



НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА И ГОРНОМА ВЛКСМ

1 (4045).

Среда, 3 января 1951 года.

Цена 20 коп.

Что ты читаешь?

В КНИЖЕ Н. Островского «Как закалялась сталь» есть замечательный эпизод. Павлик Корчагин читает роман «Мод» и его до глубины души впечатляет образ бесстрашного итальянского революционера. Герой книги становится для Павлика примером беззаветного служения делу революции, интересам на-

рода. Вот перед нами другая книга — романский рассказ о подвиге комсомольцев-краснодонцев, об Олеге Кошевом и его друзьях. Они читали книгу Н. Островского и для всех их образ Павлик Корчагина был примером революционной стойкости, мужества и бесстрашия. Он жил в душе молодого гвардейца, призывая к самоотверженной борьбе за свободу родины, за великие идеи коммунизма. А теперь уже на героях «Молодой гвардии» учатся строить жизнь миллионы юношей и девушек. Как справедливо сказал об Олеге Кошевом один из авторов: «Школьник учителем в мир вошел, в ряды твои, комсомолец».

Велико воспитательное значение книг. Книга помогает формированию мировоззрения и характера. Она расширяет кругозор, прививает любовь к Родине, силу художественного слова воздействует на читателя, воспитывает в нем качества человека коммунистического общества, искоря в сознании уродливые пережитки капиталистического прошлого мира.

На полках библиотек ежегодно появляются десятки новых произведений советских авторов, десятки переизданных произведений русских и иностранных классиков. Конечно, что, когда хорошая книга выходит в свет, — основная задача состоит уже в том, чтобы познакомить с ней как можно большее число читателей, и было бы ошибочно думать о том, что само по себе изобилие художественных произведений решает эту задачу. Читением молодежи нужно руководить и чутко руководить, как любым воспитательным процессом. Это значит заинтересовывать, наталкивать читателя именно на те книги, которые соответствуют его возрасту, уровню образования, запросам, соответствующим нашим целям коммунистического воспитания.

Правильно в этом случае работают работники городской Кашловской библиотеки. Здесь можно встретить рекомендательные списки художественной литературы, составленные по определенным вопросам и темам для раз-

личного контингента читателей. Регулярно выпускается бюллетень, в котором помещаются отзывы и краткие рецензии читателей на ту или иную книгу. Проходят читательские конференции, помогающие молодежи глубже понять, осмыслить прочитанное. Здесь каждый читатель может рассчитывать на квалифицированную консультацию и дельный совет при подборе книг.

Но книги есть не только в общественных библиотеках. Их много в личном пользовании. Есть, например, большая библиотека у сталевара ниже-тагильского металлургического завода имени Куйбышева комсомольца Николая Соколова. Каждую интересную, полезную книгу он считает своим долгом дать прочитать товарищам по работе и общежитию. Ценность хорошей книги тем выше, чем больше людей ее прочтает. Николай понимает это и, пропагандируя книгу, заботясь о повышении культурного уровня своих товарищей, поступает так, как должен поступать настоящий комсомолец.

К сожалению, в личном пользовании есть еще также книги, устаревшие, вредные, аполитичные. Они были изданы давно, больше никогда не переиздадутся. Они никому не нужны. В некоторых из них под личной внешней занимательности протаскиваются буржуазные идеи, взгляды и мораль. Долгое время среди части молодежи фабрики «Обувь» ходит бульварный заграничный роман «Много шума из-за любви». Пустая, никчемная книга. Наверняка ее видели и может быть даже держали в руках некоторые комсомольцы. Но, однако, никто из них не додумался честно и прямо сказать друзьям: «Бросьте эту книгу! Она вредна!».

Долг комсомольца — по-дружески следить за кругом чтения своих товарищей. — Что ты читаешь? — часто спрашиваем мы друг у друга. И если в ответ услышим название произведения, ничего общего не имеющего с задачами коммунистического воспитания, наш долг — разъяснить товарищу вред такой книги и отбросить ее на свалку макулатуры, куда выброшены заплесневевшие буржуазно-сентиментальные повести Чарской, порнографические Сологуба.

Растить число молодых читателей, направлять их внимание на произведения, достойные нашей великой эпохи, — почетная задача каждого комсомольца, каждого, кто по-настоящему любит и ценит книгу.

В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ НОВОГО ГОДА

Пусть 1951 год будет годом трудовых побед, — решили, начиная с 1 января, прокатчики комско-молодежной смены, которой руководит коммунист тов. Верховец. В первый трудовой день, Вальцов-комсомолец Михаил Цитриков в две секунды пропускал через пылушие жаром пакеты, младшие комсомольцы Василий Крайников и Алексей Мартыанов беспробойно обеспечивали прокатную раскаленными сутунками, а дубовики Лев Чецкий и Иван Неклю-

ев без задержек задавала их в валки. Молодые металлурги немного сократили паузы. Это дало им возможность прокатать листов значительно больше нормы.

Также по-стхановски трудились бригады депутатов районного Совета Виктора Ефремова и Георгия Шатунова.

В первый день нового года смена тов. Верховца выдала сверх плана свыше 10 тонн добротной трансформаторной стали.

Н. КОРДЮКОВ.

Верх-Исетский завод.



Рис. П. ЕВЛАДОВА.

Для волжских строек

Заводской гудок извещает, что осталось полчаса до начала рабочего дня. Но в нашем цехе уже все на своих местах. Каждый рабочий получает от мастера тов. Морозова задание, подготавливает станок, инструмент.

В восемь часов утра, как по команде, одновременно зашумели станки. Сосредоточены лица рабочих, проворно мелькают руки. Каждое новое изделие приносит большую радость: оно пойдет на великие волжские стройки.

— Выполняем особые заказы... — улыбаются девятинадцатилетний Иван Григорьев, — заказы коммунизма. Тут сил не пожалеешь.

Иван точит самые крупные изоляторы. Проложенные по ним линии передач понесут мощный поток электроэнергии на поля, заводы и фабрики.

Прошли первые 4 часа смены, а Иван Григорьев уже выполнил дневное задание. К вечеру он заканчивает и вторую норму. Выполнять в день не

менее двух норм — стало законом молодого рабочего.

Хорошо поработали в эту смену и товарищи Ивана по цеху: Ира Иванова, Надя Прибыш и другие. Они перевыполнили задания в полтора раза.

В Колобову недавно исполнилось 16 лет. Будучи учеником токаря, он внимательно присматривался к приемам опытных товарищей. Сейчас, перейдя на самостоятельную работу, Колобов ежедневно превышает норму, добивается высокого качества продукции.

Вечером молодежь нашего цеха отправляется на учебу. У нас нет ни одного молодого рабочего, который бы не учился в кружке или в вечерней школе.

Так, в упорном труде и учебе проходит у нас день.

В. КОВАЛЕНКО.

Камышловский изоляторный завод.

Решения собрания выполняются

На отчетно-выборном комсомольском собрании в пресовом цехе Уралвагонзавода комсомольцы больше всего говорили о плохой организации культурно-массовой и спортивной работы. В молодежных общежитиях мало проводилось лекций, читок газет и книг. Редко устраивались культурные походы в театры и кино.

Новый состав бюро учет наказов комсомольцев и с первых же дней работы приступил к их выполнению.

Накануне выборов в местные Советы был создан агитколлектив из 15 человек. Члены этого коллектива проводили с населением беседы, рассказывали о трудовых достижениях советского народа. Большим авторитетом у избира-

телей пользовались члены цехового бюро Иван Нагорный, Галина Щелканова, Тамара Флькова и комсомольский группорг Леонид Филюков.

Комсомольские активисты совместно с профсоюзной организацией цеха создали несколько кружков художественной самодеятельности. Хор, в котором участвует 80 юношей и девушек, уже разучил несколько песен советских композиторов. Во время выступлений большой успех у зрителей имели песни, исполненные хором. «В защиту мира», «Дай руку, товарищ далекий» и русская народная песня «Степь да степь».

Организованы также струнный и драматический кружки. Драмколлектив,

Весело и интересно начались каникулы

Веселыми новогодними праздниками начались зимние каникулы школьников.

В школах, Домах пионеров, в клубах и просто на городских площадях Свердловска и области зажглись яркие разноцветные огни елок.

Более 6 тысяч юных свердловчан побывало в эти дни на новогодней елке во Дворце пионеров.

«Елка нам очень понравилась, особенно сказочные чудеса и чудеса наших дней», — написали в книге отзывов ученицы 4 класса 38 Свердловской школы «Чудесами наших дней» девочки назвали сталинские новостройки, о которых интересно рассказали макеты выставки.

В дни каникул школьники Свердловска побывают в картинной галерее, в музеях Якова Свердлова, Мамин-Сибиряка, краеведческом. Организируются соревнования юных шахматистов, гимнастов, походы лыжников, смотры художественной самодеятельности.

Интересную программу подготовили для школьников свердловские театры. На сцене театра оперы и балета будут показаны балет «Красный мак», оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», в драматическом театре — спектакли «Семья», «Калиновая роща», «Битва за жизнь». Театр юного зрителя подготовил для учащихся разнообразный репертуар: «Аленький цветочек», «Малышок», «Иван да Марья», «Лена Рогачева», «Ее друзья», «Снежок».

Не менее разнообразен и интересен отдых школьников в городах и районах области.

Огромная, разукрашенная яркими игрушками елка установлена в центре Нижнего Тагила, в парке имени Советской Армии. Здесь юных тагильчан ожидает сказочный мир из персонажей сказов Бажова.

В школе № 3 Каменск-Уральского в каникулярные дни состоятся литературные вечера и утренники, экскурсии на заводы, спортивные соревнования и походы.

Каждый день каникул приносит школьникам что-то новое, интересное.

У МОСКОВСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

Более пяти тысяч московских школьников побывало 30 декабря на новогоднем празднике в Колонном зале Дома Союзов. Здесь их ожидали интересные аттракционы, карусель, «жар-птица», «полет в самолете» и другие. Перед юными зрителями выступили артисты московских театров. За время каникул только в Колонном зале Дома Союзов побывает более 100 тысяч детей.

В планетарии состоялись лекции для школьников на темы: «В ракете на луну», «Звездный дом», «Прогулка по небу», «Земля — планета», «Антарктида открыла русские».

31 декабря в Колонном зале Дома Союзов в городском Доме пионеров состоялся традиционный новогодний вечер старшеклассиков.

2 января в Московском доме ученых учащиеся старших классов школ столицы встретились с участниками Второго Всемирного конгресса сторонников мира.

руководимый комсомольцем Львом Сеско, подготовил к постановке две пьесы: «Само дорожное» Ульяновко и «Предложение» Чехова. Все наши кружки включились во Всесоюзный смотр художественной самодеятельности. После подведения итогов заводского смотра коллективы самодеятельности нашего цеха заняли одно из первых мест и допущены к участию в городском смотре.

Кроме художественной самодеятельности, в цехе начал работать кружок радиолюбителей. В нем занимается 25 человек. Члены кружка знакомятся с основами радиотехники, изучают азбуку Морзе, тренируются в передаче ключом и через микрофон. По инициативе комсомольцев созданы лыжная и конькобежная секции. Работает и секция тяжелой атлетики. Лыжники и конькобежцы готовятся сейчас к общезаводским соревнованиям. По тяжелой атлетике соревнования на первенство завода уже прошли. Наши тяжелоатлеты заняли второе место и награждены грамотой. Во всех кружках и секциях участвует много молодежи, не состоящей в комсомоле. Все это сближает с молодежью. После отчетно-выборного собрания мы приняли в комсомол шесть человек. Скоро будем принимать еще несколько человек.

М. ПАЛЬНИКОВ, секретарь бюро ВЛКСМ пресового цеха Уралвагонзавода.

Метод Ф. Л. Ковалева и его распространение на предприятиях Свердловска

«Значение стахановского движения состоит в том, — говорил товарищ Сталин на I Всесоюзном совещании стахановцев, — что оно является таким движением, которое перекрывает в целом ряде случаев производительность труда передовых капиталистических стран. Этим самым, говорит далее товарищ Сталин, оно не только «открывает практическую возможность дальнейшего укрепления социализма в нашей стране», но и «подготавливает условия для перехода от социализма к коммунизму». Так определяет наш вожьд и учитель важнейшее значение стахановского движения.

В послевоенную пятилетку стахановское движение переживает новый мощный подъем. Этот подъем характеризуется небывалой массовостью движения и появлением многочисленных новых его форм. Для того, чтобы движение стахановцев сделало достоянием всех трудящихся, необходимо, прежде всего, серьезно изучить и правильно обобщить опыт стахановцев. Именно такую задачу и ставит перед собой метод инженера Ковалева.

Что же представляет собой этот метод, завоевавший в очень короткий срок большую популярность?

Известно, что даже лучшие наши стахановцы добиваются успехов за счет мастерского выполнения лишь некоторых приемов производственного процесса. На остальные же приемы, как показывают наблюдения, они затрачивают довольно много времени, иногда даже больше, чем положено по норме. В ряде случаев имеются серьезные недостатки в планировании рабочего времени, организации рабочего места. Ясно, что все это приводит к значительному снижению выработки.

Инженер Ф. Л. Ковалев предложил взять у каждого стахановца только те приемы, которые выполняются им быстро и качественно, отобрать лучшие способы планирования рабочего дня и организации рабочего места, изучить их и объединить, а затем, на основе научных подсчетов, создать новый режим производственного процесса. Он будет содержать в себе самое лучшее из методов работы отдельных передовых производственников. Разумеется, применяя этот метод, производственник будет работать значительно продуктивнее, чем каждый из тех стахановцев, отдельные приемы которых вошли в данный комплекс. Если такой стахановский метод распространить среди коллектива предприятия, то можно в сравнительно короткий срок поднять всех отстающих до уровня передовых. Это приведет к мощному подъему производительности труда.

Ф. Л. Ковалев и его сотрудники изучали приемы работы трех лучших ткачих фабрики «Пролетарская победа» (Митишинский район, Московская область): тт. Козловой, Анисимовой и Чекиной. При этом оказалось, что тов. Козлова быстрее всех производит смену челнока, но зато выполнение других процессов требует у нее довольно много времени; тов. Анисимова в рекордный срок ликвидирует обрыв нити основы, остальные же операции она выполняет сравнительно медленно; наконец, тов. Чекина стала стахановкой благодаря исключительно умелому планированию своего рабочего времени.

Тщательно изучив методы работы знатных ткачих, инженер Ковалев объединил эти эффективные приемы и на основа-

нии научных подсчетов составил новый, гораздо более прогрессивный режим производственного процесса.

Однако мало спроектировать производственный процесс. Его надо еще внедрить.

По предложению Ф. Л. Ковалева после внимательного изучения комплекса стахановских приемов нормировщик цеха составляет их хронометражные данные. Затем эти данные рассматриваются на цеховом совещании. Техническое совещание принимает лишь такие приемы работы, которые могут быть выполнены быстро и без излишнего напряжения сил. Одновременно намечаются конкретные способы массового внедрения комплекса стахановских приемов. Рассмотренные операции окончательно утверждаются методическое бюро по технической пропаганде. Составляется детальное описание принятых приемов.

Перед непосредственным обучением работе по методу Ковалева инструктор (инженер, техник, рабочий стахановец) разъясняет его сущность. Весь процесс обучения обязательно должен проходить под наблюдением инструктора. При этом наибольшее внимание следует уделять отстающим, малоопытным рабочим и новичкам.

Применение метода Ковалева, как и следовало ожидать, привело к значительному повышению производительности труда. Например, на той же фабрике «Пролетарская победа» она за короткое время выросла на 20 процентов у прядильщиц и на 5 процентов у ткачих.

Метод инженера Ковалева представляет собой новую ступень в изучении и распространении стахановского опыта. Он предусматривает подлинно научное изучение и исследование передовых приемов труда, подлинно научное их обобщение; использует накопленный опыт подавляющего большинства стахановцев данного предприятия, а не только некоторых, причем у каждого берет только самое лучшее, чего нет у всех остальных. Он позволяет в сравнительно короткий срок поднять до уровня передовиков каждого среднего рабочего. Все это свидетельствует об огромной важности метода Ф. Л. Ковалева, о необходимости его всемерного распространения на всех предприятиях нашей страны.

Более двух тысяч производственников Свердловской области систематически занимаются изучением, обобщением и внедрением этого передового стахановского опыта. Некоторые предприятия (например, Синарский трубный завод, Свердловская ткацкая фабрика имени В. И. Ленина) уже несколько лет применяют метод, подобный методу инженера Ковалева. Сейчас он используется ими более уверенно и в широких масштабах. Хорошо подхвачен новый почин на Серовском металлургическом и Первоуральском новотрубном заводах, на Уралмашзаводе, Уралвагонзаводе, на заводах «Пневмостроймашина» и «Строммашина», а также на ряде других промышленных предприятий города и области.

На заводе «Пневмостроймашина» вскоре после появления в «Правде» статьи тов. Ковалева было проведено общее собрание рабочих и служащих, где начальник отдела труда и зарплаты тов. Быков сделал доклад о сущности нового метода. Тут же наметили пути его применения на заводе. Подобные совещания были потом проведены в цехах. Организовали общезаводской технической совет.

Сейчас применение метода Ковалева идет полным ходом. Впереди, как всегда, молодежь. Все члены комсомольско-молодежной бригады лучшего технолога города К. С. Кобякова систематически занимаются исследованием наиболее рациональных приемов труда. Бригада произвела точный сравнительный анализ работы двух передовиков производства — токарей тт. Богачева и Соловьева. Первый производил обработку детали за 15 минут, второй — за 17,9 минуты. Хронометражные измерения показали, что тов. Богачев быстрее всего выполняет пять приемов, но зато остальные четыре приема лучше освоил тов. Соловьев. Технологу К. С. Кобякову организовал взаимное обучение обоих токарей. В результате каждый из них на обработку той же детали стал тратить всего 12 минут. Производительность труда тов. Богачева повысилась на 11 процентов, а тов. Соловьева — на 29. Взяв только лучшие приемы у каждого из этих стахановцев, комсомольцы бригады К. С. Кобякова составили новый режим токарного процесса. Сейчас этому режиму обучаются и другие рабочие завода «Пневмостроймашина».

В инструментальном цехе Уралмашзавода в настоящее время 12 молодых инструкторов занимаются изучением, обобщением и внедрением передового стахановского опыта, работают три стахановские школы. Еще в середине октября в цехе было проведено производственное совещание по освоению метода Ковалева, на котором решили прежде всего изучить и обобщить лучшие приемы токаря, фрезеровщика, слесаря, шлифовщика, т. е. четырех важнейших специальностей цеха. Наибольший эффект дало изучение и обобщение опыта двух передовых токарей цеха комсомольцев Пастухова и Подзорной. После взаимного обучения каждый из них стал производить обработку болта к резцам с механическим креплением всего за 7—8 минут. Производительность труда сразу повысилась на 50 процентов. Освоением метода Ковалева руководит лично начальник цеха Ф. И. Вершинин.

Не отстают от инструментальщиков и другие цехи Уралмашзавода, особенно обрубной цех. Здесь технолог тов. Воложанин изучил и обобщил приемы работы лучших фрезеровщиков цеха — тт. Никулина, Файрушина и Шаралова. Под руководством инженера А. А. Сидоровой метод Ковалева умело применяется и в цехе крупных узлов Стахановские школы по изучению и обобщению наиболее рациональных приемов труда созданы на Свердловском велосипедном заводе, заводе «Строммашина» и других.

Многие предприятия Свердловской области подхватили почин Ф. Л. Ковалева. Но этого недостаточно. Необходимо внедрить передовые методы труда на каждом заводе, на каждой фабрике. И инициаторами распространения этого почина должны выступить в первую очередь комсомольцы — молодые специалисты. Почетная задача каждой цеховой комсомольской организации — сделать метод Ковалева достоянием своего цеха, достоянием каждой бригады, каждого рабочего.

Г. ЧЕРКАСОВ, член кружка политэкономии Уральского госуниверситета.

Кому и что поручить?

Быть может, вопрос, который вынесен в заголовок, кое-кому покажется наивным. Понятно, отвечают многие активисты, при выборе общественных поручений надо принимать во внимание желание комсомольца, его склонности. Это, безусловно, верно. Но я ставлю такой вопрос потому, что за этим хорошим правилом — учитывать стремление товарищей — порой забывают о другом: о воспитании у молодежи новых качеств, о расширении ее интересов. Так, по крайней мере, часто бывает в нашем институте.

У нас, например, произведено «закрепление» комсомольцев за поручениями. Установлено, что культурно-массовую работу может вести лишь одна, определенная группа членов организации, физкультурную — другая. Третьи стали «монополистами» в области стенографии. И тому кто когда-то зарекомендовал себя членом, больше никаких заданий не дают. Группорги, члены бюро и секретари при распределении обязанностей даже не «задумываются» — что и кому поручить: давно, якобы, известно, кто и на что способен. Вот поэтому во 2 группе первого курса читки газет всегда проводит Толя Корвин. Он уже научился правильно строить беседы, умеет последовательно излагать свои мысли. А разве нельзя постепенно приобщить к этому каждого комсомольца? Обязанности агитатора могут выполнять поочередно все студенты. А Толе полезно поручить сейчас готовить доклады. Это — более сложное задание и, следовательно, оно будет для него ростом.

Конечно, неплохо, когда юноша и девушка «специализируются» на каком-либо одном участке общественной работы. Такое стремление нужно поощрять. Но я считаю, что комсомольские активисты обязаны одновременно приучать студента и к другим делам — ведь воспитанник комсомола должен быть всесторонне развитым человеком.

Особое внимание, мне кажется, следует обратить на комсомольцев, которые не проявляют определенных склонностей. До сих пор в нашем институте им дают случайные задания — оповестить о собрании, оформить протокол и т. д. Дела эти, безусловно, нужные. Однако плохо, если члены ВЛКСМ доверяют только такую работу. Более того, многие комсомольцы вовсе не имеют поручений. Происходит это потому, что активисты не изучают деловых качеств членов организации, не решаются поручить товарищу, например, сделать доклад, если прежде он не выступал с ним. По этой причине долгое время оставались «не у дел» Олег Еркин, Гер-

ман Тарасов. Но однажды члены бюро ВЛКСМ курсы предложили им вести агитацию среди населения. Вначале они отказывались, заявляя, что «никогда не были агитаторами». Однако активисты проявили настойчивость и помогли друзьям провести первую беседу. Теперь Еркин и Тарасов работают с увлечением, являясь одними из лучших агитаторов. Они нередко передают свой опыт другим.

По-иному получилось с Гетой Бодубековой, студенткой первого курса. Ее попросили выступить с докладом в группе. Равьше она не делала докладов и потому отказалась. На первых порах активисты пытались уговорить Гету, а потом махнули рукой и поручили подготовить доклад другому комсомольцу, уже «опытному». Именно так чаще всего у нас и бывает. В результате появляется разделение комсомольцев на «пассивных» и «активных». И следовательно в институте узок круг докладчиков, беседчиков, мало участников художественной самдеятельности. Из-за предвзятого мнения о том, что есть «пассивные» комсомольцы и, что с ними «ничего не поделаешь», многие члены ВЛКСМ остаются в стороне от жизни коллектива. В то же время небольшая группа активистов перегружена всевозможными делами.

В общественной работе могут и должны активно участвовать все комсомольцы. Другое дело, что не каждый сразу сумеет выполнить порученное задание. Но в этом случае на помощь должны прийти активисты. Кроме того, полезно, мне думается, давать групповые задания. Совместно несколько человек скорее и лучше подготовят, например, читательскую конференцию или обсуждение просмотренного спектакля.

Хочется еще раз сказать, что выполнение поручений — не самоцель. Общественная работа должна быть одной из важнейших форм воспитания. Поэтому задания надо давать такие, чтобы они способствовали расширению кругозора каждого комсомольца в отдельности. Выполняя их, член ВЛКСМ научится вести воспитательную работу среди масс, почувствует крепкую связь со своей организацией. Эти обстоятельства активистам необходимо принимать во внимание, когда они решают, кому и что поручить.

Анатолий КОРНИДОВ, комсомолец Свердловского юридического института.

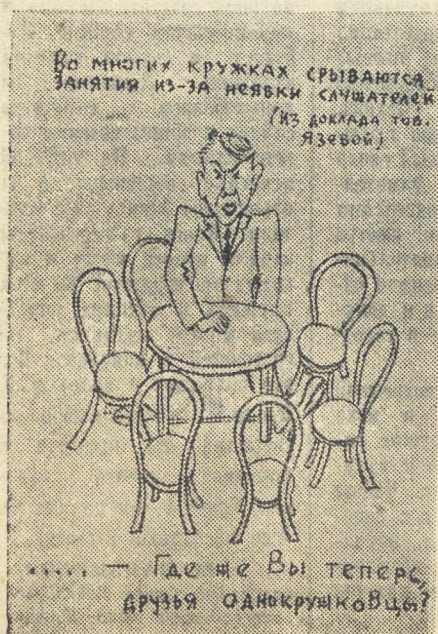
Молодой активист, прочти эти материалы

„Комсомольское собрание“

1. Харламов А. Е. «Комсомольское собрание». Изд. «Молодая гвардия», 1947 год.
2. «Как лучше подготовить и провести комсомольское собрание». Газета «Комсомольская правда» за 28 апреля 1950 года.
3. Горчаков П. «Можно ли обязать комсомольца выступать на собрании». Газета «Комсомольская правда» за 26 апреля 1950 года.
4. Безлепкин Б. «Комсомольское собрание». Журнал «Молодой большевик» № 14 за 1949 год.
5. «Наше поколение будет жить при коммунизме» (на комсомольском собрании в одной воинской части). Журнал «Молодой большевик» № 21 за 1949 год.
6. «Критика и самокритика — могучее средство большевистского воспитания». Газета «Комсомольская правда» за 21 августа 1949 года.
7. «Продолжим разговор о собраниях». Газета «Комсомольская правда» за 16 мая 1950 года.
8. «О подготовке постановлений собрания». Журнал «Комсомольский работник» № 13 за 1946 год.

С сегодняшнего номера газета начинает публиковать рекомендательный перечень статей, брошюр, книг по различным вопросам комсомольской работы в помощь молодым комсомольским активистам.

„БОКС“ (Боевой Орган Комсомольской Сатиры) на конференциях



Многие высказывания комсомольцев на отчетно-выборных комсомольских конференциях запечатлены в номерах «Бокса». Карикатуры выражают требования делегатов: улучшать политическое просвещение молодежи, расширять круг актива, больше заботиться о подборе и воспитании кадров комсомольских руководителей. Сегодня мы печатаем некоторые карикатуры из «Боксов», вышедших в Октябрьском и Молотовском районах Свердловска.

А там есть заведующий

В один из вечеров в клубе завода «Шевмостроймашина» имени Орджоникидзе произошел любопытный случай. Во время танцев из угла в угол просторного помещения, из конца в конец фойе, сбивая танцующих, с криком и гамом носились разбалабавшиеся подростки. За ними бегал солидный, лет сорока с лишним, мужчина. Его попытки навести порядок были безуспешны. Выбившись из сил, он махнул безнадежно рукой. В это время от танцующих отделился молодой человек и направился к запыхавшемуся мужчине. Тот последнего озарил радостной надеждой. Но подошедший грубым и недовольным тоном заявил:

— Товарищ Кипарисов, у вас всегда в клубе хулиганство. Когда вы наведете здесь порядок? — И сказав, демонстративно направился в выход.

То был комсомолец с этого же завода тов. Подопыш. Ему было и невдомек, что он так же, как и заведующий, отвечает за порядок в клубе.

Могут сказать, что данный частный случай ни о чем еще не говорит. Но, к сожалению, в том-то и дело, что в данном частном случае, как в зеркале, отразилось отношение заводской комсомольской организации к своему клубу. До всего тому, что в нем делается.

Часто комсомольские руководители за плохую культурно-массовую работу ругают клубных работников, художественных руководителей, массовиков и т. д., которые, де, не поддерживают начинания комсомольской организации, пассивны. На «Шевмостроймашине» сейчас клубом заведует инициативный, любящий и знающий свое дело работник. За 4 месяца в клубе созданы драматический, хоревой, духовой, танцевальный кружки. Это далось нелегко. Для начала в драмкружке стал играть сам заведующий и председатель заводского профсоюзного комитета. Затем удалось привлечь в кружок первых любителей. Сейчас во всех кружках занимается уже 75 человек. Подготовлена первая программа, и коллектив с успехом дает концерты по приглашению других организаций. В ноябре состоялось 7 выступлений для избирателей в школах №№ 40 и 60, в гостинице «Большой Урал», в поселке Синие камни и на других участках. Пьеса Чехова «Медведь» в исполнении «Светлячок», песни — «В защиту мира» и «Урежская» пользуются у зрителей большим успехом.

Но все это делается без участия и руководства со стороны комитета ВЛКСМ. Только этим можно объяснить тот факт, что комсомольцев в самостоятельности участвует очень мало. А особенно плохо с привлечением к самостоятельности молодых инженеров, техников и служащих. Члены комитета и сам секретарь комитета ВЛКСМ тов. Плотников не бываю на проводимых мероприятиях. Иногда даже вместо того, чтобы подержать инициативу клуба, противодействуют ей.

Вот факты. Как-то заведующий клубом решил провести интересный комсомольско-молодежный вечер. Пришел к тов. Плотникову с предложением внести проведение вечера в план работы комсомольской организации.

— Вы еще будете вмешиваться в планирование нашей работы! — вну-

шительно проговорил комсомольский руководитель. — Делайте сами как знаете. На то вы и заведующий! С тех пор в клубе все меньше и меньше стали проводиться вечера разумного отдыха молодежи.

Заведующий клубом и руководитель агитационного коллектива избирательного участка не могли добиться от тов. Плотникова такого пустяжного содействия: организовать дежурство комсомольцев по клубу. Теперь гг. Климин, Кипарисов просто не стали обращаться в комитет ВЛКСМ. Весьма показательно, что мероприятия, о которых обязаны прежде всего заботиться члены комитета комсомола, как правило, обречены на провал, срываются. Так получилось, например, с вечером молодых избирателей. Он намечался на 18 ноября, затем несколько раз откладывался и так не состоялся.

Естественно, что такое отношение комитета ВЛКСМ значительно обедняет и сужает культурно-массовую работу клуба. Литературных вечеров, читательских конференций, встреч читателей с писателями, обсуждений книг, встреч с учеными, с изобретателями и рационализаторами, научно-технических конференций нет в планах работы клуба, но тов. Плотникова это ничуть не тревожит.

Руководители завода, рабочие часто с гордостью говорят, что их завод молодежный. И это действительно так. Здесь много молодежи, пришедшей из школ ФЗО, ремесленных училищ, техникумов. Следовательно, комитету ВЛКСМ надо было бы последовательно заботиться о повышении культурного и делового уровня кадров. Этого настоятельно требует неуклонный рост науки и техники в нашей стране. Однако клуб для производственно-технической пропаганды не используется. В других клубах уже вошли в традицию специальные дни техники, дни встреч с новаторами и стажерами и другие формы пропаганды достижений советского народа. Здесь ничего подобного нет.

Сейчас в клубе проводится большая капитальная работа по оборудованию, строится удобная сцena, изготавливается декорация, занавесы и т. д. Самостоятельный коллектив составляет новую программу. Приглашены два художественных руководителя. Нужно увеличить число участников, пересмотреть и расширить планы работы. Заведующему со всем этим одному не справиться. Он просил комитет ВЛКСМ помочь ему, нужно избрать хорошее, работоспособное правление клуба, создать актив. Однако комитет попрежнему безучастен и глух к запросам клуба. Зачем обременять себя участием в работе, когда там есть заведующий.

IV пленум ЦК ВЛКСМ указал как на главный недостаток в деятельности комсомольских организаций — на недооценку культурно-массовой работы — действительно средства коммунистического воспитания молодежи. Этот недостаток комсомольская организация завода «Шевмостроймашина» до сих пор не устранила и не прилагает усилий для того, чтобы полностью выполнить решение пленума.

П. СТЕПАНЕНКОВ.

Станок, возрожденный к жизни

В 1949 году Дмитрий Невзгаев и Иван Кадочников поступили в свердловское ремесленное училище № 3. Они решили стать квалифицированными рабочими.

Первый год обучения юности закончили на «отлично», с похвальными грамотами. И вот им доверили большое, серьезное дело: капитально отремонтировать станок. Смело, энергично приступили они к работе, советчиком и помощником их стал мастер Николай Литников.

На снимке вы видите комсомольцев Николая Литникова, будущего слесарей-ремонтников Ивана Кадочникова и Дмитрия Невзгаева, занятых последними приготовлениями станка к пуску.

Снимок И. Пашкевича.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ СМОТРА



Около пяти тысяч рабочих, служащих, студентов высших учебных заведений и учащихся техникумов Свердловска приняли участие в городском смотре художественной самодеятельности.

Итогом смотра явился заключительный концерт, состоявшийся в клубе имени Дзержинского.

На сцене — мужской ансамбль песни свердловского горного института имени Вахрушева. Исполняется «Кантата о Сталине» Александра Сильных, молодыми голосами студенты слагают вождя, лучшего друга молодежи, первого борца за мир.

Со сцены льются звуки решительной, энергичной «Песни мира», раздольной «Волжской бурлацкой», задумчивой песни «Ночевала тучка золотая».

Выступает старейший в городе коллектив — хоровая капелла Дворца культуры имени Сталина Уралмашзавода. В ее репертуаре — «Песня о сталинском Урале», «Русская народная песня», хор тирольцев из оперы «Вильгельм Тель».

Снова открывается занавес. Старейшая участница художественной самодеятельности Дома учителя тов. Яссаревская поет уральскую народную песню «Я в садочке была». Учасный горнометаллургического техникума тов. Шарипов читает собственное стихотворение «Сыновий ответ», работник управления Свердловской железной дороги тов. Семашко исполняет на гармошке по-пури из русских народных песен.

Один за другим выступают хоры и танцевальные коллективы. Оркестр народных инструментов сменяется пляской, художественное чтение — акробатическим этюдом.

Концерт закончился веселым уральским переплясом в исполнении танцевального коллектива Дворца культуры имени Сталина.

НА СНИМКЕ: участники самодеятельности клуба «Профинтерн» гг. Ширинкина и Обухов исполняют акробатический этюд. Снимок И. Пашкевича.

В мире науки и техники

ДУБЛИРОВАНИЕ ФИЛЬМА

На экранах кинотеатров нашей страны демонстрируются зарубежные фильмы, дублированные на русский язык. Среди них «Огонь», «Свет богов», «Женщина отправляется в путь», «Скандал в Клошмерле» и другие.

Зрителей восхищает исключительное соответствие звучания русской речи с мимикой зарубежных актеров. Но многие не представляют себе, как сложный процесс замены языка звуковых кинокартин, то-есть процесс дублирования.

Чтобы ознакомиться с этой интересной работой, зайдём в Московскую киностудию имени М. Горького. Здесь дублируется на русский язык новый чехословацкий фильм «Западная», рассказывающий об истории одной подпольной группы чешских патриотов, действовавших в Чехословакии в период немецко-фашистской оккупации. Фильм напоминает о том, как нужно бороться за мир, чтобы навсегда уничтожить фашизм и войну (сценарий написан М. Дртелеком и В. Габером по сюжету К. Бенеша).

В павильоне, обитом изнутри материалами, заглушающими внешние шумы, гаснет свет. На экране возникает изображение.

..В дверь стучится человек. На условный стук к замочной скважине подходит девушка. Происходит разговор на чешском языке.

— Бор?
— Ружена, открой!
— Не могу. Заперли меня.
— Не бойся. Мы за тобой придем.
— Новакова — агент гестапо. Ее зовут Герта Ленд.
— Мы знаем это. Жди меня вечером в девять часов. До свидания. Ружена.
— Прощай!

Экран чист. Затем снова возникает та же сцена. Так повторяется десяток и более раз. Перед экраном стоит микрофон, который соединен со звукозаписывающим аппаратом, находящимся в специальном помещении. У микрофона — артист государственной студии киноактера И. Перверзев и артистка Г. Малькова. Перверзев дублирует роль Бора, Малькова — Ружены.

Актеры внимательно следят за действием на экране. Они всматриваются в движения губ, запоминают жесты, интонацию. Звук выключается, картина идет немой. Актеры начинают «играть» перед экраном. Они произносят переведенные на русский язык фразы, строго согласовывая свою речь со зрительным образом.

Большая творческая работа в этот момент ведется режиссером А. В. Золотницким. «Чужой» образ «облаготворяется» дублированными десятками фильмов. Он ука-зывает актерам, как лучше произнести

фразу какой оттенок вложить в слова, произнести громче или тише и главное, чтобы русское произношение соответствовало чешскому по артикуляции губ. Этот процесс называется укладкой.

Если актеры хорошо справляются с задачей, режиссер подает сигнал: — Мотор!

Это значит — репетиция окончена, и русский диалог записывается на пленку. «Дублей» делается несколько, чтобы потом выбрать лучший и использовать его при монтаже всей картины.

Это один из рабочих моментов процесса дублирования. Сначала же фильм просматривался несколько раз всей дублирующей группой и актерами, затем был разрезан на куски (кольца). Таких кусков может быть 120—180, в зависимости от эпизодов и актерских задач. Расчленение фильма — это единственная возможность, через которую осуществляется дублирование. Склеенная в кольцо лента непрерывно движется, что позволяет просматривать кадры сколько угодно раз и делать соответствующие улучшения в дуближе.

Нужно много творческого труда, чтобы добиться совпадения длительности отдельных фраз записанной (в данном случае) русской речи с длительностью фраз чешской речи. Слова во фразе распределяются и подбираются близкими по произношению и по артикуляции губ к тем, которые имеются в оригинальной записи.

Достигают этой цели многократными репетициями актеров перед экраном демонстрируемой картины, а также и механически, для чего уменьшают или увеличивают паузы между словами путем вырезывания соответствующих кусков киноленты или вклейки новых.

После того, как все части фильма продублированы и отпечатаны лучшие «дубли», начинается монтаж картины. К этому времени приготовлены шумовые музыкальные фонограммы ко всей картине. Все «дубли» помечены знаками, чтобы при монтаже можно было быстро отыскать нужные куски.

С помощью синхронного устройства все фонограммы перезаписываются на одну киноленту вместе с изображением. Если в фильме встречаются интересные тексты афиш, объявлений, писем, они заменяются русскими.

В нашей стране разработана система, которая дает высококачественное дублирование, открывающее широкую возможность демонстрировать фильмы, звучащие на языках всех национальностей.

Москва.

В. ПОЛЯКОВ.

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ

В Свердловском педагогическом институте состоялась научная студенческая конференция, посвященная 125-летию со дня восстания декабристов. Конференция открылась докладом студента исторического факультета учительского института тов. Федорева на тему: «Ленин о декабристах». Доклады и сообщения «Тайные общества декабристов», «Общественно-политические взгляды Пестеля», «Пушкин и декабристы» и другие сделали студенты Плотников, Белкин, Склоева, Соколова, Мамаева, Мальцева, Полещук, Марьяна.

В историческом кабинете организована выставка исследовательской, популярной и мемуарной литературы, схем и картин, отражающих восстание 14 декабря 1825 года.

Отделение научно-студенческого общества исторического факультета выпустило бюллетень, посвященный декабристам, готовил рукописный журнал с докладами и сообщениями, прочитанными на научной конференции.

А. БЕЛОНОСОВ,
секретарь комитета ВЛКСМ.

„Да пробудится лесоруб!“

«Вы спрашиваете, почему я не говорю о мечтах, о листьях, о больших вулканах моей жизни? Смотрите, на улице кровь. Смотрите: кровь на улице!»

Эти слова четырнадцать лет назад сказаны чилийцем Нерудой о республиканском Мадриде. Сегодня они говорят о залитой кровью Сеуле. Кровь на улицах! Нельзя молчать, когда над миром нависла война!

Пablo Неруда не молчит. Его стихи — это схватки за мир, его поэмы — сражения против войны. Лучшее произведение поэта — «Да пробудится лесоруб!» — удостоено премии мира.

Послевоенные события запечатлены на страницах поэмы.

...Окончена война. Американские солдаты, сражавшиеся с фашизмом за мир, вернулись на родину. И что ж они нашли?.. «Тот же самый Херст, который песнь любви слалал

нацистам, С улыбкой точит когти, чтоб тебя Отправить снова в степи, к дальним рифам,

Сражаться за хозяина, который Твоим владеет домом...»

Неруда разоблачает человеконенавистническую политику империализма. Это — «коктейль Маршалла» из крови

китайских крестьян и узников Испании, пота тружеников Кубы и слез женщин Чили.

Поэт с надеждой обращается к Советскому Союзу, мысленно переносится в нашу страну, к нам, на Урал. Здесь «...мой дом окутан дремлей ночью

Уральских сосен, и вблизи безмолвно Уходит ввысь недвижную колонией. А рядом сталь родится и пшеница...»

Поэт видит возрождение из руин советские города, юностей, вернувшихся с фронтов к мирному созидательному труду, того, кто спас человечество от ужасов гитлеризма, человека, чье имя неотделимо от слова «мир».

«В трех комнатах старинного Кремля Живет великий человек, зовут его Иосиф Сталин,

Долго ночью Не гаснет свет в его окне. Он полон Заботою о будущем вселенной».

Сталин, его соратники, советский народ сказали всем трудящимся земного шара слово братства — «товарищ». И если Нью-Йорк и Вашингтон вооружат полки, чтобы напасть на страну социализма, — весь мир поднимается против наемников Уолл-стрит. Пусть не пытаются солдаты войны вступить на землю Франции: с оружием в руках встретят французы непрошенных гостей.

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ МИРА

Болгарские холмы бедой грозят агрессорам, реки Румынии наполнятся их черной кровью. В Китае поджигателей ждет не продажный Чан, а лес крестьянских копий и серпов. Смерть ждет зачинщиков войны.

— Да пробудится лесоруб! — восклицает поэт. Пусть пробудится в Америке Ливокс — герой борьбы за освобождение рабов.

«Пускай он занесет топор На злых убийц, на стаю новых Рабовладельцев и на быч, Которым бьет раба, на яд Печати, на кровавый торг!

Да пробудится лесоруб! Певен мира, коммунист Pablo Неруда обречен прислужниками Вашингтона на изгнание. Но и в изгнании слагает он свои стихи.

«Он изгнан и он повсюду, Он проклят, но все ему внемлют, И гневные песни Неруды, Как ветер, обходят Землю» — так писал о Неруде французский поэт Луи Арагон.

Недавно молодежь СССР вновь услышала голос Неруды, «Привет вам, юности и девушкам Советского Союза!» говорил поэт. — В моих стихах я всегда воспеваю вашу Родину, которая является родиной мира. Я очень горд, что вы читаете мои стихи.

Г. ШАМОВ,
студент университета.

Правительство банка Morgana

Группа американских марионеток, известная под именем «французского правительства», разыграла в прошлом месяце свой самый шутовской фарс.

28 ноября Национальное собрание большинством в 235 голосов против 203 тайным голосованием приняло внесенную коммунистической группой депутатов резолюцию с требованием сдать под суд министра обороны Жюль Мока, который оказался замешанным в грандиозном политико-финансовом скандале, получившем название «дела генералов».

Согласно самым священным обычаям буржуазного парламентаризма, правительство, членом которого является Жюль Мок, правительство Плевена должно было бы после этого немедленно уйти в отставку, уйти с политической сцены. Но агентство Ассошиэйтэд Пресс немедленно сообщило, что американское посольство в Париже запретило правительству это сделать.

И вот, чтобы угодить посольству США, Национальное собрание 1 декабря аннулирует свое только что принятое решение большинством в 347 против 184 голоса (на этот раз голосование было однако открытым).

Что же представляет собой «правительство» Плевена, которое американские поджигатели войны ценят так высоко, что не колеблясь, превращают его в совершенное помешание, лишь бы сохранить его у власти.

Из всех правительств, которые были навязаны Франции Америкой за последние четыре года, в кабинете Плевена собралось наибольшее количество агентов американской «пятой колонны».

Тут представлена «мелкая дичь» — люди, запугавшиеся в связи с вавилонскими секретными службами настолько, что полностью превратились в их пленников. Американцы даже не считают нужным платить этим людям за услуги очень дорого, ибо от них все можно получить почти бесплатно. Это — коррумпированный радикал Кей, желтый «профидлер» Газье, социал-аферист Деффер и другие.

Однако и «отборное общество» достопочтенных «м-се» связано тесными узлами с Уолл-стритом. К нему принадлежит, во-первых, сам премьер-министр Плевен, бывший служащий американской «Телефонной и телеграфной компании» и много других.

Одним из методов, которыми руководит банком Morgana. Затем в это «отборное общество» входят министр юстиции Рене Мейер, трестовский магнат, который в период гитлеровской оккупации передал находившийся у него в управлении банк Ротшильда под контроль Morgana; министр финансов Морис Петш, зять банкира Лазара, чей банк является французским филиалом все того же банка Morgana. Министр иностранных дел, бывший германский подданный Робер Шуман, представляющий в парламенте интересы металлургического треста де Ванделя также зависит от Morgana. Наконец, министр национальной обороны «знаменитый» Жюль Мок — это не только профессиональный шпион и убийца рабочих, но также крупный промышленный воротила и активный участник серии темных спекуляций (в том числе спекуляций с нефтью Северной Африки) «патронированных» опять-таки вездесущим Morgаном, который, по существу и является настоящим

главой этого «французского» кабинета министров.

Второе, что следует отметить: все эти лакеи были отобраны Вашингтоном по признаку, главным образом, своих способностей проводить политику бешеных антинародных репрессий. Что касается Жюль Мока, то его репутация «рабочей убитой» прочно установилась. Американцы были, очевидно, убеждены, что его «социалистические» коллеги, вошедшие в правительство вместе с ним, будут охотно подражать его примеру.

Американцы, однако, не удовлетворились одной этой гарантией. Чтобы быть до конца уверенным в том, что их парижская агентура не остановится перед использованием против народа дубинок, слезоточивых газов и танков, Вашингтон позаботился ввести в состав правительства, в качестве подкрепления «социалистам», таких ярых сторонников фашиста де Голля, как министр без портфеля Жакоби или министр Бурже Монурн. Жакоби специально поручена задача подготовить новый «избирательный закон», который лишил бы коммунистическую партию многих мест в парламенте, по праву принадлежащих ей в силу народного голосования.

Впрочем, и сам Плевен — фашист с большим стажем. Он не только главный деголлевек и, так сказать, видный представитель американского финансового капитала при де Голле, но именно фашист. Он был фашистом еще до второй мировой войны. Свою политическую карьеру Плевен начал в 1934 году в организации «Редесман франс» — фашистской группировке, основанной «200 семействами» вскоре после прихода к власти в Германии Гитлера и связанной с получившими скандальную известность кагулярами.

Наконец, сама дата формирования правительства Плевена указывает на ту роль, для которой его предназначили государственственный департамент и Пентагон. Правительство кризис, открывший путь к власти кабинету «министров» Плевена, разразился накануне того дня, когда японцы начали агрессию в Корее, 24 июня. Это доказывает, что правительство Плевена было создано американскими поджигателями войны в целях подавления сопротивления французского народа в тот момент, когда подготовка Трумэн и Кв новой мировой войны вступила в фазу, которую эти господа считали решающей.

Понятно, почему Вашингтон всеми силами старается сохранить это правительство у власти. Заметим мимоходом: раз Трумэн считает правительство Плевена «трудно заменимым», значит, даже при наличии обширной «пятой колонны», которую создал во Франции американский империализм, последний, очевидно, еще не располагает в таком количестве, в каком

ему хотелось бы, кадрами предателей, способных взять на себя выполнение его грязных поручений.

Как бы то ни было, факт остается фактом: несмотря на предпринимаемые на протяжении вот уже шести лет посольством США в Париже меры по укреплению «американской партии» во Франции, правительство Плевена 28 ноября было самым настоящим образом опрокинуто, свалено, причем в этом участвовала многочисленная фракция этой самой «американской партии». Как понимать такую серьезную «техническую неполадку» в работе американской машины порабощения Франции?

Она означает, раньше всего, что банда американских агентов во Франции расколота на соперничающие друг с другом фракции, которые настолько «на ножах» между собой, что используют каждый удобный случай, чтобы обвинить конкурентов во всех мерзостях, совершаемых ими совместно. Жюль Мок — главарь одной из этих фракций. Вот почему, воспользовавшись тайным голосованием 28 ноября, представители соперничающих фракций попытались «испортировать» политическую карьеру Жюль Мока.

Тем временем Жюль Мок направил через жену личное письмо Трумэну, в котором обвинял своих коллег в «излишней трусости» и старался доказать, что он, Мок, является «единственным французом, способным править страной под американским руководством». Об этом сообщил орган «Интеллидженс сервис» — «Нью дипломат».

Однако несравненно более решающую роль сыграл другой фактор.

Правительство Плевена, как только оно очутилось у власти, получило приказ от своих американских хозяев всеми мерами ускорить превращение Франции в страну, готовую служить «полюс боя», а французам — в пушечное мясо для войны, подготовляемой убийцами из Вашингтона. «Американская партия» в Национальном собрании тотчас же заставила это правительство поставить на голосование в парламенте такие вопросы, как усиление агрессии против Демократической республики Вьетнам, увеличение срока службы в армии, реинтерализация Западной Германии, создание нового «гестапо» для подавления сопротивления народа в случае войны и т. д., то-есть принять явно антифранцузские законы, которые даже слепым открыли глаза на то, в каких чудовищных преступлениях против народа согласилось участвовать правительство Плевена.

Перед лицом столь явной угрозы, как продление срока военной службы или перевооружение Германии, ни один француз не может оставаться равнодушным. Все выше поднимается волна народного гнева.

Вот почему американские агенты во Франции охвачены паникой. Мысль о грозящем возмездии преследует их, как кошмар.

Борьба французского народа за мир расширяется и подрывает самые основы «американской» партии. Это свидетельствует о том, что если наш народ в содружестве со всеми другими народами земли, во главе с Советским Союзом будет продолжать и усилит эту борьбу, то мир действительно победит войну.

ЖАН КАТАЛА.
(«Литературная газета»).



На свердловском стадионе Пио-перов и школьникам залито новое ледяное поле.

НА СНИМКЕ: члены конькобежной секции на тренировке на новом поле.

Снимок И. Пашкевича.

60 городских рекордов

Недавно в Свердловске проходил розыгрыш первенства города по тяжелой атлетике, в котором участвовало 46 спортсменов. Победу в третий раз одержала первая команда Округного Дома офицеров. Второе место заняла команда студентов политехнического института и третье — ДСО «Буревестник».

На соревнованиях было установлено 12 новых рекордов города.

Замечательных успехов добился студент политехнического института Валентин Иванович. Он во всех движениях троеборья превысил нормы первого разряда и установил 2 городских рекорда. Хорошую технику и высокие результаты показали молодые атлеты Ф. Тарский (ОДО), Я. Перлин («Строитель») и А. Пресняков (УПИ). Студент медицинского института Наум Ходаков четыре раза превысил рекорд города в толчке правой рукой.

В прошедшем году тяжелоатлеты Свердловска установили 60 новых рекордов города по штанге.

М. ФОМИНЫХ,
мастер спорта.

УЧЕБНЫЙ СБОР ГОРНОЛЫЖНИКОВ

В окрестностях Каменск-Уральского построено новое спортивное сооружение — трамплин для прыжков на лыжах. Недавно здесь тренировались участники областного учебного сбора для горнолыжного спорта.

Под руководством тренера тов. Тугаринова и чемпионы области по прыжкам на лыжах тов. Паркинена горнолыжники успешно изучили сложную технику прыжков с трамплина. Выступая на контрольных соревнованиях, все 25 участников уверенно совершили прыжки на 15—20 метров.

Н. КУКУЦ.

Ответственный редактор Н. А. ДАНИЛОВА.

Свердловская контора ГЛАВКИНОПРОКАТА выпустила на экраны киностановки новый художественный фильм ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ



В вьетнам, черноморском и украинском партизантах)
Сценарий М. ПАПАВА по ольженичскому роману В. АЖАБЫ. Постановка А. СТОЛПЕРА
Композитор Н. КРЮКОВ.
Роль В. М. БАТМАНОВА исполняет народный артист СССР Н. ОХЛОПКОВ.
В фильме участвуют артисты: Л. Свердлов, П. Калочников, В. Квачалдзе, А. Ханов, М. Борнес, С. Столяров, Т. Махова, С. Гурзо, И. Киселева, В. Владиславский, Л. Кмит и др.
Производство ордена Ленина киностудии МОСФИЛЬМ, 1950 г.

СОБЫТИЯ В КОРЕЕ

СООБЩЕНИЕ ГЛАВНОГО КОМАНДОВАНИЯ НАРОДНОЙ АРМИИ КОРЕЙСКОЙ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПХЕНЬЯН, 1 (ТАСС). Главное командование Народной армии Корейской Народно-демократической республики сообщило 1 января:

Части Народной армии совместно с частями китайских добровольцев на всех фронтах продолжают продвигаться вперед.

Части Народной армии, действующие в районе 38-й параллели, оказывают мощным нажим на позиции упорно сопротивляющегося войск противника, а на отдельных участках фронта, прорывая линию обороны противника, продвигаются вперед.

Части Народной армии, освободившие важные стратегические центры Синмак

(Синмаку), Намхчон (Нансенен) и ряд других районов, продолжая наступление в направлении Кэсона (Кайдзе), прорвали оборонительные линии противника, отогнали и уничтожили американские войска, оказывавшие в этом районе упорное сопротивление. В результате этого наступления части Народной армии полностью освободили город Кэсон (Кайдзе) и его окрестности. В ходе боев в этом районе части Народной армии нанесли противнику потери в живой силе и технике. Захвачено много трофеев. Части Народной армии, освободившие город Кэсон (Кайдзе), продолжают наступление.

ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ ВО ВЬЕТНАМЕ

ПАРИЖ, 31 (ТАСС). Французские газеты публикуют сообщения из Сайгона о сильных боях в Северном Вьетнаме. Французский пост Шо-Сон, расположенный в 15 км. в юго-востоку от Динь-Лапа, и пункт Бинь-Лье, расположенный в 60 километрах к западу от Мон-Кэя, после тяжелых боев оставлены частями французского экспедиционного корпуса.

Тяжелые потери нанесены гарнизону поста Да-Фу, атакованному частями Народной армии демократической республики Вьетнам. Около 75 проц. солдат этого гарнизона убито.

Продолжаются беспрерывные атаки Народной армии в секторе Красной реки в 30 километрах к северу от Ханоя вокруг постов Шо-Банг и Дао-Ту.

Пост Куанг-Нап оставлен частями французского экспедиционного корпуса.