



## Стремление к культуре — драгоценное качество комсомольца

**Д**ЕНЬ ото дня растет и мугает наша социалистическая Родина. Изменяется ее внешний облик, вырастают новые заводы, оснащенные передовой техникой, создаются гигантские энергетические и оросительные системы, на полях работают новейшие усовершенствованные механизмы.

Огромный размах работ вдохновляет советский народ, удесятерять его силы. Понятно поэтому тяга каждого внести свой вклад в великое дело построения коммунизма, понятно стремление людей, уверенных в завтрашнем дне, обогатить свои знания, обогатить свой внутренний мир.

Советская молодежь, комсомольцы хорошо помнят слова М. И. Калинина, сказанные на собрании партийного актива города Москвы в 1940 году. М. И. Калинин говорил: «Оплодотворяющим фактором всякой положительной работы является культурность. Чем сложнее, квалифицированнее работа, тем большая требуется культурность. Культура нам нужна, как воздух, во всем ее широком диапазоне, т. е. от элементарной, необходимой буквально каждому человеку, до так называемой большой культуры».

Миллионы юношей и девушек выполняют указания своего наставника, тянутся к культуре. Об этой тяге убедительно свидетельствует пример нашей области, в которой всеми видами учебы охвачены 180 тысяч юношей и девушек, около ста тысяч занимается в кружках художественной самодеятельности, свыше сотни тысяч состоят читателями многочисленных библиотек.

Наша молодежь овладевает не внешними случайными сторонами культуры, не доском, за которым скрывается пустота и никчемность. Овладение культурой связано у нее с постоянной учебой, успешной работой на производстве, воспитанием чувства коллективизма.

Юля Панькова, штамповщица Нижне-Баранчинского завода, секретарь цеховой комсомольской организации, по праву завоевала

уважение товарищей по труду. Она начитана, опрятна, всегда заботится о повышении своих знаний, замечательно работает на производстве. Это — человек, жадно тянущийся к культуре. Естественно, что это по-новому сказывается на ее отношении к заводу. Она — инициатор борьбы за чистоту заводской территории. Так повышение требовательности к себе закономерно сочетается с повышением требовательности к окружающему.

Но, заботясь о культурном уровне комсомольцев и молодежи, комсомольские организации должны обратить внимание не только на расширение знаний, привитие культуры в труде. Они должны использовать весь арсенал средств воспитания.

Важно привить молодежи любовь к книге. Здесь надо использовать широкую сеть библиотек, книгоношество, читательские конференции, лекции о творчестве писателей и их книгах, беседы по прочитанным произведениям, встречи с писателями, тематические литературные вечера, литературные викторины и т. д.

Важно знакомить молодежь с произведениями кино и театрального искусства. Многие комсомольские организации для этого проводят коллективные посещения кино, театров, обсуждение просмотренных кинокартин и спектаклей.

Большую роль в воспитании молодежи играют клубы, красные уголки. Здесь, в кружках самодеятельности, на лекториях, кинолекториях, не только занимается досуг юношей и девушек, но и воспитывается у них вкус, расширяются знания, происходит первое углубленное знакомство с литературой и искусством.

Молодые труженики идут за комсомолом. Они верят ему, помощнику, резерву партии. Поэтому стремление к культуре — это драгоценное качество комсомольцев — следует прививать широким слоям молодежи, воспитывать из них будущих граждан коммунистического общества.



На строительстве жилых зданий отлично работают молодежные бригады плотников треста Свердловстрой, возглавляемые комсомольцами Александром Яшиным и Алексеем Телефановым — недавними выпускниками школы ФЗО № 69. НА СНИМКЕ: Алексей Телефанов советуется с Александром Яшиным, как лучше сделать обрешетку крыши.

Снимок И. Пашкевича.

## Молодые шихтовщики и канавные! От вас зависит успех сталеваров, работайте четко, слаженно!



### Очередная скоростная

Славен и почетен труд сталевара. Вся страна знает имена наших земляков-сталеваров Петра Карпенко, Алексея Сусиды и других, систематически дающих скоростные плавки.

Ведение плавки — большое искусство. Сталевар должен прекрасно знать сложную технологию, уметь правильно вести тепловой режим печи.

Но плавки зависят не только от умелой работы и опыта самого сталевара. Скоростные плавки — результат труда всех бригад, обслуживающих в смене мартеновскую печь: шихтовщиков, канавных, каменщиков, машиниста завалочной машины. Несвоевременно подана шихта — медленно идет загрузка, а это значит, что впустую расходуются десятки килограммов мазута, уменьшается производительность печи. Не подготовлены заранее руда, марганец и другие материалы — удлиняется время доводки, затягивается плавка. Небрежно, грязно отделана канава — сталь вытекает из-под изложниц, теряются десятки килограммов ее, ухудшается качество.

Это хорошо понимает комсомолец Григорий Шестаков, сталевар мартеновской печи № 2 Верх-Исетского завода. И когда обсуждались новые обязательства, Григорий пригласил бригадиров вспомогательных бригад. Он рассказал о том, что сталевары печи № 2 решили начать соревнование за звание «Передовой агрегат». Нужен был коллективный стахановский труд.

Коллектив агрегата взял печь на социалистическую сохранность и решил дать двести семьдесят пять плавки между двумя ходными ремонтами печи, иметь самый богатый лицевой счет по цеху, выполнять план не менее, чем на сто два процента.

Проникнувшись чувством ответственности за выполнение обязательств, члены вспомогательных бригад, обслуживающие печь Шестакова, работают творчески, напряженно.

Загрузка печи — длительный процесс. Шихтовщики Андрей Шупта и Михаил Лузин под руководством своего бригадира и сменного мастера стараются организовать свой труд так, чтобы максимально сократить это время.

За полчаса до загрузки должны быть готовы все мульты. Бригадир внимательно следит за правильной расста-

новкой их по вагонам с таким расчетом, чтобы освобожденные вагоны могли быть сразу возвращены на шихтовой двор для последующей загрузки. Это увеличивает оборот подвижного состава.

Андрей Шупта и Михаил Лузин быстро подтаскивают железный лом к мультам, укладывают его поплотнее.



Так больше лома войдет в мульты, скорее кончится загрузка.

— Пора отбирать шихту потяжелеей, — на ходу бросает Андрей товарищу.

— Она лежит дальше, — отвечает Михаил, — задержимся с погрузкой.

— Ничего, подождем, а то сталеварам придется дольше доводить металл до нужной марки.

Небольшой паровоз умело управляемый машинистом Александром Калугиным, отвозит платформы в мартеновский цех и быстро возвращается назад.

В это время идет разборка шихты с железнодорожного состава. Шихтовщики добиваются, чтобы она подавалась из коврового цеха габаритной, рассортированной по качеству. Крановщица Мария Шипанова по указаниям бригадира тов. Лисьева развозит ее вдоль узкоколейки. Машины послушны в ее руках.

...Паровоз снова отвозит мульты в цех. Здесь они попадают машинисту завалочной машины Петру Копышеву. Хобот машины ловко захватывает мульты и плавно проносит их к печи.

Кажется, машина движется медленно, но в этой медлительности есть свой

ритм, свой темп. Петр хорошо изучил машину. Послушная ему, она не делает ни одного лишнего поворота.

Приподнимается заслонка. Жар ударяет в лицо. Хобот машины впахивает мульты в открытый зев печи и опрокидывает ее там.

Лицо машиниста сосредоточено. Нужно умело уложить шихту, в определенном порядке в зависимости от ее качества. Ошибешься — и металл долго не будет плавиться: израсходуется лучшее горючее, а главное — затянется время плавки.

Шестаков то и дело открывает заслонку — мульты быстро, без задержки, подаются в печь.

Загрузка окончена на двадцать пять минут раньше срока. Это время — вклад шихтовщиков в скоростную плавку.

После того, как сделан очередной выпуск металла из печи, подручные наращивают пороги, подмазывают столбы А в это время дежурные слесари Черноскутов и Рожин добавляют воду в трубы для охлаждения свода.

Ковш движется вдоль канавы. Бригадир смены канавных Александр Проконьев следит за выпускным отверстием в днище ковша. Вот оно совпало с центровой.

— Стоп! — машет Александр рукой дежурному электромонтеру Владимиру Куклинову и смотрит, как хлынувшая сталь наполняет изложницы.

Канава сегодня сделана особенно тщательно. Утром бригадир сообщил, что сталевары дают скоростную. Канаву нужно было подготовить за короткий срок. Комсомольцы Николай Напарин и Дмитрий Ситников быстро разобрали и расчистили ее. Началась сборка. Каменщик Иван Кашин набирал проходы и аккуратно очищал и устанавливал поддонья.

...Окончена смена. Плавка дана сегодня за семь часов сорок минут — очередная скоростная!

В. ЧОПОВСКИЙ.



НА СНИМКЕ: старший канавный Александр Проконьев, первый канавный Дмитрий Ситников и рабочий Николай Напарин за подготовкой центральных изложниц.

Снимок И. Пашкевича.

## Сделаем луга и пастбища образцовыми



### КОМСОМОЛЬСКАЯ ЗАБОТА

Каменский райком ВЛКСМ провел недавно пленум, на

котором комсомольский актив обсудил участие комсомольцев и молодежи в подготовке к весенне-посевной кампании и наметил мероприятия на время сева.

Наряду с мерами по ускорению ремонта сельхозинвентаря и сбору, очистке семян, заготовке и вывозке на поля удобрений пленум разработал также план участия комсомольских организаций и всей молодежи в улучшении лугов и пастбищ.

В ближайшие дни во всех колхозах района намечено провести открытые комсомольские собрания. На них председатели артелей или агрономы расскажут молодым колхозникам, как предстоит улучшить участки укосных угодий. На собраниях комсомольцы решат, как лучше расставить силы, чтобы приступить к работам на лугах сразу же после того, как стает снег. До начала этих работ в сельхозартелях с помощью молодежи будут подготовлены минеральные и органические удобрения для подкормки трав, а также необходимый инвентарь: топоры, лопаты, мотыги, ножи для срезки кочек, кустарника и т. д.

На помощь комитетам комсомола в колхозы выедут работники райкома ВЛКСМ и комсомольские активисты из шефствующих над колхозами организаций Каменск-Уральского.

До 10 апреля райком комсомола проведет районное

совещание молодых механизаторов, на котором вместе с вопросами подготовки к севу будут обсуждены задачи, связанные с улучшением лугов и пастбищ.

Плanned весной в колхозах района пройдут комсомольско-молодежные воскресники. Вот что решено сделать на них:

- очистить от кустарников и камней 500 гектаров укосной площади;
- произвести подборку и подкормку трав на 1000 гектарах неплодоносящих лугов;
- выравнять за счет срезывания кочек 350 гектаров луго-пастбищных угодий;
- отвести с лугов и пастбищ всю застоялую талую воду.

Во всех сельхозартелях будут организованы комсомольско-молодежные ударные бригады, которые станут соревноваться за звание лучшей бригады по улучшению лугов и пастбищ.

Это решение пленума райкома ВЛКСМ разослано во все комсомольские организации колхозов, которые начали его выполнять.

П. СОЛОВЬЕВ,  
секретарь Каменского райкома ВЛКСМ

# Воспитание воли

Кому не хочется иметь сильную волю? Воля выражается в умении владеть собой, управлять своими действиями и поступками, направлять их к достиженной цели, не останавливаясь перед встречающимися трудностями и препятствиями. Великие русские ученые И. М. Сеченов и И. П. Павлов открыли, что физиологическую основу воли составляют процессы, совершающиеся в головном мозгу человека.

Развитие воли имеет большое значение в воспитании нового человека, борца за коммунизм. «Мы не можем уподобляться расслабленным людям, бегущим от трудностей и ищущим легкой работы», — писал товарищ Сталин, обращаясь к комсомольцам. — Трудности для того и существуют, чтобы побороться с ними и преодолеть их. Большевики погибли бы наверняка в своей борьбе против капитализма, если бы они не научились преодолевать трудности. Комсомол не был бы комсомолом, если бы он боялся трудностей».

Большая сила воли нужна во всех видах труда, в каждом виде деятельности человека. Она необходима государственному деятелю и ученому, изобретателю и артисту, полководцу и стахановцу, каждому рядовому строителю коммунистического общества.

Воля передового советского человека — это сознательная принципиальная воля, связанная с его коммунистическим мировоззрением и убеждениями. Иное дело в капиталистическом обществе. Капитализм возвращает волю человека. Правящая верхушка капиталистического общества стремится выработать у людей слепую волю, основанную на мажорной дисциплине и преступной морали. Американско-английские империалисты стараются разбудить в людях самые низменные инстинкты, разжечь страсть к убийствам, грабежам, насилию, разврату по принципу «все дозволено». Воля советских людей, наоборот, проникнута высокими идеями и целями. Это сильная воля, основанная на сознательной дисциплине и хорошо развитом чувстве долга.

Для того, чтобы воспитать у себя такую сильную волю, нужно прежде всего иметь четкие идеалы волевого человека. Миллионы советских людей, изучая биографии великих вождей советского народа Ленина и Сталина, находят образцы для воспитания своей воли.

Превосходный материал для изучения сильной воли дают биографии выдающихся писателей, полководцев и ученых нашей Родины. Примеры для подражания можно взять из жизни героев Великой Отечественной войны и известных стахановцев.

Важную роль в воспитании воли играет знакомство с рядом литературных произведений. Чтение таких произведений, как «Что делать?» Н. Чернышевского, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого тоже приводит к установлению идеалов волевой личности, оказывающих большое влияние на развитие собственной воли.

Формирование идеалов волевого человека — существенное условие воспитания воли. Однако надо хорошо знать и особенности своей воли, ее сильные и слабые стороны. С этой целью следует вдумчиво прислушиваться к критике других и самокритично оценивать свои поступки. Стремление лучше познать свои волевые качества нередко побуждает человека вести дневник. «Нахожу для дневника», — писал Л. Толстой, — «кроме определения будущих действий, полезную цель — отчет каждого дня с точки зрения тех слабостей, от которых хочешь исправиться».

Хорошее знание слабых и сильных сторон своей воли позволяет наметить возможный перечень правил такого поведения, во время которого развиваются и шлифуются желаемые волевые черты. Подобный перечень правил самовоспитания воли, своего рода самообязательства по воспитанию воли в юные годы составляли для себя такие выдающиеся люди, как А. Суворов, Н. Чернышевский, К. Ушинский, Л. Толстой. Великий русский педагог К. Ушинский, например, в молодости выработал для себя следующие правила, служащие воспитанию воли:

1) Спокойствие совершенное, по крайней мере, внешнее. 2) Прямота в словах и поступках. 3) Обдуманность действий. 4) Решительность. 5) Не говорить о себе без нужды ни одного слова. 6) Не проводить время бессознательно; делать то, что хочешь, а не то, что случится. 7) Каждый вечер добросовестно давать отчет в своих поступках. 8) Ни разу не хвастать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет.

Необходимо однако помнить, что все эти правила поведения оказываются действенными средствами воспитания воли лишь в том случае, если человек превращает их в жизнь или если к этому его побуждают окружающие. «Нельзя воспитать мужественного человека», — писал А. С. Макаренко, — «если не поставить его в такие условия, когда бы он мог проявить мужество», — все равно в чем, — в сдержанности, в прямом открытом слове, в некотором лишении, в терпеливости, в смелости».

Воля упражняется прежде всего во время трудовой деятельности. Но не всякий труд упражняет волю. Труд подневольных людей в капиталистическом обществе дает сравнительно мало для развития воли. Только творческий стахановский труд советских людей способен по-настоящему закалять волю человека. Воля воспитывается и в учебе. Воля развивается во время учения тогда, когда человек систематически тренирует у себя устойчивое произвольное внимание, старается прочнее запомнить материал, лучше повянуть его, полнее представить.

Систематичность и последовательность в учебе — лучшее средство воспитания воли. «Последовательность, последовательность и последовательность», — писал академик И. П. Павлов советской молодежи. — С самого начала своей работы приучите себя к строгой последовательности в накоплении знаний. Изучите азы науки прежде, чем пытаться взойти на ее вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего. Приучите себя к сдержанности и терпению. Научитесь делать черную работу в науке».

Хорошей школой воспитания воли является общественная работа. В ходе общественной, комсомольской работы вырабатывается ценнейшая волевая привычка доводить до конца каждое начатое дело. Плодотворное влияние на развитие воли оказывают систематические занятия спортом и вообще физическое закалывание своего организма. Известно, например, что Суворов с ранних лет сознательно закалял свою волю специальными физическими упражнениями.

Чрезвычайно важными условиями воспитания воли являются также соблюдение режима дня, строжайший порядок и организованность на работе. Человек, у которого время протекает безалаберно, который не умеет ни правильно работать, ни правильно отдыхать, чаще всего бывает человеком безвольным.

Существенной предпосылкой развития сильной воли является способность ставить перед собой в жизни и деятельности ясные, высокодержательные и устойчивые цели. «...Великая энергия рождается лишь для великой цели». «При страстном желании можно добиться всего, можно преодолеть все», — указывает товарищ Сталин.

Подлинно волевой человек в нашей стране все свои поступки подчиняет определенным идеалам и целям, выражающим коммунистическую целеустремленность свободного советского общества. Твердая жизненная цель, поставленная еще в юные годы, помогает советскому человеку развить в себе силу воли, необходимую для достижения этой цели.

Знатный уральский машинист Кирилл Петрович Голубев впервые увидел паровоз, когда ему было пятнадцать лет. Это произвело на него необыкновенное впечатление, с тех пор у Кирилла появилась мечта работать на паровозе.

Стремление стать машинистом не покидало его и тогда, когда он был учеником садовника, работал на сыроваренном заводе. И вот юноша приезжает на далекий Урал. Здесь, на Ура-

ле, Голубев достигает своей цели: сначала работает кочегаром, потом помощником машиниста и, наконец, становится прославленным машинистом, имя которого делается широко известным на Урале еще в годы Великой Отечественной войны.

Целеустремленность — очень ценное волевое качество, но недостаточно лишь иметь четкую цель и стремиться к ней. Необходимо еще воспитать у себя настойчивость — умение преодолевать все встречающиеся на пути препятствия и упорно двигаться к цели, невзирая ни на какие временные неудачи. «Только в борьбе с трудностями куется настоящие кадры», — говорит товарищ Сталин.

Примеров, подтверждающих это, очень много. Комсомолец Николай Сухих потерял ногу на фронте в годы Великой Отечественной войны. Вернувшись домой в Первоуральск, он уже не смог пойти работать на завод, где работал раньше, а определился на место домоуправляющего. Казалось, путь к огневой, жаркой работе на заводе был для него закрыт. Но настойчивость Николая Сухих победила. Скрывая, что у него вместо ноги протез, он начал работать подручным вальцовщика на Новотрубном заводе. Упорно преодолевал все стоящие на пути трудности. Учился бегать. А спустя три месяца, сам стал вальцовщиком, с удвоенным трудом в жару и грохоте, среди непрерывно сиющего раскаленного металла.

Наряду с целеустремленностью и настойчивостью очень важно развить у себя решительность. Решительный человек умеет без колебаний принимать правильные и обдуманные решения и твердо проводить их в жизнь. Он действует быстро, но разумно. Он успевает в решающий момент, сознательно взвесив «за» и «против», незамедлительно принять решение и быстро его осуществить. Решительные люди, вместе с тем, умеют, если это позволяют обстоятельства, задержать решение, но когда оно принято, не отказываются от него, а неуклонно превозмогут в жизнь.

Решительность следовательно тесно связана также с другим волевым качеством — исполнительностью.

В ходе исполнения трудовой деятельности, учебы и общественной работы воспитывается самостоятельность воли — умение самостоятельно намечать и осуществлять определенные действия и поступки. Чем чаще человек, не дожидаясь напоминания и подталкивания со стороны, по собственному почину приступает к делу, тем больше развивается у него самостоятельность воли.

Самостоятельность воли — могучее средство борьбы с косностью и рутинной. Это ценное волевое качество запечатлено в поэтических сказах П. П. Бажова, прекрасно описавшего трудовую смекалку, изобретательность и находчивость уральского рабочего человека. «Живинка в деле» — так называют на Урале самостоятельность воли, инициативность и находчивость, свойственную в особенности стахановцам и новаторам производства.

Самостоятельность воли не исключает высокого развития другого ее качества — дисциплинированности. Хорошо дисциплинированный человек, всегда сознающий свой гражданский долг и умеющий подчинять свои действия и поступки на работе, учебе, во время отдыха и в семье нормам и правилам социалистического общества, справедливо считается волевым человеком.

У человека с высоко дисциплинированной волей обычно вырабатываются такие ценнейшие волевые качества, как выдержка и самообладание. Такой человек умеет задерживать, подавлять ненужные или вредные побуждения и поступки, умеет управлять собой, сдерживать свои чувства и желания тогда, когда это необходимо. Вспомним писателя Николая Островского. Ослепший и лишившийся способности двигаться, испытывающий непрерывные мучительные страдания, он заставил себя овладеть новым оружием в борьбе за коммунизм — художественным словом. И Николай Островский до самого последнего дня не терял радости жизни.

«Жизнь за мое упорство», — писал он, — «вернула мне счастье, безмерное, изумительное, прекрасное».

А. НОВОМЕЙСКИЙ, кандидат педагогических наук.



С удовольствием посещают кружок по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)» молодые рабочие Северского стройуправления. Руководитель этого кружка Мария Ступникова умеет заинтересовать слушателей, вызвать их на оживленную беседу.

НА СНИМКЕ: очередное занятие политкружка. Справа — Мария Ступникова. Снимок М. Шубинского.

## ГОВОРЯТ КОМСОМОЛЬСКИЕ АКТИВИСТЫ

### Как мы планируем работу комитета

В постановлении VI пленума ЦК ВЛКСМ сказано, что комсомольские организации колхозов наряду с воспитанием молодежи должны активно участвовать в хозяйственной деятельности. Поэтому мы стремимся так составлять план работы, чтобы комсомольская организация не находилась в стороне от производства, чтобы она помогала колхозу решать главные задачи.

Сейчас, например, очень важно довести до конца общественному скоту теплую, сытую зимовку и образцово подготовиться к посевной кампании. Имея это в виду, мы приглашали на комсомольское собрание с докладом председателя правления. Он рассказал о состоянии животноводства в колхозе и какая помощь требуется от молодежи.

В повестку дня того же собрания был записан и другой вопрос: «О проведении рейдов по проверке качества ремонта сельхозинвентаря и готовности бригад к весенним полевым работам». Комсомольские контрольные посты у нас есть, но они, в основном, проверяли, как охраняются ночью зерновые склады и животноводческие фермы, а также следили за учетом, расходом кормов и уходом за животными. Раньше мы мало уделяли внимания ремонту сельскохозяйственной техники, транспорту, средствам, состоянию семенного материала. Теперь решили исправить эту ошибку.

Собрание провели открытое, чтобы на него могли прийти юноши и девушки, не состоящие в комсомоле. Ведь нам, комсомольцам, все это придется делать вместе с ними. Кроме того, открытое комсомольское собрание имеет большое воспитательное значение.

Ежемесячно проводим не менее трех заседаний комитета. На них также обсуждаем нередко вопросы, связанные с производством. Кроме того, выносим на заседания вопросы учебы молодежи в комсомольской политехсе, культурно-массовой и спортивной работы и другие.

На одно из заседаний, например, мы вызвали лучших молодых колхозников и тех, кто нарушает трудовую дисциплину. Передовики рассказали об опыте работы, а комсомольцы, которые плохо работают, призвали к ответу.

В нашем колхозе многие увлекаются спортом, особенно лыжами. Идя на-

встречу желаниям молодежи, мы решили провести массовый лыжный кросс. О том, как лучше подготовить его, тоже посоветовались на заседании комитета.

В условиях укрупненного колхоза, когда племводческие бригады расположены в различных населенных пунктах, в работе комсомольской организации большое значение имеют группы. Руководят ими молодые активисты, достаточно хорошо знакомые с практикой комсомольской работы. Поэтому ежемесячно в планах намечаем проведение «дня группирга».

В такой день собираем всех членов комитета и группировок. Группировки рассказывают о том, что сделали комсомольцы в течение месяца, кто и какую проявил инициативу, какие встречались трудности. Происходит не только обмен опытом, но и оказывается взаимопомощь советами.

В разделе плана «Политико-массовая работа» намечаем четыре политинформации и не менее двух докладов. Темы предлагает сама молодежь. К чтению лекций и докладов привлекаем сельскую интеллигенцию, а политинформации проводят комсомольцы.

Устраиваем также беседы для вновь принятых в комсомол и молодежи, которая готовится к вступлению в члены ВЛКСМ. Темы бесед примерно такие: «За что комсомол награжден четырьмя орденами», «Боевой путь комсомола».

Кроме того, планируем такие мероприятия: силами художественной самодеятельности поставить концерт для колхозников, организовать массовый воскресник по вывозке удобрений на поля и т. д.

При составлении плана назначаем сразу же ответственных за каждое мероприятие и за подготовку вопросов на собрание и заседания комитета, указываем дату проведения. Контроль за исполнением осуществляет комитет ВЛКСМ.

Стараемся все, что намечено, выполнять. Поэтому широко привлекаем к подготовке мероприятий членов организации.

В. ГОРБУНОВ,  
секретарь комитета ВЛКСМ  
колхоза «Искра»,  
Еланского района.

### ЧТО ЧИТАТЬ О РАБОТЕ КОМСОМОЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ КОЛХОЗОВ

1. МАЛЕХОНЬКОВ Г. «Боевые помощники партии в борьбе за организационно-хозяйственное укрепление колхозов». Журнал «Молодой большевик» № 22, 1951 г.
2. ГОЛЫШЕВ Н. «В борьбе за расцвет колхозного строя». Журнал «Молодой большевик» № 23, 1951 г.
3. БЕЛОВ О. «Забота о колхозном производстве». Журнал «Молодой большевик» № 17, 1951 г.
4. СИЗОВ Н. «Об участии комсомольских организаций в хозяйственной дея-

тельности». Журнал «Молодой большевик» № 12 1951 г.

5. СИЗОВ Н. «Укрупненные колхозы и комсомольские организации». Журнал «Молодой большевик» № 20, 1950 г.

6. КОНСТАНТИНОВ А. «Комсомольская организация одного колхоза». Журнал «Молодой большевик» № 23, 1949 г.

7. ХАРЛАМОВ А. Е. «Комсомольское собрание». Изд. «Молодая гвардия», 1948 г.

### По следам наших выступлений

«Нет учета расхода металла» — так была озаглавлена корреспонденция рейдовой бригады, рассказывающая об отсутствии борьбы за экономию и бережливость металла на Свердловском автогенном заводе № 2.

Секретарь заводского комитета ВЛКСМ тов. Фатеев сообщил редакции,

что все факты, приведенные в заметке, подтвердились. На механическом участке цеха № 3 открыты лицевые счета экономии металла. На складах завода введены заборные карточки, составленные в соответствии с производственной планкартой, и выдача металла происходит строго по учету.

## КРЕПИТЬ ДЕЛОВУЮ СВЯЗЬ КОМСОМОЛА С КАФЕДРАМИ

В борьбе за глубокие, прочные знания студентов по курсам основ марксизма-ленинизма, политической экономии, диалектического и исторического материализма большое значение имеет тесная и повседневная связь между социально-политическими кафедрами и комсомольскими организациями. На это не раз указывал и Центральный Комитет ВЛКСМ, об этом говорит и опыт работы комсомольских организаций высших учебных заведений.

Между комитетом комсомола, факультетскими комсомольскими организациями и кафедрами марксизма-ленинизма и политической экономии Уральского политехнического института установились тесные взаимоотношения. Это нам помогает добиваться, чтобы все студенты систематически изучали социально-политические дисциплины, повышали уровень семинарских занятий.

Комитет комсомола, факультетские и курсовые бюро часто советуются с преподавателями о том, какие вопросы нужно обсудить. В октябре на всех курсах были проведены совещания комсомольского актива с участием работников социально-политических кафедр. На них подводились итоги первых семинарских занятий.

Учебный сектор комитета комсомола регулярно созывает также совещания учебных секторов факультетских и курсовых бюро с участием заведующих кафедрами марксизма-ленинизма и политической экономии. На них определяются очередные задачи. На одном из таких совещаний стоял вопрос о подготовке к сессии, на другом — как повысить уровень самостоятельной работы студентов над произведениями классиков марксизма-ленинизма. Здесь же высказываются пожелания в адрес кафедр, отдельных преподавателей, это помогает нам улучшить качество преподавания.

Нет нужды доказывать, что связь комсомольского актива с работниками кафедр дает свои результаты. Но помощь комсомола могла и должна быть значительно более эффективной. Мне кажется, основной недостаток в том, что комитет комсомола, а по его примеру и комсомольское бюро факультетов ограничиваются директивными указаниями, о том, что надо делать, но не учат, как это делать.

Часто можно услышать от руководителей комсомольских бюро, что, де, мы выезжали группой на бюро. Но было ли при этом разъяснено, как организовать контроль за самостоятельной подготовкой к семинарским занятиям?

К сожалению, этого-то часто как раз не бывает. Поэтому указания, сами по себе правильные, страдают декларативным характером. А товарищ Сталин указывал, что хорошие резолюции и де-

кларации — это только начало дела, что после того, как дано правильное решение вопроса, успех дела зависит от организации работы.

Обычно, слушая на своем заседании вопрос о том, как, скажем, факультетское бюро металлургического факультета борется за глубокое изучение студентами основ марксизма-ленинизма, комитет ВЛКСМ принимает решение общего характера. Это и неизбежно. Ведь на одном этом факультете более тридцати академических групп изучают основы марксизма-ленинизма. Но решение такое не может служить конкретным руководством к действию не только всем группам, а даже секретарию комитета металлургического факультета. Лучшее было бы, тщательно изучив, как та или иная комсомольская группа организует подготовку к семинарским занятиям, поставить на обсуждение ее опыт работы и на этом учить активистов всех групп.

Организовать такую учебу широкого комсомольского актива в вузах необходимо. Тогда помощь социально-политическим кафедрам будет более содержательной.

Связь кафедр общественных наук с комсомольским активом, комсомольскими бюро курсов и факультетов и комсомольским комитетом института должна быть деловой, повседневной. Притом, не формальной (вроде записи преподавателя в дневнике группора о том, что занятие прошло удовлетворительно), а деловой. Для этого необходимо постоянно советоваться с преподавателями общественных наук в своей работе по идейному воспитанию студентов.

Неплохо приглашать их на заседания бюро, когда обсуждаются вопросы идейного воспитания. Это отнюдь не должно связывать инициативу комсомольских бюро. Наоборот, преподаватели более опытные и могут высказать много ценных предложений. Целесообразно, чтобы группора и агитаторы групп советовались с преподавателем социально-экономических наук о характере и содержании агитационных бесед, проводимых в группах, красных уголках общежитий. Совместно с работниками кафедр общественных наук, работающими на курсе или факультете, комсомольские бюро должны обсуждать вопросы о состоянии изучения марксистско-ленинской науки.

Можно организовать тематические консультации на курсе или в группе, в частности, по тем, или иным вопросам текущей внутренней и международной политики.

Такая же связь должна быть установлена между комитетом комсомола института и руководителями кафедр общественных наук.

**Л. КРАЦКИН,**  
доцент, заведующий кафедрой основ марксизма-ленинизма.

## Лыжники продолжают сезон

Достойные проводы спортивной зиме организовали лыжники техникумов Свердловска. В последнее воскресенье за парком культуры и отдыха в 11 часов утра на дистанции 10 и 5 километров стартовали 157 лыжников, оспаривавших приз городского комитета по делам физкультуры и спорта. Снег в лесу сохранился, и многие из спортсменов показали в этот день высокие результаты.

Стартовавший девятнадцатым, студент Уральского политехникума П. Подкорытов обошел в пути 12 участников и закончил десятикилометровую дистанцию с результатом 37 мин. 21 сек. Это — лучшее время дня. Вторым был его товарищ В. Рошектаев, прошедший 10 километров за 38 мин. 57 сек.

На 5-километровой дистанции у женщин первенство завоевала А. Галунова, студентка горно-металлургического техникума имени Ползунова, — она финишировала за 23 мин. 50 сек. Только 4 секунды ей уступила Н. Стихина, учащаяся этого же техникума.

Общее командное первенство присуждено хорошо подготовленной команде лыжников политехникума, набравшей 2 очка. Команда дорожно-механического техникума, имея 4 очка, вышла на второе место.

Г. ХАРЬКОВСКИЙ.



Токарь цеха малых компрессоров завода «Пневмостроймашина» Владимир Рогозин изготавливает детали для гидроузлов, идущих на великие стройки коммунизма. Свое сменное задание он выполняет на 350—400 процентов при отличном качестве продукции. Владимир возглавляет цеховую комсомольскую организацию, вместе с комсомольцами он активно борется за внедрение комплекса стахановских достижений на каждом рабочем месте. Недавно Владимир Рогозин был награжден грамотой Центрального Комитета ВЛКСМ.

Снимок И. Пашкевича.

## Великий композитор

К 125-летию со дня смерти Бетховена



125 лет тому назад, 26 марта 1827 года, умер гениальный немецкий композитор Людвиг ван Бетховен. Его вдохновенная музыка завоевала мировое признание, потому что он сумел воплотить в ней лучшие черты человека: высокие героические помыслы, упорство в борьбе за счастье народа, радость победы, проникновенную лирику.

Вся жизнь Бетховена — образец жизни художника-демократа, который до конца остался верен лучшим революционным идеалам своего времени.

Бетховен родился в Германии в 1770 году. Детство Бетховена было безрадостным, протекало в нужде, редкий талант Людвига должен был служить материальной опорой семье.

Девятнадцати лет, в год, когда началась французская буржуазная революция, Бетховен слушает лекции по философии в Боннском университете. Он восторженно приветствует французскую революцию, он по всему своему складу республиканец. Ему принадлежит слова: «Люби свободу больше жизни».

Бетховен — новый тип художника, он не хочет быть на полурабском положении придворного музыканта у боннского князя и в начале 90-х годов уезжает в Вену.

Еще в Бонне Бетховеном было создано много самостоятельных музыкальных произведений, но полная творческая зрелость наступает уже в Вене. Среди произведений, сочиненных в первое венское десятилетие (1792—1802 гг.), особенно выделяются его сонаты для фортепиано. В них впервые ярко проявляются индивидуальные качества композитора: глубокое проникновение в жизнь, умение многообразно воплощать в музыке явления действительности, которая всегда воспринималась Бетховеном в движении, борьбе, неуклонном стремлении к победе. Таковы одни из лучших и популярнейших сонат этого периода — «Патетическая» и «Лунная».

В это время, когда начинается расцвет таланта Бетховена, в его жизни происходит величайшая трагедия: он начинает глухнуть. Бетховен приходит в отчаяние.

Но чувство своего высокого долга перед людьми дало ему силы перенести и это огромное испытание. Он писал: «Меня удержало только одно — искусство. Мне казалось немощным покинуть свет раньше, чем я исполню все, к чему чувствовал призвание». И Бетховен вышел победителем: наперекор своей судьбе, своим несчастьям он начинает новый этап творчества, по праву названный героическим.

Ясная и мудрая мысль: человек может погибнуть в борьбе за счастье народа, но этим завоеует победу своему

народу — впервые зазвучала в третьей симфонии, имеющей подзаголовок «Героическая». Напряженная борьба, траурный марш памяти героя и, наконец, светлый и радостный народный праздник — таковы основные этапы этой симфонии — музыкальной драмы.

За III симфонией последовал целый ряд произведений, в том или ином плане воплощавших героические образы: V симфония, музыка к трагедии Гёте «Эгмонт», опера «Фиделио», фортепианная соната «Аппассионата» — любимая соната В. И. Ленина, который называл ее музыку «изумительной», «нечеловеческой». В музыку Бетховена входят новые мужественные, боевые интонации и ритмы, близкие к массовым песням и маршам, рожденным французской революцией.

Бетховен умел замечательно передавать не только пафос борьбы. Он прекрасно ощущал красоту природы, простые человеческие радости, лукавый юмор народных танцев, веселые народные праздники, интимный мир человеческих чувств. Все это многообразное содержание воплощено Бетховеном в IV, VI, VII, VIII симфониях, в некоторых сонатах и квартетах.

В 1813—1815 гг. Вена становится центром европейской реакции. Бетховен — республиканец и демократ — видит крушение революционных идеалов, и это не могло не повлиять на его творчество. Несколько лет Бетховен почти ничего не сочиняет. Он особенно остро начал чувствовать и личные невзгоды — полную глухоту, одиночество.

Но такая могучая личность, как Бетховен, не сдается, не сгибается. В последние годы жизни наступает новый расцвет: Бетховен не изменил своим прежним убеждениям. Свидетельство этого — грандиозная IX симфония. Здесь с новой силой воскресают образы титанической борьбы народа за счастье, в которой человек должен преодолеть свои личные страдания. Но в те годы в Вене почти никому было откликнуться на этот призыв.

Бетховен умер в одиночестве. Творчество Бетховена нашло горячий отклик у последующих поколений — передовых музыкантов и слушателей во всех странах мира.

Первыми сумели дать правильную оценку Бетховену прогрессивные русские музыкальные критики XIX века А. Н. Серов и В. В. Стасов.

Глубоко народное, героическое, вечное искусство Бетховена пользуется любовью и в наши дни, оно близко и понятно миллионам людей, стремящимся общими усилиями установить мир и счастье на земле.

М. БЕРКО.

## Так ли создается спортивная слава

В последний вечер перед цеховым собранием Адольф Попов не находил себе места. Делать ничего не хотелось, а пойти вместе с закадычным другом Борисом Ермаковым или с другими товарищами в столовую, посподить, выпить сегодня было нельзя. Увидят, раздут пожар, скажут: «Вот, до последнего дня не исправился».

За излишне частые «беседы» подобно-го рода завтра и нужно держать ответ перед всем коллективом ремонтно-механического цеха.

— Да, в глупое положение попал. Придется краснеть. — Адольф тяжело вздохнул и вслух задал себе вопрос: «А что я скажу в свое оправдание?».

Действительно, последнее время все чаще и вольно справедливо его упрекали за недостойное поведение, за безразличное отношение к жизни коллектива. А началось это давно, пожалуй, с того времени, как Адольф стал играть в сборной команде футболистов бумажного комбината. Тогда он решил, что, как видный спортсмен, должен вести себя независимо, свободно. Вначале Попов стал позволять себе грубости в обращении с девушками, затем его можно было видеть в нетрезвом виде, с папиросой в зубах разгуливающим по клубу. Вскоре он стал разрешать себе и большие вольности: несколько раз ушел раньше времени с работы, хуже стал относиться к

своим производственным обязанностям. С «высоты» своего «нового положения» Попов перестал замечать, что жизнь обгоняет его, что он отстал от многих своих товарищей. Адольф давно бросил учиться. Образование 6 классов он считает для себя вполне достаточным и сейчас даже редко читает газеты и книги.

Надо сказать, что Попов не одинок, у него есть приятели — тоже спортсмены, которые ведут себя подобным образом.

Ново-лялинским «болеельщикам» хорошо известен левый крайний нападающий футбольной и хоккейной команд бумажного комбината Павел Зяблинцев. Это — молодой спортсмен. В команде он играет третий год. Павел хорошо владеет мячом, в игре вынослив, очень подвижен, отлично бьет по воротам. Большинство забитых командой мячей падает на его долю. Естественно, что спортсмены уважают Павла, заботятся о нем.

Излишнее внимание окружающих привело к тому, что у Павла все больше развивается себялюбие. Он стал болезненно переживать малейший успех товарищей из команды. Как-то летом команда футболистов вышла в финал и играла с футболистами Тавдинского механического завода. Николай Кузнецов, игравший нападающим на правом краю, стоял против менее опытного защитника

Тавдинцев, чем тот, который стал против Зяблинцева. Естественно, что футболисты, как можно чаще старались передать мяч Николаю. Кузнецов и сам играл отлично. Его точные удары по воротам, старательная, четкая игра принесли команде успех. Зрители тепло приветствовали каждый прорыв Кузнецова к воротам. Недоволен был только Павел Зяблинцев. Он ругался, кричал, грозил кулаком и требовал, чтобы мяч перестали отдавать на правый край, а дали играть ему, Зяблинцеву. Павла тревожило, что его спортивная слава уходит к другому!

Но борьба продолжалась с прежней тактикой, коллектив не подчинился зазнайке. Тогда Зяблинцев, как только закончилась встреча, обругал своих товарищей и, не выслушав их замечаний, ушел. Такие выходы из него продолжают изредка и сейчас, а активисты комбината стараются их не замечать.

Наша молодежь привыкла считать ведущих спортсменов носителями культуры, передовыми людьми того коллектива, где они воспитываются. Лучшие футболисты, легкоатлеты, волейболисты и другие спортсмены вызывают у молодежи не только восхищение их мастерством. Зачастую молодые физкультурники стараются во всем подражать своему любимому спортсмену, копируют его поведение в жизни и во время состязаний. Каждый спортсмен должен помнить, что за ним постоянно следят сотни пытливых юношеских глаз. Но на бумажном комбинате не хотят этого понимать

Здесь никто не решается серьезно объяснить Зяблинцеву или Попову, что они ведут себя неправильно, не стремятся развить в них чувство дружбы, уважения к коллективу. Самим же им признавать ошибки мешают вредная самозабвенность, ложное понятие об авторитете.

В коллективе физкультуры не заботятся о воспитании спортсменов. Здесь почти никогда не проводят бесед о культуре поведения игроков во время соревнований. Да и провести такие беседы трудно, так как тренировки проводятся лишь часть спортсменов. Серьезного разбора игры после состязаний также не бывает, поэтому случаи грубого, неспортивного поведения игроков остаются незамеченными. А между тем, класс игры в команде заметно снизился. В футбольной и хоккейной командах завелась вредная традиция: отмечать каждое состязание попойкой. В случае выигрыша выпивают за победу, после проигрыша — «с горя».

В команде есть и серьезные культурные спортсмены. Они не участвуют в этих «увеселительных компаниях», но и не пытаются повлиять на молодых игроков, которые ведут себя неправильно.

На Ново-Лялинском бумажном комбинате очень плохо поставлена воспитательная работа среди спортивной молодежи. Ни комитету ВЛКСМ, ни бюро цеховых комсомольских организаций неизвестно, кто и где из ведущих спортсменов комбината учится, где хоккеисты, лыжники, легкоатлеты проводят свободное время. Точно так же никому не

известно, как они работают и над повышением своей спортивной техники.

Комсомольские активисты бумажного комбината встречаются со своими спортсменами только на соревнованиях. Бурно рукоплещут они, когда хоккеисты или лыжники добиваются победы, выигрывают первенство, и, наоборот, возмущаются если «бумажники» терпят поражение. А разобравшись в причинах их неудачного выступления никто не пытается. Вопросы воспитания, техники игр, повышения мастерства, работы тренеров и инструкторов-общественников на комсомольских собраниях и на заседаниях комитета ВЛКСМ не обсуждаются. Для Адольфа Попова, Николая Кузнецова, Павла Зяблинцева и других молодых спортсменов у комитета ВЛКСМ не находится ни поручений, ни времени для беседы. Спортсмены предоставлены самим себе, работа секции никем не контролируется.

А если бы комитет ВЛКСМ интересовался работой коллектива физкультуры, занимался воспитанием каждого спортсмена, факты недостойного поведения игроков, конечно, не остались бы незамеченными.

Зазнайки и грубияны появляются в тех коллективах, где комсомольская организация не вмешивается в жизнь секции и команд, где физкультуру и спорт считают личным делом спортсмена. Такое отношение к спорту не способствует его развитию, не способствует и общему улучшению воспитательной работы среди молодежи.

А. ТРЕТЬЯКОВ.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК НА УРАЛМАШЕ

На Уралмаше уже несколько лет существует литературный кружок. Более двадцати человек — мастера, слесари, токари, инженеры состоят в нем. Они пишут стихи, басни, рассказы, повести, стараются отразить героические будни своего прославленного предприятия и его людей. Активное участие в производственной и общественной жизни завода дает кружковцам богатый материал для творчества. Им не приходится выдумывать, они постоянно связаны со своими цехами, заводом, глубоко знают то, о чем пишут.

Занимается кружок раз в неделю. Характер занятий самый разнообразный. Часто здесь идет подробный разбор произведений участников кружка, попутно с этим поднимается разговор об образе, композиции, сюжете. Такой подход, естественно, сказывается на творческой работе самих кружковцев, заставляя сознательнее и более требовательно относиться к слову, к языку, к теме произведения. Проходит и теоретическая учеба. За последнее время, например, были беседы о форме и содержании произведения, о его языке и литературных приемах. Такие занятия обогащают кружковцев знанием необходимых законов мастерства.

Произведения кружковцев без недостатков. Но их достоинство в том, что они проникнуты горячей любовью к Родине, к творческому труду, к родному заводу.

Анатолий Занин пишет вдумчиво и умело. Он уже печатался в сборнике «Молодые голоса», в газетах, сейчас заканчивает повесть о молодых мастерах Уралмаша, которая включена в план Свердловского издательства на следующий год. Делает попытки художественно показать производственную жизнь завода Н. Старина, написавший интересный по замыслу «Рассказ Пети Мальцева». Не отстают от них начинающие поэты И. Ронин, Ю. Степанов, И. Степанов и другие. Нельзя не отметить и тот факт, что воспитанник кружка баснописец Г. Якимов стал

теперь студентом литературного института им. А. М. Горького при Союзе советских писателей.

В литкружке накопилось много материалов, которые достойны опубликования, хотя бы пока в рукописном журнале. Поэтому мы решили возобновить выпуск такого журнала с тем, чтобы читатели могли познакомиться с лучшими произведениями кружковцев.

В ближайшем будущем намерены пригласить к нам на кружок уральских писателей. Хотим, чтобы поэт К. Мурзида рассказал нам о работе над поэтическим образом, о технике стихосложения, прозаик Ю. Хазанович поделился опытом работы над очерком и тем, как он собирает факты для очерка, как стремится подчинить весь материал основной теме. С большим удовольствием кружковцы послушают выступление детского писателя С. Самсонова, молодого писателя В. Очеретина, которые смогут рассказать о композиции рассказа и повести, о мастерстве, о необходимости серьезной работы над словом.

Будем практиковать и такие мероприятия, как встречи с членами других литературных кружков, обмен опытом работы. Взаимная критика собственных произведений, здоровый дух творческого соревнования, возникающие на совместных занятиях, — все это будет способствовать творческому росту кружковцев.

Плутно с этим думаем так построить свою работу, чтобы ни одно широкое заводское собрание, ни один праздник и торжество на славном предприятии не обходилось без участия кружковцев. Чтобы они чаще читали стихи, рассказы в цехах, на митингах, по радио. Тогда кружковцев будут знать на заводе не только как хороших производственников, но и как своих хороших начинающих писателей и поэтов.

Л. ШКАВРО,  
руководитель литкружка  
Уралмаша.

## Мысли у станков

Третья смена уже заступила давно..

Все течет по-обычному, все на месте.

Мы живем с тобой мыслью, товарищ, одной,

На заводе родном мы работаем вместе.

У станков на стахановской вахте стоим,

Знаю — план перевыполнит нынче бригада,

Потому что все вместе мы мира хотим, —

Мирный завтрашний день завоевывать надо..

Третья смена уже заступила давно,

Мы машины для строек готовим такис,

Чтобы новым морям они делали дно,

Чтобы стал человек властелином стихии,

Мы умеем, друзья, и творить и мечтать.

Потому среди нас миллионы героев..

Не устанем к победе грядущей шагать,

К коммунизму, который мы строим.

И. СТЕПАНОВ,  
токарь.

## На славном заводе Урала

Во славу токарного дела  
Я точным движением руки  
На вахте стахановской смело  
Включаю в работу станки.  
И блеск поверхность металла,  
И кружится венчик резца..  
На славном заводе Урала  
Моторы гудят без конца.  
Трудиться в цехах неустанно  
Нас светлое завтра зовет.  
Досрочно великие планы  
У нас выполняется народ.  
И жизнь становится краше, —  
Мы в нашей работе большой  
Судьбу своего Уралмаша  
Связали с своею судьбой.

О. КОНОВ,  
начальник поковочного цеха.

## МАЛЫШУ

Руку дай и пойдем туда,  
где в каналах поет вода,  
где весной пойдут суда  
в молодеющие города..  
Где, как песня, летят пути,  
по которым тебе идти,  
где полуденных солнц светлей  
расцветают ковры полей.  
Мой малыш, это все твоё,  
это сила твоей страны,  
это слава людей ее, —  
потому мы с тобой сильны.  
Слышишь голос нашей земли,  
что в соку набирает цвет,  
чтобы дети ее цвели,  
как знамена ее побед.

Эрна РАУДБАУМ,  
учащаяся ремесленного  
училища Уралмаша.

РАССКАЗ

## О ш и б к а



ТАЙКОМ от друзей Надя оделась и выбежала на улицу. Она подумала, что прежде всех ее хватится Михаил, потом Таня, Сергей.

— Ну и пусть! — сказала она себе. — Он жалеет меня.. Какое он имеет право жалеть?!

Надя крепче запахнула пальто и сердито двинулась вдоль молчаливых домов.

Всего два часа назад, она шла с Михаилом к Сергею веселая и немного торжественная, в ожидании новых встреч, интересных разговоров.

А сколько хлопот было всю эту неделю!

Долго гадали, что бы такое хорошее подарить Сергею в день его рождения; потом бродили по магазинам..

Совершенно случайно она услышала разговор Михаила и Сергея, когда после очередного танца, разгоряченная, подбежала к окну и, ощущая избыток какой-то большой радости, прислонилась щекой к холодному стеклу, закрыв глаза. Рядом, за фикусом, неожиданно прозвучал негромкий вопрос Сергея. Он не видел Надю.

— Где же твоё слово, Михаил? — спросил Сергей. — Вот и зима прошла, а Надя и не думает учиться.

— Да, Сережка, — задумчиво сказал Михаил, — человека узнать куда труднее, чем составить технологию на весь шагающий экскаватор. Как-то заводил разговор насчет учебы: куда там! «Люби, говорит, такую, какая есть».

— И что же ты решил? — не унимался Сергей.

— Погоди с решением. Буда спешить?..

Боясь шелохнуться, Надя открыла глаза. Из-за разланистых листьев фикуса она увидела Михаила и Сергея, сидящих на диване. Михаил тряхнул русыми волосами и обернулся к Сергею.

— Люблю я её. Но чувствую, что между нами есть какое-то недопонимание. Вот насчет учебы.. Ведь стахановка, первый человек в цехе, а не видит дальше своего носа.. Через год ее уже обгонят.. другие люди будут творить большие дела. Иногда просто жаль ее становится..

От последних слов Надя почувствовала, что покраснела до корней волос. Она и не предполагала, что у нее так много самолюбия.

Никем не замеченная, Надя выскользнула в коридор.

..Ветер взметал прилипшие к земле прошлогодние листья и бросал их под ноги. По небу неслись тяжелые тучи, и в просветах между ними тревожно мелькала луна.

Почти бегом Надя достигла калитки и, запылавшись, прислонилась к березке. Сколько вечеров провела она с Михаилом под этими ветвями! Блеск молнии озарил ее, и почти сразу хлынул дождь.

Утро выдалось такое яркое и прозрачное, с тонкими запахами леса и земли, а южный ветер так чудесно щекал ноздри и волновал сердце, что Наде не хотелось вспоминать вчерашнюю ночь и грозу.

Цех встретил Надю настороженной тишиной: после воскресенья станки, мостовые краны и электрические тележки, нагруженные деталями, застыли в ожидании людей.

Нагнув комбинезон и повязав козылку, Надя осмотрела деталь у своего станка. Это была крышка, похожая на огромную опрокинутую вазу со сквозным отверстием в ножке.

На выпуклом боку крышки надпись: «Привет стахановке Шевцовой!» Надя улыбнулась, но сразу же вспомнился вчерашний разговор Михаила и Сергея. Она нахмурилась и принялась разбирать технологию.

Черные брови ее, сдвинутые на переносице, чуть-чуть вздрагивали. Через минуту она изумленно воскликнула:

— Ничего себе технология! Сделать кольцевую канавку упорным резцом, заточенным под канавку! Что это такое?!

Надя еще раз прочитала карту и озабоченно уставилась на крышку..

Первый раз она встречала такую технологию. Обычно все резцы, которые Надя получала в кладовой, указывались под номером. Здесь номера не было. Она направилась в следующий пролет, где располагалась кладовая, выбрала нужное сверло и спросила у раздатчицы:

— Сергей Петрович здесь?

Раздатчица утвердительно кивнула. Надя обошла два стеллажа с расположенными по полкам сверлами и резцами, и у окна увидела Сергея в синей куртке и больших роговых очках на носу. В руках Сергея была копия той самой технологической карты, которая смутила Надю. Обращаясь к Михаилу, он горячо говорил ему:

— Ты, технолог, должен понимать: рабочему нет времени думать над твоими загадками. Технология — это ясный приказ, который выполняет рабочий..

— Я не согласен! — возразил Михаил. — Наш рабочий не только выполняет приказ, он творец.

Тут Михаил увидел Надю и закричал:

— А!.. Вот и беглянка! А ну иди.. иди на расправу.

## Письмо

Над хребтами звезды золотые,  
Ночь глядит в раскрытое окно,  
И тебе с Урала не впервые  
Я пишу, любимая, письмо:  
Мой завод зелеными садами  
Окружен. Раскинув корпус,  
Он своими сильными плечами  
Достает седые небеса.

И тебя я вижу: будто рядом  
Ты, моя хорошая, со мной,  
За станком стахановской  
бригады

Постигаешь метод скоростной..  
Мы с тобой, далекая, мечтали  
О большом и творческом труде..  
Для меня мечты делами стали,  
И к тебе придет желанный день.  
Верится: ко мне в квартиру рано  
Постучит знакомый почтальон,  
Передаст с улыбочкой телеграмму,  
Что диплом тобою защищен.  
Приезжай, я жду тебя и знаю, —  
Любишь ты завод наш всей  
душой..

Вечер: лист с календаря  
срываю,  
Чтоб хоть на день раньше быть  
с тобой.

И. РОНИН,  
инженер-конструктор отдела  
главного конструктора.

— Нет, Расправляться я буду с вами! — строго сказала Надя и посмотрела на Михаила. — Объясни мне эту технологию. По-моему, здесь ошибка.

Михаил взглянул на технологическую карту, тяжело вздохнул.

— И тебе непонятно. Тут же ясно сказано — заточить резец.

Надя пожала плечами.

— Не понимаю. Ты не можешь сам показать?!

— Пожалуйста.. — Михаил подошел к станку, быстро выбрал нужный резец. Тут же заточил его на наждаке и коротко бросил:

— Теперь идем к станку.

Однако у станка Надя отобрала оправку с резцом и сама вставила ее в шпиндель.

Когда она осторожно подвела резец к крышке, он легко коснулся металла и сразу же из-под его носика поползла тонкая извивающаяся стружка. С каждым оборотом канавка вокруг отверстия обозначалась все яснее и яснее, приобретая чертежный контур.

Когда было сделано еще несколько канавок, Сергей почесал у себя за ухом и тихо сказал Наде:

— Кажется, мы с тобой заранортовались. Резец-то совсем простой.

Надя ничего не ответила..

Уже собираясь уходить, Михаил сказал на прощанье:

— Ну вот.. И никакой ошибки я здесь не вижу.

Надя вздрогнула и, подняв голову, первый раз за всю их дружбу робко взглянула на Михаила:

— Есть ошибка, Миша.. Моя ошибка. Я бы, конечно, сама во всем разобралась, если бы..

Она опустила глаза и добавила..

— Я ведь хотела бежать от правды. Думала, что тебе стыдно перед Сергеем за меня.. ну и.. Нет! Нет! Ничего не говори.. Не надо! Лучше зажди после работы.

— Хорошо, — медленно выговорил Михаил, зачем-то снял фуражку и помял ее в руках.

Он хотел еще что-то сказать, но Надя уже углубилась в работу, думая о своем.

Через несколько минут она выпрямилась и оглянулась.

Ей хорошо был виден весь пролет с ползющими под стеклянной крышей краснобокими кранами, с людьми, спокойно управляющими станками.

В самом конце пролета она увидела Михаила, поднимающегося по длинной железной лестнице. На последней площадке он обернулся и помахал ей рукой.

..Домой шли, как всегда, целой компанией.

На перекрестке Надя и Михаил свернули вправо и уже более медленно поили по высохшему тротуару.

С гиком носились ребятишки: играли в прятки, путались под ногами. Любуясь весной, Надя и Михаил говорили о всевозможных пустяках, которые только для них имели особый смысл.

Но вот и знакомая березка. Взглянув на нее, Надя радостно воскликнула. —

— Миша, смотри: листочки показались!

Действительно, почки на ветвях лопнули, и яркозеленые язычки сверкали на солнце.

Надя сорвала одну почку и растерла ее на ладони.

— Миша, — тихо сказала она, внимательно рассматривая свою ладонь, — ты сможешь мне подготовиться в техникуму?

— С удовольствием! — ответил эи, наклонившись к ее руке, вдохнул терпкий животворный аромат.

А. ЗАНИН,  
сменный мастер.

Редактор Н. А. ДАНИЛОВА.