

**Это твои друзья**

ДРУГ... Это слово полно глубокого смысла, большого значения. Им не разбрасываются, оно свято и дорого. Другом можно назвать только того, кто тебе по-настоящему предан, для кого твоя жизнь, твоя судьба, твое счастье не безразличны. Друг — это прежде всего помощник, бескорыстный и искренний.

У тебя, молодой читатель, есть такие друзья. В школе, где ты учишься, в цехе, где ты работаешь, в институте, где приобретаешь специальность, в семье тебя окружают близкие, дорогие тебе люди. Среди них — настоящие друзья.

И все-таки круг твоих друзей значительно шире, чем ты думаешь. У тебя очень много умных, чутких, бескорыстных друзей — книг.

...Ты сталкиваешься в жизни с большой, невиданной еще тобою трудностью. Тебе тяжело, и ты не можешь найти выхода. Обратись в таком случае к друзьям. И не только к тем, кто работает в твоём цехе или ходит в одну с тобой школу. Обратись к книгам. Вспомни, как поступали в таких случаях любимые тобой литературные герои. Спроси у них совета.

Секретарь комитета ВЛКСМ Верх-Исетского завода Тимур Седькин в письме в редакцию рассказал, как образ волевого, мужественного Павки Корчагина буквально спас его от гибели. Будучи еще школьником, Тимур жил на кордоне в лесу, в четырех километрах от школы. Однажды, когда он возвращался из школы, разыгралась сильная метель. Студеный, колючий ветер хлестал по лицу, замерзали на ресницах слезы, заоченели руки и ноги. Тимура так и тянуло упасть в сугроб, больше не двигаясь, ни о чем не думать. И тут вдруг вспомнилась книга, которую он только на днях вернул в школьную библиотеку. Ему представилось такое же запорошенное снегом поле и группа комсомольцев, укладывающих в мерзлую землю железнодорожные шпалы. В воображении вырос образ честного, простого, горячего комсомольского вожака Корчагина. Стыдно стало за малодушие. Призвав на помощь всю свою волю, Тимур выбрался из сугроба и заставил себя добраться до дому.

ВСТРЕЧА РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА С ПИСАТЕЛЯМИ

13 декабря 1954 года в Центральном Комитете КПСС состоялась встреча руководителей Коммунистической партии и Советского Правительства с писателями в связи с предстоящим Вторым Всесоюзным съездом советских писателей.

Во встрече приняли участие товарищи Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Первухин, М. З. Сабуров, Н. С. Хрущев, П. Н. Поспелов, М. А. Суслов, Н. Н. Шаталин, руководящие работники Союза советских писателей и писательских организаций союзных республик и ведущие писатели.

Высокая активность

Запорошенные мягким снежком, освещенные электрическим светом улицы города. В причудливые снежные формы оделись деревья. В это морозное утро ровно в шесть часов утра на всех сорока пяти избирательных участках Каменск-Уральского началось голосование за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

Оживленно было на избирательном участке № 11, расположенном в клубе Уралалюминстроя. Здесь на почетный пост народного судьи баллотировался Борис Леонтьевич Луковский, имеющий пятнадцатилетний судейский стаж.

Уже в первые часы большинство избирателей этого участка выполнило свой гражданский долг.

Дружно проходило голосование и на дру-

«По-моему, каждого, кто читал эту книгу, она вдохновила, выручила когда-нибудь в беде», — так говорит Тимур Седькин о чудесной книге Николая Островского.

А сколько помог замечательный образ летчика Мересьева? Сколько девушек учились любить, бороться за любимого человека у Груши Васильевны из романа Е. Мальцева «От всего сердца».

Десять дней назад в красном уголке первого молодежного общежития Верх-Исетского завода состоялась интересная читательская конференция на тему «Мои любимые книги». И по тому, как горячо, с какой заинтересованностью говорили о книгах молодые рабочие, было ясно: идет разговор о больших, душевных друзьях.

Однако разговор этот не ограничился выступлениями о любимых книгах и популярных героях. Верх-исетские металлурги говорили и о том, чего еще недостает нашей литературе, что они, читатели, ждут от авторов, «инженеров человеческих душ».

Таков уж принцип советского человека: любить — это не значит опекать, лелеять, восторгаться тем, что любишь. Любить — значит и беречь и помогать расти, совершенствоваться и быть до предела требовательным к предмету своей любви. Именно такой любовью любит советский человек свою отечественную литературу. Тому свидетельство — письма читателей авторам, записи в книгах отзывов библиотек, тому свидетельство — проходивший в печати широкий предсъездовский разговор советских людей о проблемах литературы. Наконец, тому свидетельство — созыв Второго Всесоюзного съезда советских писателей, который открывается сегодня.

В редакцию нашей газеты пришло много писем молодых читателей. Они говорят о любви к советской книге, требовательно разговаривают с писателями о недостатках в их произведениях, в их творчестве. Часть этих писем мы публикуем в сегодняшнем номере.

Научись и ты, молодой читатель, относиться к книгам, как к настоящим большим друзьям. Люби и цени их. Учись по ним жить, бороться и побеждать. И вместе с тем будь требователен к своей родной литературе.

Выборы народных судов вылились в яркую демонстрацию сплоченности и единства советского народа**Голосуют МЕТАЛЛУРГИ**

Праздничное настроение воцарилось в воскресенье с самого утра в 21-й комнате первого молодежного общежития Верх-Исетского металлургического завода. К хозяину комнаты Василию Самохвалову зашли его соседи — товарищи по второму прокатному цеху. Они знали, что Василий работал в ночь и не успеет вовремя собраться, чтобы пойти вместе с другими на избирательный пункт. Пока Василий пришивал подворотничок, «гости» тоже нашли занятие. Было решено, что Василию Погорелову следует побриться, а Алексею

Лышову еще раз поговорить с Анатолием Степным: он только что закончил школу ФЗО и впервые идет голосовать.

— А паспорт захватил? — спрашивает его Василий.

— Смотри, не забудь. Без него не выдадут бюллетеней.

...На восьмом избирательном пункте Молотовского района в это время уже много народу. Вот идет семья Столяровых. Мать — Екатерина Деевна, шестидесятичетырехлетие которой недавно отметила семья, сын Павел с женой Марией и дочкой Людочкой, сестра Павла — Валя. Павел, Мария и Валя трудятся в одном цехе Верх-Исетского завода. В этот день голосует вся семья, кроме трехлетней «Людю Штареровой», как она рекомендует себя.

Вместе опускают свои бюллетени и старший печной второго листопрокатного цеха Семен Колобанов, и крановщик мареновского цеха завода Юрий Шариков. Хорошие производственники, они познакомились только здесь, на избирательном пункте. Исполнив свой гражданский долг, отдав свои голоса за достойных кандидатов народа, Семен и Юрий разойдутся в разные стороны. Семен пойдет на смену, а Юрий — на концерт в другой избирательный пункт: он — участник художественной самодеятельности, но в следующий раз они уже встретятся как старые знакомые.

— Как жаль, что не придется посмотреть выступление самодеятельности цехов и общежитий нашего завода! — сочувствуют они один другому. — Говорят, «артисты» уже приехали.

У подъезда пункта и впрямь уже стояла машина. Раскрасневшиеся от мороза плясуны, певцы и музыканты с шутками и весельем выгружаются из кузова.

...Весь день на восьмом избирательном пункте кипит ве-



селье. Агитаторы то и дело здороваются со своими «подшефными», а потом, в который уже раз, подходят к спискам проголосовавших. Вот Фаина Новикова. Нынче она первый год агитатором и очень волнуется за результаты своей работы.

— Елизавета Яковлевна, — спрашивает Фаина дежурную на выдаче бюллетеней Нечаеву. — Как мои-то? Много еще осталось?

Дружно голосовали 12 декабря металлурги Верх-Исетского завода, продемонстрировав стальное единство своих рядов.

Снимки И. Пашкевича, текст Б. Щенникова.

**В о и н я м и р а**

Рано проснулось село Чувашково. Едва в домах зажглись огни, а на улицах уже было оживление. Колхозники спешили на избирательный пункт. Каждый стремился в числе первых исполнить свой гражданский долг.

Один за другим идут избиратели — члены сельскохозяйственной артели «Ленинский путь». Славно потрудились они в истекшем году. Денежный доход колхоза в прошлом году составил 460 тысяч рублей. Нынче за девять месяцев доходы колхоза

перевалили уже за шестьсот тысяч рублей. Колхоз первым в районе завершил уборку зерновых, своевременно рассчитался с государством по обязательным поставкам зерновых, овощей, картофеля и животноводческим продуктам.

К избирательной урне подходит молодая колхозница комсомолка Клавдия Хомутинникова. Она одна из передовых доярок молочно-товарной фермы колхоза. Сегодня Клавдия вместе со своими односельчанами отдает свой голос за тех, кто стоит на стра-

же социалистической законности, кто трудом своим охраняет мирную жизнь колхозников, развитие колхоза.

К 10 часам утра в селе Чувашково, Красноуфимского района, проголосовало более половины избирателей, а к полудню все избиратели, внесенные в списки, выполнили свой гражданский долг. Но еще долго на избирательном пункте было многолюдно. Колхозники отмечали народный праздник — день выборов.

Ф. ТАШКИНОВ.

С чувством гордости

Избирательный пункт № 23... Он размещен как раз в районе молодежных общежитий Уралхиммашзавода и кажется, что здесь голосует сама юность. Молодежь непрерывным потоком вливается в здание школы № 105, где размещен избирательный пункт, наполняет его веселым шумом, жизнерадостным смехом.

Празднично настроенные юноши и девушки спешат отдать свои голоса за тех, кому они доверяют вершить советское правосудие.

Голосуют молодой фрезеровщик механического цеха Василий Копейцев, знатный токарь завода комсомолец Михаил Мезенин и многие, многие другие.

Вот в помещении избирательного пункта вошли два паренька. Вошли и остано-

лись в нерешительности. Это молодые формовщики литейного цеха Альфред Чистяков и Иван Садырин. Им только недавно исполнилось по 18 лет. На избирательном пункте они впервые, для них все ново, необычно.

Однако юноши быстро оправались от минутного смущения и с радостными улыбками на лицах, гордые тем, что им дано великое право избирать, направились в комнату, где выдают бюллетени.

Исполнив гражданский долг, юноши и девушки не сразу покидают помещение избирательного пункта. Они направляются на второй этаж, в просторный зал. Там долго, до поздней ночи, звучит музыка.

Д. ЛИННИКОВ.



Большые хорошие книги, товарищи писатели!

«...Я понимаю так: наша советская литература — это дело не одних только писателей. Это наше общее, всенародное дело. И мне, простому рабочему, и тысячам таких, как я — рядовым читателям, не только можно, — нужно заботиться о своей родной литературе».

Уральский завод.

В. СТЕПАНОВ, токарь.

В долгу перед читателями

Двадцать лет назад в работе Первого Всесоюзного съезда писателей принимали участие многочисленные представители рабочих, колхозного крестьянства, советской интеллигенции. На съезде выступали ученые с мировой известностью и только что окончившие лицей женщины новой колхозной деревни, инженеры и простые рабочие, учителя и военслужившие, старые революционеры-подпольщики и юные пионеры. И, несмотря на различие читателей по социальному положению, по общеобразовательному уровню, по возрасту, все они в своих выступлениях по существу говорили одно: нужно больше хороших книг, всесторонне отражающих жизнь многомиллионного советского народа, воспевающих нашу Родину, ее героическое прошлое, славное настоящее, зовущих к прекрасному будущему.

Говоря о громадных к тому времени достижениях молодой советской литературы, читатели отмечали недостаточное отражение в художественных произведениях новой жизни рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, их нового духовного облика, их борьбы с врагами этой новой жизни. Выступавшие подчеркивали необходимость, важность художественного отражения истории отдельных заводов, районов, коренных изменений в жизни этих заводов и районов, происшедших за годы социалистического строительства. Многие указывали на то, что писатели забыли об отражении жизни женщины, мало пишут для детей, слабо работают в области создания массовых песен и пьес для клубной самодеятельности, не создают интеллигентных произведений. Указывая, что есть много книг с отметкой «хорошо», читатели требовали создания отличных книг, чтобы читать их можно было по несколько раз, чтобы в героев книг «читатели влюблялись», чтобы в произведениях были «лирика, романтика, природа, как у классиков».

Обращаясь к съезду писателей, один молодой рабочий говорил: «Разрешите надеяться, что к следующему съезду писателей вы придете с невиданными победами, окончательно ликвидировав отставание от своих друзей-писателей». Сейчас, накануне Второго Всесо-

юзного съезда писателей, читатели отмечают, что наша любимая советская литература во многом оправдала их надежды и добилась значительных успехов. Сейчас можно с уверенностью сказать, что в нашей литературе есть уже немалое число произведений, стоящих вполне на уровне лучших образцов классического наследия, которые можно читать и перечитывать по нескольку раз. «Петр I» и «Хомеини по мукам» А. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Степан Разин» С. Злобина, чудесная «Малехитовая шкатулка» П. Вавжова, лирика С. Щипачева, поэма «Василий Теркин» А. Твардовского, пьеса «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука — вот далеко не все классические произведения советской литературы. Положительные герои этих произведений зовут на подвиг, на борьбу, читатель одобряет этих героев, учится у них, подражает им. В этих произведениях есть «лирика, романтика, природа, как у классиков». Читая и перечитывая такие произведения, читатель приходит к выводу, что советская литература steadily «догоняет» классиков прошлого, о котором говорил в свое время А. А. Жданов, прошла и вступила в новый период своего развития, в период творческой зрелости, стала вполне способной создавать творения, достойные своего великого народа — читателей.

Читатели отмечают также немалые успехи свердловских писателей. Произведения свердловских писателей давно вышли из рамок так называемой «областной литературы». Свердловских писателей читает вся страна. За период между съездами в советскую литературу прочно вошли писатели Свердловска. Свердловская организация писателей, долгое время работавшая под руководством создателя бессмертных сказов «Малехитовой шкатулки» П. П. Вавжова, воспитала в своих рядах хороших, способных писателей. Широко известны произведения А. Бондина «Логга», «Моя школа», «Ольга Ермолаева». Всенародной известностью пользуются книги И. Ликстахова «Приключения юнга», «Малыш», «Большой успех имеет пьеса А. Салынского «Опасный спутник». Тепло встретили читатели повести В. Очеретина «Я твой, Родина» и «Первое дерзание», повести и рассказы О. Марковой, произведения для детей О. Корякова, Е. Долиновой, В. Шустова. Успехи свердловских писателей позволяют судить читателям о значительных творческих возможностях литераторов Урала.

Основным условием, требующимся для того, чтобы положительный литературный герой нашел путь к сердцу читателя, зародил в его душе желание подражать положительному примеру, является жизненная достоверность и многоплановость художественного образа. Сила положительного примера, заложенная во многих художественных образах, заключается не в том, что читатель знакомится не с какими-то особенными, исключительными натурами, наделенными какими-то исключительными качествами, а видит простых и понятных ему людей, встречающихся в повседневной действительности. Надолго запомнились свердловчанам, да и зрителям других городов образ скромного молодого геолога Николая Селихова, созданный драматургом А. Салыским в пьесе «Опасный спутник». Не какой-то особенной исключительностью, не перечнем положительных свойств привлекает этот образ. В Селихове с сугубо личными переживаниями правды сочетаются большая целеустремленность, преданность делу, выдержка. Удача этого художественного образа — его индивидуальность. При всей типичности для советского человека действий и поступков Селихова он — конкретный Николай Селихов, а не некий бесплотный положительный герой. О нем уже можно сказать: «Хочу быть таким, как Селихов!». Казалось бы, девушка-лесничий Наташа Загорцева из повести молодой свердловской писательницы Н. Толмачевой являет собой образец «положительности». Она, по словам автора, умеет во всяком деле находить новое, интересное, полезное и увлекательное. Это «самозабвение». Наташа любовно относится к своей сложной профессии, она переживает первые срывы в работе, связанные с отсутствием практических навыков. Молодому специалисту Загорцеву, прибывшему в далеком Черемшанском лесничестве сразу же после получения диплома, присущи такие человеческие качества, как целеустремлен-

Обратите внимание...

Молодежь, особенно комсомольцы, ждет, когда же в произведениях уральских литераторов появится образ комсомольца-вожака. Да такого, какие есть во многих комсомольских организациях — передового человека, по не схеме, а жизненно правдивый образ.

Вспоминается мне один эпизод из жизни нашего училища. Шло комсомольское собрание на тему «Славный путь ленинского комсомола». Выступавшие говорили о комсомольцах — героях гражданской войны, тружениках великих пятилеток, воинах Отечественной войны. Героях действительных и литературных героев, которые являются собирательными образами лучших качеств советских молодых людей. Для убедительности выступавшие приводили выдержки из книг.

И только о наших земляках не было разговора. Не знает молодежь своих уральских героев. А ведь среди них — прекрасных тружеников, храбрых солдат — много молодежи. Почему так получается? Я думаю, причина одна: нет образа передовой уральской молодежи в нашей литературе. Вышедшая в этом году книга В. Очеретина «Первое дерзание» не восполняет этого большого пробела.

Уральские писатели мало пишут о труде и учебе пионеров, а пионеры и школьники ждут такое произведение, где бы их сверстники отличались, помогали колхозникам вырастить высокие урожаи, дерзали и мечтали. Они ждут нового Тимура, который повел бы их на преодоление препятствий, был бы всегда с ними.

У молодежи и особенно у начинающих литераторов Свердловской области есть и другие претензии в адрес Свердловского отделения Союза советских писателей. Свердловское отделение Союза советских писателей мало внимания уделяет начинающим прозаикам и поэтам, проживающим в области.

Приезжайте к нам, товарищи писатели! Ближе познакомьтесь с жизнью сельского района, расскажите о своей работе, помогите добрым советом нашим начинающим литераторам!

А. МЕНЬШИКОВ, учащийся четвертого курса педучилища. г. Краснопольск.

Что же мне им отвечать?

— Я — работник библиотеки, и поэтому хорошо знаком с запросами читателей, их мнениями о книгах наших, уральских писателей.

Спрос на произведения уральских авторов всегда большой. Такие книги, как «Ольга Ермолаева» и «Логга» А. Бондина, «Мир на стану» и «Зрелость» И. Поповой, не стоят на полках. Ребята любят детские книги О. Корякова, с интересом читают «По ту сторону» С. Самсонова. Молодежь тоже встретила роман В. Очеретина «Первое дерзание». Интересна своим историческим материалом книга К. Боголюбова «Связанные крылья». Ее читают и взрослые, и учащиеся старших классов.

Мне не раз приходилось слышать справедливые претензии читателей: мало книг для детей, нет значительных поэтических произведений. Часто молодые читатели просят: дайте хорошую книгу об уральских колхозниках, о полеводцах, животноводцах, которые работают в нелегких условиях.

Что же мне им отвечать? Ведь нет таких книг, не написаны. И вина за это ложится прежде всего на наших, уральских писателей.

В. НЕМЕЩАЕВА, заведующая районной библиотекой. г. Полевской.



Книжки детской писательницы Е. Долиновой хорошо известны маленьким читателям. Любит ее стихи ученики дошкольных, дошедших техникумов и специальных учебных заведений. Писательница часто приглашала на пионерские сборы, собрания литературных кружков, просит ее рассказать о своей работе, о творческих планах. Такая встреча писательницы и читателей ее книг произошла на днях в машинностроительном техникуме на Уралмашзаводе. НА СНИМКЕ: Е. Долинова среди учащихся техникума — членов литературного кружка. СНИМОК А. ГРАХОВА.



(Был)
Однажды, года два назад, К Редактору Поэт примчался. Он от волнения задыхался — Так он стихам своим был рад. ПОЭТ (читает): — Прощай! Нет, нет, до скорой встречи!

Век будем вместе мы, мой друг, — Снежинки падают на плечи, А кажется, весна вокруг... (к редактору) — Ну, как? Понравилась стихи? РЕДАКТОР (поморщившись): — Увы, никак. Конфликт не к месту.

Герой ваш выглядит плохим: Зачем покинул он невесту? ПОЭТ (растерянно): — Но он ведь только до утра Настроился с милою своею... РЕДАКТОР (не слушая поэта): — Конфликты нам забыть пора. Не должен он расстаться с нею. Запомните, мой друг!

Вот так-то! Я старый, опытный редактор!..

Прошло два года. И Поэт К Редактору приходит снова, Стихи читает прежних лет И ждет редакторского слова. ПОЭТ (к редактору): — Ну, как? Понравилась стихи?

РЕДАКТОР (поморщившись): — Увы, никак. Конфликт нету, Все это — старые грехи, Пора уж их забыть Поэту!

«Прощай!», — ваш говорит герой. Конфликт намечен в этом слове. Но вот уже в строке второй Конфликт исчез, все гладко снова.

Созреет пусть конфликт! Вот так-то!

Я старый, опытный редактор!..

Поэт обиды не стерпел И хлопнул дверью, — слаб характером. Так, наконец, конфликт созрел, Но меж...

Поэтом и Редактором... Е. РУЖАНСКИЙ.

Отразить новое

Как бы мы, друзья, ни были заняты, все же всегда находим час — другой, чтобы почитать новую книгу. Особенно нам нравятся произведения, в которых писатели рассказывают о колхозной жизни. К сожалению, список хороших книг о жизни сельских тружеников составляет небольшой. Не пишут таких произведений и свердловские писатели.

А напрасно. Ведь за последние годы в жизни колхозного села появилось много нового, интересного. Новые чувства, новые мысли, новые настроения роди-

лись у колхозников после исторических решений партии по сельскому хозяйству. И жизненные конфликты, которых так ищут писатели, стали новыми. Чаще бывайте на селе, дорогие товарищи писатели, внимательнее изучайте жизнь колхозников. И тогда появятся хорошие книги, в которых без фальши будет рассказано о том новом, что появилось на селе за последние годы.

Е. ЧЕРНЫШЕВА, доярка колхоза имени Водопьянова, Ирбитского района.

Какие стихи нам нужны

На предсъездовской трибуне широко обсуждался вопрос о состоянии советской поэзии. Обнаружились различные точки зрения, однако почти все выступающие сходятся на одном: поэзия наша находится на невысоком уровне, не пользуется должным признанием и любовью читателей, отстает от жизни.

Причина отставания ясна: поэты плоховато знают жизнь.

Что рождает большую, возмущающую, классическую поэзию? Большая поэзия рождается из чувства великой любви поэта к жизни, к народу, из желания воспеть и утвердить в людях все то, что делает их жизнь полной, многогранной, красивой. Есть ли в нашей стране источник такой любви?

Безусловно! Наш народ, его героическая жизнь являются замечательным источником поэтического вдохновения. Однако поэзия наша еще слаба. Это видно и по произведениям наших, свердловских поэтов. Бедность тематики, бесконечность, легковесность — вот основные недостатки. Многие стихи выглядят мертвыми, в них нет ни чувства, ни огня, ни страсти. Недавно я прочел книжку стихов уральского поэта Н. Куштума «Сторона родная» (Свердловское книжное издательство, 1953 г.). Я нахожу его стихи (кроме «Тайги») очень посредственными. В стихах есть рифмы, есть ритм, но нет жизни, нет главного — поэзии.

Книжка стихов другого уральского поэта Ефима Ружанского — неплохая книжка (Свердловское книжное издательство, 1953 г.). Хорошо написаны «Коммунист», «У залива», «Вшневые горы», «Утро строителя». Стихи — неплохие, но они были бы лучшими, если бы мысли в

них были глубже, а поэтические образы — более художественными, четкими.

Поэты-уральцы представлены в альманахе «Уральский современник» № 1 (26) всего лишь тремя стихотворениями. Беднота! Может, такое количество оправдано качеством? Может, поэты работают по принципу: «лучше меньше, да лучше»? Нет! Стихи, опубликованные в альманахе, слабые. Стихи А. Плехина «Жду ответа твоего» и М. Найдича «В часы дождя» уже критиковались в печати. Второе стихотворение М. Найдича «Случай на улице» характерно своей легковесностью, пустяковатостью. Это не стихи, а стихики-пустячки.

Сидит, наверно, такой поэт у себя в комнате и пописывает — спокойно, бесстрастно, а за окном, на заводах, в колхозах, бурлит, хлопочет жизнь — горячая, сложная, многогранная. Иногда залезши, читая такие стихи: напруга силы, народ наш строит новую жизнь, удивляет весь мир красотой и величием трудовых подвигов, красотой своей молодой, обновленной души — большой, изумительной богатой. А в это время являются поэты, которые осмеливаются поднести этому народу подобные поэтические подарки. Народ не скажет спасибо за такие подарки. Не скажет!

Какие стихи нам нужны? Разумеется, хорошие. Нужны такие стихи, которые захотят знать и запомнить, нужны такие слова, которые войдут в душу, покорят сердце, живут в нем, согревая его всю жизнь. «Странно хочется жить, так жить, чтоб смеялись старые камни и белые коти моря еще выше вставали бы на дыбы...». Это слова А. М. Горького. Такие или примерно такие чувства и мысли должны рождать у читателя советская поэзия.

Г. ЛЮБОВСКИЙ.

Ждем книг о студентах

В каждом вузе, техникуме, училище кипит беспокойная, интересная студенческая жизнь. Она полна и радостей, и забот, и трудностей. Почему же это отражение в произведениях уральских писателей? Тема о студенческой жизни еще и потому, что именно в дни учения, в дни юности у человека вырабатываются, складываются черты характера, определяется его отношение к работе, к товарищам по

работе, а от этого в дальнейшем будут зависеть его человеческие и деловые качества.

Почему писатели не покажут и таких, кто отказывается ехать после окончания вузов по назначению, у кого чисто потребительское отношение к закону об образовании. Таких немало, но они есть, и об этом нельзя молчать. Острой сатирой, противопоставлением им образов передовой молодежи надо заклеймить подобных эгоистов.

В. ГИЛЕВ, И. КОРОВНИН, Г. ВЛАДИМИРОВА, студенты госуниверситета.

Эпиграммы

Николай КУШТУМ



«Под руку ходить бы мне со славою», — Как-то пожелал себе поэт. Но таких стихов, как прежде, нет!

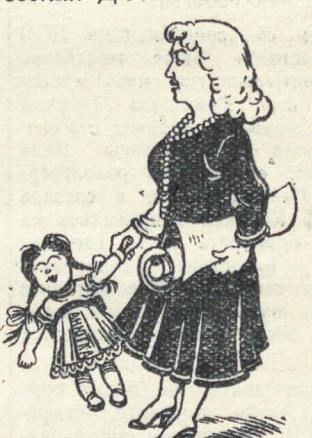
«Отбродила молодость кудрявая»...

Семен САМСОНОВ



Чернил хороших что ли нету, Чтоб в поэтическом поту Писать по сторонам, про ту, Хотя б на год забав по эту.

Евгения ДОЛИНОВА



Сочинять для нас — не шутка! Слабо сделана «Анютка». К нам, деткам, тетя Женя, Не теряй уваженья!..

Машеньки да Витеньки — маленькие критики.

О «МОЛОДЫХ» АВТОРАХ



Порой мы критику творим С оглядкой, методом кустарным: Зовем сего — МОЛОДЫМ, Чтоб не называть его — БЕЗДАРНЫМ!

Первый день эстафет

Ныне впервые лыжные эстафеты на приз газеты „На смену!“ было решено провести в районе Нижне-Исетска. В минувшее воскресенье на троллейбусах и машинах сюда потянулись сотни зрителей и участников предстоящих массовых лыжных состязаний.

В живописном местечке, на прогалине одной из гор, между сосен и берез, нарядно убранных снежным инеем, гирляндами разноцветных флажков и яркими спортивными флагами, висят полотнища: «Старт» и «Финиш». Белое безмолвие нарушено веселой бодрящей музыкой и оживленными разговорами молодежи. Сегодня у спортсменов Свердловска торжественный день — открытие лыжного сезона.

Заканчивают последние приготовления судьи, а участники в это время разминаются, «колдуют» над лыжными мази. Ведь от правильного подбора лыжной мази во многом зависит успех в соревнованиях.

— Какая сегодня лучше: «карандаш» или «пятетка», — обращается за советом к наиболее



та Виктор Бутаков из команды окружного Дома офицеров.

В. Бутаков показал отличную подготовку. Он лидировал на всей дистанции и первым передал эстафету В. Меланину. Только через 1 минуту 50 секунд у финиша появился второй участник. Но, несмотря на преимущество, на втором этапе первую команду армейцев постигла неудача. Молодой, малоопытный еще лыжник В. Меланин отклонился в сторону от флажков и когда вернулся назад, много других команд оказалось впереди. Второй этап быстрее других заканчивает команда Свердловского горного института. Впереди первой команды армейцев сказалась команда Уральского политехнического института, вторая команда армейцев и другие коллективы. Борьба за первенство обострилась.

На третьем этапе мастер спорта Н. Соболев, принявший эстафету от В. Меланина, приложил все силы, чтобы догнать группу лидеров. Он обошел часть команд, но не успел догнать группу лидеров. Впереди него финишировали участники под № 4 из Свердловского горного института и мастер спорта Е. Коротков из второй команды Дома офицеров.

Мало кто верил в победу первой команды армейцев, когда эстафету принял заслуженный мастер спорта Анатолий Борин (снимок в овале). Казалось, невозможно догнать ушедшие далеко вперед команды. Многие пророчили победу второй команде армейцев и с нетерпением ждали у финиша воспитанника Анатолия Борина — мастера спорта Э. Лилле, но... заслужен-

ный мастер спорта вновь блеснул высоким спортивным мастерством, необычайной волей к победе. А. Борин принес победу первой команде, показав на десятикилометровой дистанции лучший результат дня — 37 минут 18 секунд. Это — высокое достижение для начала сезона. 40 километров первая команда окружного Дома офицеров преодолела



за 2 часа 41 минуту 20 секунд. Второе место заняла вторая команда армейцев, третье — динамовцы. Мастер спорта А. Семенов («Динамо») сумел на последних метрах обойти команду Уральского политехнического института. На пятом месте — команда Свердловского горного института.

Более пятидесяти команд оспаривало первенство среди коллективов второй группы. Здесь первенство завоевали лыжники Свердловского горно-металлургического техникума с результатом 2 часа 46 минут 53 секунды.

В эстафете 4×5 километров в первой группе у женщин уверенно победу одержала команда Дома офицеров в составе: А. Ивановой, В. Пельмских, А. Ромашовой и А. Сироткиной. В этой группе стартовало 34 команды. Лучший результат дня на пятикилометровом отрезке показала А. Сироткина — 21 минута 8 секунд.

Среди женских команд второй группы успешно выступали лыжницы областного совета ДСО «Трудовые резервы». Со старта на основную лыжню первой вышла комсомолка Валя Обухова, за ней — представительница другой команды «Трудовых резервов» комсомолка Зоя Щербакова. Несколько раз менялись лидеры гонки местами на дистанции.



Первой пересекла линию финиша Зоя Щербакова из горнопромышленного училища № 1 гор. Артемовского. Она вывела свою команду на первое место среди других 44 женских команд второй группы.

Командное первенство завоевали спортсмены окружного Дома офицеров. В следующее воскресенье — 19 декабря — состоится заключительные состязания на приз газеты «На смену!» В эстафетном беге на лыжах соревнуются юные спортсмены. Сильнейшим коллективам будут вручены переходящие призы.

Р. ЩЕРБАКОВ.
Фото автора.



★
Как приятно на спортивных соревнованиях снова встретить старых друзей. Комсомолка Неля Мячева; браковщик свердловской артели «Пластмасс»; встретила свою подругу из Камышлова — комсомолку Зину Черных. В прошлом году они защищали спортивную честь своего общества «Спартак» в эстафетах на приз газеты «На смену!». Ныне они снова встретились на спортивной лыжне.

★



Начиная с данного номера, в нашей газете два раза в месяц будет печататься «Уголок юного техника».

Уголок ставит своей целью помочь учащейся молодежи принять активное участие в решении задач политехнического обучения, направить инициативу школьников на выполнение посильного общественно-полезного труда в оборудовании школьных учебных кабинетов. Уголок ведет преподаватель физики Свердловской школы № 9 Ю. К. Карпинский.

Центр тяжести

Занятие кружка юных физиков в восьмом классе

В каждом теле есть такая замечательная точка, оперевшись на которую можно будет поддерживать тело в равновесии. Эта точка называется центром тяжести.

Для демонстрации центра тяжести можно построить много различных, несложных приборов.

Вырежьте из фанеры или плотного картона различные плоские фигуры (треугольник, квадрат, пятиугольник, фигурки животных и т. д.). Раскрасьте фигурки, а в краях сделайте в разных точ-

пространстве, очень близкое к основанию. Если свинец немного выступает по краям, то его надо зачистить. На «матрешке» особенно легко проверить закон устойчивого равновесия (из любого положения она возвращается в первоначальное).

Из плотной бумаги склейте трубочку. Внутрь бумажного цилиндра поместите шар немного меньшего диаметра, чем диаметр цилиндра. Шар должен легко перекачиваться внутри трубки при малейшем ее наклоне. Высота цилиндра должна быть в 1,8 или в 2 раза больше его диаметра. Верхнее и нижнее основания заклейте марлей, но не очень ее натягивайте. После этого трубочку снаружи еще раз обклейте бумагой, на которой нарисуйте фигурку паяца (рис. № 4).

Поместите «паяца» на какой-либо наклонной плоскости или на специально для этого изготовленном жолобе; поверните жолоб под некоторым углом к горизонту, и «паяц» начнет куваться. Следите внимательно за движением «паяца» и на отдельном листе бумаги начертите траекторию его движения.

Из фанеры выпилите и раскрасьте в соответствующие тона фигуру клоуна. В руки «клоуна» вклейте круглую палочку или проволоку, возможно более тонкого диаметра. На этой палочке фигурка удерживается на параллельных брусках (рис. № 5). Центр тяжести «клоуна» должен находиться несколько ниже его оси опоры. Следовательно, фигурка находится в устойчивом равновесии, и если ее вывести из этого положения, заставить вращаться на брусках, то после останова она все равно займет первоначальное положение. Попадание центра тяжести, если это нужно, производят постепенным опиливанием в различных местах той половины фигурки, которая находится над брусками. Чем тоньше ось сращения, тем более продолжительно будет крутиться «клоун» с одного толчка.

Из фанеры выпилите два круга диаметром 150—180 мм и их центры соедините круглой палочкой длиной 120—150 мм. В ось вбейте гвоздь и привяжите к нему один конец гладкого шнура, а ко второму прикрепите груз. Если колеса поставить не на очень крутую наклонную плоскость (наклон найдите опытным путем), а шнур наматывать на ось, чтобы поднимать груз возможно выше, то гирька, опускаясь, приведет в движение колеса и они начнут подниматься вверх по наклонной плоскости (рис. № 6).

Описанные здесь приборы на центр тяжести, построенные на занятиях кружка, помогут вам и вашим товарищам при изучении данной темы в восьмом классе возможно лучше понять научные основы этого важного для техники физического явления.

Редактор М. ПИЛИПЕНКО.