



НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА ВЛКСМ

№ 150 (5160) | Среда, 15 декабря 1954 г. | Цена 20 к.

Это твои друзья

ДРУГ... Это слово полно глубокого смысла, большого значения. Им не разбрасываются, оно свято и дорого. Другом можно назвать только того, кто тебе по-настоящему предан, для кого твоя жизнь, твоя судьба, твое счастье не безразличны. Друг — это прежде всего помощник, бескорыстный и искренний.

У тебя, молодой читатель, есть такие друзья. В школе, где ты учишься, в цехе, где ты работаешь, в институте, где приобретаешь специальность, в семье тебя окружают близкие, дорогие тебе люди. Среди них — настоящие друзья.

И все-таки круг твоих друзей значительно шире, чем ты думаешь. У тебя очень много умных, чутких, бескорыстных друзей — книг.

...Ты сталкиваешься в жизни с большой, невиданной еще тобою трудностью. Тебе тяжело, и ты не можешь найти выхода. Обратись в таком случае к друзьям. И не только к тем, кто работает в твоем цехе или ходит в одну с тобой школу. Обратись к книгам. Вспомни, как поступали в таких случаях любимые тобой литературные герои. Спроси у них совета.

Секретарь комитета ВЛКСМ Верх-Исетского завода Тимур Седькин в письме в редакцию рассказал, как образ волевого, мужественного Павки Корчагина буквально спас его от гибели. Будучи еще школьником, Тимур жил на кордоне в лесу, в четырех километрах от школы. Однажды, когда он возвращался из школы, разыгралась сильная метель. Студеный, колючий ветер хлестал по лицу, замерзали на ресницах слезы, заоченели руки и ноги. Тимура так и таяло упасть в сугроб, больше не двигаться, ни о чем не думать. И тут вдруг вспомнилась книга, которую он только на днях вернул в школьную библиотеку. Ему представились такое же запорошенное снегом поле и группа комсомольцев, укладывающих в мерзлую землю железнодорожные шпалы. В воображении вырос образ честного, простого, горячего комсомольского вожака Корчагина. Стыдно стало за малодушие. Призвав на помощь всю свою волю, Тимур выбрался из сугроба и заставил себя добраться до дому.

ВСТРЕЧА РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА С ПИСАТЕЛЯМИ

13 декабря 1954 года в Центральном Комитете КПСС состоялась встреча руководителей Коммунистической партии и Советского Правительства с писателями в связи с предстоящим Вторым Всесоюзным съездом советских писателей.

Во встрече приняли участие товарищи Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Первухин, М. З. Сабуров, Н. С. Хрущев, П. Н. Поспелов, М. А. Суслов, Н. Н. Шаталин, руководящие работники Союза советских писателей и писательских организаций союзных республик и ведущие писатели. (ТАСС).

Высокая активность

Запорошенные мягким снежком, осветились электрическим светом улицы города. В причудливые снежные формы оделись деревья. В это морозное утро ровно в шесть часов утра на всех сорока пяти избирательных участках Каменск-Уральского началось голосование за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

Оживленно было на избирательном участке № 11, расположенном в клубе Уралалюминстроя. Здесь на почетный пост народного судьи баллотировался Борис Леонтьевич Луковский, имеющий пятнадцатилетний судейский стаж.

Уже в первые часы большинство избирателей этого участка выполнило свой гражданский долг.

Дружно проходило голосование и на дру-

«По-моему, каждого, кто читал эту книгу, она вдохновила, выручила когда-нибудь в беде», — так говорит Тимур Седькин о чудесной книге Николая Островского.

А сколько помог замечательный образ летчика Мересьева? Сколько девушек учились любить, бороться за любимого человека у Груни Васильевны из романа Е. Мальцева «От всего сердца».

Десять дней назад в красном уголке первого молодежного общежития Верх-Исетского завода состоялась интересная читательская конференция на тему «Мои любимые книги». И по тому, как горячо, с какой заинтересованностью говорили о книгах молодые рабочие, было ясно: идет разговор о больших, задушевных друзьях.

Однако разговор этот не ограничился выступлениями о любимых книгах и популярных героях. Верх-исетские металлурги говорили и о том, чего еще недостает нашей литературе, что они, читатели, ждут от авторов, «инженеров человеческого духа».

Таков уж принцип советского человека: любить — это не значит опекать, лелеять, восторгаться тем, что любишь. Любить — значит и беречь и помогать расти, совершенствоваться и быть до предела требовательным к предмету своей любви. Именно такой любовью любит советский человек свою отечественную литературу. Тому свидетельство — письма читателей авторам, записи в книгах отзывов библиотек, тому свидетельство — проходивший в печати широкий предсъездовский разговор советских людей о проблемах литературы. Наконец, тому свидетельство — созыв Второго Всесоюзного съезда советских писателей, который открывается сегодня.

В редакцию нашей газеты пришло много писем молодых читателей. Они говорят о любви к советской книге, требовательно разговаривают с писателями о недостатках в их произведениях, в их творчестве. Часть этих писем мы публикуем в сегодняшнем номере.

Научись и ты, молодой читатель, относиться к книгам, как к настоящим большим друзьям. Люби и цени их. Учись по ним жить, бороться и побеждать. И вместе с тем будь требователен к своей родной литературе.

Выборы народных судов вылились в яркую демонстрацию сплоченности и единства советского народа

Толпой МЕТАЛЛУРГИ

Праздничное настроение воцарилось в воскресенье с самого утра в 21-й комнате первого молодежного общежития Верх-Исетского металлургического завода. К хозяину комнаты Василию Самохвалову зашли его соседи — товарищи по второму прокатному цеху. Они знали, что Василий работал в ночь и не успеет вовремя собраться, чтобы пойти вместе с другими на избирательный пункт. Пока Василий пришивал подворотничок, «гости» тоже нашли занятие. Было решено, что Василию Погорелову следует побриться, а Алексею

Лышову еще раз поговорить с Анатолием Степиным: он только что закончил школу ФЗО и впервые идет голосовать.

— А паспорт захватил? — спрашивает его Василий.

— Смотри, не забудь. Без него не выдадут бюллетеней.

...На восьмом избирательном пункте Молотовского района в это время уже много народу. Вот идет семья Столяровых. Мать — Екатерина Деевна, шестидесятичетырехлетие которой недавно отметила семья, сын Павел с женой Марией и дочкой Людочкой, сестра Павла — Валя. Павел, Мария и Валя трудятся в одном цехе Верх-Исетского завода. В этот день голосует вся семья, кроме трехлетней «Людю Штареровой», как она рекомендует себя.

Вместе опускают свои бюллетени и старший печной второго листопркатного цеха Семен Колобанов, и крановщик мартеповского цеха завода Юрий Шариков. Хорошие производственники, они познакомились только здесь, на избирательном пункте. Исполнив свой гражданский долг, отдав свои голоса за достойных кандидатов народа, Семен и Юрий разойдутся в разные стороны. Семен пойдет на смену, а Юрий — на концерт в другой избирательный пункт: он — участник художественной самодеятельности, но в следующий раз они уже встретятся как старые знакомые.

— Как жаль, что не придется посмотреть выступление самодеятельности цехов и общежитий нашего завода! — сочувствуют они один другому. — Говорят, «артисты» уже приехали.

У подъезда пункта и впрямь уже стояла машина. Раскрасневшиеся от мороза плясуны, певцы и музыканты с шутками и весельем выгружаются из кузова.

...Весь день на восьмом избирательном пункте кипит ве-



селье. Агитаторы то и дело здороваются со своими «подшефными», а потом, в который уже раз, подходят к спискам проголосовавших. Вот Фаина Новикова. Нынче она первый год агитатором и очень волнуется за результаты своей работы.

— Елизавета Яковлевна, — спрашивает Фаина дежурную на выдаче бюллетеней Нечаеву. — Как мой-то? Много еще осталось?

Дружно голосовали 12 декабря металлурги Верх-Исетского завода, продемонстрировав стальное единство своих рядов.

Снимки И. Пашкевича, текст Б. Щенникова.



В о и н я м и р а

Рано проснулось село Чувашково. Едва в домах зажглись огни, а на улицах уже было оживление. Колхозники спешили на избирательный пункт. Каждый стремился в числе первых исполнить свой гражданский долг.

Один за другим идут избиратели — члены сельскохозяйственной артели «Ленинский путь». Славно потрудились они в истекшем году. Денежный доход колхоза в прошлом году составил 460 тысяч рублей. Нынче за девять месяцев доходы колхоза

перевалили уже за шестьсот тысяч рублей. Колхоз первым в районе завершил уборку зерновых, своевременно рассчитался с государством по обязательным поставкам зерновых, овощей, картофеля и животноводческим продуктам.

К избирательной урне подходит молодая колхозница комсомолка Клавдия Хомутинникова. Она одна из передовых доярок молочно-товарной фермы колхоза. Сегодня Клавдия вместе со своими односельчанами отдает свой голос за тех, кто стоит на стра-

же социалистической законности, кто трудом своим охраняет мирную жизнь колхозников, развитие колхоза.

К 10 часам утра в селе Чувашково, Красноуфимского района, проголосовало более половины избирателей, а к полудню все избиратели, внесенные в списки, выполнили свой гражданский долг. Но еще долго на избирательном пункте было многолюдно. Колхозники отмечали народный праздник — день выборов. Ф. ТАШКИНОВ.

С чувством гордости

Избирательный пункт № 23... Он размещен как раз в районе молодежных общежитий Уралхиммашзавода и кажется, что здесь голосует сама юность. Молодежь непрерывным потоком вливается в здание школы № 105, где размещен избирательный пункт, наполняет его веселым шумом, жизнерадостным смехом.

Празднично настроенные юноши и девушки спешат отдать свои голоса за тех, кому они доверяют вершить советское правосудие.

Голосуют молодой фрезеровщик механического цеха Василий Копейцев, знатный токарь завода комсомолец Михаил Мезенин и многие, многие другие.

Вот в помещение избирательного пункта вошли два паренька. Вошли и остано-

лись в нерешительности. Это молодые формовщики литейного цеха Альфред Чистяков и Иван Садырин. Им только недавно исполнилось по 18 лет. На избирательном пункте они впервые, для них все ново, необычно.

Однако юноши быстро оправались от минутного смущения и с радостными улыбками на лицах, гордые тем, что им дано великое право избирать, направились в комнату, где выдают бюллетени.

Исполнив гражданский долг, юноши и девушки не сразу покидают помещение избирательного пункта. Они направляются на второй этаж, в просторный зал. Там долго, до поздней ночи, звучит музыка.

Д. ЛИННИКОВ.



Больше хороших книг, товарищи писатели!

«...Я понимаю так: наша советская литература — это дело не одних только писателей. Это наше общее, всенародное дело. И мне, простому рабочему, и тысячам таких, как я — рядовым читателям, не только можно, — нужно заботиться о своей родной литературе».

Уралхиммашзавод.

В. СТЕПАНОВ, токарь.

В долгу перед читателями

Двадцать лет назад в работе Первого Всесоюзного съезда писателей принимали участие многочисленные представители рабочих, колхозного крестьянства, советской интеллигенции. На съезде выступали ученые с мировой известностью и только что окончившие лицей женщины новой колхозной деревни, инженеры и простые рабочие, учителя и военслужившие, старые революционеры-подпольщики и юные пионеры. И, несмотря на различные читатели по социальному положению, по общеобразовательному уровню, по возрасту, все они в своих выступлениях по существу говорили одно: нужно больше хороших книг, всемерно отражающих жизнь многомиллионного советского народа, воспевающих нашу Родину, ее героическое прошлое, славное настоящее, зовущих к прекрасному будущему.

Говоря о громадных к тому времени достижениях молодой советской литературы, читатели отмечали недостаточное отражение в художественных произведениях новой жизни рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, их нового духовного облика, их борьбы с врагами этой новой жизни. Выступавшие подчеркивали необходимость, важность художественного отражения истории отдельных заводов, районов, коренных изменений в жизни этих заводов и районов, происшедших за годы социалистического строительства. Многие указывали на то, что писатели забыли об отражении жизни женщины, мало пишут для детей, слабо работают в области создания массовых песен и пьес для клубной самодеятельности, не создают интересных произведений. Указывая, что есть много книг с отменной «красотой», читатели требовали создания отличных книг, чтобы читать их можно было по несколько раз, чтобы в героев книг «читатели влюблялись», чтобы в произведениях были «лирика, романтика, природа, как у классиков».

Обращаясь к съезду писателей, один молодой рабочий говорил: «Разрешите мне, как к следующему съезду писателей вы придете с невиданными победами, окончательно ликвидировав оставшиеся отдельные свои звенья». Сейчас, накануне Второго Всесоюзного съезда писателей, читатели отмечают также немалые успехи свердловских писателей. Произведения свердловских писателей давно вышли из рамок так называемой «областной литературы». Свердловских писателей читает вся страна. За период съездами в советскую литературу прочно вошли писатели Свердловска. Свердловская организация писателей, долгое время работавшая под руководством создателя бессмертных сказов «Малыхитовой сказки» П. П. Вавжова, воспитала в своих рядах хороших, способных писателей. Широко известны произведения А. Бондина «Лого», «Моя школа», «Ольга Ермолаева». Всенародной известностью пользуются книги И. Ликстаева «Приключения юнга», «Малышок». Большой успех имеет пьеса А. Салынского «Опасный спутник». Тепло встретили читатели повести В. Очеретина «Я твой, Родина» и «Первое дерзание», повести и рассказы О. Марковой, произведения для детей О. Корякова, Е. Долиновой, В. Шустова. Успехи свердловских писателей позволяют судить читателям о значительных творческих возможностях литераторов Урала.

История Урала, история революционного движения на Урале дает богатый материал для создания больших, монументальных художественных произведений, для раскрытия характеров борцов за народ, за коммунизм. Однако свердловские писатели недостаточно используют этот богатейший материал и до сих пор остаются в большом долгу перед читателями. Уральский писатель А. Бондин первый в советской литературе создал образ женщины-работницы (роман «Ольга Ермолаева»). Читатели хорошо знают и Варвару Потехину из повести О. Марковой о судьбе бедной крестьянки. Но эти произведения, созданные в тридцатых годах, в период строительства социализма, не утратили своего значения и сейчас, ли в коей мере не могут удовлетворить читателя в настоящее время, в период постепенного перехода от социализма к коммунизму. Однако новых произведений, показывающих женщину, как великую силу, как мать и основу строительства социализма нет.

Свердловские писатели внесли большой вклад в литературу для детей. И все же детских книг у нас очень мало. Особенно мало научно-фантастической литературы. Свердловские писатели не сделали попытки дать художественное жизнеописание уральских революционеров Я. М. Свердлов, Л. И. Вайнера, И. М. Малышева и многих других славных руководителей рабочего класса на Урале. Создание таких книг для маленьких читателей крайне необходимо. Следовательно, в создании литературы для детей свердловские писатели в большом долгу перед читателями. Свердловские писатели очень слабо ведут борьбу с религиозными предрассудками, почти ничего не сделали в области создания хорошей массовой песни об Урале, о славных уральских тружениках, о красной уральской природе. Не работают свердловские писатели и в области создания репертура для художественной самодеятельности рабочих и сельских клубов. Окончательно ликвидировать «отставание отдельных своих звеньев», о которых говорилось выше, свердловские писатели смогут при условии, если они будут глубоко вникать в окружающую действительность, основательно изучать жизнь, отвечать на духовные запросы народа.

Почему так получается? Я думаю, причина одна: нет образа переломной уральской молодежи в нашей литературе. Вышедшая в этот год книга В. Очеретина «Первое дерзание» не восполняет этого большого пробела. Уральские писатели мало пишут о труде и учебе пионеров, а пионеры и школьники ждут такое произведение, где бы их сверстники отлично учились, помогали колхозникам выращивать высокие урожаи, дерзали и мечтали. Они ждут нового Тимура, который повел бы их на преодоление препятствий, был бы всегда с ними.

У молодежи и особенно у начинающих литераторов Свердловской области есть и другие претензии в адрес Свердловского отделения Союза советских писателей. Свердловское отделение Союза советских писателей мало внимания уделяет начинающим прозаикам и поэтам, проживающим в области. Приезжайте к нам, товарищи писатели! Ближе познакомьтесь с жизнью сельского района, расскажите о своей работе, помогите добрым советом нашим начинающим литераторам!

А. МЕНШИКОВ, учащийся четвертого курса педучилища. г. Красноуфимск.

Обратите внимание...

Молодежь, особенно комсомольцы, ждет, когда же в произведениях уральских литераторов появится образ комсомольца-вожака. Да такого, какие есть во многих комсомольских организациях — передового человека, по не схеме, а жизненно правдивый образ.

Вспоминается мне один эпизод из жизни нашего училища. Шло комсомольское собрание на тему «Славный путь ленинского комсомола». Выступавшие говорили о комсомольцах — героях гражданской войны, тружениках великих пятилеток, воинах Отечественной войны. О героях действительных и литературных героях, которые являются собирательными образами лучших качеств советских молодых людей. Для убедительности выступавшие приводили выдержки из книг.

И только о наших земляках не было разговора. Не знает молодежь своих уральских героев. А ведь среди них — прекрасных тружеников, храбрых солдат — много молодежи.

Почему так получается? Я думаю, причина одна: нет образа переломной уральской молодежи в нашей литературе. Вышедшая в этот год книга В. Очеретина «Первое дерзание» не восполняет этого большого пробела.

Уральские писатели мало пишут о труде и учебе пионеров, а пионеры и школьники ждут такое произведение, где бы их сверстники отлично учились, помогали колхозникам выращивать высокие урожаи, дерзали и мечтали. Они ждут нового Тимура, который повел бы их на преодоление препятствий, был бы всегда с ними.

У молодежи и особенно у начинающих литераторов Свердловской области есть и другие претензии в адрес Свердловского отделения Союза советских писателей. Свердловское отделение Союза советских писателей мало внимания уделяет начинающим прозаикам и поэтам, проживающим в области.

Приезжайте к нам, товарищи писатели! Ближе познакомьтесь с жизнью сельского района, расскажите о своей работе, помогите добрым советом нашим начинающим литераторам!

Что же мне им отвечать?

— Я — работник библиотеки, и поэтому хорошо знакома с запросами читателей, их мнениями о книгах наших, уральских писателей.

Спрос на произведения уральских авторов всегда большой. Такие книги, как «Ольга Ермолаева» и «Лого» А. Бондина, «Мир на стану» и «Зрелость» И. Поповой, не стоят на полках.

Ребята любят детские книги О. Корякова, с интересом читают «По ту сторону» С. Самсонова. Молодежь тепло встретила роман В. Очеретина «Первое дерзание». Интересна своим историческим материалом книга К. Боголюбова «Связанные крылья». Ее читают и взрослые, и учащиеся старших классов.

Много читателей у книг свердловских авторов и было бы их еще больше, если бы эти книги издавались большим тиражом, перепродавались и более умело распределялись. Книготоргом и библиотечным отделением в библиотечке, которой я заведую, нет книги А. Бондина «Ольга Ермолаева», ее приходится брать по межбиблиотечному абоне.

В. НЕМЕСАЕВА, заведующая районной библиотекы.



Книжки детской писательницы Е. Долиновой хорошо известны маленьким читателям. Любит ее стихи ученики дошколята, учащиеся техникумов и специальных учебных заведений. Писательница часто приглашает на пионерские сборы, собрания литературных кружков, просит ее рассказать о своей работе, о творческих планах. Такая встреча писательницы и читателей ее книг произошла на днях в машиностроительном техникуме на Уралмашзаводе. НА СНИМКЕ: Е. Долинова среди учащихся техникума — членов литературного кружка.

Конфликт

(Бель)

Однажды, года два назад, К Редактору Поэт примчался, Он от волнения задыхался — Так он стихам своим был рад. ПОЭТ (читает): — Прощай... Нет, нет, до скорой встречи!

Век будем вместе мы, мой друг, — Снежинки падают на плечи, А кажется, весна вокруг... (к редактору) — Ну, как? Понравился стихи? РЕДАКТОР (поморщившись): — Увы, никак. Конфликт не к месту.

Герой ваш выглядит плохим: Зачем покинул он невесту? ПОЭТ (растерянно): — Но он ведь только до утра Расстался с милою своею... РЕДАКТОР (не слушая поэта): — Конфликты нам забыть пора. Не должен он расстаться с нею. Запомните, мой друг! Вот так-то!

Я старый, опытный редактор!..

Прошло два года. И Поэт К Редактору приходит снова, Стихи читает прежних лет И ждет редакторского слова. ПОЭТ (к редактору): — Ну, как? Понравился стихи? РЕДАКТОР (поморщившись): — Увы, никак. Конфликта нету, Все это — старые грехи, Пора уж их забыть Поэту!

«Прощай», — ваш говорит герой. Конфликт намечен в этом слове. Но вот уже в строке второй Конфликт исчез, все гладко снова. Созреет пусть конфликт! Вот так-то!

Я старый, опытный редактор!.. Поэт обиды не стерпел И хлопнул дверью, — слаб характер. Так, наконец, конфликт созрел, Но меж... Поэтом и Редактором... Е. РУЖАНСКИЙ.

Отразить новое

Как бы мы, доярки, ни были заняты, все же всегда находим час — другой, чтобы почитать новую книгу. Особенно нам нравятся произведения, в которых писатели рассказывают о колхозной жизни. К сожалению, списков хороших книг о жизни сельских тружеников составятся небольшой. Не пишут таких произведений и свердловские писатели.

А напрасно. Ведь за последние годы в жизни колхозного села появилось много нового, интересного. Новые чувства, новые мысли, новые настроения роди-

лись у колхозников после исторических решений партии по сельскому хозяйству. И жизненные конфликты, которых так ищут писатели, стали новыми. Чаще бывайте на селе, дорогие товарищи писатели, внимательно изучайте жизнь колхозников. И тогда появятся хорошие книги, в которых без фальши будет рассказано о том новом, что появилось на селе за последние годы.

Е. ЧЕРНЫШЕВА, доярка колхоза имени Водопьянова, Ирбитского района.

Какие стихи нам нужны

На предсъездовской трибуне широко обсуждался вопрос о состоянии советской поэзии. Обнаружились различные точки зрения, однако почти все выступающие сходятся на одном: поэзия наша находится на невысоком уровне, не пользуется должным признанием и любовью читателей, отстает от жизни.

Причина отставания ясна: поэты плоховато знают жизнь.

Что рождает большую, волнующую, классическую поэзию? Большая поэзия рождается из чувства великой любви поэта к жизни, к народу, из желания воспеть и утвердить в людях все то, что делает их жизнь полной, многогранной, красивой. Есть ли в нашей стране источник такой любви?

Безусловно! Наш народ, его героическая жизнь являются замечательным источником поэтического вдохновения. Однако поэзия наша еще слаба. Это видно и по произведениям наших, свердловских поэтов. Бедность тематики, бесконкретность, легковесность — вот основные ее недостатки. Многие стихи выглядят мертвыми, в них нет ни чувства, ни огня, ни страсти. Недавно я прочел книжку стихов уральского поэта Н. Куштума «Сторона родная» (Свердловское книжное издательство, 1953 г.). И нахожу его стихи (кроме «Тайги») очень посредственными. В стихах есть рифмы, есть ритм, но нет жизни, нет главного — поэзии.

Книжка стихов другого уральского поэта Фины Ружанской — неплохая книжка (Свердловское книжное издательство, 1953 г.). Хорошо написаны «Коммунист», «Утро зальва», «Вшпелые горы», «Утро строительства». Стихи — неплохие, но они были бы лучшими, если бы мысли в

них были глубже, а поэтические образы — более художественными, четкими.

Поэты-уральцы представлены в альманахе «Уральский современник» № 1 (26) всего лишь тремя стихотворениями. Бедовато! Может, такое количество оправданно качеством? Может, поэты работают по принципу: «лучше меньше, да лучше»? Нет! Стихи, опубликованные в альманахе, слабые. Стихи А. Плякина «Яду ответа твоего» и М. Найдича «В часы догуга» уже критиковались в печати. Второе стихотворение М. Найдича «Случай на улице» характерно своей легковесностью, пустяковатостью. Это не стихи, а стихки-пустячки.

Сидит, наверно, такой поэт у себя в комнате и пописывает — спокойной, безразлично, а за окном, на заводах, в колхозах, бурлит, хлопочет жизнь — горячая, сложная, многогранная. Иногда залпится, читая такие стихи: напрыгай силы, народ наш строит новую жизнь, удивляет весь мир красотой и величием трудовых подвигов, красотой своей молодой, обновленной души — большой, изумительно богатой. А в это время являются поэты, которые осмеливаются подносить этому народу подобные поэтические подарки. Народ не скажет спасибо за такие подарки. Не скажет!

Какие стихи нам нужны? Разумеется, хорошие. Нужны такие стихи, которые захочется знать наизусть, нужны такие слова, которые волеют, покоряют сердце, живут в нем, огревая его всю жизнь. «Странно хочется жить, так жить, чтоб смеялись старые камни и белые коти моря еще выше вставали бы на дыбы...». Это слова А. М. Горького. Такие или примерно такие чувства и мысли должны рождать у читателя советская поэзия.

Г. ЛЮБОВСКИЙ.

Эпиграммы

Николай КУШТУМ



«Под руку ходить бы мне со славою» — Как-то пожелал себе поэт. Но таких стихов, как прежде, нет!

«Отбродила молодость кудрявая»..

Семен САМСОНОВ



Чернил хороших что ли нету, Чтоб в поэтическом потоку. Хотя б по сторону, про эту, Писать на год забыв про эту.

Евгения ДОЛИНОВА



Сочинять для нас — не шутка! Слабо сделана «Анютка». К нам, деткам, тетя Женя, Не теряйте уваженья...

Машеньки да Витеньки — маленькие критики.

О «МОЛОДЫХ» АВТОРАХ



Порой мы критику творим С оглядкой, методом кустарным: Зовем сего — МОЛОДЫМ, Чтоб не назвать его — БЕЗДАРНЫМ!

Строки из писем

...Мне хочется сказать «инженерам человеческих душ»: подарите нам, молодежи, такие книги, которые стали бы для нас «любимками жизни», которые хотелось бы перечитывать по несколько раз. Создайте новых Корчагиных — героев наших героических прекрасных будней.

А. САНИН, инструктор Сажинского района ВЛКСМ.

...Мало книг, рассказов и стихов о комсомоле. А героические дела комсомольцев — молодых строителей коммунизма — достойны того, чтобы быть воспетыми.

Т. СЕДЬКИН, секретарь комитета ВЛКСМ Верх-Исетского завода.

...Бывает так: книга содержательная, полезная, а написана она сухим, тусклым языком. Нет в ней тонкого юмора, слабые художественные средства в описании характеров, событий, величия природы. Значительно снижается этим «качество» книги, она становится менее интересной, труднее читается. Пусть наши, свердловские, писатели обратят внимание на язык своих произведений. Пока он еще очень беден.

А. ИВАНОВА, учительница.

Сила положительного примера

О положительных героях в произведениях свердловских писателей

Основным условием, требующимся для того, чтобы положительный литературный герой нашел путь к сердцу читателя, зародил в его душе желание подражать положительному примеру, является жизненная достоверность и многогранность художественного образа.

Сила положительного примера, заложенная во многих художественных образах, заключается в том, что читатель знакомится не с какими-то особенными, исключительными натурами, наделенными какими-то исключительными качествами, а видит простых и понятных ему людей, встречающихся в повседневной действительности.

Надолго запомнился свердловчанам, да и зрителям других городов образ скромного молодого геолога Николая Селихова, созданный драматургом А. Салынкиным в пьесе «Опасный спутник». Не какой-то особенной исключительностью, но перечнем положительных свойств привлекает этот образ. В Селихове с сугубо

любовью, искренностью, кипучая энергия, тяга к знаниям.

Почему же Наташа Загорцева, девушка «положительная» по всем статьям, не стала любимой литературной героиней у свердловской молодежи? Причина кроется, нам кажется, в том, как выписан образ молодого лесничего.

Хотя Наташе и приходится по ходу повести преодолевать столкновения с окружающими: молчаливым лесником Алексеем Широковым, отсталым и жуликоватым Пастуховым и другими, но очень уж легко и безоговорочно выходит она победительницей из любых жизненных трудностей. Читатель не ощущает развития ее характера, возмужания Загорцевой по мере развития действия, он только лишь брать на веру все положительные качества, которыми наделена девушка автор. Нельзя отрицать правильной идейной направленности образа в целом, удачу отдельных мест, связанных с показом героини, но слишком уж «идеальной», добродетельной выглядит Наташа, девушка, которой очень мало свойственны обычные «земные» радости, чувства, порывы, размышления — обязательные спутники каждого простого человека.

Образ положительного героя произведения всегда находится в

крепкой взаимосвязи с той средой, с теми обстоятельствами, в которых он выведен автором. Чем достовернее этот фон, чем острее и острее была борьба Николая Ермолаева с рутинерами, какими бы новыми яркими гранями обрелась к читателю характер положительного героя, если бы писатель больше внимания уделял образам Румянцева, Семенова, Балабанова — противостоящим в повести Ермолаеву!

К сожалению, этим образом недостает значительности, художественной цельности и вся борьба Ермолаева с ними терпит накали и остроту. Так, ослабление автором внимания к созданию художественных антиподов положительного героя невольно снижает и звучание основного художественного образа.

Вернувшись с фронта в цех, Ермолаев выступает с новаторским предложением, но наталкивается на противодействие в лице начальника цеха Румянцева и парторга Семенова. Николай упорно отстаивает свою правду. Читатель, безусловно, с волнением следит за борьбой молодого сталевара. Основной герой повести Николай Ермолаев, человек энергичный, деятельный, ищущая натура, вызывает безусловные симпатии читателя.

Один из выдающихся создателей передовой русской культуры П. Г. Чернышевский говорил, что хороший писатель должен «уметь постигать сущность характера в действии настоящего человека, смотреть на него пронзительными глазами».

«Проницательные» глаза писателя помогли им создать такие обобщающие, полнокровные образы, как Левинсон и Метелица из «Разгрома» А. Фадеева, Давыдов из «Поднятой целины» М. Шолохова, мальчик Федянька из «Ли-

Ждем книг о студентах

В каждом вузе, техникуме, училище кипит беспокойная, интересная студенческая жизнь. Она полна и радостей, и забот, и трудностей. Почему же эта жизнь до сих пор не наша свое отражение в произведениях уральских писателей? Тема о студентах важна еще и потому, что именно в дни учения, в дни юности у человека вырабатываются, складываются черты характера, определяется его отношение к работе, к товарищам по

работе, а от этого в дальнейшем будут зависеть его человеческие и деловые качества. Почему писатели не покажут и таких, кто отказывается ехать после окончания вузов по назначению, у кого чисто потребительское отношение к закону об образовании. Таких немного, но они есть, и об этом нельзя молчать. Острой сатиры, противопоставлением им образов передовой молодежи надо заклеймить подобных эгоистов. В. ГИЛЕВ, И. КОРОВНИН, Г. ВЛАДИМИРОВА, студенты госуниверситета.

Первый день эстафет



Ныне впервые лыжные эстафеты на приз газеты «На смену!» было решено провести в районе Нижне-Исетска. В минувшее воскресенье на троллейбусах и машинах сюда потянулись сотни зрителей и участников предстоящих массовых лыжных состязаний.

В живописном местечке, на прогалине одной из гор, между сосен и берез, нарядно убранных снежным инеем, гирляндами разноцветных флажков и яркими спортивными флагами, висят полотнища: «Старт» и «Финиш». Белое безмолвие нарушено веселой бодрящей музыкой и оживленными разговорами молодежи. Сегодня у спортсменов Свердловска торжественный день — открытие лыжного сезона.

Заканчивают последние приготовления судьи, а участники в это время разминаются, «колдуют» над лыжными мази. Ведь от правильного подбора лыжной мази во многом зависит успех в соревнованиях:

— Какая сегодня лучше: «карандаш» или «платерка», — обращается за советом к наиболее



опытному лыжнику — Владимиру Мезену товарищ по команде.

— Сам должен знать! — весело отзывается рослый спортсмен с символом буреветника на шерстяном свитере. Показав баночку с мазью, он снова продолжает расглагольствовать о свойствах поверхности лыжи пробкой.

Рядом со спортсменами ДСО «Буреветник» также тщательно расстирает лыжную мазь мастер спорта Аня Ромашова (снимок слева). Молодые рабочие с Уралмашзавода комсомолки Валя Павлова, ее подруга революционерка Лена Савченко и слесарь Алексей Карякин направились на лыжах осмотреть место, где им вскоре предстоит стартовать (снимок справа). Как выгоднее выбрать путь к основной лыжне? — этот вопрос интересует многих.

Но вот диктор по радио объявляет, чтобы к старту эстафеты 4x10 километров приготовились мужчины. 52 команды выстраивают своих представителей. В два ряда они выстраиваются у линии старта. Взмах флажка судьи, и... словно вихрь срывает лыжников с места (снимок в заголовке). Лавиной наперегонки устремляются они вперед и вытягиваются постепенно цепочкой по основной лыжне. Гонку возглавляет мастер спор-

та Виктор Бутаков из команды окружного Дома офицеров.

В. Бутаков показал отличную подготовку. Он лидировал на всей дистанции и первым передал эстафету В. Меланину. Только через 1 минуту 50 секунд у финиша появился второй участник. Но, несмотря на преимущество, на втором этапе первую команду армейцев постигла неудача. Молодой, малоопытный еще лыжник В. Меланин отклонился в сторону от флажков и когда вернулся назад, много других команд оказалось впереди. Второй этап быстрее других заканчивает команда Свердловского горного института. Впереди первой команды армейцев оказалась команда Уральского политехнического института, вторая команда армейцев и другие коллективы. Борьба за первенство обострилась.

На третьем этапе мастер спорта Н. Соболев, принявший эстафету от В. Меланина, приложил все силы, чтобы догнать группу лидеров. Он обошел часть команд, но наверстать упущенное был не в состоянии. Впереди него финишировали участники под № 4 из Свердловского горного института и мастер спорта Е. Коротков из второй команды Дома офицеров.

Мало кто верил в победу первой команды армейцев, когда эстафету принял заслуженный мастер спорта Анатолий Борин (снимок в овале). Казалось, невозможно догнать ушедшие далеко вперед команды. Многие пророчили победу второй команде армейцев и с нетерпением ждали у финиша воспитанника Анатолия Борина — мастера спорта Э. Лилле, но... заслужен-

ный мастер спорта вновь блеснул высоким спортивным мастерством, необычайной волей к победе. А. Борин принес победу первой команде, показав на десятикилометровой дистанции лучший результат дня — 37 минут 18 секунд. Это — высокое достижение для начала сезона. 40 километров первая команда окружного Дома офицеров преодолела



за 2 часа 41 минуту 20 секунд. Второе место заняла вторая команда армейцев, третье — динамовцы. Мастер спорта А. Семенов («Динамо») сумел на последних метрах обойти команду Уральского политехнического института. На пятом месте — команда Свердловского горного института.

Более пятидесяти команд оспаривало первенство среди коллективов второй группы. Здесь первенство завоевали лыжники Свердловского горно-металлургического техникума с результатом 2 часа 46 минут 53 секунды.

В эстафете 4x5 километров в первой группе у женщин уверенно победу одержала команда Дома офицеров в составе: А. Ивановой, В. Пельмских, А. Ромашовой и А. Сироткиной. В этой группе стартовало 34 команды. Лучший результат дня на пятикилометровом отрезке показала А. Сироткина — 21 минута 8 секунд.

Среди женских команд второй группы успешно выступали лыжницы областного совета ДСО «Трудовые резервы». Со старта на основную лыжню первой вышла комсомолка Валя Обухова, за ней — представительница другой команды «Трудовых резервов» комсомолка Зоя Щербакова. Несколько раз менялись лидеры гонки местами на дистанции.



Первой пересекла линию финиша Зоя Щербакова из горнопромышленного училища № 1 гор. Артемовского. Она вывела свою команду на первое место среди других 44 женских команд второй группы.

Командное первенство завоевали спортсмены окружного Дома офицеров. В следующее воскресенье — 19 декабря — состоится заключительные состязания на приз газеты «На смену!» В эстафетном беге на лыжах соревнуются юные спортсмены. Сильнейшим коллективам будут вручены переходящие призы.

Р. ЩЕРБАКОВ.
Фото автора.

★
Как приятно на спортивных соревнованиях снова встретить старых друзей. Комсомолка Неля Мячева; браковщик свердловской артели «Пластмасс»; встретила свою подругу из Камышлова — комсомолку Зину Черных. В прошлом году они защищали спортивную честь своего общества «Спартак» в эстафетах на приз газеты «На смену!». Ныне они снова встретились на спортивной лыжне.



Уголок юного ТЕХНИКА

Начиная с данного номера, в нашей газете два раза в месяц будет печататься «Уголок юного техника».

Уголок ставит своей целью помочь учащейся молодежи принять активное участие в решении задач политехнического обучения, направить инициативу школьников на выполнение посильного общественно-полезного труда в оборудовании школьных учебных кабинетов. Уголок ведет преподаватель физики Свердловской школы № 9 Ю. К. Карпинский.

Центр тяжести

Занятие кружка юных физиков в восьмом классе

В каждом теле есть такая замечательная точка, оперевшись на которую можно будет поддерживать тело в равновесии. Эта точка называется центром тяжести.

Для демонстрации центра тяжести можно построить много различных, несложных приборов.

Вырежьте из фанеры или плотного картона различные плоские фигуры (треугольник, квадрат, пятиугольник, фигурки животных и т. д.). Раскрасьте фигурки, а в краях сделайте в разных точ-

пространстве, очень близкое к основанию. Если свинец немного выступает по краям, то его надо зачистить. На «матрешке» особенно легко проверить закон устойчивого равновесия тел (из любого положения она возвращается в первоначальное).

Из плотной бумаги склейте трубочку. Внутри бумажного цилиндра поместите шар немного меньшего диаметра, чем диаметр цилиндра. Шар должен легко перекачиваться внутри трубки при малейшем ее наклоне.

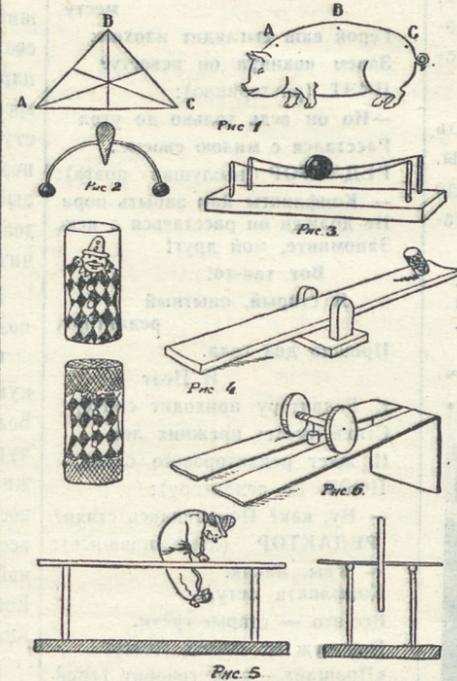
Высота цилиндра должна быть в 1,8 или в 2 раза больше его диаметра. Верхнее и нижнее основания заклейте марлей, но не очень ее натягивайте. После этого трубочку снаружи еще раз обклейте бумагой, на которой нарисуйте фигурку паяца (рис. № 4).

Поместите «паяца» на какой-либо наклонной плоскости или на специально для этого изготовленном желобе; поверните желоб под некоторым углом к горизонту, и «паяц» начнет кувывраться. Следите внимательно за движением «паяца» и на отдельном листке бумаги начертите траекторию его движения.

Из фанеры выпилите и раскрасьте в соответствующие тона фигуру клоуна. В руки «клоуна» вклейте круглую палочку или проволочку, возможно более тонкого диаметра. На этой палочке фигурка удерживается на параллельных брусьях (рис. № 5). Центр тяжести «клоуна» должен находиться несколько ниже его оси опоры. Следовательно, фигурка находится в устойчивом равновесии, и если ее вывести из этого положения, заставить вращаться на брусьях, то после останки она все равно займет первоначальное положение. По нижнему центру тяжести, если это нужно, производят постепенным опиливанием в различных местах той половины фигурки, которая находится над брусьями. Чем тоньше ось вращения, тем более продолжительно будет крутиться «клоун» с одного толчка.

Из фанеры выпилите два круга диаметром 150—180 мм и их центры соедините круглой палочкой длиной 120—150 мм. В ось вбейте гвоздь и привяжите к нему один конец гладкого шнура, а ко второму прикрепите груз. Если колеса поставить не на очень крутую наклонную плоскость (наклон найдите опытным путем), а шнур намотать на ось, чтобы поднимать груз возможно выше, то гирька, опускаясь, приведет в движение колеса и они начнут подниматься вверх по наклонной плоскости (рис. № 6).

Описанные здесь приборы на центр тяжести, построенные на занятиях кружка, помогут вам и вашим товарищам при изучении данной темы в восьмом классе возможно лучше понять научные основы этого важного для техники физического явления.



ках отверстия. Для определения центра тяжести этих фигур достаточно их подвесить точками А, В и С (рис. № 1) на какой-либо тонкий гвоздик и при помощи отвеса провести вертикальное направление. Точка, где пересекутся вертикальные линии, будет являться центром тяжести тела.

В деревянный конус вставьте проволоку и на ее концах закрепите небольшие грузы. Если конус поставить острием на какой-либо выступ, то он сохранит устойчивое равновесие (рис. № 2). Из фанеры можно выпилить клоуна или танцовщицу, дать им в «руки» проволоку с грузами и такие фигурки легко будут сохранять равновесие на любом выступе или даже проволоке.

На доске укрепите две проволоки, изогнув их дугой. Расстояние между проволоками должно быть немного меньше диаметра шара. Проволоки являются рельсами, по которым катается шар. Проволоки надо брать достаточно упругие, чтобы они под тяжестью шара не изменяли своей формы. На вертикальной доске прибора необходимо нанести деления для того, чтобы можно было кроме равновесия тел продемонстрировать ватующие колебания шара по дуге. На этой же модели можно показывать переход потенциальной энергии в кинетическую (рис. № 3).

Из деревянной чурки вырежьте фигурку куклы-«матрешки». В самом низу «матрешки» надо высверлить отверстие и в него залить свинец. От этого центр тяжести фигурки смещается в

Редактор М. ПИЛИПЕНКО.