



НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА ВЛКСМ

№ 69 (5235) Пятница, 10 июня 1955 г. Цена 20 к.

Основа наших успехов

СПРОСИТЕ секретаря Орджоникидзевского райкома ВЛКСМ тов. Макушкина о том, что же в работе комсомольских организаций является решающим? Он, недолго раздумывая, ответит:

— Организаторская работа. А посмотрите на дела того же секретаря. Они явно противоречат словам. Совсем недавно состоялся пленум Свердловского областного комитета комсомола. Обсуждался волнующий вопрос — об улучшении воспитательной работы в училищах и школах трудовых резервов. Упомянулось на пленуме и первое ремесленное училище Уралмашзавода, а в постановлении прямо указывалось на меры, которые немедленно должны быть приняты.

Тов. Макушкин был на заседании, слышал критику в адрес своего района, приветствовал постановление. И на этом его горение, не вспыхнувшее настоящим пламенем, погасло. Работники райкома побывали в училище, но ничем конкретным не помогли его первичной организации.

Многие комсомольские вожаки, как и тов. Макушкин, хорошо сознавая огромную роль организаторской работы, иногда не прочь говорить об этом, но на деле часто не доводят начатого до конца.

Во многих городах и районах сейчас, как правило, неплохо готовятся собрания активов, пленумы. Привлекают для этого активистов, доклад строят на интересных примерах и фактах, тщательно продумывают проект постановления. Все это хорошо. Но вот собрание состоялось, и комсомольских работников как будто подменили. Они забывают о принятом постановлении, наказа комсомольцев. Мало толку от такого собрания, оно не принесло пользы, не улучшило работы организации.

Забывать о главном — большой и всесторонней организаторской работе — после того, как намечены мероприятия, составлен план, — значит заранее обречь дело на провал, значит остаться в конце концов у разбитого корыта. Ведь подготовить собрание, хорошо провести его, наметить конкретный план действий — это только незначительная часть дела, начало его. Почему же, к примеру, не блещут дела комсомольской организации Среднеуральского медеплавильного завода? Может быть, молодые вожаки не знают, как составить план живой, увлекательной, наполненной романтикой работы? Нет, дело в другом. В комитете много хороших постановлений, в них записано много хороших, нужных пунктов. Но все это пока на бумаге, не подкреплено конкретными организаторскими

действиями. Первичной организации нужны серьезная помощь более опытных товарищей из горкома, их пример, умение по-настоящему организовать работу.

Только тот комсомольский вождь настоящий организатор, а значит и умелый руководитель, который не боится «черновой», конкретной работы. Он всегда в кругу молодежи, знает ее запросы и чаяния, уверенно берет за основной участок в работе и до тех пор не отступится от начатого дела, пока оно не увлечет всю молодежь, пока за главным звеном не потянутся другие, отстающие до этого времени участки работы.

Секретарь горкома, например, пришел к заводским комсомольцам. Его посещение может быть полезным только в том случае, если он поможет комитету комсомола возглавить цеховые организации на такие дела, которых требует жизнь данного предприятия. Положим, комсомольцы одного из цехов проявили инициативу в развертывании рационализаторско-изобретательского движения. Инициатива комсомольцев волнует весь завод, но комитет не в силах возглавить начавшееся большое дело. Вот здесь-то секретарь горкома вместе с комитетом, привлекая широкий круг активистов, молодых инженеров, техников, продумывают все до мелочи, что должен и может сделать комитет ВЛКСМ. Цеховые комсомольские собрания, обобщение опыта лучших рационализаторов, изготовление красочных витрин и стендов, выпуск стенных газет и «молний», техническая учеба, тематические вечера и многое другое — все это всколыхнет комсомольскую работу, оживит ее, сделает увлекательной и интересной. Одно дело, хорошо продуманное, по-настоящему организованное и доведенное до конца, поднимет авторитет комсомольской организации и ее вожаков.

А если секретарь горкома еще пригласит на этот завод комсомольских руководителей других промышленных предприятий, покажет на примере, как надо по-настоящему руководить рационализаторским движением молодежи, все это даст свои замечательные результаты.

Правильно организовать любое дело — значит не только наметить план, а, засучив рукава, взяться за его выполнение, и, главное, все делать конкретно, чтобы любой шаг приносил какие-то осязаемые итоги. Надо всегда помнить, что организаторская работа — основа всех наших успехов.

Нет, не этого ждал от конструкторов Василий Дерягин

Когда дело дошло до установки больших роликовых подшипников, Михаил Шишкин снова вздохнул.

— Опять за эту доску братья. Чтoб она сгорела!

Возмущался Михаил по вполне понятной причине: подшипники устанавливались дедовским способом. Сборщики крючком из ванны с кипящим маслом доставали горячие подшипники, ставили их на обыкновенную доску и в таком виде осторожно подносили к машине. Масло разливалось, вот-вот ошпарит, подшипники на доске «сидели» весьма неустойчиво. Поэтому сборщики работали в рукавицах, а это не очень-то удобно.

Молодой сборщик Василий Дерягин, тоже участвовавший в посадке подшипников, часто задумывался над этим трудоемким и несовершенным процессом. На работе и дома его неотступно преследовала мысль, как быстрое, легкое и безопаснее установить подшипники.

И Василий нашел то, что искал. Он предложил изготовить приспособление — металлический чехол с вырезами по бокам. Теперь подшипники помещали в чехол и краном (а не руками!) подносили к механизму. Затем через боковые вырезы подшипники легко было ставить на место.

Василий отлично помнит день, когда его приспособление было впервые опробовано. Помнит, с каким восторгом его товарищи, тоже сборщики, Михаил Шишкин, Александр Шестериков смотрели на кран, который легко подхватил чехол и понес его к машине. Когда подшипники установили, Шишкин сбросил уже ненужные рукавицы, подошел к Василию и молча крепко сжал его руку.

Василий Дерягин известен на заводе как смелый, талантливый рационализатор. У него острый, пылкий ум и есть то, что называется творческой живинкой в деле. Василий высказал много и других интересных мыслей. Усовершенствовал испытание узла смазки, улучшил и ускорил выверку станин дробилок. Изменил он также технологию сборки крышки конусной дробилки. Раньше ее ставили снизу из-под стенда. Теперь крышка устанавливается сверху во время укрепления пружин, что значительно удобнее. Сокращено время сборки.

Более трех десятков рационализаторских предложений на счету у Василия Дерягина. И все, как правило, имеют большой экономический эффект.

А молодой рационализатор продолжает искать пути облегчения труда.

...Шел обычный трудовой день. Тревожно звенели мостовые краны, жужжали шлифовальные машины, стрекотали пневматические молотки. Прищурившись от ярких вспышек электросварки, бригадир Яков Барышев подозвал Василия Дерягина.

— Что же ты, брат, прячешь

свое изобретение? На сборке вон как трудно, а он никому не показывает свою машину. Тащи ее сюда.

— Ничего я не прячу, Яков Михайлович, — улынулся Василий и смущенно добавил: — Только вот побаиваюсь, вдруг не выйдет. Мало ли...

— Я сказал: неси. Кто я, начальник твой или нет, — шутиливо пригрозил бригадир.

Когда злополучная машинка была извлечена из железного шкафа, сборщики Анатолий Бубенчиков, Федор Гнетов, Аркадий Замараев с любопытством окружили Дерягина. Машинка, у которой еще не было настоящего названия, представляла собой нечто похожее на топорик с полукруглым лезвием.

На сборке конусных дробилок, пожалуй, самым трудным было сжатие пружин, помогающих дробить крепкую породу. Чтобы сжать их, нужна большая сила. Толстые спирали обычно устачивались при помощи ключей, удлиненных металлическими трубами. На эти трубы изо всех сил налегали слесари, чтобы сжать пружину.

Василий Дерягин, как-то чаблюдая за этой операцией, подумал: «А почему бы не применить здесь какую-нибудь немускульную силу, ну, например, силу сжатого воздуха?»

Дома Василий извел много бумаги, рисуя эскизы. Победа пришла не сразу. Было время — его охватывало отчаяние, желание бросить все. Но Василий упорно продолжал искать решения задачи. Много помог ему заведующий инструментальным хозяйством цеха сборки экскаваторов Афанасий Максимов. Опытный производственник прекрасно понимал, какую ценность представляет мысль Дерягина. Поэтому Афанасий Максимов не жалел сил, помогая своему молодому другу. Он сам сделал несколько деталей, другие заказал в соседних цехах. Скоро в руках двух рационализаторов имелось все необходимое для сборки машинки, которую сейчас рассматривали сборщики...

— Дал бы топорик-то дровишек нарубить, — пытался острить по поводу формы приспособления Федор Гнетов, но осекся: Анатолий Бубенчиков укоризненно смотрел на него.

— Давайте попробуем прямо сейчас, — предложил он.

Все согласились. Окружили дробилку. Василий взял свою машинку, прикрепил к первому болту.

— Включай воздух! Массивная, отливающая черным глянцем пружина медленно сжималась.

— Ну, Васек, не ожидал, — с чувством произнес Федор. — Молодчина!

Пружины установили в четыре раза быстрее, чем полагалось по норме. Облегчился труд. Раньше эта операция производилась че-

тырьмя слесарями всю смену. Теперь за такое же время справлялся один человек.

Казалось бы, как не применить изобретение Дерягина шире? Но не тут-то было. Хотя приспособление для сжатия пружин и оформлено, как рационализаторское предложение, оно осталось уникальным, единственным в своем роде.

Однажды на сборку конусных дробилок пришли конструкторы Аронов, Силкин, Котельников. Они заинтересовались приспособлением Дерягина.

— Разрешите нам сделать чертеж, — вежливо попросили конструкторы Дерягина.

— Пожалуйста. Чертеж сделали, а через некоторое время была сделана и новая машинка, похожая на дерягинскую. Сам изобретатель в изготовлении нового образца участия не принимал. Он горячо желал этого, но конструкторы решили обойтись своими силами.

Во время испытания нового образца произошло то, что часто бывает, когда новое только начинает входить в жизнь, — временная неудача. Оказалось, что вместо бронзовой втулки была поставлена хрупкая чугунная. Это и явилось причиной поломки. Но вместо того, чтобы исправить ошибку, отстаивать новинку, конструкторы поставили на ней крест.

Машинка для сжатия пружин осталась опять одна. А что если завтра она выйдет из строя? Тогда снова — тяжелый непродуцибельный труд, срыв сроков сборки. Вот о чем не подумали конструкторы. Не подумали они и о том, что по такому же типу можно изготовить другие пневматические устройства для сжатия пружин, и не только на конусных дробилках.

А самое главное, пожалуй, состоит в том, что конструкторы Аронов, Силкин, Котельников наплевательским отношением к предложению Василия Дерягина опорочили созданное им приспособление. Они забыли о человеке, который по-настоящему озабочен судьбами производства.

Сейчас на Уралмашзаводе, как и на любом предприятии, особенно остро стоят вопросы внедрения в производство прогрессивной техники. И конструкторы не могут, не имеют морального права равнодушно проходить мимо начинаний новаторов, мимо творческой инициативы. Они должны быстрее и зорче других замечать ростки нового, заботливо выращивать их. Они обязаны по-настоящему, от всего сердца помогать рабочим-рационализаторам. А таких, как Василий Дерягин, на Уралмашзаводе много. И если каждый из них будет встречать искреннюю поддержку специалистов, завод сможет двинуть вперед производство быстрее и эффективнее.

В. ПРОХОРОВ.

Уралмашзавод.

По Советскому Союзу

МЕХАНИЗИРОВАННЫЕ ПАРНИКИ В КОЛХОЗЕ

В колхозе «Серп и молот», Московской области, нынешней весной сданы в эксплуатацию первые 16 механизированных парников общей площадью 4 200 квадратных метров. Они обогреваются горячей водой и имеют высокие двускатные рамы. Огурцы и помидоры выращиваются в них без пересадки в открытый грунт.

Новые механизированные парники, по предварительным подсчетам, требуют в четыре раза меньше рабочей силы. Вдоль каждого парника проложены рельсы, по которым движется парниковый комбайн, приводимый в действие электромотором. Специальные приспособления комбайна открывают рамы и через сетчатую трубу поливают посевы.

В колхозе начата подготовка к сооружению второй очереди механизированных парников.



Москва. На Первом государственном часовом заводе имени С. М. Кирова работает много юношей и девушек, окончивших 10 классов. Среди них контролер контрольно-испытательной станции Р. Рыжова, окончившая 10-й класс 502 школы Пролетарского района.

Р. Рыжова овладела производственной профессией и является одной из лучших работниц станции. Хорошую работу на производстве девушка успешно совмещает с учебой во Всесоюзном заочном инженерно-строительном институте.

НА СНИМКЕ: на контрольно-испытательной станции. На переднем плане — Р. Рыжова за работой. Снимок В. Хухлаева. Фотохроника ТАСС.

СОВЕРШЕНСТВУЕТСЯ КОНСТРУКЦИЯ МАШИН

На Ново-Краматорском машиностроительном заводе закончились испытания нового прессы давлением в 1 500 тонн. На нем можно штамповать детали весом до 30 килограммов. Простым нажатием кнопки машинист может сделать до восьми ударов в минуту.

ГИДРОРЕАКТИВНЫЕ СУДА

Калачевский судостроительный завод Сталинградской области освоил производство сорокатонных барж с гидрореактивными двигателями. Они обладают рядом преимуществ: развивают большую скорость, имеют высокую проходимость, пригодны для эксплуатации на мелководных реках и протоках. Первая партия новых судов направляется в колхозы, совхозы и МТС.



Калинин. 31 мая на берегу реки Волги состоялось открытие памятника отважному русскому землепроходцу, тверскому купцу Афанасию Никитину — первому европейцу, проложившему путь в Индию с дружественной целью, завязавшему торговые связи с великим индийским народом.

Памятник установлен в том месте, откуда суда Никитина в 1466 году отправлялись в долгий и трудный путь. Трехметровая бронзовая фигура А. Никитина возвышается на гранитном постаменте. Авторы проекта памятника — скульптор С. Орлов и архитектор Г. Захаров.

НА СНИМКЕ: памятник отважному русскому путешественнику Афанасию Никитину. Снимок Н. ЧАМОВА (Фотохроника ТАСС).

НЕ СЧИТАЙСЯ с инициативой молодежи...

5 часов вечера. На крыльце правления колхоза «Путеводитель» сидит группа мужчин. Неторопливо покуривая, они о чем-то беседуют. В центре этой беззаботно отдыхающей компании председатель колхоза Александр Васильевич Занин. И каждый, кому пришлось бы наблюдать эту картину, подумал: вот где хорошо работают! Еще май не кончился, а они уже отсыпались и отдыхают!

Но такое впечатление далеко не соответствует действительности. Из первой же беседы с председателем колхоза становится ясно, что он не особенно любит утруждать себя заботами об артельном хозяйстве.

...В конце марта в «Путеводителе», как и в других колхозах, проходило открытое комсомольское собрание, где молодежь обсуждала вопрос о создании звеньев по выращиванию кукурузы. Было организовано два комсомольско-молодежных звена. У всех одно большое желание — немедленно приступить к работе. Но председатель колхоза отнесся к этому иначе. Вместо того, чтобы помочь комсомольцам правильно организовать свой труд, он безапелляционно заявил, что создать условия для работы звеньев невозможно, и самолучно распустил их.

Чем же мотивирует тов. Занин свои поступки?

Главным аргументом является ссылка на «нехватку людей». Тов. Занин даже подсчитал и выгнул наизусть, какой объем работы приходится на каждого колхозника.

Однако стоит только сравнить эти цифры с результатами других колхозов внутри зоны Байкаловской МТС, как становится очевидной несостоятельность аргументов тов. Занина. В «Путеводителе» 335 трудоспособных членов артели, тогда как в колхозах имени Свердлова, Энгельса, Мичурина, Кирова их гораздо меньше. А по количеству посевных площадей, поголовью скота и птицы сельскохозяйственная артель «Путеводитель» занимает далеко не первое место. Поэтому объем работы, приходящийся на каждого колхозника, здесь не только не больше, а, наоборот, меньше, чем в большинстве колхозов зоны.

Очевидно, дело не в людях, а в руководителе, который не желает подумать о том, как лучше организовать труд.

Прекрасным подтверждением тому, что тов. Занин не желает утруждать себя работой о том, как лучше расставить рабочую

силу и наиболее эффективно использовать ее, является такой пример.

В конце мая в «Путеводителе» пришли картофелесажалки. Байкаловская МТС, обслуживающая этот колхоз, имеет мало таких машин. Поэтому каждому колхозу было заранее сообщено: когда и в течение какого времени они могут использовать их. Все шло хорошо, пока машины не прибыли в «Путеводитель». Здесь механизаторы были вынуждены заканчивать работу раньше времени, так как колхозники в 4—5 часов уходили домой. Потребовалось вмешательство директора МТС, чтобы прекратить это безобразие.

По урожайности зерновых за прошлый год эта сельскохозяйственная артель заняла предпоследнее место в районе. Она получила всего по 12,3 центнера зерна с гектара. По сбору картофеля, овощей и грубых кормов ее намного обогнали другие колхозы. Не блещет колхоз и животноводством.

Но председателя колхоза, как видно, это очень мало беспокоит. И когда молодежь по призыву Центрального Комитета ВЛКСМ загорелась желанием помочь выправить дела в колхозе, то тов. Занин посчитал это ненужным и лишним делом. Не умея организовать людей, он грубо зажимает и инициативу колхозников.

К сожалению, тов. Занин не одинок. В Краснополяском районе точно так же встретили создание комсомольско-молодежных звеньев и председатели колхозов имени Свердлова тов. Минин, имени Ворошилова тов. Ударцев. В результате из 13 звеньев, которые были организованы по желанию молодежи, работают только 10.

А ведь комсомольские звенья — хорошее, ценное начинание. Об этом уже говорят итоги первых месяцев работы. Агрономы МТС и бригадиры полеводческих бригад, где имеются такие звенья, заявляют, что качество подготовки почвы к посеву кукурузы, уход и уборка будут значительно выше благодаря тому, что комсомольцы и молодежь показывают пример в труде.

О самоуправстве же тт. Занина, Минина и Ударцева в районе знают. Однако до сих пор никто не указал им, что настоящий руководитель должен любить и всемерно поддерживать творческую инициативу. Ведь в этом — залог успеха любого дела.

Г. ШУСТОВА.

УГОЛОК пионерского работника

ПРОДОЛЖАЕМ
ПЕРЕКЛИЧКУ ДРУЖИН

А что у вас интересного? Это мы узнали благодаря туризму

Рассказывает
старшая пионервожатая
школы № 8 Красноуфимска
тов. Патрушева

Прививать трудовые навыки. Поэтому там ребята делают все сами: готовят пищу, сами себя обслуживают. Живя в лесу, недалеко от деревень, мы всегда выходили в поле оказывать помощь колхозникам.

Район наш сельскохозяйственный, у нас нет ни заводов, ни фабрик, куда бы можно было сходить с ребятами. Поэтому мы, в основном, изучали наши колхозы.

В первый год мы провели четырехдневный пеший поход в передовой колхоз «Заря», Ачитского района.

Здесь встретились с колхозниками, председателем колхоза тов. Терновым. Он как раз и создавал этот колхоз. Наша пионерка Мехоношина, участница всех походов, отдала рапорт. Председатель колхоза рапорт принял и начал рассказывать историю своей артели.

Что характерно в этом колхозе? Здесь все трудоемкие работы электрифицированы. Есть в колхозе свой кирпичный завод, на котором работает всего лишь пять человек. Больше рабочих там не нужно, потому что все механизировано. Нас познакомили с электротрактором, показали, как работает силосорезка, что такое электроопилки. Пионеры побывали на животноводческих фермах, на колхозной ГЭС.

Были мы и в самых отдаленных колхозах, таких, как деревня Ломаная Нога, в 60 километрах от нашего города.

Жители деревень обычно нас хорошо встречали. Однажды председатель колхоза в деревне Устеницкой попросил нас провести лекцию. Когда мы сказали, что у нас лекций нет, председатель попросил: «Ну, расскажите тогда, что знаете». Я поговорила с ребятами, они и предложили: «А что, если мы расскажем об истории колхоза «Заря?»».

Собрались в колхозном клубе. На встречу пришли все колхозники. А колхоз этот был довольно отсталый в нашем районе. Вот мы и рассказали собравшимся, что в артели «Заря» 90 орденосцев, о том, как они трудятся, что мы видели на полях. Так у нас получилась лекция, и колхозники были очень довольны. Потом мы организовали концерт.

Пришли в деревню Ломаная Нога. Там жители — приехавшие когда-то давно из Каменец-Подольска, а рядом в деревне — жители из Киева. Все они разговаривают до сих пор по-украински. Колхозники рассказали нам, что их родители бежали от тяжелого крепостного гнета с Украины, дошли до этого места и заблудились, а потом и поселились на этой поляне.

Пионеры записали историю деревни.

Когда мы исходили все окрестности, решили отправиться на родину В. И. Ленина, в город Ульяновск. Составили маршрут, до города Молотова из Красноуфимска шли пешком. До Иргинска ехали на машине, а от Иргинска снова шли пешком. Посетили Кунгурскую пещеру, в Молотове ознакомились с городом, жили там почти неделю, побывали на Камской ГЭС, в музеях. Из Молотова отправились на пароходе в Ульяновск.

Этот поход оставил потрясающее впечатление у ребят. Они были счастливы, что побывали на родине Ильича. Сейчас, просматривая журналы с фотографиями мест, где жил Владимир Ильич, мы всегда вспоминаем, как видели все это своими глазами.

Кроме походов, зимой мы проводили и сборы по туризму. В этом учебном году провели сбор «Боевой путь красноуфимских полков в годы гражданской войны», пригласив на него одного из участников — товарища Маврина. История этих полков интересна, и ребята принялись ее изучать. Мы разыскивали участников боев, писали им письма.

Провели также сбор «История названия улиц», взяв с собой нашего старожилу, который рассказывал пионерам о прошлом города.

В последнюю четверть, в основном, проводили экскурсии на наши предприятия, в МТС. Летом мы снова идем в походы. Турнем помогает пионерам узнать много нового, интересного.



На участке готовой продукции в цехе мелких машин Баранчинского электромеханического завода контрольный мастер ОТК Анастасия Корягина принимает моторы у слесаря-сборщика Павла Ляпина. Эта партия продукции предназначена для стран народной демократии. Снимок Я. КУНИНА.

Варшава готовится к фестивалю

Это было в Бухаресте в дни IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов. На улицах и площадях празднично украшенной столицы Румынии кружилась в танце многонациональная, многоязычная толпа. Молодые люди завязывали знакомства, обменивались сувенирами, записывали адреса.

Юноша в чалме с загорелым лицом тшечно пытался узнать, откуда приехала на фестиваль светловолосая девушка в ярко расшитом национальном костюме. Он спрашивал по-арабски, а она отвечала на своем родном языке, и они никак не могли понять друг друга. Но вот девушка повернулась лицом к северу и, протянув руку в сторону Карпатских гор, произнесла по-словацки:

— Вар-ша-ва...

— Варшава? — обрадовался араб. Он напряженно сдвинул мохнатые брови, видимо, пытаясь что-то вспомнить:

— Варшава — покуй! — произнес он, наконец, и с сияющим

лицом крепко пожал девушке руку.

«Покуй» по-польски значит «мир».

Рассказ Зоси Шабельской, молодой лодзинской ткачихи, вспоминается сейчас, когда столица Польши готовится к V Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Лозунг этого фестиваля: «Покуй и шпизынь» — «Мир и дружба» повторяют сегодня юноши и девушки всех пяти континентов. Близкие и далекие друзья новой Польши, борцы за мир во всем мире рады, что этот гордый и героический город станет скоро местом очередной встречи демократической молодежи всех стран.

В Варшаву, в Международный комитет по подготовке V Всемирного фестиваля молодежи и студентов за мир и дружбу поступают сотни и тысячи писем из различных государств. Они приносят хорошие вести.

«У нас, в Венгрии, — пишет молодая жительница Будапешта, — нет ни одного парня, ни одной девушки, которые бы не

мечтали побывать в августе в Варшаве. Венгерская молодежь пошлет на фестиваль лучших своих представителей. Танцевально-хоровой коллектив столичной организации Союза трудящейся молодежи Венгрии уже выучил гимн Польской Народной Республики, венгерские и польские народные песни и танцы. Всех наших тайн мы вам пока не откроем. Скажу только: готовим много сюрпризов к варшавской встрече».

Юноши и девушки Дании рассказывают, что в их стране работают кружки по изучению польского языка. Маленькая Дания посылает в Варшаву многочисленную делегацию, в составе которой свыше двух тысяч человек. Юные датчане покажут своим друзьям оперу-балет «Новый наряд короля», написанную специально к варшавскому фестивалю по мотивам известной сказки Андерсена директором консерватории в Копенгагене Фии Хольдинггом.

Волнующее письмо пришло из Японии. Молодой учитель Ихи

Какура сообщает, что ученики обратились к нему с просьбой рассказать о фестивале, о Варшаве и Польше. «Я очень обрадовался, — пишет Ихи Какура, — когда увидел в глазах своих учеников столь великий интерес к вашей миролюбивой стране, к делу мира. В Японии у вас много друзей. Никто не сможет помешать нам наладить тесные дружественные связи с молодежью Польши и других стран. Я, очевидно, не смогу приехать на фестиваль, но разрешите и мне сказать продиктованные сердцем слова: Да здравствует Варшава! Да здравствует фестиваль! Да здравствует мир!»

Молодые голландцы подали тысячу заявлений с просьбой включить их в состав делегации на фестиваль. Из Румынии приедет тысяча человек. Французские юноши и девушки отправляют в польскую столицу пятьсот спортсменов и двести молодых артистов. Двести делегатов шлет на фестиваль Индия.

Как же встретит посланцев демократической молодежи мира Варшава?

В районах столицы — Раковец и Грохув на территории в 110

гектаров полным ходом идут работы по строительству фестивального городка. Как грибы после дождя, вырастают здесь громадные палатки, появились уже улицы и скверы, спортивные и танцевальные площадки, эстрады.

Главные мероприятия фестиваля будут проходить, однако, в центре города, над Вислой, в большом четырехугольнике, который образуют мост имени Пилятовского, Дворец культуры и науки имени Сталина, Саский парк и магистраль Восток—Запад. Здесь будут сооружены 16 танцевальных площадок, 14 летних кинотеатров и три цирка.

В 1945 году в этой части Варшавы можно было видеть лишь груды битого кирпича. На улицах Новый Свят, Краковское предместье и других будут восстановлены фотостанки, которые покажут, как возрождалась Варшава в послевоенные годы, как залечивала она страшные раны, нанесенные ей войной. Для участников фестиваля выпускается также красочный путеводитель по Варшаве. Он ознакомит гостей польской столицы с ее историческими памятниками, музеями, театрами, концертными за-

Юному художнику — международная премия

Владислав Бобров записался в кружок рисования свердловской школы № 68, когда он учился еще в пятом классе. С первых дней занятий в кружке мальчик отличался прилежностью, большим упорством и настойчивостью.

Любимыми спутниками Владислава в походе, на прогулке были акварель, карандаш.

Постепенно росло мастерство юного художника. Владислав — участник многих городских выставок по изобразительному творчеству. В 1952 году за этюд «Уральские дали» Владиславу была присуждена первая всесоюзная премия. В том же году он написал две композиции: «Мы отстоим Корею» и «Урал — великим стройкам», за которые юноше присуждена первая премия на городской выставке школьников.

На весенней выставке 1953 года Владислав вновь получил первую премию за композицию «Родные края». Эта композиция была отослана на восьмую Всесоюзную выставку, а оттуда — на Международную выставку детского изобразительного творчества в Индию, в город Дели. Здесь работу юного художника отметили международной премией.

Сюжет композиции взят из пионерской жизни в лагере Уралмашзавода в районе СУГРЭСа. Юный художник в поисках места для этюда вышел на возвышенность к зеленому мысу. Вниз, к воде Исетского озера, круто спускаются столбы линии высоковольтной передачи. Безбрежность далей, дымят трубы заводов Урала, кишит трудовая жизнь в колхозном поселке.

Сейчас Владиславу Боброву — 17 лет. Он учится на первом курсе геофизического факультета горного института и продолжает упорно заниматься живописью.

В. СОКОЛОВ.

НА СНИМКЕ: эскиз композиции «Родные края».

Металлолом — маршенам

На днях комсомольцы Свердловской хромолитографии второй раз в этом году организовали массовый сбор металлического лома. Под руководством главного механика тов. Лысова и секретаря комсомольской организации Тамары Костиной за два часа было собрано около трех тонн вторичного сырья.

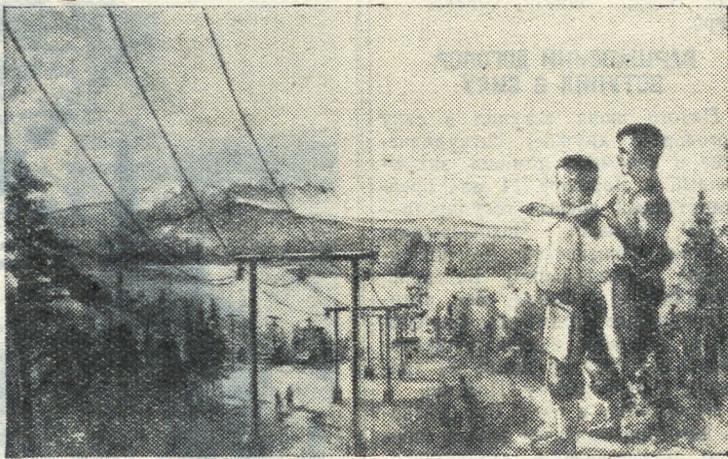
В. ВОЛКОВ.

лами, спортивными сооружениями и парками.

Еще недавно за Вислой был запущенный, поросший бурьяном пустырь. Сейчас здесь заканчиваются работы по строительству самого большого в Польше фестивального стадиона. Он настолько велик, что занятая им территория могла бы свободно вместить все Старе Място — центр старой Варшавы. На скамейках стадиона, общая длина которых составит свыше 35 километров, сядут в день открытия фестиваля 30 тысяч гостей из зарубежных стран и 40 тысяч польских юношей и девушек.

Работы на стадионе ведутся варшавскими темпами. В них участвуют сотни и тысячи добровольцев — жителей столицы. Варшавяне гордятся новым стадионом. Хотя он вступит в строй только в июле, кондукторы варшавских трамваев объявляют уже у моста Понятовского остановку «Стадион».

Ко дню открытия фестиваля Варшава получит новый плавательный бассейн, где состоится турнир ватерполистов разных стран, а также летний лыжный трамплин, вымощенный специальной пластмассой — игели-



Письма в редакцию

Меня не страшат трудности

Я с интересом прочел в газете «На смену!» письмо инженера с Куйбышевгидростроя тов. Веселова, в котором он приглашает нас, свердловчан, на стройку. Мне очень захотелось принять участие в этой грандиозной стройке, и я, подав заявление, получил комсомольскую путевку.

Я работаю на Уралмашзаводе учеником расточника в экскава-

торном цехе, куда пришел после окончания десятилетки. Я думаю, что пригожусь на стройке. Решил освоить работу на экскаваторе. Это моя давнишняя мечта — стать машинистом экскаватора.

Я не ищу легкой жизни, готов перенести любые трудности, чтобы наша Родина стала еще сильнее.

Константин ПАХОМЧИК.

Какой же он тренер...

Мы, спортсмены поселков УАЗ и имени Чкалова города Каменска-Уральского, обращаемся к вам за помощью. Мы стремимся повысить спортивное мастерство, бороться за спортивные разряды. Но как же завоевать их у нас, например? Соревнования проходят совсем редко и с тренировками тоже беда настоящая.

Есть у нас в поселке тренер по боксу П. Набоков. Но какой же это тренер? Появляется он у нас три раза в месяц, да и то лишь бы время отбыть, тренирует очень плохо, передавать свое спортивное мастерство не старается. При таких условиях разряд по боксу не заработаешь никогда. П. Набоков думает, что если он добился успехов, стал тренером, то это верх всяких достижений. Но какой же это спортсмен, который заботится только о себе, не берется за то, чтобы облобованный им вид спорта стал по-настоящему массовым? Да и районный комитет физкультуры тоже не обращает на нас никакого внимания.

С. УРСОВ, Ю. МЕЗЕНЦЕВ, В. СТЕПАНОВ.

Общежитие № 1 училища механизации сельского хозяйства.

Шефский спектакль

Хорошее дело делает театральный коллектив областного Дома учителя. Крепко связан он со школами.

Недавно родительский комитет и работники школы № 103 обратились к коллективу с просьбой дать спектакль в фонд помощи детям погибших фронтовиков. Наша просьба нашла горячий отклик. Спектакль «Сто миллионов», показанный уралмашевцам, явился не только творческим отчетом коллектива, но и товарищеской поддержкой школе.

А. БЕЗБОРОДОВА, З. КОРНИЛОВА, Г. БОРОДИНСКАЯ, В. САЛОВАРОВА, А. КАУЗОВА.

По следам

наших выступлений

8 апреля в № 42 был опубликован материал: «Это мешает настоящему воспитанию наших детей». Кировский райком комсомола признал критику пионерской работы в свердловской школе № 58 правильной. Школе будет оказана помощь по вовлечению пионеров в городскую игру «Пионер, не теряй ни минуты!»

В новом учебном году в школу будет послана более квалифицированная пионервожатая.



В теплице Верхне Тагильского совхоза. Работница Зоя Сурикова за опылением огурцов. Снимок М. АРУТЮНОВА.

том. С этого трамплина можно будет совершать в августовскую жару лыжные прыжки длиной до 40 метров.

Строители Центрального парка культуры и отдыха над Вислой общаются быстро закончить следующую очередь своей ударной стройки. В конце июля жителям польской столицы будет передан великолепный подарок советского народа — Дворец культуры и науки имени Сталина. Делегаты фестиваля смогут ознакомиться с этим Дворцом. В залах его состоятся концерты фестиваля.

...Молодеет и хорошеет древний город. Зарубежные гости, особенно те, кто впервые приедет в польскую столицу, еще лучше поймут здесь глубокий смысл вдохновенных слов чилийского поэта Пабло Неруды, посвященных Варшаве:

И строит везде человек,
И сильной рукой высекает
Голубку на камне.

Фестиваль в Варшаве вселит новые силы в сердца молодежи всех стран в ее борьбе за мир во всем мире.

Варшава — город мира, город фестиваля — радушно встретит дорогих гостей.

Р. БАДОВСКИЙ.

Смелее показывать борьбу

— Жизнь! Она удивительно светлая, радостная. Надо только строго относиться к себе, не совершать необдуманных поступков, не метаться от увлечения к увлечению... В жизни много путей, все их не пройдешь, надо выбрать один и не сбиваться с него, — так думает Наташа Мокроусова, недавняя студентка института, а теперь — инженер-конструктор завода.

Честный труд влюбленного в свое дело человека не может оставаться незамеченным, труженик найдет свое место в жизни, ему скажут теплое слово, и ободренный сознанием важности своей работы человек идет дальше, выше, он «растет в цене» — такой хорошей, умной мыслью наполнен рассказ «Наташа» *).

Отношение к труду, проблема воспитания, жизнь колхозной деревни, любовь к родному краю, простая и великая красота души советского человека — эти важные темы ставит и по-разному решает в своей книге автор. Удачно создан образ человека, прекрасного своей скромностью и величием своего поступка («Доктор»), с волнением воспринимается неприметный будничным героизм в рассказах «Сарма», «Дальний пост», «Красный камень», лирически тепло написаны «На маяке», «В таежном городе». Отсутствие надуманности и дешевой искусственной занимательности, правдивость сюжета и местами лиризм повествования, в котором чувствуется настоящая, искренняя любовь писателя к родному краю, а главное к людям — вот чем ценны эти, лучшие в книге рассказы.

Рассказ в литературе — «вещь» редкая и трудная. Виктор Стариков давно выступает в этом жанре, поэтому о новой книге писателя хочется говорить в связи с его предыдущим творчеством хотя бы за последние годы (1952—1954). Оптимист по натуре, В. Стариков в мажорных тонах писал о студенческих лыжных соревнованиях, скоростной плавке стали, строительстве дороги в тайге, о жизни геологов («Север и юг»), рассказы, Свердловское областное государственное издательство, 1952 г.). Слов нет, оптимизм оправдан жизнью, но в жизни есть не только радости, но и беды, и есть главное — борьба с отживающими явлениями, есть борьба за лучшее и препятствия на путях этой борьбы. Вот на эту «вторую сторону медали» писатель мало обращал внимания, и рассказы этого сборника были всего только эскизами, неприятными зарисовками: они передавали лишь внешние детали поступков, действий и были лишены внутренней силы.

В рассказах 1953—1954 гг., вошедших в рецензируемую книгу, писатель обратил внимание на «вторую сторону медали». Это отрядный факт, но, к сожалению, первые шаги на новом пути сделаны неуверенно, стремление автора сгладить, притупить острые углы конфликта значительно снижает социальную значимость некоторых рассказов. Вот Сергей Охлупин («Рябиновая ветка»), выпускник художественного училища. Он прибыл в артель по мраморным работкам. В тресте Охлупин получил наказ: поднять камнерезное дело, помочь молодым мастерам по камню. Сергей узнает, что мастера вынуждены искусство сменить на ремесло: председатель артели закрыл камнерезный цех и переключился на мраморные плиты: «плиты деньги дают». «Не могу использовать», — пишет на путевке Сергея председатель, но Сергею «уезжать не хочется», он остается с решением бороться за камнерезный цех. Этим и заканчивается рассказ. Решение принято. А где борьба, упорство, воля? Рассказ закончен там, где он должен бы начаться. Узел только завязан, но будет ли он развязан — неизвестно,

* В. Стариков. «Рябиновая ветка». Рассказы. Свердловское книжное издательство, 1955 г.

хотя автор и сообщает, что теперь «пойдет в поселке шум». Какой шум? Кто его поднимет? Сергей? Да он же размазня!.. — скажет читатель, зная, по рассказу, «боевые» качества Сергея. Несмело, робко делает автор намек на столкновение взглядов, характеров, не решаясь полно и глубоко показать их борьбу.

В рассказе «Ночной разговор» речь идет о председателе колхоза, который прожил с женою двадцать два года, вырастил сына и дочь, а потом стал жить со второй женой. О таком мы иногда узнаем от своих товарищей, близких, но когда об этом мы читаем в рассказе, то вправе спросить у писателя: почему, повествуя об этом, вы не осуждаете своего героя и не утверждаете своей правды?

Не стал социально значимым и рассказ «В дороге» с его «легким» сюжетом.

Проследившая творческий путь писателя, нельзя не отметить зигзаги, неровности этого пути. Доказав, что он может создавать волнующее и глубоководержательное («Доктор»), автор, повидимому, не всегда использует свои возможности и пишет рассказы, где острота сюжета сглажена. Обнаружив умение делать речь героя живой, индивидуальной («Тетя Даша»), писатель не всегда реализует это умение, поэтому лица — разные, а речи — одинаково безликие: язык конструктора Соболева («Наташа»), агронома Казаншевой и председателя колхоза Петухова («Пятая весна») одинаково сух и статичен.

Хочется указать на один существенный момент в творчестве В. Старикова. Концовка рассказа «Доктор» имеет две редакции — 1947 и 1954 гг. У доктора Татаринцева настоящее, глубокое чувство любви к Ольге Михайловне, товарищу по работе. Это его тайна. Есть тайна и у Ольги Михайловны, и она первая открывает ее в письме к Татаринцеву. Бура радостных чувств взбудораживает сердце доктора: настал конец его душевным страданиям. Но... доктору пятьдесят лет, а Ольга Михайловна только начинает жить, она — ровесница его дочери. Надо решить вопрос...

Вот первая редакция концовки рассказа: «Нет, нет, — почти вслух сказал Татаринцев. — Она ошиблась. Все это пройдет. — И он, тяжело ступая на левую ногу, спустился в сад».

А вот вторая редакция:

«Туман расступался, уползал из сада, открывая чистые дали. Доктор следил, как наступает утро, и с туманом, который таял на глазах, уходили все тревожные сомнения этой ночи и зрело ясное и спокойное решение.

— Нет, нет, — почти вслух сказал доктор. — Она ошиблась! Все это пройдет: она разберется и поймет меня...».

В первой редакции В. Стариков только рассказчик, во второй он и поэт, и художник. Эмоциональная окраска, мягкий лиризм, удачное сравнение воздействуют на читателя несомненно значительно и сильнее. Рассказы в редакции 1952 г. бедны этими «детальками», в редакции 1953—1954 гг. — богаче ими. Можно надеяться, что в новых произведениях их будет больше.

Подобные редакции — а они есть и в других рассказах — говорят о постоянной работе писателя над совершенством формы, они же говорят о его способностях и росте, как художника.

Идти не зигзагами — от хорошего к посредственному и наоборот, а двигаться только вперед и выше, от хорошего к лучшему — а эти возможности налицо, — смелее и глубже изображать явления нашей действительности, отказываясь от элементов объективизма, индивидуализировать, оживлять язык своих героев — вот что необходимо учесть писателю в его дальнейшем творчестве.

Г. ЛЮБОВСКИЙ.

В ИНТЕРЕСАХ НАРОДОВ

С большим удовлетворением и радостью встретили миролюбивые народы всех стран итоги советско-югославских переговоров. В итоге переговоров была опубликована Декларация правительств Советского Союза и Федеративной Народной Республики Югославии, продемонстрировавшая перед всем миром единство взглядов обеих стран на коренные вопросы международной жизни.

В Декларации провозглашены принципы, на которых, по мнению правительств СССР и ФНРЮ, должны строиться отношения между этими странами, а также между другими государствами. В основе этих принципов лежит идея совместного отстаивания дела мира, ослабления международной напряженности, урегулирования спорных вопросов путем переговоров и установления между всеми странами отношений доверия друг к другу. Декларация подчеркивает необходимость укрепления авторитета Организации Объединенных Наций, для чего особенно важно предоставить Китайской Народной Республике ее законное место в ООН.

Мировая демократическая общественность расценила итоги советско-югославских переговоров как важный вклад в дело мира. Большое международное значение этих переговоров было подчеркнуто также в связи с тем, что правительственная делегация Советского Союза в составе товарищей Н. С. Хрущева, Н. А. Булганина и А. И. Микояна по окончании переговоров в Югославии посетила столицу Болгарии — Софию и столицу Румынии — Бухарест и имела в Бухаресте встречу с руководящими деятелями Венгрии и Чехословакии. Во время состоявшегося в Софии и Бухаресте обмена мнениями руководящие деятели Болгарии, Румынии, Венгрии и Чехословакии заявили о своем полном удовлетворении результатами советско-югославских переговоров и выразили надежду и уверенность в том, что между этими странами и Югославией тоже будет достигнуто дружественное сотрудничество в интересах дальнейшего укрепления дела мира и социализма.

Результаты советско-югославских переговоров и итоги встреч советской правительственной де-

легации с руководящими деятелями Болгарии, Румынии, Венгрии и Чехословакии показали всему миру, как последовательно борется наша страна за ослабление международной напряженности. Печать Китая и европейских демократических государств подчеркивает, что установление и развитие дружественных отношений между СССР, странами народной демократии и Югославией отвечают интересам международного рабочего движения.

Такие результаты переговоров, разумеется, пришлись не по вкусу империалистам, в первую очередь агрессивным кругам США. Они выступают со злобными нападениями на советско-югославские переговоры и никак не хотят примириться с тем фактом, что Югославия сохранила свою самостоятельность, не желает подчиняться их диктату и идет по пути укрепления мира. Но такие нападки разоблачают их авторов как противников ослабления международной напряженности.

ЗА УКРЕПЛЕНИЕ ДРУЖБЫ МЕЖДУ СССР И ИНДИЕЙ

Седьмого июня в Москву прибыл Премьер-Министр Республики Индии Джавахарлал Неру. Встреча главы индийского правительства в нашей столице вылилась в мощную демонстрацию стремления советского народа способствовать развитию дружественных отношений с Индией ради совместной борьбы за ослабление международной напряженности и упрочение мира во всем мире.

Индия — второе по величине и народонаселению государство Азии — расположена в южной части азиатского континента, на полуострове Индостан. Население ее составляет почти 360 миллионов человек. В течение долгих лет Индия была колонией Великобритании. Однако после Второй мировой войны индийский народ избавился от колониального режима и стал на путь самостоятельного национального развития. Индийский народ особенно заинтересован в сохранении и упрочении международного мира, что необходимо для обеспечения экономического и культурного прогресса самостоятельного индийского государства. Эти стремления индийского народа сближают его с народами Советского Союза. Индия и Со-

ветский Союз, заявил Джавахарлал Неру, заинтересованы в мире.

ВАРШАВСКИЙ ДОГОВОР ВСТУПИЛ В СИЛУ

Пятого июня вступил в силу договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, заключенный в Варшаве 14 мая представителями восьми государств — СССР, Польши, Чехословакии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Болгарии, Румынии и Албании. Все ратификационные грамоты Варшавского договора сданы подписавшими его государствами на хранение правительству Польши.

Вступление в силу Варшавского договора является новым важным мероприятием, гарантирующим неприкосновенность границ миролюбивых государств и направленным на сохранение и упрочение мира.

ЗАБАСТОВКА АНГЛИЙСКИХ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Вторую неделю длится забастовка железнодорожных машинистов и кочегаров в Англии. Бастующие требуют увеличения заработной платы. Пытаясь подавить забастовку, правительство ввело в стране чрезвычайное положение. Но это не поколебало решимости железнодорожников продолжать борьбу и добиваться выполнения своих требований.

Борьба железнодорожников встречает все большую поддержку со стороны трудящихся других профессий. В знак солидарности с машинистами и кочегарами к их забастовке присоединились рабочие железнодорожных ремонтных мастерских, шахтеры южного Уэльса, грузчики порта Глазго. Продолжается забастовка работников крупнейших портов.

По последним данным, забастовочным движением в Англии охвачено около ста тысяч человек, в том числе 70 тысяч железнодорожников.

Усиление забастовочного движения в Англии непосредственно связано с борьбой трудящихся за свои права, улучшение условий жизни. Вместе с тем забастовки выражают недовольство трудящихся политикой правящих кругов, проводящих политику гонки вооружений, лежащей всей своей тяжестью на плечи народа.

(ТАСС)



Лето... Все чаще и чаще в субботний вечер можно видеть группы молодежи с рюкзаками за плечами, с удочками в руках, отправляющиеся за город. Различные маршруты можно избрать для проведения воскресного отдыха. Ведь столько мест, богатых природной красотой, имеется на Урале!

Взгляните на снимок. Это Росляцкий камень на берегу Серебрянки. А дальше, насколько хватает глаз, лесные дали. Эта река впадает в красивую Чусовую. В 1581 году по Серебрянке плыла дружина Ермака, совершавшая поход в Сибирь.

Бурная, горная, с чистой прозрачной водой, Серебрянка течет между скалистыми берегами. Какое раздолье на Серебрянке для рыбаков! В быстрых водах немало рыбы. Водится здесь даже хариус.

Если вы, читатель, не были еще на Серебрянке, обязательно посетите это место.

Снимок Я. КУНИНА.

Извините за беспорядок...

Нижний Тагил, Уралвагонзавод

Открытое письмо

НАЧАЛЬНИКУ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО КОМБИНАТА ТОВ. ЩЕННИКОВУ

Многоуважаемый тов. Щенников!

Сегодня мы решили поговорить с вами о питании. По этому поводу были высказаны, между прочим, различные суждения.

Иван Петрович Павлов считал, что «нормальная и полезная еда есть еда с аппетитом, еда с испытываемым наслаждением».

Древнегреческий философ Сократ выражался сурово: «Мы едим, чтобы жить, а не живем, чтобы есть».

Плюшкин признавал потребность в питании прихотью:

— Народ-то больно прожорлив, от праздности завел привычку трескаться.

Нам кажется, что в некоторых случаях вы стоите на уровне современной науки, вполне разделяя точку зрения Павлова; в других же приближаетесь к взглядам мыслителя, выведенного Гоголем в «Мертвых душах».

В трех интернатах молодежного городка при Уралвагонзаводе в Нижнем Тагиле проживает 375 молодых рабочих. И им хочется ежедневно съесть что-нибудь горячее на обед и даже на завтрак. Поэтому они и ходили в столовую.

Но вот горе: столовая № 16, ремонт которой вы должны были закончить еще к новому году, скоро отпразднует свой годовой ремонтный юбилей, а конца ему все не видно.

8 апреля на страницах газет уже была помещена заметка о словесных завтраках, которыми вы нас кормите. Мы по наивности думали, что теперь-то вы уж поторопитесь с открытием столовой. Но и на этот раз ошиблись. Критика произвела на вас обратное действие: вы поспешили закрыть на ремонт также и столовую № 8 и теперь уже совершенно лишили горячей пищи сотни проживающих при заводе молодых рабочих.

Рабочие Шушпанов, Пасынков, Михайлов, Ершов и другие.
Всего 7 подписей.

„АКТИВНЫЙ“ ОТДЫХ

Билеты на киносеансы в клубе имени Дзержинского продаются щедро. А во избежание лишнего хлопота, номера ряда и места не отмечают. Пришел рано — занимай свободное место. Чуть позже — придется стоять или перед самым носом дверь кинозала закроется. В виде утешения голос из-за двери возвестит, что билет годен на следующий сеанс. Но попасть на него еще труднее, потому что активность, с которой молодежь стремится провести здесь свой отдых, видимо, прямо пропорциональна пассивности администрации клуба имени Дзержинского в Свердловске.

(По письму студентки А. ЛЮБАЕВОЙ).



И. о. редактора П. ЛЫСОВ.

Весенняя выставка свердловских художников

В картинной галерее открылась весенняя выставка произведений свердловских художников. Зрители с удовольствием отмечают появление среди ее участников молодых художников, недавно окончивших училища Свердловска и Нижнего Тагила.

На нынешней выставке преобладает пейзаж. Молодой художник А. Охлупин стремится через образы природы показать человека, его большую преобразующую деятельность. Выскатительно и строго художник изображает в пейзаже черты современности, черты напряженного человеческого труда.

Выделяются также талантливо написанные этюды и пейзажи В. Кушнера. После долгих творческих поисков создал образ сурового и прекрасного горного Урала молодой художник Е. Гудин. Художник Н. Засыпкин создает другой образ Урала — Урала-работника. В его картине «Вечер» много движения. Кажется, слышишь лязг и грохот машин, ночная переключка сигналов. Полон света и воздуха пейзаж П. Черемных «Март». Он весь пронизан ощущением наступающей весны. Производит хорошее впечатление «Уральский пейзаж» молодого тагильского художника С. Тараринова.

Серьезный недостаток большинства жанровых произведений — их надуманный сюжет. Картины говорят не о богатой жизни и деятельности человека, а воспевают уединения на мрачных скалах, в тенистых лесах.

Жанр на выставке представлен много хуже пейзажа. Большая картина художника А. Заусаева «Песня молодости» задумана очень хорошо. Кажется, вот-вот над просторами большого озера широко зазвучит песня девушек, собравшихся на опушке леса, около гармониста. Но лица девушек ни о чем не говорят, безжизненные.

Художник А. Бурак выступил с двумя картинами, из которых лучшей — «Первые критики». Но она производит впечатление хорошего эскиза. Во второй картине — «Не сдержали слова» — художник не нашел сюжета. Три человека одинаково уныло повесили головы у станка, одинаково неудачливо переживают свою неудачу.

Серьезно работает в жанре молодой художник И. Нестеров. В его картинах «Лыжники» и «Рыбаки» чувствуется глубокое проникновение в человеческий характер.

Портрет представлен только работами молодых художников. Наиболее убедительные работы у С. Зюмбилова и А. Крапивина. Первый выступает с двумя портретами: бабки Елены и участника цусимского боя, второй — с портретом кузнеца Уралмашзавода Олейникова и портретом старого рабочего.

Книжная графика представлена на выставке всего именами двух художников — В. Валовича, Е. Гилевой. Экспонируются лишь два плаката А. Вязникова — единственного художника в Свердловске, начинающего систематически работать в этом жанре.

Среди произведений скульпторов выделяются работы тагильчанина Ю. Клещевникова. Он выступает как талантливый и трудолюбивый мастер. Эскиз памятника Черепановым несет в себе традиции классической русской монументальной скульптуры.

Молодые скульпторы А. Чиркин и А. Гилев направляют свои творческие усилия на возрождение славных традиций каглинского чугуна литья. Бюст П. П. Бажова А. Чиркина и «Ремесленницы» А. Гилева — свидетельство их успешной работы.

Я. ШАПОВАЛОВ.