



НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА И ГОРНОМА ВЛКСМ

№ 45 (5055) | Воскресенье, 11 апреля 1954 г. | Цена 20 к.

Это ваше дело, комсомольцы!

ОБСУЖДАЯ отчетный доклад ЦК ВЛКСМ, XII съезд ВЛКСМ обратил серьезное внимание на работу комсомола в школе. Съезд отметил, что комсомольские организации помогают преподавателям бороться за глубокие и прочные знания учащихся, воспитывают у школьников высокие моральные качества советских людей, преданных строителей коммунистического общества.

Вместе с тем, XII съезд комсомола указал, что в деятельности многих комсомольских организаций школ есть серьезные недостатки. Одним из них является чрезвычайная «заорганизованность» многих мероприятий, проводимых школьными комсомольскими организациями. Живые практические дела они подменяют формальной «проработкой» отстающих на собраниях, принимают на себя несвойственные им функции учителей. Эти недостатки целиком можно отнести к работе комсомольских организаций школ и нашей области.

Вот как «прорабатывают» на комсомольских собраниях в 9 классе «в» школы № 17 Свердловска.

— Бибин! — вызывает к доске провинившегося школьника председатель собрания. — По каким предметам имеешь «двойки»?

— По истории, физике, английскому языку, — бойко перечисляет тот.

— Чем объяснишь?

— Не успел выучить.

— Что думаешь делать дальше?

— Исправлю, как только спросят, — не задумываясь, отвечает «герой», чувствуя, что «проработка» заканчивается.

Затем председатель вызывает другого ученика и снова повторяется такой же диалог...

Спрашивается, какую пользу могут принести подобные обсуждения, на которых говорят по обязанности, лишь бы скорее отделаться?

Сейчас, когда XII съезд ВЛКСМ совершенно отчетливо определил задачи, стоящие перед комсомольскими организациями школ, их долг — в ближайшее время коренным образом перестроить свою работу. Дел живых, интересных комсомольских дел в школе непочатый край!

Воспитательную работу с комсомольцами нельзя вести в духе скудных назиданий, бесконечного

чтения моралей. Если школьник не успевает, комсомольская организация класса должна чутко подойти к учащемуся, найти истинные причины того, что мешает ему хорошо учиться.

Как помочь товарищу выйти из трудного положения? По этому поводу не может быть одинаковых рецептов. Возможно, следует побывать у комсомольца дома, переговорить с его родителями. Если учащемуся трудно дается предмет, комсомольцы могут помочь ему, привлечь его к участию в работе предметного или технического кружка.

XII съезд обязал школьный комсомол готовить своих членов к трудовой деятельности. А ведь это соблюдается далеко не во всех школах и приводит к тому, что многие выпускники боятся производства, считают для себя работу на заводе унизительной. Избежать подобных взглядов можно только систематическим воспитанием трудовых навыков. Комсомольская организация школы должна прививать учащимся любовь к практическому труду, привлекать комсомольцев к работе на пришкольных участках, оборудованию кабинетов в школах, изготовлению наглядных пособий. Большие возможности открываются перед комсомольскими организациями сельских школ для воспитания у учащихся любви к сельскому хозяйству.

Комсомольцы школ должны оживить работу в своих организациях. Нельзя допускать, чтобы комсомольская жизнь в школе чувствовалась на одних собраниях. Ведь не секрет, что, когда обсуждение каких-либо проступков членов организации откладывается от одного собрания до другого, комсомольцы отвыкают непримиримо относиться к «будничным» нарушителям дисциплины, так называемым «текущим» неполадкам.

«Комсомольские организации не должны жалеть времени и сил для работы в школе, для воспитания у учащихся любви к социалистической Родине, обязаны помогать учителю прививать детям трудолюбие, стремление к знаниям, бережное отношение к общественной собственности, честность, правдивость», — говорится в резолюции XII съезда ВЛКСМ.

Это ваша большая задача, комсомольцы школ! Вы должны выполнить ее с честью!



В ответ на обращение

Мы, члены молодежного звена высокого урожая колхоза «Большевик», Красноуфимского района, узнав о почине комсомольцев колхоза имени Бирова, горячо его одобряем и включаемся в областное социалистическое соревнование. Берем на себя обязательство: вырастить картофеля на пяти гектарах по 400 центнеров, капусты на 7,5 гектара — по 300 центнеров, помидоров на 4 гектарах — по 120 центнеров, семенников турнепса на 3 гектарах — по 2 центнера. Мы произведем посадку в самые ранние сжатые

сроки: картофель — квадратно-гнездовым способом, а капусту — квадратным способом. Мы соблюдем все агромероприятия, внесем на свои участки 1200 возов органических удобрений, 100 центнеров минеральных удобрений, 100 центнеров золы, 100 центнеров птичьего помета.

Призываем всех комсомольцев и молодежь Свердловской области быстрее включиться в областное социалистическое соревнование.

Вырастим высокий урожай овощей и картофеля!

К. КАМЫШЕВ, М. ВАНИНА, М. СЕРЕБРЯКОВА, АРНЯБИ КУЧУБАЕВА, АНЕБИ КУЧУБАЕВА, А. МИХАЙЛОВА, Д. КАБЫШЕВА, Н. ИВАНОВ, М. ИЛЬИН, К. ИВАНКОВА, А. СЕМЕНОВА.

Рекорды молодых тагильчан

В апреле Нижне-Тагильская кондитерская фабрика должна увеличить выпуск готовой продукции на 75 тонн. Став по почину москвичей на предмайскую вахту, коллектив фабрики решил перевыполнить на 30 тонн и этот повышенный план.

Фабрика за последнее время получает много нового машинного оборудования. В освоении новой техники деятельное участие принимают комсомольцы и молодежь. Комсомольско-молодежная бригада Зои Шубиной, освоив сложную заверточную машину, довела ее производительность до 250 килограммов в смену. Это в два раза больше установленной нормы. Другая комсомольско-молодежная бригада, которой руководит комсомолка Лида Паньшина, успешно осваивает конфетно-отделочную машину.

Но особенные успехи достигнуты на сложной присо-формующей заверточной машине. Молодая работница Мария Зудова, недавно ездившая на учебу в столичный кондитер, впервые дала две с половиной нормы. На днях Евдокия установила на этой машине рекорд — выдала в смену 675 килограммов первого сорта приса.

Молодые рабочие присо-формующей заверточной машины

предложили увеличить проектную скорость машины и обязались к первому майскому празднику довести ее мощность до одной тысячи килограммов приса в смену.

Ю. КАЙГОРОДОВ
(соб. корр. «На смену!»)

Комсомольско-молодежная смена шлифовально-сдаточного участка, которой руководит молодой мастер Эдуард Крылов, получила почетный заказ — изготовить несколько тысяч тракторных валков коробки передач. Заказ решено было выполнить досрочно.

В своих предмайских обязательствах коллектив смены обязался закончить апрельский план на три дня раньше срока. Слово молодежи не расходится с делом. С первых дней смена перевыполняет план, а 5 апреля она установила рекорд для смен нашего цеха — перевыполнила сменную норму в два раза.

Особенно в этот день отличились комсомольский группирт смены фрезеровщица Евдокия Алексеева, комсомольцы шлифовщицы Ираида Рычкова и Анна Валькова.

Г. ЖУКОВ,
секретарь бюро ВЛКСМ
полускатно-тележного цеха
Уралвагонзавода.

Для народного потребления

У строгального станка быстро растет горка гладких, свежих досок. Это полки для книжного шкафа. Их изготовляет комсомолец Виктор Хайдуков.

Припудренное желтоватой древесной пылью лицо юноши сосредоточенно и внимательно. Движения спокойны, плавны. Глядя на этого неторопливого юношу, трудно представить, что он дает 4—5 норм за смену.

Книжный шкаф для столярно-мебельного цеха Серовского лесозавода — дело новое. До этого цех изготовлял бытовые шкафы для металлургических заводов и так называемую «столярку» — двери, оконные рамы. Только нынче в марте сделали первый пробный шкаф для книг. Трудился над ним вручную один из опытных столяров Демид Афанасьевич Бабин.

Надо было перешагнуть к станочному изготовлению шкафов. Начальник цеха комсомолец Михаил Глинских, недавно окончивший Свердловский лесотехнический институт, собрал опытных столяров и слесарей и вместе с ними разработал технологический процесс. Прошло полтора месяца. Можно сказать, что главные трудности, связанные с освоением нового вида продукции для народного потребления, уже позади. Коллектив цеха упорно борется за совершенствование нового изделия.

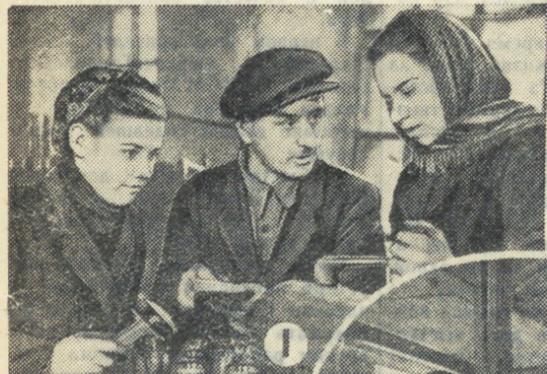
Особенно наглядно это чувствуется в малярном цехе. Однотонные по конструкции шкафы выглядят совершенно различно. Здесь и светложелтые с темно-коричневой окантовкой и темнотабачного цвета с черными рамками около стекол. Маляры ищут наиболее гармоничные сочетания красок.

Еще недавно заготовку деталей шкафа доверяли только опытным рабочим. Сейчас уже на всех операциях работают молодежь. По полторы — две нормы дают заготовители комсомольцы тт. Суконный, Меспан, Орлова. Не отстают от товарищей и сборщики тт. Агапьян, Облемитов, Панов.

Став на предмайскую вахту по почину москвичей, коллектив цеха обязался завершить месячную программу 28 апреля.

К. АЛЕКСАНДРОВА.

НА ВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ



Скоро весенний сев! Деятельно готовятся к этой ответственной поре колхозы и МТС. Но не все двигатели можно отремонтировать на местах. Много моторов поступает на Свердловский мотороремонтный завод облсельхозуправления. Сейчас в цехах завода широко развернулось

предмайское соревнование. Молодежь горячо взялась за выполнение обязательств, принятых на общекомсомольском собрании.

В механическом цехе все знают комсомольскую группу, возглавляемую Елизаветой Титовой. Комсомольцы этой группы, изготовляя запасные детали для тракторных и автомобильных двигателей, немало перевыполняют свои нормы. Добиться хороших результатов им помогает мастер цеха А. П. Подкорытов. Вот и сейчас (снимок—1)



Елизавета Титова и член группы Симз Разувакина советуются с Подкорытовым.

Большую работу в этом же цехе выполняет токарь Василий Разайкин (снимок—4). 170—200 процентов — таковы его ежедневные показатели. В предмайские дни Василий готовится вступить в комсомол.

В основном цехе, где ремонтируются и собираются двигатели тракторов ДТ-54 особенно хорошо трудятся слесари-ремонтники комсомольцы Иван Малоземов и Николай Ганин (снимок—2).

Оба они владеют несколькими профессиями.

Не только трудовыми делами молодежь завода отмечает приближение праздника. Под руководством шефов — студентов института иностранных языков — идет сейчас деятельная подготовка бригады художественной самодеятельности, которая в дни посевной кампании выедет в колхозы области. Студентка третьего курса комсомолка Зинаида



Майсакова готовит с танцевальным коллективом русскую пляску (снимок — 3), а драматическая группа репетирует пьесу Л. Зорина «Вечер воспоминаний».

Текст и снимки
И. Пашкевича.

В отрыве от жизни

Некоторые предприятия Серова не выполнили задание 1953 года по повышению производительности труда, по снижению себестоимости выпускаемой продукции. Это не могло не встревожить Серовский горком ВЛКСМ, тем более, что значительная часть рабочих этих предприятий — молодежь. Было решено прежде всего провести несколько семинаров для комсомольского актива промышленных предприятий на производственные темы.

И вот состоялся один из таких семинаров. Тема — «Пути повышения производительности труда». На семинар пришли двадцать восемь активистов: секретари комсомольских организаций, ответственные за производственные секторы бюро и комитетов. У многих приготовлены блокноты, карандаши — запись самое ценное из опыта работы других комсомольских коллективов.

Однако записывать не пришлось. Уже первый доклад, сделанный помощником начальника политотдела Надеждинского отделения дороги тов. Семеновым, разочаровал комсомольцев. И не только потому, что вместо живого, непринужденного рассказа пришлось выслушать вычитанное чтение. Само существование выступления не отвечало тем задачам, которые стояли перед семинаром. В докладе было сухое и бесстрастное перечисление общих положений: «комсомол призван сыграть большую роль...», «надо воспитывать у комсомольцев чувство ответственности», «комсомольцы должны честно и добросовестно относиться к труду...». Помогут ли комсомольским вождям эти прописные истины разобраться в ошибках их организаций? Конечно, нет.

Собравшимся было бы очень интересно узнать, как, например, на железной дороге вовлекают молодых рабочих в ряды рационализаторов и изобретателей, как помогают им. Ведь железная дорога по праву славится в городе своими рационализаторами: за 1953 год 400 инженерно-технических работников и молодых рабочих занимались рационализацией. Из 507 предложенных 404 принято и 302 уже внедрено в жизнь. Как же комсомольская организация помогала молодым рационализаторам, как следила за судьбой их предложений? Если бы тов. Семенов обратился к опыту своей комсомольской организации, он смог бы дать действительно ценные советы.

Оторванными от жизни были и другие доклады, сделанные секретарями комсомольских организаций тт. Логиновым и Кривенковым.

Единственное выступление вы-

звало оживление комсомольцев: заместитель председателя профкома завода имени Серова тов. Курбатов на убедительных примерах показал, к каким извращениям приводит формализм в социалистическом соревновании.

Но доклад тов. Курбатова не мог восполнить белых мест, оставленных другими выступлениями. Не сделало этого и заключительное слово работника горкома ВЛКСМ тов. Бояркина, которому бюро горкома поручило провести семинар. Тов. Бояркин лишь белло порекомендовал «конкретизировать социалистические обязательства, заниматься рационализацией, составление плана работы производственного сектора поручить члену бюро или комитета, непосредственно за это отвечающему».

Недовольными уходили из горкома комсомольские вожди. Семинар, форма конкретной, действенной учебы актива превратился в пустую говорильню.

Произошло это, конечно, не случайно. Если поинтересоваться, что делало бюро горкома ВЛКСМ в тот месяц, который был отведен подготовке семинара, причина провала станет ясной.

Прежде всего, ни в подготовке, ни в проведении семинара не участвовал секретарь горкома тов. Сафронов, перепоручивший его работнику орготдела тов. Бояркину. Тов. Бояркин, в свою очередь, целиком доверил судьбу семинара комсомольским активистам, в основном докладчикам. Когда тов. Семенов обратился к нему за советом, как строить свое выступление, тов. Бояркин ограничился лаконичным указанием: «Инструктивно, но с примерами». Такие же указания были даны и другим докладчикам.

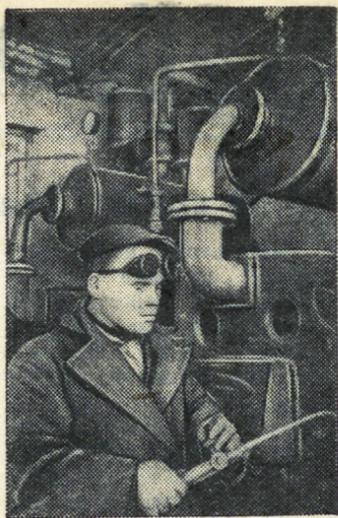
Тов. Бояркин самоуспокоился: семинар, конечно, плохой. Но, в первых, он проведен для мало опытных (?) комсомольских активистов, так что особенно стыдиться не приходится (!!!). Во-вторых, предполагается этот семинар месяца через два-три повторить.

Надо ли говорить о порочности подобного отношения к молодым активистам? Ведь они больше чем кто-либо другой нуждаются в серьезной помощи, в зрелых советах.

Нет, не нужны такие семинары, оторванные от жизни, проводимые лишь для того, чтобы в отчете записать: «Комсомольской учебой охвачено столько-то активистов». Они отнимают у комсомольского актива время, нужное для действительно полезных дел, и подрывают авторитет горкома, проводящего их.

К. СКОПИНА
(наш. соб. корр.)

г. Серов.



Кленовская МТС Бисертского района еще 1 марта закончила ремонт тракторов. Все машины уже доставлены в колхозы. Сейчас коллектив МТС проводит большую работу по внедрению промышленной культуры в мастерской. Вновь устанавливается котельная.

НА СНИМКЕ: молодой электросварщик Н. Липин за монтажом котельной установки.

Снимок М. Просвирнина.

Читатели сообщают

Учащиеся Кривильской семилетней школы решили оказать колхозу имени Кирова помощь в изготовлении торфоперегнойных горшочков. Пионеры и комсомольцы школы изучили устройство станка Филатова, узнали, как готовится торфоперегнойная смесь, затем приступили к делу. За смену каждый пионерский отряд изготовлял до 2000 горшочков.

З. ДАВИДОВА,
зав. отделом по работе среди школьной молодежи и пионеров Красноуфимского райкома ВЛКСМ.

Недавно группа учащихся Свердловского горно-металлургического техникума под руководством преподавателя технологии металлов Г. И. Ширяевой совершила экскурсию на завод имени Воровского. Экскурсанты побывали в литейном, кузнечном, сборочном и других цехах завода.

Экскурсия прошла очень интересно и принесла большую пользу учащимся: они увидели своими глазами то, о чем писали в своих конспектах, читали в учебниках.

А. РУБЦОВ.

На обсуждение

Нужна ли такая организация?

В Уральском государственном университете более 1000 студентов активно занимаются научной работой, которая зачастую является составной частью научно-исследовательской работы, проводимой кафедрами университета.

Вопросами студенческой научной работы занимается еще особая организация — студенческое научное общество (СНО), во главе которой стоят университетский и факультетские советы СНО. Организация эта очень разнородная и неопределенная. Члены СНО не имеют никаких прав и преимуществ по сравнению с другими студентами, да и не могут их иметь, ибо научной работой занимается больше половины студентов университета. Кроме того, этому способствуют неоднократные указания Министерства культуры СССР о том, что не должно быть никакой разницы между членами общества и другими студентами в привлечении их к занятиям в кружках, в обеспечении всем необходимым для ведения студенческой научной работы. Поэтому студенты совершенно не заинтересованы вступить в СНО.

Общество не имеет определенного устава. До сих пор неясно, кто может быть его членом. Некоторые студенты, занимающиеся научными исследованиями, не являются членами СНО и, наоборот, ряд студентов, хотя и числится членами СНО, никакой научной работы не ведет.

Так как СНО фактически не существует, то советы СНО превращаются в вспомогательный аппарат научной части университета и кафедр, ограничиваясь большей частью ведением технической документации по учету и контролю за научной деятельностью студентов.

В задачи советов СНО входит укрепление кружков, как основной формы организации научной студенческой работы. Но с этой задачей справиться они не могут, так как не имеют необходимых прав и не обладают достаточным авторитетом. Во всех своих мероприятиях советы СНО вынуждены действовать через комсомольскую организацию.

Одной из задач СНО является также укрепление роли старост в кружках. На практике же

старосты кружков подбираются часто по случайным признакам, никакой работы с ними не ведется и роль старост сводится к объявлениям о заседаниях СНО и учету посещаемости их членов.

Таким образом, сами советы СНО не могут оказать сколько-нибудь заметного влияния на развитие студенческой научной мысли. Об этом говорят и факты. Было время, когда СНО в университете бездействовало. В нынешнем году партийная и комсомольская организации университета укрепили состав совета СНО, сделали его вполне работоспособным. Но, несмотря на это, никаких существенных изменений не произошло.

На наш взгляд, нужно пересмотреть организацию студенческой научной работы, и мы предлагаем следующее:

1. Распустить СНО и совет СНО, как искусственную и формальную организацию и за счет освобожденных людей усилить состав старост кружков, возложив на них все организационные дела внутри кружков.

2. Так как научная деятельность студентов тесно связана с учебной, являясь ее продолжением и развитием, то нужно усилить учебно-научные секторы комитета комсомола, факультетских и курсовых бюро, с тем, чтобы они непосредственно занимались работой кружков.

Но все эти мероприятия приведут к успеху лишь при улучшении руководства кружками со стороны кафедр, поэтому нужно просить Министерство высшего образования СССР провести мероприятия, которые бы повысили заинтересованность и ответственность научных работников за руководство научной деятельностью студентов.

В. ТИХОНОВ,
секретарь комитета ВЛКСМ,
В. БАЙДОСОВ,
зам. председателя совета СНО.

* * *

ОТ РЕДАКЦИИ: Редакция просит членов научных студенческих обществ институтов, руководителей СНО и комсомольских активистов высказать через газету «На смену!» свое мнение по поводу предложений, изложенных в статье.

„Талант — он вывезет...“

Несколько лет назад проходил в Тавде районный смотр художественной самодеятельности. И вот появился на сцене Дома культуры крепкий ясногозлый паренек. В руках — баян, на лице — смущенная улыбка, над мальчишеским чистым лбом — непокорный чуб. Обыкновенный школьник, но необыкновенно хорошо играл он на баяне. Прямо заворожил всех в зале. Играл веселую песню — и светло, радостно было у всех на душе. Полюются из-под клавиш грустные звуки — и задумается, загрустит многолюдная аудитория. Высокий класс игры, глубокое проникновение в музыку продемонстрировал комсомолец Саша Болотов.

Саша потом говорил много, много раз:

— Талантливый ты парень, Саша. Даже завидно.

Сил и желаний у Саши Болотова было в то время хоть отбавляй. Неугомонно он учился играть на баяне еще лучше, одолел нотную грамоту. Все новые и новые пьесы исполнял он со сцен городских клубов, на школьных вечерах, на танцевальных площадках.

Товарищи однажды спросили: — Ты как, после седьмого куда пойдешь, в техникум?

— Я, наверное, в техникум, в музыкальный, — отвечал Саша.

На лето послал райком комсомола Сашу Болотова баянистом в пионерский лагерь. Приехал из лагеря и тотчас был приглашен работать баянистом в клуб лесоканбината, «временю» оставив школу. Здесь его полюбили еще и за то, что оказался Саша способнейшим физкультурником. В беге ли, в прыжках ли, в гимнастике ли — всегда Саша первенствовал. Но более всего отличался он в футбольных играх. Когда начинался футбольный матч и Саша Болотов выбегал на поле стадиона, на трибунах вспыхивали аплодисменты, а мальчишки неистовствовали:

— Болотов! Болотов! Болотов!

Делая успехи в музыке, в спорте, Саша нет-нет да и подумывал о дальнейшей своей учебе. Ему хотелось и в музыкальный техникум, и в физкультурный. Но все как-то некогда было задуматься об этом всерьез. И не заметил Болотов, как пролетел год, другой, третий. Стало казаться юноше, что с талантом можно, пожалуй, обой-

тись и без учебы. Талант — он вывезет. Учиться надо, конечно, но... потом.

Саша Болотов с годами сильно изменился. Это был уже не тот вихрастый парнишка, стеснительно улыбающийся, когда его хвалили. Он гордо нес голову, смело судил о музыке и о спорте и был доволен жизнью.

Друзья и товарищи Саши да и сам Болотов проглядели, когда из творческого, подающего надежды человека превратился он в ремесленника. Его перестала интересовать классическая музыка. Зачем? На танцевальных площадках, на свадьбах требуется ведь не увертюра к опере «Кармен», а вальсы, фокстроты, разные польки до краковяки. Все чаще стал выпивать Саша Болотов в разных компаниях.

Легким и доступным казалось Болотову все в жизни. Да и как не покажется! Двадцать пять лет стукнуло, никогда вроде бы ни над чем особенно не трудился, а пожалуйста: слава, почет, уважение, деньги.

Выпивка в компаниях вошла в привычку, превратилась в пьянство. И вот Болотов стал из-за пьянства подводить футбольную команду лесоканбината — попросту не являлся ни на тренировки, ни на соревнования. С ним пробовали беседовать, увещевать его,

убеждать. Он обещал исправиться, но снова напивался и срывал соревнования. Дошло до того, что его исключили из коллектива физкультуры. Это была первая трудность в жизни Болотова. Надо было ее преодолеть, вернуть себе доверие коллектива. Но Болотов не преодолел. Он напился.

Через некоторое время Болотов в поисках легкой жизни ушел из клуба лесоканбината, стал обслуживать коллективы художественной самодеятельности в школах. Постепенно превращался Болотов в халтурщика. Приобрел он себе другую славу, очень печальную. Известен Болотов теперь в Тавде, как пьяница. И выгоняют его то из одной, то из другой школы, потому что не раз и в школах он срывал концерты, напившись в день выступления до беспамятства. Выгонят из одной, он идет в другую — в ту, где имеется баян. Свой Саша Болотов прогулял...

Недавно в Тавде состоялся районный смотр художественной самодеятельности школ. Начался заключительный концерт, распахнулись голубой занавес.

— Выступает, — объявил школьник-ведущий, — ансамбль украинской песни школы № 2.

И в это время из-за кулис с баяном в руках вышел молодой человек в помятых полосатых брюках и плоховком пиджаке. Сел на

стул возле рампы и глянул в зал. Его тотчас все узнали. Этот молодой человек с преждевременно изношенным лицом, с невеселым взглядом, с синими кругами под глазами — этот молодой человек был не кто иной, как Саша Болотов, по нужде приглашенный школой в качестве баяниста-репетитора.

В первом ряду зрителей сидел секретарь Верхне-Тавдинского райкома ВЛКСМ Матвей Морозов. Увидев Болотова, он нахмурился, негромко сказал сидевшей рядом девушке:

— Смотри, до чего докатился Болотов. Дома жена с двумя детьми и без копейки денег, в руках чужой баян.

Но не прозвучало в голосе секретаря признания своей вины в падении Болотова. А стоило бы подумать Матвею Морозову да и другим работникам райкома комсомола о том, что же за люди окружали и окружают Сашу Болотова, почему они так равнодушны к его судьбе. Стоит об этом подумать, потому что на путь Болотова вступило в Тавде немало молодых людей. Таков, например, Борис Волков, пятнадцатилетний школьник, которого тоже сейчас повсюду хвалят за таланты и поят допьяна на разных гуляниях и свадьбах, не задумываясь, к чему это приведет.

А стоит подумать!
А. ПОКАЗАНЬЕВ.

Театр юного зрителя — не второстепенный театр

Первый спектакль оставляет обычно неизгладимый след в памяти юного зрителя. Ребенка, впервые увидевшего со сцены детского театра произведение искусства, захлестывают самые разнообразные впечатления, волнующие и новые. От спектакля к спектаклю, по мере знакомства юного зрителя с различными сценическими полотнами русской и западноевропейской классики, пьесами советских авторов и драматургов стран народной демократии, расширяется его кругозор, возрастает требовательность к качеству спектакля, мастерству актера, достоверности оформления. Так формируется вкус советского зрителя, выскателю и справедливого, складываются самостоятельные суждения о творчестве мастеров сцены.

Многие свердловчане тепло и сердечно вспоминают спектакли, просмотренные в юности на сцене ТЮЗа. Более 20 лет пользуется популярностью этот детский театр у школьников и студентов. За последние годы на сцене Свердловского ТЮЗа прошли такие спектакли, как «Мещане» М. Горького, «Гартио или обманщик» Мольера, «Страница жизни» В. Розова, «Песня о нем не умрет» Л. Румянцев, «Два друга» по повести С. Носова, «Оловянные кольца» Т. Габие и многие другие.

Театр, в основном, выполняет и творческий, и финансовый планы, коллектив его работает дружно, слаженно. Все, казалось бы, благополучно в этом детском театре. Но если вдуматься внимательно в работу способного, творческого коллектива, обнаружатся серьезные недостатки.

Основной вопрос для любого театра — высокое художественное качество спектакля, его большая жизненная правда. К сожалению, появляются еще на сцене ТЮЗа спектакли серые и шаблонные, в которых недостает большой художественной правды. В спектаклях «Снежок» (режиссер А. Вилинский), «Вперед, отважные!» (А. Вилинский), «У лесного озера» (С. Силаев), «Песня о нем не умрет» (С. Силаев) отрицательные персонажи изображаются прямолинейно, одной черной краской: грубы и аляповаты гримы, неестественна походка, хищные движения и нарочитый злобный смех сразу выделяют «врагов» из среды остальных людей. Такой примитивный способ изображения врагов умаляет в значительной степени художественную ценность упомянутых спектаклей.

Первым руководителем в работе коллектива над пьесой, другом и советчиком актера является режиссер-постановщик. Режиссер, по определению К. Станиславского, «...это тот, кто умеет наблюдать жизнь и обладает максимальным количеством знаний во всех областях помимо своих профессионально-театральных».

Свою работу над спектаклем режиссеры ТЮЗа часто сводят к простому прочтению текста пьесы, не ищут новых, ярких, разнообразных форм для различных по тематике спектаклей. Связанным с требовательности режиссуры, ослаблением контроля за воспитанием в коллективе молодого актера объясняется и однообразие в игре некоторых исполнителей.

Способный актер Н. Майоров в таких разных по характеру ролях, как молодой рабочий Костя Полетаев («Страница жизни» В. Розова), Чарли по прозвищу Буч («Снежок» В. Лобимова), солдат (сказка «Але-

нушка» Н. Шестакова), использует одни и те же жесты, внешние приемы, «играет самого себя».

Молодой актер В. Балашов, играя негритянского мальчика Дика по прозвищу Снежок, юного героя Павлика Морозова, молодого, увлеченного своим делом учителя, пионера Кирилла, приносит в каждую работу интонации какой-то манерной трогательности, ложной «детскости».

Некоторые актеры, полагаясь на свое сценическое «обаяние», начинают хуже продумывать роль, меньше работать дома, не «сживаются» с воплощаемым образом, а режиссер, забываясь лишь о выпуске в срок спектакля, плохо корректирует актеров, не обращает самого серьезного и вдумчивого внимания на вырабатывающиеся у исполнителей штампы, тормозящие их дальнейший рост.

Неглубокая работа режиссера с актерами в начальной стадии подготовки спектакля, поверхностное решение образов ведет к преждевременной «старости» постановки. Особенно усугубляются недостатки режиссерской и исполнительской работы на «рядовых» спектаклях, далеко ушедших от премьеры.

...Шел утренник для младших ребят — «Аленушка» (постановщик С. Силаев). Спектакль начался в 10 часов утра и показывался зрителю после долгого перерыва. Актеры двигались по сцене, словно не отрывавшись от сна, действие любимой сказки развернулось вяло, скучно. Аленушка (М. Серебровская) скорее проговаривала текст, чем создавала образ обаятельной русской девушки, нехотя, безразлично играли остальные исполнители. Если добавить к этому, что декорации выглядели весьма уныло, были плохо укреплены, а актеры олаздывали на выход — станет понятным, какое будничное, безрадостное зрелище являл собой этот спектакль...

Так некогда радовавшая ребят сказка «Аленушка» превратилась в неприятность, именуемую в театре «разболтанным спектаклем».

В детском театре особенно важно бороться за длительную жизнь спектакля, сохранить молодость и свежесть которого можно лишь при условии самого строгого контроля со стороны режиссуры.

Огромное место в работе детского театра отводится контакту с юным зрителем. Свердловский ТЮЗ занимает среди детских театров одно из ведущих мест по связи с молодым зрителем. За долгие годы работы в театре заведующей педагогической частью А. Брыкаловой удалось сколотить постоянный актив школьников, привлечь к деятельности ТЮЗа педагогическую общественность города.

Однако руководители театра относятся с недоверием к высказываниям юных «критиков» и порой навязывают им готовое мнение о спектакле.

На одной из конференций с учащимися загорьдских школ, посвященной спектаклю «Песня о нем не умрет», в полной мере проявилась излишняя опека театра над юным зрителем. На сцену, где за столом президиума заседали постановщик спектакля С. Силаев, автор пьесы Л. Румянцев, исполнители главных ролей В. Балашов и Е. Белова, по вызову директора школы чинно выходили опрятные девочки и скороговоркой, «без одной помарочки» произносили заунывные, многократно проверенные тов. Брыкаловой и школьными педа-

гогами тексты. Приводим дословно одно из «мнений» юной зрительницы. «Очень понравилась мне в спектакле «Песня о нем не умрет» учительница Зоя Алексеевна. Вначале она не интересовалась делами деревни, но потом обещала работать не только как учительница, но и как комсомолец. Слово свое она сдержала. Я хотела бы быть такой же, как учительница Зоя Алексеевна». Очень хорошо, конечно, что пятиклассницу взволновали светлые черты в характере молодой учительницы, но построенные по единому образцу тексты выступлений, «хвалящие» положительных персонажей и «ругающие» отрицательных, ничего не дают ни актеру, ни постановщику и путают самих ребят, которые утрачивают способность по достоинству оценивать спектакль, независимо от его темы и обилия положительных героев.

Между тем, живое, собственное суждение о спектакле такого взыскательного и непосредственного зрителя, как подросток, необходимо ТЮЗу. Оно бы помогло многим актерам избавиться от повторов, штампов, наигрыша, а режиссерам найти увлекательные формы будущих спектаклей.

Говоря о творческих неполадках, связанных с исполнительским мастерством актера и руководящей ролью в коллективе режиссера, нельзя забывать и о многочисленных «мелочах».

Окончен спектакль, но за тяжелым бархатом занавеса, за кулисами, в производственных цехах театра продолжается повседневная, кропотливая работа над подготовкой нового спектакля.

Очень трудно коллективу театра бороться за высокую постановочную культуру спектаклей, если при большом плане — 8 новых спектаклей в год — огромная, емкая работа производственных цехов ложится на плечи ничтожно малого количества работников. Смешно сказать, что в крупном театральном коллективе такие основные цехи, как парикмахерский, костюмерный, бутафорский, реквизиторский, представлены одним сотрудником в лице заведующего цехом! Такое положение вызывает вечную штурмовщину в производственных цехах, выбивает из колеи и актеров, которым даже на генеральной репетиции часто приходится играть в «приблизительных» костюмах и декорациях. Спешка порождает небрежность в работе.

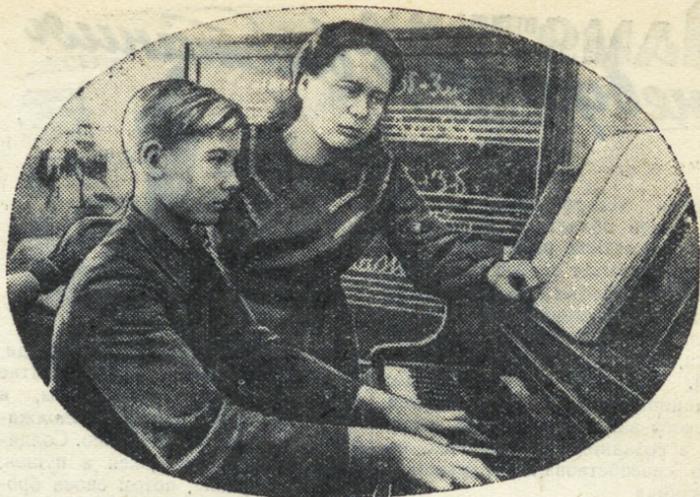
Ограниченность штатного расписания, присущая театрам так называемого II пояса, мешает ТЮЗу правильно укомплектовать труппу, привлечь в коллектив актерскую молодежь, восполнить его новыми творческими силами.

Все эти надобные вопросы, «творческие» и «не творческие», должны стать предметом постоянных забот не только коллектива ТЮЗа, но и самой широкой общественности Свердловска.

ТЮЗ — не «второстепенный» театр! Это театр, воспитывающий молодежь, театр огромного государственного значения и ему надо серьезно помочь в преодолении трудностей.

Каждый спектакль ТЮЗа должен стать одинаково радостным событием и для самого маленького зрителя, впервые переступившего порог театрального зала, и для зрителя, выросшего в стенах театра, ставшего требовательным, умеющего разбираться в искусстве, ценить его.

И. ПЕТРОВА.



Много юных любителей музыки занимается в музыкальной школе поселка СУГРЭС, Верхне-Пышминского района. Под руководством опытных педагогов овладевают они основами исполнительского искусства.

НА СНИМКЕ: преподаватель по классу фортепиано И. Г. Федюнина объясняет трудное упражнение семикласснику комсомольцу Коле Войсерову. Снимок М. Просвирнина.

„Чужие“ ребята

Председатель Ленево сельского совета Д. Е. Комина, рассказывая о примечательных явлениях сельской жизни, не без гордости заявляет:

— Вот купили мы большой дом для интерната. Живут там школьники из соседних сельсоветов. Обеспечили учащихся постельными принадлежностями, помещением отапливаем, освещаем. Поставили воспитательницу и техничку. Хорошо живут ребята!

Чтобы воочию убедиться в услышанном, мы отправились в интернат.

Ребята — ученики пятых, шестых и седьмых классов Ленево неполной средней школы — только что вернулись из школы и занимались, кто чем хотел. Выяснилось, что распорядок дня существует здесь только ради формы.

Воспитательница приходит в интернат лишь два раза в день: для того, чтобы отправить учащихся в школу и перед сном сосчитать, все ли дома. Как позже выяснилось, на эту вольготную «работу» устроил свою дочь Е. Косину все тот же председатель сельсовета.

— А что она за воспитательница? — отозвались о Коминой школьники. — Такая же, как мы, — только что из школы выскочила. Ни уроки помочь приготовить, ни объяснить чего-нибудь не может. Домашние задания учащиеся выполняют тут же, в двух тесных спальнях комнатах, причем на всех пятнадцать школьников, живущих в интернате, имеется только два небольших стола.

На интернат не выписывается ни одной газеты, ни одного журнала. Нет здесь никаких настольных игр, нет и радио. К учащимся редко заходят учителя их школы и совсем не знают дороги в интернат работники Режевского района и райкома комсомола.

А всем этим товарищам стоило бы позаботиться о школьниках, живущих вдали от своих семей и по существу предоставленных самим себе. И сделай они это, очень не трудно было бы заметить многие неполадки в работе интерната. Например, вызывает недоумение то, что здоровые 12- и 16-летние подростки отстранены здесь от привычной для них в семейном быту домашней работы, имеющей большое воспитательное значение. Колет и носит дрова, приносит воду, моет и подметает полы техничка. Даже сами школьники говорят:

— Да, конечно, мы можем все это делать сами. Только надо дежурство установить. И тут же

вносят практическое предложение: — Мы бы всю работу по интернату на себя взяли, а нам вместо технички лучше бы постоянного воспитателя дали, чтобы помогал уроки готовить, внешнюю работу с нами вел и вообще за распорядком наблюдал. Это предложение школьников явно заслуживает внимания.

На всех пятнадцать учащихся в интернате имеется только шесть кроватей. Спят ребята по двое, по трое. А постельными принадлежностями, о которых упоминал председатель, оказались только одни простыни. Очень плохо обеспечены школьники питанием. Питаются они тем, что приносит из дома и порознь, так как не у всех продукты одинаковы. Утром и вечером ребята толкуются около крохотной плиты, готовя себе горячую пищу. Не все умеют рационально использовать свои запасы продуктов. Разница же в питании рождает нездоровые взаимоотношения, зависть, которые очень мешают дружбе.

Все школьники, живущие в интернате, — из соседнего села Новые Кривки, чей колхоз имени Жданова считается в районе передовым и богатым. Почему бы этому колхозу не организовать отпуск и доставку продуктов учащимся за счет трудней их родителей, чтобы можно было готовить еду в общем котле, одинаковую для всех?

Однажды в интернате произошел такой случай. Учащийся Валя Меньшиков, несмотря на позднее время, отправился за девять километров в родные Кривки за продуктами. Было ясно, что Валя не сумеет вернуться в школу к утру. Когда же ему напомнили об этом, мальчик ответил:

— А что мне тут голодом жить? — И с обидой добавил: — Они вот никак не верят, как нам тут достается.

Валя не стал уточнять, кто это «они». Но это ясно и без слов. Ни председатель Ленево сельского совета Д. Е. Комина, ни Кривковского — А. П. Мелкозеров не чувствуют ни малейшего угрызения совести за то, что по их вине пятнадцать советских ребят безрадостно живут в школьном интернате. У каждого из них есть на то свои причины. Председатель Ленево сельского совета считает, что не его дело заботиться о «чужих» ребятах из другого колхоза, а кривковские руководители предпочитают не вмешиваться в дела соседей. Школьникам же от этого, право, не легче...

А. ИСЕТСКИЙ.

Режевской район.

По следам наших выступлений

В газете «На смену!» № 10 была опубликована статья под заголовком «Пошумели, пообещали... и не сделали», в которой говорилось, что комитет ВЛКСМ Уралхиммашзавода обещал помочь шефам в изготовлении станков для производства торфоперегной-

ных горшочков, но ничего не сделал.

Секретарь комитета ВЛКСМ Уралхиммашзавода тов. Бунил сообщил редакции, что силами комсомольцев и молодежи завода изготовлено и отправлено в подшефные колхозы Арамильского района 10 станков.

Памятник Революции



Среди исторических памятников нашей области и даже всего Урала памятник револьюционного движения на заводах Урала феодально-крепостнической эпохи, сохранившийся до наших дней, Богатое революционными традициями славное прошлое Революционного завода, постоянно живущее в сознании его рабочих, немало способствовало сохранности памятника.

В мрачные годы царизма рабочие берегли этот памятник и с гордостью вспоминали о революционной борьбе своих предшественников, считали свою борьбу с эксплуататорами и царским строем продолжением их борьбы. Об этом говорит надпись на монументе, воздвигнутом в 1922 году на братской могиле участников револьюционного восстания.

Вот краткая справка об историческом событии — револьюционном восстании 1841 года.

Крепостной горнозаводский Урал в последнее двадцатилетие перед падением крепостного права переживал сильный нажим заводчиков-эксплуататоров, стремившихся вытянуть как можно больше доходов со своих заводских вотчин.

Револьюционный завод, принадлежавший полковнице Демидовой, представлял в этом отношении яркий пример. Администрация установила на нем самую большую меру (короб) для приема древесного угля для углежогов. Плата за уголь задерживалась, часто платили продуктами по самым дорогим рыночным ценам. Помимо прямых обязанностей, углежогов заставляли заготавливать для конторы дрова, ставить сено для заводских конюшен и т. д.

Когда Уральским горным правлением был издан указ о введении единообразного короба размером в 22.000 кубических вершков, на Револьюционном заводе короб был свыше 27.000 кубических вершков, и администрация Револьюционного завода сохранила его в силе.

Весной 1841 года углежогов бросили свои курени и всей массой явились в Ревду, требуя введения нового «штата». К ним присоединились мастеровые домашнего и кричного цехов и, поддерживая углежогов, со своей стороны требовали увеличить заработную плату. Каждый день, с начала апреля, группы и мастеровые большими группами по несколько сот человек собирались к конторе завода и требовали объявления указа о введении нового размера угольного короба.

Заводское начальство уговаривало их разойтись и вернуться на свою работу, обещая разорвать их требования. Но восставшие твердо стояли на своем: не работать, пока не будут удовлетворены их требования. В апреле администрация завода вызвала из Екатеринбурга две роты солдат, решив расправиться с восставшими силой. 15 апреля, когда на заводскую площадь пришло около 800 углежогов и мастеровых, на ней выстроились солдаты с двумя пушками и заряженными ружьями. Они стали разгонять собравшихся. Но один из рабочих, кузнец Логиновский ударил в колокол. По этому сигналу восставшие атаковали солдат. В руках

у восставших были только жерди, камни, куски железа, в схватке приняли участие и женщины, и дети. Неравная борьба продолжалась упорно, ожесточенно. Солдаты стреляли из ружей и пушек, толпа отступала, потом снова бросалась вперед. Однако силы иссякли, кровь текла ручьями.

По официальным данным властей, было убито и ранено свыше 150 человек, но, по рассказам старожилов, жертв было свыше 250 человек. Улица, по которой везли на подводах убитых к месту похорон, за поселок, была красной от крови. Участники восстания похоронили в братской могиле на самом возвышенном месте — северо-восточной окраине поселка. Долгое время было запрещено строить на могиле какой-либо памятник. В бурные годы революции 1905—1906 гг. рабочие Револьюционного завода собрали деньги на памятник, но поставить его так и не удалось.

Только с падением самодержавия в марте 1917 года рабочие поставили на могиле деревянный крест, а рядом — деревянную трибуну, около которой собирались и проводили митинги.

Октябрьская революция смела все рогатки для возведения постоянного монумента на могиле участников револьюционного восстания. Но вскоре поднятая врагами народа гражданская война помешала этому. Револьюционные рабочие приняли активное участие в борьбе с интервентами и русскими белогвардейцами, они создали рабочие красные боевые дружины, вступали в организуемые в Екатеринбурге полки. Только окончательная победа, одержанная нашим народом в гражданской войне, позволила поставить на могиле углежогов замечательный монумент. Он представляет фигуру рабочего ростом 2,7 метра на двухметровом постаменте. Рабочий держит в руках прислушенное к ногам боевое ружье, он на страже мирного труда. На монументе надпись: «Героям, павшим за революцию 1841—1922 гг.». Знаменательная надпись. Она обличает подвиги револьюционных рабочих в период восстания 1841 года и гражданской войны 1918—1922 гг.

Рядом с углежогом и мастеровыми похоронены участники гражданской войны — револьюционные рабочие Николай Умнов, Егор Михалев и другие, участвовавшие в бою с белыми под Хромпиком. Они были бойцами роты полка имени известного уральского большевика-подпольщика И. М. Малышева.

Трудящиеся Ревды свято чтут своих героев. В революционные праздники после митинга на заводской площади демонстранты всегда направляются на братскую могилу, где вспоминают события 1841 года и события гражданской войны на Урале 1918—1919 гг.

Д. ВЛАДИМИРСКИЙ,
старший инспектор по охране памятников.

В ПОМОЩЬ СЕЛЬСКИМ ШКОЛЬНИКАМ

Школы Кировского района Свердловска шефствуют над школами Богдановичского района. Коллективы учителей и учеников средних школ №№ 27 и 24 и школы рабочей молодежи № 8 подготовили хороший подарок подшефной Грязновской семилетней школе Белейской МТС.

Для сельских школьников собрано около 1900 книг, оборудованы

химический, биологический и физический кабинеты. Силами учеников школы № 27 — участников радиолюбительского кружка Кировского районного Дома пионеров смонтирован и передан подшефной школе 15-ваттный усилитель для радиоузла. Установку радиоузла и радиофикацию школы будут проводить сами шефы.

А. СУХАНОВ.

НАМ ПИШУТ

„Новички нам не нужны!“

Раньше мне казалось, что спорт среди городского населения лучше развит, чем среди сельского. В городах имеются прекрасные спортивные залы, где можно заниматься многими видами спорта даже зимой. Приезжая учиться в город, сельские спортсмены стараются изучить методы занятий спортом в городе.

Мы с товарищами приехали в Свердловск учиться в школу киномехаников. Решили, не теряя времени, вступить в добровольное спортивное общество «Наука». Сделать это оказалось нетрудно. На следующий же день нам выдали членские билеты ДСО «Наука». Только в нашей группе в спортивное общество записалось 16 человек.

Однако заниматься с новичками тренеры этого спортивного общества отказались. Уже на втором занятии наш тренер тов. Поликарпов авторитетно заявил: «Новички нам не нужны!». И в спортивный зал нас больше не пускали. Многочисленные хлопоты спортивного руководителя нашей школы остались безрезультатными.

Больше всего нас удивляет, что в ДСО «Наука» новичков считают обузой, не желают с ними работать. Руководителям спортивного общества нужна только цифра роста рядов физкультурников — для отчета, а сами спортсмены не нужны. Пора покончить с таким неверным, формальным отношением к делу.

А. ЯРКИН,
учащийся школы кино-механиков.

Дело, которого по сути нет

В деревне Верховино, Тугулымского района, вот уже четвертый месяц не работает секция ДОСААФ. Когда было отчетно-выборное собрание, председатель районного комитета ДОСААФ



в своем отчете довольно самокритично сказал, что секция работала плохо. На собрании выбрали нового председателя секции тов. Львова.

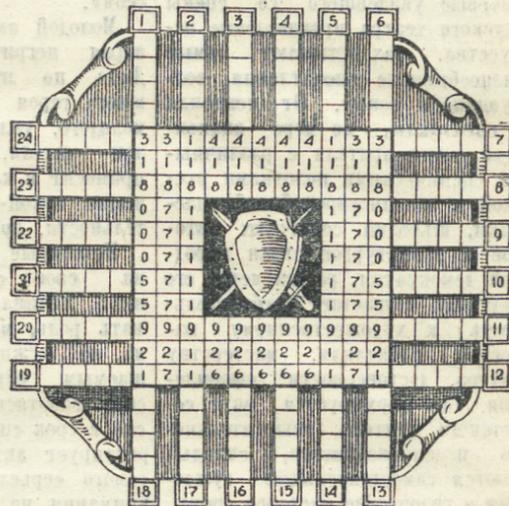
Члены секции ДОСААФ думают, что дела пойдут лучше. Сразу же было вывешено объявление об открытии курсов шоферов, были обещаны малокалиберные винтовки и т. д. Но все осталось по-старому. Секция ДОСААФ не работает.

Очевидно, отчетно-выборное собрание проводилось для того, чтобы отчет подшить к «делу», которого по сути дела — нет.

А. ТИХОМИРОВ.

В ЧАСЫ ДОСУГА

В КАКОМ ГОДУ?



Используя цифры, расположенные в центре чертежа, составьте даты, связанные с историей нашей Родины.

В каком году: 1. Александр Невский разгромил немецких рыцарей на Чудском озере, 2. Начало похода Ермака в Сибирь, 3. Победа Богдана Хмельницкого над польскими войсками около реки Желтые Воды и под Корсунью, 4. Разгром русскими войсками прусской армии при Кунерсдорфе, 5. Начало крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева, 6. Победа русского флота под командованием адмирала Нахимова над турецким флотом в Синопском бою, 7. Победа русских войск под предводительством Дмитрия Донского над монголо-татарскими войсками Мамай, 8. Разгром шведской армии под Полтавой, 9. Взятие Берлина русскими войсками во время Семилетней войны, 10. Взятие крепости Очаков русскими войсками под командованием Суворова в период русско-турецкой войны, 11. Бородинское сражение, 12. Разгром советскими пограничниками японских агрессоров в районе озера Хасан, 13. Освобождение Москвы от польских интервентов народным ополчением во главе с Мининым и Пожарским, 14. Взятие русскими войсками под руководством Петра I крепости Азов, 15. Первая победа молодой Рабоче-Крестьянской Красной Армии над иностранными интервентами, 16. Окончательная победа

над японскими интервентами и белогвардейцами на Дальнем Востоке, 17. Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом, 18. Взятие Берлина частями Советской Армии в Великую Отечественную войну, 19. Победа русского флота над шведским при Гангуте, 20. Победы русских войск под предводительством Румянцева над турками на берегах Ларги и Кагула, 21. Победа Суворова над турками при г. Фокшаны и на реке Рымнике, 22. Взятие турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием Суворова, 23. Победа соединенной англо-франко-русской эскадры в Наваринской битве над турецким флотом, 24. Штурм Перекопа, разгром Врангеля.

При правильных ответах сумма цифр каждого шести дат (1—6, 7—12, 13—18, 19—24) должна быть равной 100.

Составил **М. БОЯРШИНОВ.**

НАРОДНЫЕ ЗАГАДКИ

1. Заря-зарница, красная девица, по лесу ходила, серебро обронила. Месяц видел — не сказал, солнце увидело — подняло.
2. Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат.
3. Летит — молчит, лежит — молчит, как умрет — заревет.

Прислала **А. ИСАКОВА.**

ПРОВЕРЬ СВОИ ОТВЕТЫ

В № 44. КРОССВОРД. По горизонтали: 1. Варшава, 6. Рубин, 7. Аргон, 10. «Варяг», 13. Китай, 15. Антенна, 17. Сабо, 18. Итог; 20. Панно, 23. Кефир, 26. Экватор, 27. Гимн, 28. Трап; 29. Шинель, 30. Бамбук, 31. Рысь, 34. Осло, 36. Асфальт, 38. Фагот, 39. Точка, 41. Урал, 42. Рота, 43. Телефон; 44. Драга; 46. Ампер, 50. Шатун, 51. Ревда, 52. Экспорт.

По вертикали: 2. Ринг, 3. Агат, 4. «Буря», 5. Пони, 8. Галоп, 9. Памир, 11. «Гаянэ», 12. Гектар, 13. Катер, 14. Паром, 16. Мотор, 19. Чиготин, 21. Аксиома, 22. Окулист, 23. Кобальт, 24. Иркутск, 25. Теплота, 32. Старт, 33. Кармен, 35. Сетчат, 36. Аорта, 37. Тонна, 38. Флора, 40. Артек, 45. Град, 47. Мель, 48. Анис, 49. Трио.

СПОРТ

Сегодня в Свердловске

Шахматы: полуфинал первенства РСФСР для женщин. Малый зал Дворца культуры строителей имени Горького. Начало в 18 часов.

Штанга: лично-командное первенство областных советов ДСО «Труд» и «Энергия». Спортзал техникума коммунального строительства (ул. Декабристов, 58).

Вольная борьба: лично-командное первенство города. Спортзал «Локомотив». Начало в 10 часов.

Волейбол: первенство города.

1-я группа «Локомотив» — «Наука-И». Спортзал «Локомотив». Начало в 15 часов. «Искра» — «Наука-1». Спортзал школы № 9. Начало в 17 часов. «Медик» — «Авангард». Спортзал ремесленного училища № 23. Начало в 11 часов.

Баскетбол: первенство города. 11-я группа. Горный институт — УПИ-И. Спортзал горного института. Начало в 17 часов. Лесотехнический институт — госуниверситет. Спортзал лесотехнического института. Начало в 17 часов.

Редактор **М. ПИЛИПЕНКО.**