

ИЗВѢСТІЯ

Еженедѣльно выхо-
дитъ одинъ листъ,
по пятницамъ.

№



27.

Годичная цена
2 руб. 85 коп. сер.
съ доставкой.

Юля 2 дня 1843 года.

СОДЕРЖАНІЕ.

КРАСИЛЬНОЕ ИСКУССТВО: Китайскіе способы изготовленія красокъ для крашенія тканей. ФАБРИКИ
И МАНУФАКТУРЫ: Свѣдѣнія о гончарномъ искусствѣ въ Китаѣ.

I. КРАСИЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

*Китайскіе способы изготовленія красокъ
для крашенія тканей *).*

Темная красная краска. Основаніемъ этой краски служитъ шафранъ (*carthame, hong-hoa*) въ лепешкахъ смѣшиваемый съ отваромъ изъ черныхъ **) плодовъ дикой

*) Сіи любопытныя свѣдѣнія переведены съ китайскаго языка и сообщены Членомъ Парижской Академіи г. Стан. Жульеномъ, которому уже обязаны извлеченіемъ многихъ полезныхъ свѣдѣній изъ китайскихъ сочиненій, между прочимъ о шелководствѣ и о красильномъ придорожникѣ.

**) Натуральный цвѣтъ ихъ не есть черный; онъ падаетъ, по указаніямъ *Pen-trav-Kang-mo* (кн. 29 л. 11) посредствомъ копченія.

вишни (*Prunus sylvestris spinosa, mei*, по Кемпферу, *Kaempfer, Amoenit. Exot. pag. 199*). За тѣмъ прибавляется щелокъ и вся масса или жидкость нѣсколько разъ процѣживается. Щелокъ добывается иногда изъ золы рисовой соломы; но этотъ щелокъ ни сколько не отличается отъ другихъ щелочныхъ веществъ.

Чѣмъ чаще добытая краска процѣживается, тѣмъ она ярче.

Расчетливые красильщики берутъ для основанія кизильникъ (*Lo tou, Bidas*, — по китайско-португальскому лексикону Гоу-зальва).

Примѣч. Шафранъ всѣхъ родовъ не терпитъ мускуса. Если въ сундукъ съ платями, окрашенными шафраномъ, положить мускусъ, то въ теченіи 10 дней или не болѣе одного мѣсяца, вся краска пропадетъ. Для возстановленія оной достаточно положить обезцвѣтившуюся такимъ образомъ ткань въ щелокъ, именно въ по-

ташный; она примѣтъ совершенно прежній цвѣтъ, не лишившись ни одного атома шафрана.

Красильщики сохраняютъ этотъ способъ возстановленія утраченнаго цвѣта въ большой тайнѣ.

Цвѣтъ растенія кувшинники (оранжево-красный). Rouge de nénuphar (Nymphaea). *Цвѣтъ персиковый (свѣтло-розовый)* Rouge de pêche. *Цвѣтъ алый.* Rouge de vermillon. Эти три краски имѣютъ основаніемъ шафранъ, количество котораго увеличивается или уменьшается, смотря по требуемымъ оттѣнкамъ въ цвѣтъ краски.

Ихъ не должно употреблять для крашенія бѣлаго шелка; только на желтомъ онѣ получаютъ надлежащую яркость.

Красная краска подъ цвѣтъ краснаго дерева. Вываривается изъ фернамубковаго дерева (bois de Brésil, *sou-mo*) съ примѣсью красцовъ.

Фиолетовая краска. Основаніемъ этой краски служитъ отваръ изъ фернамбуковаго дерева съ примѣсью синяго купороса (сѣрнокислая мѣдь, sulfate de cuivre).

Желтая краска, имѣющая цвѣтъ гусинаго помета. Для составленія оной берется отваръ желтаго крылоплодника (Pterocarpus flavus—*Hoang-pe*) и подкрашивается слабымъ растворомъ индиго и квасцовъ.

Золотистожелтая краска. Для полученія этой краски дѣлается отваръ изъ кизильника Bibas или Mespilus Japonicus; окрашенная въ немъ матерія обмакивается въ щелокъ изъ рисовой соломы.

Краска сразу гайнаго цвѣта. Дѣлается отваръ изъ стручковъ кувшинчиковъ, съ примѣсью раствора мѣднаго купороса (sulfate de cuivre).

Краска зеленая мандаринная. Получается изъ отвара цвѣтовъ японской софоры (Sophora Japonica), съ примѣсью сини изъ придорожника (polygonum), въ большемъ или меньшемъ количествѣ, смотря по требуемому оттѣнку. Кромѣ того при-

бавляются также блестящіе квасцы (*Ming-fan*).

Краска зеленая, подходящая цвѣтомъ на растеніе горошекъ (lathyrus sativus). Дѣлается изъ отвара желтаго крылоплодника. (Pterocarpus flavus, *Hoang-pe*); окрашенная оною матерія покрывается слабымъ растворомъ индиго. Красильщики употребляютъ также вмѣсто индиго, растворъ изъ листьевъ придорожника (polygonum Persicaria, называемаго *Siao-ye-hien-lan*, и подходящаго на лебеду, chenopodium edulis); эту краску, весьма яркаго цвѣта, они называютъ *Teáo-teou-lo*.

Краска зеленого цвѣта масла. Для полученія этаго цвѣта, матеріи окрашиваются слегка въ отваръ изъ цвѣтовъ японской софоры, а потомъ синимъ купоросомъ.

Краска голубая небеснаго цвѣта. Для окрашенія въ этотъ цвѣтъ берется слабый, самый чистый отваръ изъ красильнаго придорожника (polygonum tinctorium, *Kang-tien*), а окончательно извѣстное количество краекъ фернамбуковаго дерева.

Синяя краска изюмнаго (сизаго) цвѣта. Матерія, окрашенная въ темный синій цвѣтъ чистымъ растворомъ изъ красильнаго придорожника (*Kang-tien*), покрывается сильнымъ отваромъ краски изъ фернамбуковаго дерева.

Синій цвѣтъ утиныхъ яицъ. Для полученія этаго цвѣта берется отваръ изъ желтаго крылоплодника съ примѣсью сини высшаго сорта изъ красильнаго придорожника, эта синь называется *Kang-tien*.

Краска блѣдно-лазореваго цвѣта.—Голубой цвѣтъ перьевъ птицы Tsouï. Эти оба цвѣта получаютъ употребленіемъ большаго или меньшаго количества сини красильнаго придорожника.

Темно-синій цвѣтъ. Матерія окрашивается первоначально въ сильномъ отварѣ индиго, добытаго изъ красильнаго придорожника, а за тѣмъ покрывается растворомъ изъ коры кизильника (Bibas, *Lou-mo*) и толокнянки (Arbutus, *Yang-mei*).

Другой способъ. Сперва размачиваютъ въ водѣ листья и побѣги придорожника (*poligonum*); за тѣмъ прибавляются синіе квасцы и зерна называемыя *Poei-tseo*.

Впрочемъ окрашенные этими веществами матеріи скоро пропадаютъ (буквально сгниваютъ).

Блѣдно-палевый и блѣлый цвѣтъ растеній (*Blanc de lune et blanc de plantes*). Оба эти цвѣта получаютъ окрашиваніемъ легкимъ отваромъ индиго.

Нынѣ употребляютъ отваръ изъ придорожника (*Polygonum Persicaria*, *hien-lan*, т. е. лебеды, *Polygonum à feuilles de Chenopodium edulis*), и матерія окрашивается въ холодной и въ теплой кипѣ, т. е. она обмакивается сперва въ холодную краску, а потомъ въ кипящую.

Замѣчаніе французскаго переводчика. Пунктуація моего китайскаго изданія заставила меня перевести такъ послѣдній періодъ; но мнѣ кажется основательнѣе, что самая краска добывается изъ листьевъ, частью холоднымъ, частью горячимъ путемъ.

Цвѣтъ слоновой кости. Этотъ цвѣтъ получается окрашиваніемъ матеріи въ слабомъ отварѣ кизильника (*bois de Lou-to*, *Vibas* по лексикому Гонзальва; *bois d'aloës* (алоѣ) по переводу г. Каллери (*Callery*), французскаго миссіонера, весьма хорошо знающаго китайскую ботанику).

Иногда употребляется *Hoang-thou*, т. е. охра.

Сѣрый цвѣтъ. Придается шелковымъ матеріямъ окрашиваніемъ въ слабомъ отварѣ фернамбуковаго дерева, съ примѣсью сѣменныхъ коробочекъ растеній кувшинчика; окончательно же матеріи обмакиваются въ слабый растворъ мѣднаго или синяго купороса.

Синій цвѣтъ вороньяго крыла. Эта краска получается не изъ красильнаго придорожника, а вываривается, въ теченіи одного дня, изъ скорлупы каштановаго орѣха и изъ сѣменныхъ коробочекъ растенія кувшинчики. Добытый отваръ сперва процѣ-

живается, потомъ прибавляется окисель желѣза, и вся жидкость варится въ желѣзномъ котлѣ; она получаетъ окончательно черный отливъ.

Софора японская (Hoi) (цвѣты этого растенія даютъ прекрасную желтую краску). Это дерево даетъ цвѣты и плоды на десятомъ году. Не распустившіяся почки цвѣтовъ называються *Hoi-joui*; онѣ употребляются для окрашиванія въ зеленый цвѣтъ, подобно какъ шафранъ (*carthame*, *Hong-hoa*) окрашивается въ красный цвѣтъ.

Собранныя нераспустившіяся почки вывариваются въ теченіи одной минуты, потомъ кладутся на плетенки или на полотно, гдѣ отекаютъ и высыхаютъ; затѣмъ изъ нихъ дѣлается тѣсто, и мѣсится въ лепешки, которыя употребляются красильщиками. Когда цвѣты распустятся, то получаютъ желтый отливъ. Если онѣ не тотчасъ поступаютъ въ дѣло, то для сохраненія ихъ посыпаются известью, сушатся на солнцѣ и кладутся въ хорошо закрытый ящикъ.

Цвѣтъ телесный (Тсе-фунъ Thse-fun). Этотъ цвѣтъ, весьма уважаемый, получается смѣшеніемъ бѣлилъ съ алою краскою.

Китайская алая краска (vermillon). Киноварь (*cinabre*), густая ртуть (*argent liquide*) и красная ртутная краска (*rouge d'argent*) въ существѣ суть одно и тоже; они различаются разными названіями только потому, что это вещество бываетъ очищенное или грубое, твердое или мягкое (?).

Киноварь вышаго сорта получается изъ Хинь-кина (*Chin-kin*), что нынѣ Маянгъ, и изъ Сичуана (*Si-tchouen*). Это вещество добывается въ чистомъ видѣ изъ внутренности земли и не требуетъ очищенія огнемъ. Киноварь, служащая для полированія наконечниковъ стрѣлъ, металлическихъ зеркалъ и проч., втрое выше добротой, нежели густая ртуть (*le mercure*), а потому ее тщательно разбираютъ и продаютъ въ самородномъ видѣ. Если эту киноварь, рас-

плавить, то она терлетъ значительно своей цѣнности.

Киноваръ грубая и втораго сорта очищается огнемъ для полученія густой ртути, которая также посредствомъ возгонки даетъ высшій сортъ красной краски, называемой *In-tchou* (*rouge de vif argent* красная ртутная краска).

Киноваръ перваго сорта добывается изъ земли на глубинѣ около 100 фут. Близость этой руды указывается прожилками мелкихъ бѣлыхъ галекъ. Самыя крупныя изъ нихъ равняются величиною яицу. Киноварь втораго сорта не употребляется въ лекарства. Этотъ сортъ также какъ и киноваръ, добываемая прямо изъ ртути, превращается въ порошокъ и употребляется живописцами и красильщиками. Мѣсто нахожденіе этой руды впрочемъ не всегда указывается гальками. Она находится иногда на глубинѣ около 10 футовъ. Матка ея представляетъ иногда смѣсь синихъ и желтыхъ камней; иногда же она образуется среди песчаныхъ слоевъ. Въ такомъ случаѣ каменная и песчаная оболочка трескается и легко отдѣляется. Этотъ родъ киновари находится въ изобиліи въ Ссеинѣ (*Sse-in*) и Юнгъ-жинѣ (*Jong-jin*) въ округѣ (провинціи) Куей-тшеу (*Kouei-tcheou*). Она встрѣчается также въ значительномъ количествѣ въ провинціяхъ Хангъ-чеу (*Chang-tcheou*) и Тсингъ-чеу (*Thsin-tcheou*).

Если при собираніи киновари втораго сорта гнѣзда представляютъ видъ бѣловатый и руда рыхлаго сложенія, то нѣтъ необходимости добытое вещество растирать, а можно добыть изъ него прямо густую ртуть (см. ниже).

Если киноваръ на видъ мягкая и яркая, а отливъ красный, то она тотчасъ кладется въ желѣзное корыто, имѣющее видъ маленькой лодки, гдѣ ее и растираютъ посредствомъ каменнаго сплюснутаго полушара, повѣшеннаго на концѣ вертикальнаго рычага, который приводится въ движеніе

четырьмя человекѣми помощію проходящаго чрезъ него шеста (бруска). Распорошенная руда кладется въ сосудъ, наполненный чистою водою, гдѣ оставляется на трое сутокъ; при чемъ легчайшія частицы массы всплываютъ на поверхность воды и снимаются въ особый сосудъ, а тяжелыя осаждаются на днѣ сосуда. Добытая изъ всплывшихъ частицъ краска составляетъ второй сортъ, называемый *Eul-thou*; осадокъ же вынимается и высушивается на солнцѣ, а полученное вещество называется *Theoutchou* или *первый сортъ*.

Для полученія густой ртути (*vif argent*, *le mercure*) берется киноваръ втораго сорта, цвѣтомъ бѣлая и рыхлаго свойства; иногда же употребляется краска втораго сорта (*second rouge*), добытая изъ всплывовъ, собранныхъ уполовникомъ съ воды, въ которой распущена ртуть.

Для полученія густой ртути (*mercure*), кладется 30 фунтовъ той или другой киновари въ желѣзный сосудъ, который накрывается другимъ сосудомъ, имѣющимъ въ центрѣ выпуклой своей части маленькое отверстіе; края сосудовъ замазываются плотно глиною, напитаною солью; въ отверстіе верхняго сосуда вставляется желѣзная дуга, внутри пустая; эта дуга обвивается самымъ плотнымъ образомъ веревкою изъ пеньки.

Для нагрѣванія этого прибора потребно до 30 ф. угля. Во время этой операціи конецъ дуги, вмазанный въ отверстіе верхняго сосуда, служитъ для прохода паровъ; другой же погруженъ въ глиняный сосудъ съ водою. Такимъ образомъ образующіеся въ одномъ сосудѣ, пары переходятъ въ другой, наполненный водою, и тамъ стучаются. По истеченіи 5 часовъ, вся распорошенная киноваръ превращается въ ртуть, которая покрываетъ все стѣнки желѣзнаго сосуда. Послѣ сего добытое вещество охлаждается и отстаивается въ теченіи одного дня, и потомъ вынимается изъ

сосуда; приставшія же къ стѣнкамъ частицы отдѣляются маленькимъ вѣникомъ.

Краска, получаемая повторенною обработкою ртути сѣрою, называется *In-tchou* или красною ртутною краскою, и составляетъ высшій сортъ красной краски (*couge de vif argent*). Въ иныхъ случаяхъ употребляютъ глиняную реторту, въ другихъ два металлическія сосуда, помѣщенные одинъ надъ другимъ. На одинъ фунтъ ртути берется два фунта очищенной сѣры и все вмѣстѣ стирается; полученная масса черноватаго цвѣта кладется въ реторту, отверстие которой закрывается желѣзною крышею. Для установленія крышки помѣщаютъ по срединѣ поверхности желѣзный брусокъ, сильно прижатый проволокою, обвивающею реторту со всѣхъ сторонъ снизу доверху. Промежутки, остающіеся между обоими частями прибора, замазываются плотно глиною, смѣшанною съ солью.

Реторта нагревается на треножникѣ; для топлива берутъ смолистыя деревья. Охлажденіе крышки производится весьма медленнымъ образомъ старою кистью, напитанною водою. При этомъ ртуть соединяется съ сѣрою и превращается въ мелкій порошокъ, который садится на стѣнки сосуда. Краска, снятая съ внутреннихъ стѣнокъ крышки, самаго яркаго цвѣта.

По совершенномъ охлажденіи сосуда, краска вынимается. Избытокъ употребляемой сѣры осаждается на днѣ сосуда и можетъ быть употребленъ вторично.

Изъ одного фунта ртути получается 14 унцій краски перваго сорта и $3\frac{5}{16}$ втораго сорта.

Краска, добытая дѣйствіемъ огня, и распорошенная самородная киноварь имѣютъ почти одинаковыя качества. Однако же для живописи въ Императорскомъ дворцѣ и въ домахъ государственныхъ сановниковъ, приготовленная вышеупомянутымъ способомъ краска не употребляется.

Въ подобныхъ случаяхъ берутъ только киноварь изъ руды *Thong-chin* (Тонгъ-хина) и *Kin-tan* (Кинъ-тана), приготовляемой посредствомъ измельченія.

Киноварь, назначенная для письма, смѣшивается съ студениною; изъ полученной массы дѣлаются лепешки. Эта масса, будучи растерта на камень, имѣетъ самый яркій красный цвѣтъ; если же ее растереть на оловянномъ сосудѣ, то имѣетъ черный цвѣтъ, и тогда употребляется лакировальщиками. Бывъ смѣшана съ масломъ дерева Тонгъ (*Tong*, *Bignonia tomentosa*, трубоцвѣтъ), она принимаетъ яркій видъ, отъ примѣси же лака дѣлается темнѣею.

Вотъ полное изложеніе всего относящагося до приготовленія самородной и искусственной киновари, а также и ртути.

Все, что говорятъ объ огромныхъ кояхъ киновари и несмѣтномъ количествѣ растительной киновари, не имѣетъ достовѣрнаго основанія; это бредъ на забаву легковѣрныхъ и искателей дивнаго и сверхестественнаго.

Ртуть, превращенная въ киноварь, не можетъ принять прежняго своего вида, ибо она тогда доведена уже до послѣдняго предѣла своего преобразованія.

Этимъ оканчивается статья китайскаго сочиненія, изъ которой я заимствовалъ описаніе способовъ приготовленія красокъ для крашенія тканей.

Китайскія названія разныхъ родовъ красильнаго придорожника (*polygonum tinctorium*).

Tcha-lan } pol. tinctorium, красильный
Song-lan } придорожникъ.
Liao-lan (*Polyg. persicaria*) почечуйная трава.
Mo-lan.
Ou-lan.
Hien-lan, однозначущее съ Liao-lan.

Способы приготовления китайской туши.

Тушь всякаго рода готовится изъ сгущенной сажи. Десятая часть употребляемой туши добывается изъ масла трубоцвѣта (*Bignonia tomentosa, Thong*), изъ чистаго масла оливковаго, кунжутнаго и пр. или свиного сала; остальные $\frac{9}{10}$ частей получаютъ изъ сажи сосновыхъ деревьевъ. Наиболье уважаемая тушь готовится въ округѣ Гоен-киунъ (*Hoëi-kiun*), составляющемъ часть провинціи Кіангъ-нана. Иногда, по затруднительности перевозки масла, промышленники отправляются въ Кингъ-Сіангъ и Чинъ-Юанъ, гдѣ покупаютъ за дешевую цѣну масла трубоцвѣта, сжигаютъ оное на мѣстѣ и перевозятъ добытую сажу.

Если тушь изъ этой сажи въ послѣдствіи обнаруживаетъ на рисункѣ или на письмѣ, при косвенномъ паденіи на нихъ лучей солнца, отливъ красноватый, то это служитъ признакомъ, что свѣтильня лампы, служившей для сжиганія масла, была омокнута въ сокъ растенія Тсе-тсао (*Thse-tsao*).

Изъ каждаго фунта сжигаемаго масла получается, въ общей сложности, одна унція сажи вышшаго разбора.

Дѣятельный проверный работникъ можетъ имѣть надзоръ надъ 200 лампъ; его обязанность состоитъ въ сниманіи бородакою пера сажи, осаждающей на маталлическихъ крышкахъ, подъ которыми помѣщены лампы.

Поздно снятая сажа перегараетъ и дѣлается негодною для употребленія, и за тѣмъ пропадають и масло и сажа.

При добываніи сажи изъ сосны, дерево первоначально очищается отъ смолы, и потомъ срубается и обрубается. Если сосна не совершенно очищена отъ смолистыхъ частицъ, то добытая тушь будетъ вязкая и лишается надлежащей текучести.

Сосна очищается отъ смолы слѣдующимъ способомъ. Въ нижней части дерева

дѣлается дыра; подлѣ нея ставится лампа, медленно нагрѣвающее дерево; по истеченіи нѣкотораго времени весь сокъ дерева нагрѣвается и вытекаетъ до послѣдней капли.

Дерево, назначенное для сожженія, рубается на тоненькія брусочки, длиною въ одинъ футъ. За тѣмъ строится длинный шалашъ изъ обручей, на подобіе помѣщений на судахъ для укрыванія отъ дождя. Длина шалаша должна простираться до 100 ф.; внутри и снаружи онъ обклеивается толстою бумагою, и раздѣляется на нѣсколько камеръ перегородками, въ которыхъ дѣлаются отверстія для прохода дыма. Полъ долженъ быть выстланъ кирпичемъ. Устроивъ проходъ для дыма, и направленіе онаго изъ одной камеры въ другую, сжигаютъ при входѣ шалаша, въ теченіе нѣсколькихъ дней, сосновые брусочки. Когда огонь погаснетъ, приступаютъ къ собиранію сажи. Отдѣляющійся при горѣніи сосны дымъ проходитъ отъ первой камеры до послѣдней. Сажа, которая садится на стѣнки предпослѣдней и послѣдней камеры, составляетъ самый вышшій сортъ и служитъ для приготовления туши высокой доброты.

Сажа, осѣвшая въ среднихъ камерахъ, густая и употребляется для приготовления обыкновенной простой туши. Изъ сажи, полученной въ первой и второй камерѣ, добываются типографскія чернила, на каковой конецъ она сперва растирается. Самый грубый осадокъ употребляется лакировальщиками и комнатными живописцами.

Для узнанія доброты туши, добытой изъ сосновой сажи, погружаютъ кусокъ оной въ воду, и смотря потому, всплыветъ ли онъ или погрузится на дно, опредѣляютъ достоинство туши.

Мягкость или твердость туши опредѣляется числомъ кусочковъ, на которое тушь разломится, когда по ней ударяютъ молоткомъ. Тушь получаетъ связъ отъ приѣси клея изъ ослиной шкуры.

Что касается до примѣси разнаго снабдыя въ тушь, то это зависить совершенно отъ фабриканта; оно состоитъ въ жемчужинахъ, помещаемыхъ въ концѣ каждой лепешки, въ позолотѣ, въ примѣси мускуса и проч.

Спеціальныя описанія о приготовленіи туши и нѣкоторыя энциклопедіи заключаютъ въ себѣ подробнѣйшія указанія; здѣсь изложено существо производства.

(Журналъ Мануфактуръ и Торговли, 1843, № 1.)

II. ФАБРИКИ И МАНУФАКТУРЫ.

Свѣдѣнія о гонгарномъ искусствѣ въ Китаѣ *).

Сосуды, приготовляемые на гонгарныхъ заводахъ, весьма разнообразны; къ самымъ крупнымъ издѣліямъ сего рода принадлежатъ кружки, кувшины и большія чашки; къ самымъ мелкимъ чайныя чашки. Наружный ихъ видъ различенъ, смотря потому, гдѣ они приготовляются, и зависить совершенно отъ вкуса заводчика и прихотливости или затѣйливости потребителей той или другой провинціи.

Заводчики даютъ этимъ сосудамъ обыкновенно видъ круглый, а не квадратный.

По испытаніи земли, потребной для дѣла, заводчикъ запасается глиною и устраиваетъ надлежащій приборъ. Опытный гончаръ всегда соразмѣряетъ количество потребной массы съ величиною издѣлія, которое намѣренъ сдѣлать. Два работника приносятъ матеріалъ и вертять колесо прибора, а третій приготовляетъ и отдѣлываетъ издѣлія.

*) Переведено съ Китайскаго языка и сообщено г. Жюльеномъ.

Что касается до большихъ сосудовъ, назначаемыхъ для дворца и украшаемыхъ изображеніями драконовъ и фениксовъ, а также ящиковъ для цвѣтовъ, употребляемыхъ въ южной части провинціи Печили, то стѣнки оныхъ дѣлаются гораздо толще для украшенія лѣпною работою. Эти сосуды приготовляются особенными способами, а потому они иногда въ 50, а иногда во 100 разъ дороже другихъ подобныхъ издѣлій.

Носики и ручки или ушки къ сосудамъ приготовляются отдѣльно и потомъ прилѣпляются, когда сосудъ совершенно отдѣланъ. Эти части прилѣпляются особымъ жидкимъ составомъ, называемымъ Сіу-чун (см. ниже описаніе приготовленія этого состава).

Сосуды высшихъ сортовъ покрываются глазурью внутри и снаружи; грубыя же гонгарныя издѣлія муравятся иногда только до половины.

Вазы, называемыя *Ча-пенг* и *Чи-по*, внутри не муравятся; стѣнки ихъ оставляются шероховатыми для удобнѣйшаго растирания въ этихъ сосудахъ красокъ.

Вазы *Ча-ко* и *Ча-куанг* вовсе не муравятся, для удобнѣйшаго прохода жара сквозь ихъ скважины, и дабы положенныя въ нихъ съѣстные припасы скорѣе варились.

Глазурное вещество, называемое *Сіу*, добывается повсемѣстно въ Китаѣ.

Глазурь, употребляемая въ провинціяхъ *Че-кіангъ*, *Фокіенъ* и *Куангъ-тонгъ*, приготовляется единственно изъ растенія, называемаго *Кіу-ланъ* (родъ папоротника). Это растеніе служитъ вмѣстѣ для топки печей въ кухняхъ. Вышина онаго до 3 футовъ; вѣтви и листья имѣютъ сходство съ сеновыми, но не колютъ. Гончары собираютъ ихъ, и превративъ въ золу, смачиваютъ водою, которую потомъ процеживаютъ; этимъ способомъ отдѣляются грубыя частицы отъ мелкихъ, имѣющихъ между

собою болѣе связи. На двѣ чашки очищенной золы наливается одна чашка вскипающей красной земли (Гонгъ-ту). Вся масса перемѣшивается до тѣхъ поръ, пока содѣлается однородною, и въ такомъ видѣ покрываютъ ею сосуды. Эта покрывающая ее оболочка послѣ обжоговъ получаетъ яркій цвѣтъ. (Мнѣ не извѣстно, прибавляетъ авторъ статьи, какое вещество употребляется на Сѣверѣ).

Желтая глазурь, употребляемая въ Сучу, готовится изъ другихъ снадобьевъ.

Сосуды, назначенные для дворца, покрываются глазурью, въ составъ которой входитъ сосновая смола и вещество ву-мингъ-и.

Въ провинціяхъ Чанси, Чекіангъ и Кіангъ-нанъ, большіе и мелкіе сосуды обжигаются въ отдѣльныхъ печахъ различной соотвѣтственной величины; въ другихъ же провинціяхъ всѣ сосуды обжигаются вмѣстѣ.

Сосуды съ широкою верхнею частію дѣлаются обыкновенно изъ двухъ частей, которыя въ мѣстахъ соединенія сильно колотятъ, внутри и извнѣ, деревянною колотушкою.

Большіе кувшины дѣлаются также изъ двухъ частей; но для соединенія оныхъ употребляется другой способъ. Въ семь случаевъ обжигаютъ отдѣльно въ другой печи обручъ изъ глины, имѣющій видъ стального обруча; этотъ обручъ вкладывается въ средину сосуда, по внѣшнимъ стѣнкамъ котораго ударяютъ колотушкою, при чемъ обѣ части плотно между собою соединяются.

Печи, назначенныя для обжиганія сосудовъ различной величины, устроиваются не на горизонтальной поверхности, а на скатѣ холма, расположеннаго уступами, и располагаются цѣлымъ рядомъ, который простирается на 100 до 300 футовъ, при чемъ одна печь ставится выше предыдущей. Этимъ способомъ печи ограждены отъ сырости, отдѣляющейся отъ водъ въ окрестностяхъ, а съ другой жаръ распространяется постепенно отъ нижней печи до самой верхней.

Весьма часто, если одинъ гончарь не въ состояніи устроить обжигальной печи, они соединяются обществами и приступаютъ къ дѣлу каждый по своимъ средствамъ.

Готовая печь покрывается слоемъ мелкой земли въ 2 дюйма. На разстояніи каждыхъ 5 футовъ дѣлаются въ печи отверстия для прохода дыма. Дверцы печей располагаются одна противъ другой. Приступая къ обжиганію, помѣщаютъ мелкія издѣлія въ первую печь снизу, самыя крупныя въ верхнюю печь. Топка начинается съ нижней печи. Два работника, стоя лицомъ къ лицу, наблюдаютъ за цвѣтомъ пламени. Вообще полагается на 130 фунтовъ глиняныхъ издѣлій 100 фунтовъ топлива.

Когда жаръ въ первой печи достигнетъ надлежащей степени, она закрывается, и за тѣмъ огонь разводится во второй, продолжая такимъ образомъ до послѣдней печи. (Журналъ Мануфактуръ и Торговли, 1843, № 1.)

Подписываюся въ Редакц. Журн. Мануфактурнаго; въ Департ. Мануфакт. и Торговли; въ Редакц. Коммерч. Газеты Департ. Внѣшн. Торгов.; въ Канцел. Ученаго Комит. Корпуса Горн. Инжен.; въ Штабъ сего Корпуса. Въ Горныхъ Правлен. Московск. Уральск. и Алтайск.; въ Солян. Правлен. Астрахан., Бессараб., Крымск., и Дедюхинск.

Печатать позволено. С. Петербургъ, 1 іюля 1843 года. Цензоръ Куторга.

Въ Типографіи Департамента Внѣшней Торговли.