



Воля народа

27 ФЕВРАЛЯ народы Российской Федерации избрали своих депутатов в Верховный Совет РСФСР и местные Советы.

Как яркий праздник, прошел этот день, наполненный деловыми хлопотами избирательных комиссий, праздничными домашними заботами избирателей, вполне понятным волнением тысяч участников художественной самодеятельности, выступавших с концертами на избирательных участках, спортсменов, принявших участие в самых различных соревнованиях.

В этот день на избирательных участках для того, чтобы изъяснить свою волю, побывали и восемнадцатилетние юноши и девушки, впервые получившие право голосовать, и те, многолетним трудом которых умножена слава Родины. Отдали голоса своим избранникам металлурги Тагила и горняки Асбеста, свердловские машиностроители и колхозники Красноуфимска — миллионы тружеников нашей области.

Всенародное единство, великое доверие Коммунистической партии — вот о чем свидетельствовал тот подъем, с каким прошли выборы. Да и могло ли быть иначе! Народ назвал своими кандидатами достойнейших из достойных, делами завоевавших уважение трудящихся. Все они — коммунисты и беспартийные, люди, которым дорого дело построения коммунизма. У всех у них один учитель — великая Коммунистическая партия — мудрый всенародный рулевой.

Прошедшие выборы еще раз показали, насколько крепка связь партии и народа, насколько единомысленно народ поддерживает мудрую внешнюю и внутреннюю политику Советского правительства. С большим удовлетворением были встречены решения январского Пленума Центрального Комитета КПСС. Курс на крутой подъем животноводства, на дове-

дение сбора зерна до 10 миллиардов пудов не может не получить поддержки у народа. Это реальные, действенные меры, обеспечивающие в кратчайший срок дальнейшее повышение благосостояния страны.

Только одобрение вызывает политика Коммунистической партии, направленная на дальнейшее всемерное развитие тяжелой промышленности — основы основ народного хозяйства. Ведь без нее немислимо дальнейшее развитие страны, нельзя обеспечить сельское хозяйство необходимым количеством машин. Только развивая тяжелую промышленность, можно достичь крутого подъема всех отраслей народного хозяйства, добиться дальнейшего развития сельского хозяйства и легкой промышленности.

Нет никакого сомнения в том, что решения январского Пленума ЦК КПСС вызовут новую волну творческой активности в народе. Ибо, как подтверждает жизнь, принимаемые в интересах трудящихся партией и правительством решения всегда были источником народной инициативы. А такой стране, где неисчерпаем родник народного творчества, где он — свидетельство поддержки правительства, ничего не страшно.

Советский народ — народ мирного труда, поэтому в прошедшее воскресенье он продемонстрировал еще раз свое горячее стремление к миру, к разрядке международной напряженности. Разве может советский человек — человек, которого интересуют созидание, а не разрушение, не поддерживать всем сердцем мудрую политику партии и правительства, направленную на обеспечение мира во всем мире? Эта политика идет от сознания нашего могущества.

Неразрывное единство, которое продемонстрировали трудящиеся в день выборов, — источник неиссякаемой силы нашего многонационального Отечества.

Единство партии и народа нерушимо

Погода резко изменилась. Ночью пошел снег, а утром разгулялась пурга. Но ничего не изменило праздничного настроения колхозников сельскохозяйственной артели имени Кирова. Гордые за свою Родину, за свой колхоз, шли они на избирательный участок, чтобы выполнить свой гражданский долг — отдать голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, за счастливое будущее.

А будущее — в их собственных руках. Колхозники, не надеясь на милости природы, ежегодно получают высокий урожай.

Особенно славится колхоз высокоурожайным картофелеводством, Имена звеньевых Героя Социалистического Труда Валентины Зуевой и ее ученицы Александры Гордеевой известны на всю область и даже за ее пределами. Они получают по 500—600 центнеров картофеля с гектара. Ныне колхоз стал миллионером.

Сегодня Валентина Зуева — председатель участковой избирательной комиссии. В числе первых

проголосовала кандидат в депутаты Красноуфимского райсовета звеньевая комсомольско-молодежного звена по выращиванию картофеля Александра Гордеева. Всенародный праздник — день выборов — члены ее звена встретили достойными трудовыми подарками. Для удобрения полей они заготовили и вывезли 460 тонн навоза и собрали более 100 центнеров золы. Ныне девушки борются за право участвовать во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Колхозники передовой артели не успокаиваются на достигнутом. В ответ на постановление январского Пленума ЦК КПСС животноводы взяли новые повышенные обязательства.

Полеводы решили бороться за получение урожая зерновых по 14 центнеров с гектара. Для увеличения производства кормов площади под кукурузу будут увеличены до 30 гектаров.

Ф. ТАШКИНОВ
(соб. корр.)

6 марта — областной молодежный воскресник по сбору металлического лома.

Юноши и девушки, дружно выходите на воскресник! Соберем больше сырья для мартемов!

Трудящиеся единомысленно проголосовали за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных



У ИЗБИРАТЕЛЬНОГО УЧАСТКА.

Фотоэтиюд И. Пашкевича.

С думой о партии

Хорошо сказал Владимир Маяковский:

Мозг класса,
Дело класса,
Сила класса,
Слава класса —
Вот что такое партия!

С думой о славной Коммунистической партии и с гордостью за нее шла 27 февраля на выборы в Верховный Совет РСФСР и в местные Советы знатная электризница Лидия Пономарева.

Этот день для Лиды, как и для всей советской молодежи, был особенно знаменательным. Он вызвал столько радостных чувств, заставил сильнее биться сердце.

Вот, наконец, в руках заветные листки — бюллетени для тайного голосования за кандидатов блока коммунистов и беспартийных. Немного времени нужно, чтобы опустить их, может быть, минута—две. Но в этот торжественный момент яснее видны те грандиозные перемены, которые произошли в нашей стране, в жизни каждого из нас.

Четыре года назад Пономарева голосовала впервые, тогда она только еще начинала осваивать свою специальность. А ныне Лидя — передовик производства, знатный человек на Уральском алюминиевом заводе. Неустанным совершенствованием своих знаний,

стремление двигаться вперед, а не стоять на месте помогли ей стать машинистом-компрессорщицей шестого разряда.

Да разве только одна Лидя Пономарева так заметно выросла, так много сделала для любимой Родины. Вот на избирательный участок входит строгальщик этого же завода комсомолец Дмитрий Пономарев. Он уже выполнил девять годовых норм. В дни подготовки к выборам на ударной комсомольской стройке бригада каменщиков Галины Копаневой ежедневно выполняла по полтора задания. А молодежные бригады швейников, возглавляемые Верой Васильевой и Мариной Вараксиной, выполнили пятилетние нормы. Всем им хорошо понятны и близки чувства, которые испытывала Лидя Пономарева, опуская бюллетени.

— Партия дала нам счастье, — говорит Лидя, — это она вдохновляет молодежь на самоотверженный труд, учит ее жить, работать, учиться, бороться и побеждать.

И старейшие и молодые избиратели Каменск-Уральского побывали на избирательных участках и единомысленно проголосовали за народных кандидатов. В первый полдень дня все избиратели, включенные в списки, исполнили свой гражданский долг.

В. ПРИВАЛОВ
(соб. корр.)

В новом поселке

Красноречивей
Многих громких фраз,
Во всем своем великолепье
Слова весомые
«Впервые», «в первый раз»
Звучат и тут и там
Над степью.
Впервые электричество горит
И радио впервые говорит.
Впервые здесь подняли целину
И свадьбу здесь сыграли молодые.
Когда-нибудь на Марс или на Луну

Им счастье выпадет
Лететь впервые.
До этого впервые
Дел земных
Им предстоит свершить
Еще немало —
В февральский снежный день
За них
Здесь юность в первый раз
Голосовала.

Евг. ВЕЛИКАНОВ.



Николай Бабушкин, кочегар теплицы в колхозе имени Хрущева, Арамилевского района, впервые в жизни принимает участие в выборах.

Снимок Я. ПРОСВИРНИНА.

В городе металлургов

В Серовском Дворце культуры металлургов, несмотря на ранний час, многолюдно. Гремит духовой оркестр, в вальсе кружатся пары. В большой зал не пробьешься — там идет концерт художественной самодеятельности Дворца.

Здесь, в центре города металлургов, размещено несколько избирательных участков. Немного торжественные, в лучших своих костюмах, подходят к урнам пожилые рабочие. Нередко на праздничном пиджаке можно увидеть орден Ленина, орден Трудового Красного Знамени, значок почетного металлурга. А вот идет группа молодежи — рабочие из сортопрокатного, доменного, мартеновского цехов завода имени А. К. Серова. Награды за доблестную и безупречную работу у них еще в будущем, но и сейчас многие из них хорошо известны городу.

Подходят к урне молодые супруги Николай и Тамара Гладких. Николай совсем недавно вернулся в свой город после службы в армии. Но за эти немногие месяцы он уже успел глубоко войти в интересы славного города металлургов.

У Николая и Тамары настроение особенно радостное. Тамара, студентка третьего курса металлургического техникума, только накануне дня выборов вернулась из города Ижевска, где серовская сборная баскетбольная команда заняла второе место в зональных соревнованиях. А у Николая все предвыборные дни отмечены большим трудовым напряжением: встала на ремонт доменная печь № 2 на металлургическом заводе, и бригада монтажников тов. Косо-брюхова из Уралдомремонта, где он работает, взяла обязательство досрочно закончить ремонт домны.

— С первого дня ремонта норму выполняем на 150—200 процентов. Так что день выборов встречаем неплохо, — говорит Николай Гладких.

До поздней ночи продолжалось веселье на избирательных участках Дворца культуры, хотя уже к 6 часам вечера проголосовало 95 процентов избирателей.

ВИБЕ.

6 часов утра

В это утро Эльмаш проснулся рано: в половине шестого во многих окнах уже горел свет, по тротуарам шагали прохожие. Выпавший за ночь пушистый снежок мягко поскрипывал под ногами. Люди шли к ярко освещенному подъезду Дворца культуры завода «Уралэлектрораппарат». Здесь помещаются избирательные участки №№ 53 и 54.

Распахнуты широкие двери. Первые избиратели проходят в залы, где выдаются бюллетени. А к подъезду Дворца культуры тянутся вереницы людей...

Сегодня каждый мысленно оглядывается назад. И радостно становится на душе — как далеко вперед шагнули мы.

Вот хотя бы и Эльмаш. В 1950 году на том месте, где сейчас горделиво возвышается красавец — Дворец культуры, был пустырь. Во все стороны от Дворца культуры веером расходятся кварта-

10 часов утра

Одетые в черные форменные шинели, подтянутые идут на участок железнодорожники. Их так много, что безошибочно можно угадать — участок этот в железнодорожном, Кагановичском районе города.

На транспорте воскресенье — тоже рабочий день. Поэтому многие избиратели, проголосовав, лишь заглянут в переполненный зрительный зал, где выступают с концертом артисты филармонии, остановятся у богатого книжного лотка, выберут себе хорошие книги и неохотно покинут праздничный, наполненный весельем Дом культуры имени Андреева. Зато тот, кто свободен, долго еще не уходит с участка. Ноют, танцуют, смотрят кинофильмы, читают газеты и книги.

Тщательно стряхивая с воротников и пуховых платков снег, в вестибюле Дома культуры входят раздумывавшие от ветра девушки-железнодорожницы. С любопытством оглядывают просторное помещение, весело переговариваясь, направляются в комнату, где выдают бюллетени. Они не свердловчанки, их фамилий



К Федору Васильевичу Хоробрых член избирательной комиссии Николай Григорьевич Беляев привез избирательный ящик на дом...
Снимок И. ПАШКЕВИЧА.

нет в списках. Девушки подходят к столу, где выдают бюллетени приезжим по предъявлению удостоверений на право голосования.

Зина Пастухова бережно берет избирательный бюллетень с именем Лазаря Моисеевича Кагановича. За этого кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР и она и ее подружки Аня Тотмянина и Уля Сенина проголосуют не задумываясь. Им, железнодорожницам, как никому, ясно, что это человек «большой

люди многоэтажных жилых домов, образуя единый ансамбль. Некоторые из этих домов встретили нынче свою вторую зиму, а многие — только первую.

И за то, чтобы еще быстрее росли дома, чтобы еще краше становилась наша жизнь, трудящиеся отдают сегодня свои голоса.

Тоня Малова голосует впервые. Она робко опускает в урну бюллетени. Тоня только что с работы и в эту последнюю предвыборную смену она, токарка цеха серийной электроаппаратуры завода «Уралэлектрораппарат», перевыполнила задание, выточила на двадцать деталей больше, чем положено по норме.

С таким же радостным чувством пришла прямо с завода на избирательный участок и молодая крановщица цеха крупных машин Галина Савинова: ее цех полчаса назад выполнил февральский план.



На участке идет уже второй концерт...
Снимок И. ПАШКЕВИЧА.

души, большого ума и железной воли. За это так беспредельно доверяет ему народ. В депутаты городского и районного Советов выдвинуты кандидатуры Александра Герасимовича Захарова и Натальи Ивановны Силовой. Девушки лишь несколько минут назад узнали биографии этих простых тружеников, представителей народа. Но скупые строчки официальных биографий и тот факт, что выдвинуты кандидатуры на общих собраниях больших коллективов и горячо поддержаны народом, говорят о многом. Этим людям доверяет народ. Этим людям доверили, отдали за них голоса девушки-молотовчанки.

Побыть бы еще на участке, повеселиться, познакомиться с свердловчанами, да некогда. На путях стоит только что прибывший из Молотова пассажирский состав, и, чтобы подготовить вагоны к обратному рейсу, девушкам-проводницам надо произвести тщательную уборку.

Тепло простившись с членами комиссии, проводницы выходят на улицу. Густой, сотканной из снежинок сетью закутан праздничный город. Девушки перебегают улицу имени Свердлова и невольно останавливаются: высокие новые дома выросли за дощатыми заборами.

— Это когда же? — недоумевает Зина. — Прошлой зимой не было.

А на участке кипит жизнь. Правда, в комнате для голосования уже пусто — мало кто не исполнил свой гражданский долг. Зато наверху, в фойе и залах Дома культуры, продолжается веселье. Идет уже третий концерт, выступает третья бригада артистов.

4 часа дня

Четыре часа дня. На избирательном участке в Доме культуры строителей имени А. М. Горького проголосовало подавляющее большинство избирателей. Но на участке попрежнему людно. Раз-

ве уйдешь сразу домой, когда из зрительного зала слышны музыка, пение, когда тут же в фойе организована продажа новых книг, в читальном зале — свежие газеты, журналы, а на сцене выступает концертная группа Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского.

Когда концертмейстер И. Озерская сообщила об окончании концерта, на площадке перед входом в зал начались танцы.

А в это время двумя этажами ниже, в так называемом «штабе» избирательного участка идет напряженная работа у агитаторов. Редактор стенной газеты «Избиратель», студентка третьего курса агрономического факультета Свердловского сельскохозяйственного института тов. Склюева выпускает второй в этот день номер газеты. Члены редколлегии собирают материалы для третьего номера.

Виктор Николаевич Литвин, заведующий агитпунктом, вносит



— Отметьте, Виктор Николаевич, — на улице Первомайской, № 11 все проголосовали, — говорит агитатор Антонина Ивановна Кружевникова.
Снимок Р. ЩЕРБАКОВА.

данные в «шахматку» — своеобразную таблицу, по которой видно, сколько человек в данный момент уже проголосовало, кто задерживается. Отсюда, из «штаба», расходятся члены комис-

сии с избирательными ящиками к тем избирателям, кто не может прийти на участок.

В семье Францевых, проживающей на улице Первомайской, 11, — четыре поколения. Вся семья вместе пришла проголосовать. Не удалось взять с собой только прабабушку. Александре Ивановне уже 80 лет, и ей трудно ходить. Об этом известно членам избирательной комиссии, и в квартиру Францевых, как и к другим престарелым избирателям, пойдут члены комиссии, чтобы Александра Ивановна могла выполнить свой долг гражданина.

12 часов ночи

Большая стрелка описывает последний круг. Еще несколько минут — и часы начнут выстукивать первый час новых суток. На улицах все еще праздничное оживление. Легкий снег падает на шапки, на плечи гуляющих горожан, устилает шум тротуары. Город шумит, поет, веселится.

Зато на избирательном участке № 16 Сталинского района непривычная тишина. Здесь уже давно проголосовали все 1566 избирателей. Последними пришли легчик Александр Александрович Александров и почтовый работник Мария Федоровна Путилова. Легчик Александров был в очередном рейсе, но как только вернулся, прямо с аэродрома отправился на избирательный участок. Сдав в 4 часа почту, пришла и Мария Федоровна Путилова. Итак, все 1566 проголосовали еще днем. И только сейчас пришла сюда тишина. Пустуют все 7 столов, за которыми избиратели получали бюллетени. В сторожке засиделись агитаторы, увлеченные игрой в шашки.

Члены избирательной комиссии сверяют часы: без двух минут двенадцать. В комнате, где проходило голосование, на столах заготовлена бумага, аккуратно зачистены карандаши. 12 часов. Щелкают замки в дверях. Теперь избирательная комиссия прочно изолирована от окружающих на 2—3 часа напряженной работы. Члены комиссии Дмитрий Петрович Щипачев и Александр Федорович Королев вскрывают урны. Голубые, белые, розовые бюллетени падают на стол. Работники треста Уралзолото Нина Георгиевна Абророва и Александр Федорович Королев, Зоя Александровна Семакова из треста Главмясо и Маргарита Павловна Цветкова с завода «Химреактив» — все они собрались сейчас у этого длинного стола, покрытого зеленым сукном, лишь как посредники между кандидатами в представители народной власти и теми, кто отдал им свои голоса. Нужно очень внимательно и беспристрастно подвести итоги голосования, тщательно проверить каждую маленькую бумажку — бюллетень.

Бюллетени, бюллетени... В ровные стопки собраны на столе молчаливые голоса полутора тысяч людей. Впрочем, нет, не молчаливые. Приглядишься к немногословным надписям, — ты услышишь самые сокровенные думы простых советских людей. О чем эти думы?

«Всю ночь не сплю, волнуясь: мать троих детей, хочу пораньше утром отдать за лучших кандидатов блока коммунистов и беспартийных голос свой. Хочу, товарищи депутаты, чтоб вы работали как можно лучше. Желаю вам хорошего здоровья и хочу одного только: чтоб у нас был мир и мир».

Вчитайся в нехитрую надпись простой женщины. «Мир и мир» — эта мысль, это стремление типичны для всех людей. «Голосую за мир», «Как один за мир», «Депутаты, отстаивайте дело мира!» — то и дело мелькает в бюллетенях.

Народ прямо, непосредственно говорит со своими избранниками. Здесь и наказы, и выражение своего отношения к депутатам. По Сталинскому избирательному округу № 565 кандидатом в депутаты Верховного Совета нашей республики баллотировалась учительница Вера Петровна Крымская. Много лет отдала она работе в школе. Сотни ее учеников разлетелись по всей стране, сами своим честным трудом завоевали уважение народа. Многие из них

Того, кто входит в этот час в просторный вестибюль Уральского политехнического института, встречает неожиданная тишина. Такая же тишина царит и на втором этаже, где проходит голосование. Ходят по фойе дежурные, наполовину опустели столы, где выдаются бюллетени для голосования. Оказывается, на участке не проголосовало лишь четыре человека! А вот и еще одна избирательница, к ней немедленно подходят дежурные, провожают к кабинету. Остается трое! Но и они успеют проголосовать вовремя: один из них сообщил, что придет, как только проведет консультацию в Свердловском сельскохозяйственном институте, другие заняты до 9 часов вечера — они работают официантками в буфетах избирательных участков, а там сегодня работа горячая.

...Но вот широко распахнулись двери актового зала. Так вот чем объясняется тишина на избирательном участке! Больше полтора тысяч избирателей были в это время на концерте самодеятельности. Судя по оживленному обмену впечатлениями, этот праздничный концерт надолго останется в памяти зрителей. Много было спето русским народным хором Кировского района душевных старинных и советских песен, не одна отплясана огневая пляска. Молодо, искренне, щедро делились своим искусством юные артисты. Для них этот день стал двойным праздником.

В день 27 февраля проголосовали за свою учительницу. Говорят, о достоинствах человека судят по тому, что он сделал для народа. Надписи на бюллетенях как нельзя лучше подтверждают, что многочисленные организации Сталинского избирательного округа № 565 не ошиблись, назвав Веру Петровну достойным кандидатом: «Вера Петровна — верная дочь народа», «Я с радостью отдаю свой голос за свою учительницу», «Очень хорошая учительница!», «Дорогая В. П.! От всей души поздравляю вас! Желаю дальнейшей плодотворной работы на благо нашей Родины», «Желаю много хороших лет жизни!».

Когда вчитываешься в эти надписи, видишь, каким безграничным доверием наделил народ своих избранников, как предан он нашему единственно верному, великому делу. Это чувство почти осязаемого единства народа и власти не покидает тебя все время, пока заканчивает свою работу избирательная комиссия.

2 часа 30 минут. Итоги подведены: за кандидатов нерушимого блока проголосовало абсолютное большинство избирателей. Заполнены протоколы. Председатель избирательной комиссии А. С. Чайников рапортует округам:

— Выборы закончены. Избиратели выразили полное доверие своим избранникам.



Начался подсчет голосов...
Снимок И. ПАШКЕВИЧА.

Пьеса и спектакль

Оборона Порт-Артура — героический подвиг простых русских людей, почти одиннадцать месяцев удерживавших отрезанную с моря и с суши крепость, — это одна из славных и в то же время трагических страниц русской истории. Поэтому с таким волнением и интересом встретила советские читатели историческое повествование А. Степанова «Порт-Артур».

По сравнению с книгой в пьесе заострен и подчеркнут конфликт между патриотами — защитниками крепости и предательской верхушкой Порт-Артура. Он резко выявлен в характеристиках и поступках героев — солдат, рядовых офицеров, генерала Кондратенко и адмирала Макарова, с одной стороны, и Стесселя, его жены, Фока, Сахарова, с другой.

Более непосредственно выражены в пьесе и революционные настроения масс в канун 1905 года.

Но в сравнении с книгой в пьесе заметны и серьезные недостатки. Большинство их обусловлено тем, что пьеса была задумана как инсценировка, а не как самостоятельное произведение. Населяя ее героями исторического повествования, авторы не смогли избежать некоторой иллюстративности. В пьесе недостаточно видна самостоятельная логика в развитии действия.

Ряд персонажей, перейдя из книги в пьесу, потерял свою жизненность, оказался лишены активных действий.

Существенные недостатки пьесы не преодолены и в интересном спектакле Свердловского драматического театра.

В режиссерском истолковании пьесы (режиссер — засл. деятель искусств В. С. Битюцкий, ассистент режиссера А. А. Ильин) ведущей стала ленинская мысль, что «Падение Порт-Артура — начало падения самодержавия». Спектакль решен как повествование о героизме русского народа и овеян пафосом пробуждающейся революционной энергии масс. Поэтому наиболее запоминаются в нем именно народные сцены — боевые будни солдат на батарее Борейко. Режиссуре удалось воссоздать атмосферу суровых боев, в которых растет патристическое и революционное сознание народа, передать оптимизм и стойкость рядовых защитников крепости. Запоминаются образы солдат: Ивана Терешкина (арт. Л. Д. Охлупин) — путиловца, стремящегося понять: «Кто, что, отчего, зачем»; Софрона Родионова (В. Н. Кичигин) и особенно Филиппа Блохина в исполнении К. П. Максимова.

Рядом с героями-солдатами в пьесе встают образы командиров-патриотов. Артист Н. И. Коломенский правдиво и просто раскрывает образ мужественного защитника крепости генерала Кондратенко — скромного и честного, искренне возмущенного тем, что творят в Артуре Стессель и его клика.

Сложнее обстоит дело с другими положительными персонажами.

Артист Б. З. Молчанов верно воссоздает внешний облик прославленного флотоводца адмирала Макарова. Он дает почувствовать его «мертвую хватку», которая вызывает ненависть порт-артурских продажных генералов и которая только и дает ему возможность организовывать оборону Порт-Артура в обстановке трагедии и постоянных препятствий. Но в игре Б. З. Молчанова все время чувствуется внутренний холодок, мы почти

«ПОРТ-АРТУР» В СВЕРДЛОВСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

ни на мгновение не можем забыть, что это актер играет адмирала Макарова. Исключение составляет, пожалуй, лишь сцена с китайцем в адмиральской каюте, где, кстати, очень темпераментно ведет роль китайца И. С. Зиновьев.

Смущает и то, что твердая настойчивость Макарова в разговорах со Стесселями походит на резкость, вряд ли имевшую место на самом деле, а разговор Макарова с Кондратенко в каюте напоминает беседу двух заговорщиков. Думается, что такое «заострение» положительных героев только вредит пьесе, так как не согласуется с правдой истории.

Среди различнейших персонажей большой книги А. Степанова читателю сразу понравился Борейко, герой обороны и любимец солдат, человек с неисчерпаемо талантливой душой, неутомимый в воинском труде. Поэтому с таким волнением ожидаешь, как же будет раскрыт он в пьесе? Борейко появляется, и с первых же минут возникает недоумение: зачем он здесь, на балу у Стесселя? В течение всей первой картины Борейко медведь ходит по сцене, пьет коньяк пивными стаканами, бранится с Звонаревым. После этой картины мы должны на слово поверить Дукельскому, что это «медведь, грубиян, пьяница, но и чудеснейший душа-человек».

В дальнейшем Борейко более естественно и глубоко раскрывается в сценах на батарее, где мы видим и его тесную связь с солдатами, и мужество, и непосредственность, и неприязнь к бездарному начальству. Но в целом пьеса не создает образа, равного образу романа. Артист С. А. Чередников же, на наш взгляд, не исчерпывает и тех возможностей, которые заложены в пьесе. Он слишком увлекается созданием облика «медведя», а сложное развитие образа, его внутренний пафос остаются мало раскрытыми.

Образ Звонарева в пьесе значительно отличается от одноименного персонажа книги А. Степанова. В нем подчеркнут сознательный демократизм, резко выявлены раздумья над судьбами родины. Но, к сожалению, сделано это в основном в декларациях, слабо иллюстрированных поступками. По существу Звонарев превращен в пьесе в статическую фигуру, изрекающую прогрессивные идеи и объективные истины. Этот недостаток пьесы сказывается и в спектакле. Артисту Н. Г. Волошину не удается оживить своего героя, и, за исключением первой картины, Звонарев в спектакле присутствует бездейственно, хотя внешне на сцене он все время занят.

Нечего в пьесе делать и Варе Белой. И при всем стремлении В. М. Шатровой одушевить свою «голубую роль» ей это удается с большим трудом и не везде.

Героизму народа в пьесе противостоит мир предателей Родины. Контраст двух миров выделен уже с первых мгновений, когда широкая раздольная народная песня, плывущая над тревожным Порт-Артуром, внезапно перебивается звуками бальной музыки в доме Стесселя, где все стремятся отмахнуться от опасности, грозящей городу.

Этот контраст подчеркнут и в актерском исполнении, где для изображения клики предателей

широко используются сатирические краски. И здесь следует отметить ряд актерских удач. Г. Е. Гецов создает выразительный образ великого князя — высокопородного ничтожества, как бы олицетворяющего паразитическую сущность самодержавия. Точными штрихами рисует матевого шпиона Сахарова Н. А. Шмидт. В целом верно ведет свою роль хищной и корыстолюбивой властительницы Порт-Артура, «его превосходительства в юбке» артистка М. А. Токарева. М. А. Буйный создает внешне яркий образ генерала Стесселя. Но нам представляется спорной сама трактовка образа артистом. Определяя основной ключ в исполнении роли Буйным, можно сказать — Стессель смещен. Это представляется неверным. Стессель — один из главных виновников порт-артурской трагедии. Он — не просто игрушка в руках своей жены, Фока, Сахарова. Он — их активный пособник. Думается, что такой Стессель должен прежде всего вызывать ненависть и отвращение. Буйный же в ряде мест откровенно «комикует» (реакция на поведение Макарова с великим князем, сцены на батарее). А ориентация на смех зрителя здесь только мешает правильно раскрытию образа.

И все же в целом лагерь врагов народа воссоздан в спектакле удачно. Мы видим столкнувшиеся силы, остроту противоречий и борьбы. Но мало правильно показать борющиеся стороны. Впечатление, оставленное спектаклем, во многом зависит от убедительности и выразительности итога борьбы, от финала. К сожалению, концовка спектакля очень неудачна.

Тревожная обстановка на батарее Борейко, когда солдаты готовятся взорвать оружие и боеприпасы, чтобы они не достались врагу, неожиданно переключается в иной план: защитники батареи группируются как бы для отпора наступающим японцам, и когда образуется некая «живая картина», раздается завершающий возглас: «Началось, теперь не останавливай!» Зритель остается в недоумении: чего не остановишь — врага, приближающегося к батарее, или начинающуюся метель? Очевидно, по замыслу постановщика, — народного возмущения, революционной волны, поднявшейся в дни обороны крепости. Но такое толкование, внешне связанное с общей нацеленностью спектакля, ничем по логике действия не оправдано.

Оформление спектакля в основном строго и выразительно. Запоминается каюта Макарова, хорошо передано ощущение простора большого зала в доме Стесселей. Но и здесь есть ряд недостатков: небрежно сделанная фигура защитника Порт-Артура в заставке не дает нужного эффекта, снег в этой и в последней картине летит неестественно быстро, трясущаяся и проминающаяся под руками солдат стена бастиона разрушает иллюзию крепости. Бледна и невыразительна музыка Н. М. Хлонкова.

Подводя итог, можно сказать, что театр создал спектакль, нужный народу. Уже сейчас в нем много яркого и интересного, но он может стать глубже и значительнее, если театр продолжит свою работу над ним, очищая его от имеющихся серьезных погрешностей, добываясь максимального единства и раскрывая все имеющиеся в пьесе возможности.

Л. КИЩИНСКАЯ,
кандидат филологических наук.



На молочно-товарную ферму колхоза «Первый коммунар», Сыертского района, часто приходят ученики Аверинской семилетней школы. Они интересуются работой доярок, которые добились самой высокой в области продуктивности молочной скота. Девочки помогают производить уборку на ферме, подготавливают коров к доению. Школьницы мечтают стать в будущем такими же мастерами, как их старшие товарищи.

НА СНИМКЕ: старшая доярка отделения Агапея Федорова Панкратова объясняет Гале Пыжляновой, Але Суминой, Людмиле Трошиной и Мане Панкратовой, как правильно применять электродрельный аппарат.

Снимок
И. ПАШКЕВИЧА.

Животноводы делятся ОПЫТОМ

Недавно в клубе села Старые Арты состоялся слет молодых животноводов района, созданный райкомом комсомола.

Секретарь райкома партии по зоне Пристанской МТС М. И. Еремеев рассказал участникам слета о задачах, поставленных перед животноводами январским Пленумом ЦК КПСС.

Молодые доярки, свиноводы, овцеводы поделились опытом своей работы по повышению продуктивности скота и приняли новые обязательства.

Доярка колхоза имени Лысенко Августа Волкова пообещала к 1 октября надойти до 1700 литров молока на каждую фуражную корову. Зоотехник А. Шевалдина сказала, что животноводы колхоза

за имени Шевалдина решили надойти по 1500 литров молока на каждую фуражную корову, вырастить по 120 ягнят от 100 овцематок и получить по 17 поросят от каждой свиноматки.

От чабана колхоза «Победа» Волковой животноводы узнали, как она организовала зимнюю пастбищу овец, повысила их продуктивность и вырастила по 135 ягнят на 100 овцематок. В этом году Волкова думает вырастить по 140 ягнят и получить от каждой овцы по три килограмма шерсти.

Лучшим животноводам района были вручены Почетные грамоты обкома ВЛКСМ и похвальные листы райкома комсомола.

В. ВАСИЛЬЕВ.

Письмо в редакцию

О вежливости

Я хочу рассказать об одном случае. На первый взгляд он может показаться мелким, но такие поступки очень часто встречаются еще среди молодежи, в том числе и среди комсомольцев. И проходить мимо них равнодушно, на мой взгляд, нельзя.

В клубе колхоза «Вперед» Красноуфимского района, была лекция. Одна из девушек вышла попить воды и попросила соседку предупредить, что стул занят. Однако стоило ей выйти, как на ее место сел комсомолец Николай Абрамов. А когда, спустя минуту, девушка вернулась и попросила молодого человека освободить ее место, Николай грубо оборвал ее, сказав, что место ему нужно самому и пусть она постоит или поищет себе другой стул.

Не реагировал он никак и на возмущение окружающих, кото-

рые пытались его пристыдить за невежливость.

Часто еще видишь, как некоторые молодые люди не считают нужным здороваться со старшими, забывают уступить им дорогу в дверях и т. д. Некоторые юноши грубо разговаривают с девушками, отпуская такие словечки, что хоть уши затыкай. Некоторые из них утверждают, что броские, вызывающие слова более к лицу молодому человеку и якобы подчеркивают его смелость и энергичность, а старые вежливые формы обращения к лицу-де лишь старикам да в официальной обстановке. Велика ли беда, если незнакомого я назову на «ты», говорят многие из молодых людей. Я же думаю, что вежливость очень хорошее качество человека и украшает отношения между людьми.

В. ШВАЛЕВА.

По следам неопубликованных писем

Грубьян снят с работы

В редакцию обратилась группа рабочих инструментального цеха свердловского завода имени Воровского с письмом, в котором говорилось о хамском отношении к коллективу со стороны нормировщика цеха Жилыева. Этот зарвавшийся хулиган оскорблял рабочих и работниц, чувствовал себя баринном, которому все дозволено. Работники цеха неоднократно указывали Жилыеву на его грубость и нетактичное поведение. Однако Жилыев так ничего и не понял. Он противопоставил себя коллективу.

Как сообщил редакции предсе-

датель заводского комитета профсоюза тов. Грузинский, жалоба рабочих обсуждалась на заседании завкома. Комитет профсоюза указал начальнику цеха тов. Никитину и председателю цехового комитета тов. Ларцеву на неудовлетворительное отношение к жалобам рабочих, а также вынес решение просить директора завода отстранить нормировщика Жилыева от работы в цехе.

Приказом по заводу Жилыев за систематическую грубость и оскорбление рабочих отстранен от должности нормировщика.

Шахматный фронт

(Продолжение. Начало в №№ 18, 20, 21, 23 и 24).

Пограничник внимательно проверил документы и отдал честь: — Спасибо. Можете ехать. А вы куда, мамаша, далеко? — За сеном.

— Ну так поезжайте. Отъехав немного, Магдалена подумала, что сегодня, наверно, что-нибудь случилось на границе. Она ездила часто, но редко у нее проверяли документы.

Лошадь замедлила бег и перешла на шаг, дорога пошла дугристая, с выбоинами. Поглядывая вокруг, Висневская вдруг увидела впереди себя какого-то мужчину, который еще издали махал ей рукой. Одет он был в прорезиненное пальто, башмаки на пористой резине, в руках нес кожаный чемодан.

— Скажите, пожалуйста, как ближе пройти к станции?

Магдалена Висневская уже подняла было кнут, чтобы показать незнакомому ближайшую дорогу, как вдруг ее поразила мысль... Овладев собой, она спокойно показала кнутом, но уже в обратном направлении, туда, откуда ехала.

— Вон, пожалуйста. Не пройдет и полчаса, как будете на станции.

Стегнув лошадь, она поехала дальше. Несколько минут не оглядываясь. Наконец, повернула голову и увидела, как незнакомый быстрым шагом пошел по указанному ей направлению и скоро исчез за холмом.

Адольф Махура торопится, чтобы наверстать потерянное время. Еще полчаса, — сказала та баба. Он думает об Устке и о незнакомой девушке, которая должна помочь в его планах...

— Стой! Погранохрана!

Откуда вышел этот солдат? Он появился в нескольких метрах перед самым носом Махуры. О побеге нечего и думать. Кстати, к чему нервничать? Не один раз придется предъявлять в Польше документы, мастерски сфабрикованные лучшими специалистами.

Махура придерживает коленями чемодан и молча достает свои бумаги. Солдат внимательно просматривает их: вид на жительство, военный билет, удостоверение с места работы, командировка.

«Что он тут делает в такую рань на границе?» — думает рядовой Лоза и спрашивает:

— Простите, вы куда идете?

— На станцию.

Незнакомый хорошо говорит по-польски, но показывает рукою прямо на границу, в противоположную сторону от станции. Он замечает недоумение пограничника и быстро добавляет:

— Приезжал сюда, а теперь возвращаюсь обратно на станцию. Ездил к брату.

Дело с самого начала показало пограничнику Лозе путаным, а теперь он уже окончательно решает отвести подозрительного человека на погранзаставу. Документы его кладет себе в карман.

Тогда из кустов выходит другой пограничник — Цыняк, который до этого внимательно следил за всей сценой на дороге, положив палец на спуск своего автомата.

— Мы проводим вас к станции. Зачем вам блуждать по лесу! Просим только не класть руки в карманы. И еще одно: в случае попытки к побегу будем стрелять без предупреждения...

Ловкими движениями Цыняк ощупывает задержанного Антона Моравца и, заглянув в саквояж, тут же возвращает его владельцу.

— Вы извините, у нас такой порядок... Но зато вы будете с нами на станции в два счета.

Самой короткой дорогой. Ну, пошли...

Они шагают через лес. Проходят мимо кладбища...

— Извините, пожалуйста, но я не местный. Это кладбище наше или немецкое?

Незнакомый показывает рукою на покосившиеся ворота кладбища. Цыняк, однако, не смотрит в ту сторону. Он не спускает глаз с задержанного и видит, как из его руки высовывается какой-то маленький предмет и бесшумно падает в мягкий мох.

Остановиться или идти дальше? Что он выбросил? Если остановиться, догадается, что подозреваем, попробует бежать... Придется применить оружие, а он нужен живой, но не мертвый... А если не поднять, как потом найти этот предмет? Рядовому Цыняку только 21 год. Он вспо-



минает учебные занятия и незаметно оглядывается вокруг. Глаза, утомленные двумя бессонными ночами, окидывают лесной уголок: деревья такие же, как и тысячи других. Цыняк нервно проглатывает слюну и громко отвечает незнакомому:

— Будьте добры не разговаривать. Это запрещено.

Через час они на заставе. Теперь солдаты спокойны. Но пограничнику Цыняку не до отдыха. Он вскакивает на коня и мчится лесными дорогами на то место. Найдет ли его? Наконец, он придерживает коня. Кажется, здесь... Соскочив с седла, Цыняк на коленях ползает по земле. У куста папоротника лежит маленький круглый предмет. Цыняк заворачивает его в платок и снова вскакивает на коня.

На полпути он встречает автомобиль, в котором командир погранзаставы объезжает свой район. Цыняк докладывает о задержанном, показывает найденный предмет.

— Прекрасно, Цыняк, садитесь ко мне в машину!

Один из солдат выходит из автомобиля, чтобы отвести коня. Его место занимает Цыняк. Машина трогается.

На погранзаставе уже находится прибывший ночью из Щецина военный следователь. Он допрашивает задержанного.

В кабинет входит командир погранзаставы и обращается к незнакомому:

— Простите, что помешал, но я возвращаю вам потерю. Это ведь ваш компас, не так ли?

Военный следователь, чуть улыбнувшись, продолжает:

— Я говорил с Щециним. Вы, Моравец, все меньше нравитесь мне! Прежде всего этот компас, а теперь документы... Мне телефонируют, что уже проверили по месту их выдачи. Это липа, пан Моравец! Сотрудник, подпись которого на вашем документе, действительно тогда подписывал такие бумаги, но это липа.

Печать подделана неплохо, но, пан Моравец, на этом удостоверении только ваше лицо настоящее, все остальное фальшивое. Может быть, вы не станете отнимать у нас время и скажете, свою настоящую фамилию?

— Но, пан капитан, я Моравец, Антон Моравец, это какое-то недоразумение...

— Упрямый вы человек. Сами роете себе яму. Надо иметь смелость: не улаось, значит, чем скорее все расскажу, тем мягче буду наказан...

У агента «ОДТ-738» уже в момент его задержания было готово объяснение. Военному следователю, допрашивающему его на погранзаставе, он представляется работником пароходства, командированным во Вроцлав на буксир «Нептун», стоящий на Одре у Челина. У него на руках служебная командировка...

Но его бумаги с самого начала не вызвали доверия.

Немного времени занимает установление факта, что командировка фальшива так же, как и другие документы. А выброшенный задержанным компас убеждает пограничников, что одно преступление является уже бесспорным: нелегальный переход границы.

Задержанный вскоре признает это. Он заявляет, что перешел границу, но что он «только» контрабандист, а документы купил в Берлине, в американской зоне, где действительно концентрируется торговля фальшивыми документами.

На погранзаставе решают направить дело для дальнейшего следствия. В Щецин идут первые допросы. Задержанного, сознавшегося на заставе в том, что его зовут Адольфом Махурой, перевозят в Щецин. Дело поручается офицеру госбезопасности Владиславу Стефаняку.

Что Стефаняк знает об этом человеке? Очень немного: фальшивые документы, переход из Берлина, компас. Контрабанда через «зеленую границу» почти не практикуется — невыгодна контрабандистам, сурово караемым за переход границы. Остается, следовательно, другое предположение — шпион.

А если так, то какое получил задание? Кто его прислал? Кто ему платит? С кем он должен встретиться в Польше?

Конвоир вводит Махуру и оставляет в кабинете. Теперь их только трое: третий — офицер Анджей Бальцеровский, который будет вести протокол допроса.

Стефаняк допрашивает так, будто ничего не знает о задержанном. Он внимательно присматривается к нему. Махура рассказывает о себе: да, действительно преглупая история, ведь он контрабандист, ну, понимаете, хотел немножко подработать. Правда, он уже сожалеет об этом, но надо полагать, что к нему, молодому и неопытному человеку, не будут так строги...

Вопросы, которые, к своему удивлению, слышит Махура, не имеют почти ничего общего с его «грехом». Польский офицер спрашивает о семье, об образовании, о профессии. Из его уст не раздается ни одной угрозы, ни одного требования. Потом он снова возвращается к существу дела: кто поручил «контрабандисту» переход границы? Как его фамилия? Как выглядит? Где Махура познакомился с ним?

(Продолжение следует).

Решающие победы

Х зимнее традиционное первенство РСФСР по волейболу

После дня отдыха особое внимание любителей волейбола было приковано к играм лидеров первенства — женской команде Свердловска и мужской — Куйбышева

Свердловчанки в очередной игре встретились с победителями прошлого первенства — командой Татарской АССР. Эту решающую игру собралось посмотреть много зрителей и участников первенства. Свердловчанки в этой встрече держали трудный экзамен. Первую и вторую игру они проиграли, хотя и не уступали казанским спортсменкам в технике игры. Очевидно небольшой опыт ответственных встреч, чрезмерное волнение мешали им спокойно, точно и уверенно переигрывать опытных «соперниц». Не в пример нашей мужской команде, после первых неудач наши волейболистки сумели мобилизовать все свое мастерство, стали еще аккуратнее и активнее играть, чаще нападать, проявили большое упорство, непреклонную волю к победе и добились перелома в игре.

Третью партию они выиграли с убедительным счетом—15:2. Четвертую почти с таким же успехом—15:3 и в пятой игре добились общей победы. Эта встреча и победа над командой Ростова-на-Дону прочно закрепили нашу женскую команду на первом месте.

Вчера свердловчанки провели свою последнюю встречу в розыгрыше с волейболистками Тульской области и снова одержали, девятую по счету, победу. Команда Свердловска — единственная

из женских команд, которая прошла все встречи без поражения.

Позавчера состоялась решающая встреча и среди сильнейших мужских команд — Куйбышева и Магнитогорска. Куйбышевские спортсмены шли без поражения. В случае победы они прочно закреплялись на первом месте, а на второе место выходила бы мужская команда Свердловска, имеющая одно поражение. На третьем закреплялась команда Магнитогорска с двумя поражениями. В случае поражения куйбышевцев все три лидирующие команды получают равенство очков, и места их определяются по лучшему соотношению сыгранных партий в играх между этими командами.

Победив команду Куйбышева и имея лучшее соотношение сыгранных партий, магнитогорские спортсмены снова вышли на первое место. На втором месте оказалась команда Свердловска, на третьем — Куйбышева.

Победители первенства — женская команда Свердловска и мужская Магнитогорска — награждены переходящими кубками и грамотами. Капитаны этих команд опустили флаг традиционных зимних соревнований по волейболу.

Традиционные X зимние соревнования волейболистов закончились. Они прошли организованно. Большинство команд городов, областей, краев и автономных республик Российской Федерации показало рост спортивного мастерства. Лучшие из участников первенства будут защищать спортивную честь республики во Всесоюзных зимних соревнованиях 1955 года, которые будут проходить в Киеве с 24 марта по 4 апреля.

Р. ЩЕРБАКОВ.

ШАХМАТЫ

под редакцией А. И. КОЗЛОВА

Конкурс в честь воссоединения Украины с Россией

Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Украинской ССР в честь исторической даты 300-летия воссоединения Украины с Россией провел массовый конкурс составленных шахматных задач и этюдов.

В конкурсе приняли участие проблемисты почти из всех братских республик Советского Союза. Успешно выступили и уральские проблемисты, в том числе В. Брон, А. Копнин, братья Я. и Ф. Россомахо.

Задача В. Брона (Свердловск). Белые: Kpg1, Ff2, Le7, пешки: e6, e4, f3, g2 (3). Мат в три хода. Здесь, в легкой экономичной форме, представлена тема «Белая комбинация» в трехходовке.

Идея задачи в ложных следах решения, которые опровергаются единственными ответами черных: 1. Лa7? e5! 1. Лb7? e3! 1. Лc7? Kpf8!

Решает задачу отступление ладьи на d7! Теперь цугцванг в позиции черных. На 1. Лe7—d7! Kpf8, 2. Фc5+ Kpg8, 3. Фc8×, 1. Лe7—d7! e5, 2. Фa2+Kph8, 3. Фa8×, 1. Лe7—d7! e3, 2. Ф:f3! e2, 3. Фa8×, 1. Лe7—d7! Kph8, 2. Фh4+ Kpg8, 3. Фd8×.

Судейская коллегия единогласно присудила этой задаче специальный приз по разделу мало-

фигурных задач (числом не более десяти).

Интересен этюд А. Копнина (Свердловск), отмеченный первым почетным отзывом. Этот этюд раскрывает любопытную игру белых для создания ничейной позиции.

Белые: Kpe2, Kb2, Kf6, пешка g2 (4). **Черные:** Kph4, Лb5, Kb3, пешка f2 (4). Ничья.

Решение этюда таково: 1. g2—g3+ — белые отдают свою пешку для привлечения черного короля на нужное поле. 1... Kpg3 (отступление черного короля на поле h3 дает возможность сохранить белым фигуру. Советуем читателям проверить этот вариант самим). 2. Ke4+, теперь, если: 2... Kpf4, то 3. K:f2 Kc1+, 4. Kpd1 Л:b2, 5. Kd3+ K:d3 — пат! А на отступление 2... Kpg2 получается позиционная ничья следующим образом: (приводим основной вариант) 3. K:f2 Kd4+, 4. Kpd3 Л:b2, 5. Kd1 Лb4, 6. Ke3+ Kpf3, 7. Kd5 Лa4, 8. Kc3 Лb4, 9. Kd5!

Выступление уральских проблемистов на украинском конкурсе способствовало установлению дружественной переписки между отдельными проблемистами Украины и Урала.

Н. ЗЕЛЕПУКИН,
председатель президиума
Украинской шахматной секции.

Редактор М. ПИЛИПЕНКО.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Свердловск, улица имени Ленина, 49, 4-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ: редактора — Д1-28-61, ответственного секретаря — Д1-54-35, отделов: пропаганды — Д1-13-62, комсомольской жизни — Д1-44-09, учащейся молодежи, физкультурного — Д1-79-80, писем и массовой работы — Д1-34-22. Газета выходит три раза в неделю: в воскресенье, среду и пятницу.