



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН. СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА И ГОРНОМА ВЛКСМ

№ 7 (5173) | Воскресенье, 16 января 1955 г. | Цена 20 к.

Будь настойчив в достижении цели

КОГДА ты, дорогой товарищ, читал «Повесть о настоящем человеке» и перед тобой раскрывался образ Мересьева — волевого, непреклонного в достижении цели человека — ты, несомненно, восхищался его стойкостью, его настойчивостью. Иначе и не могло быть: прекрасное это качество советского человека — настойчивость в достижении цели! Воспитать его в себе — значит добиться многого.

Каждый из нас постоянно стремится к какой-либо цели, без этого немислимо движение вперед. Жизнь выдвигает перед нами и большие и маленькие цели. Они встают перед каждым ежедневно. Некоторые можно достичь легко и быстро, достижение других требует большого упорства, преодоления многих трудностей. Но и в том и в другом случае, если ты не будешь настойчив, если спасуешь перед препятствиями, если просто проявишь лень или безответственность, — ты никогда не достигнешь желаемого.

И в самом деле: допустим, ты поставил перед собой задачу — хорошо обработать деталь, написать к определенному сроку домашнее сочинение или просто прочесть новую книгу. У тебя есть необходимые знания и, значит, выполнить эту цель тебе не может помешать ничего, кроме собственной безответственности или лени. Эта цель простая и легко достижимая. Тебе не нужно преодолевать больших трудностей — просто быть добросовестным перед собой и другими.

Но вот ты поставил перед собой более сложную задачу: овладеть любимой профессией или, допустим, получить среднее или высшее образование, продолжая работать. Этого не добьешься в несколько дней. На пути к этой цели тебе встретятся большие трудности, порой придется нелегко, придется отказывать себе и в отдыхе, и в удовольствиях. Но цель твоя благородна, и если ты будешь настойчив, — какое огромное удовлетворение получишь, когда добьешься задуманного.

Петру Неустрову, машинисту Камышловского паровозного депо, именно настойчивость помогла овладеть этой любимой профессией. Он был мастером паровозного цеха, затем бригадиром комплексной бригады. Но Петр твердо решил стать машинистом и настойчиво шел к заветной цели.

Он сдал технический экзамен, а в свободное от работы время учился практическому вождению поездов. И теперь Петр один из передовых водителей локомотивов. С большой теплотой и гордостью за молодого человека пишет об этом в редакцию секретарь партийного бюро депо тов. Солдатов. А если бы Петр не был настойчив, разве смог бы он стать отличным машинистом?

К сожалению, далеко не все так упорно стремятся к намеченной цели. Сколько юношей и девушек уже в этом году, например, бросили занятия в школах рабочей молодежи! Слов нет: работать и учиться нелегко. Но на то мы и комсомольцы, на то и советские люди, чтобы не искать легких путей в жизни.

И в большом, и в малом, и в общественном, и в личном надо всегда помнить о замечательном качестве — настойчивости.

Недавно комсомольцы Свердловска взяли на себя обязательство помочь комсомольской стройке: каждой районной организации возвести один жилой дом для строителей. Комсомольцы Кагановичского района в первый же воскресник получили знамя за лучшую работу. Они обещали никому не отдавать это знамя. И что же? Настойчиво добиваясь цели, они подвели уже свой дом под крышу, тогда как комсомольцы Молотовского, Кировского, Сталинского и некоторых других районов только еще заложили фундамент.

Но, говоря о настойчивости, хочется поговорить еще и о другом. Бывает часто так, что некоторые из нас путают настойчивость с упрямством. Скажет иной из нас что-либо необдуманное, заспорит с товарищем, стараясь доказать свою правоту, и, что греха таить, даже поняв, что совершил ошибку, продолжает упрямо настаивать на своем. Самолюбие не позволяет ему признаться в своей ошибке, отказаться от неверного поступка. Пусть не думает такой товарищ, что он настойчив, что он принципиален. Просто он упрямец, а упрямство только мешает нам в жизни. Цель, которой добивается упрямец, обычно пуста, а порой даже и вредна.

Будем же воспитывать в себе лучшее качество — настойчивость, настойчивость в достижении каждой благородной цели.

Мир победит!

С расширенного пленума Свердловского областного Комитета защиты мира

Твердое, категорическое «НЕТ!» говорит врагам мира каждый советский человек. И не только говорит. Трудом своим, своей жизнью помогает хранить и отстаивать мир.

Именно о том, как наши земляки отстаивают мир, чем борются они с поджигателями войны, и говорили на расширенном пленуме Свердловского областного Комитета защиты мира, состоявшемся 14 января. На нем присутствовали машиностроители и металлурги, учителя и колхозники, ученые и представители искусства. Из Серова, Нижнего Тагила, Ревды, Кушвы, из дальних, северных уголков нашей области съехались они прослушать доклад члена-корреспондента Академии наук СССР тов. Чуфарова об итогах работы Стокгольмской сессии Всемирного Совета Мира и Московского Совещания европейских стран по обеспечению мира и безопасности в Европе. Прослушав доклад, многие поделились своими мыслями, сказали свое слово в защиту мира. А слово у советского человека весомое.

...Поднимается на трибуну мастер первоуральского Новотрубного завода Чурсинов. Умный, творческий, влюбленный в свой труд, этот человек страстно желает мира. Он взволнован, и его волнение передается в зал.

— В октябре этого года был я в Берлине на праздновании пятилетия Германской Демократической Республики. Своими глазами видел огромные достижения свободного народа, видел непередаваемую гордость германского народа за эти свои достижения, рожденные свободным трудом. Такой счастливый труд был возможен лишь в обстановке мира. Так разве германский народ пойдет против своего счастья? Нет! Я сам видел — честные немцы — против войны. Да, честные немцы против войны и они доказывают это своим трудом. Самоотверженным трудом отстаивают дело мира и земляки Чурсинова — первоуральцы. Из 25 предприятий города 24 досрочно закончили свой годовой план. 1500 первоуральцев работают уже в счет 1956-57-58 годов.

О том, как борются за мир металлурги Алапаевска, рассказал инженер Палагин.

От имени уральцев говорил зуборез Маслий. Он сказал коротко: «Победа в борьбе за мир куется и в наших цехах. Уральцы дают слово выполнять производственный план нового года к 1 декабря».

И они, конечно, выполнят, сдержат слово. Каждый год приносит заводу-гиганту большие победы. Инженеры, техники, рабочие совершенствуют свой труд, рационализируют его. Яркий пример: производство пятнадцатого по счету шагающего экскаватора, который выпущен заводом накануне нового года, потребовало времени и средств в 3,5 раза меньше, чем производство первой такой машины.

Для работников производства вклад в дело мира — это 200, 300 процентов плана, это экономия сырья, повышение качества продукции. Для писателя вклад в дело мира — хорошая, правдивая книга. Больше таких книг обещают дать народу свердловские писатели. В этом заверил участников пленума ответственный секретарь Свердловского отделения Союза советских писателей тов. Боголюбов.

Не быть войне! Не посмеют враги мира восстать против народов. Народ очень хорошо помнит смерть, кровь и голод — спутников предыдущих войн. Помнит и не допустит их в свой дом. В этом заверил участников пленума представители трудящихся Свердловской области: член Советского Комитета защиты мира тов. Голованова, тов. Безденежных — колхозник из дальнего, Гаринского района, заслуженная аргистка РСФСР Вика, член-корреспондент Академии медицинских наук профессор Богданов, старший газетчик Кушвинского металлургического завода Лосков, учительница Теленнева, студентка государственного университета Хлопова, художник Бурак, сталевар Нижне-Тагильского металлургического завода Жиронкин.

С трибуны пленума говорил и молодой паренек, комсомолец Ропатко. По призыву комсомола он пришел на строительство Свердловского завода железобетонных конструкций и возглавляет теперь там бригаду плотников.

— Мы, комсомольцы-строители, — сказал Ропатко, — дали обязательство пустить наш завод на год раньше срока — в декабре 1955 года. И мы сделаем это. Вот наш вклад в дело мира!

Участники пленума приняли обращение ко всем участникам движения в защиту мира в Свердловской области.

Этот призыв найдет отклик в сердцах свердловчан и трудящихся области. Сильнее и непримиримее будут они. Гневнее зазвучат их голоса, тверже, увереннее станут рабочие руки.

Мир победит!

ЛЮДИ КОМСОМОЛЬСКОЙ СТРОЙКИ



ВЛАДИМИР РОДИОНОВ — мастер катанного бурения.

Рис. А. Вязникова.

Навстречу выборам

Редакция обратилась к некоторым комсомольским работникам Свердловска с просьбой коротко рассказать об участии комсомольцев в подготовке к выборам в Верховный Совет РСФСР и местные Советы депутатов трудящихся.

КОНДАКОВ — секретарь Куйбышевского райкома ВЛКСМ

На промышленных предприятиях района все шире разгорается социалистическое соревнование молодежи в честь выборов в Советы депутатов трудящихся. На заводах «Уралэлектрощаппарат», турбомоторном и других в соревнование включились 37 комсомольско-молодежных участков, 24 смены, 115 бригад. Впереди сейчас молодежный участок турбомоторного завода, которым руководит тов. Макаров. Он удерживает переходящий вымпел райкома ВЛКСМ.

МАЗЫРИН — секретарь Кировского райкома ВЛКСМ

Комсомольцы строительного факультета Уральского политехнического института проявили замечательную инициативу. Они решили в агитпункте школы № 5 на Пионерском поселке организовать кружки художественной самодельности избирателей. Объявили об этом на десятидворках. Появились желающие заниматься в хоре, танцевальных группах, музыкальных кружках и кружках художественного чтения. Проведена первая репетиция.

РОМАНЕНКОВА —

зав. отделом пропаганды и агитации Кагановичского райкома ВЛКСМ

Комсомольцы паровозного депо станции Свердловск-пассажирская организовали увлекательный вечер отдыха молодых избирателей на агитпункте по улице им. Я. Свердлова. Художественная самодеятельность депо выступила со специально подготовленными номерами.

По Советскому Союзу

Покорение пустыни Катта-Кумы

На юге Узбекистана, между Термезом и Джар-Курганом, простирается пустыня Катта-Кумы (Большие Пески). В летние дни, когда свирепствует горячий ветер — афганец, пески засыпают посева и мелкую ирригационную сеть.

Хлопководы Сурхан-Дарьинской области решили покорить Катта-Кумы. Через пустыню от Уч-Кизылского водохранилища недавно про-

ложен канал, который резко улучшает орошение земель Термезского оазиса и в то же время способствует облесению пустыни. Две трети площади Катта-Кумов уже облесены. В пустыне высаживаются кандым, черкез, саксаул.

Уже в первые дни нового года свыше 200 гектаров засеяны семенами различных пород деревьев, закрепляющих пески.

НА ЦИМЛЯНСКОМ ВОДОХРАНИЛИЩЕ

На Цимлянском водохранилище ведется подледный лов хищных пород рыб. Рыболовецкие колхозы уже доставили на Урлачевский завод первые уловы.

Одновременно с промыслом

ведутся научные наблюдения за развитием рыбных запасов и ходом зимовки. Выловленные попутно отдельные экземпляры сазана трехлетнего возраста достигают в весе пяти килограммов.

СТО КИНОЭКСПЕДИЦИИ ПО СТРАНЕ

На крупнейшей в стране Московской студии научных фильмов подведены итоги киноэкспедиций 1954 года. Съемки картин велись на огромной территории.

Многим операторам студии пришлось совершить с киноаппаратами опасные путешествия. Одни из них на вершине Казбека снимали солнечное затмение, другие на дне Черного моря вели съемки кратера потухшего вулкана. Кинооператоры побывали во льдах Арктики, прошли по тундре и таежным тропам.

Всего в 1954 году студией было проведено свыше ста киноэкспедиций по стране. Материалы многих из них вошли в киножурналы и в учебные фильмы.



Первый пусковой объект Куйбышевского гидроузла — двухкамерные судоводные шлюзы — вступил в строй весной 1955 года. Сейчас на шлюзах идет монтаж гигантских створок рабочих ворот, установка закладных частей и механизмов управления, укладка бетона и монтаж арматуры на самых верхних ярусах.

НА СНИМКЕ: общий вид сооружений левой камеры нижних судоводных шлюзов.

Снимок Н. ФИНИКОВА. (Фотохроника ТАСС).

Чтобы богаче был урожай

Нынче наш колхоз собрал хороший урожай всех культур. В новом году труженники села решили вырастить еще больше хлеба, картофеля и овощей. И для этого сейчас создают прочную основу.

Подготовку к весеннему севу в колхозе начали с внедрения в практику полеводства передовой агротехники. Осенью мы перепали сорок гектаров чистых паров плугами без отвалов. Механизаторы тракторной бригады Никифора Парамонова на большой площади провели лущение стерни. Это позволит нашим полеводам провести сев зерновых культур на земле, обработанной по методу нашего уральского ученого Т. С. Мальцева.

Но это только часть дела. Мы не забываем и о других мероприятиях, без которых нельзя добиться высоких урожаев, — это подготовка семян, сельхозинвентаря, вывозка на поля удобрений, проведение снегозадержания. Обо всем этом недавно шла речь на открытом комсомольском собрании. Члены ВЛКСМ горячо говорили о своем долге — активнее помогать парторганизации и правлению колхоза в подготовке к весне.

— В эти зимние дни, — сказала Аня Наумова, — мы не можем сидеть без дела. Мало быть примерным на своем участке. Наш долг — активно участвовать в проведении агротехнических мероприятий. И я думаю, что эта задача нам по плечу.

Наумову поддержали другие выступающие. Собрание прошло оживленно. Каждый определил свое место в подготовке к весне.

И вот сегодня у нас в колхозе все семена зерновых доведены до посевных кондиций и бережно хранятся, ждут весны. В колхозных мастерских идет ремонт инвентаря для тракторной бригады.

Слет молодых животноводов

Недавно в Махнево состоялся слет молодых животноводов. Лучшие доярки, пастухи и зоотехники района рассказали о своих достижениях, поделились опытом работы, приняли новые обязательства.

Участники слета, поддерживая инициативу манчажцев, решили развернуть соревнование за образцовое проведение зимовки скота, за повышение надоя от каждой фуражной коровы за зиму до 650 литров; на каждой ферме создать комсомольско-

Комсомольцы проявили заботу и об овощеводстве. В колхозе создана бригада по изготовлению торфоперегнойных горшочков. Сначала было намечено сделать 200 000 штук. Но выяснилось, что этого овощеводам не хватит, и бригадир тов. Максимов предложил нам:

— Может вы, комсомольцы, можете нам заготовить горшочков сверх плана?

Конечно, все откликнулись на это с большим желанием. Работали после трудового дня. Только Нина Акулова и Нина Шалагина за несколько вечеров изготовили 10 000 торфоперегнойных горшочков.

Но нельзя сказать, что мы сделали все возможное. Взять хотя бы снегозадержание. В этом году выпало мало снега и нужно как можно больше задерживать его на полях. На колхозном собрании было решено провести двукратное снегозадержание. Но к этой работе мы еще не приступали. Медленно удобряются у нас поля. По плану до 1 февраля нужно вывезти несколько сот тонн навоза и местных удобрений, заготовить сотни центнеров золы и куриного помета. А сделано еще очень мало.

На днях мы думаем посоветоваться с комсомольцами, как быть дальше, какими путями ликвидировать недостатки в подготовке колхоза к весне. Разговор пойдет, очевидно, о более активном участии в этой работе не только нашей, колхозной, молодежи, но и молодых механизаторов МТС.

Н. ЗАЙЦЕВА,
секретарь комсомольской организации.

А. НАУМОВА,
заместитель секретаря.
Колхоз имени Фрунзе,
Каменского района.

А. МЕРКУРЬЕВ.

лодежные группы, привлечь на работу в животноводство не менее 30 лучших комсомольцев и молодых колхозников.

Все фермы будут переведены на двухпромежуточный распорядок дня. Четыре скотных двора решено оснастить внутрифермским транспортом. Работники свиноферм пообещали организовать ускоренный откорм свиней и добиться их суточного привеса на 900 граммов.

МЕТАЛЛОЛОМ-

МАРТЕНАМ!



Комсомольцы Поклевского комбината по производству стандартных домов взяли на себя социалистическое обязательство — досрочно собрать и сдать государству не менее 50 тонн лома черных металлов. Они решили ежемесячно подводить итоги соцсоревнования по сбору лома.

Активно включились в эту важную работу и школьники. Комсомольская группа 9 класса «б» школы № 55 обязалась к 1 декабря 1955 года собрать 1,5 тонны металлического лома.

Г. ТОЛКАЧЕВА.

Для сбора металлолома на Красногорской ТЭЦ комсомольцы создали специальную бригаду. Она побывала на строительных площадках, «обшарила» всю территорию станции. «Ни одного грамма лома не должно лежать без пользы», — так решили комсомольцы. Только в IV квартале они собрали более двадцати тонн металла.

Хороших результатов добились коллективы электромеханического завода и артели «Трудовик». В ноябре они досрочно выполнили план сбора и отгрузки лома, а в декабре сдали сверх плана несколько десятков тонн лома.

В четвертом квартале комсомольцы и молодежь города собрали триста тонн металлолома, а всего за 1954 год сдано около восьмисот тонн.

В. ПРИВАЛОВ.

г. Каменск-Уральский.

Сообщение ТАСС

ТАСС уполномочен сообщить следующее.

Как известно, 1 июля 1954 г. было опубликовано официальное сообщение о том, что в Советском Союзе пущена в эксплуатацию и дала электрический ток для промышленности и сельского хозяйства прилежащих районов первая промышленная электростанция на атомной энергии.

Советское Правительство, признавая большое значение использования атомной энергии в мирных целях и стремясь содействовать развитию международного сотрудничества в этой области, готово передать соответствующий научно-технический опыт, накопленный в Советском Союзе.

С этой целью Советское Правительство готово представить созываемой в 1955 году по решению IX сессии Генеральной Ассамблеи ООН Международной конференции по вопросам мирного использования атомной энергии доклад о первой промышленной атомной электростанции в СССР и ее работе.

Представителем СССР в Консультативном комитете ООН по вопросам созыва указанной конференции, созданном Генеральной Ассамблеей, назначен академик Д. В. Скобельцын. Академику Скобельцыну дано поручение внести предложение о включении соответствующего пункта в повестку дня конференции.

Кинолекторий

Городской комитет ВЛКСМ совместно с правлением клуба Североуральских бокситовых рудников провел молодежный кинолекторий.

Были прочитаны лекции: «О коммунистическом отношении к труду», «Алкоголизм — вредный пережиток прошлого» и другие. Каждая лекция сопровождалась кинокартиной.

Лекторий аккуратно посещали комсомольцы, молодые горняки бокситовых рудников и рабочие треста Бокситстрой.

В. БЕЛЯЕВ.

Отпуск проведем в Ленинграде



Работницы калибровочного цеха Серовского металлургического завода комсомолки Капитолина Максимова, отжигальница термического отдела, и Вера Вашурнина, крановщица, получили отпуск. Девушки решили провести его в Ленинграде. Экскурсия будет интересной и увлекательной, а отдых, конечно, отличным.

До отхода поезда — немного времени. Сборы уже закончены, осталось уложить в чемоданы нарядные платья — и в дорогу!

Снимок И. ТЮФКОВА.

Жемчужина русской драматургии

Незадолго до прогрессивного весте мир восстания декабристов на Сенатской площади Петербурга, в конце марта 1823 года приехал в отпуск в Москву А. С. Грибоедов. Он привез с собой два акта комедии «Горе от ума». Первым слушателем этого бессмертного произведения явился близкий друг великого русского поэта А. С. Пушкина Кюхельбекер. К 1825 году оно стало известным огромному кругу людей, а автор комедии Грибоедов — всей мыслящей России, переживавшей революционный подъем, которым характеризовалось общественное развитие страны в 20-х годах минувшего века.

«Горе от ума» появилась на сцене после трагической гибели автора: в 1829 году в отрывках, в 1831 году — полностью. С тех пор и до наших дней она совершает триумфальное шествие на сценах русского, а затем — советского театров, неизменно вызывая волнение зрителя, его смех и негодование, обращенное против выведенных в ней пороков.

В чем бессмертие, в чем сила комедии «Горе от ума», позволившие ей жить с полной силой и в наши годы? Еще в 1820—1830 годах критика характеризовала ее как первую политическую комедию в русской литературе. Говоря о главном герое этого произведения в своем известном очерке «Миллион терзаний», И. А. Гон-

**К 160-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. С. ГРИБОЕДОВА**

чаров указывал: «Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей». Этот глубокий политический смысл комедии, это «качество свежей силы» и сделали бессмертным великое творение Грибоедова. Именно они помогают и сегодня видеть современных потомков фамусовского общества и за рубежом, и у нас, видеть их в конкретных носителях пережитков уже более тридцати семи лет не существующего на нашей земле капитализма.

Создавая свою комедию, Грибоедов глубоко думал о судьбах своего отечества, он гневно клеймил мир фамусовых и скалозубов, пытавшихся повернуть вспять колесо истории, он славил национальное самосознание русского человека, воспевал его свободу и честь. Со всей силой художника он показал новое, передовое, побеждающее то, что устарело, отживало свой век, и тем самым звал мыслящую Россию вперед, в завтрашний день. Именно потому созданные гением русской драматургии образы не вянут, они живут и будут жить, пока существуют пороки, их породившие.

Целая галерея этих образов, характеризовавших старое дворянско-помещичье общество, проходит перед зрителем. Яркими резкими штрихами обрисован ханжа и деспот, бездушный чиновник Фамусов. Лакействующего подхалима и двурушника представил автор в облике Молчалина. Тупым, самовлюбленным, невежественным арапчегцем, воплощением духа реакционного пруссачества, искусственно насаждавшегося в русской армии, выступил Скалозуб. Характерный для дворянского общества карьерист, сплетник и пустозвон представлен в образе Репетилова. Типические черты «верхов» старой самодержавно-крепостнической России трудно увидеть в таких персонажах комедии, как барыня-крепостница Хлестова, князь Тугоуховские, Загорецкий и другие фамусовские гости.

В образах этих людей, в самой направленности их мышления Грибоедов жестоко осудил характерные черты «высшего общества» дореволюционной России — политическую реакционность, бесчеловечное отношение к эксплуатируемому, рабское угодничество перед «вышестоящими», пренебрежение интересами родной страны и раболепие перед всем, идущим из-за границы.

Сила обрисовки автором этих образов настолько велика, что и сегодня мы угадываем во многих

современниках черты, пригвожденные к позорному столбу Грибоедовым. Встречая бездушного бюрократа, мы с полным основанием даем ему кличку Фамусов, вспоминая известный девиз этого грибоедовского героя: «подписано, так с плеч долой». В лице приспособленца, подхалима мы видим черты Молчалина, которому «не должно сметь свое суждение иметь». Воинствующие солдаты из лагеря международного империализма воплощают в себе давно знакомые черты одного из грибоедовских героев — Скалозуба, который мечтает о том времени, когда молодежь будет «учить по нашему: раз, два; а книги сохраняют так: для больших okazji». Производ, грубость, карьеризм, семейственность, буржуазный космополитизм заклеил в этих и им подобных образах Грибоедов.

Консервативному фамусовскому обществу автор комедии противопоставил светлый образ Александра Чацкого, глубоко мыслящего человека, полного страстной любви к своей родине, к своему народу. Гневная отповедь, с которой Чацкий обращается к «великосветской Москве», рисует его как единомышленника декабристов, стремившихся извратить родную страну от тирании. Образ Чацкого, слепленный с огромной любовью автором, не случаен. Известно, что представитель передовой дворянской интеллигенции, Грибоедов еще в ранней молодости, уясив в Московском университете, был очень близок со многими будущими участниками

ми восстания декабря 1825 года. Крепкими узами был он связан с передовыми идеями своей эпохи, идеями, отрицавшими старые, ненавистные народу самодержавно-крепостнические порядки, призывавшими к борьбе за национальное достоинство великого русского народа, за его светлое будущее.

Народность комедии Грибоедова и в ее языке, в переданной с тонким музыкальным слухом народной разговорной речи, в ее яркой выразительности. О языке комедии так отзывался Пушкин: «О стихах я не говорю: половина — должны войти в пословицу». Мнение великого русского поэта целиком оправдалось. Меткие грибоедовские фразы «Ну как не порадовать родному человечку», «Шумим, братец, шумим», «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Дым Отечества нам сладок и приятен» и многие другие вошли в богатейшую сокровищницу русских пословиц и поговорок. И ныне можно слышать эти фразы в разговоре советских людей.

15 января исполнилось 160 лет со дня рождения А. С. Грибоедова. Великий писатель-драматург прожил только 34 года. Он погиб на дипломатическом посту, став жертвой происков англичан, стремившихся укротить свое влияние в Иране. Но гениальное его творение — комедия «Горе от ума» — пережило своего создателя и звучит с полной силой и в наши дни.

М. НИКОЛАЕВ.

Будить и развивать творческую мысль

Несколько лет назад Уральскую государственную консерваторию окончил по классу скрипки Михаил Унтерберг—человек, одаренный незаурядными музыкальными способностями. Блестящая техника исполнения, подлинная виртуозность давали все основания верить в то, что уже в ближайшее время он станет настоящим, большим музыкантом. Но ожидания эти, к сожалению, не оправдались. Увлечшись еще в стенах консерватории внешней, эстрадной стороной исполнительского искусства, Михаил Унтерберг в ряде случаев оказался неспособным к глубокому раскрытию идейного и художественного содержания музыкальных произведений, забросил серьезную работу.

Взгляд на музыку, как на нечто головиртуозное, не требующее ни больших теоретических знаний, ни вообще серьезной работы мысли, неизбежно ведет к внутреннему опустошению музыканта-исполнителя, не дает развернуться во всю ширь его способностям, дарованиям.

Неплохо, часто даже с большим успехом поет на сцене Свердловского государственного театра оперы и балета недавний выпускник Уральской консерватории Борис Штоколов. Но переценка своих вокальных возможностей, которая за годы учебы в консерватории проявлялась в невнимании к вопросам истории и теории музыки, к расширению общего своего кругозора, начинает сказываться и здесь. В исполнении такого произведения, как «Сомнение» Глинки, у Штоколова явно звучат, например, мелодраматические мотивы, чуждые замыслам автора, совершенно несвойственные характеру его музыки. Налет мелодраматизма, рассчитанного на внешнюю эффективность исполнения, мешает Б. Штоколову правильно понять оптимистичность многих произведений, искристо, красочно передать легкий юмор, неукротимую веселость некоторых из них. Узок, очень медленно обогащается и репертуар артиста.

И у Михаила Унтерберга, и у Бориса Штоколова впереди большая творческая жизнь. В их силах поправить свои ошибки, правильно их осмыслить. Но не об этом идет сейчас речь. Речь идет о том, что в стенах консерватории, где готовятся кадры будущих музыкантов и исполнителей, вся работа должна носить глубоко продуманный, творческий характер, не оставляющий места внутренней бессодержательности, самолюбиванию инструменталистскими или вокальными данными. Одним из важных звеньев такой работы и является, на наш взгляд, научное творчество студентов, прививающее им навыки творческого труда, воспитывающее их в духе смелых поисков, высокой требовательности к своему искусству.

В Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского создано студенческое научное общество. При кафедре основ марксизма-ленинизма систематическую работу ведет кружок марксистско-ленинской эстетики. Шесть научных студенческих кружков созданы по отделениям консерватории. К руководству научной работой студентов привлечены квалифицированные руководители. Однако это лишь первые шаги в большом и важном деле. Ни уровнем, ни размахом научной работы студентов консерватории не соответствуют запросам, требованиям подготовки квалифицированных творческих кадров.

Известно, что содержание научной работы, общее ее направление определяются прежде всего ее тематикой, тем, насколько эта тематика актуальна, перспективна, насколько широкий простор дает она для самостоятельных исследований, выводов, обобщений. Уже само знакомство с перечнем студенческих научных работ в Уральской государственной консерватории показывает, между тем, нарочитую академичность их тематики, ее узость и односторонность.

На последнюю, четвертую по счету, научную студенческую конференцию, подводившую итоги работы за год, было представлено семнадцать работ. Лишь одна из них была посвящена произведению советской музыки. Это исполнительское — педагогический анализ вариаций Рахова. Подвешивающее же большинство работ было посвящено музыкальному наследию прошлого.

Серьезный анализ произведений русской и западной классики имеет большое познавательное и учебно-педагогическое значение. Но можно ли этим ограничиваться? Можно ли ограничивать этот анализ от таких острых проблем советской музыки, таких узловых вопросов, как вопрос о принципах социалистического реализма в искусстве, о борьбе с проявлениями формализма в музыке, о проблеме гипического в музыкальном произведении, о разрешении в нем определенных конфликтов. Однако планы научной работы студентов, разработанные и осуществляемые кружками и советом студенческого научного общества в этом учебном году, продолжают оставлять эти и подобные им вопросы в тени.

В большой степени способствовали бы политическому, теоретическому, росту студентов их научные работы в области истории Коммунистической партии Советского Союза, марксистско-ленинской философии, политэкономии. В конечном счете их результаты сказались бы и на идейном уровне других, специальных работ. Между тем, кафедра основ марксизма-ленинизма консерватории, взявшая в общем правильный курс на изучение студентами вопросов марксистско-ленинской эстетики, об этих важных и нужных темах почему-то забыла.

В условиях, когда многие студенты впервые берутся за научную работу, не обладающую еще достаточным опытом в работе над материалом, квалифицированная помощь им должна носить очень действенный, очень конкретный характер. К сожалению, на деле это бывает далеко не так: руководство студенческими научными работами ограничивается определением темы, намечкой общего плана и последующим его обсуждением на заседании кружка.

Вот один характерный пример. Студентка Ж. Сокольская по заданию кружка марксистско-ленинской эстетики взялась несколько месяцев назад за разработку темы «Реалистические черты в прогрессивном киноискусстве Италии и Франции послевоенных лет». Шестьдесят убористо отпечатанных страниц говорят о том, какую «гору» материала перевернула автор работы. Но обилие фактов при неумении тщательно отбирать, сопоставлять, анализировать их привело к тому, что работа потеряла стройность, систему. Она была признана «недоработанной» и оказалась отложенной в долгий ящик.

Ничего подобного наверняка

бы не случилось, если бы руководитель кружка тов. Зетель, осуществляющий в данном случае «общее руководство», или кто-нибудь из других преподавателей конкретно помог Ж. Сокольской в ходе всей ее работы, уча и наставляя ее в сложном деле научной систематизации, марксистско-ленинского анализа фактического материала.

Повседневное помогая студентам в их поисках, следует, на наш взгляд, предъявлять более серьезные, повышенные требования к содержанию и качеству их работ. Даже в лучших из них имеют место неточности, а иногда и просто ошибки, снижающие их идейно-теоретический уровень.

Так, в работе «Некоторые эстетические воззрения Рахманинова и его второй фортепианный концерт», в общем интересной и нужной, студент Ю. Чебуков пытается доказать, что творческий подъем, наступивший у Рахманинова после спада, вызванного неудачей первого концерта, объясняется не чем иным, как действием гипноза. Оказывается, только лечение гипнозом, а отнюдь не сложившиеся, сформировавшиеся к этому времени эстетические воззрения «воскресли у Рахманинова веру в себя».

Никто из преподавателей консерватории, читавших эту работу, не указал Ю. Чебукову на эту ошибку, не помог ему ее устранить.

Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского располагает многочисленным и сильным профессорско-преподавательским коллективом. Но преподаватели, систематически ведущие со студентами научную работу, все еще составляют лишь небольшую часть этого коллектива.

Правда, дирекция консерватории в весьма категорической форме потребовала, чтобы каждый преподаватель в течение учебного года возглавил и довел до конца не менее одной научной студенческой работы. Но дело здесь не столько в приказе, сколько в глубоком, искреннем желании всего коллектива и, прежде всего, таких ведущих педагогов и мастеров, как профессора Н. Н. Позняковская, И. М. Рензин, В. И. Щелоков, доцент О. И. Егорова, своими знаниями, опытом, большим музыкальным вкусом помочь молодежи в ее научной работе, создать непосредственно у себя в классах ту творческую атмосферу, которой не хватает порой в Уральской государственной консерватории.

Научная работа студентов — не дело одного студенческого научного общества. Это неотъемлемая часть всего учебно-воспитательного процесса. Совет консерватории время от времени заслушивает планы работы СНО, планы проведения отдельных конференций. Планы кружков заслушиваются на заседаниях кафедр. Но этого мало. Хочется, чтобы совет, кафедры не ограничивались рассмотрением планов, а занимались существом, содержанием работы отдельных кружков, контролировали разработку ими определенных тем, систематически заслушивали доклады профессором, преподавателей об их творческой работе со студентами.

Рождением музыкантов вдумчивых и мыслящих, стремящихся к смелым поискам и большому творчеству, окупится эта работа коллектива консерватории.

Р. БУХАРЦЕВ.

Гости из Сталинграда



На строительство Свердловского завода железобетонных изделий прибыла делегация строителей Сталинградского завода железобетонных изделий. Гости ознакомились с ходом строительства, с комсомольской работой на ударной стройке.

НА СНИМКЕ: комсомольцы свердловской стройки знакомят гостей со строительством. Слева направо: плотник Виктор

Гребеншиков, инструктор Сталинградского обкома комсомола Иван Чурюмов, каменщик Михаил Баруткин, плотник Геннадий Пьянков, сталинградцы кроветельщик Сергей Моргунов и начальник производственно-технического отдела Валентин Гусаров, заместитель секретаря комитета ВЛКСМ свердловской стройки Вячеслав Яковлев. Снимок И. Пашкевича.

Это — по-комсомольски...

Ивана Кузеванова, колхозника комсомольца колхоза «Завет Ленина», Еланского района, односельчане считали хулиганом.

— А-а,—безнадежно махнув рукой, говорил о нем зав. МТФ П. Белоногов, — это первый хулиган по деревне.

И действительно: Кузеванов демонстративно уходил с комсомольских собраний, употреблял в разговоре нецензурные слова, безобразничал в клубе. Недавно назначенная на работу заведующей Баженовским сельским клубом комсомолка Людмила Ершова неоднократно просила Ивана «вести себя приличнее», но тот в ответ лишь пренебрежительно отворачивался.

Не один Кузеванов вел себя в клубе некультурно. Молодежь и взрослые часто приходили в клуб пьяными, курили в зале, толкались.

— Что же делать, как наладить работу в клубе?—над этим вопросом не раз задумывалась Ершова. Некоторые комсомольцы сочувствовали девушке, но их было немного, и дальше сочувствия дело не шло. Секретарь же комитета комсомольской организации колхоза «Завет Ленина» В. Кузеванов в клубе не бывал, да и членов правления колхоза состояние культурной жизни села не интересовало.

Люсе Ершовой помогли комсомольцы. В. Смирнова, П. Жилков, Г. Спириин и А. Белоногов предложили собрать групповое собрание комсомольцев, живущих в деревне Палещкой, на территории которой находится клуб. Неохотно шли комсомольцы на собрание, думали, что их опять будут за что-нибудь ругать, но получилось иначе: был поставлен вопрос об участии комсомольцев в работе клуба, и со-

брание прошло живо и интересно. Многие комсомольцы, нарушавшие прежде порядок в клубе, осознали свою вину и сами задумались над тем, как организовать отдых молодежи. На собрании решили создать кружки художественной самодеятельности, купить шахматы, шашки, бильярд.

Прошло полмесяца... Нарушающий порядок и курящих в клубе теперь уже не стало. Комсомольцы установили дежурство, организовали работу кружков художественной самодеятельности. При переполненном зрителями зале состоялся первый концерт самодеятельности. Молодежь теперь можно видеть за игрой в шашки, шахматы или бильярд, за чтением газет и журналов. Даже «отпетый» Кузеванов не стал хулиганить. Без крика и пренебрежения к товарищам, серьезно и настойчиво требует он, чтобы была в клубе гармонь, тогда он сможет играть вечерами в клубе, а не на вечеринках, куда его иногда приглашают.

Комитет комсомольской организации колхоза «Завет Ленина», возглавляемый теперь новым секретарем В. Смирновой, намечил в плане своей работы помощь клубу в ремонте, решил провести воскресник по подвозке дров, организовать шахматно-шашечный турнир, создать хор и провести другие мероприятия, которые еще больше изменят облик клуба, сделают его любимым местом отдыха молодежи.

Большая, серьезная работа сблизила комсомольцев, сплотила в единый деятельный коллектив. Комсомольцы нашли себе живое, полезное дело, выполнять которое, хоть и трудно, но интересно. Они стали действительно примером для всей молодежи.

С. РОДИОНОВ.

Крепкая дружба

Когда школьники села Чувашково, Краснофимского района, узнали, что члены радиотехнического кружка соседней Чатлыковской школы за активное участие в радиодиффузии своего села утверждены участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, они решили написать своим товарищам письмо. В письме ребята просили подробнее рассказать о работе радиотехнического кружка. Чатлыковские школьники не замедлили откликнуться. Они пригласили соседей к себе в гости.

Теплой была встреча школьников двух соседних школ. Хозяева рассказали гостям о работе радиотехнического кружка и своей учебе. Юные радиотехники показали школьный радиопузел, школьную ветрозлектростанцию, выставку физических приборов, изготовленных своими силами. Они подарили гостям материалы для де-

текторного радиоприемника и описание его устройства.

После первой встречи в октябре прошлого года между школьниками установилась регулярная переписка.

— На уроках физики у нас редко проводились опыты из-за того, что не было приборов, — писали чувашковские школьники своим товарищам в Чатлык.—Сейчас по вашему примеру мы создали технический кружок и начали изготавливать физические приборы.

В первые дни зимних каникул чувашковские школьники снова побывали в гостях в Чатлыке и пригласили друзей к себе.

Ф. ТАШКИНОВ.

ней на колени, молча взял лопнувший ремешок, ловко связал его в узел и затянул рюкзак до отказа. Сима потянулась было за лямками, но парень проворно вскочил и набросил рюкзак себе на плечо.

Сима хотела крикнуть, что деньги казенные, она никак не может доверить их постороннему человеку, но неизвестный, не оглядываясь, быстро зашагал вперед. Сима вскочила и побежала след за ним.

Ветер стал еще сильнее: чуть ли не валил с ног. Не останавливаясь, Сима прикоснулась рукой к коленям. Гамаши и чулки были пропитаны льдом. Она догадалась, что, пытаясь связать ремешок, стояла на коленях прямо в снегу, забыв второпях подтолкнуть полы пальто. Снег оттаял, замерз и теперь опасной коростой облегал ташечки.

Она не выпускала из виду парня и растирала на ходу колени, но они все больше коченея. Тогда она остановилась, повернулась спиной к ветру и стала попеременно шоркать их варежками.

Колени заняли от боли, теплая волна прошла по ногам. Обрадованная, Сима снова повернулась в сторону парня, но он девалялся куда-то в белом летучем сумраке.

Насмешливо свистела пурга, заливая ее заметные вмятины от валенок парня. Сима смотрела по сторонам, но нигде не было видно его фигуры, облаченной в необмятый овчинный полушубок. Вокруг была лишь неистовая круговерть метели. Снег несся по воздуху косматыми струями, гибко обтекая сугробы, вздутия, навалы. Мгла, мгла, мгла, и нет ей ни конца ни края.

Сима побежала. По глазам больно ударило снежной крупкой. Вмиг они наполнились слезами. Она остановилась, вытерла их варежками, стала отыскивать след похитителя, но глаза снова застелило слезой. Мелькнула мысль: пока она мешкает тут, он уйдет далеко и тогда его не догонишь. И Сима побежала вперед, почти ничего не различая. Вскоре она наткнулась вытянутыми руками на колючую ветку ели. С беспощадной ясностью поняла: обезумев от страха, что он унесет деньги, сбилась с дороги. Еще не теряя надежды догнать парня, она побежала назад. Уже не хватало сил, а того, вытянутого полумесяцем сугроба, возле которого оттирала колени, все не было. Тяжко билось сердце, словно хотело проломить грудь.

(Окончание следует).

Кассирша



(Продолжение. Начало в №№ 5 и 6).

Главный кассир Учайкин, сутуловатый, с золотым кольцом на безымянном пальце, несмотря на то, что знал Симу очень хорошо, потребовал паспорт, педантически сверил фамилию, имя и отчество и только тогда начал выкладывать на конторку пачки, перепоясанные крест-накрест бумажными ленточками с зелеными полосками. Сима получила сто шестьдесят одну тысячу пять рублей, сложила их в рюкзак и присела на стул, ожидая, когда подойдет трактор. Всезнающий Кожуркин сообщил, что трактор выехал, но прошло больше часа, а о нем не было ни слуху, ни духу. Часто звонили по телефону, спрашивали насчет зарплаты.

Симе надоело сидеть в бухгалтерии. С рюкзаком в руке она вышла в коридор. В дальнем углу Кожуркин разговаривал с парнем в полушубке. Заметив Симу, парень замолчал, а Кожуркин поспешно приблизился к ней.

— Это-то все спрашивает, кто мы, да откуда, скоро ли поедим назад и сколько человек в машине. Подозрительный субъект. Наверно из аминистированных. Вы бы возле него с деньгами не проходили: неровен час — выхватит рюкзак, кинет в глаза горсть махорки и удерет. Очень даже просто! — сказал шофер, проявляя удивительное познание воровской тактики. — Неученная вы еще, вот ничего и не боитесь, — добавил он, заметив недоверчивый взгляд Симы.

— Паникер вы, Кожуркин. — Ни в коем случае. Осмотрительный я.

Сима прильнула к окну. На дворе не на шутку развело пургу. Белая пыль зло впиалась в стекла. И где-то, заслоненное снежной мглой, надсадно трещало дерево, словно разламывалось пополам.

Сима понадеялась в диспетчерскую. Ольга нервничала: о тракторе не было никаких известий — или застрял на дороге, а то и провалился.

Тогда Сима предложила Кожуркину двинуться навстречу трактору, но он отказался:

— Не могу я машину здесь бросить. Пока дороги не будет, никуда не тронусь.

Сима разыскала в буфете Бельскую и обратилась к ней с той же просьбой.

— Вы с ума сошли, милая! — воскликнула Бельская, с удовольствием уплетая бутерброд. — С такими деньгами?! Мне ближе — я то я не решаю. Чем тут плохо? Да я хоть отдохну здесь от дома. И никто нас ни в чем не упрекает: пурга, стихия. Мы с вами скромные кассирши, а не полярные летчики... Не будет дороги — заночуем.

— Не любите вы людей, — тихо сказала Сима.

— Милая, на всех любви не напасешься! — убежденно ответила Бельская.

Сима вышла на крыльцо, еще не зная, что будет делать. Снежные искры завихрились возле ступенек, запорошили глаза, нос, щеки. Она поежилась, озлябла, представив, как хлещет ветер на свободе. Потянуло обратно, в контору, в тепло, но Сима вдруг живо припомнила усталое лицо тети Лизы и осталась стоять на крыльце. Что уборщица сейчас поделяет? Ругает, наверно, пургу и кипит титан, чтобы «барыни» могли попить чаю. Добрая, сварливая тетя Лиза!

Сима машинально подтянула лямки рюкзака, попробовала спиной его вес. Хорошо, что в наше время деньги делают из бумаги, а вот в давние времена, говорят, их возили на быках, потому что были они из больших кусков железа.

Она медленно спустилась с крыльца. Из-за угла дачи налетел

ветер, сильно толкнул. Чтобы не упасть, Сима поспешно шагнула вперед. Потом сделала еще шаг, еще и вышла со двора через сорванную с петель калитку.

4.

От мороза снег стал скользким, хрустким, но проваливался не так рыхло, как утром. А там, где вздулись высокие сугробы, он черствел, покрывался гладкой коркой.

Когда Сима выбрела на всхолмленную равнину, двигаться стало еще труднее. Ветер пронизывал шаль-паутинку и пальто, трепал полы, шарахал из стороны в сторону.

Часто приходилось останавливаться и, чтобы не сбиться с пути, отыскивать прищуренными глазами в непроглядном месиве пурги еле приметные гребни навалов на обочинах дороги.

Симу не пугало то, что она заплутается и замерзнет. Она была уверена, что одолеет непогодь: силы ее свежи, сердце и ноги молоды и крепки. Страшило ее другое: встреча здесь, в снежной мгле, с дурным человеком. Орудя пачками денег в уголке возле негосгораемой кассы, Сима всегда была спокойна: там она была в окружении людей. А сейчас одна, окутанная на много верст пургой, она потеряла обычное внутреннее равновесие. Все эти сто шесть-



десят с лишним тысяч вдруг обрели вес и словно навалились на душу тяжеленным гнетом. Она как бы со стороны, глазами нечестного человека, посмотрела на них и беспощадно поняла, какая это большая сумма, настолько большая, что злой человек ради этих денег, не задумываясь, убьет ее.

Ведь на стройку люди съехались разные, со всех концов страны. Среди сотен честных людей попадались хулиганы и воры.

Сима вспомнила об этом и ее охватил озноб страха. Ей стал мерещиться скрип его шагов за спиной, то чудилось выплывающее из метели смутное пятно его фигуры.

Время от времени Сима поворачивалась спиной к ветру, чтобы растереть леденеющие колени: двое чулок и гамаши плохо защищали их от пронизывающих ступенных порывов. В одну из таких остановок она увидела сквозь буря движущуюся белую глыбу. Она подождала, всмотрелась и узнала давешнего парня в овчинном полушубке. Подымая ногами валенок снежные брызги, он шел стремительно и твердо. Разом припомнились предостережения опытного Кожуркина, почувствовала предательскую слабость в ногах и подумала, холодея:

«Все! Отжила!».

— Ф-фу... Наконец-то догнал! — странно веселым голосом крикнул парень и похлопал по оттопыренному карману полушубка, видимо, проверял, не обронил ли где нож. — Что вы стоите, как

статуя? Просквозит. Грипп схватите.

Он закашлял и засмеялся.

«Еще и издевается, — с ненавистью подумала Сима, — Убивать собрался, а сам гриппом пугает».

«Был бы у меня пистолет, пристрелила бы, как собаку!» — уверенно подумала Сима, хотя ни разу в жизни не держала в руках огнестрельного оружия. Она выпрямилась и вскинула голову, чтобы налетчик видел, что она ничуть его не боится, а лишь презирает. Он медлил, запустив руку в оттопыренный карман. Ожидал, видимо, что кассирша будет плакать, и теперь с удивлением смотрел на нее, гордо стоящую перед ним.

— Что мешкаете? Что? — озлобась, сказала Сима.

— Я вас жду... — пробормотал он. — Вместе шагать веселее. «Оробел! Не совсем еще расте- рял совесть», — решила Сима.

Она сказала ему, чтобы он от- правлялся, и удивилась своему властному голосу. Парень недоуменно приподнял плечи и пошел вперед, а Сима, выждав, двинулась за ним. Бежать назад, в контору строительства, было бесполезно: незнакомец шагал так широко, что мог догнать ее в два счета. Сима слышала, что неопытный убийца не решается убивать человека, когда тот смотрит ему в глаза, и поэтому следовало за парнем на таком расстоянии, чтобы успеть взглянуть ему в глаза, когда он кинется на нее с ножом.

Еще ни разу в жизни Сима не чувствовала себя так близко от смерти. Мысли были отрывистые, лихорадочные, сами собой, не подчиняясь ей, перескакивали с предмета на предмет.

Ветер переменял направление и бил теперь сбоку, так, что широкая спина идущего впереди не защищала больше Симу.

Парень неожиданно остановился, рывком повернулся к ней. Она отступила на шаг и с тоской и надеждой вскинула голову, стараясь встретиться взглядом с глазами налетчика, чтобы снова обескуражить его.

— Трите щеку, да и нос у вас с одного боку побелел! — проговорил он добродушным и, как показалось Симе, даже каким-то домашним голосом, — и все страхи мигом покинули ее.

«Вот дураха! Навыдумывала о хорошем человеке разных гадостей ни с того ни с чего. Он обо мне заботится, вот теперь нарочно медленней пошел, а я... И все из-за этого труса Кожуркина!».

Симе хотелось сказать своему спутнику что-нибудь радостное, душевное, но она не находила того, что ему сказать, так как не знала, кто он, куда идет и как его зовут, а спросить не решалась.

В то же самое время Симе было стыдно: она предполагала, что он догадался о всех ее гнусных подозрениях и теперь сердится.

Впереди сквозь сумятицу метели смутно зазеленели елки. Подымаясь на клинообразный сугроб, Сима поскользнулась и упала. Локти пробили упругую корку сугроба. Слышно было, как лопнул рюкзачный ремешок. За спиной сразу стало дрябло и вроде тяжелее.

Сима лихорадочно скинула рюкзак, засунула внутрь выпавшую пачку пятидесятирублевки и принялась связывать ремешок. Он затвердел на морозе, неподатливые концы выскальзывали из замерзших пальцев. Спеша поскорее связать ремешок, она совсем забыла о своем спутнике. Вдруг она услышала над головой его голос:

— А денег-то, денег! Сразу видно — кассир.

Старые опасения вернулись к Симе. Парень опустился рядом с

Лучшие юные баскетболисты Свердловска выехали на соревнования в Куйбышев для участия в первенстве Российской Федерации. Отлично провела розыгрыш юношеского первенства РСФСР по баскетболу наша сборная команда девушек, занявшая первое место. Среди юношеских команд первенство завоевали юные баскетболисты Челябинска.

ПЕРВЕНСТВО СССР ПО ХОККЕЮ С МЯЧОМ

Подходит к концу розыгрыш первенства страны по хоккею с мячом. Команда Центрального спортивного клуба Министерства обороны из 28 возможных набрала 27 очков и независимо от исхода последних четырех встреч обеспечила себе звание чемпиона страны. Свердловчане, победив в последней встрече армейцев Хабаровска со счетом 4:1, набрали, как и хабаровские спортсмены, 17 очков, но лучшее соотношение забитых и пропущенных мячей вывело их на второе место.

Где отремонтировать авторучку?

С этим вопросом я обращалась чуть ли не во все мастерские города Свердловска, но ответа так и не получила.

Ручку модели «АР-25» завода «Союз» я купила 17 ноября прошлого года. Через несколько дней я случайно уронила колпачок. Упав на каменный пол, он разбился. И вот уже два месяца я безуспешно хожу по мастерским города. Из мастерской по улице 8 Марта меня послали на улицу им. Малышева, дом № 31-а, где запрашивают шариковые авторучки. Оттуда меня снова послали на улицу 8 Марта. Там мне порекомендовали обратиться в часовую мастерскую, что возле трамвайной остановки «Улица Малышева». Здесь сказали, что колпачок сделать можно, но он будет стоить в два раза дороже новой ручки и посоветовали сходить в часовую мастерскую на улице им. Вайнера.

Так и хожу я по мастерским Свердловска в поисках возможности отремонтировать авторучку.

Может быть, товарищи из Свердловского городского совета промышленной кооперации подскажут мне адрес?

А. АБАШИДЗЕ.

Редактор М. ПИЛИПЕНКО.

СМОТРИТЕ НА ЭКРАНАХ КИНОТЕАТРОВ

НОВЫЙ НЕМЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ, дублированный на русский язык

Опасный груз



Сценарий—Карл Георг Эгель, Курт Бортфельдт.

Режиссер Густав фон Вангенхейм, Композитор Эрнст Г. Мейер.

В ролях артисты —

Вилли Клейнау, Эрика Дункельман, Вильгельм Кох-Хоогс,

Сюзанна Дюльман.

Производство киностудии «ДЕФА», 1954 г.

В Свердловске фильм демонстрируется в кинотеатре «СОВКИНО».

БЛИЖАЙШИЙ ВЫПУСК СВЕРДЛОВСКОЙ КОНТОРЫ КИНОПРОКАТА

НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

ГЕРОИ ШИПКИ

Производство киностудий «Ленфильм» и «Болгарфильм», 1954 г.