



Твоя почетная задача

МОЛОДОЙ рабочий предприятия легкой, местной и кооперативной промышленности! Твое имя окружено почетом и уважением, ибо на тебя возложена благородная задача — удовлетворить своим трудом нужды и запросы советского человека, украшать его быт.

На днях твои товарищи по работе участвовали в областном совещании. Выступая в прениях, они вскрыли серьезные недостатки в работе предприятий, изготовляющих товары широкого потребления. На многих предприятиях низка производительность труда, качество некоторых изделий неважно, а себестоимость их еще очень высока.

Предприятия, производящие предметы потребления, работают хуже чем предприятия тяжелой промышленности. Этот факт должен взволновать тебя, заставить задуматься: терпимо ли подобное положение в дальнейшем? Партия и правительство сейчас принимают серьезные меры, чтобы обеспечить легкую, местную и кооперативную промышленность всем необходимым. Мы знаем, что будет сделано очень много. Однако крутой подъем производства товаров широкого потребления в большей степени зависит от тебя и от твоих товарищей.

Твоими руками изготавливаются вещи, поступающие в магазины для покупателей. Если ты одеваешь их добротой, изящно, признательные покупатели выразят благодарность, а это — самая большая награда за труд. И наоборот: в магазин поступают аляповатые изделия — покупатели платят равнодушием к ним, а в адрес коллектива предприятия раздаются немало неслучайных замечаний.

Показателен пример с фабрикой «Уралобувь». Продукция фабрики пользовалась плохой славой. Было время, когда ее обувь почти совсем не покупали. Сейчас фабрика улучшила качество, однако покупатели попрежнему с опаской относятся к обуви с маркой «Уралобувь».

Секретарь комитета комсомола фабрики «Уралобувь» на совещании призналась, что комсомольцы никогда не участвовали в обсуждении новых моделей. О чем это говорит? О том, что комсомольцы не интересуются, что они будут изготавливать для населения, их работа превращается в механиче-

ское выполнение определенных операций — и только.

Тебя глубоко должна волновать судьба продукции, которую выпускает предприятие, честь его марки. Ты не просто исполнитель конструкторской мысли, а творец, создатель красивых вещей. Поставь себе за правило: сделав одну вещь хорошо, сделать вторую лучше.

Творческое отношение к труду должно проявиться в рационализации производства, в постоянных поисках путей для увеличения выпуска продукции, улучшения ее качества. Как показывают факты, на фабриках и в артелях очень мало рационализаторов. А ведь на этих предприятиях особенно необходима рационализация производства, ибо там слаба механизация, много ручного труда.

Совершенствуй оборудование, изобретай новые приспособления — все это облегчит твой труд. Встретятся затруднения — обращайся в комитет комсомола. Ведь долг комсомольских активистов — поддерживать творческие начинания комсомольцев и молодых рабочих, контролировать внедрение предложений в производство.

Факты показывают также, что на фабриках, в промкомбинатах и артелях мало квалифицированных рабочих, у большинства из них — низкое образование. Скоро на предприятия легкой, местной и кооперативной промышленности поступит много новой техники. Если у тебя мало знаний, сможешь ли ты управлять сложными машинами? Конечно, нет. Твоя задача — учиться, учиться в школе рабочей молодежи, в технических кружках, обогащать свой ум общеобразовательными и техническими знаниями.

Вооружившись знаниями, ты добьешься больших успехов. Однако могут ли удовлетворить тебя только личные успехи? Нет. Ты должен добиваться общего подъема, а для этого нужно, чтобы все рабочие были технически хорошо подготовлены. Поэтому твоя задача — делиться с рабочими своими знаниями, передавать им через стахановские школы свой производственный опыт.

Коллектив, в котором ты работаешь, небольшой. Ты всегда на виду. Будь застрельщиком соревнования, инициатором полезных начинаний, способствующих улучшению работы предприятия!

НА ПРЕДОКТАБРЬСКОЙ ВАХТЕ

Для трудящихся Н.-Тагила

Встав на предоктябрьскую вахту, коллектив Нижне-Тагильской швейной фабрики борется за выпуск сверх плана 500 изделий. Десять дней октября показали, что коллектив фабрики свои обязательства выполняет успешно. Лучшие всех работает бригада тов. Коренистовой, состоящая в основном из молодежи.

В Ленинском райпромкомбинате сейчас налаживается выпуск мебели, красиво оформленной художественной вырезкой. Игрушечный цех комбината изготовит к празднику первую партию новых игрушек — озвученные кукушки и утки.

Почти в полтора раза по сравнению с прошлым годом мясокombинат увеличил выпуск котлет. Неделю назад пушен в ход автомат по выработке пельменей. Максимальная мощность автомата достигает 3 тонн в сутки.

В два раза увеличила выработку ириса «Золотой ключик» Нижне-Тагильская кондитерская фабрика.

Учитывая запросы трудящихся, расширяют и улучшают выпуск изделий цехи ширпотреба Уралавтомобильного и металлургического заводов и.и. В. В. Куйбышева. Если выход продукции в цехе ширпотреба Уралавтомобильного завода в прошлом году составлял 24 тысячи штук, то в этом году цифра близится к 38 тысячам, а в два ближайших года она возрастет до 55 тысяч. В цехе ширпотреба завода имени В. В. Куйбышева планируется изготовление металлических детских игрушек. Первые модели таких игрушек — автомобиль-самосвал — уже изготовлены и на днях будут пушены в производство.

Ю. КАЙГОРДОВ.

Больше товаров широкого потребления

В клубе фабрики «Уралобувь» два дня продолжалось областное совещание молодых работников легкой, местной и кооперативной промышленности. Из разных городов и районов прибыло 310 человек.

На областном совещании, пожалуй, впервые собрались молодые рабочие самых разнообразных профессий. Здесь были и швейники, и обувщики, и столяры, и жестянщики. Всех не перечислить: ведь в области насчитывается 69 городских и районных промкомбинатов, 10 металлозаводов, более 40 швейных, обувных и пимокатных фабрик и мастерских, 295 артелей и много других предприятий.

Сеть предприятий, выпускающих предметы народного потребления широка. Но удовлетворяет ли спрос населения? Нет, многого еще недостает, а то, что есть в магазинах, часто не нравится покупателям.

Как справиться с серьезной задачей по увеличению выпуска товаров широкого потребления, улучшения их качества? Участники совещания говорили об этом много и подробно, рассказывали о своих успехах и недостатках, предъявляли претензии к руководителям областных организаций.

Коллектив фабрики «Уралобувь» часто критикует за плохую продукцию. Сейчас фабрика на подъеме. Секретарь комитета тов. Галактионова рассказала, как комсомольская организация занимается производственными делами. Комсомольцы провели несколько стахановских школ, в которых выступали стахановки Ирина Бестужева, Мария Мещерякова, Нина Агафонова. Участники стахановской школы поднимали производительность труда, стали больше экономить материалов.

Сейчас по инициативе комсомольцев началось движение за освоение смежных операций. Работники фабрики стремятся взаимно обучить друг друга своим приемам труда.

Интересными делами заняты комсомольцы Свердловской фабрики «Одежда», которая по праву считается комсомольской. Борьба за хорошее качество, швейники за счет повышения сортности сэкономили 400 тысяч рублей. Технолог Зинаида Быкова совместно с комсомольцами закройного цеха внедрила метод безостаткового раскроя и рационального использования тех кусков, внутри которых имеется брак. Комсомольцы устраивали рейды по магазинам, интересовались спросом продукции фабрики.

— Здесь на совещании присутствуют представители Арамил-

ской суконной фабрики, — сказала выступавшая секретарь комитета комсомола фабрики «Одежда» тов. Севастьянова. — Плохую продукцию поставляет нам эта фабрика. Из кусков тканей, который отмечен первым сортом, мы пошиваем одежду, но ее принимают лишь третьим сортом.

Большинство участников совещания говорили о трудностях и недостатках, которые испытывают их предприятия. Говорили по-деловому, подробно, обстоятельно. Чувствовалось, что производственная деятельность предприятий стала их кровным делом, что комсомольцы близко к сердцу приняли решение пятой сессии об обеспечении трудящихся всеми необходимыми товарами.

Работница Каменск-Уральской швейной фабрики тов. Сержантова, рассказав о том, какие меры принимают комсомольцы по улучшению качества, предъявила серьезные претензии к облеглонабу.

О плохой работе облеглонабу говорили почти все выступавшие. Швейные фабрики и мастерские не обеспечиваются нитками, пуговицами. В плохом состоянии находится машинный парк. Запасные части почти не доставляются. Участники совещания выдвинули вопрос об обучении механиков для мастерских, ибо в них чувствуется большой недостаток.

Интересным было выступление слесаря-прессовщика Петрокамеской артели «Заря» тов. Грошева. Он рассказал о живом, действенном соревновании, которое уже давно существует между Мурзинской артелью и артелью «Заря». Представители артели приезжают друг к другу, проверяют выполнение договора, критикуют, делают предложения об улучшении работы.

В артели «Заря» широко раз-

вита рационализация. Предложение рабочего тов. Мизьякина, позволившее заменить ручную чеканку жесты механизированной, в 10—15 раз повысило производительность труда. Лично тов. Грошев внес два предложения: сконструировал ограничитель для прессы и изготовил штамп для прессовки деталей сундука.

Убедительно прозвучало выступление работника артели «Кустарь» г. Полевского тов. Шука.

— Правление артели, — сказал тов. Шука, — стремится выполнить план по валовой продукции: вырабатывается мраморная крошка, мука, а план по изготовлению художественных изделий срывается.

Тов. Шука очень серьезно поставил вопрос о снижении себестоимости камнерезных изделий. Для этого необходимо механизировать большинство процессов.

Участники совещания тт. Гаврилов и Гуляева критиковали горкомы и райкомы комсомола за невнимание к предприятиям легкой, местной и кооперативной промышленности. В 1953 году, как заявил тов. Гаврилов, Белоярский райком ВЛКСМ ни разу не обсуждал на заседании бюро производственные вопросы.

Участники совещания приняли обращение к молодежи, занятой изготовлением товаров широкого потребления.

НА СНИМКЕ: участники совещания, работницы Камышловской швейной фабрики Муза Жильцова, Миля Парфенова, Нина Важлакова и Маргарита Павлова осматривают выставку, подготовленную для совещания Свердловским Домом моделей.

Снимок И. Пашкевича.



ОБРАЩЕНИЕ

участников областного совещания молодых работников легкой, местной и кооперативной промышленности к молодежи предприятий, выпускающих товары народного потребления

Дорогие товарищи! Решения пятой сессии Верховного Совета СССР, ставшие программой крутого подъема производства предметов народного потребления, свидетельствуют об огромной заботе Коммунистической партии и Советского правительства о благополучии советских людей. Молодежь предприятий, выпускающих товары народного потребления, на эту величайшую заботу ответила большим трудовым подъемом, мобилировала все силы и знания для увеличения количества и улучшения качества изделий.

Комсомольцы и молодежь горят желанием дать нашему народу добротную и красивую обувь, одежду, мебель, предметы домашнего обихода и другие товары народного потребления. С этой целью коллективы предприятий, молодые работники области берут на себя повышенные социальные обязательства, организуют школы стахановского опыта, проводят большую работу по изучению и распространению новых, передовых методов труда, осваивают вторые профессии. Молодежь фабрики «Одежда» обязалась до конца года увеличить выпуск продукции на 25 тысяч руб-

лей и выполнить годовой план к 25 декабря, сэкономить 25 тысяч метров шерстяных тканей. Коллектив Верхне-Пышминского металлозавода уже завершил годовой план по валовой продукции на 122 процента и работает в счет 1954 года. Петрокамеская артель «Кооператор» выполнила свой пятилетний план за 2 года 9 месяцев. В этом — немалая доля и труда молодежи.

Мы обращаемся ко всем молодым работникам предприятий области, выпускающих товары народного потребления, следовать примеру передовиков производства, активно включиться в социалистическое соревнование за успешное выполнение и перевыполнение производственных норм, сменных и месячных заданий, за увеличение выпуска продукции отличного качества и снижение ее себестоимости, быстрое освоение новых видов изделий, за овладение передовыми методами труда. Каждое выпускаемое изделие должно быть прочным, красивым, удобным и надежным в обращении.

Мы призываем молодежь бороться за честь фабричной, заводской марки, не выпускать ни одного бракованного или плохо от-

деланного изделия, принимать активное участие в обсуждении моделей, фасонов, образцов, бороться за снижение себестоимости продукции.

Молодежь предприятий, выпускающих товары народного потребления, должна быть застрельщиком в борьбе за механизацию трудоемких процессов, внедрение новой техники и технологии, быть в первых рядах рационализаторов и изобретателей. Мы призываем молодых работников овладевать знаниями — техническими, общеобразовательными, политическими, — знаниями, которые помогут нам с честью справиться с задачами, поставленными исторической пятой сессией Верховного Совета СССР, — обеспечить крутой подъем производства товаров народного потребления.

Отдадим всю нашу молодую энергию, силы, знания на благо любимой Родины, добьемся чových успехов в деле построения коммунизма!

Да здравствует наша советская молодежь!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор всех наших побед!

От случая к случаю...

О неудовлетворительной работе комсомольских организаций райкомов

Нина Зиновьева, секретарь комсомольской организации Орджоникидзевского райкома ВЛКСМ, не смогла сказать, сколько комсомольцев состоит у нее на учете.

— Точно не знаю. Вот протоколы, посмотрите сами, — она протянула папку с комсомольским хозяйством.

Комсомольское хозяйство оказалось небогатым: несколько ведомостей, сводных отчетов, два небрежно оформленных протокола, книга учета.

Передистывая книгу учета, легко догадываешься, почему секретарь для определения количественного состава организации обращается к протоколам: они дают более точные сведения. Книга учета может ввести в заблуждение. И нет в этом ничего удивительного, так как не заполняется она в течение года. Нигде не записано, что членами этой организации являются секретарь райкома тов. Котельников, заведующий отделом кадров и организационной работы тов. Седелников и даже... сама Зиновьева. Зато числятся в ней давно выбывшие комсомольцы и люди, не имеющие никакого отношения к аппарату райкома. Никто не может объяснить, например, как попали в эту организацию Ю. Перунов и А. Косинцев. Первый, по далеко не точным сведениям тов. Зиновьевой, учится в школе рабочей молодежи (неизвестно, в какой именно), второй работает в геологоразведочной партии. Где они сейчас, почему не платят членские взносы — неизвестно.

О несерьезном отношении секретаря первичной организации к своим обязанностям свидетельствуют протоколы собраний. Небрежность чувствуется не только в их оформлении. Трудно определить по этим протоколам, о чем говорили комсомольцы, насколько принципиально решали они вопросы.

Это то, что касается комсомольской документации. Но может быть, нерадение секретаря компенсируется заинтересованностью в работе остальных членов организации? Нет. Всего три раза в течение года собирались они на собрания, обсуждали итоги пленумов. Вопросы, которые затрагивали бы интересы работников райкома, не было на повестке дня, их никто не предлагал. Посещение даже редких собраний превратилось в скучную необходимость.

Нельзя сказать, чтобы окончательно смирился с таким поло-

жением секретаря райкома ВЛКСМ тов. Котельников. Нет, да и делает он замечание Зиновьевой:

— Беспорядок, Нина Петровна, у тебя в делах. Сколько раз говорил, что надо улучшать работу комсомольской организации!

Выслушает его Нина, согласно кивнет головой и на том успокоится. Когда-то еще снова речь пойдет об этом! Да и стоит ли волноваться? Организация своя, райкомовская, и кому же, предположим, придет в голову заслушивать отчет секретаря о работе, поругать ее за лень, за безразличие к своим обязанностям, а себя — за потакательство этим порочным качествам?!

К сожалению, серьезные недостатки есть не только в этой организации. Однобокостью страдает деятельность членов ВЛКСМ Куйбышевского райкома. Индивидуальная работа с комсомольцами сводится в основном к обсуждению персональных дел. Так, Е. Попова, член этой организации, десять дней не выходила на работу, прикрываясь поддельными справками. На комсомольском собрании ей вынесли выговор с занесением в личное дело. Справедливое наказание за серьезный проступок. Но никто не увидел в отдельном случае нарушения трудовой дисциплины сигнала для улучшения политико-воспитательной работы. А ведь она проводится формально. Здесь устраиваются лекции и беседы. Однажды состоялась даже читательская конференция с жаркими спорами, с горячими выступлениями. В плане работы появились «птички»: намеченные мероприятия осуществлены. Но никто не задумался по-настоящему о том, что лекции и доклады не повлияли на уровень культуры некоторых работников аппарата. У Е. Закорюкиной, В. Гордиенко подчас отсутствует элементарная вежливость, проявляется грубость по отношению к своим товарищам, к комсомольцам, приходящим в райком ВЛКСМ. Секретарь райкома тов. Акчури перестал здороваться с техническими работниками.

— Это — мелочь, — объясняют в Куйбышевском райкоме.

Нет, это не мелочь. Соблюдение норм поведения на работе, в быту, в часы отдыха характеризует культурный уровень человека. Почему бы на собрании не завести речь о культуре комсомольского работника, не дожидаясь очередного персонального дела? Почему не поговорить о

простоте и скромности, о принципиальности, о деловитости. в работе?

Серьезного обсуждения заслуживает вопрос о повышении общего образования комсомольцев. Говорить об этом надо, ибо только восемь человек из пятнадцати продолжают свое образование. Остальные, в том числе и секретарь райкома тов. Красильников, не занимаются.

Секретари первичных организаций приходят в райком ВЛКСМ за советом и помощью. Комсомольские руководители учат их, ругая за порядок. А вот навести порядок в собственном доме не могут. О своих организациях они вспоминают от случая к случаю.

Объясняется это не недостатком времени, на что ссылаются товарищи из Куйбышевского и Орджоникидзевского райкомов. Беда в том, что существует у них мнение — работникам комсомольского аппарата необязательно участвовать в жизни своей организации.

Это в корне неверный взгляд. Комсомолец, избранный на руководящую работу, не имеет права уходить от практических дел. Наоборот, чем активнее участвует он в жизни своей организации, тем богаче становятся его навыки в руководстве молодежью.

К райкомовским организациям ВЛКСМ предъявляются гораздо большие требования, нежели к другим. Это вполне понятно. Воспитание у комсомольских работников необходимых деловых качеств — вот что является главным в их деятельности. Не секрет, что иногда представитель райкома, бывая на местах, не может глубоко разобраться в ошибках и недостатках внутрисоюзной работы, подсказать конкретные пути для их исправления. Бывает, что нехватает организованности, принципиальности в решении задач, и тогда остаются невыполненными хорошо задуманные мероприятия. Все это — темы для широкого обсуждения в комсомольской организации. Проявление требовательности в сочетании с чуткостью, честность, умение открыто признавать ошибки и добиваться их исправления тоже воспитываются в своей комсомольской организации. Не случайно о работе райкомовской организации ВЛКСМ судят по тому, в какой степени влияет она на улучшение руководства первичными комсомольскими организациями со стороны райкома ВЛКСМ.

Н. КИРЮХИН.

Основоположник русской агрономической науки

215 лет со дня рождения А. Т. Болотова

Андрей Тимофеевич Болотов — первый русский ученый-агроном, один из основоположников агрономической науки. Родился он 18 октября 1738 года в Тульской губернии, в семье небогатого помещика, получил домашнее образование. С 16 лет Болотов начал службу в армии, участвовал во многих боях в Восточной Пруссии.

Уйдя в отставку, Андрей Тимофеевич вернулся в свою деревню и занялся изучением сельского хозяйства. Вместе с этим он непрерывно занимался самообразованием по философии, истории и особенно естествознанию. В это время Болотов работал управляющим именными дворянского ведомства в Тульской губернии. Свои теоретические выводы он старался подкрепить практическими данными. Провел множество опытов по изучению лучших методов обработки почвы, по применению различных удобрений, по уходу за сельскохозяйственными культурами. Исходя из опытов и теоретических выводов, Болотов разработал проблему замены зернового трехполья системой земледелия с введением трагосеяния. Подробно проблема севооборотов была изложена в труде «О разделении полей», вышедшем в свет в 1771 году. Болотов первым указал в своих работах на взаимодействие почвы и растительности, первым сумел доказать, что мнение о ненужности удобрений на черноземах неверное, ошибочное.

Отсутствие удобрений может привести к обеднению почвы, к резкому понижению урожайности зерновых и других сельскохозяйственных культур. Кроме того, Болотов дал полную для того времени классификацию сорных растений по биологическим признакам и на основе этого разработал методы борьбы с сорными травами

Вместе с этим А. Т. Болотов написал немало работ по садоводству. Ему принадлежат ценные описания сорных, лекарственных и культурных растений. В статье «О семенах» он высказал правильные мысли об опылении цветков, о значении количества пыльцы для оплодотворения и о причинах стерильности растений.



Во многих работах Болотов рассказывает о распространенности естественной гибридизации и рекомендует использовать формы, возникающие путем свободных межсортовых переопылений, как основу для создания новых сортов плодовых. Он сам вывел несколько новых сортов яблонь, груш и других растений. Таким образом, Болотов впервые высказал идею гибридно-селекционного метода, который впоследствии был научно обоснован и разработан мичуринской биологией.

Помимо этого, Болотов обнаружил явление дигогамии, т. е. неодновременного созревания тычинок и пестиков в обоеполых цветках. Из этого он сделал правильный вывод, сказав о предпосылках перекрестного опыления. Далее он заметил также преимущества перекрестного опыления и рекомендовал широко использовать его.

Работы Болотова по агрономии и ботанике печатались в «Трудах Вольного экономического общества» и в одном из первых сельскохозяйственных журналов в России «Сельский житель».

Умер Андрей Тимофеевич Болотов в 1833 году. Его труды по агрономии и ботанике легли впоследствии в основу современной агрономии и биологии, были расширены, обобщены и широко применяются теперь в практическом ведении сельского хозяйства.

По следам наших выступлений

«Справедливые претензии» — так называлась корреспонденция, опубликованная в газете «На смену!» от 19 августа. Секретарь комитета ВЛКСМ второго Северного рудника Североуральска тов. Воробьев сообщил, что в августе было проведено комсомольское собрание с вопросом: «Участие комсомольцев и моло-

дежи рудника в социалистическом соревновании», где комитет ВЛКСМ подвергался резкой критике за слабое руководство соревнованием молодежи. Кроме того, статья была обсуждена на совещании комсомольско-молодежной бригады тов. Рожкова с участием руководства шахты.

Квадратно-гнездовая посадка картофеля

Сентябрьский Пленум Центрального Комитета КПСС поставил неотложную задачу — в ближайшие два-три года довести производство картофеля до таких размеров, которые бы не только полностью удовлетворяли потребности в нем населения городов, промышленных центров и перерабатывающей промышленности, но и нужды животноводства.

Уже в 1954 году средний урожай картофеля в колхозах должен будет составить до 140 центнеров с гектара, то есть повыситься в два-три раза. В нашей стране немало колхозов и передовиков сельского хозяйства, которые на протяжении ряда лет получают значительно более высокие урожаи этой культуры. В Московской области, к примеру, Герои Социалистического Труда В. И. Дианова, А. Г. Соколова собирали по 40—50 тонн картофеля с каждого гектара. Колхозы имени Ворошилова Ухтомского района и имени Жданова Истринского района получают, как правило, в среднем по 200—300 центнеров с гектара на всей площади посадок картофеля. Однако в большинстве колхозов и совхозов страны урожайность этой культуры все еще низкая.

Объясняется это, главным образом, тем, что до последнего времени работы по возделыванию картофеля производились конно-ручным способом.

Повышение урожайности и валового сбора картофеля немислимо без всесторонней механизации его возделывания. Но, чтобы решить эту проблему, надо прежде всего перейти к более прогрессивному способу посадки, позволяющему полностью механизировать междурядную обработку. Именно таким способом является квадратно-гнездовой метод.

При этом способе клубни картофеля высаживаются гнездами, по две-три штуки. Гнезда располагаются прямыми рядами. Чтобы обеспечить возможность тракторной обработки междурядий, расстояния между гнездами как в продольном, так и поперечном направлениях одинаковые — 70 сантиметров. Они соответствуют размерам тракторных картофельных машин. Это позволяет обрабатывать междурядья тракторными культиваторами не только в продольном направлении, но и в поперечном.

Квадратно-гнездовой способ посадки открывает широкие воз-

можности для полной механизации возделывания картофеля. Благодаря механизации между-рядных обработок резко уменьшаются затраты труда на уход за посевами, а это, в свою очередь, дает возможность выполнять каждую операцию в лучшие агротехнические сроки. Обработывая междурядья в двух направлениях с помощью машин, много легче также проводить глубокое рыхление почвы на больших площадях, чем при ручном мотыжении. Глубокое же рыхление имеет большое значение для поднятия урожайности картофеля.

Практика показывает, что при квадратно-гнездовой посадке можно повысить эффективность удобрений, использовать их более экономно.

Наконец, квадратно-гнездовая посадка облегчает и уборку, так как создает наиболее благоприятные условия для работы уборочной машины «ТЭК-2» и картофельного комбайна.

Как же производится квадратно-гнездовая посадка?

Массовое распространение в колхозах, скажем, Московской области получила посадка под тракторный культиватор. Сначала им нарезаются глубокие посадоч-

ные борозды, а затем поперек их — мелкие бороздки. При этом в глубоких бороздах образуются ясно очерченные ямки, в которые уже вручную раскладываются клубни и удобрения. Этот способ позволяет получать точный квадрат и полностью механизировать обработку междурядий. Но он все-таки не устраняет ручной труд. Чтобы посадить гектар картофеля и внести в гнезда нужное количество компоста или перепревшего навоза, десяти-пятнадцати человекам придется работать целый день.

В этом году МТС и совхозы Московской области, Украины и Белоруссии получили новую тракторную картофелепосадочную машину «СКГ-4». Она высаживает по два — три клубня в гнездо и вносит туда гранулированные минеральные или органико-минеральные удобрения. Картофельная квадратно-гнездовая четырехрядная сажалка облегчает труд человека, повышает его производительность в пятнадцать и более раз.

Можно сказать, что теперь картофель, считавшийся одной из наиболее трудоемких сельскохозяйственных культур, превращается в самую нетрудоемкую.

Само собой разумеется, что с внедрением квадратно-гнездового способа посадки и комплексной механизации не уменьшается, а в ряде случаев возрастает роль

других мер, направленных на улучшение агротехники выращивания картофеля. Своевременная и тщательная обработка почвы, создание глубокого пахотного слоя, скорейшее освоение севооборота, удобрение полей — все это приобретает сейчас еще большее значение. Особое внимание следует обращать на качество посадочного материала.

Долг механизаторов и специалистов сельского хозяйства — оказывать действительную помощь колхозам и совхозам в освоении новой техники, квадратно-гнездовой способа посадки, всей передовой агротехники возделывания картофеля.

Квадратно-гнездовой способ следует как можно шире применять и при посадках овощей — огурцов, капусты, помидоров и т. д.

Всесторонняя механизация производства картофеля, дальнейшее распространение передовых, прогрессивных способов его посадки, обработки и уборки дадут возможность сельской молодежи, всем трудящимся социалистической деревни с честью выполнить задачу, поставленную партией. Нет сомнения, что в кратчайший срок наша страна будет собирать обильные урожаи картофеля.

А. МАКСИМОВА,
кандидат сельскохозяйственных наук.

Патриотический

На экраны Свердловска выходит новый цветной художественный фильм «Корабли штурмуют бастионы». Это — продолжение, вторая серия известного зрителю исторического фильма «Адмирал Ушаков».

«Адмирал Ушаков» рассказывал о первом периоде боевой деятельности замечательного русского флотоводца, который в 1790-91 годах, оставив неприкосновенность границ России, уничтожил морские силы Турции. В фильме был создан яркий, хотя и несколько однообразный, образ Ф. Ф. Ушакова — пламенного патриота, талантливый и бесстрашный военачальник. Удачно воспроизведены фигуры боевых соратников адмирала — офицеров и матросов Черноморского флота.

Фильм «Корабли штурмуют бастионы» переносит нас в конец XVIII века, в грозные 1798-99 годы. Черная туча нависла над Европой: захватнические наполеоновские войска оккупируют ее города и села. Русский флот, предводительствуемый Ушаковым, идет в Средиземное море, чтобы там, вдали от родных берегов, вступить в битву с могучим хищником.

Образ Ф. Ф. Ушакова в этом фильме заиграл новыми красками. Хорошо выписанный автором сценария А. Штейном, он прекрасно воплощен и артистом И. Перверзевым. Кадр за кадром раскрывается характер великого флотоводца — человека больших, высоких идей, беззаветно смелого, дальновидного, умного, прямого и честного. Сын русского народа, он горячо любит свою родину — не ту, что осталась в дворцовых залах, где тупоумные царские сановники-тунеядцы плетут гнусные интриги, а ту, что раскинулась привольными песенными просторами, на которых живет в неволе великий, родной сердцу народ-труженик. Этой большой любовью озарено и отношение Ушакова к славным сынам России — матросам. Он для них — истинный командир: их друг, отец, защитник.

Не бесноватый царственный деспот Павел I (арт. П. Павленко), не интриган и бездарный завистник адмирал Мордовцев (арт. Н. Свободин) — сама Россия пошла своего адмирала и его корабли с освободительной миссией в Средиземное море. И от имени России дарит он жителям Ионических островов — грекам освобождение от ига захватчиков.

Сценарист удачно показал преемственность традиций и душевную близость Суворова (арт. С. Петров) и Ушакова. Дело не только в их личном глубоком



уважении друг к другу, не только в том, что они вместе — один на суше, другой с моря — промили полчища Наполеона, — дело в том, что их вдохновение питалось одинаковыми гуманистическими идеями, одинаково сердечным отношением к народной массе, одетой в шинели, а их стратегия и тактика строились на единой новаторской основе. Так же, как и легендарные походы Суворова, морские операции Ушакова вошли в историю как беспримерный величественный подвиг. Особенно это относится к Средиземноморской эпопее великого русского адмирала, когда бастионы, и в том числе знаменитая в те времена неприступная крепость на острове Корфу, брались штурмом с моря.

Подвиг Ушакова и его высокое благородство особенно выразительны на фоне галереи портретов иностранных деятелей, с которыми сталкивается русский адмирал, — коварного английского дипломата Гамильтона (арт. И. Толчанов), кровавого героя британского флота, жестокого и надменного адмирала Нельсона (арт. И. Соловьев), мрачного марианкального Наполеона (арт. В. Лекарев), придурковатого неаполитанского короля Фердинанда (арт. С. Мартинсон) и его истеричной и властолюбивой супруги (арт. А. Войцик).

Постановщик фильма М. Ромм известен советскому зрителю как мастер широких, масштабных полотен. И на этот раз ему и режиссеру В. Викторову удалось создать эпическое произведение, в котором характеры и судьбы героев неотрывны от характера и судьбы народа, народных масс. Так же, как и Ушаков, вместе с матросами, в их массе действуют молодые сподвижники адмирала — Сенявин (арт. Г. Юдин), Васильев (арт. В. Дружников), Метакса (арт. А. Алексеев), Ермолаев

(арт. Г. Юматов), Белли (арт. В. Балашов), Скупыми, но сочными мазками созданы запоминающиеся образы рядовых матросов — бывшего пугачевца Тихона (арт. С. Бондарчук), Ховрина (Н. Хрящиков) и, особенно, Пирожкова (арт. М. Пуговкин).

Блестяще выполнены в фильме труднейшие массовые сцены. Большое впечатление оставляют у зрителя штурмы островов Видо и Корфу. В дыму, под бешеным вражеским огнем идут на штурм тысячи матросов. С отчаянным упорством и той неистребимой удалью, которая издавна присуща воспитанникам русского флота, со штыками наперевес они стремительно атакуют каменные твердыни. Над ними чужое небо, но с ними знамя России, за ними — любимый адмирал, — и они идут в едином, все сметающем порыве и побеждают.

Как величественная картина тяжелого, неизбежного народного гора изображены прощальные почести павшим героям штурма.

Подлинное мастерство показали снимавшие фильм операторы А. Шеленков и Чен-Ю-лан. И натурные, и павильонные съемки, и чудесные морские пейзажи, и сложные батальные сцены, и отдельные портреты, и групповые кадры — все отмечено высокой художественностью. Очень естественен цвет.

Впечатляюща полная пафоса борьбы, а местами задумчивая, чуть печальная, музыка А. Хачатуряна. Особенно хочется отметить реквием в сцене похорон героев, погибших при взятии Корфу.

«Корабли штурмуют бастионы» — талантливое и значительное произведение советского киноискусства. Воссоздавая картины далекого прошлого, оно правдиво рассказывает о подвигах героических сынов русского народа, будит патриотические мысли и чувства.

Л. ФОКИН.

В МИРЕ НАУКИ И ТЕХНИКИ

ОТДЕЛКА ТКАНЕЙ

Суровые ткани — шелковые, шерстяные, хлопчатобумажные, льняные, поступающие с ткацких фабрик в отделку, имеющие неопределенный, неприятный цвет, жестки и загрязнены различными примесями. Чтобы превратить их в красивые ласкающие глаза ткани, нужно подвергнуть суровые многим механическим и химическим обработкам.

Проследим, как обрабатывается на отделочной фабрике, например, хлопчатобумажная ткань — сатин синего цвета с узорчатой расцветкой.

Прежде всего ткань опаливается. Для этого она пропускается с большой скоростью через пламя газовых горелок или касается раскаленных медных плит. Пух и волоконца, находящиеся на ее поверхности, сгорают, и ткань становится более гладкой.

Затем ткань подвергают так называемой расшлихтовке, чтобы удалить шлихту, которая наносится на пряжу основы для улучшения работы ткацких станков. Шлихта, состоящая в основном из разваренного крахмала, затрудняет дальнейшую отделку. Вот почему от нее необходимо избавиться.

После расшлихтовки ткань помещают в котлы, где варят несколько часов в щелочных растворах под давлением до трех атмосфер. В результате она очищается от различных неволокнистых примесей, но приобретает грязновато-желтый цвет. Отбеливают ее путем обработки водным раство-

ром гипохлорита натрия или кальция. Наконец, будущий сатин подвергают мерсеризации, т. е. обрабатывают крепкой щелочью. Это придает ему блеск и делает его приятным на ощупь.

Только после всех этих процессов глянть поступает в окраску. Далее печатная машина наносит на нее узорчатую расцветку. Но ткань все еще не готова. Специальным составом — аппретом ей нужно придать еще плотность и добротность, выгладить, пропуская между холодными и горячими валами — каландрами, установить ширину на ширинной машине, разрезать на мерильной машине и сложить в куски.

Конечно, процессы отделки других, скажем шерстяных или льняных тканей, несколько отличаются от описанных выше, но в любом случае они будут состоять из ряда довольно сложных производственных операций. Понятно, что от того, как проведены эти операции, а также от суровья зависит качество готовых изделий.

Перед работниками текстильной промышленности поставлена задача — наряду с увеличением выпуска продукции и расширением ассортимента, коренным образом улучшить ее качество.

П. СИМИГИН.

руководитель колористической лаборатории Центрального Научно-исследовательского хлопчатобумажного института, кандидат технических наук.

Е. ФЕЙЕРАБЕНД

Майской ночью

Где телеграфные столбы
Уходят в синь весенних пашен,
Решались сразу три судьбы:
Моя, твоя и третья — наша.
И, может, это угадав,
С особой нежностью чудесной
До зорьки где-то в проводах
Звенел скворец весенней песней.
И не могли с тобой тогда,
Подняв взволнованные лица,
Понять, звонят ли провода.
Поет ли в звездной выси

птица,
Так до восхода солнца нам
Он пел ничуть не утомленный,
Над звоном майских телеграмм,
Над счастьем юности
влюбленной.

Черемуха

Ежегодно у этих ворот
Расцветает черемуха белая.
И когда по весне расцветет,
Сразу праздничной улицю

делает.
Вся в соцветьях стоит
кружевных,
В нежных сумерках майского
вечера.
Вон собрался к невесте жених,

А в руках белокрылая веточка.
Сколько сломано веток у ней!
Сколько пышных букетов

подарено!
А красавица все не бедней.
Глянешь издали — белая

зарява,
Может, дереву больно порой,
Но не жалко цветы уносимые.

И цвести для себя лишь одной
Не захочет такая красавица.
То ли дело быть щедрой и

знать,
Что дыханьем твоим
опьяненные,

До рассвета любимым озять
Дарят белые ветви влюбленные.



Села, нивы и дубравы —

Вдоль стремительных излуч.
Эта речка смелым нравом
Не похожа на подруг.

Хороши они собою,
Но похуже будут все ж:
Сверху — будто голубое,

Что поглубже, — не поймешь-
А у этой милой речки
На любом изгибе дна

До последнего колечка
Травка всякая видна,
Загляделись в речку нивы —

В ветром тронутую гладь.
Вся насквозь она красива,
Что ей прятать? Что скрывать?

НАМ ПИШУТ

Забятая организация

В свое время комсомольцы колхоза «Новый быт» всегда интересовались производственными делами колхозной молодежи, были активными помощниками партийной организации. Многообразно и интересно проводили они и культурно-просветительную работу при сельском клубе и библиотеке. Но сейчас комсомольская организация колхоза, возглавляемая тов. Максимовым, стала работать хуже. Месяцами здесь не бывает комсомольских собраний и заседаний комитета, почти все члены ВЛКСМ не имеют поручений. На требования комсомольцев

принять у них взносы или созвать собрание члены комитета отвечают:

«Когда-нибудь уплатите, а провести собрание успеем, ведь еще много дней в году. Горком с нас не спрашивает, чего же беспокоиться».

Хотя это и не может служить оправданием бездеятельности комитета, но Верхне-Салдинскому горкому ВЛКСМ нужно постоянно руководить комсомольской организацией колхоза, повседневно направлять ее работу.

И. ЕФРЕМОВ.

На Левихе затишье...

На руднике Левиха много молодежи, которая желает заниматься спортом, но с ней не ведется никакой работы. Инструктор физкультуры тов. Виравчев не организует спортивных мероприятий. Не избран даже совет ДСО «Металлург». Членами добровольно-спортивного общества числятся лишь 90 человек, а молодежи на руднике около трех тысяч.

Сектор физкультуры и спорта Кировградского рудздравотдела не интересуется работой рудничного коллектива, а заботится о развитии физкультуры только в городе.

Заместителю заведующего горздравотделом тов. Тепикину хорошо известно, что летом на руднике несколько раз намечались соревнования легкоатлетов

и массовый прием норм ГТО и, как правило, срывались. Но тов. Тепикин считает это обыкновенным явлением. В результате за лето коллектив физкультуры рудника не подготовил ни одного значкиста.

Пятый год решается на руднике вопрос о катке. Площадку для него расчистили своими силами молодые горняки. Но хозяйственники никак не могут провести несколько десятков метров водопроводной линии. Многие спортивные организации сейчас приобретают зимний инвентарь, а на Левихе опять, видимо, не собираются закупать его, хотя на это отпущены средства.

Г. ЗАМЫСЛОВ, В. СЕРГИЕНКО, А. ХЛЕБНИКОВ, Ю. ВАСИЛ'.

В Пиневском сельском клубе Ирбитского района печи развалились, половицы «ходят» под ногами, штукатурка кругом отвалилась, стулья поломаны. Снаружи не узнать что это: клуб или обыкновенная изба. Заведующая клубом Мария Ивановна Воробьева больше следит за своей внешностью, чем за запросами и требованиями молодежи.



От пудры вряд ли быть догаде.
Но возмутит любого пруть,
Когда ни пудрой, ни помадой
Прорех на клубе не прикрыт.

(Продолжение. Начало в №№ 124, 126).

НОЧНОЕ СВИДАНИЕ

1.

Когда Шараборин был уже недалеко от цели, его настиг снегопад.

Это радовало и пугало Шараборина. Радовало потому, что снег заметал его следы. Пугало потому, что сильно затруднялось движение. Кроме того, иссякли остатки провизии, и Шараборин испытывал настоящие муки голода. Оставалась только уже начатая фляга спирта. Правда, у него были деньги... много денег, полученных от Гарри. Часть их он упрятал в старом таежном тайнике, часть прихватил на всякий случай с собой. Но что такое деньги в тайге для такого человека, как он? Ненужные бумажки.

К исходу дня Шараборин достиг цели. Снег перестал идти, прояснилось. Над горизонтом висело солнце.

Сквозь поредшую тайгу виднелся рудничный поселок. Шараборин покинул его полгода назад, отправляясь на свидание к Гарри. Когда успел так разрастись маленький, глухой поселок? Появились новые улицы, новые, крепкие, рубленые из свежей сосны домики.

В сумерках Шараборин увидел, как из домика, стоявшего на отшибе, вышел высокий человек. Пройдя с десяток шагов, он встретился с другим человеком, поменьше ростом, который, судя по его неторопливой походке, скорее прогуливался, чем шел с какой-нибудь определенной целью.

Двое людей медленно пошли рядом, о чем-то разговаривая, и скоро скрылись из глаз.

Сколько времени прошло с того момента, Шараборин не знал. Ему казалось, что это была целая вечность. По направлению к одинокому домику быстрым шагом возвращался высокий человек. Подойдя к двери, он остановился, достал ключ, отпер и вошел в дом.

И с этой минуты Шараборин не сводил глаз с домика. В наступившей темноте он, казалось, больше ощущал, чем видел его. Но время идти еще не настало. Полузамерзший, он продолжал стоять, облокотившись на ствол сосны, и ждал.

2.

Незадолго до полуночи дверь домика отворилась, и в нее шагающим шагом вошел Шараборин.

Человек, сидевший на табурете возле жарко пылавшей железной печи спиной к двери, резко обернулся и встал, едва не задев головой потолка. Он был значительно выше Шараборина. На нем была грязная натертая рубашка, стеганые ватные брюки, камусовые торбаза, достигающие бедер и поддерживаемые тонкими ремешками, закрепленными за поясной ремень, на котором висел охотничий якутский нож.

Хозяин с удивлением посмотрел на вошедшего, окутанного клубами холодного воздуха. И лишь когда холодный воздух растворился и Шараборин, как медведь, встряхнулся, хозяин дома угрюмо проговорил:

— Шараборин? Где тебя носила нелегка?

— Дорообо, — вместо ответа приветствовал Шараборин по-якутски хозяина. — Есть... Есть хочу. Дай, а то подохну, — вздохнул шумно, будто сбросил с плеч непосильную ношу, и тяжело опустился на койку.

Хозяин молчал.

— Покорми, Оросутцев, пропадаю... — с трудом пробормотал он. — Аргы-бар? Сопреться бы... Оросутцев усмехнулся.

— А деньги есть? — спросил он. — Тогда и аргы будет.

Шараборин полез в карман. Мелких денег у него не было, и, скрепя сердце, он отдал Оросутцеву сторублевку.

— Сейчас выпьем... и под хорошую закуску, — сказал Оросутцев, натягивая на себя ватную стеганую фуфайку. — Грейся пока, продрог, видно...

Дверь открылась. Опять заблуждался холодный воздух, но горячее дыхание печки сразу съело его.

От усталости, внезапно наступившего тепла и воздуха, густо настоенного на запахах сырой невыделанной кожи и пересушенных валенок, Шараборина начало размаривать. Он вошел тяжелым каменным взглядом по комнате, единственным убранством которой были кривосогий стол, два табурета, кровать в углу, заправленная меховым одеялом, полка для посуды и еды, завешанная старой, пожелтевшей газетой.



В дом вошел Оросутцев, вынул из-за пазухи бутылку водки. Сбросил ватник, потер руки.

— Вот и погреемся...

— Давно пора, — глухо отозвался Шараборин, наблюдая за Оросутцевым и томительно выжидая, когда он выставит что-нибудь из еды.

А тот пошел к полке, завешанной газетой, снял с нее большую миску со студнем, кусок холодного отварного мяса, хлеб, донышко от разбитой четвертинки; наполовненное солью, и водворил все это на стол.

— Садись, непутевый, — грубо пригласил он Шараборина.

Шараборин сделал усилие, поднялся с места и, чувствуя, как дрожат его ноги, придвинул табурет к столу и сел.

Большим острым ножом хозяин разрезал на четыре части крытый корочкой застывшего жира студень, разломил хлеб и разлил по жестяным кружкам водку.

Шараборин залпом проглотил ее и жадно накиннулся на еду. В мгновение ока он проглотил два куска студня, даже не прожевав их, как следует, потом, круто посолив мясо, принялся за него. И лишь утолив первый голод, произнес:

— Однако, трудно было. Долго шел к тебе, почти сто дней.

— Когда же ты виделся с Гарри? — спросил Оросутцев.

— В сентябре.

Оросутцев нахмурился, обернулся к двери, словно боясь, что кто-нибудь подслушает, и затем тихо спросил:

— Ты все попржнему на нелегальных правах? Документов не достал?

— Гарри дал диплом. Теперь я учитель. А все одно, боязно, — ответил Шараборин.

К Оросутцеву он относился с осторожностью и страхом. Он ненавидел Оросутцева, и эта ненависть накоплялась постепенно, годами, с того далекого, но незабытого дня, когда их свела судьба на узкой таежной тропе, недалеко от праницы, где нельзя было разминуться.

В каждом слове, вопросе, намерении и приказе Оросутцева он усматривал что-то недоброе. Он знал как расправлялся Оросутцев со своими проводниками, которые доводили его до границы. Он навсегда запомнил, как однажды Оросутцев бросил его без гроша в кармане на произвол судьбы в незнакомом и чужом тогда Шараборину Харбине, объяснив это после тем, что, якобы, был задержан полицией.

Покончив с едой, Шараборин сел на полу посередине комнаты, снял торбаза, чулки из заячьего меха и начал растирать уставшие ноги.

— Что это у тебя? — ткнул Оросутцев рукой левую ступню гостя.

— Было дело... Неохотно пробурчал Шараборин. — В прошлом году, когда из лагеря бежал, а мне и вцепили. Хорошо, что попало по пальцам. Пришлось почти все начисто откватить.

— Ну, а теперь?

— Ничего, хромою маленько, А как тут на руднике?

Место спокойное. Тайга — святое место.

— А на ту сторону не ходил?

По лицу Оросутцева скользнула тень.

— Трудно теперь. Изменилось многое. Китайцы и корейцы погоду подпортили. А ты с чем пришел? Выкладывай.

Шараборин встал, покопался в дорожной сумке и, вынув из нее будильник, подал Оросутцеву.

— Так, хорошо... Это как раз то, что мне надо.

Он открыл уверенной рукой дверцу будильника, пощупал пальцем какой-то рычажок. Будильник затикал, а когда Оросутцев вновь пронул рычажок, — умолк. Удовлетворенный осмотром, хозяин сказал:

— Хороша штучка, — и поставил будильник на полку.

Наблюдавший за ним Шараборин заинтересовался:

— Чего же ты его не пустишь? Пусть отстукивает. Все веселее будет.

— А это не твоего ума дело. Давай-ка лучше намыливай голову...

Оросутцев достал из чемодана бритву, попробовал ее жало на ногте и стал брить голову Шараборина.

Тот же, борясь с одолевшей его дремой, размышлял над тем, почему Гарри и Оросутцев ему не доверяют. Он чувствовал обиду.

Но может быть лучше, что они не посвящают его в свои дела? Пожалуй, лучше. Обидно, конечно, что не считают его за человека, но так безопаснее.

А все же лучше избавиться от роли связанного и бросить Якутию. Уговорить Гарри, чтобы устроил в жилухе или, не ожидая, пока он исполнит обещание, перебраться туда самому. Довольно гайтаться диким зверем, ждать со дня на день, что тебя схватят. Правильно — хватит! Деньги есть на первое время, диплом Гарри дал, а имея его, можно достать и паспорт...

Шараборин очнулся, когда Оросутцев уже протирали тряпичной его голый череп. На гладкой коже его появились отчетливо и контрастно фиолетовые буквы.

Оросутцев долго разбирал закодированный Гарри текст приказания, а, уяснив и запомнив все, смысл написанное и сказал:

— Ты уже едва сидишь. Ложись спать. Свет я потушу и дом закрою снаружи. А в случае чего, — он показал рукой на пол, одел ватник, потушил лампу и покинул дом.

(Продолжение следует).

Встречи на ринге

Закончилось личное командное первенство Центрального совета «Динамо» по боксу.

На протяжении пяти дней лучшие спортсмены-динамовцы оспаривали звание чемпионов своего общества. Соревнования проходили по двум группам.

С большим вниманием следили за ходом первенства многочисленные любители бокса. Ежедневно до начала встреч на ринге сотни свердловчан заполняли зрительный зал клуба имени Дзержинского, где проходили соревнования.

Хорошо выступала молодежь, которая в ряде боев нанесла поражение мастерам спорта.

В итоге состязаний в командном зачете первое место второй год подряд завоевали хорошо подготовленные спортсмены Москвы.

Среди коллективов второй группы первенство выиграла команда Латвийской ССР.

Как же проходили финальные бои за звание чемпионов?

В наилегчайшем весе мастер спорта А. Булаков (Москва) настолько сильно начал бой, что во втором раунде, ввиду явного преимущества, ему присуждается победа над представителем Грузии Шепетковым.

В категории легчайшего веса против мастера спорта Г. Гарбузова (Москва) выступал Ю. Иванов (Казахская ССР). Сразу же после гонга москвичу пришлось выдержать сильный натиск казахского боксера. К сожалению, эта интересная встреча не была закончена из-за повреждения брови у Ю. Иванова. Победа и звание чемпиона общества на 1953 год присуждается Г. Гарбузову.

С большим интересом ожидали зрители финальной встречи боксеров полусреднего веса мастера спорта свердловчанина А. Засухина и Ю. Бабкина (Москва). Начав бой, Бабкин пытается атаковать, Засухин встречными ударами отражает натиск москвича, и сам переходит в наступление. Несильными ударами слева свердловчанин как бы нащупывает слабые места в защите противника и при удобном случае проводит сильные удары справа. Во втором раунде Бабкин хочет контратаковать, что ему в некоторой степени удается, но и Засухин часто проводит мощные удары по корпусу и голове.

Постепенно преимущество свердловчанина становится все заметнее, и судейская коллегия единогласно присуждает ему победу.

Чемпионом общества среди боксеров легкого веса стал К. Зубинявили (Грузия), победивший москвича В. Холина.

В следующих пяти весовых категориях первые места завоевали:



мастер спорта Г. Рожков (Казахская ССР), Х. Виллум (Эстония) и А. Черняев (Ленинград), мастер спорта Н. Дарбайсели (Грузия), А. Кадетов (Казахская ССР).

Сильно провел предварительные бои боксер тяжелого веса К. Бабаханиди (Грузия). В финальной встрече его противник С. Либерман (Казахская ССР) не смог противостоять мощным ударам чемпиона Грузии и уже в первом раунде С. Либерману засчитано поражение.

После окончания состязаний, командам-победительницам были вручены переходящие призы, а боксерам, занявшим первые места, жетоны чемпионов общества «Динамо» и грамоты.

В. БАКАНОВ.

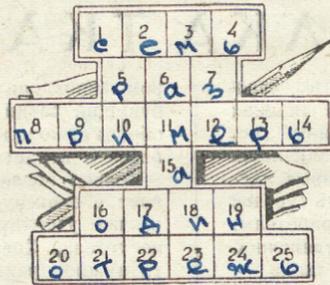
НА СНИМКАХ (в кругу): финальная встреча боксеров полусреднего веса. А. Засухин (Свердловск) (справа) и Ю. Бабкин (Москва).

Внизу (слева направо): чемпионы общества «Динамо» 1953 г. А. Засухин, Г. Гарбузов, А. Булаков.

Снимки И. Пашкевича.

В ЧАСЫ ДОСУГА

Русская пословица



Загаданы пять слов, указанных ниже. Замените в крипто-

грамме цифры соответствующими им буквами, и вы прочтете известную русскую пословицу.

- 1) 5. 15. 7. 10. 19 — вождь крестьянского восстания.
- 2) 17. 20. 3 — жилое здание.
- 3) 9. 16. 24. 4 — знаковая культура.
- 4) 8. 22. 2. 11. 14. 23. 13. 6 — первый спектакль театральной пьесы.
- 5) 18. 1. 12. 21. 25 — река, протекающая в нашей области.

Составил А. Колчев.

ПОПРАВКА

В № 126 газеты «На смену!» в заметке «У машиностроителей Свердловска» допущена ошибка. Второй абзац следует читать: «Завод «Уралэлектроаппарат». На

105,9 процента завершил сентябрьскую программу цех крупных машин, выпускающий гидрогенераторы для колхозных электростанций.

Редактор М. ПИЛИПЕНКО