



НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА И ГОРНОМА ВЛКСМ

№ 69 (5079)

Среда, 9 июня 1954 г.

Цена 20 к.

XI съезду профессиональных союзов СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР горячо приветствуют XI съезд профессиональных союзов СССР и всю многомиллионную армию членов профсоюзов, наш славный рабочий класс и нашу советскую интеллигенцию.

Советские профсоюзы на всех этапах социалистического строительства проводили в жизнь политику Коммунистической партии, направленную на усиление могущества Советского государства, на неуклонный подъем экономики страны, культуры и благосостояния народа.

В современных условиях еще более возрастает значение советских профсоюзов, как школы коммунизма, как боевых организаторов масс. Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что советские профсоюзы поднимут свою роль в государственном, хозяйственном и культурном строительстве, будут активнее помогать партии в деле коммунистического воспитания трудящихся, в мобилизации их творческих сил на дальнейшее развитие социалистической промышленности, крутой подъем сельского хозяйства и производства предметов народного потребления, на великое дело построения коммунистического общества.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР призывают профсоюзы неустанно развивать социалистическое соревнование в промышленности, на транспорте, в машинно-тракторных станциях, в совхозах, направляя инициативу и энергию трудящихся на выполнение и перевыполнение производственных планов и максимальное использование резервов социалистической экономики. Профсоюзы должны возглавить развертывающееся общенародное движение за повышение производительности труда и лучшее использование техники, за снижение себестоимости и повышение качества продукции, всемерно поддерживать и распространять опыт передовиков и рационализаторов производства, помогать отстающим предприятиям подтягиваться до уровня передовых, заботиться о дальнейшем укреплении трудовой дисциплины.

Священной обязанностью профессиональных союзов является повседневная забота о повышении материального и культурного благосостояния советских людей. Советские профсоюзы должны проявлять больше настойчивости и инициативы в улучшении условий труда и быта рабочих и служащих, обеспечении безусловного выполнения государственных планов строительства жилищ, школ, клубов, больниц, санаториев, домов отдыха, а также в значительном улучшении работы предприятий торговли, общественного питания и коммунально-бытовых учреждений. Особую чуткость необходимо проявлять к работникам-матерям, содействовать улучшению условий их труда и быта, больше внимания уделять школам, детским садам, яслям, пионерским лагерям. Профсоюзы призваны вести более решительную борьбу со всякого рода проявлениями равнодушия и невнимания к запросам и нуждам трудящихся, добиваться всемерного улучшения работы аппарата советских и хозяйственных учреждений и профсоюзных органов.

Советские профсоюзы должны постоянно расширять и углублять свои связи с трудящимися, искоренять в своей работе канцелярско-бюрократические методы руководства, поднимать активность и самостоятельность всех рабочих и служащих, неустанно заботиться о повышении политического и общеобразовательного уровня членов профсоюзов. Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР уверены, что профессиональные союзы, на основе широко развернутой демократии, критики и самокритики и повышения активности членов профсоюзов, устранят имеющиеся серьезные недостатки в своей деятельности и сделают все для того, чтобы успешно выполнить стоящие перед ними задачи.

Советские профсоюзы всегда были в первых рядах борцов за дело мира, за укрепление единства международного рабочего движения. Центральный Комитет Коммунистической партии и Совет Министров СССР не сомневаются в том, что советские профсоюзы и впредь будут высоко держать знамя пролетарского интернационализма, будут, как и всегда, в авангарде благородной борьбы за мир, демократию и социализм, за укрепление международной солидарности трудящихся всех стран.

Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!

Да здравствует славный рабочий класс и народная интеллигенция Советского Союза!

Да здравствует наша Великая социалистическая Родина!

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР.**

7 июня в Москве, в Большом Кремлевском Дворце начал работу XI съезд профессиональных союзов СССР.

На повестке дня съезда отчеты и выборы Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов и Центральной Ревизионной комиссии ВЦСПС, а также вопрос об изменениях в Уставе профессиональных союзов СССР.

Лето в городе



В прошлом году при нашей школе был организован городской пионерский лагерь, и каждое утро к нему направлялись десятки девочек и мальчиков.

Что же привлекало сюда детей? Хотелось рассказать обо всем этом подробнее.

Организацией лагеря райком ВЛКСМ, районо, дирекция школы начали заниматься еще в апреле. Администрация школы заранее приобрела материал, необходимый для занятий кружков, подобрала кадры, рассмотрела перспективный план его работы.

В распоряжение лагеря дирекция предоставила библиотеку, пионерскую комнату, свободную классную комнату, где можно было готовиться к сборам, заниматься кружкам художественной самостоятельности. Кроме того, была открыта рабочая комната, оборудованная и снабженная необходимым материалом для кружков столярного, «Умелые руки», картонажного и других.

В июне на открытие лагеря собралось более 200 ребят, пришли и их родители. Дети танцевали, пели, читали стихи. Потом начали записываться в кружки. Ребята высказали очень много интересных предложений о том, чему они хотят научиться за лето. Пионеры просили проводить походы за город, экскурсии в парк Дворца пионеров, по городу, чаще организовывать спортивные игры и соревнования. Все это мы постарались учесть. План работы обычно намечался на неделю. В соответствии с ним старшая вожатая и воспитатели составляли распорядок дня.

День в лагере начинался утренней линейкой в десять часов утра, а зарядкой ребята занимались дома. После кратких рапортов поднимали флаг. На линейке сообщался план работы дружины, отрядов, звеньев на текущий день.

С часу до трех был обеденный перерыв. Дети уходили кушать и спать. В конце каждого дня проводили линейку. В 6 ч. 30 м. лагерь заканчивал работу.

Самой большой коллективной работой в лагере была подготовка к дружинным сборам. Их за лето было проведено два: «По-

могаем родной школе» и «Умелые ли у тебя руки, пионер?».

Сбор «Помогаем родной школе» предложил провести пионер Юра В. «Летом все мы будем что-то строить, лепить, мастерить,— сказал Юра,— и вот на сборе пусть каждый покажет свою работу, расскажет, как ее сделал». Совет дружины поддержал Юру, и подготовка к сбору началась.

Четвертый отряд подбирал материал из газет, журналов и оформлял фотомонтаж «Летний отдых детей». Пионерам второго отряда совет дружины поручил организовать на сборе интересные, веселые игры. К сбору оформили выставку. Здесь были гербарии растений Урала, гербарии овощных культур, коллекции минералов, наглядные пособия, приготовленные ребятами. Каждый отряд готовился рассказать на сборе о своих подарках школе.

Сбор очень понравился ребятам. И это понятно. Ведь пионеры все делали к нему сами, почувствовали, что их работы полезны и нужны школе. Сбор ребятам помогил подготовить педагогов. К сожалению, не всегда старшие прислушивались к школьникам. При подготовке к сбору «Умелые ли у тебя руки, пионер?» ребята робко высказали желание провести сбор в форме игры. Но педагоги и вожатые не задумались над этим и не помогли ребятам провести сбор-игру. Они пошли по более легкому пути. К сбору заготовили различные материалы: бумагу, клей, краски, карандаши, нитки. Каждый пионер по желанию занимался чем-нибудь: кто штопал, кто рисовал, кто выпиливал.

Большое внимание в лагере уделялось общественно-полезному труду. В кружке «Умелые руки» ребята сделали немало наглядных пособий. При этом вошло в традицию коллективное выполнение заданий. Так, во вторую лагерную смену группа ребят оформила коллекцию камней, принесенных из похода. Ящики для этой коллекции сделали члены столярного кружка.

На своем опытном участке большую работу вели юннаты.

За лето дружина должна была изучить пригородные районы Свердловска, и пионеры с радостью занялись туризмом. Изучая родной край, они побывали на озерах Исеть, Шарташ, Балтым, Песчаное. Пионеры научились готовить на костре пищу, ориентироваться по окружающим предметам и карте местности. Не в диковинку стал для них и ночлег в лесу под открытым небом.

В лагере ребята готовились к сдаче норм на значки БГТО и ГТО первой ступени. 101 человек сдали нормы и стали значкистами.

Через день—два старшие ребята ходили купаться на Верх-Исетский пруд. Малыши реже бывали на пруду, но зато они часто загорали в лесу. Физкультурного кружка в лагере не было, но заниматься спортом пионеры любили, часто играли в мяч, в во-



лейбол. Группа девочек готовила к концерту художественной самодеятельности акробатические и волевые упражнения. Между звеньями проходили соревнования «Кто быстрее пробежит 100 метров», «Кто дальше прыгнет».

Так проходили лагерные будни. В конце лета пионеры подвели итог, что дало им лето в лагере. Итог оказался немаленьким: ребята научились выпиливать, лепить, клеить, вышивать, штопать, играть в городки, плавать и другим полезным делам.

Были у нас и недостатки. Плохо, что лагерные сборы были похожи друг на друга по своей тематике. Лучше было бы провести день открытых дверей кружков, где кружковцы не только бы показывали товарищам свои работы, но и учили их выпиливать простые самоделки. Упущением было и то, что лагерь не организовывал ни одной большой массовой игры, не провел массового праздника. Педагоги и вожатые почти не учили лагерный пионерский актив.

Всех этих недостатков мы думаем избежать этим летом. Обратим особое внимание на воспитание у пионеров трудовых навыков. Работа в лагере будет проводиться по таким основным разделам.

1. Работа с металлом, где ребята будут готовить инструменты, необходимые им для занятий в кружке (молотки, отвертки, стамески, угольники).

2. Работа с деревом, где пионеры будут заниматься обточкой дерева и художественным выпиливанием.

3. Работа юных натуралистов, которая будет проходить на пришкольном участке и вне школы.

В кружках лепки и палье-маше ребята научатся правилам работы и подготовят ряд экспонатов. В кружке рисования пионеры подготовят ряд красочных пособий для начальных классов.

Все это сделает отдых ребят содержательным и интересным.

Н. ЛЯПИЧЕВ,
начальник городского пионерского лагеря Свердловской школы № 16.

Нынче ребята уже начали работу в лагере. Об этом говорят снимки.

Для кого эта лекция?

Товарищество и дружба — это лучшие качества советского человека. Без этих качеств, без подлинного коллективизма, дружды и товарищества невозможно было бы осуществление великой цели, которая стоит перед трудящимися нашей страны, — построения коммунистического общества. Дружба и товарищество имеют большое значение и в личной жизни, помогая в труде, облегчая горе, приходя на помощь в трудные минуты жизни, укрепляя радость, украшая отдых. Народная мудрость говорит: «Разделенная радость — удвоенная радость, разделенное горе — половина горя».

Особенно большое значение дружба и товарищество приобретают в юношеские годы, когда идет формирование мировоззрения человека, определяются его моральные устои, намечаются взгляды на жизнь. Правильное представление о дружбе и товариществе и требованиях к ним, а отсюда и надлежащий выбор друга имеют в эти годы огромное значение. Вполне понятно, что наша молодежь хочет получить ответы на вопросы, каковы же истинная дружба и товарищество советских людей, какие требования следует предъявлять к другу, а отсюда, как выбрать себе друга, может ли быть дружба между юношами и девушками.

Ответы на многие из этих вопросов дает лекция Анны Степанюк «О дружбе и товариществе советской молодежи».

Тов. Степанюк в начале своей лекции правильно определяет понятия дружбы и товарищества. «Товарищами мы называем людей, с которыми сообща боремся за торжество великих идей Ленина—Сталина, товарищи идут вместе с нами по жизненному пути к единой цели... Другом мы считаем уважаемого, любимого человека, который отвечает нам взаимностью, делится с нами и готов в трудную минуту оказать помощь, посоветовать, поддержать, ободрить» (стр. 2). Дав определение понятию «дружбы» и «товарищества», приведя примеры замечательной дружбы выдающихся людей Маркса и Энгельса, Ленина и Сталина, автор лекции останавливается на раскрытии значения дружбы и товарищества в нашем советском обществе.

Общий труд на благо Родины объединяет в дружные коллективы не только работников данного предприятия, но иногда и совершенно незнакомых людей, вступающих между собой в трудовое соревнование, оказывающих друг другу трудовую товарищескую помощь и поддержку.

Не то в капиталистических странах. Звериной заповедью капиталистического общества является заповедь — «человек человеку — волк»; при капитализме отношения людей сводятся к неприкрытому эгоистическому расчету. Дружеские и товарищеские отношения в капиталистическом

Замечания к лекции члена группы докладчиков Кировградского горкома ВЛКСМ Анны Степанюк

обществе охватывают лишь ограниченные слои трудящихся, объединенных для борьбы за свободу, демократию, мир.

Важным разделом лекции является следующий раздел ее, раскрывающий те основные требования, которые следует предъявлять к дружбе и товариществу у нас. Этот раздел имеет большое практическое значение. Он учит тому, что наши юноши и девушки должны требовать от своих друзей, каковы критерии настоящей дружбы, как надо выбирать друга. Важнейшим требованием к дружбе между нашими советскими людьми является высокая принципиальность. «Долг настоящего друга — предостеречь от возможной ошибки, во-время остановить товарища, не дать ему оступиться. Но если ошибка уже допущена, друг должен быть беспощаден к провинившемуся, обязан показать всю несправедливость поведения с тем, чтобы в будущем подобная ошибка не повторилась» (стр. 8). К сожалению, не всегда еще принципиальность имеет место в дружеских отношениях, встречаются случаи «ложной дружбы» и «ложного товарищества», когда друг считает своей обязанностью прикрывать дурные поступки своего друга.

Другой характерной чертой дружбы советских людей является самоотверженность. Друг всегда должен прийти на помощь своему другу или товарищу в работе, учебе, бою. «В нужде он готов отдать ему последнее, совершить ради него любой самый мужественный и смелый поступок» (стр. 11). Дружба советских людей устойчива и крепка, наполнена сердечностью и душевной теплотой.

Раскрыв понятие дружбы между советскими людьми, автор лекции переходит к освещению вопроса о возможности дружбы между юношей и девушкой, к пониманию настоящей любви между ними, как основе прочного брака и советской семьи.

Кончается лекция характеристикой условий, которые рождают подлинную дружбу и товарищество в советском обществе, — роли партии и ее верного помощника ленинского комсомола в воспитании лучших качеств молодого поколения.

Краткий обзор содержания лекции показывает значимость и полезность ее. Лекция иллюстрирована примерами, взятыми из художественной литературы и изложена вполне грамотным и доступным языком.

Это — положительные стороны рецензируемой лекции, но следует поговорить и о ее недостатках.

Вопрос о возможности и характере дружбы между юношами и

девушками поставлен в лекции правильно, особенно сейчас, в связи с возможным переходом нашей массовой средней школы к совместному обучению. Однако разрешен он в лекции вскользь. Много говорится о любви и об особенностях нашей советской семьи. Вопрос о любви, может быть, в настоящей лекции и стоит затрагивать, но, думается, что тема любви, брака и семьи требует особой лекции и решать ее мимоходом нельзя.

Далее, лекция в значительной степени выиграла бы в смысле ее воспитательного воздействия на слушателей, если бы аудитория, для которой она предназначена, была определена точнее. Лекция о дружбе и товариществе может читаться для разных по своему составу аудиторий: ученической (ученики старших классов массовой школы, студенты техникумов, вузов), рабочей (городской, сельской), учительской и др. В каждом таком случае должна быть своя специфика. В ученической аудитории нужно будет показать проявления подлинного и ложного товарищества в школьной обстановке (спихивания, шпартгаки, подкашивания и т. п.), привести примеры из школьной жизни. Лишним в лекции для данной аудитории (средняя школа) будет материал о браке, семье и т. п. Если лекция предназначена для молодежной рабочей аудитории, то ярче следует подчеркнуть вопрос трудовой дружбы, используя местные факты.

Настоящий текст лекции можно оставить как основной, а к нему разработать отдельные варианты применительно к той аудитории, в которой придется выступать.

В лекции, как уже указывалось, используются примеры из литературы. Это, конечно, нужно. Но наряду с ними должны быть примеры из жизни, близкой, знакомой слушателям. Таких примеров в лекции нет.

Недостаточно в лекции раскрыт вопрос о воспитании дружбы и товарищества. Автор правильно указывает: «Сами условия жизни в советском обществе воспитывают в духе коллективизма, дружбы и товарищества. Но вовсе не значит, что можно обойтись без активных средств воспитания» (стр. 16). Между тем, кратко раскрыв благоприятные условия воспитания дружбы и товарищества в советском обществе, автор и заканчивает рассмотрение вопроса о воспитании дружбы и товарищества и ни о каких методах воспитания не говорит.

Неплохо в конце лекции сделать краткий обзор основных положений ее, особенно тех, которые имеют практическое воспитательное значение для молодежи.

Ц. КИСЕЛЕВ,
старший преподаватель
Свердловского педагогического
института.

Они будут сельскими механизаторами

Наше училище № 37 механизации сельского хозяйства готовит тожарей, кузнецов, слесарей и трактористов. Для учебы созданы все условия. Трактористы, окончившие училище, должны не только управлять машинами, но и самостоятельно ремонтировать их, участвовать в механизации всех отраслей колхозного производства. Поэтому учебная программа, помимо изучения тракторов, сельхозмашин и правил технического ухода за ними, предусматривает знакомство со слесарным делом.

Будущие специалисты с огоньком взялись за учебу. Две группы трактористов совсем не имеют

неуспевающих. Все юноши шестой группы учатся только на «хорошо» и «отлично». В училище с уважением называют имена крупных отличников тт. Верховец, Щершнева, Разумкова, Меньшикова и других.

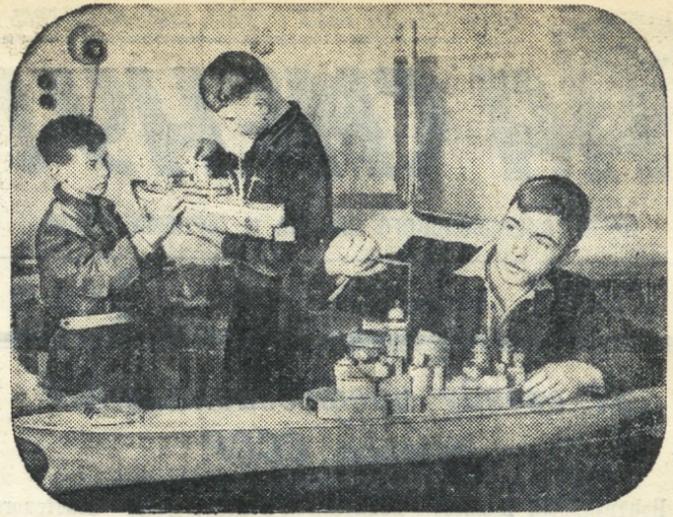
В апреле учащиеся выехали в машинно-тракторные станции, чтобы закрепить на практике полученные знания. Незадолго до отъезда в комитет комсомола пришло письмо из Болгарии. Учащиеся болгарского училища механизации сельского хозяйства просили сообщить, как овладевают механизаторским делом их советские друзья. Письмо обсуждалось

на открытом комсомольском собрании училища. В своем ответе краснофимцы заверили болгар, что каждый учащийся закончит училище только с хорошими и отличными оценками. Будущие механизаторы верны своему слову. Из колхозов поступают вести о том, что практиканты уже самостоятельно водят тракторы.

Скоро в сельское хозяйство области придут высококвалифицированные специалисты.

М. ПОСИКАН,
помощник директора по
культурно-воспитательной
работе.

г. Краснофимск.



Валя Нестеренко вместе с другими моделистами судомодельной лаборатории Свердловского Дворца пионеров готовится к пятым городским соревнованиям морских моделистов на первенство Свердловска. Валя работает над одной из сложнейших моделей — моделью линейного радиоуправляемого корабля.

Снимок И. Пашкевича.

Главное в работе

Беспокойная мысль, что они упускают в работе главное, основное, постоянно тревожила Лидию Маслякову.

— Собрания проходят, комсомольцы учатся, проводятся вечера, стенгазета выходит, — думала секретарь комитета ВЛКСМ хлебозавода № 3. — А дела, которое сцелентировало бы весь коллектив в одно целое, поставило бы перед ним большую цель, нет.

Ответ она нашла в одном из номеров газеты, в том, где были напечатаны материалы XII съезда ВЛКСМ. Стало ясно, что главное в жизни организации — это участие в практической работе завода.

Правда, комсомольцы завода пытались делать это и раньше, соревновались между собой. Но воспитание молодежи в труде не было основным звеном в работе комсомольской организации.

В конце марта состоялось собрание, к которому долго и тщательно готовились. Это было необычное собрание, потому что на нем говорили о том, о чем прежде не говорили, — об активном участии молодежи в хозяйственной деятельности. Заведующая лабораторией Н. М. Бесерт, которую попросили сделать доклад, рассказала, как должны трудиться комсомольцы, чтобы население Свердловска получало хлебобулочные изделия только высокого качества. А вот в бригадах В. Удиловой и А. С. Брагвиной сортность еще низка. Решили, что комсомольцы должны начать соревнование за правильное ведение всего технологического процесса.

Многие выступили в тот вечер. И как всегда бывает в таких случаях, когда наиболее обдуманное высказывание, комсомольцы выяснили, что у них еще есть серьезные пробелы: у некоторых девушек низка трудовая дисциплина, недостаточно комитет заботится о технической учебе молодежи, бракеры, которые должны следить за качеством продукции, мало требовательны.

После собрания по инициативе комитета ВЛКСМ был проведен семинар для молодых рабочих, чтобы помочь им лучше овладеть своей профессией. И хотя в бригадах были те же работницы и делала они давно знакомые им операции, работа пошла по-новому, веселее.

В комсомольско-молодежной смене Лены Зотовой трудится 35 девушек. Все они включились в соревнование. Пана Зыкова, Ия Берсенева и другие подручные по разделке бараночных изделий каждый день намного стали перевыполнять задание.

Раньше Рая Иванова и Наташа Кокарева часто старались делать изделий как можно больше и не обращали внимание на качество. Комсомолка Тая Мелкова поделилась с ними своим опытом. Теперь изделия, вышедшие

из-под рук девушек, получают только высокую оценку.

Недавно в газете «Комсомолец» появилась карикатура со стихом на бракера Евгения Парамонову, которая халатно относилась к своим обязанностям. Стенная газета, комсомольские «колочки» помогают молодежи завода бороться за высокое качество продукции, за повышение трудовой активности.

Есть у комитета ВЛКСМ хлебозавода № 3 хорошее правило: меньше заседать, меньше выносить резолюций, а побольше быть среди молодежи, знать каждого комсомольца, воспитывать его. Один раз в месяц члены комитета собираются, чтобы обсудить важные вопросы жизни организации: об учебе комсомольцев, об их производственных делах, об устройстве быта и отдыха.

Комсомольские активисты часто беседуют с молодежью, подсказывают им, как правильно жить и трудиться. И это не проходит бесследно. Почти все комсомольцы хорошо работают, все учатся или в вечерней школе, или в техникуме, или в политехкружках.

Весело бывает здесь на молодежных вечерах. В красном уголке слышны смех, песни. Но особенно интересно, когда проводят-ся аттракционы.

Часто девушки вместе ходят в театры, в кино. За последнее время они побывали на всех новых постановках драматического театра. Любит молодежь послушать и музыку, стремится понять ее. Валя Спицына раньше имела очень смутное представление об опере. Как-то раз комсомольцы позвали ее с собой в театр. Теперь Валя — участница всех культпоходов.

Но не все гладко в комсомольской организации, в деятельности комитета и его секретаря. Работа с людьми — трудное, сложное дело. Здесь требуется знать жизнь, уметь проникать в душу человека, видеть его сильные и слабые стороны. В комитете за производственный сектор отвечает Пана Зыкова. Она отлично трудится, участвует в самодеятельности. Но вот со своим большим комсомольским поручением девушка не справляется. Может быть потому, что по душе ей другая работа — культурно-массовая. Надо бы пересмотреть распределение обязанностей в комитете. А Лидия Маслякова вместо этого старается сделать все сама, подменяя тем самым инициативу членов комитета и активистов, понижая их ответственность.

Комсомольцы хлебозавода № 3 стали больше заниматься производственными делами, заботиться о нуждах своего предприятия, воспитывать молодежь в труде. И это сделало жизнь их организации интересной и содержательной.

Ю. МОКЕЕВ,
Е. ЕЛИЗАРОВ.

Учиться — значит хорошо работать

Заслуженным авторитетом на нашем заводе пользуются коллектив комсомольско-молодежной мартеновской печи № 6, который недавно выступил инициатором областного соревнования молодежи. Почетом и уважением окружены имена сталеваров Сергеева и Галкина. В прошлом году они на месяц раньше закончили выполнение годового плана. Причем, Сергеев сэкономил 117 тысяч рублей. Ему было присвоено звание лучшего сталевара Советского Союза.

Случайны ли успехи этих молодых сталеваров? Может быть, эти успехи достигнуты за счет физических усилий? Отнюдь нет. Сколько ни суется, ни бегай, если не знаешь технику, плохо знаком с технологией плавки металла, никакого толку не будет. А Сергеев и Галкин — технически грамотные, квалифицированные сталевары. Сергеев в прошлом году закончил курсы мастеров социалистического труда, а Галкин закончил их нынче.

Замечательно то, что, постоянно повышая свои технические знания, многие молодые рабочие приобретают столько знаний, что их назначают на инженерные должности. Горновой Лопатин сейчас, например, работает мастером поддоменника. Комсомолец Демьянов начал работать простым каменщиком, теперь стал мастером, учится на курсах.

Сейчас на курсах мастеров учатся 65 молодых рабочих. Комитет комсомола постоянно интересуется их успехами в учебе. В специальной тетради один раз в две недели отмечаются посещаемость и успеваемость учащихся. И если кто-нибудь пропускает занятия или не успевает, комитет комсомола сам принимает меры или сигнализирует об этом в цеховую организацию. В мартеновском и доменных цехах пропускающих занятия обсуждали на групповых комсомольских собраниях и на бюро цеха. Тесная связь у нас с работниками учебно-курсового комбината: они сообщают нам о каждом случае несерьезного отношения молодых рабочих к учебе.

Но не только на курсах мастеров учится молодежь. Многие молодые рабочие повышают свои знания на различных курсах и в кружках. Нынче за четыре месяца курсы повышения квалификации и кружки закончили более 650 молодых рабочих, 250 из них — комсомольцы.

На технических курсах преподают многие молодые специалисты. Инженер комсомолец Власов нынче проводил занятия с группой контролеров в мартеновском цехе. Несколько лет уже выступают в качестве преподавателей инженеры комсомольцы Корочкин, Магидсон. Хорошими, добросовестными руководителями кружков зарекомендовали себя инженеры комсомольцы Ровенский, техники Полуэктов, Путятин.

Комитет комсомола и цеховые бюро интересовались работой кружков, где преподавателями были комсомольцы. А вот с кружками, где преподавали не комсомольцы, мы знакомимся поверхностно. Таких же кружков на заводе большинство. И мы понимаем, что, не интересуясь их работой, мы допускали ошибку.

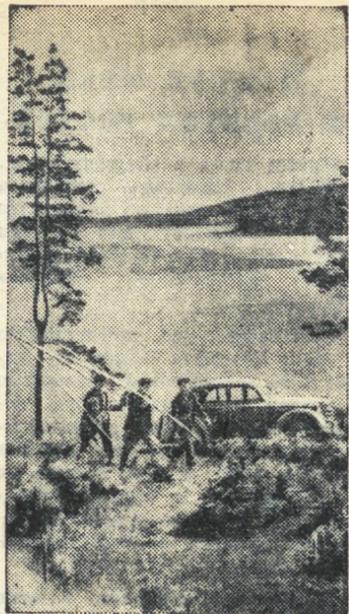
Большую пользу предприятию приносит также обучение рабочих смежным профессиям. Совмещение профессий часто приводит к сокращению штата, к повышению производительности труда. Приведу такой пример. Долгое время в калибровочном цехе работа двух сортировщиков зависела от одного клеймовщика. Пока клеймовщик работает над корзиной металла, сортировщики ждут, и только потом начинают сортировку. Начальник комсомольско-молодежной смены Курбатов предложил обучить сортировщиков профессии клеймовщиков. Сделали это, и оказалось, что третий человек стал лишним, ему нашли другую работу.

Много юношей и девушек учится в школах рабочей молодежи, на вечернем отделении металлургического техникума и в институтах. 20 комсомольцев и молодых рабочих сейчас занимаются на подготовительных курсах для поступления в институт.

Комитет комсомола постоянно следит за успехами молодежи в учебе, помогает ей ликвидировать трудности. По нашей просьбе директор завода ежегодно издает приказ, который обязывает всех руководителей цехов не чинить препятствий молодежи в учебе. Этот приказ — солидная поддержка в руках комсомольцев.

Техническая учеба молодежи — государственное дело. Повышение знаний, несомненно, ведет к более быстрому росту производительности труда, расширяет техническую и общеобразовательную культуру рабочей молодежи. Вот почему комитет комсомола уделяет этому вопросу большое внимание.

А. НИКИФОРОВ,
секретарь комитета ВЛКСМ
Серовского металлургического завода.



НА РЫБАЛКУ.
Фотоэтиюд И. Пашкевича.

Подшефному колхозу

Когда комсомольцам Сталинского района Нижнего Тагила стало известно, что их подшефному колхозу имени Сталина МТС выделила картофелесажалку «СКГ-4», райком обратился к комсомольцам с призывом создать бригаду для обслуживания этой машины.

Первыми изъявили желание работать на картофелесажалке выпускники горно-металлургического техникума комсомольцы Юрий и Петр Кузнецовы, Борис Сударин, Михаил Недоруба и другие.

20 мая комсомольский агрегат посадил одиннадцать гектаров, выполнив норму на 200 процентов. Коллектив бригады призвал механизаторов района добиться максимальной производительности картофелесажалок при отличном качестве работ.

22 мая бригада первой среди колхозов Нижнего Тагила завершила посадку картофеля.

Комсомольцев Сталинского района на полях колхоза можно встретить почти ежедневно. Только за последние два месяца в артели побывало свыше 2500 комсомольцев. В ближайшие дни шефы начнут огораживать комсомольский фруктовый сад и укреплять плотину на пруду, созданном комсомольцами в прошлом году.

В. ГОЛОВАЧЕВ,
секретарь Сталинского райкома ВЛКСМ.
Нижний Тагил.

Как у чужих людей...

По призыву партии зимой этого года в колхозы нашей области уехали на постоянную работу многие молодые рабочие. Стремление активно участвовать в общенародном деле подъема сельского хозяйства двигало молодыми патриотами. Многие из них быстро освоились с работой и сейчас оказывают большую помощь колхозам. Колхозники манчажской сельхозартели «Новый путь», например, избрали своим председателем уралмашевца Василия Фазылова. Под его руководством этот колхоз, много лет считавшийся одним из самых отсталых в районе, за короткое время вышел на первое место в районе.

Почему Василий Фазылов смог так плодотворно трудиться в колхозе? Дело тут не только в личных качествах, но и в условиях труда. Колхозники этой сельхозартели заслуженно гордятся тем, что они заботливо встретили новосела, помогли ему найти свое место в коллективе.

К сожалению, не везде внимательно отнеслись к посланцам города.

..В «Красный бор» того же района Иван Чепелев приехал в феврале. До этого он работал в управлении капитального строительства Уралмашзавода. Плотник и тракторист по профессии, Иван думал, что сможет принести в колхозе больше пользы, чем на заводе.

Председатель колхоза Александр Дмитриевич Изгагин внешне, казалось, даже был рад приезде Чепелева.

— Строителей у нас как раз нехватает, — говорил он молодому рабочему, — а строить надо многое: конный двор — раз, птичник — два, мельницу — три. Да разве только одно это? Сейчас, брат, только успевай разворачиваться — на широкую ногу жить будем! Пока устраивай свои дела, а потом уж подробнее поговорим о

твоей работе, — сказал председатель в заключение.

Но «устроить свои дела» было нелегко: в колхозе не позаботились даже пригостить квартиру для молодого рабочего.

— Без трудностей ни в каком деле не обойтись, — говорил он своей жене. — Была бы только настоящая работа, а там все само собой уладится: чай не к чужим людям приехали.

Однако настоящей работы Иван не получил ни зимой, когда можно было приступить к строительству, ни весной, когда начался сев и на счету была каждая пара рабочих рук. Чепелев много раз просил председателя дать ему, наконец, какое-нибудь дело, но тот либо просил «заглянуть попозднее», либо попросту отмахивался.

Совесть не позволяла молодому рабочему бездельничать, и он поправил старые заборы, ремонтировал расшатавшиеся ступеньки в крыльце: хоть что-нибудь да делать, но только не сидеть сложа руки!

Не уладилось само собой и «все остальное»: условия жизни Чепелевых с каждым днем усложнялись. Правда, Ивану дали корову, но такую заморенную, что она даже не могла вставать на ноги без посторонней помощи.

Все это видели члены правления колхоза. И некоторые возмущались втихомолку:

— Что это за безобразие?! Как будто бы человек у чужих людей живет.

Но никто ни разу не заговорил во весь голос о возмутительном безразличии председателя колхоза к кадрам. Более чем странно ведут себя и комсомольцы колхоза. Они также не побеспокоились о нуждах своего товарища.

Не может быть никаких оправданий для черствых людей, которые своим равнодушием губят большое дело, заставляют человека переживать много горьких минут.

А. ПУДВАЛЬ.

КУКУРУЗУ — НА СИЛОС

Проявляя большую заботу о создании прочной кормовой базы для скота, работники полеводческих бригад первого и третьего отделений Нижне-Сергинского Красноармейского конного завода провели посев кукурузы на силос. Новая кормовая культура размещена на лучших массивах земли по язби. Почва под кукурузу вспахана на глубину 25 и 28 сантиметров. Внесен перегной из расчета по десять тонн на один гектар.

В ближайшие дни на участках, занятых кукурузой, намечено провести подкормку аммиачной селитрой и рядом других минеральных удобрений.

Новая культура занимает площадь в 14 гектаров. Она посажена квадратно-гнездовым способом.

Сейчас механизаторы завода приступили к переоборудованию двух комбайнов. Они готовят их для уборки кукурузы на силос.

Г. ДОЗОРОВ.

„Оловянные кольца“

Спектакль в театре юного зрителя

Только тот имеет право на счастье, кто смел и честен, кто думает не только о себе, но и о других, — такова идея нового спектакля театра юного зрителя «Оловянные кольца». В основе комедии-сказки Т. Габбе лежит оригинально использованный драматургом мотив волшебных колец, чудесная сила которых зависит от поступков самих людей.

Там, где режиссер вместе с исполнителями нашел точные и живые краски, позволяющие создать не только сказочно яркие, но и жизненно убедительные образы, театр пришел к настоящим творческим удачам. С подлинным комедийным блеском исполняет роль королевы артистка Лаженева. Ее королева — сложный, многогранный, тонко продуманный характер. Она и глупа до предела и очень вздорна, но не зла, по-своему любит дочерей и заботится о своем государстве, но больше всего боится опоздать к завтраку. А главное — она искренняя и правдивая, все делает с величайшей серьезностью, даже торжественностью — ведь она королева. Подстать своей госпоже министр двора Флюгеро (артист Белов). Удачно найденная деталь грима — одна бровь выше другой — придает лицу выражение неловкости и настороженности. Флюгеро — Белов как бы старает-

ся все время почуять, откуда дует ветер.

Очень сказочен и в то же время убедителен доктор Лечиболь (артист Щепкин). Исполнитель не стремится к обычной в таких случаях чудаковатости, а подчеркивает доброту мудрого доктора и его внимательность к людям. Он вызывает не только сказочные, но и жизненные ассоциации. Под парю Лечиболу его помощник Пиллюлио (артист Горный), за угрюмой внешностью которого чувствуется доброе и преданное сердце.

Верностью рисунка образа и искренностью исполнения привлекает симпатии зрителей артистка Серебровская (принцесса Апрелья). Увлеченность действием и непосредственность характеризуют Зинзивера (артист Чернов) до его превращения в последнем акте. Это действительно человек из народа: простой, веселый, не привыкший сидеть сложа руки. Удачна в целом принцесса Августа (артистка Бакалдина), хотя недостаточно последовательно подчеркивается ее злобный характер.

Этих персонажей объединяют определенность и четкость характеристики, серьезность действий в сказочных обстоятельствах, чувство меры — стиливые приемы, свойственные самой сказке. И там, где театр добивался сценической

яркости, не вступая в противоречие с автором, он, естественно, одержал победу.

Иной результат получился там, где режиссер в погоне за богатством красок отошел от стиля автора, а порою потерял чувство меры.

Неверно решены образы принцев Альдебарана (артист Брандт) и Болталона (артист Майоров). Нарочитость, грубость рисунка (особенно сказавшаяся в уродливом гриме Болталона), чрезмерность использования комедийных приемов не соответствуют тонкой ироничности сказки Габбе. Такие принцы могли бы быть в фарсовом спектакле. Здесь же они явно неуместны. Ничем нельзя оправдать неожиданного появления в пиратских сценах штампов условного «опереточного» Востока. Таким опереточным султаном с бесконечным количеством ненужных переходов, поз, жестов выглядит предводитель пиратов (артист Белозеров).

Артист явно любит себя, не думая, что это идет во вред действенной линии спектакля.

Разностильность, снижающая качество спектакля, имеет место не только в трактовке некоторых образов. Еще сильнее она сказывается в решении отдельных сцен. Если первый акт является несомненной удачей театра, то вто-

рой (сватовство принцев) оставляет чувство неудовлетворенности. Он очень растянут, в нем много ненужной фарсовой суетни, за которой порою теряется действительная линия. Не удовлетворяет сначала и третий акт, который отчетливо распадается на две половины. В начале акта действие развивается в замедленном, тягучем ритме, главным образом из-за упоминавшихся переходов, эффектных поз, растянутой подачи текста артистом Белозеровым. Вдобавок режет ухо зачем-то придуманный и различный у разных представителей пиратского лагеря «восточный» акцент. Но вот уходит предводитель пиратов со своими приближенными, на сцене остаются молодые пираты Ахмет (артист Евсеев) и Рахмет (артист Балашов) и начинается лучшая сцена спектакля. Ритм становится напряженным и четким, пропадают длинноты, каждое движение, каждый переход получают действительную задачу. Законмерно и органично возникает танец пьяных пиратов, с большой выдумкой и вкусом поставленный балетмейстером С. Тэсс. Из сундука появляется Зинзивер и затем до самого конца акта идет непрерывное нарастание действия. Эта часть акта, блестяще написанная драматургом, сыграна театром темпераментно, выразительно, остроумно и запомнится каждому смотревшему спектакль.

В последнем акте очень удачна стража (артисты Лавров, Пьянков, Федосеев), но в нем с Зинзивером произошло превращение, не предусмотренное автором пьесы. Потеряв свою простоватую наружность и превратившись в длинноволосого «добра молодца» в каком-то нелепом кафтане, артист Чернов потерял всю свою живость, энергию, непосредственность и стал загадочно улыбающейся фигурой, не принимающей никакого участия в действии.

Особо следует остановиться на оформлении спектакля (художник — заслуженный деятель искусств Коми АССР Баусов). Если режиссерское решение «Оловянных колец» отличается неровностью, взлетами и падениями, то оформление, наоборот, едино по стилю и, что еще важнее, очень точно перекликается с своеобразным авторским почерком сказки Габбе. Удачна и музыка спектакля (композитор Гибалин). Она мелодична, выразительна, помогает характеристике образов.

«Оловянные кольца» в целом, несомненно, удачный и интересный спектакль. Его с удовольствием смотрят и малыши, и старшие школьники, и даже взрослые. И все-таки хотелось бы, чтоб театр не прекращал работу над новой постановкой, добиваясь большей цельности и художественного единства. Это в возможностях театра.

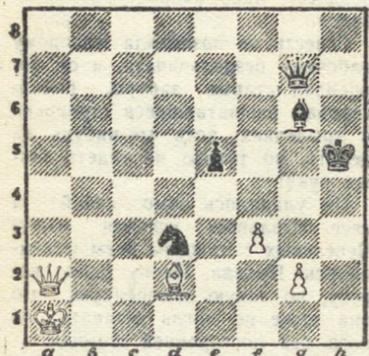
К. КРИВИЦКИЙ.

Под редакцией А. И. Козлова

Этюды гроссмейстеров

Гроссмейстеры М. Ботвинник и В. Смыслов, встретившиеся на последнем матче на первенство мира, известны не только как сильнейшие шахматисты мира, но и как составители этюдов.

М. Ботвинник составил свой первый этюд в возрасте 14 лет. До настоящего времени им опубликовано в печати около десяти произведений. Помещаем первый этюд М. Ботвинника, опубликованный в журнале «Шахматы в СССР» в 1925 году.



Белые начинают и выигрывают. Вот решение этого этюда.

1. g2-g4+ Kph5-h4. 2. Cd2-h6! Фг7:h6 3. Фа2-h2+ Kph4-g5 4. Фh2-d2+ Kd3-f4 5. Фd2-d8X.

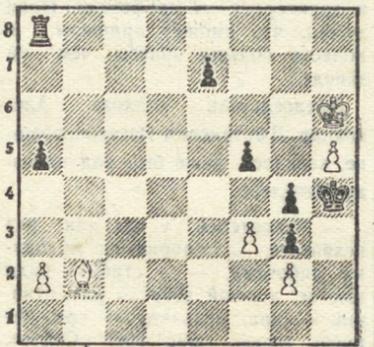
Первые этюды В. Смылова появились в печати, когда ему было всего 15 лет.

Помещаем один из его лучших этюдов, получивший четвертый

приз в полугодовом конкурсе журнала «Шахматы в СССР» в 1938 году.

Белые начинают и делают ничью.

1. Сb2-f6+ (эта жертва необходима для перекрытия шестой горизонтали. Если сразу 1. f3-f4?, то 1... Ла8-a6+ 2. Kph6 и после 2... Kph4-h5, черные выигрывают) 1... e7:f6. 2. f3-f4 Ла8-h8+ 3. Kph6-g7 Lh8:h5 (черные отгеснили белого короля и выиграли пешку, но их ладья попала в западню, из которой она не может теперь выбраться). 4. a2-a4 Lh5-g5+ 5. Kpg7-h8! (после 5. Kpg7-h7? Kph4-h5 белые окажутся в дуэтанге и должны будут выпустить короля или ладью черных). 5... Lg5-g6. 6. Kph8-h7 Kph4-h5. 7. Kph7-h8 Lg6-h6+ 8. Kph8-g7 Lh6-g6+ 9. Kpg7-h8 Kph5-h6-белым пат. Интересный этюд.



Парк-выставка

23 мая открылся летний сезон в Свердловском дендрологическом парке-выставке, находящемся на улице Восьмого марта.

Посетители парка могут увидеть здесь много нового; значительно расширены посадки декоративных кустарников, многолетних цветов, в том числе редких у нас видов гладиолусов, пионов, роз и т. д. Всего высажено и высаживается свыше 150 тысяч экземпляров многолетних и однолетних растений.

В парке есть цветы, впервые встречающиеся в зеленых насаждениях нашего города, например, бархат амурский, орех маньчжурский, миндаль калмыцкий, аралия маньчжурская и другие.

Закладываются плантации полезных растений уральской флоры — лекарственных, медоносов, витаминных и других.

В парке организованы постоянные и периодические выставки лучших сортов и видов многолетних цветов, образцов декоративного оформления, агротехники комнатного декоративного и плодово-ягодного садоводства. Сооружается специальная оранжерея-питомник субтропических плодовых деревьев и кустарников. Начато строительство показательной пасеки.

Отдел пропаганды, созданный недавно, организует экскурсии, проводит лекции, консультации, курсы, семинары.

Л. ХАНДРОСС.

Четыре мяча в воротах гостей

Пятого июня в Свердловске на стадионе «Авангард» состоялась очередная встреча на первенство СССР по футболу для команд класса «Б». Хозяева поля принимали футболистов «Искры» (Фрунзе).

Состязание не представляло особого интереса. В первых минутах игры инициативой полностью овладели авангардовцы. Они довольно часто атакуют ворота футболистов «Искры», но открыть счет не могут. В свою очередь и гости, подходя к воротам свердловчан, из-за отсутствия завершающих ударов не могут добиться успеха.

Первый мяч оказался в сетке ворот фрунзенцев на тринадцатой минуте игры. До перерыва, несмотря на усилия обеих команд, результат 1:0 не изменился.

После отдыха свердловчане продолжают наступать. Уже на третьей минуте вратарь «Искры» вынужден достать из сетки своих ворот второй мяч. Игра проходит почти все время на половине поля футболистов Фрунзе. Их защита оказывает слабое сопротивление нападающим свердловчан. К тому же у гостей не видно и сыгранности. Игра заканчивается со счетом 4:0 в пользу свердловчан.

Футболисты «Авангарда» набрали после восьми встреч восемь очков.

Армейцы нападают и... проигрывают

Седьмого июня на стадионе «Динамо» в очередном состязании на первенство СССР по футболу для команд класса «Б» встретились Дом офицеров (Свердловск) — «Авангард» (Челябинск).

Игра прошла при территориальном преимуществе свердловчан, но из-за ошибок, допущенных защитниками, армейцы ушли с поля побежденными. Результат встречи 3:2 в пользу футболистов Челябинска.

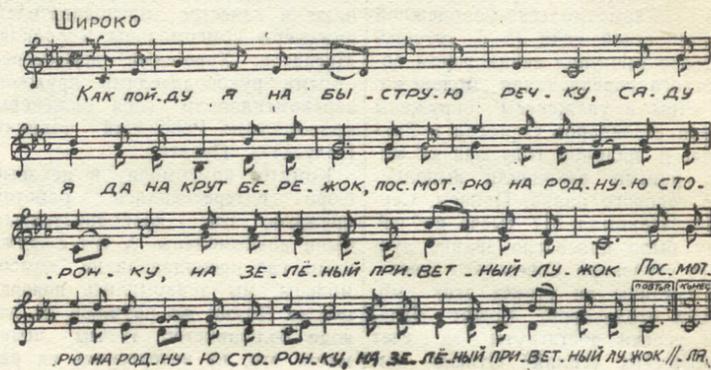
Финал кубка

В течение месяца продолжалась борьба за кубок города по футболу среди мужских команд. Из 26 коллективов, оспаривавших почетный приз, без поражений прошли все состязания команды Дома офицеров и «Динамо», которые и встретились между собой в финальной игре.

Обладателем кубка Свердловска по футболу на 1954 год стала команда Дома офицеров, выигравшая финальную встречу со счетом 2:1.

Как пойду я на быструю речку

(Русская народная песня).



Как пойду я на быструю речку, сяду я да на крут бережок, посмотрю на родную сторонку, на зеленый приветный лужок. Ты, сторонка, сторонка родная, нет на свете привольней тебя.

Уж ты, нива моя золотая, да высокие наши хлеба. Эх, ты русское наше приволье, краю нет на поля и луга. Ты — широкое наше раздолье, ты — родимая мать-земля.

В Союзе писателей

На днях в Свердловском отделении Союза советских писателей состоялась отчетно-перевыборная конференция.

На конференции присутствовал член правления Союза советских писателей С. Щипачев. В своем выступлении по отчетному докладу тов. Щипачев говорил о задаче уральского отряда писателей. Отметив, что уральские писатели представляют собой здоровый, творчески активный коллектив, он сказал, что коллектив, однако, еще неполно использует свои творческие возможности. В прозаических произведениях недостаточно смело поднимаются острые, жизненно важные проблемы, а основным недостатком поэтиче-

ского творчества являются идеальность, чрезмерная праздничность, отсутствие жизненных конфликтов.

С серьезной критикой в адрес правления и отдельных писателей выступили работники Свердловского обкома партии, писатели, журналисты.

Конференция избрала новый состав правления. В бюро вошли: К. Боголюбов, Н. Кушум, Н. Попова, В. Стариков, Ю. Хазанович. Ответственным секретарем избран К. Боголюбов.

Участники конференции избрали также своих представителей на съезд советских писателей — Н. Попову, К. Боголюбову, О. Корякову.

УЧИТЕЛЬ-ПИСАТЕЛЬ

Писатель И. В. Васильев несколько лет работает преподавателем родного марийского языка и литературы в Больше-Тавдинской марийской семилетней школе Сажинского района.

Писатель организовал в школе литературный кружок, в котором занимается около 50 молодых авторов. Кружок готовит свой рукописный журнал на марийском языке.

И. В. Васильев часто бывает у сельской молодежи. Недавно он организовал и провел читательскую конференцию по повести марийского писателя Дм. Орая «Карш корно» («Трудная дорога»).

Сам писатель заканчивает работу над новым романом «В цветущем городе», посвященном людям столицы Марийской АССР, городу Йошкар-Ола.

В. ИЗЕРГИН.

ОТ РЕДАКЦИИ

В газете «На смену!» 23 апреля 1954 года была опубликована статья «Где ваша былая слава?».

Автор статьи И. Савченко неверно охарактеризовал поведение

наладчика Свердловского завода тяжелого и транспортного машиностроения тов. Масленникова. Редакция приносит извинение тов. Масленникову. На автора статьи наложено строгое административное взыскание.

Зам. редактора В. ГУБАНОВА.

Свердловский мукомольно-элеваторный техникум

Министерства заготовок СССР ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА 1954-55 УЧЕБНЫЙ ГОД ТЕХНИКУМ ГОТОВИТ ТЕХНИКОВ-ТЕХНОЛОГОВ ЭЛЕВАТОРНО-СКЛАДСКОГО ХОЗЯЙСТВА, ЗАВЕДУЮЩИХ ЛАБОРАТОРИЯМИ И ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ ДИРЕКТОРОВ ЭЛЕВАТОРОВ. Срок обучения 4 года. Окончившие 10 классов принимаются в специальные группы с сокращенным сроком обучения. БУХГАЛТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВЫПУСКАЕТ БУХГАЛТЕРОВ ДЛЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ. Срок обучения 3 года. Условия приема — общие для всех техникумов. Инородцам, остро нуждающимся в жилищной помощи, предоставляется общежитие. Документы направлять: г. Свердловск, ул. им. Азина, 18, телефон Д1-02-20.

ФЕЛЬДШЕРСКО-АКУШЕРСКАЯ ШКОЛА

Свердловской железной дороги ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА ОТДЕЛЕНИЕ САНИТАРНЫХ ФЕЛЬДШЕРОВ. Срок обучения 3 года. Принимаются лица в возрасте от 14 до 35 лет, окончившие семилетку. Поступающие сдают приемные экзамены по русскому языку (письменно и устно), математике (письменно и устно) и Конституции СССР. Отличники принимаются без экзаменов. Приемные экзамены — с 15 по 20 августа 1954 г. Сдаввшие экзамены. Адрес: г. Свердловск, ул. Челюскинцев, 90, фельдшерско-акушерская школа.

СВЕРДЛОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ

железнодорожного транспорта ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА 1-й КУРС НА 1954-55 УЧЕБНЫЙ ГОД НА ОТДЕЛЕНИЯ: ПУТЕВОЕ ХОЗЯЙСТВО, ТЕХНИЧЕСКИЕ И ГРАЖДАНСКИЕ ЗДАНИЯ, ИСКУССТВЕННЫЕ СООРУЖЕНИЯ. Лица, окончившие среднюю школу, принимаются в группу по специальности «путевое хозяйство» с сокращенным сроком обучения (2 года 6 месяцев). Условия приема и обеспечение стипендией учащихся — общие для всех техникумов. Учащиеся техникума пользуются правами железнодорожников. Живущие в пригороде (до 75 км) обеспечиваются пригородными проездными билетами. Инородцам обеспечиваются общежитием. Заявления принимаются до 1 августа. Адрес техникума: г. Свердловск, 9, Втузгородок, ул. Первомайская, 73, телефон Д1-56-34.

ИРБИТСКИЙ МОТОЦИКЛЕТНЫЙ ТЕХНИКУМ

Министерства автомобильного, тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР ПРОИЗВОДИТ В 1954 ГОДУ ОСЕННИЙ НАБОР УЧАЩИХСЯ НА ДНЕВНОЕ И ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЯ. Техникум готовит: техников по специальности холодной обработки металлов резанием; техников по специальности инструментального производства; техников по специальности мотоциклетостроение. Срок обучения на дневное отделение 4 года, на вечернем (без отрыва от производства) — 5 лет. Условия приема — общие для всех техникумов. Адрес техникума: г. Ирбит, Свердловской области, ул. Пролетарская, 32, телефон 3-66.

СМОТРИТЕ

НА ЭКРАНАХ КИНОТЕАТРОВ НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Бай и батрак

По пьесе Хамза Хаким-заде Ниязи.

Режиссеры Латиф Файзиев, Александр Гинзбург.

Композитор М. Бурханов.

Производство Ташкентской киностудии художественных фильмов, 1953 г.

Свердловская контора Кинопроката.