

О. О. Шабатовский

ОПЫТ СОЗДАНИЯ МАРШРУТА ДЛЯ ОНЛАЙН-ЭКСКУРСИИ ПО ЕКАТЕРИНБУРГУ Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

Представлена концепция маршрута для онлайн-экскурсии по Екатеринбургу, где прошел самый плодотворный в творческом плане период жизни Д. Н. Мамина-Сибиряка. Многие объекты городской среды связаны с его биографией. Екатеринбург под разными названиями также неоднократно становился местом действия в произведениях писателя. В соответствии с временными и пространственными ограничениями, которые предполагает экскурсия, разработан план движения между различными городскими объектами. Виртуальная прогулка будет сопровождаться законченным линейным повествованием об истории города, его представлением в художественных и документальных произведениях Мамина, а также периоде личной биографии уральского писателя.

***Ключевые слова:** Мамин-Сибиряк, история Екатеринбурга, онлайн-экскурсия.*

В 2022 г. отмечается 170-летие писателя Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. В 2023г. исполняется 300 лет Екатеринбургскому заводу и крепости, положивших начало городу, ставшему важнейшим горнозаводским центром на Урале. Имя Мамина-Сибиряка тесно связано с историей города. Самый плодотворный в творческом плане период жизни писателя, приходится на годы жизни в Екатеринбурге. Но, что еще более важно, Мамин-Сибиряк не просто жил и творил в этом городе, он стал его важнейшим бытописателем.

Целью работы было создание маршрута для онлайн-экскурсии по Екатеринбургу. В ограниченные временные рамки необходимо было заключить информацию по истории города, органично вписав в нее определенный период биографии писателя. Когда мы говорим об экскурсии, помимо временных ограничений, мы помним также о пространственных, то есть о необходимости

создать полноценную завершённую историю, которая, отталкиваясь от определенных точек, последовательно проходила бы по линейно выстроенному маршруту. Это требует определенного метода, поиска и выстраивания взаимосвязей между близко расположенными городскими объектами и историческими периодами, событиями, а в нашем случае также с биографией юбиляра, который представляет литературное лицо города.

Онлайн-экскурсия предполагает использование видеомонтажа, что позволяет некоторую вольность в пространственном перемещении, однако эта возможность не должна в целом нарушать экскурсионную концепцию, то есть линейность движения. Тем не менее, фоном для вступления предполагается пространство дома-музея Мамина-Сибиряка на Пушкина, 27 из которого впоследствии мы переместимся на открытое пространство центра города, северной стороны плотины, где установлен бюст писателя.

Во вступительной части будет представлена информация о ключевом источнике нашего исторического повествования. В марте 1887 г. в Екатеринбурге по инициативе городского головы Ильи Ивановича Симанова была проведена перепись населения. Ее результаты были опубликованы в сборнике историко-статистических и справочных сведений по городу [Город Екатеринбург]. Вступительный исторический очерк было предложено написать молодому, популярному писателю Дмитрию Мамину-Сибиряку. Дмитрий Наркисович жил в городе уже на протяжении 10 лет и был прекрасным знатоком его истории. Опираясь на анализ всей известной ему исторической и мемуарной литературы о городе, изучив множество архивных документов, писатель развернул яркое повествование от строительства завода и крепости до современных ему середины 80-х годов XIX в. Результатом стал первый в своем роде исторический труд о городе Екатеринбурге, написанный живым литературным языком.

Города Узел, Загорье, Пропадинск – места, где разворачивается действие произведений Мамина-Сибиряка. В каждом своя неповторимая топонимика: названия улиц и площадей; свой особенный характер. Но во всех запечатлен

и узнаваем Екатеринбург, его история и быт. Действие первого романа уральского писателя «Приваловские миллионы» происходит в городе Узел [Мамин-Сибиряк, 2002]. В историческом очерке дается объяснение семантики данного авторского топонима: «В пестрой среде русских городов Екатеринбург является действительно “живым узлом”, особенно по сравнению с другими городами, историческая роль которых, как сторожевых, военных или торговых пунктов, давно кончилась. Жизнь обошла их и создала свои новые “живые узлы”» [Город Екатеринбург, с. 9]. Как мы можем видеть, то, что было справедливо в момент написания, и сейчас хорошо характеризует положение Екатеринбурга. Всего в России было около пятисот горных заводов и более половины из них располагалось на Урале. Но «живым узлом» стал именно Екатеринбург.

Перенесясь средствами монтажа на северную сторону городской плотины мы начнем нашу историю со строительства крепости и завода, а если быть точнее, с выбора места для строительства, который осуществил в начале 1720-х гг. Василий Татищев. Первая часть нашей экскурсии будет связана именно с историей Екатеринбурга, как она представлена в указанном очерке. При помощи квадрокоптера мы сможем продемонстрировать зрителю онлайн-экскурсии панорамные виды города, сосредоточив внимание на границах некогда стоявшей здесь крепости. Северный вал крепости проходил чуть выше нынешней ул. Первомайской, южный – у Каменного моста (ул. Малышева). Там, где проходил восточный вал, сейчас проходит ул. Карла Либкнехта, а западный находился в районе Банковского переулка. На правом берегу Исети впоследствии был расположен Гостиный двор и другие рынки, эту сторону называли Торговой. Здесь же находились административные здания. Использование квадрокоптера для съемок предполагается и в дальнейшем, чтобы запечатлеть рассматриваемые нами городские объекты с недоступных пешеходу ракурсов.

Находясь примерно в той же точке, на городской плотине, мы обратимся к так называемой Торговой стороне. Это будет история закрытого военного

города, существовавшего на особом положении и не подчиненного губернским властям. То есть мы говорим о периоде конца XVIII в., до отмены крепостного права в 1861 г. В 1781 г. Екатеринбург получил статус провинциального города, подчиненного Пермскому наместничеству. Однако город обладал уникальной особенностью, из-за сосредоточения всей горной администрации он имел важное стратегическое значение и потому был закрытым военным городом. Это было государство в государстве: тут были свои законы, свой суд, свое войско и совершеннейший произвол над всем населением. Военный характер передавался всему складу жизни, и казенная заводская работа соответствовала воинской повинности. В Екатеринбурге не было городничего, его роль исполнял главный горный начальник – командир и хозяин заводов, директор горного правления [Там же, с. 43]. Важной точкой нашего внимания будет дом горного генерала на Гимназической набережной. С 1837 г. на протяжении 20 лет должность начальника заводов Уральского хребта занимал Владимир Андреевич Глинка. В очерке «Город Екатеринбург» Мамин привел исторический анекдот, который он услышал от краеведа Наркиза Константиновича Чупина, о встрече этого горного царька с пермским губернатором Огаревым. Их кареты встретились где-то на проселочной дороге зимой, и, чтобы разъехаться, одному нужно было свернуть в сторону. Ни тот, ни другой не желали уступать. Губернатор, высунувшись в окно, крикнул: «Посторонись, Уральский *хребет* едет», на что последовал ответ Глинки: «А у меня тут едет *вся уральская шкура*». По преданию, губернатор в этом словесном поединке потерпел поражение и был вынужден свернуть в сугроб [Там же, с. 45].

На левом берегу Исети, по которому мы пройдемся, был построен Собор святой великомученицы Екатерины, и эту сторону называли Соборной. Здесь же отстраивали свои особняки местные купцы. Через дорогу от Собора находился каменный дом, который в 1860 г. выкупил Николай Иванович Севастьянов, некогда бывший чиновником особых поручений при генерале Глинке [Зорина, с. 53]. Также Севастьянов был золотопромышленником, как и владелец

следующего дома на Тарасовской набережной, собственно купец Тарасов. Здесь мы открываем тему золота, которая занимает важное место в творчестве Мамина. Такие его романы, как «Дикое счастье» и «Золото», посвящены изменениям морально-нравственных основ традиционного общества, под влиянием внезапного обогащения [Мамин-Сибиряк, 2014]. Поведение всемогущих золотопромышленников, которые сосредоточились в Екатеринбурге в начале XIX в., было беспрецедентным. В закрытом военном городе, где все вопросы решались через знакомого горного генерала и его приближенных, купцы чувствовали полную свободу и безнаказанность. Деньги буквально лились рекой, безумные растраты соответствовали огромным доходам. Тит Зотов, который, к слову, до Тарасова был владельцем дома, о котором мы говорим, дабы породниться с миллионером Рязановым, женил свою дочь на его сыне. Их свадьба растянулась на целый год. Денег было растратлено невероятное количество. Всевозможные излишества и разврат порождали легенды: поговаривали, что купцы не только любили купать своих коней в шампанском, но и мыли им тротуары в своих усадьбах [Иванова, с. 105]. Загадкой осталась смерть крупного золотопромышленника Расторгуева: считается, что он упал с крыши собственного дома на Вознесенской горке при невыясненных обстоятельствах. Эту историю Мамин-Сибиряк художественно обыгрывает в романе «Приваловские миллионы» [Мамин-Сибиряк, 2002, с. 54]. Здесь, пользуясь средствами монтажа, мы можем включить в экскурсию кадры, открывающие киноленту «Приваловские миллионы» 1972 г. Сцену пира в доме Привалова, с осыпанием золотыми монетами танцующей цыганки.

Далее наш маршрут проходит через здание золотосплавной химической лаборатории, к дому инженера Утякова, где мы продолжаем историю влияния золота на характер местной жизни. В середине XIX в. на берегу Исети появилась Уральская золотосплавная химическая лаборатория. За сто лет, прошедших с открытия, старатели вымыли почти все рассыпное золото из уральских рек. Приискное золото добывалось в виде руды и требовало очистки. В лаборатории, используя технологию аффинажа, обогащали руду со

всех окрестных приисков, полученное золото сплавляли в слитки и отправляли на Монетный двор в Санкт-Петербурге. Для получения золота высокой пробы использовались агрессивные химические соединения, однако жители Екатеринбурга ничего не знали о необходимости санитарно-защитной зоны, поэтому могли брать воду для различных нужд прямо на берегу напротив лаборатории [Иванова, с.81–82]. В двухэтажном доме рядом располагалась контора, где жил управляющий. И даже основатель лаборатории инженер Утяков построил свой дом в непосредственной близости от лаборатории, где проводил опыты по аффинированию золота и платины [Зорина, с. 55].

Следом мы переходим на улицу Офицерскую, параллельно рассказывая о том, какие кардинальные изменения претерпело социально-политическое устройство города после отмены крепостного права. А у здания музея кукол и детской книги обращаемся уже к биографии Мамина-Сибиряка, некогда снимавшего в этом доме помещения для своих родных, переехавших сюда за ним из Нижней Салды. Этот дом также примечателен тем, что построен он был дедом писателя Матвеем Маминым, дьяконом Вознесенской церкви [Лукиянин, с. 232]. Это позволит нам сказать несколько слов о происхождении писателя, дабы не начинать его биографию с середины.

Через двор, так называемой «тропой любви», мы пройдем к дому Марии Якимовны Алексеевой, гражданской супруги Мамина. Здесь нами кратко будет рассказана удивительная по своей художественности история любви этих замечательных людей, а также история собиравшегося так называемого «маминского кружка», состоящего из местной интеллигентной молодежи города Екатеринбурга. Ну и конечно история начала литературной карьеры Дмитрия Наркисовича. На рукописи романа «Приваловские миллионы» есть пометка автора: «Кончена эта рукопись в Екатеринбурге, в Колобовской улице, в доме Алексеевой, 1883 год. 2 сентября в 1 час 34 минуты пополудни» [Удинцев, с. 26]. «Приваловские миллионы» – самый популярный и самый екатеринбургский роман писателя. Очень многое в этом романе, люди, события, улицы и дома, имеет под собой реальную основу. Конечно, очень многое было

привнесено и художественным воображением и соображением Мамина-Сибиряка. Тем не менее, дом главного героя Сергея Привалова списан с великолепного дворцового комплекса, стоящего на Вознесенской горке, в котором некогда жили представители уже упоминаемых нами купеческих династий Расторгуевых и Харитоновых. Такими словами изображается дом в романе писателя: «Он занимал собой вершину горы и представлялся издали чем-то вроде старинного кремля. Несколько громадных белых зданий с колоннами, бельведерами, балконами и какими-то странной формы куполами выходили главным фасадом на небольшую площадь, а великолепными воротами в форме триумфальной арки, на Нагорную улицу. Непосредственно за главным зданием, спускаясь по Нагорной улице, тянулся целый ряд каменных построек, также украшенных колоннами, лепными карнизами и арабесками. Сквозные железные ворота открывали вид на широкий двор, со всех сторон окруженный каменными службами, конюшнями, великолепной оранжереей. Это был целый замок в помещичьем вкусе: позади зеленел старинный сад, занимающий своими аллеями весь спуск с горы» [Мамин-Сибиряк, 2002, с. 161].

Мимо усадьбы Харитоновых-Расторгуевых экскурсия движется по улице Карла Либкнехта к зданию Общественного собрания (ныне Учебный театр театрального института), которое также является местом действия в романе «Приваловские миллионы», о котором мы продолжаем вести речь. «Общественный клуб помещался в двухэтажном каменном доме, который выходил на Нагорную улицу, через квартал от старого приваловского дома» [Там же, с. 303]. В этом здании главный герой романа встречается с представителями высшего света города Узел. В конце XIX в. Общественное собрание было средоточием культурной жизни общества, здесь периодически проводили время, наверное, все образованные жители города. Здесь работали театральные и музыкальные кружки, проводились деловые встречи и заключались сделки, Здесь можно было посидеть с газетой или книгой в читальном зале, а можно было за бутылкой вина поиграть в карты. За зданием

находился общественный сад, где устраивались летние концерты и балы.

От здания Учебного театра по улице Первомайской мы переходим к дому на ул. Пушкина, 27, купленному Маминым для своей семьи на гонорары от публикации первых своих крупных произведений. В нем некогда располагался рабочий кабинет Мамина, в котором им были написаны многие важнейшие для его творческой карьеры произведения. В частности цикл «Уральских рассказов», окончательно закрепивший наш регион на литературной карте России.

Конец 80-х гг. XIX в. – это период кризиса писателя. Помимо того, что расстраиваются его отношения с Алексеевой, здесь, на Урале, он чувствует свою оторванность от литературных процессов Москвы и Петербурга. Кризис усугубляется неудачами в творческом плане. Совсем недавно он решил попробовать себя в драматургии, однако опыт не был должным образом оценен ни публикой, ни критиками. И сам Мамин признавал, что его сюжету недостает необходимой сценичности [Дергачев, с.164–165]. Это было в своем роде поражение, ведь писатель очень любил театр и, наверное, думал, что сможет создать на данном поприще нечто заслуживающее внимания.

Екатеринбургский городской театр он продолжал посещать регулярно, находился он совсем неподалеку от дома писателя на углу Главного и Вознесенского проспектов, куда мы и перемещаемся. Этот театр был построен еще в 40-е годы при генерале Глинке. В 1890 г. в театр была приглашена работать молодая, но уже известная актриса Мария Морицевна Абрамова. В 26 лет у нее уже был десятилетний опыт работы на сцене театров Оренбурга, Самары, Минска, Нижнего Новгорода и других городов. Некоторое время она владела собственным театром в Москве, но как раз после его разорения была ангажирована местным антрепренером Медведевым. Абрамова искала встречи с Маминым, она была большой поклонницей его литературного таланта. Они познакомились в сентябре, актриса произвела большое впечатление на писателя, он стал посещать все ее спектакли и внутренне и внешне стал постепенно преображаться [Остроумова-Сигова, с. 153]. В его

жизни появилась новая страсть. Совсем скоро он объяснился в своих чувствах, был встречен обоюдным расположением и по окончании театрального сезона вместе с Марией Морицевной навсегда покинул Екатеринбург. С ней писатель нашел подлинное счастье и надежду на полноценную семью. Но, как, наверное, и любое счастье, оно оказалось мимолетным, но это уже другая история, принадлежащая другому городу. Результат работы, то есть онлайн-экскурсия, маршрут которой представлен в данной статье, будет готова и выложена на интернет-ресурсы предположительно осенью 2022 г.

Город Екатеринбург: Сб. ист.-стат. и справ. сведений по городу, с адресным указ. и с присоединением некоторых свед. по Екатеринбургскому уезду: С план. г. Екатеринбурга и его выгона и 10-ю табл. черт. Екатеринбург: Типография «Екатеринбургской недели», 1889. 1249 с.

Дергачев И. А. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Личность. Творчество. Критико-биографический очерк – Свердловск : Средне-Уральское кн. изд-во, 1981. 336 с.

Зорина Л. И., Слукин В. М. Улицы и площади старого Екатеринбурга. Екатеринбург : Баско, 2005. 288 с.

Иванова П. Путеводитель по Екатеринбургу и Свердловску. 2-е изд., доп. Тверь: Парето-Принт, 2017. 336 с.

Лукьянин В. П., Никулина М. П. Литературный квартал. Екатеринбург: Сократ, 2008. 306 с.

Мамин-Сибиряк Д. Н. Золото: романы. Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014. 640 с.

Мамин-Сибиряк Д. Н. Приваловские миллионы. Екатеринбург: Сократ, 2002. 480 с.

Остроумова-Сигова Н. В. Воспоминания о Д. Н. Мамине // Д. Н. Мамин-Сибиряк в воспоминаниях современников. Свердловск, 1962. С.147–156.

Удинцев Б. Д. Д. Н. Мамин-Сибиряк: рукописи и переписка. Москва : Издание Гослитмузея, 1949. 204 с. (Каталоги фондов Государственного литературного музея).