



# НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБНОМА И ГОРНОМА ВЛКСМ

№ 16 (4059). | Среда, 7 февраля 1951 года | Цена 20 коп.

## Пропаганда спорта на селе

**С**ЕКРЕТАРЬ комсомольской организации колхоза «Заре навстречу», Покровского района, Алексей Часов рассказывает:

— Молодежь нашего колхоза желает заниматься спортом, стремится получить правильное физическое развитие, закалить организм. Но она мало знает об отдельных видах спорта, плохо знакома с важнейшими постановлениями о развитии физкультуры и спорта среди трудящихся страны.

Сейчас перед сельскими комсомольскими организациями стоит большая задача: создать в каждом колхозе крепкий, жизнеспособный спортивный коллектив. Вполне понятно, что в связи с этим пропаганда спорта на селе приобретает первостепенное значение.

Сельская молодежь охотно посещает лекции и доклады на спортивные темы. Она хочет знать о физкультурном движении в стране, о завоевании советскими спортсменами мировых рекордов. Молодые колхозники интересуются, как мастера спорта, ведущие спортсмены добиваются высоких результатов, какие методы тренировок используют они в своей работе над совершенствованием мастерства.

Для этого можно использовать самые разнообразные формы пропаганды: чтение лекций и докладов, проведение бесед, встречи с мастерами спорта, устройство выставок и фотопанорам, демонстрация спортивных кинофильмов и киосборников. Наглядной агитацией за спорт является организация соревнований, показательных выступлений опытных спортсменов.

В прошлом году при Свердловском отделении Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний была создана секция спорта. Члены общества регулярно выступают перед молодежью с лекциями на спортивные темы. К сожалению, они очень редко бывают в сельских районах. Молодежь области возлагает на секцию большие надежды, надеясь услышать от лекторов слово о спорте.

Большую роль в развертывании пропаганды спорта на селе призваны сыграть группы докладчиков при райкомах комсомола. Многие секретари райкомов жалуются, что в районе, якобы, некого привлечь к чтению лекций на спортивные темы. Между тем,

они забывают о преподавателях физического воспитания в школах, которые хорошо знают теорию и практику спортивной работы и, безусловно, смогли бы познакомить молодежь с основами физического воспитания.

Как известно, ряд профсоюзных ДСО решил шефствовать над районами, помогая советским, комсомольским и физкультурным организациям создавать спортивное общество «Колхозник». Основное внимание в этой работе должно быть уделено пропаганде спорта. В районы необходимо направить тренеров, ведущих спортсменов, которые, кроме организационной помощи, смогут рассказать молодежи о советском спорте и показать свое мастерство. Профсоюзные общества имеют все возможности организовать в районах спортивные выставки и фотопанорамы. Причем, их следует сделать передвижными, чтобы могла познакомиться вся молодежь района.

Необходимо, чтобы о пропаганде спорта позаботилось и областное издательство, выпустив красочные плакаты и брошюры, пропагандирующие отдельные виды спорта.

Советская кинематография создала немало хороших спортивных фильмов: «Первая перчатка», «Центр нападения», «Боксеры», ежемесячно студии кинохроники выпускают на экраны кинооборники, повествующие о важнейших спортивных событиях в стране. Все эти фильмы должны посмотреть и сельская молодежь. Однако работники областного отдела кинофикации не всегда четко и оперативно реагируют на запросы молодежи. В Каменском районе как-то решили провести спортивный кинолекторий, но нужных фильмов не оказалось.

Пропаганда спорта на селе — не кампания, вызванная развернувшейся работой по созданию спортивного общества «Колхозник». Это должна быть постоянной задачей комсомольских организаций. Комсомольским работникам следует помнить, что от качества пропаганды спорта на селе зависит массовость физкультурного движения среди сельской молодежи. Чем больше молодые колхозники будут знать о спорте, тем охотнее они будут заниматься в различных секциях.

Шире развеем пропаганду спорта на селе! Создадим в колхозах крепкие, жизнеспособные спортивные коллективы!

## УКАЗ

### Президиума Верховного Совета СССР О созыве Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:  
Созвать вторую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик 6 марта 1951 года в гор. Москве.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**Н. ШВЕРНИК.**

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**А. ГОРКИН.**

Москва, Кремль.  
5 февраля 1951 г.

## МОЛОДЫЕ МАШИНИСТЫ!

### Следуйте примеру Николая Елисеева, водите тяжеловесные поезда, ускоряйте оборот вагонов



## НАПЕРЕКОР МОРОЗАМ, ВЬЮГАМ

РАССКАЗ СТАРШЕГО МАШИНИСТА КОМСОМОЛЬСКОГО ПАРОВОЗА ДЕПО СВЕРДЛОВСКО-СОТИРОВОЧНАЯ НИКОЛАЯ ЕЛИСЕЕВА

Пакануне бушевала метель. Потом, так же внезапно, как и началась, метель утихла. Ударил мороз. Красный столбик термометра спускался к 30 градусам. Постепенно слушался туман. Хорошо отдохнув после предыдущей поездки, мы шли в депо. Предстояло вести состав в Свердловск. В кабинете у дежурного по Свердловскому депо нас ожидала другая бригада.

— Вот, Елисеев, ваш маршрут, — сказал мне дежурный по депо тов. Чемезов. — Состав большой, поведете двумя паровозами, вместе с ними, — показал он на паровозники, сидящих в кабинете. — Через сорок минут будьте на контрольном посту.

И позвонил по телефону дежурному по станции молодому движеницу Анатолию Теплоухову:

— Какой нам вести состав? Одним паровозом сможем?

— Едва ли. Слишком уж тяжелый: 3 тысячи 900 тонн.

Таких тяжеловесных составов никто еще на Свердловской дороге одним паровозом не водил. Это был постоянный, как говорят железнодорожники, «двойник», на тысячу четыреста тонн превышающий вес нормального поезда. Но доказать, что наш ФД способен даже в морозы водить такие тяжеловесы, хотелось очень. Тем более, паровозов в депо было мало. Если бы мы повели состав двойной тягой, то другой эшелон, ожидая, когда освободится какой-либо локомотив, на некоторое время пришлось бы задерживать.

— Ну, как, ребята, возьмем «двойник»? — обратился я к своим товарищам: помощнику Георгию Кунавину и кочегару Ивану Митрофанову. Задумались.

Уголь, которым мы заправили наш паровоз, был неплохой. Значит, можно было в пугливый момент повысить форсировку котла, увеличить количество приготавливаемого пара. На паровоз мы надеялись. Все было в порядке: и паровая машина, и экипажная часть, и котел. Хорошие теплотехнические качества котла также позволяли, не увеличивая расхода топлива, всегда держать нормальное давление пара.

— Так как, друзья?



— Возьмем, — уверенно ответил Георгий Кунавин. — Водил же тяжеловесы на 900 тонн больше нормы.

Подали паровоз под состав. Проверили тормоза. Все было исправно. Призывно взревел гудок, и постепенно набирала скорость, тронулись в путь. Шли паровозом, наперекор зимним трудностям.

В такую погоду особенно важно следить за режимом прессаппаратов, за показанием манометра воздушного насоса, питающего сжатым воздухом тор-

можную систему паровоза и вагонов. Перегретая в прессаппаратах масло, закипит — прекратится смазка самых ответственных узлов машины, застынет, переохладившись, — совсем механизм выйдет из строя, случись что-нибудь с воздушным насосом, — вообще ехать нельзя. Но все механизмы действовали, как хорошие часы. Также четко работали питательные аппараты котла — инжекторы и стокер, механически подающий уголь в топку.

Да это так и должно было быть, потому что за этими механизмами мы ухаживаем особенно тщательно. На каждой остановке, в депо всегда все осматриваем, предостережем возможную неполадку.

...Состав словно летел. Сначала появилось напряжение скоро смеялось твердой уверенностью, верой в победу.

На графике полагалось забирать воду на станции Вьюхино. Но задерживаться, сбавлять ритм не хотелось. Подсчитали. Решили идти до Свердловска паровозом, без набора воды.

Поезд привели в Свердловск за 40 минут раньше графика. Результаты рейса превзошли все ожидания. Кроме того, что мы высвободили один паровоз, намного превысили техническую скорость и перевезли сверх плана тысячу четыреста тонн груза, нам удалось также и сэкономить 11 тонн топлива. Этот рейс мы посвятили приближающемуся дню выборов в Верховный Совет РСФСР.

## ВАЖНОЕ ДЕЛО

**В. И. БОНДАРЬ**, заместитель начальника локомотивного отдела Свердловского отделения дороги

То, что старший машинист комсомольского паровоза Николай Елисеев практически доказал возможность водения тяжеловесных маршрутов на дистанции Свердловск—Синарская, очень важно для всех паровозников Свердловской магистрали.

На этом, как говорим мы, железнодорожники, «плече» — особенно ответственный путь от станции Синарская до Свердловска. Здесь профиль пути требует напряженной работы машины. Поэтому паровоз все время надо вести на открытом регуляторе. А это возможно только тогда, когда у локомотива хоро-

шие теплотехнические качества, отличное состояние всех механизмов. Это как раз и добились бригада Николая Елисеева.

Но главное, чего сумели добиться молодые паровозники, — это не только отличное состояние их локомотива, но и высокое мастерство, большая техническая культура, овладение которой, они успешно преодолевают трудности в тяжелых условиях уральской зимы.

Несомненно, что опыт работы Николая Елисеева многим научит и других паровозных машинистов.

## Навстречу выборам в Верховный Совет РСФСР

### Создана группа докладчиков

На отчетно-выборной комсомольской конференции Чкаловского района Свердловска делегаты совершенно справедливо критиковали комитет ВЛКСМ Уралхиммаша за то, что он не создал группу докладчиков.

Заводской комитет комсомола учел эту критику и в дни подготовки к выборам в Верховный Совет РСФСР решил создать группу докладчиков. Сейчас в ней насчитывается 20 человек. В состав группы вошли молодые специалисты завода, комсомольские активисты, члены комитета ВЛКСМ. Группа утверждена на заседании комитета, руко-

дит ею инженер-конструктор тов. Лаповок.

Докладчики комитета разработали лекции на темы «Сталинская Конституция и молодежь», «Великие стройки коммунизма», «Было ли начало и будет ли конец мира» и другие.

Перечень разработанных нашей группой тем имеется в каждом общежитии. Поэтому молодежь имеет возможность послушать ту лекцию, которая ее интересует. Сейчас наибольший интерес вызывают лекции на предвыборную тематику.

**В. БАРТЕНЕВ**, заместитель секретаря комитета ВЛКСМ завода.

### НЕ ПРЕКРАЩАЮТ АГИТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Еще в период подготовки к выборам в Верховный Совет СССР комсомольская организация аглокомбината Высокогорского рудника выделила 40 агитаторов. Большинство из них не прекращает агитационной работы среди избирателей и до сих пор.

Так агитатор В. Жутченко, как и в прошлые выборы, часто бывает у избирателей на дому. Особен-

но много он беседует с избирателями преклонного возраста, которые живо интересуются не только событиями, происходящими внутри нашей страны, но и за рубежом.

О сталинском избирательном законе, о великих правах граждан СССР успешно проводят беседы комсомольцы В. Меньшикова, О. Глазунова и другие.

**В. КАРАТАЕВ.**

### НАШ АГИТАТОР

Каждую неделю молодой агитатор тов. Мезенцев встречается с молодежью, проживающей в общежитии № 8 Свердловского шинного завода. Его посещения приносят большую пользу и самому агитатору и его слушателям.

Какой бы ни была тема беседы, тов. Мезенцев умеет построить ее интересно, старается приводить простые, понятные примеры. Неслучайно послушать своего агитатора приходят почти

все молодые рабочие, проживающие в общежитии, не занятые на работе. Слушатели, обычно, задают много вопросов, на которые тов. Мезенцев всегда с удовольствием отвечает.

Наиболее удачными за последнее время были беседы об отличии советской избирательной системы от капиталистической, о великих стройках коммунизма, о событиях в Коре.

**И. БАРШИНОВ.**

### ЛЫЖНЫЙ АГИТПОХОД

В период зимних каникул 15 студентов Свердловского государственного педагогического института совершили лыжный агитпоход, посвященный выборам в Верховный Совет РСФСР.

Группа прошла через Арамилы, Сысерть, Абрамово, Аверино, Сосновское, Маминское, Темное, Покровское и далее до города Каменск-Уральский.

Студенты выступали перед избирателями Сысерти, Абрамово и Аверино с лекциями, докладами и беседами.

Иван Порошин прочел лекцию «О международном положении», Василий Третьяков — «Борьба за мир — дело всех народов мира», Юрий Копытов выступил с докладом на тему «Вулканы и землетрясения». Федор Овчинников и Нина Звонцова рассказывали избирателям о великих стройках коммунизма.

Всего студенты провели 15 лекций и бесед. На них присутствовало более 900 избирателей.

**В. ГРИНЕВИЧ.**

# НАХОДИМ СВОИ ДЕЛА

В нашем инструментальном отделе инициатива комсомольцев не остается без внимания комсомольского бюро, а также Николая Телегина, который уже третий год работает секретарем бюро. Оляндры, например, комсомольцы совместно с профсоюзной организацией провели месячник благоустройства заводской территории. После трудового дня люди оставались на полтора-два часа и производили очистку площадки вокруг цехов. Пример всюду показывали комсомольцы. За один месяц перед инструментальным отделом был разбит сквер с красивой узорчатой оградой, с фонтаном в середине. Молодежь насадила деревья вдоль прямых, обсыпанных песком дорожек.

Бюро ВЛКСМ отдела дружно подхватывает все, что предвидится на заводе. В то же время мы ищем свои цеховые дела. В прошлом году по инициативе комсомольцев была построена новая спортивная площадка. Особенно активно участвовали в этих мероприятиях члены бюро ВЛКСМ, златый лекальщик завода Георгий Гусев, комсомолец Василий Кирилов, молодой рабочий Иван Найденов и другие. Гусев пользуется у молодежи большим авторитетом. В течение пяти лет комсомольцы избирают его членом бюро, где он отвечает за физкультурный сектор.

Постройка новой спортивной площадки дала возможность подготовить не одну, а несколько волейбольных команд, а также и футбольную. Ряды физкультурников пополнились. В прошлом году наши волейбольные и футбольные команды заняли первые места в общецеховых соревнованиях. Первое место занял также и технолог тов. Дубских в состязании диска.

Сейчас, в зимнее время, интерес к

спорту у нашей молодежи возрос. Образовались новые лыжные и конькобежные команды, увеличилось количество участников. Теперь проводится и шахматно-шашечный турнир, где участвует более 20 игроков.

В конце прошлого года, когда проводился общецеховской смотр художественной самодеятельности, мне, как участнику хоровой капеллы завода, цеховое бюро комсомола поручило руководить хором отдела. Отрадно отметить, что и в этом мероприятии молодежь приняла активное участие. Комсомольцы пригласили участвовать в хоре также и пожилых работников отдела. Были организованы танцевальный коллектив, кружок художественного чтения, драматический. Их участники давали концерты на избирательных участках и у себя в цехе, на сцене красного уголка. На заводском смотре наша самодеятельность заняла ведущее место как по массовости, так и по качеству исполнения.

Однако в работе комсомольской организации есть и недостатки, умалчивать о которых нельзя. Нам нужно обратить серьезное внимание на то, как проводятся занятия в политкружках, ибо до сих пор по-настоящему занимается лишь кружок пропагандиста тов. Шишарина. Там учеба проходит организованно, пропусков нет. Остальные же кружки нерегулярно проводят занятия. А в кружках, где пропагандистами тт. Ручавишинов и Панкратьев, зачастую учебу пропускают даже комсомольцы. Многие надо сделать нам еще для расширения метода инженера тов. Ковалева.

**В ТЕЛЕГИН,**  
член бюро ВЛКСМ инструментального отдела Уралвагонзавода.

## СЕМИНАР СЕКРЕТАРЕЙ КОЛХОЗНЫХ КОМСОМОЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Талачинский райком ВЛКСМ провел трехдневный семинар секретарей колхозных комсомольских организаций. Участники семинара узнали много нового, интересного. Особенно оживленно прошло обсуждение доклада о совместной работе

комсомольской организации и культурно-просветительных учреждений. Присутствующие обменялись также опытом работы в группах, прослушали ряд лекций на политические темы.

## Юноши и девушки! Участвуйте в лыжных и конькобежных соревнованиях, посвященных выборам в Верховный Совет РСФСР!

Утверждено Положение о финальных Всесоюзных заочных соревнованиях по лыжам и конькам, которые проводятся повсеместно 10—11 февраля. В программе соревнований: лыжные эстафеты 4×2 для девочек 14 лет, 4×3 для мальчиков и девушек, 4×5 для юношей; лыжные гонки на дистанции 5 километров для женщин, юношей и девушек, на дистанции 10 и 18 километров для мужчин; простые коньки: эстафеты 5×400 для мужчин и женщин; бег 200 метров для юношей и девушек 15—16 лет и 500 метров для юношей и девушек 17—18 лет, мужчин и женщин;

беговые коньки: многоборье 500, 1000 и 1500 метров для девушек 15—16 лет, 500, 1000 и 3000 метров для юношей 15—16 лет, 500, 1000, 1500 и 3000 для девушек 17—18 лет и женщин, 500, 1500, 3000 и 5000 метров для юношей 17—18 лет и мужчин.

Определение командного первенства проводится по наибольшему количеству коллективов и числу участников, принявших участие в соревнованиях, по наибольшему количеству участников, выполнивших нормы комплекса БГТО, ГТО I и II ступени и разрядные нормы.



Комсомольцы Верхне-тавдинской артели «Заря» внимательно следят за героической борьбой корейского народа.  
НА СНИМКЕ: член ВКП(б) тов. Ильин проводит с комсомольцами беседу о Корее.  
Снимок Г. Авраменко.

## ГЛУШИТЕЛЬ ИНИЦИАТИВЫ

Сегодня в колхозном клубе должны выступить с концертом воспитанники Азигуловского детского дома, над которым с давних пор шефствует колхоз. Народу собралось много. В ожидании начала толпились на улице.

— Что же в коммемории не заходите, товарищи? — участливо спросил секретарь комсомольской организации Нинаметзян Фаязов. — На дворе-то морозно! — А нам кажется, что тут теплее, чем в клубе, — ответил белообрый паренек с лихо сдвинутой на затылок шапкой, известный всему колхозу стахановец Мухаматмур Валиев. — Нашего председателя сюда посадить, небось прочувствовал бы, каков наш культурный отдых...

15 августа и 12 октября 1950 года комсомольцы решали на собрании вопрос о ремонте пришедшего в ветхость клуба. Председатель колхоза, приглашенный комсомольцами, не только не присутствовал, но и до сих пор не обсудил предложения молодежи с членами правления и на общем собрании колхозников.

— Сейчас нет средств, — отвечает Абдуллин, — придется еще с годик подождать.

Объединившись с двумя соседними сельскохозяйственными артелями, колхоз «Красный партизан» превратился в крупное механизированное хозяйство. Комсомольская организация увеличилась более, чем вдвое, и сейчас насчитывает 29 человек.

Юноши и девушки по-стахановски трудятся на всех важнейших участках колхозного производства, проявляют заботу об укреплении коллективного хозяйства, о росте доходов. За систематическое перевыполнение норм во время уборки урожая шесть комсомольцев награждены Почетными грамотами обкома ВЛКСМ, организации вручено переходящее Красное знамя райкома комсомола. И сейчас два молотильных агрегата обслуживают комсомольско-молодежные бригады.

Казалось бы, что к голосу молодежи председателю колхоза следует особенно чутко прислушиваться. Допустим даже, что председатель прав, ссылаясь на отсутствие средств, необходимых для того, чтобы отремонтировать клуб. Но почему же тогда он постоянно игнорирует другие ценные начинания молодых хозяев колхоза.

Во время сенокоса комсомольцы внесли предложение — не разрешать колхозникам косить сено для личных нужд до полного выполнения плана заготовки кормов. Председатель и правление не поддержали молодежь, и в результате в колхозе уже сейчас ощущается недостаток сочных кормов.

Строго следя за качеством оборонных работ, комсомольцы неоднократно вскрыли факты бракоделства. Они просили председателя колхоза вынести на заседание правления решение не принимать от комбайнеров и машинистов жаток недоброкачественно убранные участки. Но тов. Абдуллин остался глух и к этому предложению.

— Сам я знаю, — неизменно заявлял он.

Сейчас колхозная молодежь активно участвует в подготовке к весенней посевной кампании. Комсомольский контрольный пост уже несколько раз сигнализировал членам правления о медленном ремонте сельскохозяйственного инвентаря, о том, что часть плугов и борон все еще находится в поле под снегом. Кузнец при всем желании не сможет в таких условиях без помощи колхозников произвести ремонт всего инвентаря до начала полевых работ. Предложила услуги молодежи.

Однако тов. Абдуллин снова отмахнулся: «Сам знаю!»

Так инициатива молодых членов артели неуклонно наталкивается на упорное и непоколебимое сопротивление со стороны председателя колхоза, глушится его холодным равнодушием.

**А. АБУЧ.**  
Манчажский район.

## Хроника отчетов и выборов

— На нашем предприятии имеется 86 цеховых комсомольских организаций, — говорил на 7-й Красноуральской конференции секретарь комитета ВЛКСМ Богословского алюминиевого завода тов. Чебтатов. — В большинстве из них секретарями бюро являются молодые комсомольские активисты. Мы проводили для них несколько семинаров. Первые занятия прошли неплохо и, безусловно, принесли пользу. Но потом они стали менее интересны, однообразны. Мы обратились в горком комсомола с просьбой устраивать общегородские семинары секретарей цеховых организаций. Но горком не обратил на это внимания.

С такими же претензиями к горкому выступили секретарь комитета комсомола треста Базетуй тов. Аннилов, секретарь бюро ВЛКСМ ТЭЦ Богословского алюминиевого завода тов. Цветков и многие другие.

Красноуральская городская комсомольская организация состоит в основном из крупных первичных организаций, которые объединяют много цеховых. И горкому комсомола следовало бы в первую очередь учить секретарей цеховых организаций.

Делегаты конференции отметили также, что требования молодежи растут с каждым днем. Горком же не замечает этого и непрестительно отстает от жизни.

Секретарями горкома комсомола вновь избраны тт. Хошенко и Сычев.

На комсомольской конференции города Полевского с отчетным докладом выступил секретарь горкома ВЛКСМ тов. Орлов. Собранные отметили, что горком комсомола поверхностно изучал жизнь комсомольских организаций. Из всех недостатков в работе городской организации делегаты обратили особое внимание на плохую организацию социалистического соревнования среди молодежи.

Конференция избрала новый состав горкома. Секретарями горкома ВЛКСМ вновь избраны тт. Орлов и Сметанин.

Участники отчетно-выборной конференции Ленинского района города Нижнего Тагала указывали, что в районе плохо было поставлено политическое просвещение юношей и девушек, содержание работы первичных организаций не отвечало запросам молодежи. Многие недостатки, — говорили делегаты, — результат небрежительности секретарей райкома тт. Шамонова и Ярновой к себе и к активистам. Секретари и заведующие отделами с докладами перед молодежью не выступали. Они, как заявляли делегаты, не оправдывали оказанного доверия.

Конференция избрала новый состав райкома. Секретарями избраны тт. Гаев и Тиндова.

## КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

# Скромная труженица

Пятнадцать лет назад Иван Ильич Помаскин, демобилизовавшись из флота, приехал в Спасо-Втурииск, Кировской области. Побывал на маслодельном заводе, где работала его жена Антонина Ивановна.

— Давай к нам, Иван, — говорили ему на заводе. — С твоими знаниями и опытом быстро пойдешь в гору.мотри, твоя жена Антонина пришла на завод чернорабочей, а сейчас уже мастер. Очень старательная женщина.

Ивану Ильичу нравилось, когда хвалили Антонину. Он и сам знал, что его жена правдивая, трудолюбивая. Но отпоспешнее работы прямого ответа не давал, отшучивался. И вдруг заявил жене:

— Поедем на Урал, руки просят настоящей работы.

Во флоте Иван Ильич изучал разные машины. Больше других ему понравились электрические. Стоит такая маленькая, компактная, а силница в ней — тысячу лошадей заменяет.

— На Урале строится Красногорская теплоэлектростанция, самая мощная в стране, — горячась, говорил Иван Ильич. — Ты понимаешь?

Антонине Ивановне трудно было понять это. Ведь она не видела даже маленькой электростанции.



— Без электричества немудрено жизнь, — словно убеждая, говорил Иван Ильич. — Остановятся станки, шахтоподъемники, не выплавятся ни грамма меди, алюминия.

Решено было ехать на Урал. И вот он, неведомый, незнакомый Каменск-Уральский. Повсюду стройки. Слово соперничая, поднимались на vuotope

цехи теплоэлектростанции и ее соседка — алюминиевого завода.

Когда Антонина Ивановна пришла на строительство, ей предложили работать нормировщиком в контроле.

— Канцеляристом? — спросила она. — Нет, я лучше пойду на стройку.

Ей предложили работу подручного каменщика. Антонина Ивановна быстро освоилась с лезаком профессией и вскоре выполняла задание не хуже других.

Но Антонина Ивановна понимала, что без дополнительных знаний нельзя стать квалифицированным рабочим, а у нее было лишь 4-классное образование. Помаскина поступала в школу рабочей молодежи. Закончив 6 классов, она стала учиться на специальных курсах, готовясь стать помощником машиниста турбины. Она не хотела отставать от мужа, который в то время работал турбомашинистом.

В 1939 году Уральский алюминиевый завод, используя электроэнергию Красногорской ТЭЦ, дал первый металл. Это был праздник для энергетиков и алюминщиков.

Антонина Ивановна вместе со всеми переживала радость трудовой победы. Глядя на слитки алюминия, она дума-

ла: «Вот она, великая сила — электричество!»

Социалистический городок рос из глазок. Появились школы, больницы, магазины, Дворец культуры с величественной колоннадой, прекрасные жилые дома.

И вдруг — война. 1 июля 1941 года Антонина Ивановна пришла в турбинный цех. Сначала работала помощником машиниста, а потом машинистом турбины.

В годы войны Урал стал арсеналом фронта, кузницей победы. Антонина Ивановна понимала, какая большая ответственность легла на ее плечи. Случись авария турбины — заводы снизят выпуск продукции. Начальник цеха не раз говорил: «Машинист турбины — директор нескольких заводов». В этих словах был заключен большой смысл.

Закончилась война, но Антонина Ивановна и не думала об отдыхе. Ей полюбилась профессия турбомашиниста, да и время было такое, что не до отдыха. Советский народ приступал к осуществлению грандиозной программы строительства коммунизма, начертанной великим Сталиным.

...Гудит турбина. Антонина Ивановна поглядывает на приборы. Они показывают давление пара, его температуру, состояние вращающихся частей. Устройство

турбины очень сложное, но Антонина Ивановна знает ее в совершенстве.

Своими знаниями и опытом она охотно делится с молодежью. Помаскина обучила не один десяток молодых рабочих. С ней с благодарностью отъезжают помощники машинистов Маргарит Порсева, Зинаида Галкина, Зоя Чукова. Девушки начали самостоятельно работать под руководством Антонины Ивановны.

За чуткость, скромность и трудолюбие ей, беспартийному большевику, не раз доверяли серьезную общественную работу. Дважды она была членом окружной избирательной комиссии. Два года назад Помаскина избрана заседателем нарсула, а в декабре прошлого года — депутатом горсовета.

Коллектив Красногорской ТЭЦ выдвинул Антонину Ивановну Помаскину кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР. Когда на общем собрании она узнала об этом, растерялась и, волнуясь, сказала:

— Разве я заслужила такую честь? Ведь я работаю, как и все, не лучше других...

— Заслужила, — говорят избиратели на встрече со своим кандидатом, — женщина новой сталинской эпохи — активный строитель коммунизма, Антонина Ивановна Помаскина оправдает доверие трудящихся Каменск-Уральского избирательного округа.

**И. САВЧЕНКО.**

## Результаты плохого руководства

На январском совещании учителей Сысертского района отмечалась низкая успеваемость в фоминской семилетней школе. Это не случайность, так как кадры учителей здесь подобраны плохо. Из всех учителей-предметников только один имеет соответствующее образование, а остальные — среднее или даже незаконченное среднее.

Директор тов. Банных плохо руководит школой. В результате здесь грязно, холодно, плохое освещение (на весь класс, где сидит по 40—45 учащихся, одна сорокаваттная лампочка и та горит в полнакала) Провода в классах ободраны, выключателей нет, классные доски непокрашены уже года три, так что, когда учитель пишет на доске, учащиеся ничего не видят. Столы, парты не отремонтированы, а школе нет даже мебели.

Учащиеся из-за холода и необорудованных вешалок сидят в пальто.

Директор тов. Банных не терпит критики и на замечания учителей о том, что нужно улучшить условия работы, отвечает грубостью.

Из-за халатности тов. Банных в школе полгода не преподавались такие предметы, как физика, химия и иностранный язык. Пришлось даже сельскую школу перевести в соседнюю ключевскую школу.

При таком беспечном руководстве вряд ли и во втором полугодии будут улучшения в работе школы.

Н. СЕМЕНОВ.

## У НАС НЕТ АГИТАТОРОВ

Окончен трудовой день. Придя домой, в общежитие, молодые рабочие 4-го стахановского цеха Первоуральского новотрубного завода хотят отдохнуть, послушать интересную лекцию, беседу.

Мы знаем, что повсюду сейчас развернута массово разъяснительная предвыборная кампания. Однако за весь период подготовки к выборам у себя в общежитии мы не видели ни одного агитатора.

— Почему у нас нет агитаторов? — спрашиваем мы у комитета ВЛКСМ Новотрубного завода, — и будет ли он?

П. МУТОВКИН.

## НЕТ УСЛОВИЙ ДЛЯ УЧЕБЫ

Многие юноши и девушки турбомоторного завода сочетают стахановскую работу на производстве с отличной и хорошей учебой в школе рабочей молодежи. Но нам не созданы необходимые условия для занятий. В общежитиях нет комнат, в которых учащиеся могли бы готовить домашние задания.

В. МАЗЫРИН.

г. Свердловск.

# ПАТРИОТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Постановка оперы «Семья Тараса» в Свердловском театре оперы и балета имени Луначарского

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года «Об опере В. Мурадели «Великая дружба» с могучей революционной силой большевистской мысли указало пути развития советского музыкального искусства, основывающегося на мстод: социалистического реализма, несущего великие идеи коммунизма, идеи борьбы за мир.

Советская музыка находится на подъеме. Целый ряд произведений во всех видах музыкального творчества завоевал широкое, а порой и всенародное признание.

Говоря о значении оперного творчества, тов. А. А. Жданов подчеркнул, что опера является высшей синтетической формой искусства, которая сочетает в себе достижения всех основных видов музыкального и вокального искусств.

Вот почему особенно отрадны значительные успехи, достигнутые и в этом, самом сложном и самом высоком, синтетическом жанре музыкального искусства.

Об этих успехах свидетельствует целый ряд опер, созданных советскими композиторами за трехлетие со дня постановления ЦК ВКП(б): «Молодая гвардия» — Мейтуса, «От всего сердца» — Жуковского, «Семья Тараса» — Кабалевского, «Иван Болотников» — Степанова и ряд других.

Опера «Семья Тараса» (либретто С. Ценина по известной повести Б. Горбатова «Непокоренные»), поставленная Свердловским театром оперы и балета, является значительной творческой удачей композитора лауреата Сталинской премии Д. Б. Кабалевского.

В опере правдиво и убедительно повествуется о близких и дорогих нам людях, несущих лучшие черты русского народа.

Уже в программном симфоническом вступлении к опере звучат основные музыкальные темы спектакля, характеризующие образы героев, их патриотизм, веру в победу, готовность к суровым испытаниям.

На протяжении всего спектакля все эти темы создают единство симфонического развития. Композитор широко и органично претворяет в музыке народно-песенные интонации. Наиболее ярко и последовательно развивается композитором образ Тараса. Если вначале Тарас пытается отделиться от нахлывших событий за стенами своего дома, то в дальнейшем, естественно и закончмерно, просыпается в нем великая ненависть к захватчикам, осмелевшим посягнуть на родную землю, и раскрывается могучая сила непокоренного человека. С искренней теплотой и выразительностью рисуется образ Насти, в которой как бы обобщены черты бессмертных героинь — Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной и многих других, отдавших свою юную жизнь в борьбе за свободу и независимость Родины.

Запоминается простая, но очень образная мелодия песни молодых друзей «У старой у околицы родимого села». С большим мастерством написаны хоры сцены и развернутые ансамбли.

Но наряду с неоспоримыми и значительными достоинствами оперы сле-

дует отметить и отдельные недочеты. Если в образе Степана драматически убедительно показана направляющая и руководящая роль партии, то, к сожалению, музыкальная характеристика Степана оставляет чувство неудовлетворенности. Его речитативы имеют несколько обезличенный, внешний мелодический рисунок; в вокальной партии Степана не находят широкого развития его характеризующие выразительные темы. В арии Павки «Вот и пришло самое главное» — наспасающая мелодия придает вялый и недостаточно волевой характер образу руководителя подпольной комсомольской организации. Также недостаточно выразительна музыка в знаменательной фразе Павки, когда он в 1-й картине вспоминает слова Павла Корчагина.

Но нужно подчеркнуть, что отдельные недочеты отнюдь не снижают принципиального значения созданной Кабалевским новой оперы, впечатляющей слушателя жизненной правдой, мастерством композиции и эмоциональной выразительностью.

Постановка новой советской оперы на современную тематику являлась для коллектива Свердловского оперного театра серьезнейшим творческим испытанием. С удовлетворением можно отметить, что коллектив театра успешно справился с этой ответственной задачей, создав правдивый, волнующий спектакль, в котором живут и действуют близкие и хорошо знакомые нам советские люди.

Объединяя творческие усилия всех участников спектакля, дирижер заслуженный деятель искусств С. С. Бергольд правильно ведет основную линию музыкально-драматического развития, стараясь подчеркнуть правдивость и естественность вокальных интонаций, рельефность и действенность в звучании оркестра. Спектакль звучит стройно и слаженно. Убедительно даны контрасты между драматическими насыщенными эпизодами (возвращение Андрея, гибель Насти), поэтически светлыми сценами встречи Насти и Павки и героическими

кульминациями (сцена на заводе, финал оперы). К сожалению, явно недостаточная по количеству группа смычковых инструментов зачастую не уравнивает звучание медных духовых инструментов.

Положительная работа постановщика режиссера А. А. Колосова наиболее заметно сказалась в 4-й картине (возвращение Андрея и объяснение его с отцом), в 5-й картине (сцена комсомольцев у школы) и в 6-й картине (старик-мастер на заводе). Правильно разрешена линия поведения всех основных действующих лиц. Несколько слабее некоторые массовые сцены в 1-й и 3-й картинах и особенно в финале спектакля. В некоторых ансамблях хотелось бы более четкого и рельефного музыкального и сценического рисунка. Так, в большом ансамбле 1-го акта, в котором участвует вся семья Тараса, растворяется в общем звучании главная тема Степана «Не время слезы лить, вернемся с победой».

Очень радует в спектакле художественное оформление, сделанное заслуженным деятелем искусства А. А. Кузьминым. В отличие от привычных в оперном театре внешне красивых, но холодных декораций, оформление А. А. Кузьмина убеждает своей жизненностью, теплотой и лирической задушевностью. Менее удалась художнику 2-я картина.

Хоровой коллектив (хормейстер Л. М. Рюмин), в основном, успешно справился со своей большой и сложной партией. Однако, в развернутых сценах проявляются погрешности в интонации и отшлифованности звучания.

Из отдельных исполнителей прежде всего хочется отметить выдающийся успех заслуженного артиста РСФСР А. В. Новикова, создавшего цельный правдивый образ Тараса. Простота средств сценического выражения, отточенность деталей и разнообразие динамических оттенков в интонациях — таковы качества мастерства Н. В. Новикова.

Партию дочери Тараса — Насти исполняет молодая певица, воспитанница Уральской консерватории — А. П. Равковская. В исполнении Равковской Настя — обыкновенная, простая советская девушка, полная внутренней чистоты, беззаветной преданности и любви к Родине, партии и великому Сталину. Естественно и закономерно приходит она к свершению высокого подвига. Привлекает в певице красивый тембр голоса, простота и естественность.

В сложной и ответственной роли сына Тараса — Степана артист Я. Х. Вутирас раскрывает образ посланца партии, который вдохновляет народ на борьбу с захватчиками, организует отряд народных мстителей, руководит комсомольской организацией. С убеждающим пафосом звучат его призывные речи. Но порой артисту приходится с трудом преодолевать неподатливый мелодический материал своей партии.

Серьезных сценических успехов достиг в роли второго сына Тараса — Андрея артист Г. М. Зелок. Он убедительно показывает, как к каким результатам приводит малодушие и трусость, потеря чувства долга и ответственности перед Родиной.

С большой внутренней силой передается чувство материнской любви к детям и благородную ненависть русской женщины к врагам артистка М. М. Белоусова в роли жены Тараса — Ефросиньи, особенно, когда гибнет Настя. Только нам кажется, что эпизод в финале 1-й картины — «Защити и старого и малоего» — следует трактовать не как молитву, а как выражение народного горя с использованием элементов народного причитания.

Хорошо в вокальном отношении но иногда излишне первыисто ведет партию Антонины — жены Андрея — артистка В. В. Воробьева.

Ответственную роль старого мудрого мастера Назара исполняет артист А. В. Курочкин. Обладая незаурядным сценическим опытом и мастерством, артист не справляется с вокальной частью этой роли, имеющей большое значение в спектакле.

Искренне, с хорошей простотой и внутренней взволнованностью проводят партию Павки артист В. А. Коренченко. Наиболее удачна его сцена объяснения с Настей в 7-й картине. Менее удаются артисту эпизоды, в которых должны проявляться волевые черты руководителя подпольной комсомольской организации. Здесь, повидному, сказываются отмеченные ранее недочеты вокальной партии и особенности характера голоса исполнителя. Четко ведут свои роли артисты Н. А. Щадина и В. А. Клишнин.

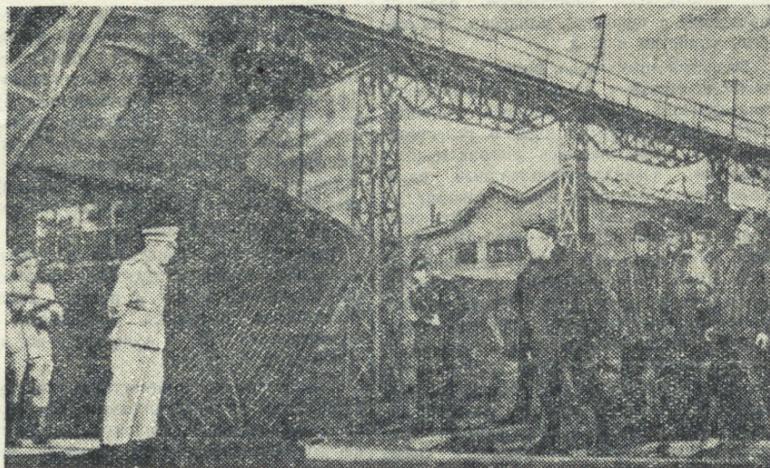
Постановка оперы «Семья Тараса» — значительный творческий успех коллектива театра, тем более, если учесть, что за последние годы в репертуаре Свердловского театра оперы и балета не было ни одной советской оперы.

Постановка оперы «Семья Тараса» должна явиться переломным этапом в творческой жизни театра, послужить началом плодотворной работы над созданием и развитием советской оперы.

Б. ПЕВЗNER,

доцент Уральской консерватории.

НА СНИМКЕ: сцена из 4-го акта.



## Учить педагогическому мастерству

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ФИЗКУЛЬТУРЫ ПЛОХО ГОТОВИТ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Велика и почетна роль преподавателя физического воспитания в школе. Он способствует правильному физическому формированию детей, прививает любовь к спорту. Он заботится о том, чтобы наша молодежь росла жизнелюбивой, готовой к социалистическому труду и обороне Родины.

Чтобы успешно осуществлять физическое воспитание молодежи, учитель должен быть мастером своего дела, горячо любить детей и свою профессию, обладать большой культурой. Он должен быть не только наставником по физическим упражнениям, а в первую очередь воспитателем лучших качеств — подлинности, дисциплинированности, организованности.

Таковы требования. Соответствует ли им уровень педагогической подготовки и практики работы отдельных преподавателей физического воспитания в школах Свердловска? Значительное количество фактов свидетельствует о том, что преподавание уроков физического воспитания в некоторых школах ведется на низком педагогическом уровне, а преподаватели имеют слабую теоретическую и, как правило, одностороннюю педагогическую подготовку. Поэтому они не могут правильно организовать учебный процесс. Этим можно объяснить нежелание детей посещать уроки физического воспитания, малочисленность спортивных секций, редкое проведение внутри-

школьных соревнований, экскурсий, вылазок на лыжах, выходов на катки. Многие спортивные мероприятия организуются примитивно и не несут воспитательного характера.

В школе № 67 преподавателем физического воспитания работает тов. Пинская. Ее уроки настолько сухи и однообразны, что вызывают у учащихся скуку и разочарование. Из урока в урок они разучивают прыжки в длину и в высоту. Казалось бы, что дети должны хорошо прыгать. Однако они даже не освоили основ правильной техники прыжка. Преподаватель не поправляет, не учит, как надо выполнять упражнения.

Многие преподаватели физического воспитания не умеют правильно подойти к детям, не обладают педагогическим тактом. Это происходит от незнания педагогики, неумения практически применять в своей работе ясные и твердые педагогические положения. Действуя окриком, нажимом, они пытаются привести непокорных учеников «в послушание».

Молодой преподаватель школы № 37 тов. Лысков непослушных учеников выводит из строя за руки. Конечно, дисциплина от этого не поднимается, и весь урок проходит в безуспешных попытках организовать класс. Светилась, крикливость способны лишь развеселить ребят. Преподаватель должен

быть требовательным, но справедливым. Хорошо зная психологию детей разного возраста, он может заинтересовать, увлечь их живым, интересным уроком, вызвать стремление к спортивному росту и совершенствованию.

Преподаватель физического воспитания школы № 65 тов. Кушков имеет разряды по нескольким видам спорта. Однако он плохо знает методику проведения урока. Как правило, урок начинается неорганизованно: нет рапорта, преподаватель не приветствует класс и не требует приветствия, строевые команды подаются неправильно, лодчас заменяются отсечными, правильность выполнения их не контролируется. Внутреннее состояние учителя все время напряженное, он не в состоянии следить за развертыванием материала урока, а целиком сосредоточен на поддержании дисциплины.

Тов. Кушков подбирает случайные упражнения, без учета анатомофизиологических и возрастных особенностей учащихся.

Преподаватель признает свои ошибки. Он откровенно рассказывает о затруднениях в работе: нет навыков планирования программы по четвертям; запас игр, полученных в техникуме, мал и не соответствует условиям школы. На первых порах трудно было составить урок по гимнастике. Материал спортивной гимнастики, кропотливо изучавшийся

в техникуме, оказался совершенно неприемлемым в школе, где нужно проводить занятия по основной гимнастике, а ее как раз и не преподавали в техникуме.

— Одним словом, в техникуме нас не учили педагогическому мастерству, — говорит тов. Кушков.

Преподаватели, о которых мы говорили выше, закончили Свердловский техникум физкультуры. Их грубейшие педагогические ошибки и низкое качество работы целиком и полностью нужно отнести за счет слабой педагогической подготовки в техникуме.

Дирекция техникума физкультуры все внимание сосредоточила на подготовке спортсменов-разрядников, не заботясь о том, что 70—80 процентов выпускников пойдут работать в школы. И неудивительно, что многие выпускники техникума не знают, как правильно начать свою педагогическую работу с детьми. У них нет необходимых педагогических и организационных навыков, слаба общая культура. В техникуме до сих пор не изжито «натаскивание» учащихся на разряд по одному из видов спорта. Это приводит к тому, что лыжник, легкоатлет не может провести урок по гимнастике, а гимнаст — по лыжам и легкой атлетике.

Почему преподаватели, выпускники техникума, не обладают педагогическими навыками? Может быть в техникуме не читаются такие дисциплины, как педагогика, психология? Нет, эти предметы включены в программу, но вся беда в том, что преподавание их поставлено плохо. Преподаватель педагогики тов. Маликова излагает материал сухо, неинтересно. На ее уроках всегда царят шум,

беспорядок. Тов. Маликова не сумела заинтересовать учащихся педагогикой потому, что теоретический курс не закрепляется практикой в школе.

На практику, которая является завершающим периодом учебы в техникуме, отводится полтора месяца. Казалось бы, что этого времени достаточно для того, чтобы учащиеся получили определенные педагогические навыки, познакомились с методикой преподавания в школе. Но между тем, практика проходит очень плохо. Ею руководят не методисты, имеющие опыт, а по совместительству преподаватели специальных дисциплин, которые не знают и не интересуются спецификой школьной работы. И как это ни странно, преподаватели педагогики, психологии, теории и методики физического воспитания не привлекаются к руководству практикой.

Как правило, отчеты руководителей практики схематичны, не содержат анализа и выводов, итоги практики не подводятся. В дирекции хранится единственный документ — черновик отчета руководителя практики тов. Голожковой. В нем имеется ряд откровенных признаний: учащиеся не готовы для самостоятельной работы в школе, не ориентируются в подборе упражнений, не умеют пользоваться методическими приемами объяснения и показа.

Мириться с тем, что выпускники техникума выходят узкими специалистами, малокультурными преподавателями физического воспитания, нельзя.

В. ЕКЕНИН,

старший преподаватель Свердловского педагогического института.

# События в Корее

СООБЩЕНИЕ ГЛАВНОГО КОМАНДОВАНИЯ НАРОДНОЙ АРМИИ

ПХЕНЬЯН, 5 (ТАСС). Главное командование Народной армии Кореи народной-демократической республики сообщило 5 февраля:

На западном и центральном фронтах продолжаются бои местного значения. На отдельных участках этих фронтов части Народной армии наносят серьезные удары противнику.

2 февраля зенитные части Народной армии сбили в районе боевых действий один бомбардировщик «В-29» и два истребителя противника.

## К ЗАБАСТОВКЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ В США

БЕРЛИН, 5 (ТАСС). Как сообщает гамбургское радио, представитель американских вооруженных сил заявил, что забастовка железнодорожников, начавшаяся несколько дней тому назад в Среднезападных штатах США, угрожает доставке вооружения американским войскам в Корею. Вера к бастующим присоединились новые железнодорожники. В настоящее время парализовано движение на 50 железнодорожных линиях.

## ПОКРОВИТЕЛЬСТВО АМЕРИКАНЦЕВ ГЕРМАНСКИМ ВОЕННЫМ ПРЕСТУПНИКАМ

ЛОНДОН, 31 (ТАСС). Как явствует из сообщения корреспондента агентства Рейтер из Франкфурта-на Майне, сегодня американские власти в Западной Германии официально объявили о смягчении наказания или освобождении 21 из 28 крупнейших германских военных преступников. Некоторым из них смертный приговор заменяется тюремным заключением, другим срок заключения значительно сокращается.

Некоторые из заключенных будут освобождены немедленно, в том числе «пушечный король» Альфред Крупп. Вынесенное ранее военным трибуналом в Нюрнберге решение о конфискации его собственности отменяется и вся собственность Круппа возвращается ему обратно.

## БОРЬБА СТУДЕНТОВ ЛИВАНА ЗА СВОИ ПРАВА

ДАМАСК, 1 (ТАСС). В Бейруте продолжается забастовка студентов. Число бастующих достигло 1.000 человек.

Студенты обратились с требованием сократить плату за обучение. Когда министерство просвещения отвергло это требование, студенты объявили забастовку и заявили о своем намерении организовать демонстрацию протеста.

Как сообщает ливанская газета «Аш-шарк», в забастовочный комитет приходят представители многочисленных студенческих организаций и заявляют о своей солидарности с бастующими. Делегаты заявляют, что ливанская молодежь не может получать высшего образования при существующей высокой плате за обучение, а также требуют создать национальный ливанский университет вместо существующих в стране иностранных высших учебных заведений.



Прогрессивная молодежь Австрии активно борется за мир Юноши и девушки выступают с требованием вывода иностранных войск из Кореи.

НА СНИМКЕ: молодые австрийцы на демонстрации. Плакаты гласят: «Руки прочь от Кореи!». (Фотохроника ТАСС).

# Культура на границе гибели

«Я не хотел писать пьесы, которые мне заказывали разжиревшие хозяева модных театров, — писал молодой американский драматург Гейнрих Холм. — В этих пьесах все должно было быть не так, как в жизни. Я не мог пойти против своей совести писателя и человека. Когда мне удалось создать произведение о жизни и нужде простого народа, то эти пьесы не попадали на сцену. Я больше не могу жить, снедаемый голодом, лишениями и безрезультатной борьбой с театральными предпринимателями, которые так же далеки от искусства, как небо от земли...». Это письмо Холм писал перед смертью. Он окончил жизнь самоубийством. Современная буржуазная Америка, где искусство — средство наживы и обмана народных масс, где «комиссия по расследованию антиамериканской деятельности» бросает в тюрьму честных людей только за то, что они говорят правду, страхи, в которой 18 миллионов безработных и полубезработных, лишенных крова, хлеба и права на жизнь, вычеркнула Холма из жизни, потому что он не хотел быть рабом доллара.

Сегодня в США «социальные и культурные ценности, — говорит известный американский писатель Альберт Мальц, — как никогда в истории подвергаются угрозе со стороны американских реакционеров, цинично полирующихся традиции американского народа и его искусство. Культура на грани гибели».

Да, буржуазная культура и особенно американская — на грани гибели. Разлагающийся американский капитализм отравляет своим ядом все стороны американской культуры. В состоянии упадка и вырождения находится живая и безответственная американская печать, прославляющая доллар литературу, радио и кино. Изо дня в день программы радиопередач воспевают разврат и одичание, проповедуют самые низменные инстинкты.

Особенно ярко видно то состояние упадка и маразма, до которого довели культуру буржуазные дельцы, на примере американского кино Фильмы, сходящие ныне с голливудского конвейера, проповедают гангстерство, разврат, презрение к человеку, алчность, лицемерие, убийство и т. д.

Разноцветные кинофильмы с изображением молодых людей с дымящимися пистолетами, убитых девушек, полицейских, перестреливающихся с гангстерами, уже примелькались американскому зрителю. Стандартизированные заголовки этих фильмов сами говорят за себя: «Женщина-убийца», «Пронсшествие в поезде», «Неизвестный убийца», «Я ищу своего убийцу», «Анни нужен муж», «Отправление в неизвестность» и т. д. и т. п. Прогрессивный американский писатель Джозеф Девис в своей книге «Капитализм и его культура», говоря о состоянии американского кино, сообщает, что работники университета в Огайо провели классификацию 1.500 боевиков, выпущенных американскими кинокомпаниями. Было установлено, что содержанием 80 процентов всех этих картин являются преступления, разврат. В 115 взятых наугад картинах показывались 449 преступлений.

Вся эта духовная отравка, выпускаемая голливудской «фабрикой снов», — не

случайное явление. Американские реакционеры пытаются вырастить поколение людей, лишенных всяких моральных устоев, воспитать человеконенавистников, готовых на любые преступления. Воспитанию человека, лишенного всяких моральных устоев, и служит сегодня буржуазная американская культура.

И нельзя считать случайностью, что именно в последние годы преступность в США растет особенно быстро. Каждые 18 секунд в 1948 году в стране совершалось серьезное преступление. Маштабы преступности приняла настолько огромные размеры, что организация преступности поставлена на «деловую» почву и стала своего рода «бизнесом». Как сообщает американский журналист Дерик Картен, в Нью Йорке действует специальная «Акционерная компания убийств», поставившая убицу по найму. Такса этой компании такова: за убийство рядового гражданина она берет 500 долларов, а за устранение политического деятеля — до 20 тысяч долларов.

Таковы плоды американской «цивилизации».

В тяжелом положении находится и американская литература. После войны в творчестве многих писателей все с большей силой стали проявляться упаднические настроения, мотивы, откровенно враждебные демократии и прогрессу. Наиболее характерной чертой во всей этой литературной стряпне является то, что авторы произведений, оплевывая и унижая человека, рисуя его как существо по самой своей природе низкое, подлое, грязное, внушают мысль о беспечности борьбы людей за лучшее будущее.

А музыка, изобразительное искусство? И здесь — засилье формализма, стремление к дешевому оригинальничанию, ярко выраженная тенденция упадка. «Шедеврами» американского изобразительного искусства сегодня считают картины «Бабушки Мозеса», напоминающие школьнические малаваляния красками и «произведения» художницы Корнелии О'Чиф, изобразившей себя... в просвете тазовой кости.

Сегодня вместе с яичным порошком, тухлой тушонкой, среди всякой залежалой гнилы американские бизнесмены экспортируют по «плану Маршалла» в Западную Европу и произведения буржуазной культуры. Широим потоком из США в Англию, Францию, Италию, Австрию и Западную Германию течет голливудская киностратия, порнографическая и гангстерская литература, уродливая джазовая музыка...

Американские бизнесмены настойчиво и цинично проводят духовное закабаление стран, попавших в петлю «плана Маршалла», пытаются разложить западноевропейскую культуру во имя господства Америки.

Атомщикам из Вашингтона и их прихлебателям из маршаллизованных стран не зачеркнуть европейскую культуру, насчитывающую многие, многие века своего развития. Передовые деятели культуры Америки, Франции, Австрии, Италии и других стран, борясь за мир в лагере сторонников мира, отстаивают сегодня настоящее и светлое завтра своей национальной культуры.

В. СЕРГЕЕВ.

## Протест против военной истерии

НЬЮ-ЙОРК, 1 (ТАСС). По сообщениям американской печати, непрерывно разжигаемая в стране военная истерия начинает настолько широко распространяться даже в начальные школы, что вызывает решительные протесты родителей и прогрессивных школьных организаций.

В газете «Нью-Йорк Таймс» напечатано письмо Аллен Клейн из Нью-Йорка, в котором она жалуется, что ее дочь, как и дети других жителей района, «в течение последних нескольких месяцев непрерывно отрывается от учебы на занятия по противовоздушной обороне». Школьники приходят домой усталые и напуганные. После дневных переживаний и волнений дети плохо спят и видят кошмарные сны. «Я посылаю мою дочь в школу, — пишет Аллен Клейн, — для того, чтобы она получила образование, а не для военной подготовки. Я думаю, что нашим детям незачем лезть по темным погребам и подвалам, когда предполагаемый враг находится за много тысяч километров от нас».

В газете «Дейли уоркер» сообщается,

что по инициативе женского комитета защиты мира делегация женщин Филадельфии посетила городской отдел образования и заявила самый решительный протест против «возмутительного и ничем не оправданного запугивания» в школах детей различными лекциями об ужасах атомных бомб, о минимой опасности, угрожающей якобы американским городам и т. д. В оставленном в отделе образования письме делегация выражает протест против того, чтобы школьники использовались как объекты военной пропаганды. «Мы, матери школьников, — говорится в письме, — убеждаемся в том, что военные тренировки вызывают пагубную нервную реакцию у наших детей».

Изложив свои предложения об отмене военных занятий и о прекращении военной истерии в школах, женщины в своем заявлении пишут: «Мы предлагаем программу образования, направленную на воспитание у наших детей чувства мира и дружбы с народами всех стран».

# АГИТАЦИОННЫЕ ЛЫЖНЫЕ ПЕРЕХОДЫ



----- Границы избирательных округов, ● Районные центры, ○ Центры избирательных округов

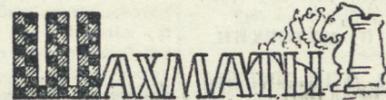
Свердловский обком ВЛКСМ и областной комитет по делам физкультуры и спорта с 9 по 15 февраля организует агитационные лыжные переходы, посвященные выборам в Верховный Совет РСФСР. Лучшие лыжники городов и районов пойдут к центрам своих избирательных округов.

Финишируют все команды в 2 часа дня 15 февраля в центрах своих избирательных округов. Здесь они рапортуют

окружным избирательным комиссиям о проделанной работе, о готовности избирательных участков к выборам.

На карте обозначены маршруты лыжников до центров своих избирательных округов. Возле каждого пункта даты старта для каждой команды.

Обком ВЛКСМ ответственность за проведение агитационных переходов возложил на первых секретарей райкомов и горкомов комсомола.

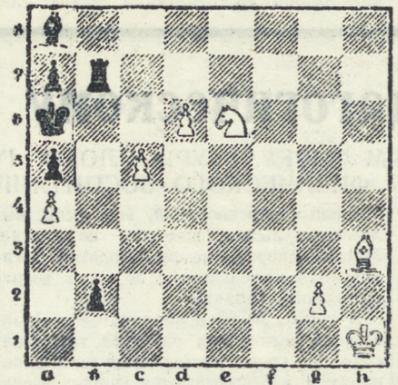


Под редакцией А. И. Козлова

## ИДЕЯ ПРЕВРАЩЕНИЯ ПЕШКИ В ЭТЮДАХ

(Окончание)

Помещаем сегодня еще один из этюдов А. А. Тронцкого, отвечающих этой же идее.



Белые выигрывают

1. Кс6—с7—Ль7:с7 2. д6:с7 на первый взгляд у черных дальнейшей удовлетворительной защиты нет. Однако на самом деле только отсюда этюд и называется. Черные превращают пешку b2 не в ферзя, а в ладью 2... б2—b1Л 4-3. Крh1—h2 Лb1—b7 и теперь уже преимущество белых неожиданно улетучивается, ибо 4. с7—g8 (ферзь) создает черным немедленный пат при связанной черной ладье и запером на a8 черном слоне (для этюда очень трудно достижимая позиция). Выход для белых из этого положения совершенно неожиданный — они должны повторить маневр черных и превратить свою пешку не в ферзя, а в ладью 4. с7—с8Л. Угроза пата паровоза, и теперь белые выигрывают следующим образом: 4... Лb7—b4, 5. Лс8-a8 Кра6—b7, 6. Ла8—с8 Лb4:a4, 7. Чh3—d7 Ла4 (куда угодно) 8. с5—с6+и выигрывают.

## РЕШЕНИЯ КОНКУРСНЫХ ЗАДАЧ

Задача № 5 А. Копнига, опубликованная 1 ноября 1950 года.

Авторское решение очень интересно:

1. Фе7—h4! (угроза 2. Фh4—e4+2... Крd5:d6 и 3. Фе4:c6x), если 1... с7—d6, то 2. Кd4—c2! и на 2... e5—e4 3. Фh4—g5x. Если 1... e5—d4, то 2. Ке6—f7 и на 2... с6—с5 3. Фh4—h1x. Если 1... Лb5—с5, то 2. Фh4—e4+и на 2... Крd5—d6 3. Кd4—f5x. Если 1... с7, d6,

то 2. Кd4—c2! и на 2... с6—с5 3. a7—a8Фx.

В этих вариантах проходит идея последовательного блокирования свободных полей у черного короля. К сожалению, в задаче, по иному авторского решения, оказалось более прозаическое побочное решение. 1. e2—e4+ и на 1... Крd5—с5 последует 2. Кd6—f5x, а на 1... Крd5:d4 2. Фе7—g5 и 3: Фg5—e3x, не замеченное ни главным судьей конкурса, ни редакция.

Ответственный редактор Н. А. ДАНИЛОВА.