







Народы мира не хотят войны



К дебатам в Совете республики Франции

27 марта утром после четырехдневных дебатов Совет республики одобрил парижские соглашения о вооружении Западной Германии. Такое решение, противоречащее национальным интересам Франции, принято второй палатой парламента под давлением со стороны правительства и в результате сильнейшего нажима, оказанного на Францию руководящими кругами США и Англии.

Как показали голосование и весь ход дебатов, вопрос об отношении к вооружению Западной Германии вызвал глубокий раскол почти во всех буржуазных политических группировках. Выступления многих правых сенаторов показали, что даже они вынуждены считаться с волей народных масс Франции, решительно протестующих против возрождения германского милитаризма.

В ходе дебатов лишь очень немногие из членов второй палаты осмеливались прямо взять под защиту парижские военные соглашения. Даже те сенаторы, которые высказались за их ратификацию, в большинстве случаев отмечали серьезный ущерб, наносимый парижскими соглашениями интересам безопасности Франции.

Обсуждение парижских соглашений в Совете республики с полной ясностью обнаружило также, что их ратификация (как отмечал ряд участников дебатов) не сможет ослабить серьезные противоречия между Францией, с одной стороны, и США и Англией — с другой, а также, что она вызовет дальнейшее обострение противоречий между Францией и Западной Германией, где возрождаются силы реванша.

Красной нитью через все дебаты в Совете республики проходило выраженное во многих речах стремление сенаторов побудить правительство к немедленному проведению переговоров великих держав для мирного урегулирования международных разногласий. Одним из главных аргументов, которые были использованы представителями французского правительства, а также президентом США Эйзенхауэром и государственным деятелем Англии для воздействия на общественное мнение Франции, законно обоснованное последствием ратификации парижских соглашений, были настойчивые заверения в том, что правительства западных держав намерены теперь принять немедленные меры к проведению переговоров с Советским Союзом по нерешенным международным вопросам.

ДАТСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО ГОТОВИТСЯ К РАЗМЕЩЕНИЮ ИНОСТРАННЫХ ВОЙСК НА СВОЕЙ ТЕРРИТОРИИ

Премьер-министр Дании Х. К. Хансен внес на утверждение фолькетинга (парламента) проект соглашения между странами — участниками Северо-атлантического союза о правовом положении иностранных войск в этих странах и о положении военных штабов командования Северо-атлантического союза.

Главным пунктом проекта является определение права датского суда разбирать вопросы, которые могут возникнуть в связи с возможным пребыванием иностранных войск в Дании и их взаимоотношениями с населением. Указывается, что, например, сотрудники штабов НАТО и сами штабы будут лишь в очень малой степени зависеть от датских законов.

Газета «Ланд ог фольк» пишет, что этот проект нужно рассматривать в связи с ратификацией парижских соглашений. Когда они будут ратифицированы, США могут потребовать от Дании согласия на размещение американских, английских и западногерманских войск.

Все больше и больше подписей скрепляют Обращение Бюро Всемирного Совета Мира против подготовки атомной войны. ... Ставят свои подписи под Обращением работники Государственной шанхайской хлопчатобумажной фабрики № 1. ... Идет сбор подписей в Риме. ... Подписывают Обращение строители поселка Поруба, Остравской области, в Чехословакии. (Фотохроника ТАСС).

На сцене — учащиеся трудовых резервов

На днях участники художественной самодеятельности трудовых резервов Свердловска дали для общественности города три концерта.



Вернувшись со Всесоюзного смотра самодеятельности, танцевальный коллектив ансамбля песни и пляски вновь изумил свердловчан своим исполнением. Все танцы были хороши, но самое сильное впечатление оставляет хореографическая картинка по сказкам П. П. Бажова «Огневушка». Все в ней сделано с настоящей творческой выдумкой.

Прекрасное исполнение делает танцевальные номера самими интересными в концертной программе.

Впервые на концертах выступили учащиеся технических училищ города.

Наиболее интересную программу подготовило техническое училище № 5.

На городском концерте с большим успехом выступил оркестр народных инструментов училища. Горячими аплодисментами наградили зрители Сергея Шишкина за виртуозное исполнение на балалайке концертной вариации на тему русской народной песни.

Большую и разнообразную программу подготовили учащиеся технических училищ.

Сделай сам

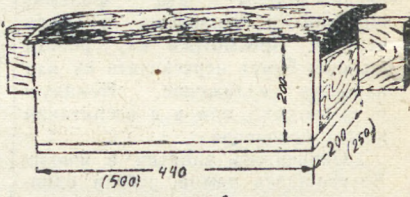
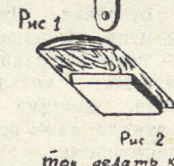
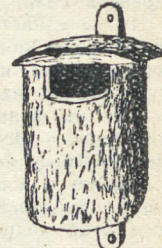
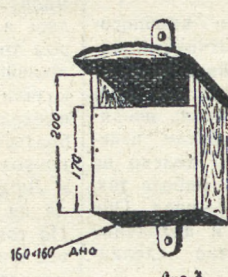
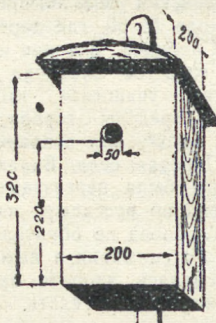
Птичьи домики

Как сделать простые и хорошие домики, в которых обязательно будут жить птицы?

Прежде чем приступить к делу, заготовьте материал и все необходимые инструменты. Подберите сухие доски толщиной от 20 до 25 миллиметров и шириной не менее 180. Сухие потому, что иначе они потом рассохнутся, появятся щели, и птицы покинут домик. Для крыши найдите горбыль, но такой ширины, чтобы края его выступали над

для того, чтобы очистить домик от сора на будущий год. Теперь на дно домика насыпьте немного опилок с торфом — слоем в 2 — 3 сантиметра, и скворечник готов.

Его не следует красить масляной краской. Ее запаха не любят птицы. Протравите скворечник морилкой или покрасьте простой акварельной краской в какой-нибудь тусклый или серый цвет, не бросающийся в глаза. Домик для птиц можно сле-



Для маленьких читателей

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Борис Рябинин пишет давно. Он — автор многих детских книг о животных, но лучшим его произведением была и остается книга «Твои верные друзья». В ней писатель впервые нашел себя, свою тему. Книга вышла первый раз в 1936 году и называлась «Мои друзья». Автор продолжал работать над ней, в результате чего книга стала глубже, интереснее. Она справедливо завоевала признание и любовь читателей. Сейчас перед нами новая книга Б. Рябинина «Голубые домики» (Свердловское книжное издательство). Это сборник рассказов. Герои их — животные.

Вот мы присутствуем при первом знакомстве с ежом. Мушка первая учуяла его, визжит за дверью, просится в прихожую. Ее впускают, Мушка бросается к ежу. «Хотела понюхать его, ткнулась носом, да как взвизгнет! Отскочила, встала и стоит, как будто кокет спросит: «Что за зверь? Откуда? Как кусается!». Потом явился Пушок. «Походил-походил вокруг ежика, выгнув спинку и подняв хвост трубой. Быстро тронул ежа лапкой и сразу отдернул, точно обжегся. Потом затряс ею и принялся лизать». Мурзик, старый, опытный кот, не стал трогать ежа, сел в стороне и стал терпеливо ждать. Он думал, очевидно, что ежу надоест лежать так и он раскроется. Когда через полчаса выглянули в прихожую, то кошки и собака сидели все еще на своих местах, а ежа... не было. Он спрятался под шкафом. Чтобы показать характер животных, автор как бы наделяет их речью. Это помогает маленьким читателям ярче представить себе и оскорбленную Мушку, и бесвестного ежа, занявшего ее дом, и дружных котов, явившихся на подмогу. Такие яркие, живые сценки есть в рассказах «Ежка», «Пират», «Буся-лентяй» и в других.

Мальчика, когда тот гонул, и собака Мушка, выкормившая котенка, и кот Пушок, который полез в скворечник, чтобы полакомиться птенцами, но вынужден был с позором бежать от птичьих клювов, и ленивый Буська, и другие герои этих коротких рассказов.

Но в книге имеются и недостатки. Например, хотелось бы видеть более разнообразное, более оригинальное содержание в рассказах. Автору, хорошо знающему материал, следовало бы найти более интересные сюжеты, потому что рассказы с такими же или подобными сюжетами уже встречались в других детских книгах. Не всегда удачен и язык рассказов. Особенно это заметно в первом рассказе «Ежка», где часто встречаются слишком упрощенные фразы. Например: «А недавно нам принесли ежа. Знакомый охотник ходил в лес и поймал там ежа. Принес и подарил нам». («Ежка»). Или: «Мама ходила в магазин и принесла домой котенка. Она нашла его на улице». («Мушкин приемыш»). Разве таким должен быть язык художественного произведения?

Однако, несмотря на эти недостатки, которые можно легко устранить, книга Б. Рябинина «Голубые домики» интересна, с удачными рисунками художника В. Воловича, — хороший подарок маленьким читателям.

С. МУРЗИДИ.

У нас очень велик спрос на литературу для детей, особенно для детей младшего возраста. Несмотря на большое количество детских книг, выпускаемых различными издательствами, их постоянно не хватает. Книга Б. Рябинина, несомненно, заинтересует маленьких читателей.

Сюжеты рассказов несложны, но рассказы интересны, занимательны, а это главное достоинство всякой книги, предназначенной для детей младшего возраста.

Сборник открывается рассказом «Ежка», который ведется от лица мальчика. Мы узнаем, что в доме, где уже есть собака Мушка, кот Мурзик и Пушок, появится новый жилец — еж. Его подарил мальчику знакомый охотник. И