

ВСТРЕЧА В ЦК ВЛКСМ

3 октября секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов принял делегацию представителей коммунистической молодежи Чили.

Чили: БЕСЧИНСТВА ФАШИСТОВ

РИМ, 4 октября. (ТАСС). Расстрелы, массовые обшкы и аресты в рабочих кварталах, исчезновение лидеров Народного единства, поставленные вне закона прогрессивные партии, закрытые университеты — так описывает итальянский еженедельник «Панорама» обстановку в Чили последние кровавого мятежа реакционных генералов.

НА МАРШЕ-РЕШАЮЩИЙ ГОД ПЯТИЛЕТКИ



ПОДВЕДЕНА ИТОГИ VI ЭТАПА ПОХОДА КОМСОМЛЬЦЕВ И МОЛОДЕЖИ ОБЛАСТИ «СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ — КАЖДОМУ».



ЖАТВА 73

НА СМЕНУ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА В 1920 ГОДУ № 196 (9537) ПЯТНИЦА, 5 ОКТЯБРЯ 1973 ГОДА Цена 2 коп.

ГОРИЗОНТЫ ПОХОДА

Бюро Свердловского обкома ВЛКСМ подвело итоги VI этапа похода комсомольцев и молодежи области «Современные научно-технические и экономические знания — каждому».

Комсомольская организация Каменска-Уральского развернула очередной этап похода под девизом «Реконструкция — ударный труд и научно-технические знания молодежи».

Комов ВЛКСМ обращается на учебу — 22312 молодых тагильчан приняли личные планы повышения общеобразовательного уровня.

СУДЬБА УРОЖАЯ В ТВОИХ РУКАХ, МОЛОДОЙ ХЛЕБОРОБ, РАБОЧИЙ, СТУДЕНТ!

«ПРОЖЕКТОРИСТЫ» — В РЕЙД!

Как известно, на днях постановлением бюро обкома ВЛКСМ была одобрена инициатива передовиков производства, выступивших с письмом в газете «На смену!».



МАЯКИ СТРАДЫ

Среди комбайнеров зерновых комбайнов: Валерий ПОПУЛОВСКИХ, комбайнер совхоза «Россия» Каменского района. Убрал 329 гектаров хлеба, намолотил 5775 центнеров зерна.



СТУДЕНТ И УРОЖАЙ СДАДИМ КАРТОШКУ НА «ПЯТЕРКУ»!

ЦЕНА МИНУТЫ

Октябрь вступил в свои права. В колхозе «Объединение» Талицкого района все силы прилагают к тому, чтобы задержать уборку урожая.

СВЕРХПЛАНОВЫЕ ГЕКТАРЫ

План уборки картофеля был выполнен досрочно, еще 21 сентября, но учащиеся Свердловского электротехникума связи решили задержаться в совхозе «Логинский».

НА ПАМЯТЬ — ДОБРЫЕ ДЕЛА

Переходящий красный вымпел Пышминского района комсомола вновь завоевали студенты Свердловского юридического института, работающие в колхозе имени Кирова.

ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ

Второго октября отмечалась годовщина выступления В. И. Ленина на III съезде комсомола. В этот день в цеховых комсомольских коллективах свердловского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени завода Уралэлектротрактормаш прошли встречи с ветеранами труда.



ПО I ЗОНЕ Среди комбайнеров зерновых комбайнов: Валерий ПОПУЛОВСКИХ, комбайнер совхоза «Россия» Каменского района. Убрал 329 гектаров хлеба, намолотил 5775 центнеров зерна.

УЧАТСЯ, ЧТОБЫ УЧИТЬ

Сегодня в Доме политического просвещения обкома КПСС заканчивают свою работу областные семинары руководителей секции городских и районных семинаров пропагандистов.

Идет подписка на газеты и журналы ЧИТАТЕЛЕЙ БУДЕТ БОЛЬШЕ



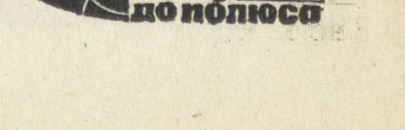
Советское предложение принято НЬЮ-ЙОРК, 4 октября. (ТАСС). Советское предложение о сокращении военных бюджетов государств — постоянных членов Совета Безопасности ООН на 10 процентов и об использовании части сэкономленных средств на оказание помощи развивающимся странам.

Успешные действия патриотов

АЛЖИР, 4 октября. (ТАСС). Национально-освободительные силы Замбаве провели ряд успешных боевых операций против войск родезийских расистов и посланцы им на помощь подразделений жюмбофриканских карателей.

За ратификацию договора

БОНН, 4 октября. (ТАСС). Ратификация парламентом ФРГ договора о нераспространении ядерного оружия потребовал депутат бундестага от социал-демократической партии Герхард Флеминг.



Г. ЛУНЕГОВА, инструктор Орджоникидзевского райкома ВЛКСМ.

ВОСПИТЫВАТЬ ДОБРОТУ

«Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр? Зачем, что он освещает нашу душу мощными и разнообразными впечатлениями, затем, что он открывает нам новый, преобразенный и дивный мир страстей и жизни!»

«Вот и сейчас мы хотим вступить в контакт с миром страстей и жизни». Однако, чтобы этот мир мог взволновать современного зрителя, он должен не плестись в хвосте, а идти в авангарде идей и проблем, волнующих современность.

Эти слова были сказаны великим русским критиком В. Г. Белинским более ста лет назад. Но и сегодня они не утрачивают своего смысла.

С этими словами мы и пытаемся подойти к формированию репертуарного плана нашего театра — Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Сколько бы ни предвещали театру иные «реформаторы», он живет и будет жить, ибо ни один из видов искусства не может соперничать с ним по силе эмоционального воздействия на ум и сердце человека: потому что только театр оставляет человека один на один в таком тесном сими-

онном контакте с «миром страстей и жизни». О чем мы хотим разговаривать со своими зрителями? Какие хотим вызвать в них чувства и раздумья? Если говорить о главной направленности театра, то это проблема воспитания добра, сочувствия, сопереживания доброму, красивому.

Нет, мы не за абстрактные понятия добра, приемлемые для всякого строя и общества. Мы за активную доброту нашего советского современника. Мы за то, чтобы наши дети научились противостоят маленьким проявлениям зла, недопустимым в нашем обществе; мы за то, чтобы наш прекрасный мир мог доставлять радость только радости. Но весь секрет в том, что этот мир лишь тогда открывается своими истинными границами, когда человек воспринимает жизнь не пассивным созерцателем — активным творцом — активным творцом добра и красоты, не просто сокращаясь по поводу отдельных проявлений зла, а борясь с ними.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

Второе успешно рождение пьесы В. Розова «В добрый час!» на сцене нашего театра доказало возможность существования первого пути. Зрители (и не только в Свердловске, но и в других городах, например, в Ульяновске, где нынче гастролировал наш театр) с большим интересом слушали и этому спектаклю.

Основной зритель нашего театра — школьники и подростки до десятиклассников. И нам необходимо учитывать их естественное желание видеть спектакли о школе.

Таким спектаклем в этом сезоне должен стать спектакль «Чудо в десятом классе» по пьесе начинающего молодого московского драматурга Н. Воронова и А. Горюнова. Нам привлекла острота, взволнованность, проблемность материала, и мы договорились с авторами — о доработке пьесы в процессе создания спектакля.

Где же взять такие пьесы? Есть два пути: быть внимательным к старому и активным по отношению к новому.

но, о результатах этой экспериментальной работы говорить рано, ибо, во-первых, она еще продолжается, а во-вторых, о ней судить зрителям. Но мы постарались оправдать доверие наших зрителей и продолжить с ними проблемный разговор, начатый такими спектаклями, как «Они и мы», «Мужчина 17 лет», «В добрый час!».

Мы считаем также, что серьезно и по большому счету со сцены театра надо разговаривать не только со старшего поколения, но и с подростками, ибо именно в подростковом возрасте у ребят начинают окончательно формироваться нравственные понятия, идеалы, мировоззрение. С подростками, нам кажется, сегодня нужно разговаривать двояким и уважительным, как равный с равным.

Вот почему еще зимой, прочитав повесть В. Тендрякова «Весенние перевороты», мы загорелись желанием поставить по ней спектакль. К нашему счастью, писательница Н. Долинина сделала для Ленинградского ТЮЗа интересную инсценировку по этой повести. Эта инсценировка является своеобразным каркасом для бу-

дущего спектакля. Уже сейчас нам ясно, что мы еще не раз обратимся к самой повести в поисках ключа к переводу ее на язык сцены. Работа предстоит трудная, но и чрезвычайно интересная.

Очень любопытную пьесу о подростках и для подростков написал ленинградский драматург Р. Кап. Называется она «Премьера».

В театре родился еще одна пьеса — «Нахаленок» по мотивам ранних рассказов М. Шолохова. Спектакль по ней мы думаем поставить для октября и младших пионеров. Им же будет адресована сказка чешского драматурга Й. Тыла «Волшебный мальчик», а также спектакль по сказкам П. Бажова «Синюшкин кот» и «Курочка Ряба», который мы посвящаем 250-летию нашего города.

Свердловские зрители (за исключением самых юных), как нам кажется, не очень любят классику. Может быть, мы ошибаемся в этом (тем лучше!), но тем не менее такие ощущения сегодня у нас есть. Правда, мы считаем, что и в этой ситуации нужно вести бой наступлением, а не идти на поводу у зрителей (вероятно, чем чаще мы будем обращаться к

классике, тем быстрее будет исчезать холода по отношению к ней со стороны зрителей).

В этом сезоне нам хотелось бы поставить «Ревизора» Гоголя. Перспективный план включает много и других не менее интересных классических названий, но сейчас о них говорить преждевременно.

Зарубежная драматургия будет представлена пьесой современного американского драматурга Р. Нэша «Продавец дождя».

Студийно коллектив театра будет продолжать работу над спектаклем «Мгновенье» (Странник) из жизни А. С. Пушкина. Этот материал тоже рождается в театре в непосредственной работе с автором — свердловским журналистом Л. Макашиным. Молодежь нашего театра всегда с увлечением участвует в подобной работе, и мы, безусловно, постараемся это учесть при составлении нового репертуара (тем более, что начинаются работы по подготовке нового мультимедийного спектакля творческих дозрелостей молодежи театров и работы театров с молодыми актерами).

Составлен и план массово-педагогической работы театра. Для актеров будет организован лекторий по проблемам детской литературы. Кроме того, самое активное участие молодежь театра примет во всех общественных мероприятиях театра. Их мы намерены проводить по двум направлениям. Во-первых, каждую первую пятницу месяца мы будем проводить лектории для педагогов. Во-вторых, каждую третью пятницу месяца в 3 часа дня — «День открытых дверей», чтобы научить зрителей, чтобы научиться еще лучше понимать друг друга.

«Величие всякого ремесла, может быть, прежде всего в том, что оно объединяет». — этот эпиграф из Сент-Экзюпери предислание к «Премьера», которую мы включили в свой репертуарный план. Это высказывание могло бы стать эпиграфом и ко всей работе нашего театра в новом сезоне. Настолько точно определяет он ее направленность и смысл.

Р. ЩИПАНОВА,
заведующая
литературной
частью театра.

В. ГЕОРИЕВ,
к. п. н.,
к. п. н.,
корр. АПН.



Мировая общественность гневно осуждает действия чилийской реакции, направленные на подавление демократии и свободы в стране. Многочисленная демонстрация солидарности с народом Чили состоялась в Стокгольме. Жители столицы Швеции выжили на улицах лозунгом: «С народом Чили — против фашизма!» На снимке: демонстранты на улицах Стокгольма.

Снимок «Нью Дасс» — АПН.

Мир сегодня



С народом Чили — против фашизма
Новое независимое государство Африки
Острая проблема севера Японии

К Всемирному конгрессу миролюбивых сил

ХОРОШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Корреспондент АПН в Бонне Н. Португалов беседовал с видным ученым и общественным деятелем ФРГ, членом инициативной группы по подготовке Всемирного конгресса миролюбивых сил профессором Вильфридом фон Бредовым.

В беседе Вильфрид фон Бредов высказал ряд своих соображений о предстоящем конгрессе в Москве. «Еще лет пять тому назад, — сказал он, — никто не решился бы предсказывать столь быструю теплую общеевропейской разрядки. Правда, и тогда уже можно было говорить о наметившихся благоприятных предпосылках для этого процесса. Но напряженность, существовавшая прежде всего в отношениях между двумя германскими государствами, крайне осложняла первые шаги на пути, ведущем от «холодной войны» к периоду налаживания сотрудничества между Востоком и Западом.

Международные соглашения, заключенные в последние годы, — договор между СССР и ФРГ, соглашение четырех держав по Западной Берлину и договор об основах отношений между ГДР и ФРГ — открывают в течение короткого исторического срока реальные перспективы для установления взаимовыгодных отношений партнерства между Востоком и Западом Европы. Однако, считает профессор, не следует полагать, что в этих условиях развитие экономического и политического сотрудничества между государствами произойдет само собой.

Нельзя забывать о том, что в некоторых странах есть еще силы, например, военно-промышленные круги, которые стремятся любой ценой сохранить международную напряженность.

В Федеративной Республике Германии большинство населения приветствует и поддерживает разрядку между Западом и Востоком. Здесь все яснее начинают понимать, что в наше время, когда новейшие системы оружия с их колоссальной разрушительной силой превратились в угрозу для всей цивилизации, политика разрядки становится единственной альтернативой. Однако, отметил профессор, есть в ФРГ и силы, которые пытаются навязать свое толкование процесса разрядки, выдвигая требования о каких-то изменениях в общественной жизни социалистических стран. Совершенно очевидно,

что это неразумно. Надо раз и навсегда отказаться от пресловутой концепции изменения путем сближения, считает профессор фон Бредов. Политика разрядки между Востоком и Западом сама по себе является сейчас абсолютным благом для всего человечества, и ни к чему всегда дополнителен, притом нереальные, условия.

Сейчас самое важное — реализовать открывшиеся возможности сотрудничества. Так, если в ходе второй фазы работы общеевропейского совещания в Женеве удастся сделать новый шаг на пути к преодолению взаимного недоверия в Европе, то и предстоящие переговоры о сокращении вооружений в Вене получат бы мощный положительный импульс.

В этой связи одна из конкретных задач Всемирного конгресса миролюбивых сил, открывающегося в Москве в конце октября, заключается в том, чтобы, подводя итоги, достигнутые в процессе разрядки, разработать и принять новую программу дальнейшего развития сотрудничества между Востоком и Западом.

Другая важная тема, которую предстоит обсудить на Московском конгрессе, — это, безусловно, существующая взаимная напряженность и судьями разрастающихся стран. Мы все находимся в эти дни под впечатлением событий в Чили, которые потрясли нас до глубины души. Чилийская трагедия, сказал ученый, свидетельствует о том, насколько труден путь к миру, всеобщей безопасности и национальной независимости для всех стран и народов. Но мы полны решимости идти именно этим путем, ибо только другой неизбежно приведет человечество к безвыходный тупик.

Н. ПОРТУГАЛОВ,
АПН.

В братских странах социализма



ГДР. Нынешняя пятилетка планирует дальнейшее улучшение энергетического баланса республики. К концу текущего года даст ток первая очередь сооружаемой на севере атомной электростан

КОМАНДА «СПУТНИК» ИЗ НИЖНЕГО ТАГЛА ХОРОШО ИЗВЕСТНА ЛЮБИТЕЛЯМ ХОККЕЯ. ЭТОЙ ГОД «СПУТНИК» ВЫСТУПАЕТ В ВОСТОЧНОЙ ЗОНЕ ВТОРОЙ ЛИГИ КЛАССА «А».

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ОБРАТИЛСЯ К СТАРШЕМУ ТРЕНЕРУ «СПУТНИКА» Г. Г. ЧИСТЯКОВУ С ПРОСЬБой РАССКАЗАТЬ О КОМАНДЕ ОБРАЗЦА 1973 ГОДА. О ТОМ, КАКИЕ ЗАДАЧИ СТОЯТ ПЕРЕД «СПУТНИКОМ» В НАСТОЯЩЕМ СЕЗОНЕ.

Знакомьтесь: хоккей сезона

В КОМАНДЕ ТОЛЬКО ЗЕМЛЯКИ

Задача у нас одна — занять первое место в зоне, чтобы в следующем сезоне мы смогли выступать в первой лиге. Эта задача не из легких, но она обязательно должна быть выполнена. На это нацелена вся команда и ее тренерский состав. И главное — мы чувствуем, что в состоянии справиться с этим заданием. Конечно, при условии, конечно, напряженного сил, при использовании всех наших возможностей и резервов.

Геннадий Георгиевич, в прошлом сезоне «Спутник» тоже претендовал на первое место в зоне, сделал было хорошую заявку, но уступил омскому «Химик».

Да, в прошлом сезоне мы имели реальнейшую возможность выйти в первую лигу. Команда долго лидировала в восточной зоне, одерживала победы над самыми сильными коллективами, чувствовалось, что игрок собранно. Но затем не только растеряли «задел» в очках, но и позволили омскому «Химик» обойти себя.

В тот сезон мы в самый ответственный момент неожиданно понесли потери. Прогреш командам, которые заводом слабее нас, привели к потере по крайней мере восьми очков. Эти потери были замечены прессой, и они ставили в неловкое положение команду. Но команда, не сужившаяся, мобилизовалась, по-прежнему подошла к играм с более слабыми командами. В какой-то мере соглашаясь с этими доводами, я в то же время должен сказать, что все это не так просто. В прошлом сезоне команда имела одну, по-настоящему надежную тройку нападающих, которая могла сыграть равно и полезно при любых обстоятельствах. Но вот случилось непредвиденное — эпидемия гриппа коснулась и нашей команды, основные ударные силы «Спутника» оказались на больничной койке. Кроме того, команда была измотана плотным календарем чемпионата и кубковыми играми. Все это в сочетании с довольно неустойчивым морально-волевым настроением привело к тому, что к концу прошлого турнира «Спутник» устал, морально и физически, потерял боевитость и уступил омскому «Химик» в основном споре. Может быть, мое мнение несколько субъективно, но мне кажется, что именно поэтому «Спутник» не сумел добиться перехода в первую лигу.

На прошлогодний урок нас многому научил. Каждому ясно, что строить игру всей командой на успешном выступлении одного какого-либо звена или же квинтета — это вчерашний день хоккея. И мы на горьком опыте убедились, что стоит это комбинировать с другими приемами, которыми пользуются нападающие. Стремиться сделать так, чтобы их взаимозаменяемость была равномерной. «Спутник» всегда был командой, хорошо подготовленной физически. Но на этот раз мы еще больше увеличили нагрузку нашим хоккеистам. Велась и велется работа по воспитанию у игроков надлежащих морально-волевых качеств.

Геннадий Георгиевич, какие изменения произошли в «Спутнике» перед началом сезона?

— К нам вернулись много хоккеистов, воспитанников нашего спортивного клуба, слугующих в рядах Вооруженных Сил. Большинство из них в дни армейской службы не поныряли с хоккеем и получили за этот период определенную подготовку, набрались опыта и играют лучше, чем перед уходом в армию.

Сейчас наша команда почти полностью состоит из хоккеистов-тагильчан. И в этом, думаю, не только ее особенность, но и сила. Кроме нападающих А. Саблина и В. Шурина, пришедших к нам из «Автомобилиста», и вратаря А. Чичулаева, выступающего за свердловский СКА, — все воспитанники тагильского хоккея. После воинской службы в команду вновь вернулись: Ю. Малкин, В. Кузнецов, В. Новоселов, В. Ардашов, Б. Тиунов.

Мне хотелось бы отметить еще одну черту нынешнего «Спутника» — дисциплинированность его игроков. Прежде всего это касается спортивного режима, предигровой подготовки. В этом есть определенная заслуга капитана Валерия Коршакевича и комсорга Виктора Новоселова.

Назовите, пожалуйста, состав «Спутника».

— Вратари: Анатолий Чичулаев, Владимир Петисов. Защитники: защитники — Лева Максимов и Валерий Коршакевич, нападающие — Анатолий Козлов, Николай Новиков, Семен Чудновских; Юрий Малкин — Виктор Кузнецов, Виктор Ардашов — Борис Тиунов — Андрей Столбов; Алексей

Проблемы свердловского спорта

Письма из команды 2. КОМУ ДОРОЖЕ ПРЕСТИЖ?

В ПЕРВОЙ корреспонденции я уже упоминал о том, что до последнего времени в стране было два города — Киев и Свердловск, имеющих по две команды в высшей лиге женского гандбола. Но на этом сходство столиц Украины с нашим городом закончилось.

В Киеве имеется специализированная ДЮСШ, где занимаются 250 юных гандболисток в возрасте от 11 до 16 лет. Старший тренер школы — И. Турчин — тренер киевского «Спартака», команды, которая вот уже несколько лет подряд завоевывает лавры чемпионки страны. База спортивная. И выпускницы школы играют те, что посылаете — в «Спартак», а второй состав в ДСК-3, коллектив, который в этом году стал пятой командой Союза.

А вот свердловчанам в пору задуматься над вопросом: не спид ли «Калининка» и УПИ в одну команду? Может быть, иметь один, но сильный коллектив лучше, чем два, которые последние время из года в год спорят между собой за право остаться в высшей лиге?

Обратился с этим вопросом к старшему тренеру гандболисток УПИ Т. А. Морозовой.

— Конечно, Свердловску нужен одна, но сильная команда. Доводы? А доводы — довод Достаточный! Там вот, откровенно, будь у нас два-три хороших игрока, которые есть в «Калининке», и мы бы уже нынче стали призерами первенства Союза. И вообще, если говорить об одной команде, то ее надо создавать на базе УПИ. Во-первых, у нас — манеж. Это вам не физкультурный зал на «Калининке». Легкоатлетическая дорожка, зал для гимнастики, снаряды для занятий тяжелой атлетикой. Во-вторых, в «Буревестнике» проводятся большие соревнования — есть возможность наигрывать молодежь. В-третьих, в УПИ постоянный приток гандболисток из многих городов страны, приезжающих на учебу в институт. И, наконец, гандболом в нашем институте занимается не много, ни мало — 600 студентов. Разве это не резерв?

Все правильно говорила Тамара Александровна. И очень убедительно ее доводы за то, чтобы создать в Свердловске одну команду на базе УПИ. Но вот в спорту «Калининка» не согласны. И тоже есть веские причины.

Один традиция заводских гандболисток чего стоят. 1966 год — «Калининка» завоевала бронзовые медали первенства СССР. В 1967 году заняла четвертое место. В 1968 стал серебряным призерами. В 1969 — снова бронзовым. Команда воспитала 12 игроков сборной страны. Наконец, гандболистки «Калининки» — одиннадцатикратные чемпионки России.

Отвечает УПИ и в другом — один из крупнейших в городе Свердловский машиностроительный завод им. Калинина имеет гораздо более прочную материальную базу. Кроме того, гандболистки студенческой команды, заканчивая учебу, должны покинуть институт. И, если на одной из кафедр УПИ не окажется вакантного места — прощай, гандбол!

Словом, обе свердловские команды пока не отвечают полностью требованиям высшей лиги. Руководители обеих команд согласны с тем, что в городе должны быть одна, но высокочастотная команда. И, конечно, и в УПИ, и в «Калининке» считают, что этой высокочастотной командой не временно должен быть коллектив.

Однако есть и другое, менее болезненное решение проблемы. За все время существования в Свердловске двух команд постоянно практиковались переходы игроков из «Калининки» в УПИ и обратно. Чаще всего это было связано с поступлением в институт и окончанием курса в «Калининке». Но тренеры обеих команд усматривали в этом, и они, естественно, имели на это причины. И вот уже несколько сезонов хорошей спортивной соседки-противницы. Изабавать такую переконку, естественно, невозможно. Зато есть способ их упорядочить. Как это сделать, мы рассказали болельщикам и любителям гандбола Ю. И. Тихонов, секретаря парткома завода.

Отвечая, дежачкам хочется и учиться, и играть. Но играя в «Калининке», нельзя учиться в УПИ, и наоборот. И чтобы не было обид и кризисов, давайте сделаем так: до окончания школы пусть девочки тренируются у нас. Потом мы при добром согласии сделаем именно переводом, а не «отпуском», как сейчас их в УПИ. Но по окончании института они возвращаются в УПИ и начинают играть в «Калининке».

Конечно, отдавать «готовую» гандболистку жалко. Но ведь пять лет студенчества, полтора — полтора года в высшей школе. Так что это еще неизвестно, кому дороже? Зато не будет никаких травмоопасных девушек, прекратится, наконец, эта нездоровая конкуренция. И, главное, придет уверенность и завершенность в команду, а с ней — стабильность выступлений.

От себя хотелось бы добавить, что предложение секретаря парткома разумно и в отличие от рассуждений руководителей команд не страдает местничеством. Было бы хорошо, если бы городской и областной комитеты по физкультуре и спорту поддержали этот вариант. И уже совсем прекрасно, если это будет сделано не в порядке рекомендаций (к чему привели полумеры, и к чему видели в «Ка-

А О ШИШЕ «НА СМЕНИ!»

ФУТБОЛ. Первенство СССР. Класс «А». Вторая лига (стадион). «Уралмаш» (Пермь), «Сокол» (Саратов), Свердловск. Центральный стадион. 9 октября. Начало в 18.00.

ХОККЕЙ. Первенство СССР. Класс «А». Первая лига. «Автомобилист» (Свердловск), СКА МВО (Калининин), Свердловск. Дворец спорта профессорского ЦО. 11 октября. Начало в 18.30.

РУЧНОЙ МЯЧ. Чемпионат РСФСР среди мужских команд класса «А». Первый круг (2й тур). Свердловск. Манеж УПИ. 5 октября. «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону), «Буревестник» (Новосибирск). Начало в 13.00.

«Буревестник» (Волгостан) — «Автомобилист» (Свердловск) — 14.10.

«Буревестник» (Старополе) — «Буревестник» (Саратов) — в 15.20.

ЗИП (Саратов) — «Крылья Советов» (Куйбышев) — в 16.30.

«Спартак» (Петрозаводск) — КИЦМ (Красноярск) — в 17.50.

«Калининка» (Свердловск) — УПИ (Свердловск) — в 19.00.

6 октября. «Буревестник» (Свердловск) — «Ростсельмаш» — в 11.00.

«Ефремов» — «Буревестник» — в 12.00.

КИЦМ — «Буревестник» — в 13.00.

«Спартак» (П.) — «Спартак» (П.) — в 14.00.

«Крылья Советов» (С.) — «Крылья Советов» (С.) — в 14.10.

«Буревестник» (Сар.) — «Буревестник» (Сар.) — в 16.30.

«Калининка» — КИЦМ — в 17.40.

11 октября. «Крылья Советов» — «Спартак» (П.) — в 13.00.

«Спартак» — «Буревестник» — в 14.00.

«Буревестник» (Сар.) — «Ростсельмаш» — в 15.20.

КИЦМ — «Ростсельмаш» — в 16.30.

«Буревестник» (Сар.) — «Калининка» — в 17.40.

УПИ — «Буревестник» (С.) — в 18.50.

ТРАДИЦИОННАЯ КОМБИНИРОВАННАЯ ЭСТАФЕТА на призы газеты «Вечерний Свердловск». Свердловск. 6 октября. Старт и финиш на Центральном стадионе. Начало в 11.00.

школы № 9, клуба опытно-экспериментального завода, лесозавода и райсовета ДСО «Локомотив». На этих катках будут установлены светильники и организован прокат более чем 400 пар коньков.

Словом, в Красноуральске ждут зиму. И первый снег станет проверкой планов красноуральцев. Покажет, насколько это ожидание было действительным.

К. ЛОНДИНА, председатель Красноуральского городского комитета по физкультуре и спорту, Л. КАРЯЮШЕНКО, заведующий Красноуральской ДЮСШ горно, Г. ЧЕРНОВ, старший локомотивного депо станции Красноуральск, Н. ПОРХАЧЕВ, наш корреспондент.



Атакуют «Спутник».



Снимок В. ШАВИНА.

«Спартак». Хороший и ровный состав в новосибирском СКА.

— Довольны ли вы предсезонной подготовкой команды?

— Доволен. Тройки нападающих у нас подобрались ровные. Сильнейшая из них — Новикова. Но и другие троицы выглядят сейчас неплохо. Это показал турнир, посвященный 250-летию Свердловска, в котором мы участвовали. Внешне эффект нашего выступления был как будто бы небольшим. Но мы считаем, что свердловский турнир принес большую пользу команде, прежде всего дал «Спутнику» возможность проверить свои боковые качества, позволив провести довольно длительную «ледовую подготовку».

На сегодняшний день в Красноуральске имеется всего одна лыжная база (хоть и районный совет ДСО «Уражай»). Здесь пока в полной боевой готовности всего 60 пар лыж. Председатель райсовета В. Ляпух обещает, что к первому снегу база получит еще 90 пар — и это все на город с населением более чем в 30 тысяч человек. Простая арифметика подсказывает, что выпадет снег, и на одну пару будет не один десяток любителей лыжных прогулок.

Целью не учести в того, что лыжной базой в городе называется одноэтажный домик, в комнатах которого одновременно могут разместиться 22. «Уралмаш» — «Зенит» (Иж.). «Уралец» — «Динамо». «Строитель» — «Локомотив» (Ч). «Локомотив» (Ор) — «Металлург», «Волга» — «Химик». «Торпедо» — «Энергия». «Спартак» — «Корд».

26. «Уралмаш» — «Динамо». «Уралец» — «Зенит» (Иж.). «Сокол» — «Баррикады». «Металлург» — «Локомотив» (Ч). «Волга» — «Энергия». «Торпедо» — «Химик». «Рубин» — «Корд».

III зимняя Спартакиада народов СССР СНЕГ НЕ ЗА ГОРАМИ

Рейд «На смену!»

Спорстмены Красноуральска все чаще задумываются о наступлении сезона. О зиме, которая в этом году будет спартакиадной. А для того чтобы «дыхание» спартакиады коснулось не только участников финальных соревнований, но и всех жителей уральского городка, красноуральцам нужно сделать немало.

На сегодняшний день в Красноуральске имеется всего одна лыжная база (хоть и районный совет ДСО «Уражай»). Здесь пока в полной боевой готовности всего 60 пар лыж. Председатель райсовета В. Ляпух обещает, что к первому снегу база получит еще 90 пар — и это все на город с населением более чем в 30 тысяч человек. Простая арифметика подсказывает, что выпадет снег, и на одну пару будет не один десяток любителей лыжных прогулок.

Целью не учести в того, что лыжной базой в городе называется одноэтажный домик, в комнатах которого одновременно могут разместиться 22. «Уралмаш» — «Зенит» (Иж.). «Уралец» — «Динамо». «Строитель» — «Локомотив» (Ч). «Локомотив» (Ор) — «Металлург», «Волга» — «Химик». «Торпедо» — «Энергия». «Спартак» — «Корд».

22. «Уралмаш» — «Зенит» (Иж.). «Уралец» — «Динамо». «Строитель» — «Локомотив» (Ч). «Локомотив» (Ор) — «Металлург», «Волга» — «Химик». «Торпедо» — «Энергия». «Спартак» — «Корд».

26. «Уралмаш» — «Динамо». «Уралец» — «Зенит» (Иж.). «Сокол» — «Баррикады». «Металлург» — «Локомотив» (Ч). «Волга» — «Энергия». «Торпедо» — «Химик». «Рубин» — «Корд».

Словом, в Красноуральске ждут зиму. И первый снег станет проверкой планов красноуральцев. Покажет, насколько это ожидание было действительным.

К. ЛОНДИНА, председатель Красноуральского городского комитета по физкультуре и спорту, Л. КАРЯЮШЕНКО, заведующий Красноуральской ДЮСШ горно, Г. ЧЕРНОВ, старший локомотивного депо станции Красноуральск, Н. ПОРХАЧЕВ, наш корреспондент.

МАТЧИ В ОКТЯБРЕ

ВТОРАЯ ЛИГА КЛАССА «А». ПЯТАЯ ЗОНА.

6. «Строитель» (Уфа) — «Уралмаш» (Свердловск), «Локомотив» (Оренбург) — «Уралец» (Нижний Тагил), «Химик» (Дзержинск) — «Энергия» (Чебоксары), «Баррикады» (Волгоград) — «Ижора» (Балаково), «Волга» (Мелекес) — «Локомотив» (Челябинск), «Торпедо» (Полытаево) — «Металлург» (Магнитогорск), «Рубин» (Ижевск) — «Зенит» (Ижевск), «Спартак» (Дзержинск) — «Динамо» (Ижевск).

12. «Локомотив» (Ч) — «Рубин» (Ижевск), «Спартак» (Саратов) — «Химик» (Саратов), «Энергия» — «Баррикады», «Зенит» (Иж) — «Локомотив» (Ор), «Корд» — «Волга».

16. «Уралмаш» — «Уралец», «Локомотив» (Ч) — «Спартак», «Металлург» — «Рубин», «Химик» — «Баррикады», «Энергия» — «Сокол», «Зенит» (Иж) — «Строитель», «Динамо» — «Локомотив» (Ор), «Корд» — «Волга».

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

20.10 — Программа студии телевидения ГДР.

21.30 — Адам и Ева, Художественный телефильм (ГДР).

23.00 — «Время».

23.45 — Спортивная программа.

19.00 — Вторая программа Свердловского телевидения. Новости.

19.15 — Показывает студия «Барнаул», «Школьные театры», Город Нижний Тагил, школа № 90.

19.45 — «Встречи с профессором Л. Волошиным», Документальный телефильм.

20.10 — Реклама и объявления.

20.15 — Для вас, малыши.

20.30 — В эфире «Говорящих». Программа для молодежи.

21.15 — «Утром-река», Художественный фильм. 4-я серия.

22.30 — С рабочего стола писателя. М. Найдич.

Пятница, 5

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 — МОСКВА. Программа передача.

11.35 — Новости. Для детей «В каждом рисунке — солнце».

12.15 — По вашим просьбам — кинокомедия на экране «Горькие дончики», Художественный фильм.

13.40 — «Шажмагана школа», Песенно-шахматный-развлекательный концерт.

14.10 — Поет народный артист СССР Б. Гмыря.

14.50 — «Советский характер», Телевизионный очерк.

17.45 — МОСКВА. Программа передача.

17.50 — «Эрист Тельман», Документальный телефильм.

18.30 — «Наука — сельскохозяйственному хозяйству», «Проблемы и заботы картофелеводов».

19.00 — Для школьников.

19.30 — Царь тел. Программа мультфильмов «Песочный человечек» (ГДР).

20.00 — Новости.

СУББОТА, 6 ОКТЯБРА

7.30 — Программа передач.

7.35 — Областные известия.

7.45 — Дневник зрителя и объявления. 8.15 — Обзор областных газет. 9.10 — Концерт для воинов. 15.00 — Программа телевидения. 15.02 — Тест у микрофона. 15.05 — «Горю и его люди». 15.20 — Передача из Москвы.

СОВКИНО — Иван Васильевич меняет профессию.

УРАЛ — Даврия (две серии). Намеяю во рту. В зале документального фильма: Во имя жизни на земле. Передачи. Самогонщики.

ТЕМП — Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.

СТАЛЬ — Решма и Шера.

СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМАТЕАТР

СОВКИНО — ПЕРПОЛОХ

6-Х ВАЛЕНТИН

И ВАЛЕНТИНА

7-Х УТРОМ ПРОХОДИЛА

ВЕЧЕРОМ ЗАТЮКАНЫИ БАЛЛА АПОСТОЛ

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Сегодня СВАЛЬБА

С ПРЕЙСТВИЯМИ

Специаль «Донья Жуанита», объявленный на 6-Х, переносится на 26-Х. Билеты действительны.

7-Х УТРОМ ДОНЬЯ ЖУАНИТА

ВЕЧЕРОМ СВАЛЬБА

С ПРЕЙСТВИЯМИ

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР

Сегодня новый цветной широкоформатный художественный фильм «МАЕХА».

Сеансы в 11 и 14 ч. (действительные билеты со штампом соответственно 12 и 16 ч.). 6-Х сеансы: 12, 16, 20 ч.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ

ОКТЯБРЬ — ВАСИЛИ БЕЗ ГОЛОВОЙ

СОВКИНО — Иван Васильевич меняет профессию.

УРАЛ — Даврия (две серии). Намеяю во рту. В зале документального фильма: Во имя жизни на земле. Передачи. Самогонщики.

ТЕМП — Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.

СТАЛЬ — Решма и Шера.

ПОГОДА

6—9 октября в большей части территории ожидается осадки. Температура воздуха ночью от 0 до 5 градусов тепла, при прояснениях до 4 градусов мороза, на поверхности почвы заморозки до 5 градусов мороза, днем 3—8, в начале периода на юге 7—12 градусов тепла.

УРАЛЬСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени С. М. КИРОВА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА ДНЕВНОЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

(с отрывом от производства) для подготовки к поступлению на ВСЕ ОТДЕЛЕНИЯ ИНСТИТУТА.

На подготовительное отделение принимаются лица с законченным средним образованием из числа передовых рабочих, колхозников и демонтированных на рядов Советской Армии по направлениям промышленных предприятий, строек, организаций транспорта, связи, геологических организаций, совхозов, колхозов и командования военных частей при наличии непрерывного стажа практической работы не менее года.

Лица, направленные на подготовительное отделение, представляют: заявление на имя ректора с указанием факультета и избранной специальности, направление на подготовительное отделение, документ о среднем образовании (в подлиннике), характеристику, 6 фотографий (спины без головного убора размер 3х4 см), медицинскую справку о состоянии здоровья (форма № 286), выписку из трудовой книжки.

Зачисление на подготовительное отделение производится приемной комиссией на основании результатов собеседования по основным учебным дисциплинам — математике и физике.

Лица, зачисленные на подготовительное отделение, обеспечиваются общежитием (ипогородно) и стипендией в размере 40 руб., а слушатели, получающие стипендию от неправительственных организаций, на 15% выше.

Слушатели, успешно выдержавшие выпускные экзамены, зачисляются на I-II курсы дневных факультетов без сдачи вступительных экзаменов.

Заявления принимаются по 10 ноября.

Начало занятий 1 января 1973 года.

Наш адрес: 620002 г. Свердловск, Уральский политехнический институт, подготовительное отделение. Тел. 54-86-55.

ЮНОШИ И ДЕВУШКИ ВЫПУСКНИКИ 8 И 10 КЛАССОВ

СВЕРДЛОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФТЕХУЧИЛИЩЕ № 25

ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР

по специальностям: ТОКАРЕЙ-УНИВЕРСАЛ, ТОКАРЕЙ-КАРУСЕЛЬЩИКОВ, ТОКАРЕЙ-РАСТОЧНИКОВ, ФРЕЗЕРОВЩИКОВ-УНИВЕРСАЛОВ, СЛЕСАРЕЙ-ИНСТРУМЕНТОЩИКОВ ПО ШТАМПУ И ПРИСВОЮЩИКИ И ПРесс-ФОРМАН, СЛЕСАРЕЙ-РЕМОНТНИКОВ ПРОМЫШЛЕННОГО ОБОРУДОВАНИЯ, ЭЛЕКТРОМОНТЕРОВ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫХ ЭЛЕКТРОУСТАНОВОК, РАДИОМЕХАНИКОВ ПО УСТАНОВКЕ, РЕМОНТУ ТЕЛЕВИЗОРОВ И РАДИОПРИЕМНИКОВ.

Принимаются лица с образованием 10 классов. Начало занятий 2 января. Срок обучения 2 года. Стипендия 30 рублей в месяц. Срок обучения по всем специальностям — 1—2 года. В течение 2-го учебного срока обучения принимаются лица в возрасте с 15 лет, в группы с однолетним сроком обучения — с 16,5 лет.

Девушки принимаются на специальности токаря, фрезеровщика, электромонтера. Всем зачисленным в училище выплачивается стипендия в размере 23 руб. 50 коп. в месяц. Инородцы учащиеся, зачисленные в группы специально выплата стипендия не производится. Выплачиваются квартиры 10 рублей в месяц.

Коллективы могут быть зачислены на полное государственное образование. Отличникам учебы стипендия увеличивается на 25 процентов. В период производственной практики учащиеся дополнительно выплачивается 33 проц. от заработной суммы.

Выпускники направляются работать на турбоэнергетический завод им. К. Е. Ворошилова или на завод Уралэлектромаш им. В. И. Ленина.

Отличники учебы по окончании училища могут быть направлены в индустриально-педагогический техникум. Наш адрес: г. Свердловск, ул. Красных Командиров, 11а. Трамвай № 2, 14, 7, 16, 17, 25. Тел. 33 18-25, 33 18-34.

Зам. редактора Ю. ДОРХОВ.