



НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА ВЛКСМ

№ 122 (5132) Воскресенье, 10 октября 1954 г. Цена 20 к.

Отчеты и выборы комсомольских органов

В КОМСОМОЛЬСКИХ организациях нашей области сейчас проходят отчетно-выборные собрания и конференции. На них члены ВЛКСМ подводят итоги работы комсомольских организаций за прошедший год, анализируют деятельность комитетов ВЛКСМ, вскрывают недостатки и промахи в работе, намечают пути их устранения. Но, чтобы отчеты и выборы прошли на высоком уровне, нужно тщательно подготовиться к отчетным собраниям и конференциям.

Иногда отчетно-выборные собрания проходят вяло, на них выступает мало комсомольцев, а потому немало недостатков в работе организации остается незамеченными. Руководящие комсомольские работники в таких случаях обычно ссылаются на пассивность комсомольцев. Так ли это? Конечно, нет. Нежелание членов ВЛКСМ выступать, отсутствие острой справедливой критики — результат плохой подготовки собрания или конференции. Чаще всего так случается из-за неувлеченности докладчика. Выступающий лишь перечисляет мероприятия, проведенные комитетом, а настоящего самокритичного анализа работы не делает. Мало конкретные, несамкритичные доклады получают обычно тогда, когда их готовит один секретарь, не привлекая активистов.

Нередко бывает, что комсомольцы неохотно выступают на собраниях и конференциях из-за невнимательного отношения к их критическим замечаниям. Например, на Свердловском кислородном заводе комсомольцы не раз критиковали комитет за слабое руководство производственной деятельностью молодежи. Все это принималось к сведению комитетом ВЛКСМ. Однако положение в организации не изменилось и по сей день. Будет ли после этого у комсомольцев страстное желание высказывать предложения?

Все отчетно-выборные собрания и конференции должны проводиться при строгом соблюдении демократических принципов и требований Устава ВЛКСМ. Однако в некоторых организациях эти требования не выполняются. В артели «Ударник», например, был такой случай. Комсомольцы из-

брали нового секретаря. Но представителя Ленинского райкома ВЛКСМ Свердловска тов. Козлову результаты выборов не удовлетворили, и она решила провести вторичное голосование. Райком комсомола впоследствии не утвердил вновь избранного секретаря этой организации, но факт грубого нарушения демократии запомнился комсомольцам.

XII съезд ВЛКСМ потребовал от комсомольских организаций активного участия в производственной деятельности промышленных предприятий и колхозов, улучшения всей работы. Чтобы выполнить это, нужно, прежде всего, позаботиться о правильном подборе и расстановке кадров, способных возглавить молодежь на большие дела. Подбирать кандидатуры в состав руководящих комсомольских органов следует из наиболее активных комсомольцев, после проверки их деловых качеств, их политической грамотности, а не по одним анкетным данным, как делают еще некоторые горкомы и райкомы ВЛКСМ. Ни в коем случае не следует допускать большой сменяемости комсомольских работников, следить за тем, чтобы в составы комитетов ВЛКСМ входили люди, знающие и любящие поручаемое им дело, знающие характер производства предприятия, молодежь, ее нужды и запросы. Иногда кандидатуры членов и секретарей комитетов подбираются так: работал комсомолец секретарем комитета на какой-нибудь фабрике, работал не плохо, и его решили рекомендовать секретарем комитета на машиностроительное предприятие. Эта механическая перестановка кадров — порочна.

После избрания новый состав комсомольского комитета берет в основу своей работы постановление, принятое на собрании или конференции. Постановление — программа деятельности нового руководящего комсомольского органа. Поэтому оно должно быть конкретным, с четко поставленными задачами.

Отчетно-выборные собрания и конференции должны по-деловому вскрыть имеющиеся еще в деятельности комсомольских организаций недостатки и тем самым помочь мобилизовать всю молодежь на выполнение решений XII съезда ВЛКСМ.



Начало пути

В просторных и светлых помещениях длинными рядами вытянулись верстаки с новенькими тисами, стоят всевозможные станки: токарные, фрезерные, строгальные, сверлильные. Для большинства учащихся все оборудование в этих мастерских кажется незнакомым, ужасно сложным, заманчивым.

Галина Патерникова, Станислав Маслов и Леонид Коваленко, собравшись во время перерыва возле слесарных тисов, с интересом наблюдают за умелой работой мастера И. М. Самбурского (снимок 3).

Но есть среди них и такие, которые устройство станка знают не хуже, чем таблицу умножения. Тамара Базыной не терпится подойти к строгальному станку,

Еще задолго до звонка к техническому училищу № 3 начала сходить молодежь. Лица у всех взволнованные и радостные, платья и костюмы празднично-нарядные. Да, у этих юношей и девушек сегодня настоящий, большой праздник: для них сегодня начинается учебный год.

«Добро пожаловать!» — гостеприимно встречает их у входа в училище яркий плакат.

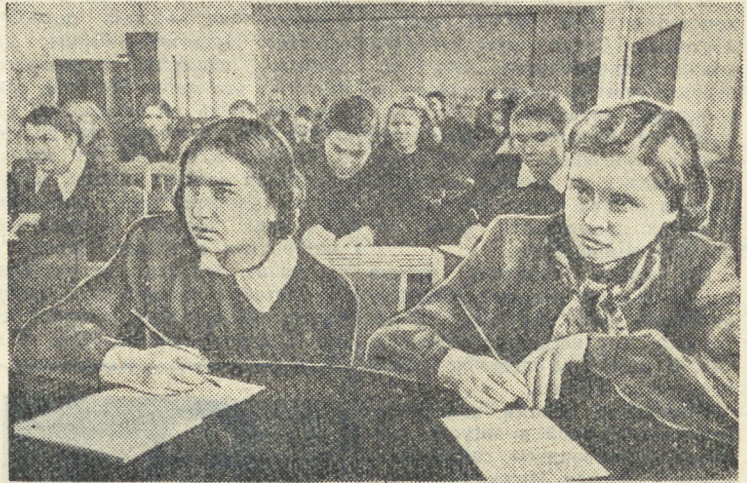
И вот уже выстраивается торжественная линейка. Смолкают звонкие голоса.

С напутственным словом к своим питомцам обращается директор училища. Он говорит о великом счастье, которое выпало на долю советской молодежи, счастье жить в стране, где каждому открыта широкая дорога к знаниям и творческому труду.

...Где-то в конце коридора торжественно зазвенел звонок. Юноши и девушки расходятся по классам, занимают места за партами.

В группе токарей-универсалов первый урок ведет преподаватель Елизавета Ивановна Балашова. Она рассказывает о том, как более полувека тому назад великий Ленин и его соратники

и сборке промышленного оборудования идет занятие по специальности. Виктор Токарев выводит название темы: «Инструмент для плоскостной разметки...» Виктор пока не имеет ни малейшего представления об этом инструменте. Но пройдет всего



какой-нибудь год, и юноша в совершенстве овладеет им, станет мастером своего дела.

Через год Евгений Юклеевских будет газосварщиком. С тех пор, как он нынешним летом побывал в одном из цехов Уралхиммашза в ода, его мечты свелись к заветной цели — получить диплом электротехника-газосварщика. Сегодня он слушает рассказ мастера И. И. Севастьянова о том, как важна эта профессия для социалистического производства.

Группа будущих мастеров производственного обучения в первый же день занятий отправилась на завод «Уралэлектрощаппарат»: на территории этого завода расположены учебные мастерские технического училища.



вели борьбу за создание в России марксистской партии. Внимательно слушают педагога Нелли Горячева и Эльза Сеничкина (снимок 2), они стараются не пропустить ни одного слова и старательно записывают главное.

А в группе слесарей по ремон-

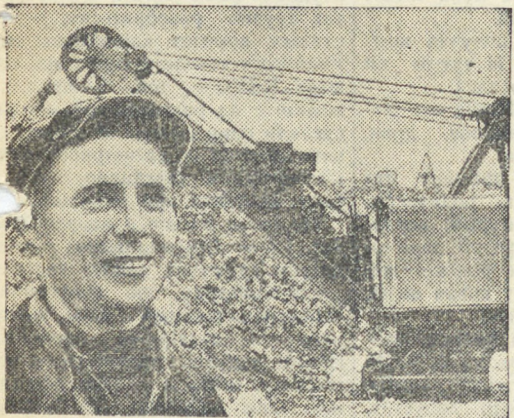
прибычным движением включить мотор. Она еще в 1947 году окончила ремесленное училище и несколько лет работала строгальщицей-фрезеровщицей в ремонтно-механическом цехе Пироговского химического завода. Одновременно она училась в школе рабочей молодежи.

В нынешнем году Тамара Базыкина получила аттестат зрелости и, не задумываясь, подала заявление в техническое училище. Ее сразу же зачислили в группу мастеров.

...За окном видны корпуса большого завода, из цехов слабо доносятся приглушенный шум множества работающих машин. Там жизнь бьет ключом. Это кипучая жизнь зовет к себе будущих мастеров своего дела.

В. ТУРУНТАЕВ.
Снимки И. Пашкевича.

В ПЕРЕДОВОЙ БРИГАДЕ



Комсомольская бригада экскаватора № 38, возглавляемая Федором Мочаловым, в прошлом году погрузила горной массы и руды на 100 тысяч тонн больше задания.

А вот результаты труда бригады за восемь месяцев этого года: при плане 710 тысяч тонн вынута и погружена 771.810 тонн — на 61.710 тонн больше!

Коэффициент использования машины улучшен с 0,60 до 0,81. За трудовые достижения в первом квартале Министерство промышленности строительных материалов СССР присвоило бригаде Федора Мочалова звание лучшей бригады асбестовой промышленности с вручением похвальной грамоты. А в августе за первенство в соревновании молодежных бригад города молодым экскаваторщикам присужден переходящий вымпел городского комитета ВЛКСМ.

Что же является основой такой устойчивой высокопроизводительной работы? Федор Мочалов рассказывает:

— Во-первых, наша бригада дружная. Машинисты Николай

Шабалин, Алексей Курманов, помощники машинистов Иван Потапов, Василий Боровских — комсомольцы. Каждый из них «блещет» за успехи всего экипажа.

Мы решили все в одинаковой степени овладеть методами скоростной погрузки горной массы. Для этого изучили инструкционную карту передовых приемов экскаваторщиков Южного рудника, интересовались работой старейших машинистов Ивана Белых, Ивана Отрадных и других, имеющих богатый опыт, читали специальную литературу.

В результате все наши машинисты научились совмещать операции цикла. Раньше мы старались соблюдать последовательность операций, и после каждой из них движение машины на мгновение прекращалось. Сейчас, наполнив ковш и оторвав его от забоя, машинист одновременно начинает поворот к вагону. Как только ковш дошел до места разгрузки и машина еще не стала «к мертвое» положение, машинист открывает

днище и в то же время включает механизм поворота в обратную сторону. Таким образом, ковш все время в движении. Кроме того, учитывая опыт старых экскаваторщиков, мы ставим машину в забой так, чтобы угол поворота ковша от забоя до места разгрузки был наименьшим, не превышал 60 градусов. Все это дает возможность выигрывать время и на 10—12 минут раньше срока грузить пятивагонный электровозный состав.

Во время ожидания порожняка экскаватор не простаивает. Как известно, в скалистой породе после взрыва не измельчается вся порода, остаются большие камни, которые нельзя грузить. Мы разбираем забой и весь этот камень складываем в сторону. А когда подходит состав, — машинист быстро грузит отсортированную массу.

Члены передовой бригады ищут еще один резерв роста производительности труда. В вагон-думпкар, по техническим расчетам, предусмотрено загру-

жать не больше 30 тонн. Бригада Федора Мочалова грузит почти на пять тонн больше. Средний вес груженого вагона у них составляет 34,7 тонны. За смену это увеличивает выработку почти на 500 тонн.

Экскаватор — сложная машина. Чтобы она работала безотказно, нужен хороший технический уход. В молодежной бригаде введен строгий порядок. Каждый сменщик перед наступлением на вахту придирчиво проверяет все узлы и агрегаты.

В эти дни бригада Федора Мочалова несет трудовую вахту в честь 37-й годовщины Великого Октября. Каждую смену из ее забоя уходит по 20—30 вагонов руды и горной массы, погруженных сверх плана.

Н. КРУТАКОВ.
г. Асбест.
Центральное рудоуправление.

НА СНИМКЕ: Федор Мочалов.
Снимок М. Арутюнова.

Колчедан стал ближней зоной

Район у нас довольно обширный: две машинно-тракторные станции, двадцать колхозов, и побегать везде, быть постоянно в курсе всех дел нам, райкомовцам, казалось прямо-таки невозможным. Поэтому часть комсомольских организаций так или иначе выпадала из нашего поля зрения. Особенно это касалось отдаленной от райцентра зоны Колчеданской МТС.

Но вот нам стало известно о перестройке аппарата райкомов комсомола. Бюро, на котором обсуждался этот вопрос, было бурным. Еще бы! Ведь двое членов бюро отныне будут непосредственно руководить комсомольскими организациями зон Каменской и Колчеданской машинно-тракторных станций, будут постоянно находиться в самой гуще жизни.

Я попросил товарищей направить меня в дальнюю зону. Хотелось поработать в полную силу на самом трудном участке.

И вот я в селе. Начинаю знакомство с зоной. В ней восемь колхозов. Среди интеллигенции немало комсомольцев: это, в первую очередь, учителя средней школы и, во-вторых, специалисты сельского хозяйства. Побывав в комсомольских организациях, детально ознакомившись с их жизнью, я понял, что без актива ничего не сделать, и начал подыскивать себе надежных помощников.

На первом собрании актива мы поговорили о плане. Каждому активисту было поручено провести одно или несколько мероприятий. Я рассказал подробно, что и как нужно сделать.

Основными делами комсомольских организаций в августе, конечно, были вопросы, связанные с уборкой урожая. Нужно было создать комсомольско-молодежные комбайновые агрегаты. С этого и начали. Активисты выехали в поле. С молодыми механизаторами и молодежью, обслуживающей вновь созданные агрегаты, были проведены беседы. Мы рассказали им об условиях, при которых их агрегат может называться комсомольско-молодежным, вызвали на откровенный разговор о недостатках в работе, подсказали, как устранить все неполадки. Из райкома комсомола прислали листовки, в которых рассказывалось об условиях Всесоюзного областного и районного соревнований. Познакомились с ними молодежь. Удалось добиться того, что все девять агрегатов, организованных в зоне, включились в соревнование. Оформили доски показателей.

Почти ежедневно я бывал у механизаторов. За работой агрегатов

Заметки инструктора райкома ВЛКСМ

следил и комсомольский актив. Соревнование помогло механизаторам значительно улучшить работу комбайнов. Оно стало школой творчества для многих механизаторов.

Несколько хуже, но все же удалось нам решить и вопрос с контрольными комсомольскими постами. Неплохо работают сейчас два поста в колхозе имени Калинина, руководимые Дмитрием Акуловым. Благодаря их надзору в бригадах повысилась производительность труда, улучшилась трудовая дисциплина. Создавали эти посты непосредственно на местах. На бригадных собраниях колхозников, которые подробно обсуждали каждую кандидатуру, голосовали за нее. Такие посты пользуются большим авторитетом.

Уборка урожая, да особенно такого богатого, каким он выдался в этом году, — дело довольно сложное. Нехватка рабочих рук особенно наглядно сказывается именно в это время. Ни один комсомолец, будь он колхозник, рабочий или служащий, не должен оставаться в стороне от уборки.

Учителя средней школы, воспитатели детского дома, работники исполкома раньше недостаточно участвовали в уборке урожая. В страду мы решили привлечь и их. 11 сентября состоялось собрание комсомольской интеллигенции села. Собрание постановило: каж-



Доярка колхоза «Мая», Артинского района, Пелагея Булатова от закрепленной за нею группы в одиннадцать коров надоила за девять месяцев 16 040 литров молока при плане 13 355.

Снимок М. Просвирина.

дый комсомолец должен выкопать в близлежащих колхозах не менее четырех соток картофеля, еженедельно организованно выходить на воскресники. Сейчас члены ВЛКСМ уже выполнили свои обязательства, но воскресники стали их традицией.

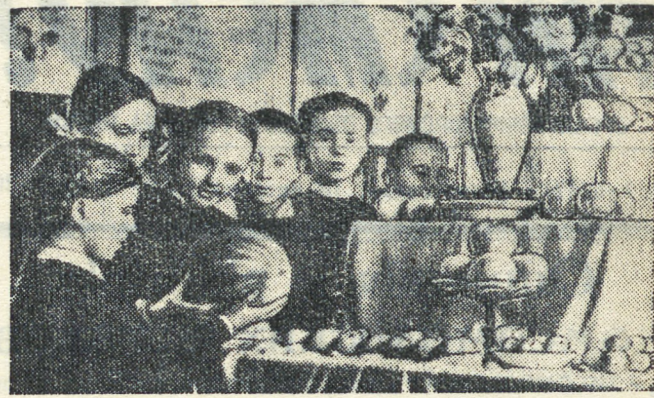
План составляю на каждый день, предусматривая при этом ежедневное посещение колхозных комсомольских организаций. Не остаются вне поля зрения и артели, далеко отстоящие от Колчедана: там почти всегда находятся активисты из МТС, уезжающие туда с каким-либо производственным заданием. Многие комсомольские организации зоны раньше считались у нас слабыми, неработоспособными. «Трудной» считалась, например, комсомольская организация Колчеданского сельского совета. А в чем дело, мы так и не могли выяснить. Приехав в Колчедан, я побеседовал с комсомольцами, ознакомился с делами. Оказывается, плохая дисциплина в организации объяснялась тем, что не было в ней интересных, по-настоящему комсомольских дел. С секретарем Зоей Макаровой мы долго думали над тем, чем же увлечь комсомольцев. И, наконец, выход был найден. Многие девушки любили самодеятельность, сами пели, танцевали. Вот мы и решили создать агитбригаду. Это увлекло комсомольцев. Агитбригада вскоре выехала в колхозы и дала шесть концертов на полевых станах.

За время работы инструктором я убедился, что исход всякого дела решает актив. Активисты у меня теперь есть. Но еще не во всех колхозах они относятся с полным сознанием ответственности к порученному делу. Вот почему я решил в ближайшем будущем на каждые два-три колхоза подобрать внештатного инструктора райкома. После соответствующей подготовки он сможет быть постоянным представителем райкома в бригаде, в артели, будет направлять работу комсомольцев. Это, по моему, еще больше приблизит райком к производству и поднимет ответственность активистов.

Опора на актив помогла мне всегда быть в курсе дел зоны, влиять на жизнь ее комсомольских организаций, своевременно, а не с опозданиями, как это было раньше, оказывать им помощь. Недаром у нас теперь говорят, что Колчедан перестал быть дальней зоной.

Н. МОНОГАРОВ,
инструктор Каменского райкома ВЛКСМ по зоне Колчеданской МТС.

ЮНЫЕ МИЧУРИНЦЫ



Юные натуралисты Нижне-Тагильской школы № 1 в этом году добились неплохих результатов на своем опытном участке. Они вырастили на пришкольном участке большой урожай яблок, ягод, кукурузы, капусты, картофеля. Девочки научились выращивать замечательные цветы.

Сейчас урожай на участке уже собран, работы закончились. Но юные натуралисты не прекращают занятий. Вместе со своей учительницей Л. Е. Хлопотовой они совершают экскур-

сии, знакомятся с достижениями тагильских садоводов. На этом снимке вы видите юннатов на Нижне-Тагильской плодово-овощной выставке. Здесь они узнали о лучших достижениях местных садоводов-мичуринцев, познакомились с их методами работы.

НА СНИМКЕ: Тамара Баженова, Шура Сухова, Вера Никитина, Валя Ульянова, Гриша и Лена Медведевы у одного из стендов выставки.

Снимок Э. Шишова.

На строительстве завода сборных железобетонных изделий

Недалеко от Шарташского озера, среди живописной местности, раскинулась строительная площадка будущего завода сборных железобетонных изделий.

Сейчас здесь полным ходом идут взрывные работы. Год назад на этом месте возвышался огромный гранитный холм. В настоящее время он наполовину снесен. Уже снято более 20 тысяч кубометров гранитной массы.

Бурение шурфов — одна из наиболее важных операций при проведении взрывных работ. Молодой бурильщик Николай Багно отлично изучил все капризы своей машины, которая под его управлением работает бесперебойно. Каждую смену Николай со своим подручным Александром Цветковым пробуривают по 8—10 метров гранита.

По следам наших выступлений

«Нужды молодежных бригад» — под таким заголовком 20 августа была опубликована заметка, в которой говорилось о плохом снабжении бригад строительными материалами. Начальник стройуправления Серовсталстройтов Кабанов сообщил, что бригады, работающие на строительстве в Кордюковской МТС, Верхотурского района, сейчас полностью обеспечены строительными материалами и технической документацией.

«Комбинатор» — так называлось письмо в редакцию, помещенное в № 103 газеты «На смену!». В нем говорилось, что бригады колхоза имени Куйбышева, Коптеловского района, тов. Никонов неправильно назначил трудный молодым рабочим Ново-Тагильского металлургического завода, работавшим в колхозе. Из исполкома Коптеловского районного Совета сообщили, что факты подтвердились и недостатки устранены. Сейчас трудящиеся всем начисляются строго по установленным нормам.

Миновали заводские ворота

Две женщины встретились на пороге жилища Павла Разуваева. Фаина невольно отступила назад, прижала к себе подбежавшую дочку. Вошедшую, молодую, цветущую, со счастливой беззаботной улыбкой на простодушном лице, бережно поддерживал под руку Павел.

— Проходи, Тонечка, располагайся, — снимая с женщины пальто, решительно и ласково распорядился он.

Бледное лицо Фаины передернуло скорбная усмешка. Большие глаза смотрели на мужа гневно и презрительно. Хоть он и предупредил, что женился и скоро к нему придет новая жена, Фаина все-таки до последней минуты верила в совет мужа. Думала, что у Павла не хватит жестокости привести в их дом другую женщину. Что скрывать — она и сейчас еще любила его, забывая все обиды. Жгучая, непереносимая боль подступила к сердцу. Фаина холодно обратилась к Тоне:

— Он подло сделал, а ты-то как могла приехать сюда? Что же, и твоя совесть молчит?..

— Да ведь Павел уверял, что один живет, — еле выговорила Тоня.

Этот день стал началом разва-

ки невеселой жизни Фаины Шевелевой с Павлом Разуваевым.

А началась она в 1953 году. Фаина работала тогда на ртутно-преобразовательной подстанции алюминиевого завода. Там и познакомилась с молодым слесарем-электриком, о котором в цехе говорили: «Скромней парня на заводе не сыщешь». Работал Павел легко и споро. Его портрет привыкли видеть на цеховой Доске почета.

Но уже первые дни семейной жизни значительно расширили характеристику Разуваева. Павел почему-то не хотел зарегистрировать свой брак. А когда временно поселились у Фаинного брата, говорил, что мечтает о прочной семье.

Но не прошло недели, а от скромности Павла не осталось и следа. Впрочем, на заводе он был прежним, а вот дома... Дома он встречал жену хмурым взглядом, грубым окриком: «Где была? Чего это ты сегодня с начальником лаясь точила? Подожди, я тебе покажу...»

День ото дня безрассудная, злая ревность мужа все больше обижала молодую женщину.

Изредка Павел приходил домой подвыпившим. Потом это стало случаться чаще. Павел уже не

только ругался, но и не стеснялся «прикладывать руки». Однажды Фаина пришла в цех заплаканная, пряча изуродованное синяками лицо.

— Что это, Фая? — удивились девушки с подстанции.

— Павел... — ответила она и снова расплакалась.

— Да быть того не может! — не поверили девушки. — Разуваев? Он же такой славный парень...

Фаина и сама удивлялась — будто два человека в нем: один на заводе и совсем другой — после того, как выходит из заводских ворот. Один — передовик, комсомолец, другой — дебошир, хулиган, грубый и безжалостный.

Жизнь становилась невыносимой. А тут еще избрали Фаину в редколлегию стеной газеты, и каждая задержка, связанная с этим, еще больше распалила Разуваева. Побой, скандалы стали обычными в семье.

Фаина пришла в комсомольскую организацию.

— Помогите. Поговорите с ним... Секретарь комсомольской организации подстанции тов. Долматов развел руками: «Это дело ваше семейное, как-то и вмешиваться неудобно. На заводе-то мы его только с хорошей стороны знаем».

Павел потребовал, чтобы Фаина ушла из цеха. Объяснил:

— Не могу видеть, как с другими любезничаешь.

Фаина не стала спорить. А вдруг и вправду все изменится?

И она перешла работать на подстанцию трамвайного парка. Но ничего не изменилось. Павел стал избивать ее уже за то, что она «нарочно ушла с моих глаз», чтобы быть свободной.

Весной Разуваев получил комнату в новом доме. И тут-то он окончательно распоясался.

Май запомнился Фаине как месяц сплошных скандалов, драк, пьяной ругани Павла.

Потом Разуваев объявил, что уезжает в отпуск к родителям. Обратило внимание хмурым, неразговорчивым. А на третий день сообщил, что там, на родине, женился. Скоро приедет новая жена, и Фаина должна уйти.

Молодая женщина решила сходить к секретарю горкома ВЛКСМ тов. Тишкину. Неужели комсомольские руководители допустят, чтоб ее с дочкой выгнали из квартиры?

Тишкин пригласил Разуваева. Но вмешательство горкома комсомола приняло совершенно неожиданный оборот: выслушав Павла, мотивировавшего свое поведение, якобы, легкомысленным отношением Фаины к его, Разуваева, приятелям, тов. Тишкин пришел в квартиру к Разуваеву и попытался в разговоре с Фаиной выяснить, кто и зачем бывал у нее в отсутствие мужа. После этого оскорби-

тельного допроса тов. Тишкин сделал своеобразный вывод:

— Тут дело сугубо личное: кто из вас прав — решить трудно. А ты, Разуваев, подыскивай себе квартиру, по закону ее с ребенком не имеешь права выгонять.

«Отношения сторон выяснены. И пусть каждый продолжает свою личную жизнь, в которую как-то неудобно вмешиваться», — так считал комитет комсомола алюминиевого завода и секретарь горкома ВЛКСМ тов. Тишкин. В комитете из Разуваевской истории сделали один вывод: не нужно давать квартир не зарегистрированным молодоженам (очевидно, чтоб не было волокиты при разводе).

Но разве только в квартире дело? Такие комсомольские руководители привыкли давать человеку характеристику по вопросу: «Производственный план выполняет на столько-то процентов, грамот получил столько-то, комсомольские взносы платит регулярно». Они забывают, что чистота комсомольского имени должна оберегаться не только в цехе, но и в сложном мире дружбы, любви, семейных привязанностей — в быту, как это принято называть. Миновали заводские ворота, комсомолец соприкасается с жизнью не менее серьезной и ответственной, чем его производственная жизнь. И за правильность и за чистоту этой жизни должен отвечать комсомолец.

К. СКОПИНА.

г. Красноуральск.

Ты — в ответе за своего товарища!

На сцене Свердловского тюза идет новый спектакль «У опасной черты». В нем рассказывается о девятикласснике Викторе Бельском, который попадает под влияние авантюристов. Товарищи Виктора помогают юноше во-время осознать ошибку, вернуться в школу, вернуться к настоящим друзьям.

Спектакль этот вызвал горячие обсуждения, и театр пригласил автора пьесы — лауреата Сталинской премии В. А. Любимову для участия в диспутах по пьесе и спектаклю, в зрительских конференциях.

Ниже мы публикуем выдержки из выступлений участников диспутов, состоявшихся в Свердловске.

Не ждать «чрезвычайных событий»

Меня очень взволновал спектакль «У опасной черты». Наверное, потому, что один из моих учеников перешагнул опасную черту. Он был отличником, активным комсомольцем, и вот за месяц мальчик изменился.

Началось с выпивки. Первый раз в жизни он явился домой пьяным. И мать, не желая принести ему «неприятностей», не пришла в школу. После пропуска уроков я заметила, что мальчик стал задумываться, хуже учиться. В школе я пыталась с ним поговорить, но домой сразу не собралась. И он, попав под дурное влияние, совершил преступление.

Поздно я поняла, что надо было немедленно дознаться, почему школьник так резко изменился, и вырвать его из болота.

Многие беды происходят от того, что настоящей связи между семьей и школой у нас еще нет. Об этом рассказывается и в спектакле «У опасной черты». Конечно, если бы после настоящих разговоров о деньгах мать Виктора, увидевшая изменения в сыне, связалась со школой, если бы друзья Виктора — Сашенька и Николка — пришли к нему домой, можно было гораздо раньше повернуть Бельского к коллективу.

Не ждать «чрезвычайных событий», во-время найти ключ к сердцу ученика — такой вывод сделала я, посмотрев спектакль.

К. КАРТЫШОВА,
учительница школы № 55.

Коллектив — первый воспитатель

Коллектив, комсомольская организация — это большая сила, которая способна активно воздействовать на своего члена, заставить его повернуть на правильный путь.

Мне вспоминается такой случай. Мы разбирали персональное дело студента пятого курса. Молодой человек обвинялся в том, что оторвался от коллектива, стал держаться высокомерно.

Оказывается, юноша воспитывался в деревне, где отец его был единственным специалистом с высшим образованием. Мальчика баловали, приучили ставить себя выше других. В школе им восторгались. Захваливание продолжалось и в институте. А товарищи, комсомольцы, не заглянули в душу этого человека. Зачетка с хороши-

ми оценками заслонила все его пороки. И вот комсомольцы группы потребовали исключить своего товарища, с которым учились почти все пять лет, из комсомола и из института. А разве это единственная форма воспитания?! Разве обязательно дожидаться, когда человек докатится до опасной черты?!

Группа, в которой учился Виктор Бельский, мне очень напомнила нашу группу с энергетического факультета, проглядевшую товарища. Со школьной скамьи воспитывать чувство коллективизма, поднимать роль коллектива — это ли не долг воспитателей и каждого из нас? В. МАЗЫРИН,
член комитета ВЛКСМ
Уральского политехнического института.

Нужна крепкая дружба

Образ Сашеньки в пьесе «У опасной черты», бесспорно, положительный. Мы верим, что Сашенька хорошо учится, видим ее благородство, ее честность. Именно поэтому мы сразу замечаем, что некоторые черты, некоторые поступки героини не типичны для такой природы, как она.

По пьесе Сашенька лишь любит Виктора, но не дружит с ним по-настоящему. «Разрыв» с Виктором ею переживается слишком «по-взрослому». Так в жизни школьников не бывает. Сашенька с чувством оскорбленного до-

стоинства отдалается от Виктора вместо того, чтобы во-время помочь товарищу понять ошибку. Много споров, особенно среди девочек, вызывает фраза героини: «Мне скоро семнадцать лет будет. Николка, как по-твоему, я красивая?». Что это — кокетство или нескромность? Если так, то неоправданно.

Отношения между девушками и юношами-старшеклассниками у нас проще, чем показано в пьесе. Татьяна БУРМИСТРОВА,
ученица 9 класса «Г»
школы № 110.



В. А. Любимова (в центре) среди участников спектакля «У опасной черты». Снимок И. Пашкевича.

Научить сопротивляться вредному влиянию

Кто виноват в том, что Виктор Бельский и Дина Кашина оказались у опасной черты? Отвечая на этот животрепещущий вопрос, я не могу не сослаться на замечательные слова Макаренко, который говорил, что каждый человек должен входить в жизнь, умея сопротивляться вредному влиянию, не избегать этого влияния, а именно сопротивляться ему.

В самом деле, мы не можем запретить продажу вина и папирос, потому что они попадают подросткам, не можем изъять из магазинов губную помаду, так как ею пользуются девушки, не можем прекратить трамвайное движение, отучая ребят ездить на подножках.

Всем сложным, кропотливым процессом воспитания в тесном контакте семьи и школы надо научить детей находить правильную линию поведения в любой ситуации, не делать то, что плохо.

Мать Виктора Бельского заявляет: «Я предоставляю сыну самостоятельность» или «Надо предоставить мальчику свободу». Ничего плохого в самостоятель-

ности нет. Но предоставлять ее можно не всегда и не всякому молодому человеку. Если родители, учителя, товарищи достаточно воспитали юношу или девушку, если они видят, что у воспитанников достаточно силы воли, чтобы побороться с трудностями, тогда свобода не повредит. Виктор же Бельский еще не дорос до самостоятельности, и отсюда его слабаволье, его отрыв от коллектива.

Посмотрев спектакль «У опасной черты», мы глубже взглянули на результаты воспитания в школе. И легко увидели такие факты — мальчик вежливо говорит: «Пожалуйста» при подаче дневника, а в трамвае теряет эту культуру — грубит, нарушает установленные правила. Выходит, что ему еще не привита культура в полном смысле этого слова.

Научить детей сопротивляться вредному влиянию — вот что должно заполнить всю нашу воспитательную работу.

С. ИВАНОВ,
директор школы № 1.

Почему Виктор Бельский совершил ошибку

В том, что Виктор Бельский пошел по неправильному пути, виноват, прежде всего, он сам. Ведь он уже девятиклассник и мог бы контролировать свои поступки, противостоять дурному влиянию Дины и ее «друзей».

Светлана ХУДЯК,
ученица 8 класса «А»
школы № 110.

Виктор неискренне относился к своим родителям. Он не советовался с ними, не рассказывал о школе, о товарищах. Если бы он был ближе к отцу и матери, они во многом помогли бы ему и с ним не произошло бы того, что мы видим в пьесе.

Нонна ИВАНОВА,
ученица 9 класса «А»
школы № 110.

Образ секретаря комсомольской организации в пьесе и в спектак-

ле неудачен. Он не принимает решительных мер, не пытается возвратить Виктора в коллектив, даже упускает момент, чтобы побеседовать с товарищем по душам. Конечно, такой вожак не способен повлиять на комсомольца.

Ольга ГОМАНЕК,
ученица 10 класса «Б»
школы № 110.

Жорке и Анатолию удалось своротить Виктора Бельского. Но таких слабавольных, как Виктор, среди нас становится все меньше и меньше.

Пусть проходимцы не стараются заманить в свою компанию учеников нашей, 110 школы. Наш коллектив не позволит вырвать их из своей среды.

Натasha ШАНТАРИНА,
ученица 8 класса «В»
школы № 110.

Воплощение пьесы

Пьеса, какой бы совершенной она ни была, это только материал, на котором строится спектакль. События, образы пьесы оживают на театральной сцене, расцветаются разнообразными смысловыми, психологическими окрасками. По-разному театр может прочесть, по-разному может поставить пьесу.

Наиболее требовательные творческие коллективы нередко вступают в принципиальный спор с авторами, поправляют их. Именно к таким «несговорчивым», требовательным относится коллектив Свердловского тюза.

Большую требовательность проявил театр при постановке пьесы лауреата Сталинской премии В. Любимовой «У опасной черты». Даже сам заголовок рожден в театре. Факт этот — не мелочь. В заголовок принято выносить главную мысль произведения. Заголовок обычно помогает понять идею пьесы, книги. С этой точки зрения первоначальное название «В стороне» давало неверный акцент, утверждало, что Виктор Бельский — одинок, все — и семья, и друзья, и школа оказываются в стороне от него. Такому утверждению противоречит само содержание пьесы. Нет, не сторонние наблюдатели — окружающие Виктора люди, не остаются они равнодушными к его судьбе. Они борются за Виктора.

Не удовлетворили постановщика спектакля режиссера А. Ю. Вилинского, актеров-исполнителей и образы отрицательных «героев», выписанные автором довольно нерычливо. Чтобы четче обрисовать характеры Дины Кашинной — девушки, бросившей школу, и двух молодых людей «без определенных занятий» — Анатолия и Жорку, театр добавил довольно интересную сцену в фойе кинотеатра. Вставка получилась удачной, не нарушила композицию пьесы.

Итак, доработанный театром с согласия автора вариант пьесы воплощен в спектакль. Он взволновал тысячи юных сердец, многих заставил серьезно задуматься над своим отношением к жизни, а кое-кого, может быть, остановил у опасной черты, не позволил переступить ее.

Спектакль хороший. В нем много режиссерских удач. Интересна в основном и работа актеров. Образы, созданные В. Балашовым (Виктор Бельский), В. Бакалдиной, Л. Ваулиной (Сашенька Лукина), П. Федосеевым (Николка), Е. Волосковой (Петруша), А. Осадчей (мать Бельского), В. Беловым (отец Бельского), — это интересные, разнообразные человеческие характеры. Все поступки, действия «героев» пьесы органичны, психологически оправданы и ярки по исполнению. Даже маленькие роли школьниц-подру-

жек Раи и Лизы «заиграли» в исполнении артисток Е. Беловой и М. Друян.

И все-таки удача спектакля не дает нам право умолчать о недостатках. Они есть. Они явно снижают качество несомненно интересного спектакля.

Прежде всего, кто Дина? Легкомысленная девушка, «не определяющаяся» в своих взглядах на жизнь, или убежденная мещанка? Не сказала об этом пьеса, не ответил на этот вопрос театр. Почему она предоставлена только самой себе? Артистка Л. Старокольева поставлена этим явно в затруднительное положение. Отсюда в ее исполнении некоторая неуверенность: порой Дина вызывающе ничтожна, порой она подкупающе непосредственна, даже... умна.

Вопрос «кто?» можно задать и в отношении Леша Петухова (арт. В. Кадочников). Он — только одноклассник Виктора и Николки или секретарь школьной комсомольской организации? Как соученика, товарища Виктора и Николки зритель его принимает и принимает довольно одобрительно. Но вот Леша подчеркивает свое руководящее положение, и ему в этом не верят. Нет в пьесе и спектакле комсомольского секретаря, он только называется. Так не лучше ли отказаться от натяжек и оставить Лешу таким, каким он «получается», — чутким товарищем, «рядовым» комсомольцем?

И еще один раз: «кто?» Анатолий и Жорка, это «стиляги,

мелкие жулики или матерые американские гангстеры? И, кстати, какого они возраста? Думается, что здесь театру изменило чувство меры. Режиссер и исполнители (Жорка — Н. Майоров, Анатолий — И. Белозеров) слишком сгустили краски и выпустили на сцену профессионалов-преступников.

Вызывает горячую симпатию зрителей образ Сашеньки Лукиной. Это — глубокая, цельная натура. Только уж очень много эта шестнадцатилетняя Сашенька анализирует, морализирует, поучает. Театр мог бы избежать этого. Но, как ни странно, постановщикам показалось мало тех нравоучений, что были в пьесе, и они добавили еще одну сцену-поучение: в четвертой картине девочка читает нотацию отцу Виктора.

Сашеньку играют две актрисы. Исходя из своей индивидуальности, каждая создает образ, несколько отличный от другого. Сашенька — В. Бакалдина — порывистая, горячая, быстро и остро реагирующая на все, происходящее с ней и ее друзьями. К сожалению, в отдельных сценах (например, кража билетов, третья картина) ее взволнованность переходит в болезненную нервозность, что несколько снижает образ. У Л. Ваулиной Сашенька мягче, обаятельнее, но она внешне менее энергична, даже кажется замкнутой.

Такие расхождения можно признать, они не искажают зерна характера Сашеньки. Основной смысл образа обе актрисы доносят

верно, обе справились с нелегкой работой. Но обе исполнительницы не могут «справиться» с недостатками пьесы. Та и другая Сашеньки — умничающие, «правильные» и от этого несколько ходульные. Это и неудивительно. Образ Сашеньки должны дорабатывать и театр, и автор.

Пятая картина заканчивается динамичной сценой: Виктор порывает с Диной, Анатолием и Жоркой, идет в милицию, чтобы рассказать о краже, невольным соучастником которой оказался он сам. Наступает развязка. Этот момент воспринимается как логический конец спектакля. Но за пятой следует шестая картина, бесцветная, неинтересная по сравнению с предыдущей. В ней разъясняется то, что уже ясно. Картина выглядит ненужным довеском. Чтобы поднять впечатляющую силу спектакля, есть смысл попустить эти «дovesком».

Спектакль принят зрителями. И, если говорить откровенно, он может идти в таком виде, с недостатками, о которых шел разговор. Но Свердловский тюз — творческий и способный коллектив. У него за плечами хорошие традиции, богатый опыт. И поэтому дело чести театра, находящегося накануне своего славного юбилея, — не остановиться на полпути, сделать спектакль еще более значительным, более художественным.

Эл. БАДЬЕВА.

СИЛЬНЕЙШИЕ В МИРЕ



Наш поезд приближался к столице Италии — Риму. Перед глазами предстал древний город. Среди зелени палм и кипарисов — красивые дворцы, площади и фонтаны, развалины величественных античных сооружений.

Члены советской команды гимнастов, прибывшие в Рим для участия в состязаниях на первенство мира, познакомились с достопримечательностями города. Рим — это город музеев, где сосредоточены всевозможные культурные, художественные и исторические ценности, многочисленные памятники архитектуры и искусства.

Поразил своей грандиозностью Боллизей. Здесь когда-то близились гладиаторы. Зрелище могло смотреть сразу более 100 000 человек. Только сидеть в этом огромном амфитатре могло 87000 зрителей.

В Риме, говорят, всегда много иностранных гостей. Особенно много их пришло посмотреть соревнования на первенство мира по спортивной гимнастике. Они проводились на так называемом Мраморном стадионе Рима. Еще до соревнований, взвесив все обстоятельства, мы подумали о том, как лучше организовать выступления, чтобы общими усилиями обеспечить команде первенство. Мне поручили во всех видах соревнований выступать первым. Надо было обязательно обеспечить команде хотя бы минимальный зачет и дать возможность остальным, более опытным гимнастам развернуться в полную силу, выполнять упражнения спокойно, без излишней «спраховки», зная, что зачет команде уже обеспечен. По условиям соревнований шесть лучших оценок участников (из восьми) идут в зачет.

Состязания проходили в нескольких непривычных условиях. Было очень жарко. С 10 часов утра и до часу дня термометр показывал выше 40 градусов. Несмотря на это, стадион переполнен. Интерес к состязаниям был повышен участием советских спортсменов...

Когда я подошел к перекладине, чтобы первым открыть соревнования, не скрою, было страшно. На меня сразу же устремились тысячи глаз, а сознание назойливо, словно ножом,

резала навязчивая мысль: «Вдруг... провал? Ведь малейшая неточность движения может привести к невыполнению упражнения».

Сознание большого долга быстро заглушило волнение. Только сделав соскок и услышав аплодисменты, я почувствовал небольшое утомление от избытка нервного напряжения.

После короткого совещания, судьи дали высокую оценку — «9,6» балла.

— Вот это работа! Молодец, Иван! — поздравил меня один из самых близких друзей по команде — Шахлин и добавил:

— Отдельные движения ты даже сумел «продать».

«Продать движение» на языке гимнастов значит — выполнить его так, чтобы оно привлекало не только правильностью исполнения, но и красотой и изяществом.

Мы с Борисом Шахлиным — выпускники Свердловского техникума физкультуры. Здесь впервые и начали заниматься гимнастикой. Сейчас мой друг успешно учится в Киевском институте физической культуры. На перекладине и гимнастическом «коне» он зарекомендовал себя способным исполнителем. С какой-то необычайной легкостью и ловкостью выполнил он самые сложные упражнения на перекладине и получил оценку 9,7 балла. Мастерство москвича Валентина Муратова было оценено еще выше — 9,8 балла!

Внимание зрителей все больше и больше привлекают советские гимнасты. По 9,8 балла на кольцах получили Чукарин, Муратов и Горюшков. Представители и участники японской команды из особых фотоаппаратов — «пулеметов» снимали почти каждое выступление наших гимнастов, чтобы потом подробно изучить технику.

Но не только иностранцы учились у прославленных мастеров гимнастики, Борис Шахлин, Сергей Джаяни — все мы представители младшего поколения учились необыкновенному упорству, настойчивости, воле к победе у замечательного нашего спортсмена Виктора Чукарина.

Перед соревнованиями он получил сильную травму — вывихнул средний палец правой руки. Пришлось сделать уколы обезболивания. Никто из зрителей не подозревал, что один из пальцев на руке олимпийского чемпиона бездействует. Чукарин спокоен, даже весел, работает легко, свободно. Только нам было известно, насколько велика выдержка этого человека, сумевшего с большой

рукой завоевать звание абсолютного чемпиона мира и золотую медаль за упражнения на брусьях.

Звание абсолютного чемпиона и золотые медали за упражнения на перекладине и за вольные движения получил Валентин Муратов. Серебряная медаль за упражнения на перекладине вручена Борису Шахлину.

Симпатии публики завоевал своей отличной работой на кольцах Альберт Азарян. Высокий, стройный, красиво сложенный, он пленил зрителей своей мастерской работой. Труднейшие силовые элементы — «кресты», перевороты силой и другие упражнения он выполнял в необычайно медленном темпе. Трибуны в это время замирали. Если «крест» или равновесие надо держать 3 счета, Азарян держал его 5—8 счетов. Тишину то и дело нарушали отдельные возгласы: «Это фантастика!». «Восхитительно!»

...Наступила торжественная минута вручения золотых медалей. На Мраморном стадионе Рима собралось огромное количество итальянцев и много иностранцев. На пьедестале почета — советские гимнасты. Всем нам вручают золотые медали чемпионов мира — за командное первенство и золотые медали за первые места в личном первенстве. 28 золотых медалей: 18 за командное и 10 за личное первенство и еще две золотых медали вручены нашим тренерам тт. Мишакову и Каменскому.

Когда зазвучал Гимн СССР, итальянский народ подхватил его и громко запел. Всех нас взволновала любовь итальянцев к стране Советов. С последними словами: «Знамя советское, знамя народное пусть от победы к победе летит!» в небо Италии взвилось тысячи разноцветных ракет.

Советских гимнастов сплошной стеной окружили зрители. Членов команды народ подхватил и понес на руках. Каждый из зрителей соревнований старался дотянуться и прикоснуться руками до посланцев счастливой страны Советов, где спорт стал общенародным, где о спортсменах заботятся правительство и весь народ.

Радостно сознавать, каким колоссальным авторитетом пользуется за рубежом наша Советская страна — наш крепкий братский союз свободных народов!

И. ВОСТРИКОВ,
участник чемпионата мира по гимнастике.

НА СНИМКЕ: Мраморный стадион в Риме.

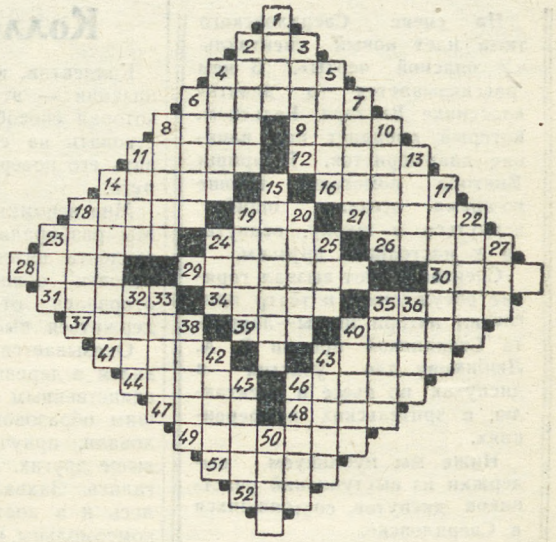
В часы досуга

КРОССВОРД

По горизонтали:

2. Река в Египте, 4. Прическа из искусственных волос, 6. Русский художник-пейзажист, 8. Травянистое кормовое растение, 9. Ущерб, причиняемый кому-либо или чему-либо, 11. Высокое нагорье в Средней Азии, 12. Административный центр одного из кантонов Швейцарии, 14. Гостиная, 16. Химический элемент, 18. Пенистое волнение у морских берегов, 19. Крупный соновый лес, 21. Строитель и царь Коринфа, жестоко наказанный за свои проступки против богов (по легенде), 23. Герой романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина», 24. Старинное название оружейной стали, 26. Известный русский астроном XIX века, 28. Приспособление для письма чернилами, 29. Русский композитор и химик, 30. Город Орловской области, железнодорожный узел, 31. Растениеядный грызун, 34. Орудие для уплотнения дорог, полей и пр., 35. Птица из отряда голенастых, 37. Состояние органов и тканей тела, 39. Место, на котором размещаются предметы какой-либо игры, 40. Один из видов мелких сов, 41. Сухой путь для перетаскивания лодок и небольших судов, 43. Представитель одного из враждебных католичеству учений (ересей) в XII веке в Италии и Франции, 44. Часть одежды, 46. Строительный материал, изготовляемый из глины с примесью соломы, торфа и др., 47. Название озера при г. Ростове, Ярославской обл., 48. Имя крупнейшего казахского поэта-просветителя, 49. Должник, 51. Английский порт на Северном море, 52. Река, на которой стоит г. Берн.

По вертикали: 1. Американский полярный исследователь, совершивший путешествие на северный полюс в 1909 году, 2. Кулинарный термин, определяющий концентрацию бульона или его вкусовые свойства, 3. Союзная республика, 4. Город в КНР, 5. Мера веса, применяемая в ювелирном деле, 6. Кислый плод цитрусовых, 7. Псевдоним литов-



ской поэтессы, автора сборника стихов «Мой край», 8. Закругленный обломок горной породы, 10. Персидский полководец, разбитый Мильтиадом при Марафоне, 11. Условное соглашение на ставку между двумя или несколькими лицами, 13. Приток Сены, 14. Великий русский полководец, 15. Областной город на Каме, 17. Геодезический инструмент, 18. Крупный политический деятель Польской Народной Республики, 19. Сахарная свекла, 20. Инертный газ, 22. Ночная хищная птица, 23. Комедия А. Н. Островского, 24. Русский скульптор, известный своими работами «Психея», «Амур» и др., 25. Род ткани, 27. Денежный документ, 32. Река в Забайкалье, упоминаемая в произведении К. Седых, 33. Единица измерения количества электричества, 35. Дружественная СССР страна, 36. Планета, 38. Территориально ближайший человек или государство, 40. Один из Филиппинских островов, 42. Страна, недавно пережившая ужасы войны, 43. Английский мореплаватель (по происхождению итальянец), открывший Нью-Фаундленд и Лабрадор в 1497—1498 гг., 45. Змея, 46. Свиновый сахар, 50. Город и река в Приморском крае.

Составил Д. ЯРКИН.

ПРОВЕРЬ СВОИ ОТВЕТЫ:

В № 119. Задача «ПРОЧИТАТЕ». «Нет силы более могучей, чем знание...».

Для рабочей комнаты

Коллектив Красноуфимского ремонтно-механического завода третий год шефствует над городской средней школой № 1. Завод ежегодно помогает школе в проведении ремонта здания, мебели, выделяет транспорт и материалы. Ныне для оборудования рабочей комнаты коллектив ремзавода вы-

делил подшефной школе наждачное точило с электромотором, шпоровочную плиту, 60 слесарных пил, двое тисов, слесарный верстак и другое оборудование. На днях это оборудование будет передано школе.

Ф. ТАШКИНОВ
(наш корр.).

Сельские лыжники готовятся к зиме

С приходом осени наступила пора предсезонных тренировок лыжников и конькобежцев.

Три года подряд лыжники Тугульмского района удерживают первые места среди сельской молодежи Свердловской области. Они не раз принимали участие и в республиканских лыжных соревнованиях. Выросло мастерство спортсменов, увеличилось число разрядников.

Залог спортивных успехов сельских спортсменов — своевременная подготовка к спортивной зиме.

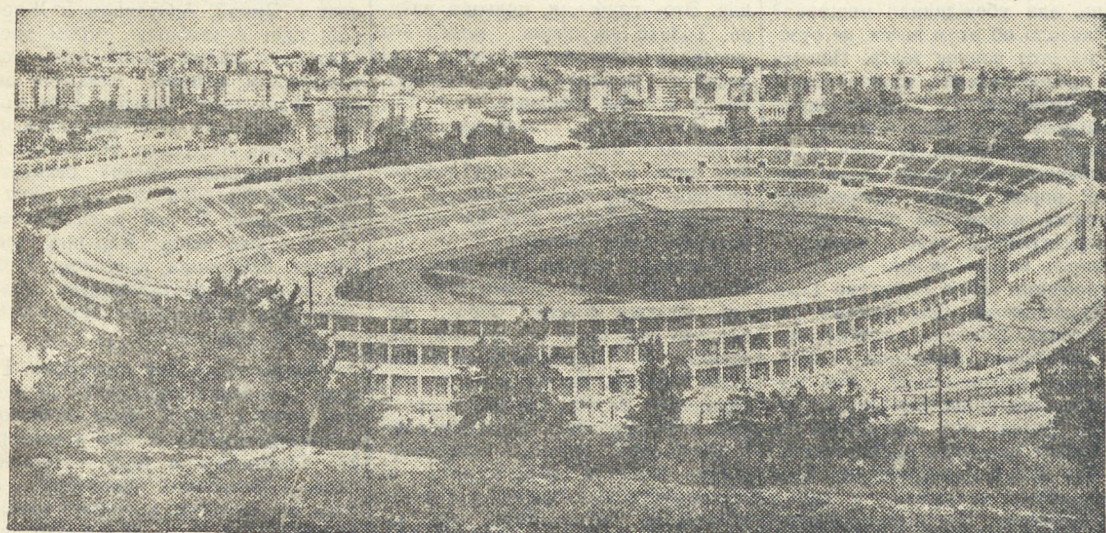
...Короток осенний вечер. Вот и сейчас, после рабочего дня, на

лесную опушку спешат спортсмены-лыжники на очередную тренировку: Медведев, Сидоров, Барбанщикова, Пономарева, Ямщикова и другие. Среди них — перворазрядник Моисеев, второразрядники Паздерина и Решетникова.

Занятия проходят регулярно — 3—4 раза в неделю. Своевременная подготовка поможет спортсменам в предстоящем зимнем спортивном сезоне добиться еще более высоких результатов и вновь завоевать первенство в области.

В. МАКСИМОВ,
руководитель секции.

Редактор М. ПИЛИПЕНКО.



АДРЕС РЕДАКЦИИ: Свердловск, улица имени Ленина, 49, 4-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ: редактора — Д1-28-61, заместителя редактора — Д1-28-61, ответственного секретаря — Д1-54-35, отделов: пропаганды — Д1-13-62, комсомольской жизни — Д1-44-09, учащейся молодежи, физкультурного — Д1-79-80, писем и массовой работы — Д1-34-22. Газета выходит три раза в неделю: в воскресенье, среду и пятницу.