

СЛОВО ПЕРЕД НАЧАЛОМ

Ты не можешь быть равнодушным, не имеешь права жить спокойно, замкнувшись в собственном мире...

Одним из многочисленных средств коммунистического воспитания является система комсомольской политической учебы.

Каждый, все эти общеизвестные вещи, но посмотрите, как порой относятся к учебе в политсеит в иной комсомольской организации...

НА МАРШЕ — РЕШАЮЩИЙ ГОД ПЯТИЛЕТКИ



«ПРОВЕДЕМ МАССОВЫЙ РЕЙД ПО ПРОВЕРКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЛИЧНЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ПЛАНОВ, СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ И КОМСОМОЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ»

НАГРАДА ЖИВОТНОВОДАМ

Как известно, Сысертский район вошел в число победителей Всесоюзного социалистического соревнования за увеличение производства и продажи государству продуктов животноводства...

Участники торжественного собрания единодушно приняли приветственное письмо ЦК КПСС, Совету Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.



С ВИЗИТОМ ДРУЖБЫ

Давняя дружба связывает трудящихся Свердловской и Западночешской областей.

В октябре этого года в Западночешской области проводится День чехословацко-советской дружбы.

В этом большом политическом событии примут участие и представители Свердловской области.

Проведение дней будет способствовать дальнейшему укреплению нерушимой советско-чехословацкой дружбы.



От успешного выполнения заданий третьего, решающего года пятилетки зависит создание прочных предпосылок для реализации планов 1974 и 1975 годов.

ВСЕ — НА ПОВЕРКУ!

Письмо молодых передовиков производства, членов рабочего совета по соревнованию при редакции газеты «На смену!» и активистов «Комсомольского прожектора» ко всей молодежи Свердловской области.

Дорогие товарищи по труду! Подходя наиболее ответственный пора третьего, решающего года девятилетки.

В эти дни сотни юношей и девушек трудятся в счет 1974 года, есть и такие, кто работает уже в счет 1975 года.

А. ЕРМОЛЕНКО — рабочий Гороблагодатского рудопромышленного района; Н. КОСЫХ — доярка колхоза «Путь к коммунизму»;

Пребывание А. Н. Косыгина в Югославии

БРИОНИ. 28 сентября. (спец. корр. ТАСС). Член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин прибыл сегодня в Бриони.

А. Н. Косыгин встретился с президентом СФРЮ, председателем Союза коммунистов Югославии И. Броз Тито, секретарем Исполнительного бюро Президиума СКЮ С. Доланц, членом Совета федерации Э. Кардель.

Вместе с А. Н. Косыгиным в Бриони прибыли Председатель Союзного исполнительного веча СФРЮ Д. Видич и другие югославские официальные лица.

СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

Подполковник А. А. ЗАРЕВ Василий Григорьевич

Василий Григорьевич Зарев родился в 1928 году в селе Порошино Кытмановского района Алтайского края.

В. Г. Зарев был дублером командира экипажа при подготовке полета корабля «Союз-9».

В семье Заревых — сын Александр — курсант летного училища.

М. А. КАРОВО Олег Григорьевич

Олег Григорьевич Макаров родился в 1933 году в селе Удомля Удомельского района Калининской области.

В 1951 году Олег Григорьевич окончил среднюю школу, в 1957 году — Московское высшее техническое училище имени Баумана.

В 1957 году Олег Григорьевич был зачислен в отряд космонавтов.

Макаров — член Коммунистической партии Советского Союза с 1961 года.

Родители космонавта проживают в поселке Ивановское Ленинградской области.



ПОЛЕТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

После проведенных маневров космический корабль «Союз-12» продолжает полет по околоземной орбите со следующими параметрами:



Василий Григорьевич воспитывался в трудовой семье, с детства был приучен к труду. Это и помогло ему воспитать в себе качества, которые позволили ему стать летчиком, подняться в космос.

ГОРДОСТЬ И ВОЛНЕНИЕ

В Бывает же такое! Разве мы я предполагаю, что родители космонавта живут в доме напротив — через улицу, что я из окна своей квартиры каждый день вижу этот самый дом.

Утром, на другой день после заката «Союза-12», в эту квартиру нагрянули первые гости, в основном, представители прессы, телевидения.

С детства мечтал стать моряком или летчиком. Со своим товарищем хотел поступить в летное училище.

Сегодня библиография командира корабля «Союз-12» известна всем из центральных газет. Но она по-новому воспринимается в раскраске родителей.

# НАС ВОСПИТАЛ КАЧКАНАР

### К 10-ЛЕТИЮ КАЧКАНАРСКОГО ГОРНО-ОБОГАТИТЕЛЬНОГО КОМБИНАТА

30 сентября 1963 года вступила в строй первая очередь Качканарского горно-обогательного комбината. Началось промышленное производство железобудничного концентрата.

Десять лет прошло с того памятного дня. Это были годы трудового героизма, нелегких испытаний, славных побед. Усилия тысяч строителей, монтажников, наладчиков и эксплуатационников обернулись сегодня сверхплановыми заданиями доменного сырья. Гигант черной металлургии, построенный в уральской тайге, достиг проектной мощности по добыче и переработке руды. В третьем, решающем году пятилетки успешно трудятся горняки и дробильщики, обогатители и железнодорожники, агломератчики и энергетики. Этот рассказ о них.

### ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОВДИГА

С инженером Вячеславом Ивановым мы идем по горно-обогатительному комбинату. Мимо пылят «БелАЗы», отвоевавшие в прошлом году Реву их моторов в отдаленных районах. Экскаваторы вось-

сдерживает недостаток тяжелой бульдозеров и самосвалов; сказываются тяжелые погодные условия. Однако коллектив карьера, не сгусти на трудности, уверенно идет к намеченной цели. Заслуженный авторитетом пользуются правоохранительные органы: коммунисты, машинисты экскаваторов Л. Сергеев и С. Соболев, комсомольско-молодежная бригада сорок третьего экскаватора, возглавляемая Д. Пандоловым, машинисты буровых станков Н. Присекин и Ю. Стуков. Благодаря ударной работе этих и многих других горняков коллектив завоевал первое место в соревнованиях в честь 10-летия ГОКа.

Сделано много. Но Северный карьер стал самостоятельным цехом и за это время достиг значительных успехов. Особенно хорошо работают горняки. Встав на трудовую вахту в честь десятилетия комбината, они уже выполнили годовые обязательства по добыче руды, вскрытке, проходке буровых скважин.

Успехи достигаются в нелегкой борьбе. Много сил требуется на обуривание и взрыв негабаритных кусков руды;

реальным иду ребят, а беспокоятся. Сами не дремлют и другим не дадут спать. Ну, насладу я на диспетчере. ...У механизатора Ю. Кручиненко двойная забота: «вояка» за план, он выступает еще и в роли учителя. Юрий помогает освоиться на экскаваторе Леониду Резниченко. Леонид еще двадцать пять его друзей после окончания Днепропетровского горно-обогатительного техникума Запорожской области получили направление на Качканарский горно-обогательный комбинат. Сейчас молодые электромеханики стажировались на рабочих местах и очень довольны приемом уральцев.

Молод коллектив Северного карьера, молодцы его члены. Но все они — Святослав Бутц, Николай Прокопенко, Василий Стожарев, Иван Южаков и другие — все они идут в едином строю, продолжая трудовую подвиги первооткрывателей Качканара.

### СПАСИБО ЗА ПОМОЩЬ

Очередной листок «Комсомольского прожектора» не случайно привлек внимание руководителей главного карьерного участка.

сравнению с огромным объемом выполняемых работ недостатка, которые, оказываются, наносят урон производству.

### ...И СТАЛ ПАРЕНЕК СПЕЦИАЛИСТОМ

— Ударили по мелочам! — решили «прожектористы». И, не откладывая дела в долгий ящик, развили кипучую деятельность. Мастер отвалного участка О. Балакин, маршевик В. Харин, токарь Н. Семин, фельдшер Г. Лямина, помощник машиниста буровой станка Р. Зарипов провели рейд на тему «Твое рабочее место».

Активисты обнаружили, что не везде следят за чистотой оборудования, что при ремонтах прораскивают, оставляют на расщепках запасные части.

Долгое время в карьере было плохо с общественным питанием. Горячую пищу можно было получить только в столовой. Но машинисты экскаваторов, буровики и взрывники предпочитали брать из дому «термоски». До столовой далеко, пока поедешь туда-то сколько времени потратишь.

Принято сознание, что горный секретарь комсомольской организации карьера Александр Нефедов — что «КП» принес пользу. Сейчас горячие обеды возят прямо на рабочие места. Металлолом стали складировать в специальные емкости. Механизаторы ревностно следят за чистотой оборудования. Во всем этом есть заслуга наших «прожектористов».

Долго присматривался старший агломератчик В. Полищук к слесарю Анатолию Ваткину. Новичок все больше нравился Виталию Григорьевичу: решителен, действует обдуманно и уверенно. Было в нем что-то от характера самого Полищука. Быстрый в действиях, но не суетливый, горячий в работе, но не нервный, он и в других ценил эти качества.

— Откуда ты, парень? — спросил однажды слесаря Виталия Григорьевич.

— Из Нижнего Тагила.

— О, земляки, значит. А ну, рассказывай о себе.

Ваткин сказал, что в Тагиле у него мать и младший братишка, что сам он по профессии кузнец, но специальность эту решил сменить. А коль работает на аглобратчике, то хотел бы стать агломератчиком.

— Будешь! — твердо пообещал Полищук. — Помогу стать специалистом.

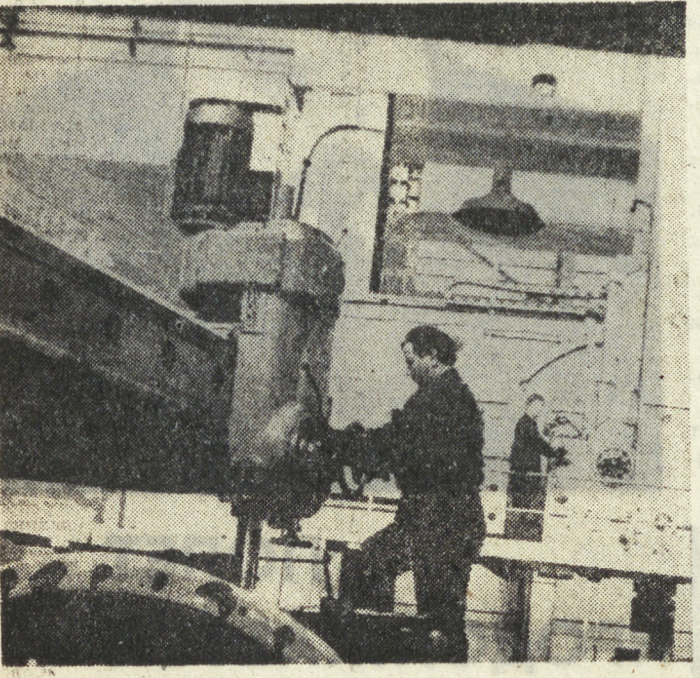
Свой богатый многолетний опыт Виталий Григорьевич стал передавать Анатолию. Ученик оказался толковым. Вопросы задавать не стеснялся,

сказанное запоминал надолго, дошито изучал узлы агломератчиков, читал техническую литературу. Учитель и не заметил, как хорошим специалистом стал его подопечный.

Вскоре Анатолия назначили агломератчиком. Сейчас работает старшим агломератчиком в смене Н. Логвинова, а место старшего бригады занял младший — приехал из Нижнего Тагила в Качканар Александр Ваткин.

До слез растрогал Виталия Григорьевича Валентин Парфилов, когда после демобилизации, чуть ли не с вокзала, пришел на фабрику. Не забил, как после окончания техникума стажировался у Полищука, сейчас, работая начальником смены, благодарностью вспоминает советы Виталия Григорьевича.

Отлично трудятся ученики Полищука: агломератчик М. Куликов и В. Шаров, умелое руководство смены комсомолом В. Пивоваров. Их достижения складываются в большую удачу, которая, в свою очередь, способствует трудовому успеху всего коллектива. Ведь в прошедшем году аглобратчик выпустил десятки тысяч тонн сверхплановой продукции! И в этом большая заслуга Виталия Григорьевича — мудрого наставника молодежи. **Н. МЕЛЕХИН.**  
г. Качканар.



Ударным трудом встречают свой праздник рабочие орденочного Уральского турбомоторного завода. На снимке справа — бригады комсомольско-молодежной бригады орденочного Уральского турбомоторного завода. На снимке слева — идет обработка крупных узлов для турбины.

«СПИРАЛЬ» — довольно странное название для ансамбля балетного танца. Его участники говорят, что им хотелось подчеркнуть этим названием стремление к постоянно поиску, к новым успехам. Познакомившись с творчеством ансамбля Дворца культуры имени М. В. Лаврова, понимаешь, что это необычное название оправдывает вложенный в него смысл.

«Спираль» родилась в июне 1968 года. Возглавил ее лауреат Всероссийских конкурсов балетных танцев Борис Шавелев. За годы своего существования ансамбль оформился, стал хорошо известным и в Свердловске, и во многих городах области. Здесь выросли свои лауреаты городских, областных и Всероссийских конкурсов. Это Виктор Сергеев,

запоминаются, и что самое главное — эти ошибки уже никогда более не повторятся.

К. В. Медведев вспоминает случай, как однажды на вечер танцев во Дворце имени Лаврова он заметил юношу, лихо отплясывающего шейк. Да не он один. На парня смотрел весь зал, кто с насмешливой улыбкой, кто с недоумением, кто с любопытством. Уж очень разухабисто выглядел танцор. Константин Владимирович долго беседовал с ним после вечера и пригласил побывать на репетиции «Спираль». Молодой человек пришел, позже он стал членом ансамбля, а недавно завоевал диплом I степени на городском конкурсе. Он с уверенностью освоил все танцы, которые исполняет ансамбль, а их около пятнадцати.

Здесь и «Сударушка», и «Сид-

Продолжаем разговор

**ОТДЫХ: С МУЗЫКОЙ ИЛИ ОТ МУЗЫКИ?**

...ТОЖЕ ТАЛАНТ ТРЕБУЕТСЯ

Выступление И. Чернышева по поводу «духовной бедности» людей, любящих джазовую музыку, — вполне закономерное явление. К сожалению, много есть таких товарищей, умеющих отыграть безоговорочно. Я не очень смыслю в музыке, хотя люблю определенные направления в классической и джазовой музыке, но никогда не стал бы пропагандировать классику, одновременно обличая в пошлости и безразличности джаз. Хотя бы потому, что настоящий джаз — это очень и очень серьезно.

Слова многих джазовых композиторов жидкятся на аржанжировке и интерпретировании народных произведений, — не надо на это закрывать глаза. Талант в любом искусстве — это нечто общее, как и другие духовные богатства. Не стоит ругать на чужем счет самодельных аржанжировщиков. Их надо направить по верному пути, с пользой для искусства.

Писать джазовую музыку — не рисовать картинки по клеточкам. Хороший джаз, как всякая музыка, — плод труда, творческого вдохновения и таланта.

**В. ЛЯПИН.**  
Нижний Тагил.

## «СПИРАЛЬ» — СИМВОЛ ПОИСКА

Таня Воробьева, Виктор Шураковские, Виктор Шавелев и другие.

Совместный труд сдружил участников «Спираль». Сейчас им не просто коллеги, а верные, хорошие друзья, которые после репетиций собираются веселой, говорливой стайкой, обсуждают новости, вместе справляют дни рождения, вместе ходят в кино, на концерты, серьезно ругают нерадивых учеников (почти все члены ансамбля учатся), помогают друг другу на репетициях и гордо говорят о себе — наш коллектив. Это действительно сплоченный коллектив, уже со сложившимися традициями, имеющий сильное влияние на своих членов. Одну из участниц ансамбля, которая бросила бы учиться, ребята убедили вернуться к занятиям, другой помогли уладить домашний конфликт, третью поддержали в тяжелой минуте.

Борис Фомич Шавелев говорит о своих питомцах: — Работать с ними легко. Ребята дружные, занимаются всегда охотно, умеют быть веселыми, и, когда надо, серьезными, внимательными и зоркими. Некоторые в обиходе, в которых они живут, организуют секции танцев, где делают своим умением с товарищами.

Причина успехов ансамбля не только в таланте и обаянии руководителя и старших, трудолюбивых и крепких друзьях — самих участников. Большую работу с этим танцевальным коллективом ведут педагоги из Дома художественной самодеятельности и особенно Константин Владимирович Медведев, который шефствует над «Спиралью». Часто бывает на репетициях. Константин Владимирович сам в прошлом лауреат Всероссийских конкурсов балетных танцев, и промахи молодых танцоров ему хорошо видны. А его веселые пародийные показы недроботок надолго

демонстрировать свои силы. Это происходит потому, что различные конкурсы, смотри прохладят между ансамбли балетных танцев очень редко. Всероссийский конкурс проводится раз в три года, городские и областные составы — раз в году. А между тем, эти соревнования очень стимулируют танцоров, помогают вывешивать лучших, на которых потом равняются, за кем таятся остальные. И промахи, недочеты становятся заметнее, если смотреть на свою работу, сравнивая ее с другой.

Некоторые руководители коллективов балетных танцев пытаются проводить хотя бы внутренние конкурсы, как это было в ансамбле ДК им. М. Горького «Чайка», другим, как «Малахит» Дома культуры имени Ф. Э. Дзержинского и «Аист», ансамбль ДК железнодорожников, соревнуются между собой. Но все это сопряжено с определенными трудностями и нередко результаты, когда подобные мероприятия планируются и организуются «сверху».

Сейчас для танцевальных ансамблей настала пора напряженной работы — а январь они будут участвовать в областном конкурсе. Готовится к этому и коллектив ДК имени Лаврова. Шлифуются на репетициях знакомые па, отработываются новые движения. Борис Фомич Шавелев больше обычного старается с ребятами, старательно готовя их к соревнованиям. Хочется и на этот раз выставить на конкурс хорошие па, показать, что «Спираль» действительно развивается и с каждым годом растет мастерство ее участников, что ребята не зря придумали своему ансамблю название, символизирующее стремление к труду, поиску и новым успехам.

**О. ЗАКОРЮКИНА.**

Заметки на полях дискуссии — о популярных зарубежных певцах и артистах

**И ГНЕВ, И НЕЖНОСТЬ**

**МАРИАМ МАКЕБА (ЮАР)**

В ее голосе — страсть, боль, трагизм. Французская музыкальная критика писала: «Голос этот — то жалобный, то грозный, бегущий по самым высоким, то низким нотам, — безукоризненно нежен и лиричен».

«Соловей», «Ветеринар», «Ее пластинки расходятся парижской и в Америке, и в Европе. Ее руководитель Рин Лондон, Париж, София... Но мировую известность принес ей не только незаурядный талант певички. В ЮАР, где ее родина, она давно числится в списках оппозиционных, политических протестующих. Многие родственники певички погибли от руки расистов, томится в тюрьме ее брат. Ей не разрешили приехать на похороны матери».

Каждый ее концерт — протест против бесчеловечности, фашистской сущности апартеда. Она говорит: «Всю мою энергию, все мои силы и отдам борьбе за освобождение народов Африки, которые еще не могут произносить слово «свобода»».

Мариям Макеба родилась в 1932 году в окраинном квартале Йоханнесбурга. Детство провела в Восточном Трансваале, где отец учительствовал. Он умер, когда Мариям едва минуло шесть лет. Мариям некоторое время училась в школе, пела в школьном хоре, но учебу пришлось оставить: мать не могла регулярно вносить плату за обучение.

Мариям пела на благотворительных вечерах, и на одном из них в 1953 году ее заметил участник молодежного итеритического вокального ансамбля «Вокс Манхэттен Бразерс», пригласил к себе. С этим ансамблем она в течение трех лет с успехом гастролировала по Южной Африке. Затем она стала участницей музыкального ревию, с которым объездила весь континент, изучила многие иностранные языки.

Большую роль в судьбе М. Макеба сыграл фильм о бедственном положении коренного населения ЮАР «Вернись, Африка» режиссера Раймонда Ратонина. М. Макеба исполнила для него две народные песни. ЮАР власти не позволили разрешить ей выезд за рубеж. Она ждала разрешения два года.

Венеция, фестиваль, приз. Трехмесячные гастроли в Лондоне. Там состоялся встреча популярным американским артистом, певцом, известным участником движения за равноправие негров США Гарри Беллафонте. Вместе с его ансамблем она совершила турне почти по всей территории США. Америка произвела на нее огромное впечатление. «Расовые барьеры в США ничем не отгораживаются от апартеда в Южной Африке». Западные Европа также оказались не безгрешной. Пластинка М. Макеба расхватали немедленно после выпуска, но она никогда не получила свой заслуженный от их распродажи, тогда как «звезды» получают в 5—6 раз больше.

Ее пластынями мелодии разных стран и народов. В ее концертах звучат народные южноафриканские ритмы, песни индейцев Америки, старинные французские баллады, латиноамериканские мелодии, современные песни протеста, негритянские спиричуэллы... Силы мира и прогресса планеты оказывают Мариям постоянную поддержку и помощь. Ей предложили свое гражданство Гвинея, Танзания, Мавритания, Алжир... А в конце 1972 года ей был вручен паспорт гражданина Кубы как признание ее замечательного таланта, как признание мужества и последовательности в борьбе за осуществление своих политических идеалов.

...Мариям Макеба на сцене. Непринужденность и простота сочетаются с поистине царственной осанкой. Достойная дочь великого континента, она величественна в своем традиционном длинном платье с широкой блестящей шалью, перекинутой через плечо. Вал во власти ее песни. Песни, которая — ее оружие.

(Подготовлено клубом «Баллада» СГМ).

## НУ-КА, СТОЙ, МЛАНОВЕНЫ!

«Остановись, мгновение!» — страстно желал один из героев одного из произведений одного из классиков. И далее объяснял, почему нужна остановка: уж больно прекрасным был вышеупомянутый отрезок времени.

С тех пор прошли годы. Но вот что удивительно: и сегодня этот почтенный давности возглас не устарел, и пусть не всегда ныне произносится он вслух, но, вспоминаете, как часто живет он в нас, как нередко готовы мы подложить камешки (спереди и сзади) под колеса того самого мгновения, которое радует, которое запоминается, которое прекрасно!

А чем оно прекрасно, задумывались? Нет, не материальным выигрышем трешки в лотерею, не «финансовой удачей». Тут скорее вышлись души, тут этап радости, праздник сердца... Оттого, что тебя понимают. Оттого, что живешь ты среди людей и тебя уважают. Оттого, что встретил ты такую красоту порыв, поступок, что плакать хочется от любви к людям, от сознания, что и ты, как никак, принадлежишь к этому удивительному братству. Стой, мгновение!

Неделю назад я ехал в троллейбусе. Номер три. С улицы Пусадской. Впереди меня через несколько сидений угнездилась парочка. У нее был тонкий, красиво очерченный профиль и воодушевленная улыбка. Глаза в слезах, ресницы вылились от отменной реки. А он был по-моему, бергомтом. Даже глаза. И в коричневой, твердой, с ворсом шляпе. Я с удовольствием придумал бы такой пустак, что-де был он красивее. Но в действительности, даже издалека, он был непритетен. Фант, хотя за девушку обидно. Я бы придумал далее, что он полюбил ей руку на плечо. Красиво. Но он положил руку на спящую сади, где лежало развалившееся его чемоданчик. Он держал его цепко, не оборачиваясь. Чемодан занимал лишнее место, и «коричневая шляпа» держала его твердо, чтобы не дай бог, что-нибудь не спел. Что-то рассказывала девушка, чему-то улыбалась, и в тусклом свете незримых лампочек волосы блестяли, и умилки в них искрились, и это было красиво, а он держал сади на оборачиваясь, коричневый как шляпа, чемодан. И я подумал, что этому человеку чемодан был, конечно же, дороже, чем собеседница. — Пусть так, но он не девушку ужал, он ужал себя, и руки его, и шляпа кричала на весь троллейбус, что человек этот непритетен, нехорош, уродлив душой, немороз, нелегкодушен.

Надо же так... И эти мгновения так хотелось подтолкнуть, чтобы проходили они побыстрее, еще быстрее, чтобы на смену им пришло что-нибудь обязательно хорошее, радующее глаз, как женский профиль, как милый водопадный бег золотых волос...

В Белоарский район партии в отделе пропаганды пришла девушка Таня Ц. 20 лет. Комсомолка. Студентка-заочница Челябинского института культуры. Она поведала о нескольких, прямо скажем, удивительных мгновениях из своей биографии. Год назад была она назначена районным отделом культуры художественным руководителем

СРЕДНЕ-УРАЛЬСКИМ книжным издательством выпущен издательский труд «Путеводитель — справочник и книга «Свердловск» — к 250-летию нашего города. Внешне он красив, привлекателен, читатель найдет здесь много интересных сведений о прошлом и настоящем города.

Но настала разочарование, когда начинаешь глубже знакомиться с этим справочником и его иллюстрациями. Многие неточности приводят к недоумению.

Вот к примеру: составители путеводителя — справочника нас уверяют, что за мужество в борьбе с фашизмом свердловчане хранят память о своих земляках: Герое Советского Союза разведчик Н. И. Кузнецов, о двенадцати Героях Советского Союза летчиках М. П. Одинове, Г. А. Ренкалов, капитане А. Неустрове и многих других (стр. 27). Как известно, капитан Неустров — отважный, заслуженный герой, но он не летчик и не двенадцать Героев Советского Союза, а один раз удостоен этого высокого звания.

А как отнестись к такому сообщению, что Владимир Михайлович Азин родился в 1855 году (стр. 232). Но, позвольте, в 1855 году Свердловск и не существовал, тогда ему было 23—24 года, родился он в 1895 году. Почему же его на целых 30 лет перенесли в прошлое?

Есть ряд досадных издержек и другого плана. В сборнике напечатаны в спортивном зале музыкальные ноты, перечислены мастера сцены с их титулами, где сказано, что П. А. Емельянов — государственный артист РСФСР. М. Г. Виск тактике дописать звание лауреата (стр. 156).

Назвываясь в качестве мастеров спорта выдающихся мастеров, таких, как тяжелоатлет Аркадий Воробьев, ренессансом Олимпиады и многих других соревнований и его ученик Роберт Шейерман. О них рассказано в спортивном разделе (стр. 193), но почему-то забыто имя известного батыра, ренессансом Олимпиады, Николая Евангелиста, который перенес свердловчан призера Олимпийских игр.

Иногда строго составители относятся к оценке тех или иных событий. В 1951 году в Свердловске в здании театра имени Ноты. Конечно, приятное событие. А вот о том, что в 1931 году Вер-Исетский завод подал в стране первый государственный трансформаторную сталь, освободил страну от импорта этой продукции, страна удостоила лауреатами в первую очередь, награждены орденом Ленина, составители забывают.

Назвываясь в качестве мастеров иллюстраций, помещенных в этом справочнике. Как-то не надо забывать о замечательном передаче к 250-летию города рассказывавших о путеводителе, который был выполнен лучшими фотографами. Но, увы, от многих фотографий в справочнике не осталось ничего после того, как они были опубликованы под юбилейными старыми украшениями редактора Г. Кетова. Путеводитель-справочник рассчитан на читателей города и гостей, поэтому в нем должны быть точными, чтобы, глядя на них, можно было бы отыскать тот или иной район, улицу, площадку, сквер, парк, и т. д.

Но порой, глядя на фотографии, которые помещены в справочнике, невольно возникает вопрос: кто же это? На странице 59 указаны: первое — одиннадцатилетний мальчик, второе — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, третий — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, четвертый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, пятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, шестой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, седьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, восьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, девятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, десятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, одиннадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, двенадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тринадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, четырнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, пятнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, шестнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, семнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, восемнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, девятнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, двадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, двадцать первый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, двадцать второй — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, двадцать третий — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, двадцать четвертый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, двадцать пятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, двадцать шестой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, двадцать седьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, двадцать восьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, двадцать девятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать первый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать второй — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать третий — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать четвертый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать пятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать шестой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать седьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать восьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать девятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать десятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать одиннадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать двенадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тринадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать четырнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать пятнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать шестнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать семнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать восемнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать девятнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать двадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать двадцать первый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать двадцать второй — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать двадцать третий — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать двадцать четвертый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать двадцать пятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать двадцать шестой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать двадцать седьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать двадцать восьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать двадцать девятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать первый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать второй — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать третий — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать четвертый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать пятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать шестой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать седьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать восьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать девятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать десятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать одиннадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать двенадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тринадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать четырнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать пятнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать шестнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать семнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать восемнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать девятнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать двадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать двадцать первый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать двадцать второй — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать двадцать третий — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать двадцать четвертый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать двадцать пятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать двадцать шестой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать двадцать седьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать двадцать восьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать двадцать девятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать первый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать второй — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать третий — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать четвертый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать пятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать шестой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать седьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать восьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать девятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать десятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать одиннадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать двенадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тринадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать четырнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать пятнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать шестнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать семнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать восемнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать девятнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать двадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать двадцать первый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать двадцать второй — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать двадцать третий — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать двадцать четвертый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать двадцать пятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать двадцать шестой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать двадцать седьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать двадцать восьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать двадцать девятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать первый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать второй — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать третий — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать четвертый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать пятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать шестой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать седьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать восьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать девятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать десятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать одиннадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать двенадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тринадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать четырнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать пятнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать шестнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать семнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать восемнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать девятнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать двадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать первый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать второй — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать третий — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать четвертый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать пятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать шестой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать седьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать восьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать девятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать первый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать второй — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать третий — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать четвертый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать пятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать шестой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать седьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать восьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать девятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать десятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать одиннадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать двенадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать тринадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать четырнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать пятнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать шестнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать семнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать восемнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать девятнадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать двадцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать первый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать второй — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать третий — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать четвертый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать пятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать шестой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать седьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать восьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать двадцать девятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать тридцатый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать первый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать второй — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать третий — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать четвертый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать пятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать шестой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать седьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать восьмой — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать тридцать девятый — мальчик, который не уверенно стоит на ногах, тридцать тридц

Спортивная колонка
САМБО
ЗАВЕТНЫЙ ТИТУЛ

Любителям борьбы памятно выступление советских борцов...

СОСТАЯ ПОБЕДА

В Испании стартовал 18-й чемпионат Европы среди мужчин...

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС
ЕЩЕ ТРИ МЕДАЛИ

В закарпатском городе Берегово на молодежном первенстве...

ФУТБОЛ
ВПЛОТНУЮ К ЛИДЕРУ

Тридцатый тур первенства страны в пятой зоне второй лиги...

АКРОБАТИКА
В ЗАЛЕ «СЛИВНИЦА»

В спортивном зале «Сливница» столицы Болгарии...

Вторник, 2

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
11.10 — Свердловск. Технические новинки...

Мир сегодня

К событиям в Чили
АРЕСТЫ И РАССТРЕЛЫ

НЬЮ-ЙОРК, 28. (ТАСС). В Чили идут аресты руководителей и активистов Народного единства...

БОРЬБА ПАТРИОТОВ МОЗАМБИКА
С ВЕРОЙ В ПОБЕДУ

На подстилке, аккуратно разостланной на земле, полжили на колени тридцать мальчиков и девочек...



Военная хунта превратила национальный стадион в Сантьяго в концлагерь...

Экономические затруднения в жилищных проблемах...

Профессор географии Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе доктор Дж. Этель Пирс...

РАДОСТЬ МНОГИХ ВСТРЕЧ

Встреча с хорошей книгой — всегда событие. Ну, а на страницах этой книги...

Среди книг, представленных издательством, привлекает внимание выпущенный в большой...

Особое внимание на выставке уделено детской литературе. В разделе «Книга открывает мир ребенку»...



Понедельник, 1

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.00 — Свердловск. Основы энциклопедии...

Среда, 3

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
11.30 — МОСКВА. Программа передач...

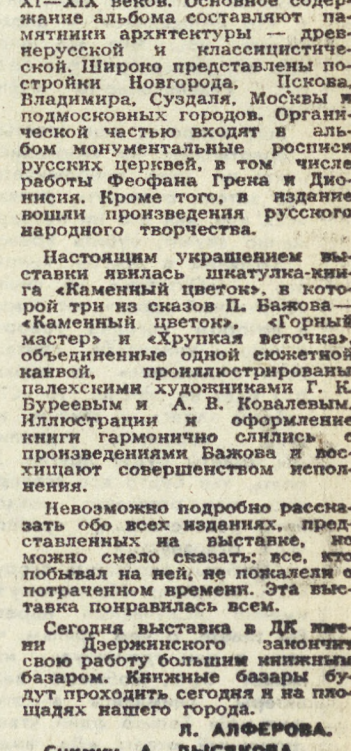


Четверг, 4

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.30 — МОСКВА. Программа передач...

Пятница, 5

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
11.30 — МОСКВА. Программа передач...



Суббота, 6

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
11.00 — МОСКВА. Программа передач...

Воскресенье, 7

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
11.00 — МОСКВА. Программа передач...

ТВ
ЭТИ ПЕРЕДАЧИ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ С 1 ПО 7 ОКТЯБРЯ

**Киноклуб «На смену!»**

Сведения о том, что у греческих богов Зевса и Минерны было десять дочерей, явно устарели. На сегодняшний день их, по скромным подсчетам, одиннадцать. Пусть не обижаетесь старшие и младшие — Муза Телевидения, но разговор с нашим клубом, как вы уже, вероятно, догадались, будет идти только об их десятой по счету сестре — прекрасной Музе Кино. Сегодня — день рождения киноклуба «На смену!» И как счастливые родители мечтают над колесницей, так и мы думаем о будущем своего новорожденного: каким он будет? Цель нашего киноклуба — вовлечь читателей в разговор о современном киноискусстве, о его проблемах и проблемах, которые оно ставит. Он должен



**выпуск № 1**

способствовать дальнейшему росту эстетической подготовленности и развитию художественного вкуса зрителя. Но не будем забывать, кино — как и всякое искусство — лишь отражение жизни. Наши беседы в киноклубе пойдут не только о фильмах, но и о самой жизни, о том, ради чего, собственно, снимаются эти фильмы. Пишите нам, каким вы хотели бы видеть наш киноклуб, какие проблемы кино и зрителя, на ваш взгляд, достойны обсуждения в газете, пишите о ваших впечатлениях от встреч на экране. Мы обращаем также к многочисленным клубам любителей кино, существующим в нашей области, с просьбой поделиться своим опытом.

**РАЗГОВОР В ФОЙЕ**

**«ШЕЛ, ШЕЛ И В КИНО ЗАШЕЛ»**

В этот день в кинозале ДК им. Свердлова демонстрировался фильм «Ангелика» — маркиза ангелова. В фойе перед сеансом мы задали несколько зрителям один вопрос: «Почему вы сегодня пошли в кино и почему именно на этот фильм?» Вот две девушки оживленно болтают, едят мороженое, подойдем к ним. Сначала замешательство, удивленные лица, потом все же отвечающие: «Ну... как вам сказать, время свободное есть, надо же его как-то использовать... И потом «Ангелика» — фильм красивый, глаза отдыхают...»

Женщина средних лет с большой хозяйственной сумкой: «Да вот целый день по магазинам бегала, думаю: домой придти — опять за работу, а в кино хоть поспиху, отдохну...»

Молодой человек лет 17—18, по виду не то старшеклассник, не то первокурсник (нет, наверное, все-таки старшеклассник: студенты в колхозе). Он слышал предвзятые отзывы и заранее иронически улыбается: мол, знаю я, что «Ангелика» — плохой фильм, но... Что же кино? «Но вот уже второй раз смотрю. Развлечение-то отличное...»

Еще вопросы, еще ответы — стереотипные: на «Ангелику» никто не шел переживать, все хотели отдохнуть, развлечься или, как это не совсем верно звучит, «убить время». Заглянем в другой кинотеатр — «Октябрь», на фильм «Случайный адрес», тот самый, о котором сегодня говорят в нашем киноклубе зрители. Если «Ангелика» не первый раз идет на экран, то «Случайный адрес» — фильм новый, и, вероятно, надеялись мы, ответы будут другие. Но опять, как будто все створилось, нам отвечают: «отдохнуть, развлечься...», «развлечься, отдохнуть...»

Пробуем расширить вторую часть вопроса: «Но почему же именно «Случайный адрес»? Вы знаете, о чем фильм, читали о нем где-нибудь или можете быть любимице вам актеры снимались в этом фильме?» Только один утвердительный ответ: «Да, видел по телевизору передачу «Новое на киноэкране», рекламу этого фильма там показывали. Насколько мог по ней судить, это нечто вроде детектива. А я детективы люблю...»

Большинство же в ответ пожимали плечами: «Нет, ничего о фильме не знаем». Другие говорили: «Видим: сеанс подхвачен — почему бы и не пойти?»

**Материалы дискуссий, анкеты, письма читателей, посвященные проблеме «Кино и зритель», вы найдете под этой рубрикой.**

Действительно, почему бы и нет? Конечно, эти ответы нельзя считать типичными для всех наших зрителей, даже, скорее, они — нетипичны (не будем забывать о том, что и фильмы были нами выбраны далеко не лучшие), но все же... И от них нельзя отмахиваться. Здесь мы сталкиваемся с тем, что в единичном, пусть только на одном каком-то фильме, но все же исключительно потребительским, бездумным отношением к кино.

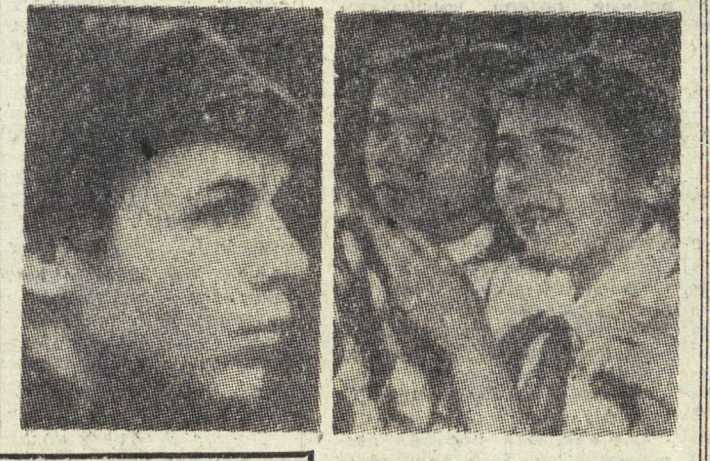
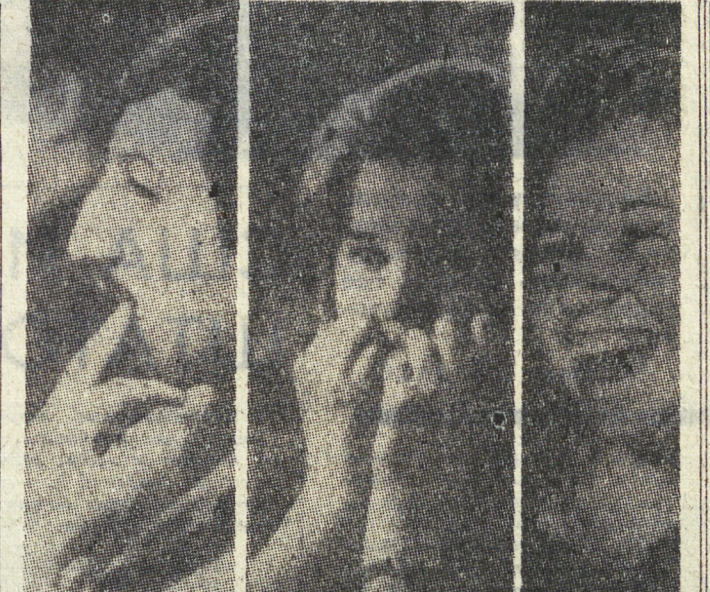
Давным-давно стало «хорошим тоном», выбирая кино, обращаться к каталогу. Так почему же так долго это не становится массовым «хорошим тоном» при выборе фильмов для просмотра? Существуют специальные журналы, где рассказывается о новых фильмах, рекламное издание «Спутник кинозрителя», наконец у нас в Свердловске есть уже упомянутая телевизионная передача «Новое на киноэкране», «Анонс», да и наша газета ежемесячно публикует информацию о новых фильмах «Кинофронт-73», не говоря уже о рецензиях и кинообзорах. Неужели все это проходит мимо глаз и ушей зрителей, которым мы задавали наш вопрос?

На одной из творческих дискуссий, посвященных зрительской проблеме, выдающийся итальянский кинорежиссер Де Санти рассказал забавную и поучительную историю. Перед премьерой своего фильма Де Санти спросил у хозяйки кинотеатра, привлечет ли, по его мнению, фильм публику. И получил ответ: «Это зависит от погоды. Если будет хорошая погода, публика предпочтет остаться на воздухе, если плохая — останется дома. Если маленький дождик, тогда придет к нам».

Одни не ходят в кино из-за дождя, другие, наоборот, идут в кино от дождя, а третьи... Третьи идут в кино даже под бомбами, как шли смотреть «Мы из Кронштадта» бойцы республиканской Испании. «Почему вы ходите в кино?» — с этим вопросом мы обращаемся и к вам, наши читатели. Только ли развлечься, отдохнуть или вот нечего делать? Что дают вам экранные встречи, помогают ли они вам жить, обогащают ли они вас?

Нам хотелось бы задать вам еще три маленьких вопроса. **Сколько раз в месяц (в среднем) вы бываете в кино?** **Что вы предпочитаете — смотреть фильм в кинотеатре или по телевизору, дома? Объясните ваш ответ.** **Приходите, какой фильм вы смотрите в кино в последний раз, и почему тогда вы решили пойти именно на этот фильм?**

Как видите, последний вопрос аналогичен тому, который мы задавали зрителям в фойе кинотеатров. Отвечая нам, не забудьте, пожалуйста, немного рассказать о себе (укажите ваш возраст, профессию...). Итак, почему вы пришли — почему бы и не пойти?



**ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ЗАБАВЫ**

**БИОГРАФИЯ ДЕСЯТИ МУЗЫ**

Эту рубрику можно было бы назвать и по-другому, скажем: «Странички из истории кино». Открываем первую страничку. Самые первые зрители самого первого кинофильма даже не подозревали, что присутствуют при рождении нового вида искусства. Им казалось это очень приятной забавой, диловым зрелищем, любопытной технической новинкой — чем угодно, но не искусством. Но это было рождение десятой музы, Музы Кино.

Она, единственная из муз, имеет точную дату рождения: 28 декабря 1895 года. Место рождения: Париж, подвал Гран-кафе. Родители (а точнее — изобретатели): братья Огюст и Луи Люмьер. Первые сюжеты, снятые братьями Люмьер, — выход рабочих из ворот лионской фабрики, завтрак ребенка, игра в карты, дождь в море, рыбная ловля... Словом, кино — как и все великое — начиналось с малого.

Однажды во время сеанса в Огюсте Люмьеру подошел некий молодой человек по имени Жорж Мельес (позднее он станет родоначальником игрового кинематографа) и предложил целое состояние за его изобретение. Люмьер ответил: — Напрасно, молодой человек. Как научная диловинка, кинематограф когда-нибудь получит признание, но коммерческого будущего он не имеет никакого...

Свердловск. Составил А. СМОЛЕНЦЕВ.



**ТАКИЕ «ХОРОШИЕ», ТАКИЕ «ПЛОХИЕ» МАЛЬЧИШКИ...**

Духовный мир каждого подростка индивидуален, интересен и многогранен. Даже если с первого взгляда кажется, что все у него, как у других. Это потому, что первый взгляд бывает поверхностным, в самом же сердце — всегда в глубине. 14—17 лет — возраст, определяемый демографами, возрастом между детством и юностью. И именно в этом возрасте имеет смысл «остановиться» ребята, заставить «оглянуться» в преддверии большой и сложной самостоятельной жизни. Что движет ими? С чем они идут в завтрашний день? Как понимают смысл и цель жизни? Как объясняют свои поступки? Что бы ответить на эти вопросы, нужны многочисленные исследования, но порою и отдельные судьбы говорят о многом. Именно таковой представляется мне внешне вроде бы непримечательная история Славы и Женя в фильме киностудии им. Довженко «Случайный адрес».

Тихий, небольшой юный город на берегу моря. Лето. Двое подростков загорают на пляжной стороне бухты железной бочке — любимом единственном уголке. Мирно, медленно происходит значительный социальный сдвиг. Нет особого оживленного движения, вокруг не происходит значительных событий. Но это лишь так кажется. На самом деле в каждом из ребят — невидимая острая психологическая борьба за свое становление в жизни, как позитивных личностей. Он внутренне взрослеет Женя, и теперь, впервые почувствовав себя не сиротой, а членом рабочей семьи, он уже не перепугает черное с белым.

Мы узнали из фильма об одной из причин преступности среди подростков, а именно о причине, толкнувшей на преступление Женю, — лжеромантика чуждой жизни. Слава и Женя любят все море, хотя чувствуют себя хозяевами только одного островка на нем — причной бочке. Именно здесь происходят все решающие моменты в фильме. Здесь мальчишки спорят, удается ли Славе, отличнику по физике, победить сигнализацию «лаемной» (из-за этой попытки он и попадает в колонию). Здесь они проводят первый день после Славинаго освобождения. Здесь Женя узнает тот самый «случайный адрес» логотипа «суперменов».

Женя, порывистый, романтический подросток (И. Шкурин), всей душой жаждет чего-то необыкновенного, выходящего за рамки будничной жизни. «Супермены» — в данном случае, попросту говоря, бандиты — окружены в его глазах романтическим ореолом. Женя смотрит поначалу на их дела, как на игру в «казанок-разбойничка». Не сразу он понимает, как страшны и опасны их игры. Ценю горьких ошибок распахивается Женя за свою инфантильность и наивность.

Слава (В. Провоторов) — это уже иная ступень в развитии личности. Он внутренне взрослеет Женя, и теперь, впервые почувствовав себя не сиротой, а членом рабочей семьи, он уже не перепугает черное с белым. Мы узнали из фильма об одной из причин преступности среди подростков, а именно о причине, толкнувшей на преступление Женю, — лжеромантика чуждой жизни. Слава и Женя любят все море, хотя чувствуют себя хозяевами только одного островка на нем — причной бочке. Именно здесь происходят все решающие моменты в фильме. Здесь мальчишки спорят, удается ли Славе, отличнику по физике, победить сигнализацию «лаемной» (из-за этой попытки он и попадает в колонию). Здесь они проводят первый день после Славинаго освобождения. Здесь Женя узнает тот самый «случайный адрес» логотипа «суперменов».

Женя, порывистый, романтический подросток (И. Шкурин), всей душой жаждет чего-то необыкновенного, выходящего за рамки будничной жизни. «Супермены» — в данном случае, попросту говоря, бандиты — окружены в его глазах романтическим ореолом. Женя смотрит поначалу на их дела, как на игру в «казанок-разбойничка». Не сразу он понимает, как страшны и опасны их игры. Ценю горьких ошибок распахивается Женя за свою инфантильность и наивность. Слава (В. Провоторов) — это уже иная ступень в развитии личности. Он внутренне взрослеет Женя, и теперь, впервые почувствовав себя не сиротой, а членом рабочей семьи, он уже не перепугает черное с белым.

Свердловск. Составил А. СМОЛЕНЦЕВ.

**НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО**

**Суббота, 29**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
11.00 — МОСКВА. Программа передач.  
11.05 — Цв. тел. «Гимнастика для всех».  
11.20 — Новости.  
11.30 — Цв. тел. Для детей. «Приходи, сказка». «Как ты овладеваешь новой техникой». Телеочерки.  
12.30 — Литературные встречи. Луи Арагон.  
13.15 — «Человек. Земля. Вселенная».  
14.25 — Киноленты прошлых лет. «Дворец и крепость». Художественный фильм.  
15.10 — «Москва и окрестности».  
15.40 — «Здоровье». Научно-популярная программа. Юности.  
16.10 — По концертным залам Москвы.  
17.00 — Цв. тел. Программа мультифильмов.  
17.40 — В эфире — «Молодость». «Это вы можете». Виктор Матюшин.  
18.35 — «Юный циркач».  
19.15 — Политические обозрения. Газета «Правда».  
Ю. Мунов отвечает на вопросы зрителей.  
20.00 — Новости.  
20.40 — История «Стрелки в пении Н. Доризо».  
20.40 — Л. И. Толстой. «Детство». Отрывки из произведения. Премьера телеспектакля. Часть 1-я, «Детство»; часть 2-я, «Отрочество».  
23.00 — «Время». Информационная программа.  
23.30 — Ирландия. Андрюша рассказывает «Странички большого искусства».  
00.50 — Цв. тел. Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Тбилиси), второй тайм.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**  
9.00 — Утро. Утренняя программа. Начальная геометрия. 1-й курс. Залание плоскости на чертеже. Плоскости перпендикулярности. Теорема о проекциях прямого угла. Особые линии плоскости. 10.00 — «Время». Информационная программа.  
10.30 — Ирландия. Андрюша рассказывает «Странички большого искусства».  
10.50 — Цв. тел. Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Тбилиси), второй тайм.  
18.43 — Свердловск. Прогноз погоды.  
18.45 — Новости.  
19.00 — «Стрелка ГАН».  
19.15 — «Люди, годы, встречи».  
20.15 — Для вас, мальчишки.  
20.25 — «С песнями в Москву». Рассказ о строительстве коллектива художественной самодеятельности Дворца культуры «Юбилейный» города Нижнего Тагила.  
21.00 — Наши кинопремьеры. 3-й отборочный киносеанс, посвященный 250-летию Свердловска.  
21.30 — Фильм-концерт.

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА**  
2-Х ХОВАЩИНА  
3-Х ЗЕВЕНКО  
4-Х ПИКОВАЯ ДАМА

**СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**  
Сегодня ИМРЕ КАЛЬМАН  
30-1Х ОПЕРА ИМРЕ КАЛЬМАН  
вечером СВАДЬБА  
в помещении оперного театра  
30-1Х ОПЕРА ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ

**СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМАТЕАТР**  
Сегодня МИНДГАУЛАС  
30-1Х ОПЕРА ЗАКЛУТАТО  
вечером ДАМА СЕРДЦА  
ПРЕЖДЕ ВСЕГО

**КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»**  
Сегодня «КОСМОС» — это новое новое цветное широкоформатное художественное кино. Сеанс в 12 ч.

**СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:**  
ОКТАБЕРЬ — Командир счастливой «Шуки».  
СОВКИНО — Иван Васильевич меняет профессию.  
УРАЛ — Даурия (две серии). Утраченные грезы. Замокренены. В зале документального фильма: Воспоминания о музее. Перевозчики. Замокренены. ТЕМП — Иван Васильевич меняет профессию.  
АВАНТОР — Совсем пропавший.  
ЗАРЯ — Последний гайдун. Недостойная старая дама.  
ЛУЧ — Профессиональные лиристы.  
ЮБИЛЕЙ — Иван Васильевич меняет профессию.  
ПРОГРЕСС — Закон есть закон.  
МИР — Решма и Шера.  
КОМОСОЛЕЦ — Иван Васильевич меняет профессию.  
БУРЕВЕСТНИК — Решма и Шера. Ну, погодите!

**В КИНОКОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «КОСМОС» ФИЛЬМ ДЕМОНСТРИРУЮТ СТАРШИЙ ИНЖЕНЕР ГАЛИНА БАРАНОВА И СТАРШИЙ ИНЖЕНЕР КАРЛ ШПЕРБЕРГ.**

Стишок А. ЛЫСЯКОВА.

**РАДИО**

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 СЕНТЯБРЯ**  
7.15 — Программа передач.  
7.17 — Музыка — селу. 7.35 — Дневник зрителя и объявление.  
7.45 — Обзор газет «Уральский рабочий». 9.10 — Из музыкальной почты недели. 9.40 — Передачи из Москвы.

**ПОГОДА**

30 сентября — 1 октября по области ожидается переменной облачности, преимущественно без осадков, в конце срока небольшие осадки, ветер в западной, 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью от 1 градуса тепла до 4 градусов холода, на поверхности земли — от 5 до 10 градусов мороза, днем 5—10 градусов тепла.

Первыми правильно решили: С. Шалагин, С. Меркуров (Свердловск), Г. Блюкин (Начканар), В. Морозов (Красноярский), Л. Черноголова (с. Кордюково), Л. Осмолина (Гуадуата).

Задача: 1. Денилов. 2. Шулепов. 3. Терехов. 4. Лизавин. 5. Шолохов. 6. Рафиков. 7. Михалев. По диагоналям — Дурakov и Малыхов.

Найди определенную закономерность, прочти текст задачи. Составила Э. Воробьева. Каменск-Уральский. Редактор Г. ЧУКРЕЕВ.

**В свободную минутку**

**КРОССВОРД**

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Тип кузова легкового автомобиля. 4. Сияние, окружающее что-либо. 5. Спортсмен. 7. Наука о методах обучения. 9. Часть струнного музыкального инструмента. 10. Черточка, заканчивающая вертикальные строчки букв. 12. Часть часового механизма. 14. Курорт на Черном море. 15. Прибор для рыб. 17. Электромеханическое устройство. 19. Раствор муки с дрожжами. 20. Часть гусеничного двигателя. 22. Небольшая горка, холм, оборудованный для лечебной ходьбы. 25. Установленное правило, норма. 26. Консистентная смазка. 27. Город в Японии.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Одежда, нарядка. 2. Иностранцы сверхзвуковой пассажирский самолет. 3. Соглашение между спорщиками. 4. Фильм с участием Луи де Фюнеса. 6. Северный порт Советского Союза. 7. Разность осадки нормы и носа корабля. 8. Вещество, ускоряющее реакцию. 9. Древнегреческий поэт. 10. Прохладительный напиток. 11. Игрок чехословацкой хоккейной сборной. 13. Лист бумаги для составления документов. 16. Кабачок, трюфель. 18. Старейший советский ледачок. 21. Скопление жидкости в брюшной полости. 23. Французское автомобильное объединение. 24. Рыба семейства лососевых.

Свердловск. Составил А. СМОЛЕНЦЕВ.

**«Э У Ц Ы Ч А К Э Э О Т М ; З Ш К Д — Ы Т Я О О Б Т А О Т Ч Т В Е О Р Л С С Н Х В У С Н Е Й А Э Ы О Ш К В Н И Ж ; Р Т В — А З У Н О Я Е И . Н . Д , Ш В А Р Ж С Э Н Ъ А Ч И»**

**Задача**

Найди определенную закономерность, прочти текст задачи. Составила Э. Воробьева. Каменск-Уральский.

**Кроссворд: 1. Нилин. 2. «Гений». 3. Аспазия. 4. «Студента». 5. Шолохов. 6. «Дедушка». 7. Калинин. 8. Чивилихин. 9. Николаева. 10. «Возмездие». 11. Федин. 12. «Колыска». 13. Комаров. 14. «Война». 15. «Колобок». 16. «Олеся». 17. Алкей. 18. Баллада. 19. «Зарица». 20. «Женщина». 21. Аксаков. 22. «Слава». 23. «Жизнь». 24. Роман. 25. «Певец». 26. Достигаев. 27. «Барбаны». 28. «Тегеран».**

**Задача: 1. Денилов. 2. Шулепов. 3. Терехов. 4. Лизавин. 5. Шолохов. 6. Рафиков. 7. Михалев. По диагоналям — Дурakov и Малыхов.**

Первыми правильно решили: С. Шалагин, С. Меркуров (Свердловск), Г. Блюкин (Начканар), В. Морозов (Красноярский), Л. Черноголова (с. Кордюково), Л. Осмолина (Гуадуата).

Задача: 1. Денилов. 2. Шулепов. 3. Терехов. 4. Лизавин. 5. Шолохов. 6. Рафиков. 7. Михалев. По диагоналям — Дурakov и Малыхов.

Найди определенную закономерность, прочти текст задачи. Составила Э. Воробьева. Каменск-Уральский. Редактор Г. ЧУКРЕЕВ.