ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА В 1920 ГОДУ

№ 144 (9485) ◆ СРЕДА, 25 ИЮЛЯ 1973 ГОДА ◆ Цена 2 коп.

К НОВЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ

Вчера в Свердловске, в Окружном доме офицеров состоялось областное собрание представителей трудящихся, на котором были обсуждены итоги выполнения социалистических обязательств, принятых по досрочному завершению народнохозяйственного плана 1973 года.

Открыл собрание первый секретарь Свердловского обкома КПСС Я. П. Рябов. С докладом выступил секретарь обкома партии Г. В. Колбин. В нем докладчик рассказал об успехах, достигнутых в ходе соревнования городов и районов, коллективов предприятий промышленности, строительства, транспорта и сельского хозяйства, остановился на задачах тружеников области по повышению эффективности производства, досрочному завершению плана решающего года пятилетки. Г. В. Колбин сообщил также итоги соревнования Свердловской, Челябинской и Днепропетровской областей, делегации которых присутствовали на собрании.

В прениях по докладу выступили первый секретарь Свердловского горкома КПСС Л. Ф. Бобыкин, горновой доменной печи Серовского металлургического завода А. К. Ярцев, доярка племзавода «Пионер» Талицкого района Е. М. Голенева, второй секретарь Челябинского обкома КПСС Л. А. Ильичев, директор Уралвагонзавода И. Ф. Крутяков, первый заместитель председателя Днепропетровского облисполкома В. И. Черед.

Участники собрания приняли обращение ко всем трудящимся Среднего Урала по достойному завершению 1973 года.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В СВЕРДЛОВСКЕ

Вчера в Доме политического просвещения Свердловского обкома КПСС состоялось торжественное заседание представителей партийных, советских, общественных организаций и трудящихся области и города Свердловска, посвященное 70-летию II съезда Российской социал-демократической рабочей партии.

В президиуме — первый секретарь обкома КПСС Я. П. Рябов, секретари обкома партии Г. В. Колбин, Е. А. Коровин, Н. М. Дудкин, первый заместитель председателя облисполкома Ф. М. Морщаков, первый секретарь Свердловского горкома КПСС Л. Ф. Бобыкин и другие партийные и советские работники, ветераны партии, представители общественности. По предложению бригадира зуборезов Уралмашзавода члена ЦК КПСС А. И. Храмцова участники торжественного заседания единодушно избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС.

С докладом «О 70-летии II съезда РСДРП» выступил первый секретарь обкома КПСС Я. П. Рябов.

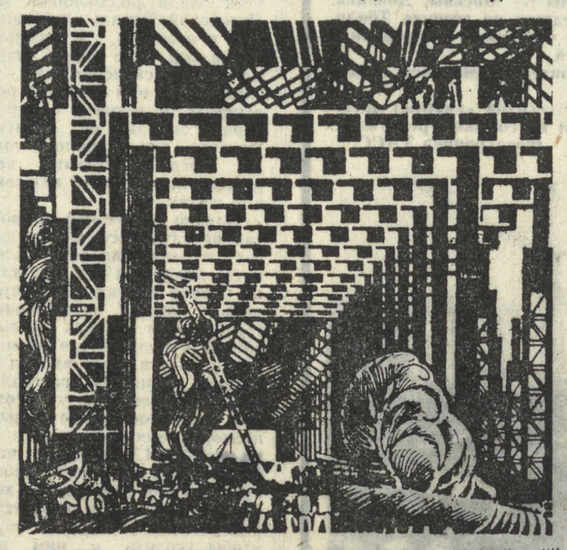
В заключение участники торжественного заседания приняли письмо в адрес Центрального Комитета КПСС.

НА МАРШЕ — РЕШАЮЩИЙ ГОД ПЯТИЛЕТКИ

Идет областной смотр повышения эффективности производства

На днях на Уралхиммаше состоялось заседание постоянно действующего совета секретарей крупных промышленных предприятий области. В повестке совещания были вопросы участия комсомольцев и молодежи области в смотре повышения эффективности производства. Члены совета познакомились с заводом, встретились с партийными, профсоюзными и административными руководителями предприятия. Обсудили роль, место и формы участия комитетов комсомола в деле экономического воспитания молодых рабочих, повышения творческой активности комсомольцев в ходе смотра эффективности производства.

Ниже мы рассказываем об опыте участия в смотре по повышению эффективности уралхиммашевской комсомолии.



НАЗВАНЫ ПРАВОФЛАНГОВЫЕ УДАРНОЙ ВАХТЫ ● В СПОРЕ ПОБЕДИЛИ ОПЫТ И МАСТЕРСТВО ● ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ — ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЗЕРВОВ.

Стань в наш строй!

Уралхиммашевская комсомолия вышла в смотр использования резервов еще с началом девятой пятилетки. Смотр эффективности, объявленный на заводе, объединил движение рационализаторов, членов общественных конструкторских бюро, бригад НОТ одним девизом: «Дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами».

Четко были определены главные цели смотра: активизация работы общественных организаций, передовиков и новаторов производства по дальнейшему углублению социалистического соревнования, полному использованию резервов роста производительности труда, усилению режима экономии.

А вот основные направления смотра сил и возможностей тружеников Уралхиммаша: максимальное сокращение потерь рабочего времени за счет совершенствования организации труда, внедрения новой техники, передовой технологии. Второй путь к успеху — комплексная механизация и автоматизация вспомогательного производства, сокращение ручного труда. Третье направление — экономить везде и во всем.

В битву за высокую эффективность производства брошены все силы: многотиражная и стенная печать, средства наглядной агитации. В цеха пришли партийные и комсомольские агитаторы, разъяснявшие цели и задачи смотра.

Активизировали свою работу группы народного контроля, отряды «Комсомольского прожектора». И вот первые итоги работы.

В смотре эффективности, без преувеличения, участвует каждый труженик завода.

Теперь — цифры, позволяющие представить размах наступления. Внесено в копилку экономии миллион 365 тысяч рублей, на 5,6 процента выросла производительность труда. Резко снижены потери рабочего времени. Но главное достоинство смотра на Уралхиммаше видят даже не в этом, а в повсеместной заботе людей об улучшении организации производства, упорядочении вспомогательных работ.

Большую роль играет в жизни молодежи, привлечении ее к участию в смотре и вновь созданный совет молодых специалистов. Проведено анкетирование всех молодых инженеров, техников. Составлена картотека молодых кадров. Разработан направленный на повышение творческого потенциала бланк производственно-технического задания, позволяющий следить за личным вкладом молодого специалиста в дело улучшения технологической структуры производства.

Обращение к каждому молодому рабочему, широкая гласность итогов развернувшегося смотра, использование всех форм и методов руководства молодежью, личная ответственность и заинтересованность комсомольца в делах производства — вот над чем работают сегодня комитет комсомола и цеховые бюро завода. Ориентация на личность, творческие возможности каждого — вот что позволило сегодня труженикам Уралхиммаша вывести свое предприятие в число высокоэффективных производств.

Выступления участников совещания читайте на 2-й странице.

ТРУДОВОЙ ТУРНИР

В субботу в одном из строящихся жилых домов Свердловска проходил областной конкурс молодых штукатуров. Семнадцать пар девушек — победительниц соревнований в своих трестах — собрались, чтобы определить лучших.

«ЗОЛОТАЯ» ПАРА

...Девушки, отличные друг от друга по опыту работы, разные по возрасту и, конечно, по характеру, снуют по лестничным клеткам, готовят раствор, инструменты, прячут под платки челки.

Ровно в десять часов утра по этажам прокатывается долгожданная и волнующая команда.

— Начи-най!

И в семнадцати комнатах дома враз стены получают первый шлепок раствора.

— Главное отличие нынешнего конкурса от трех прошедших, — говорит председатель жюри конкурса Николай Сергеевич Редин, — в том, что девчата будут работать с электрическими затирочными машинками. Что это дает? В два раза сокращается время на последней операции — затирке стен. А вообще каждой паре участниц на обрызг, грунтовку, накрывку и затирку отводится два с половиной часа. Будет учитываться соблюдение требований технологии и правил техники безопасности и, разумеется, — качество. И как всегда после выполнения задания — экзамен по теоретическим вопросам.

На участках вовсю уже идет напряженная работа. Не прошло и пятнадцати минут, а у победителей прошлогоднего конкурса Али Ситдиковой и Тони Чикуровой уже добрая половина стены в растворе.

Секунданты на каждом этаже придирчиво наблюдают за действиями штукатуров.

Многообразие способов, приемов, навыков демонстрируют девушки, стараясь быстрее и лучше выполнить задание. Галя Чулкова кладет раствор так, что почти ни одна капля его не падает на пол. Галина Лузина и Мария Гвозкова из Ревды приготовили раствор такой консистенции, что потери его при штукатурке — минимальны. Тоня Чикурова затирает стену машинкой с поролоновым диском, потому и чистота стены заметно отличается от других. Вместе с Алей Ситдиковой они работают без спешки, уверенно. Опыт, слаженность помогают, через час тридцать пять минут они заканчивают свою работу и — бегом к секунданту — отметить время. Сейчас можно сменить полотерок на зеркальце.

Через полчаса заканчивают практическое задание и другие пары. Не менее трудное испытание — проверка знаний по специальности и конкретной экономике. Лучшие ответы у девушек из Свердловска, Полевского, Нижнего Тагила, Качканара. Но какова общая сумма баллов?

Переодевшись, девчата стоят на торжественной линейке.

— Первое место в областном конкурсе мастерства штукатуров заняли девушки из треста «Свердловскграждан с т р о й» Альфина Ситдикова и Антонина Чикурова, — объявляет председатель жюри конкурса. Да, снова победили опыт и мастерство свердловчанок, которые второй раз вместе и второй раз — победители. На втором месте В. Н. Быкова и Л. В. Яковлева из Свердловского домостроительного комбината. На третьем — Т. В. Буркова и Л. П. Котомцева из треста «Серовстальстрой».

Конкурс кончился. Все участники увозят домой грамоты за активное участие и ценные подарки. А самое главное — опыт, который приобрели в Свердловске и который поможет в их повседневной работе.

Б. ЛОЗОВСКИЙ.

На снимке А. Лысякова — участницы турнира. Сейчас раздастся команда: «Начинай!».

ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ НА ФЕСТИВАЛЬ

Скорый поезд «Улан-Батор — Москва» вчера сделал пятнадцатиминутную остановку на Свердловском вокзале. В числе пассажиров этого поезда была делегация монгольской молодежи на Всемирный форум в Берлине.

Звуки оркестра, яркие плакаты, цветы и дружеские рукопожатия встретили монгольских друзей в этот теплый июльский день. Пламенный братский комсомольский привет передал им от имени всех свердловчан секретарь Свердловского горкома комсомола Михаил Анохин.

Второй секретарь ЦК ревсомола Монголии Боданхотам поблагодарил за дружеский прием. «Мы очень рады, — сказал он, — что посланцев социалистической Монголии так тепло встречают на свердловской земле, и принимаем это за яркое выражение дружбы и братства. Мы едем в Берлин, чтобы присоединить свой голос к голосу демократической молодежи, выступающей за мир, солидарность и сотрудничество. Спасибо вам за теплый прием и сердечные слова!»

От имени ЦК ревсомола Боданхотам вручил секретарю Свердловского горкома ВЛКСМ памятный подарок и вымпел. Время... Гости с букетами уральских цветов направляются к вагонам. А вслед им звучит исполняемый оркестром вальс-приглашение «Если вы не бывали в Свердловске...»

Нам только что сообщил телетайп

● ВАШИНГТОН. Негритянское население Соединенных Штатов продолжает оставаться наиболее угнетаемой и обездоленной частью американского общества так называемых «равных возможностей». При этом пропасть, разделяющая черных и белых, за последние годы не только не сократилась, но, напротив, еще больше расширилась. Это со всей очевидностью демонстрирует последнее правительственное исследование «Социально-экономический статус негров в США в 1972 году», результаты которого опубликованы бюро переписи США.

● КОПЕНГАГЕН. 23 июля здесь закончилась сессия совета министров «Общего рынка», посвященная сложным вопросам отношений между странами — членами ЕЭС и США, а также выработке внешней политики «девятки».

Как отмечают местные наблюдатели, в ходе сессии вновь выявились серьезные разногласия в позициях участников, и в частности между Францией, с одной стороны, и Англией и Западной Германией — с другой.

● КУВЕЙТ. Ежедневно танкеры, отходящие от кувейтских причалов, вывозят более трех миллионов баррелей нефти (1 нефтяной баррель — 158,76 литра). По разведанным к настоящему времени запасам «черного золота», составляющим около 10 миллиардов тонн, эта страна занимает четвертое место в мире.

В эти дни общественность Кувейта внимательно следит за борьбой, которую ведет руководство страной на экономическом фронте. Правительство потребовало от западных нефтяных монополий, занимающихся разведкой и добычей нефти на территории страны, увеличить отчисления Кувейту от прибылей, получаемых за нефть, до 51 процента. По аннулированному недавно прежнему соглашению, западные компании, получавшие от продажи нефти баснословные барыши, предоставляли Кувейту — подлинному владельцу этих природных богатств — всего 25 процентов от своих доходов.

● ЛУСАКА. Расистские власти Претории усиливают репрессии против студентов и их организаций. По сообщениям из Кейптауна, южноафриканские «блюстители порядка» в минувшую субботу арестовали бывшего руководителя Многорасового Национального Союза студентов ЮАР (НССЮА) Невила Кэртиса. В сообщениях отмечается, что Н. Кэртис тут же был отправлен в больницу «Хроте Схюр» в связи с травмами, полученными им при аресте.

Несколько ранее полицией были арестованы руководящие деятели НССЮА Поль Преториус, Филипп Ле Ру, Кристофер Вуд и другие.

● НЬЮ-ЙОРК. Пассажирский самолет авиакомпании «Озарк Эйрлайнс» потерпел катастрофу во время сильной грозы и упал на жилой квартал Сент-Луиса (штат Миссури). На борту самолета находились 42 пассажира и три члена экипажа. 33 человека погибли. Самолет врезался в землю между домами. Жертв среди местного населения нет.

ВЕХИ УДАРНОГО ТРУДА

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ: ИТОГИ СОРЕВНОВАНИЯ

Промышленность области досрочно, 28 июня 1973 года, завершила полугодовой план по производству и реализации промышленной продукции. По сравнению с первым полугодием 1972 года объем промышленного производства возрос на 5,3 процента, план повышения производительности труда выполнен на 100,9 процента, ее рост к соответствующему периоду прошлого года составил 5,1 процента.

Успешно выполняются социалистические обязательства по производству многих важнейших видов продукции. Выдано сверх плана железной руды 168,6 тыс. тонн, стали — 58,4 тыс. тонн, угля — 307 тыс. тонн, цемента — 15,6 тыс. тонн, сортового асбеста — 8,5 тыс. тонн и много другой продукции.

Наиболее высоких показателей в областном социалистическом соревновании добились трудящиеся городов: Свердловска, Асбеста, Невьянска, Режа, районов: Сысертского, Талицкого.

Труженики сельского хозяйства успешно выполнили народнохозяйственные планы и социалистические обязательства первого полугодия по производству всех видов продуктов животноводства.

Вместе с тем отдельные города, районы и 133 промышленных предприятия области не выполнили социалистические обязательства и государственный план первого полугодия. Ими недодано продукции на 25 млн. рублей.

Не справились с выполнением установленных заданий города: Алапаевск, Ирбит, Тавда, районы: Алапаевский, Белоярский, Гаринский, Н. Ляпинский, Серовский, Таборинский, а также объединения «Сверддревпром», «Свердлеспром», комбинат «Уралзолото», управление «Вторцветмет», новоуткинский завод электросварочных машин и аппаратов «Искра», Косулинский абразивный завод, Алапаевский станкостроительный, Ирбитский мотоциклетный и другие.

Бюро обкома КПСС, исполком областного Совета депутатов трудящихся, президиум облсовпрофа и бюро обкома ВЛКСМ, рассмотрев представленные материалы по выполнению условий областного социалистического соревнования, постановили:

По итогам второго квартала признать победителями в социалистическом соревновании и присудить переходящие Красные знамена обкома КПСС, облисполкома, облсовпрофа и обкома ВЛКСМ:

среди городов первой группы — город Асбест;

среди городов второй группы — город Реж;

среди районов области — Сысертский район.

Сохранить переходящие Красные знамена обкома КПСС, облисполкома, облсовпрофа и обкома ВЛКСМ и по итогам первого полугодия наградить Почетной грамотой коллективы:

Пышминского ордена Трудового Красного Знамени медеэлектролитного завода;

Егоршинского шахтоуправления комбината «Вахрушевуголь»;

научно - производственного объединения «Уралгидромаш»;

свердловского завода «Уралкабель»;

Среднеуральской ГРЭС;

Уральского ордена Ленина асбестового горно-обогатительного комбината;

Карабашского леспромхоза объединения «Свердлеспром»;

Юшалинского деревообрабатывающего комбината;

Свердловского камвольного комбината;

Свердловского завода медицинских препаратов;

Свердловского производственного объединения кондитерской промышленности.

Вручить переходящие Красные знамена обкома КПСС, облисполкома, облсовпрофа и обкома ВЛКСМ коллективам:

Качканарского горно-обогатительного комбината им. Я. М. Свердлова;

Свердловского ордена Трудового Красного Знамени завода резиновых технических изделий;

треста «Бокситстрой»;

Асбестовского пассажирского автотранспортного предприятия;

Североуральской комплексной геологоразведочной экспедиции;

Свердловского резерва проводников Свердловской железной дороги.

По итогам работы за первое полугодие 1973 года наградить Почетной грамотой обкома КПСС, облисполкома, облсовпрофа и обкома ВЛКСМ:

среди городов первой группы — город Свердловск;

среди городов второй группы — город Невьянск;

среди районов области — Талицкий район.

Наградить Почетной грамотой обкома КПСС, облисполкома, облсовпрофа и обкома ВЛКСМ коллективы предприятий и организаций:

Синарского трубного завода;

Богдановичского огнеупорного завода;

треста «Уралдомнаремонт»;

Серовского ферросплавного завода;

Высокогорского рудоуправления Нижнетагильского металлургического комбината им. В. И. Ленина;

Богословского алюминиевого завода;

Ревдинского завода обработки цветных металлов;

Кировградского завода твердых сплавов;

производственного объединения «Уралмаш»;

Уральского турбомоторного завода им. К. Е. Ворошилова;

Свердловского завода слаботочной аппаратуры;

Каменск-Уральского металлургического завода;

Свердловского машиностроительного завода им. М. И. Калинина;

завода «Уралэлектротяжмаш» им. В. И. Ленина;

производственно - технического объединения «Уралэлектроремонт»;

треста «Уралнеруд»;

треста «Строймеханизация» № 2;

треста «Серовстальстрой»;

Сухоложского цементного завода;

треста «Свердловсксовхозстрой»;

Нижнетагильского завода пластмасс;

Талицкого биохимического завода;

Верхотурского экспериментального лесозавода;

Бисертского леспромхоза;

Карпинского леспромхоза комбината «Серовлес»;

локомотивного депо Серов Свердловской жел. дороги;

Камышловской дистанции пути Свердловской железной дороги;

станции Нижний Тагил Свердловской железной дороги;

автоколонны № 1212 Среднеуральского территориального транспортного управления;

производственного объединения «Авторемонт» Среднеуральского территориального транспортного управления;

Карпинской хлопкопрядильной фабрики;

Свердловского городского радиотрансляционного узла;

вычислительного центра Свердловского областного статистического управления;

института металлургии Уральского научного центра Академии наук СССР;

авиаремонтного завода № 404 гражданской авиации;

Северной комплексной геологоразведочной экспедиции;

краснотурьинской фабрики бытового обслуживания «Звезда»;

вычислительно - управляющего центра областного управления коммунального хозяйства;

Асбестовского молочного завода;

Первоуральского горпромторга;

совхоза «Балаирский» Талицкого района;

совхоза «Хромцово» Белоярского района;

колхоза имени Ленина Слободо-Туринского района;

колхоза «Победа» Таборинского района;

колхоза имени Куйбышева Талицкого района;

свиносовхоза «Первомайский» Пышминского района;

Висимского откормсовхоза Пригородного района;

совхоза «Заря» Ачитского района;

совхоза «Ревдинский» города Ревды;

совхоза «Мамино» Каменского района;

Карпинской типографии.

Бюро Свердловского обкома КПСС, исполком областного Совета депутатов трудящихся, президиум областного совета профсоюзов и бюро обкома ВЛКСМ рассмотрели итоги социалистического соревнования районов и городов области, колхозов и совхозов, животноводческих ферм и бригад, работников животноводства за зимний период 1972—1973 гг. по животноводству и за II квартал 1973 года по растениеводству.

По животноводству победителем в социалистическом соревновании признан **Талицкий район.** Ему присуждено первое место и переходящее Красное знамя обкома КПСС, облисполкома, облсовпрофа и обкома ВЛКСМ и денежная премия в сумме 2 000 рублей.

Второе место присуждено Сысертскому району, который награждается Почетной грамотой обкома КПСС, облисполкома и облсовпрофа с вручением денежной премии в сумме 1000 рублей.

Почетными грамотами обкома КПСС, облисполкома и облсовпрофа награждаются Ачитский, Богдановичский, Каменский районы.

Отмечена хорошая работа по животноводству за зимний период 1972—73 гг. Камышловского, Пышминского, Ирбитского, Режевского, Пригородного районов, треста «Птицепром». Исетского межрайонного производственного объединения совхозов.

Победителями областного соревнования работников животноводства за зимний период признаны 3808 человек, в том числе: 2035 доярок, 620 скотников, 232 телятницы, 139 свинарок, 105 птичниц, 8 чабанов, 59 механизаторов животноводческих ферм, 256 руководителей и специалистов сельского хозяйства, 213 коллективов ферм и бригад, 16 колхозов и 44 совхоза, 5 районов, трест и межрайонное производственное объединение совхозов.

Почетными грамотами Министерства сельского хозяйства СССР и РСФСР и ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок и денежными премиями награждаются 56 коллективов животноводческих ферм.

140 лучших передовиков животноводства — победители во Всесоюзном социалистическом соревновании — награждаются ценными подарками.

100 передовиков животноводства премируются бесплатными путевками по стране за счет средств соцстраха.

Руководителям хозяйств рекомендовано премировать 100 животноводов — победителей областного соревнования — путевками на ВДНХ.

По земледелию победителем в областном социалистическом соревновании признан **Свердловский трест овоще-молочных совхозов.** Ему присуждено переходящее Красное знамя обкома КПСС, облисполкома, облсовпрофа и обкома ВЛКСМ и денежная премия в сумме 1000 рублей.

Второе место и денежная премия в сумме 700 рублей присуждены Слободо-Туринскому району.

Отмечена хорошая работа по земледелию Артинского, Новолялинского, Байкаловского и Богдановичского районов.

Бюро обкома КПСС, исполком областного Совета, президиум облсовпрофа и бюро обкома ВЛКСМ обратили серьезное внимание руководителей партийных, советских, профсоюзных, комсомольских сельскохозяйственных органов, совхозов и колхозов Алапаевского, Таборинского, Тавдинского районов на неудовлетворительную работу по выполнению народнохозяйственных планов первого полугодия по закупкам скота и птицы, Нижнесергинского, Красноуфимского районов и города Кушвы — по закупкам молока. Тугулымского — по закупкам яиц, Артинского и Слободо-Туринского районов — по закупкам шерсти, города Первоуральска — по закупкам мяса и шерсти, треста «Свинопром» — на невыполнение плана продажи государству мяса, сокращение поголовья свиней и производства свинины.

СТАНЬ В НАШ СТРОЙ!

Идет областной смотр повышения эффективности производства

«Продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами!» — под этим девизом в третьем, решающем году пятилетки трудится вся страна. Как поднять эффективность производства, добиться наивысшей отдачи от каждой рабочей минуты, каждого рубля, вложенного в реконструкцию действующих предприятий, модернизацию оборудования, усовершенствование технологии — эти вопросы занимают сегодня каждого труженика — от рабочего до директора завода.

Сегодня о проблемах социалистического соревнования, повышения творческой активности каждого молодого рабочего, умножения комсомольского взноса в пятилетку говорят участники постоянно действующего совета секретарей крупных промышленных предприятий области.

В НАЧАЛЕ ПУТИ

Вячеслав САВЕЛЬЕВ, секретарь комитета комсомола Северского трубного завода:

— Главные заботы смотра повышения эффективности производства для нас — рационализация, вопросы укрепления трудовой и производственной дисциплины, экономия сырья и материалов. Три месяца назад мы включились в этот смотр, и хотя нет еще итоговых цифр, говорящих о его результативности, на заводе отмечают, что люди более по-хозяйски стали относиться к своему рабочему месту, участку работ. Смотр резервов дисциплинирует каждого из нас, заставляет считать каждую копейку.

У нас пока идет организационный этап смотра. Однако уже и сейчас видны нам собственные промахи — мало молодежи участвует в смотре. В чем-то объясняю это недостатком опыта, знаний у молодых рабочих. Но в то же время не сбросишь со счетов и наши собственные, комитетские огрехи. Я о том, что еще не до конца продуманы место, роль молодых в смотре. Не определены границы комсомольского поля деятельности. В общем, нам пока трудно, мы — в начале пути...

ТВОЙ ВЗНОС

Виктор ЧЕБОТАЕВ, секретарь комитета комсомола Ирбитского мотоциклетного завода:

— Задачи смотра эффективности, идущего на нашем заводе, сфокусированы на самых «узких» местах производства: потери металла, брак, трудовая дисциплина, низкая технология работ. Конкретную отдачу, большую пользу приносят рейды заводского и цеховых отрядов «КП», выступающих против фактов бесхозяйственности, разбазаривания народных средств. Объявлен у нас и конкурс на звание лучшего коллектива, отличающегося высокой сознательностью, крепкой производственной и трудовой дисциплиной.

Комсомольским взносом в повышение эффективности нашего производства считаю организованные комсомольцами цеховые ударные месячники за наивысшую производительность труда. В ходе их ежедневно подводятся оперативные итоги дня. Обсуждаются на бюро лучшие молодые рабочие и отстающие. Все это заставляет ребят более серьезно относиться к своим обязанностям, учит ценить рабочую минуту.

«КП» — В НАСТУПЛЕНИЕ!

Владимир ПЕРФИЛЬЕВ, секретарь комитета комсомола Первоуральского новотрубного завода:

— При организации смотра мы прежде всего взялись за работу отрядов и постов «КП». Считаем, что именно действенный комсомольский контроль будет тем истинно комсомольским взносом в повышение эффективности нашего производства, о котором говорили ребята. «КП» — главный наш инструмент в деле изыскания резервов. Сейчас, в частности, создаются посты, инициативные группы прожектористов, которые будут действовать в одном из реконструируемых цехов. Основная забота «прожектористов» — борьба за экономию сырья, материалов.

НАШ «ТАГИЛЬСКИЙ ЭШЕЛОН»

Владимир ПЕРХУРОВ, зам. секретаря комитета комсомола Уралвагонзавода:

— Основной упор при организации смотра делаем на выявление личного вклада каждого молодого рабочего в повышение прибыльности нашего производства.

Широкое распространение получили у нас лицевые счета экономии. Сегодня они имеются в каждой комсомольской организации. Деньги, перечисленные комсомольцами, пойдут на строительство «Тагильского эшелона» молодых уралвагонзаводцев.

Мы держим курс и на обучение, знакомство молодых рабочих с рационализаторским творчеством. Здесь работы — непочатый край.

И еще. Смотр эффективности производства должен стать еще и, наверное, смотром эффективности работы наших комсомольских органов, проверкой на зрелость, что ли. Каждая комсомольская группа должна провести смотр собственных резервов организации, найти свое место в рядах, атакующих бесхозяйственность.

ИСКАТЬ И НАХОДИТЬ

Сергей АНИСИМОВ, зам. заведующего отделом комсомольских организаций обкома ВЛКСМ:

— Самыми главными для комсомольских органов в ходе смотра должны стать проблемы воспитания в молодом рабочем чувства хозяина своего предприятия, за завтрашний день которого он лично ответствен. Сегодня, прав Владимир Перхуров, всюду должна быть составлена четкая конкретная программа действий по участию комсомолии в деле изыскания резервов производства. Особое внимание надо обратить на инициативную работу отрядов «КП». Обязательно нужно подумать и над комсомольским взносом в повышение эффективности действующих производств. Пусть в одном случае это будут ударные комсомольские месячники — как в Ирбите, или «Тагильский эшелон» — комсомолии Уралвагонзавода, или неусыпный комсомольский контроль — как на новотрубном заводе — важно, чтобы каждая комсомольская организация определила свою роль в смотре, нашла наиболее благодатную точку приложения сил. Главное — искать! Искать и находить резервы производства, резервы повышения эффективности работы комсомольских органов — вот задача дня...

А. ПОЛИНИН.

Союз нерушимый

УКРАИНСКАЯ ССР

ЗЕРНО НОВОГО УРОЖАЯ

По степным дорогам Донецкой области непрерывным потоком идут на Роевский заготовительный пункт грузовики и автопоезда с зерном нового урожая. На их бортах надпись: «За два миллиона тонн донецкого хлеба!». Зерно поступает сюда с токов двух ведущих сельскохозяйственных районов области — Марьинского и Великоновоселковского.

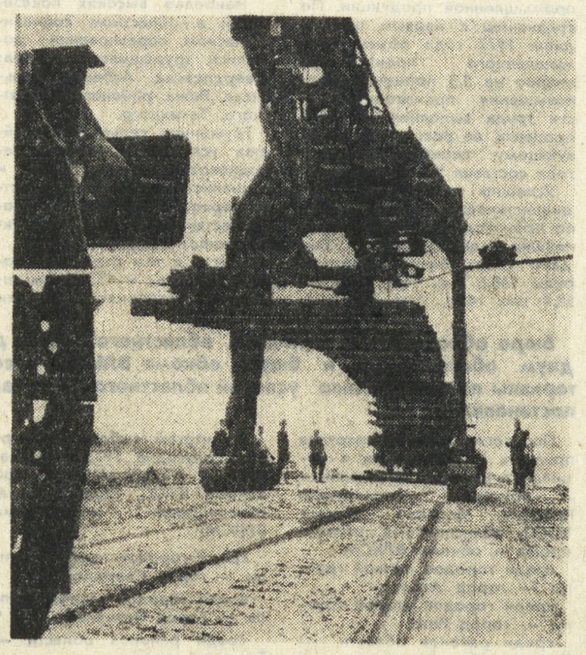
За последние сутки база приняла 1210 автомашин с зерном. Такого количества хлеба здесь еще никогда не принимали.

ТЫСЯЧА ЛЕКЦИЙ ГЕРОЯ ВОЙНЫ

В личных записях Героя Советского Союза гвардии полковника запаса М. Я. Кузминова появилась цифра «1000». Столько лекций прочитал молодежи Винницкой области этот неутомимый жизнерадостный человек.

30 лет Михаил Яковлевич прослужил в Советских Вооруженных Силах. От рядового до полковника — таков путь воина. В годы Великой Отечественной войны в приказах Верховного Главнокомандующего 21 раз называлось имя этого бесстрашного командира.

(ТАСС).



РСФСР

Тюменская область. Последние 60 километров на подступах к Оби штурмуют строители железной дороги Тюмень — Тобольск — Сургут. Это наиболее сложный, труднодоступный участок трассы: тайга, топи, обилие рек и озер. К концу года в нефтяной северный край пойдут первые рабочие поезда. Стальные рельсы уже приблизились к крупному Мамонтовскому месторождению «черного золота». Впереди — Сургут.

Н а с н и м к е: на одном из северных участков трассы.

Снимок И. САПОЖКОВА. Фотохроника ТАСС.

ГРУЗИНСКАЯ ССР

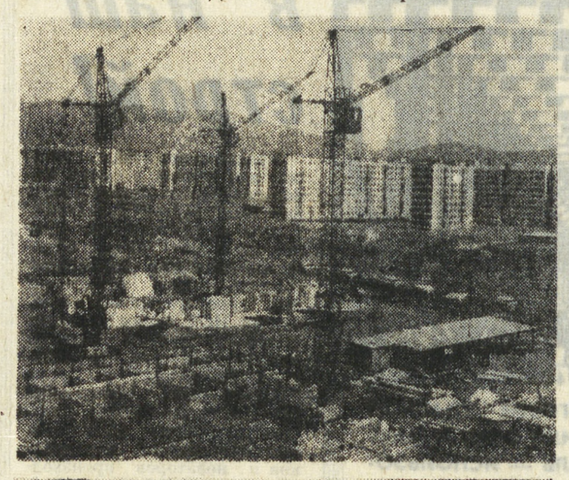
В Глданском жилом массиве на окраине Тбилиси возводится комплекс девятиэтажных корпусов, который по праву называют кварталом дружбы.

Вместе с грузинскими строителями здесь работают посланцы пяти городов нашей страны — Москвы, Донецка, Еревана, Баку, Ташкента, пришедших на помощь Тбилиси, некоторые районы которого частично пострадали в прошлом году от ливневых дождей.

К концу нынешнего года строители комплекса сдадут городу шесть корпусов.

Н а с н и м к а х: так выглядит сегодня «квартал дружбы». Внизу — группа строителей из союзных республик.

Снимок С. ТЕВЗАДЗЕ. Фотохроника ТАСС.



ПЕРЕПРАВА

ВООБЩЕ-ТО, зареченское поле считалось полем первой бригады, но расположено оно было настолько неудобно, настолько был затяжным и нелегким путь к нему, что луговчане (так звали колхозников из Луговской бригады) и пахали его, и засевали, и осенью брали под свою опеку: чего, мол, люди свойские, да и сподручнее нам — поле рядышком, и технику за тридевять земель не гонять. Конечно, так случалось тогда, когда луговчане пораньше заканчивали или сев, или жатву.

Однако нынешней весной так не случилось. Сев у луговчан как-то не особо клеился, поотстали они малость от первой бригады, и в тот день, когда гомзиковцы (так в свою очередь прозывались в колхозе все от мала до велика, кто входил в первую бригаду) засевали последние гектары, у луговчан оставалось еще целых полтора поля.

МИХАИЛ Гомзиков, надвинув кепку набекрень, явно довольный, ходил от агрегата к агрегату, рассчитывая свой путь так, чтобы угодить к ним во время засыпки зерна: пожимал руки трактористам и сеяльщикам, не обращая внимания на то, что рука стала коричневатой от мазута; улыбался и говорил примерно одно и то же:

— Молодцы, ребята! Первое место берем, печенки-селезенки!

Механизаторы отвечали на улыбку улыбкой, подмигивали бригадиру: пусть, дескать, знают наших и, скоренько заправив сеялки, вели агрегаты к меже последнего поля. Засеять оставалось немного — лишь трактор Геннадия Широкова урчал на пахоте, а остальные примостились подле леска, — когда запылил проселок и Гомзиков издали угадал машину парторга. Насквозь пропыленный, как и его «газик», Роман Федорович Свяжин соскочил с подножки, чуть ли не подбежал к трактористам и сеяльщикам и, позабыв поздороваться (а такого с ним в жизнь не случалось), скороговоркой выпалил:

— Ну, дела, соседи-то на хвост сели!

Говоря о соседях, парторг имел в виду колхоз имени XXII съезда КПСС, расположенный поблизости.

Трактористы и сеяльщики, вразвалку лежавшие на траве и охотно переговаривавшиеся промеж себя, примолкли, некоторые из них даже с земли приподнялись.

— Это как же так, на хвост сели?

— Поди, не можно за день-то нагнать.

Роман Федорович, успокаиваясь, продолжил:

— Не можно, не можно, а нагнали. На полтора дня работы у них, а у нас — на день.

— Ну, так во-о-т, на день же, — растягивая слова, сказал белокурый тракторист, опиравшийся локтем о землю. — Где же нагнали, коль у нас полдня в запасе?

— А давай поразмыслим. Луговчане со своими полями пока не справились, а ваше?

— На-а-ше, мы и его... — начал было белокурый тракторист и вдруг замолчал на полуслове. Только сейчас дошло до него, да и до многих других механизаторов, что до зареченского поля добраться надо, а пока добираешься — полдня пролетит, и еще неизвестно, что может произойти в дороге.

— Вот так штука получается, печенки-селезенки, — промолвил Гомзиков и стащил с головы набекренную кепку. Веселье как рукой сняло. Призадумались гомзиковцы.

— Нужно делать что-то, — сказал Геннадий Широков, подошедший к тому времени к механизаторам.

— Сами знаем, — отозвались сразу двое. — Может, прикажешь сеялки самолетами перевозить?

На это Широков ничего не ответил; наморщив лоб, он отошел в сторонку, лег на траву; слабо гнущимися пальцами поднял с земли почерневшую прошлогоднюю ветку и начал всматриваться в нее, будто она могла подсказать что-то.

Разговор шел своим чередом: трактористы и сеяльщики спорили, как побыстрее добраться до зареченского поля, а Широков все лежал, не распрямляя морщинок на лбу, вертел в руках ветку и вдруг поднялся, подошел к спорившим.

— Придумал дело. Тащить нужно тросом сеялки.

— Эк его, придумал. И так ведь не на веревках потащим.

— Сказать я не то хотел. Тащить через реку надо.

— Через ре-е-ку?!

И снова, как после первых слов парторга, наступило изумленное молчание, только смотрели сейчас хлеборобы не на Свяжина, а на Широкова, стоявшего все с той веткой в руке. Тут же появились сторонники и противники необычного предложения. Первые говорили, что это здорово, что на переправу потребуется часа два, не больше, что это единственная возможность «не сдать первенства соседям». Другие, напротив, говорили о том, что перетаскивать сеялки через Пышму — дело безнадежное: вода в реке не спала, вдруг трос оборвется, тогда что?

Спор горел до тех пор, пока Свяжин не поднял руку и не сказал:

— Дело это серьезное. Надо поговорить с главным инженером, что он скажет.

ВЕСЬ этот день в первой бригаде разговор ни о чем ином не шел, как только о переправе. Вдруг кому-то стало известно, что главный инженер колхоза Владимир Наумович Скворцов одобрил предложение Широкова и сейчас занят тем, что, прихватив с собой нужные приборы и справочники, сидит подле пышминского переката и что-то высчитывает. Никто не расходился с полевого стана до тех пор, пока «сам Наумыч» не подъехал к гомзиковцам:

— Где Широков? Ах, вот ты где. Голова у тебя, брат, однако. Все верно, все правильно. Перетащить сеялки можно, главное — закрепить трос надежно.

Правда, и после этого долго не расходились механизаторы, дымили самокрутками и «Беломором», строили планы.

— Тут, печенки-селезенки, — говорил Гомзиков, — дно выверить надо, чтоб какой булыжник под сеялки не подвернулся...

Утром, чуть свет, прибежали к броду сельские ребятишки — глаза у всех были красные: видимо, всю ночь не спали, ждали рассвета. Над Пышмой еще клубился туман, еле-еле позолоченный. Чуть проглядывал сквозь белесость тальник, разросшийся на противоположном берегу. Поднималось малиновое солнце.

Пышма в этот час казалась неширокой и спокойной. Мирно плескалась у берега вода. Никакой рыби не было на ее поверхности, будто кто отполировал речку. Тихо и сонно было вокруг.

Часу в пятом к перекату стали подходить и подъезжать гомзиковцы. Подошел трактор со сцепкой сеялок. Пригнали рыбачью лодку. Подкатили на «газике» главный инженер и парторг. Трактористы тщательно рассматривали каждую проволочку на тросе — никогда не было у них такого занятия: порвется, и бог с ним, новый выпишут, а тут он был один-единственный.

КОГДА на противоположном берегу показался «ДТ-75», снятый ради такого случая с сева луговчанами, парторг, главный инженер и бригадир переглянулись меж собой, и Свяжин сказал:

— Начнем пожалуй.

Геннадий Широков вошел в лодку — лодка осела, и мелкие круги воды побежали от нее, потом подали Широкову конец троса, и он привязал его к заднему сиденью, взял Геннадий в руки отглаженное ладонями весло и сделал гребок-другой. Все молчали: слышно было, как хлюпает вода под веслом. Лодка подвигалась медленно, и Широков старался, что было сил, чувствовал, как напружинились мускулы на лопатках и вздулись вены на шее и на висках. До трактора, стоявшего в воде по кабину, уже оставалось метра два, не больше, когда Геннадий понял, что троса не хватит.

— Давай! Отпускай! — крикнул он, и тут же приостановившаяся лодка подалась от гребка вперед: трудно было в такой тишине не услышать его голоса — трос отпустили.

— Крути... паря... трос, — прерывисто сказал Геннадий трактористу, поджидавшему его на задке трактора. — Крути прочно... намертво.

А на том, многолюдном, берегу шла иная работа. Машина Виктора Старикова со сцепкой сеялок опасливо вползала в речку, будто сталь гусениц ощущала ледяную воду Пышмы. Михаил Гомзиков невесть откуда взявшимся багром начал с подножки вылавливать трос, выловил и вместе с трактористом стал прилаживать его к замку. Знал бригадир, что и без него Стариков справился бы с работой, но не удержался, решил перепроверить, убедиться, что все будет нормально.

Гомзиков стоял на подножке, а сеялки все погружались и погружались в воду, черемуховым цветом пенилась вокруг них речная гладь; и необычно было видеть, как сеялки, к которым привык в поле, шли по воде, погружаясь все глубже и глубже. Скрылись колеса, зерноприемники и — все...

Только сейчас Михаил почувствовал, что им овладело беспокойство. А вдруг трос не выдержит, и пойдут сеялки по пышминскому дну. Гомзиков видел, как натянулся трос, как алмазно сверкнули брызги, поднятые им, как прокручиваются гусеницы трактора на том берегу — мотор гудел натужно, работая на предельных оборотах. «Не может быть, чтоб «ДТ-75» не взял», — думал Гомзиков. Но вот гусеницы, смотав мягкий прибрежный слой, коснулись твердой почвы, и трактор сантиметр за сантиметром пополз по склону. Однако, когда машина была на самом верху, что-то произошло. Гомзиков сначала и не понял, что именно, он только заметил, как повело трос в сторону, по течению, и трактор приостановился.

— Ах, ты! — вырвалось у Михаила, и в голове его пронеслась мысль: «Говорил же, дно надо проверить, чтоб камень какой не встретился». Но и на этот раз все обошлось благополучно; трактор еще раз поднатужился, выполз на берег и пошел по лугу заметно легче. Минут через пять из воды показалась первая сеялка, потом вторая, третья. Попрыгивая по камням, сцепка выходила из зябкой весенней воды.

ТУТ надо было видеть, что сделалось с гомзиковцами, — парторг обнимал главного инженера, Гомзиков, рискуя упасть в воду, тискал в объятиях Виктора Старикова...

А тем временем улыбающийся Широков подгребал на рыбачьей лодке к берегу, подгреб, выпрыгнул на мокрую, измятую гусеницами землю, подтянул лодку и сказал:

— Подсохнуть надо дать сеялкам, и — сеять начинать можно.

Он полез в карман за куревом, но вытащил не папиросы, а вчерашнюю потемневшую ветку:

— А это что за такая чертовщина? Откуда еще это-то?

Все разом впали в хохот, а когда просмеялись бригадир сказал:

— А это, Гена, палочка твоя вчерашняя — выручалочка. — И добавил вполголоса: — Печенки-селезенки...

Б. ЕФРЕМОВ.

Колхоз имени 8 Марта Талицкий район.

ПРОЙДЕТ еще несколько дней, и у сегодняшних абитуриентов начнутся вступительные экзамены. А пока в приемные комиссии институтов поступают и поступают новые заявления. При всей общности задач работа приемных комиссий разных вузов Свердловска отличается друг от друга. Это связано не только со спецификой институтов и факультетов, но и с традициями, формами, которые сложились, к примеру, в медицинском институте или в университете.

На днях наш корреспондент побывал на философском факультете Уральского государственного университета, встретился с председателем приемной комиссии Борисом Михайловичем Баланцевым и попросил рассказать его о работе факультетской приемной комиссии, о сегодняшних абитуриентах, о перспективах нынешнего набора.

АБИТУРИЕНТ-73

НА ПОРОГЕ АУДИТОРИИ

— Наш факультет существует уже 8 лет, и за это время, конечно, накоплен большой опыт работы. Можно начать с того, что наша комиссия работает круглогодично, и в ее состав входят представители партийной организации, комсомольские активисты, студенты, профессора.

Уже после первой сессии иногородние студенты уезжают на каникулы с конкретными заданиями. Они выступают в школах, клубах, рассказывают о своем факультете. В течение года используются формы лекционно-пропагандистской практики. Идет интересная работа со старшеклассниками в школе «Юного философа» при университете, в кружках, созданных в школах.

— И вот наступает пора, когда приемная комиссия может, наконец, «пожинать плоды» своей работы. Начинается прием заявлений. Здесь как раз в силу вступает специфика вузов, она диктует определенные, характерные для факультета особенности. Речь идет, в первую очередь, о собеседовании.

— Собеседование — важный этап в работе. Именно здесь, с глазу на глаз с абитуриентом, в личной беседе мы можем составить вполне определенное представление о нем. Я был в нескольких вузах Свердловска и согласен с вами, что везде собеседование организовано по-разному. В медицинском, например, собеседование трехступенчатое, студенты проходят так называемый фильтр, в УПИ собеседование проводят студенты из общественной приемной комиссии. Абитуриент сдает документы, потом идет короткий разговор о профессии.

На нашем факультете сначала — собеседование, потом уже абитуриент сдает документы. Собеседование имеет характер консультативной беседы. Что приводит абитуриента к нам? Может быть, его манит престиж факультета, и больше ничего, никакого устойчивого интереса? Все это должно выясниться в разговоре, потому что он несет не отвлеченное, а вполне конкретное направление. С чем пришел к нам человек? Чем является для него философия и какое представление он имеет вообще об этой науке.

— Борис Михайлович, вы уже не первый год принимаете участие в работе приемной комиссии и наблюдали абитуриентов прошлого и позапрошлого годов. Каков сегодняшний абитуриент!

— Конечно, трудно делать какие-то обобщения. Но я все-таки попробую охарактеризовать сегодняшний состав абитуриентов. Собеседования, которые прошли на факультете, позволяют сделать вывод, что в этом году несколько слабее профессиональная направленность абитуриентов. Особенно это касается школьников. Приходят юноши, девушки с несколько обыденными знаниями в области философии. На простой для современного выпускника вопрос о главных направлениях философской мысли отвечают вяло и путанно. На вопрос о причинах выбора именно этой профессии отвечают неопределенно. Если же говорить о другой прослойке абитуриентов, о производственниках, то в беседах с ними обнаруживаются глубокие знания, осведомленность о будущей профессии. Некоторые уже представляют, чем в будущем будут заниматься. Недавно у нас состоялась интересная встреча с одним из абитуриентов. Он проявил в беседе не только оригинальное, самостоятельное мышление, но и обнаружил живой интерес к делу. Первым его вопросом было — занимаются ли на факультете проблемами социальной психологии, и если нет, то где эти проблемы разрабатываются. Главное то, что это действительно подготовленный, эрудированный человек. Хотелось бы, чтобы таких абитуриентов было больше.

— И последний вопрос. Учитывая направление и специфику философского факультета, хотелось бы знать, систематизируется ли в научном плане работа приемной комиссии, особенно работа с абитуриентами!

— На некоторых кафедрах факультета ведется исследовательская работа, связанная с определенной аудиторией, с абитуриентами. Здесь учитывается все: графики, которыми располагает сегодня приемная комиссия, конкурс, система оценок, личные дела, итоги собеседований. Все эти данные помогут в будущем систематизировать, более рационально и четко организовать работу приемной комиссии. Обработка объективных данных уже при нынешнем наборе будет использована для составления академических групп.

ПРАЗДНИК ДВУХ УЛИЦ

Около 1000 свердловчан собрались на это торжество. По инициативе домоуправления № 32 состоялся праздник улиц имени героев гражданской войны М. Крауля и А. Викулова. Жители этих улиц посвятили свой праздник 250-летнему юбилею Свердловска.

Торжественное собрание открыл работник домоуправления П. Г. Глухих. В президиум собравшиеся выбрали активистов, самых уважаемых людей со своих улиц — Н. В. Реннина, О. Я. Кондеева, А. Мурзина. Об истории Свердловска, об участии свердловчан в гражданской и Великой Отечественной войнах рассказал участник Великой Отечественной войны Г. М. Иванов.

На празднике выступили участники художественной самодеятельности Дворца культуры металлургов. Зрители тепло встретили самодеятельных артистов.

Во дворе одного из домов был организован праздничный базар, в котором приняли участие магазины — книжные, промышленных товаров, продовольственные, столовые.

● БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ ● БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ ● БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ ● БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ ●

ЭХО

«БРАК С ПРЕТЕНЗИЕЙ»

Вот так: ни больше, ни меньше — «наметить конкретные меры к их устранению». Редакцию удивляет скромность руководителей Артемовского машиностроительного завода, сообщающих лишь о том, о чем читатели уже успели узнать из статьи нашего спецкора. А какие именно меры по пресечению выпуска несовершенных машин примут на Артемовском машиностроительном заводе? Этот вопрос в ответе руководителей названного предприятия обойден. Заметим, кстати, что после отклонения аттестационной комиссией претензий завода на высшую категорию качества для вентилятора ВЦВ-7 конструкторы фактически бросили работу над совершенствованием изделия, «не имеющего аналогов за рубежом». В то же время предприятие отправило строящемуся Карагандинскому металлургическому заводу большую партию вентиляторов, сознательно идя на поставки продукции, уже имеющей серьезные рекламации. Магнитогорский урок не пошел впрок артемовским машиностроителям. Своей недобросовестностью они поставили под удар теперь уже второй комбинат.

Редакция газеты, обеспокоенная рецидивом в поставках несовершенных вентиляторов и «скромным» ответом администрации предприятия, а также понимая необходимость для народного хозяйства именно выпуска КАЧЕСТВЕННЫХ вентиляторов, ПРОДОЛЖАЕТ ждать от руководителей областного комитета народного контроля и Свердловского филиала комитета Госстандартов ответа о КОНКРЕТНЫХ мерах по пресечению выпуска «брака с претензиями». Именно их мы просили поставить «последнюю точку в этой некрасивой истории». Также мы ждем от администрации завода разъяснения слов «наметить конкретные меры по их устранению», надо полагать — устранению конструкторских просчетов в выпуске вентилятора с воздушным охлаждением. Не менее интересно будет читателям нашей газеты познакомиться и с мерами по упорядочению нормирования, расчета норм расхода времени на выпуске выше названной машины, о которых опять же не сочли нужным сообщить нам тов. Н. А. Гашков и П. Г. Трифонов.

Так называлась статья нашего специального корреспондента, рассказавшая о выпуске заведомо несовершенного изделия — вентилятора ВЦВ-7 Артемовским машиностроительным заводом. «Брак с претензией», выпускаемый машиностроителями, был представлен на соискание Знака качества, а в это время машины, имеющие известные коллективу завода конструкторские недоработки, выходили из строя. На днях редакция нашей газеты получила от руководителей Артемовского машиностроительного завода ответ на статью, опубликованную 8 июня. Директор завода Н. А. Гашков и секретарь партбюро П. Г. Трифонов сообщали:

«В 1972 году наше предприятие, согласно плану новой техники, впервые в своей практике выдвинуло к аттестации на Знак качества один из видов выпускаемой нами продукции. Из 32 наименований изделий был выбран циркуляционный вентилятор ВЦВ-7, защищенный авторским свидетельством и не имеющий аналогов за рубежом.

В декабре 1972 года на заседании членов отраслевой аттестационной комиссии наша заявка была отклонена. Отказ мотивировался рекламациями, поступившими с Магнитогорского металлургического комбината, в которых сообщалось о неудовлетворительной работе изготовленной нами партии вентиляторов.

Такова история аттестации циркуляционного вентилятора, не имеющая, к сожалению, логического завершения. Завод продолжает работу над усовершенствованием машины и не теряет надежды получить Знак качества.

Статья «Брак с претензией», опубликованная в вашей газете, обсуждалась в коллективе инженерно-технических работников. Была предметом разговора на заседании заводского партбюро, состоявшегося 25 июня. Выступающие отмечали, что одной из причин отклонения нашей заявки на аттестацию изделия по высшей категории качества была некоторая поспешность выводов конструкторов, основанных на результатах испытаний лишь одного опытного образца.

Публикация статьи «Брак с претензией» позволила нам вскрыть недостатки и упущения в выборе изделий и самой подготовки продукции к аттестации на Знак качества. Дала возможность наметить конкретные меры к их устранению».

Театральная гостиная

Подходят к концу свердловские гастроли Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького. Свердловчанам надолго запомнятся встречи с ленинградцами — спектакли, творческие встречи, концерты, выступления на предприятиях города и области.

Наша «Театральная гостиная» — это тоже встреча с ленинградцами. Она могла бы называться «Мастера и молодые», потому что разговор сегодня пойдет о прославленных актерах БДТ и о его талантливой молодежи.

Наш гость — Ленинградский БДТ им. М. Горького

ТОСТ ЗА «ХАНУМУ»

Рецензируем спектакль

...Князь Пантиашвили решил жениться. Не то чтобы сам решил — долг обязывает. Долг духанщику, долг зеленщику, долг мяснику... Устроить его семейное счастье и материальное благополучие берутся две свахи — знаменитая Ханума и не очень знаменитая Кабато. У каждой на примете своя невеста: у Ханумы — немолодая («бедная девочка пятьдесят лет свадьбы ждала!»), небогатая, некрасивая; у Кабато — молоденькая, хорошенькая («губки — кизил, кожа — персик, глазки — маслины и т. д.») дочка богатого купца Микича Котрянца Сона. На ком женится князь? На Соне? Но Сона любит Котэ, племянника князя, а Котэ любит Сону. Не забывайте также: за дело взялась сама Ханума. А уж она своего не упустит, даже если для этого придется поколотить Кабато на глазах у всего базара, переодеваться в невестино платье, распевать по-французски, проникать «инкогнито» в мужскую баню, лезть в дымоход... Впрочем, нет, в дымоход она не полезет — фигура и годы не позволяют. Но все равно, в конце концов все будет так, как хочет Ханума. Еще бы, лучшая сваха во всем Авлабаре, а может быть, и во всем Тифлисе!..

«Ханума» — именем главной героини — хитроумной, ловкой свахи Ханумы — называется спектакль Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького, поставленный народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий СССР Г. Товстоноговым по пьесе грузинского классика А. Цагарели. Новая постановка БДТ — это тоже: юмор, легкость, импровизация, водевильная путаница, забавная суматоха. Но при всех этих приятных «несерьезностях» мы видим здесь глубокое, серьезное понимание национального характера, любовь к Грузии и ее народу.

«Не горюй!» — если бы Грузии был нужен девиз, лучшего для нее не придумать. Как у гасконцев солнце — у грузин оптимизм в крови. «Не горюй!» — шумят горные речки, плещут волны Куры. — «Не горюй!» — шелестит листва буков и грабов и распевают птицы. Этот звонкий призыв звучит в стуке кубков, наполненных кахетинским, в многоголосье песен, в музыке чонгури и цимбал, в красивых сказках, где всегда хороший конец или, по крайней мере, надежда на хороший конец. Он — суть характера народа, веселого и воинственного, нежного и храброго.

«Не горюйте!» — озорно подмигивает Ханума приунывшим влюбленным Соне и Котэ. Подталкивает шутливо в бок князя, отчаявшегося уплатить свои долги — «Не горюй!». Ханума (народная артистка РСФСР Л. Макарова) — пружина спектакля. Деятельная, острая на язычок, поэт своего дела (о, сваха тоже может быть поэтом!), она всех заражает своей энергией и оптимизмом — попадись ей под руку коллектив мужского монастыря и коллектив женского, она бы и их переженила. Ах, какая она обаятельная, эта Ханума! Вот только один недостаток — табак нюхает. Но зато умна, как шахматист, отважна, как джигит, хитра, как лиса.

Неудивительно, что такая женщина завоевала сердце убежденного холостяка Акопа (заслуженный артист РСФСР Н. Трофимов), приказчика купца Котрянца. Акоп — мужчина серьезный, солидный. «У меня язва, зачем мне вторая?» — это он о жене (до встречи с Ханумой). Небольшого роста, но стать, посадка головы, разворот плеч, орлиный взор суровых очей — любой князь позавидует...

Любой — не любой, а князь Вано Пантиашвили (народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР В. Стржельчик), пожалуй, да. Ведь уже шестьдесят, может быть, даже с хвостиком. А все еще хочется в духане с друзьями посидеть, за приданым поохотиться, на молоденькой жениться, в Петербург — ах, Петербург! — уехать. Старый князь у Стржельчика — полинявший, но все еще шустренький папильон, с моноклем в глазу и парижским прононсом. Князь-льяница, которого слуга Тимотэ на руках носит из духана в духан, с поминок на крестины; князь — большое дитя, которого до сих пор нянчит и опекает сестра Тэкле: князь — это князь, который рвет последние волоски из жиденьких усов, щедро раздавая их вместе с клятвами, который лучше зарежется фамильным кинжалом в серной бане, чем покроет позором свой герб.

О таком вот княжеском гербе с изображением крупнорогатого животного (кажется, коровы) и осла грезит, видит сны Микич Котрянц (народный артист РСФСР Е. Копелян). Под звуки торжественной, «солидной» музыки появляется он на сцене — медлительный, значительный купец Котрянц и трогательно-любящий папаша Микич, мечтающий, чтобы дочка его Сона княжной стала, в карете ездила — «сзади слуга, спереди герб».

А Сона (Е. Алексеева) мечтает о Котэ. А Котэ (Г. Богачев) мечтает о Соне. Хороши молодые влюбленные у молодых актеров. Не томно-опереточные «Кето и Котэ», а водевильные, веселые, простодушные и милые.

Сона и Котэ, Микич и князь, Ханума и ее незадачливая конкурентка Кабато (заслуженная артистка РСФСР В. Ковель), и преданная князю Тэкле (заслуженная артистка РСФСР М. Призван-Соколова) и ленивый хитрец Тимотэ (заслуженный артист РСФСР В. Кузнецов) — словом, все исполнители составляют чудесный актерский ансамбль спектакля, которым блестяще и... незаметно руководит режиссер Г. Товстоногов.

...Только я глаза закрою —
предо мною ты встаешь!
Только я глаза открою —
над ресницами плывешь!..

Стихи грузинского поэта Григола Орбелиани в спектакле читает сам Товстоногов. Читает так, что «сладкий голос мухамбази» врезается в память, как мелодия, которая вдруг шевельнулась в сердце, а потом живет в нем всю жизнь. Стихи переплетаются в спектакле с пантомимой и музыкой (композитор — заслуженный деятель искусств ГрузССР Г. Канчели, балетмейстер заслуженный деятель искусств ГрузССР Ю. Зарецкий). Поэзия, музыка, движение придают ярким, нарядным краскам комедийного представления глубокий лирический тон. Они смягчают палитру спектакля, делают ее изысканной. Участники пантомимы, массовых сцен — бойкие кинто, кокетливые красотки — словно сошли на сцену с полотен Пиросманишвили.

...Привыкли мы славить
во все времена
Нико Пиросмани за
дружеским пиром,
Искать его сердце в
бокале вина...

Ищите сердце Нико Пиросмани и в «Хануме»! Удивительно удачным и тонким кажется нам изобразительное решение спектакля (художник — народный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств ГрузССР И. Сумбаташвили). Используя мотивы Пиросмани, Сумбаташвили показал нам настоящую Грузию — жизнелюбивую, смеющуюся, чуть-чуть печальную, наивную и мудрую, как рисунки ее великого художника.

Веселым заздравным свадебным тостом Тамады заканчивается спектакль. И мы, заканчивая разговор о нем, тоже не хотим отступать от древнего грузинского обычая. Наш заздравный тост — за всех вместе и за каждого в отдельности — за того, кто это придумал, поставил, сыграл, нарисовал, музыку и танцы сочинил! За «Хануму»!

Е. ШАКШИНА.

Сцена из спектакля «Ханума».

ТОЛЬКО ЧЕТВЕРО

Ленинградский театр им. Горького — театр многих прославленных мастеров. Можно называть и называть актеров, чьи имена широко известны всей стране. Но нельзя объять необъятное. Сегодня мы рассказываем только о четверых из многих...

Народный артист СССР К. Лавров (верхний снимок).
Народный артист СССР Е. Лебедев в спектакле «Общественное мнение».

ЧУДАК ИЗ СТАРОЙ МОСКОВСКОЙ КВАРТИРЫ

Есть люди, которые будто нарочно спорят с возрастом. Одни называют их «чудаками», другие — строго журят за «затянувшееся детство» и отсутствие «солидности»...

Ким Жарков из спектакля «С вечера до полудня», поставленного в БДТ молодым режиссером А. Товстоноговым, в чем-то, конечно же, напоминает таких вот странных парней. Ему за сорок, а он и непричесан, и ведет себя, как мальчишка, который только что вбежал в квартиру разгоряченный от многочасовой игры в дворовый футбол.

А дальше с героем спектакля начинаются недоразумения посерьезнее, чем, скажем, нелепая привычка прятать поминутно руки под спортивной майкой или широченными шагами, волнуясь, вымеривать комнату из угла в угол.

Кирилл Лавров, играющий Кима, не боится показать своего неудачливого в жизни персонажа и нервным, и взрывающимся, и кричащим на сына, и стучащим по столу кулаком так, что осколки разбитого блюдца брызгами разлетаются в стороны...

Но это срывы и странности особого рода, когда за ними человек пытается спрятать свою ранимость или робость, когда они — результат больших и неподдельных волнений за то, что вокруг творится нечто ужасное, а вот как помешать или исправить это — пока не знаешь!

Герой пьесы Розова часто произносит слово «всадник». Так он называет людей, которые скачут к цели, не замечая, куда опускаются копыта скакуна. Вот эти-то «всадники» и выводят Кима—Лаврова из себя, они-то и не дают покоя ни днем ни ночью. Ибо Ким давал когда-то пионерскую, гражданскую, человеческую клятву на честность. И ему претит философия типа «цель оправдывает средства».

Каждый поступок Жаркова при всей своей внешней странности — это пример доброго, внимательного, трепетного, заботливого отношения к человеку, умения, если требуется, пусть с болью, пусть со взрывом, но переступить через себя, через свои интересы во имя другого, кто так нуждается в поддержке и помощи. Вот почему нам так дороги терзания Кима. Вот почему так щедро оделяем мы его своими симпатиями.

МЕРА ПРАВДЫ

«В меру подл, в меру добр, в меру умен, в меру глуп»... Эти слова Горького вроде бы абсолютно исчерпывающе подсказывают и режиссеру, и актерам, как должен быть нарисован в «Мещанах» портрет старика Бессеменова.

Нельзя начисто отрицать право представителей дома Бессеменовых на житейские личные добродетели. Лишить «почтенных мещан» присущей им меры «добра» или «ума» — значит не объяснить главной опасности мещанства — его живучести, его социальной мимикрии, способности выживать в самые трудные для себя дни... Не случайно Горький, говоря о мещанстве, называл его «серым».

И это горьковское определение, пожалуй, наиболее точно передает подход к сценическому рисунку образа Бессеменова, который избран в «Мещанах», поставленных Г. Товстоноговым, исполнителем роли досточтимого Василия Бессеменова артистом Е. Лебедевым.

Его герой, разумеется, вызывает антипатию. И тогда, когда занудно скряжничает, поучая других выгодности сахара колотого перед пиленым, и тогда, когда хамит безобидному в общем-то Перчихину, выгоняя старика из дому, чтобы хоть как-нибудь отомстить за любовь Нила к Полиньке.

И вместе с тем Бессеменов действительно по-настоящему страдает, до слез переживает исключение из университета сына, затянувшееся девичество дочери. Он как будто искренне негодует на «разгульную» постоялицу и запои певчего Тетерева. Когда с дочерью случилось несчастье, лебедевский Бессеменов никаких денег не пожалеет, чтобы спасти ее.

Но не случайно, рассказывая о всех этих поступках героя Лебедева, приходится употреблять уточнения «вроде», «будто»... Есть в его поступках, страданиях, слезах что-то настораживающее, некая «мера», которая так тревожила Горького. А эта «мера» и впрямь, проявляясь, делает поступки Бессеменова страшными. В этом смысле блестяще разработан и сыгран эпизод, когда герой Лебедева, отворив окно, зовет полицию... На подоконнике стоит герань. Прежде чем открыть створки рам, Бессеменов аккуратно и бережно убирает цветы с подоконника...

Такой ремарки, как и многих других поступков, нет в пьесе. Но они пришли в спектакль, в роль от Горького, от неприятия «серой» болезни мещанства, где эгоизм, забота о собственном «я» и теплом уголке да сытом брюхе приводит к разрушению личности, сознательной игре в чувства вместо подлинного горения страстей.

Разумеется, это лишь одна из деталей, одна из граней в постижении сложнейшего драматургического материала. Но и она, мне думается, достаточно красноречива и убедительна в объяснении того, почему после спектакля ленинградцев, после встречи с Бессеменовым и бессеменовщиной с новой силой задумываешься о страшном смысле мещанства, о его истоках, симптомах, приметах...

В ТРЕТЬЕМ ПОКОЛЕНИИ

Опять-таки придется вспомнить Горького. Только на этот раз в интерпретации Саввы Морозова, известного фабриканта и мецената, трагическая и нелепая судьба которого попала в поле зрения пьесы «Третья стража», посвященной пламенному революционеру-ленинцу Николаю Бауману.

Так вот, в пьесе Савва Морозов говорит Бауману, что Горький-де утверждает, что семьи русских промышленников вырождаются в третьем поколении.

— Я — третье, — поясняет он с горькой иронией.

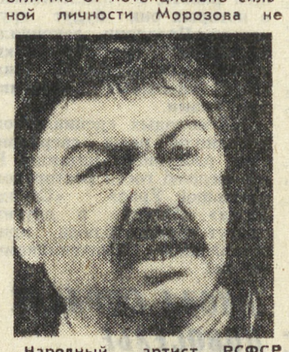
С горькой, потому что — и это в принципе становится ясным с первой же встречи с Саввой на сцене, — Морозов «выродок», потому что талантлив, любит Россию, утопически мечтает о просвещенном правлении, ему симпатичны большевики и Ленин, которые пытаются изменить прогнившие российские порядки...

В общем, он «социальный парадокс» в среде толстосумов, среди которых вырос и живет... И понятно поэтому, что к Морозову и театр, и актер Е. Копелян относятся — не могут не относиться — с симпатией. Уже внешне герой Копеляна располагает к себе и умным блеском глаз, и спокойной уверенностью движений сильного, могучего характера.

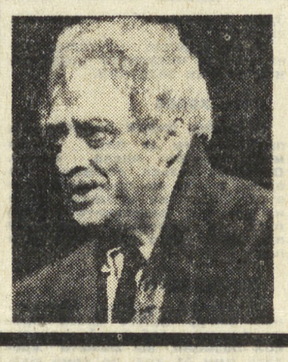
Говорят, что самое трудное для актера — это самоограничение, минимум средств, ничего лишнего... Так и в роли Морозова — предельная скупость сценического рисунка. Ни лишнего жеста, ни лишнего шага. Собранность, сосредоточенность, глубокий «уход в себя». И только глаза выдают напряженную работу мысли, тщетный поиск выхода из замкнутого круга социальных противоречий, и огромное-огромное человеческое горе, смешанное со злостью на собственное бессилие.

Сильных нельзя поставить на колени, их можно сломать. И жизнь «ломает» Морозова. Он гибнет, убивает себя... И рожденное спектаклем сочувствие к герою вдруг со щемящей болью открывает глаза на страшное время, в которое он жил... А это чрезвычайно важно для спектакля в целом. Ведь он — о людях, которые в отличие от потенциально сильной личности Морозова не только выстояли, но и сумели переделать мир.

...Вот так ставятся очень важные точки над «i» в спектакле о революции и судьбах человеческих. В спектакле, общественное и публицистическое звучание которого стало бы куда менее волнующим, не будь в нем подлинной человеческой сложности и правды образа Саввы Морозова, созданного Е. Копеляном.



Народный артист РСФСР Е. Копелян в спектакле «Ханума».
Народный артист РСФСР В. Стржельчик в спектакле «Цена».



ЦЕНА ТАЛАНТА

Встреча с настоящим художником сцены всегда полна неожиданного. Так было и на этот раз. Владислав Стржельчик дважды преподнес хорошо знающим его свердловчанам ого какие «сюрпризы»...

Первый раз это случилось на спектакле «Цена». Уже сама внешность 90-летнего мистера Соломона с его седой шевелюрой, крючковатым носом, с тяжелой, шаркающей походкой и своеобразной манерой рывком подниматься с кресла, — никак не позволяла предположить, если бы не театральная программка, что перед глазами отлично знакомый по спектаклям и фильмам актер, сыгравший массу внешне элегантных и представительных героев.

И чем дальше шел спектакль, тем сильнее делалось сочувствие к этому старику, торгующемуся за обветшалую мебель. В его ворчании, его суетливых движениях постоянно ощущалась невероятная усталость от одиночества, от бесполезности своего существования. Он был как бы живым приговором времени, где ценность человеческой личности прямо пропорциональна тяжести кошелька. Щемящим трагическим аккордом завершил Стржельчик свой рассказ о напрасно прожитой жизни. Его старик вслушивается в пластинку двадцатых годов с популярной веселой мелодией и раскатами смеха. Мистер Соломон тоже начинает смеяться. Но постепенно смех становился странным, превращался в плач, в слезы, слезы горечи и страдания.

А после «Цены» — новый сюрприз в «Хануме», где актер равно свободно и уверенно чувствует себя в «стихии» песни, танца, музыки, слова...

— Работа над «Ханумой», — рассказывает В. Стржельчик, — была для нас, актеров, своеобразной «строевой подготовкой», когда мы оттачивали свое умение видеть грудь четвертого человека, учились безукоризненному равнению...

Тем, кто побывал на «Хануме», не надо доказывать, что образ князя Пантиашвили — лучшая оценка «экзамену по строевой», сданному театром на «отлично».

Л. АЛЕКСЕЕВ.

И БУДЕТ ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ

Режиссер об актерах

Когда заходит разговор о Ленинградском академическом Большом драматическом театре, то обычно прежде всего упоминают имена ведущих артистов его труппы, снискавших широкую известность и признание своей работой на театральной сцене, в кино, на телевидении и концертной эстраде. Заслуги их велики, это они определяют сегодня «лицо» театра. Это с ними Г. А. Товстоногов создал высокопрофессиональный театральный коллектив.

Но творческий потенциал любого современного театра в большой и решающей степени зависит от того, насколько велика молодежная часть его труппы, насколько она творчески сильна. Ибо невозможно сыграть «Ромео и Джульетту», если нет в театре по-настоящему молодых и способных актеров. Ибо молодежь, заполняющая зрительные залы, жадно ждет выхода на сцену своего современника, а если не современника, то хотя бы сверстника. Его поступков, его раздумий, его неудач и счастья. Его — такого же молодого, как они сами. И еще потому, что молодые актеры — не только сегодняшний, но, главным образом, завтрашний день театра.

Это хорошо понимают в БДТ. Понимают, в первую очередь, те прославленные мастера, о которых мы упомянули выше. Потому что многие из них прошли свой путь в этом театре от студийца до народного артиста, потому что их вырастил театр. Постоянное внимание к тому, что и как делает молодой актер, постоянно самые высокие, без малейших скидок на молодость требования к его работе, постоянно «высокие нагрузки» и обязательная занятость наряду с самыми «главными» ролями в массовке — вот та школа, та традиция, которая воспитала не одно поколение настоящих больших артистов этого театра. Традиция по-своему суровая, но мудрая, как всякое воспитание в высоком смысле этого слова.

Ирина Лаврентьева, выпускница студии МХАТа, пришла в театр в 1967 году. По существу, через несколько дней после зачисления в труппу она была назначена на роль Джози в спектакле «Луна для пасынков судьбы» по пьесе Ю. О'Нила. Психологически сложнейшая роль, требующая пребывания на сцене почти весь спектакль; обязательное условие — быть полноценным партнером таким мастерам, как народный артист РСФСР Е. Копелян и заслуженный артист РСФСР Н. Трофимов. Эти и масса других очень серьезных задач встали перед актрисой, делавшей на сцене первые шаги. Длительная, нелегкая и непростая работа. Наконец, премьера состоялась. Состоялась и роль Джози в исполнении И. Лаврентьевой. Основная заслуга в этом постановщика спектакля, главного режиссера театра Г. А. Товстоногова. Но, безусловно, немалое значение, помимо творческих способностей имели мужество и воля молодой актрисы. Спектакль вышел, но Лаврентьева чувствовала, что многое можно играть лучше. И на протяжении долгого времени ее старшие товарищи Е. З. Копелян и Н. Н. Трофимов после каждого сыгранного, перед каждым предстоящим спектаклем вместе с И. Лаврентьевой терпеливо и настойчиво искали размышляли, пробовали. Молодая актриса заиграла свободней и глубже. И когда вы смотрите сегодня «Луну для пасынков судьбы» — щемящую историю о мечтах, любви и безысходности, — вряд ли кто-нибудь догадывается о том труде, который проделан молодой актрисой, о том, что это ее первая работа на профессиональной сцене.

В следующей большой роли — известной актрисы М. Ф. Андреевой в спектакле «Третья стража» — Лаврентьевой опять «повезло». Снова ей нужно было играть в ансамбле с ведущими мастерами. И здесь ей это удалось. Она раскрывает образ в нескольких гармоничных планах, ее Андреева — и актриса, и общественный деятель, и женщина. А в спектакле «Общественное мнение» молодая актриса Ирина Лаврентьева играет сразу четыре роли, очень разные по характеру, играет остро и интересно.

С Владимиром Четвериковым вы встречаетесь в спектакле по пьесе В. Розова «С вечера до полудня». Один из основных драматургических «узлов» пьесы — взаимоотношения Альберта с отцом — Кимом Жарковым. И роль Альберта во многом определилась тем, что Кима играет в этом спектакле народный артист СССР К. Лавров, который много и терпеливо помогал молодому артисту. В результате сложился интересный, сценически органичный дуэт, давший В. Четверикову возможность свободно раскрыть в этой роли свою индивидуальность.

Его Альберт непосредствен, искренен, несколько романтически приподнят, бескомпромиссен. Эти черты В. Четверикову всегда особенно дороги. В этом он нас убеждает и в роли Валентина («Валентин и Валентина» М. Рощина), и в роли Шишкина в горьковских «Мещанах», и даже в маленьком эпизоде в спектакле «...Правду! Ничего, кроме правды!!» в роли Александра Ульянова.

Людмила Сапожникова, несмотря на молодость, сыграла в театре уже немало ролей. Ее Поля в «Мещанах» — работа достаточно зрелая. Мягкость, лиризм, доброта и женственность Поли в исполнении Л. Сапожниковой представляют в «Мещанах» ощутимый контраст миру Бессеменовых. Работа молодой актрисы приобретает важное смысловое значение для всего спектакля. Тема, начатая Сапожниковой в «Мещанах», продолжена ею в спектакле «Третья стража». Второстепенная, казалось бы, роль горничной Насти, согрета большим теплом, мы видим и характер, и человеческую судьбу. А в комедии «Ханума» драматическая актриса Сапожникова не говорит ни слова. Она только танцует, она — основная солистка в танцевальных сценах. И в этом тоже — продолжение традиций БДТ.

А в роли князя Котэ Пантиашвили вы увидите в той же «Хануме» еще одного молодого артиста — Геннадия Богачева. Его музыкальность, пластичность, комедийное дарование дают возможность создать на небольшой «дистанции» роли достаточно живой и яркий образ. Г. Богачев вместе с артисткой Е. Алексеевой достойно представляют молодежь театра в актерском ансамбле «Ханумы».

Совершенно иные стороны творческой индивидуальности Г. Богачева раскрываются в спектакле «Валентин и Валентина». Под внешней оболочкой характерности, за маской балагура и остряка скрывается сильная и целеустремленная личность, горячее и верное сердце и мечта о большой любви. Роль капитан-лейтенанта Гусева — большая удача артиста.

Хитроватый, несколько желчный, несмотря на молодость, сенатор Кинг — таким Богачев предстанет в спектакле «...Правду! Ничего, кроме правды!!». Способность создавать интересную форму роли при добросовестной внутренней психологической разработке — сильная сторона молодого актера.

Роль Нины в пьесе В. Розова «С вечера до полудня» достаточно сложна даже для зрелой, сложившейся актрисы. И не просто сложна психологически, но, во многом выражая авторскую концепцию, ответственна. Молодая артистка Татьяна Тарасова удивительно чутко и тонко «услышала» свою героиню. В том, как она играет Нину, чувствуется подлинная влюбленность в роль, настолько страстно проживает Тарасова небольшой кусочек жизни своего персонажа — всего лишь с вечера до полудня. А острохарактерная роль уборщицы в «Двух анекдотах» А. Вампилова показывает нам, как широк творческий диапазон Т. Тарасовой.

Партнер Тарасовой в спектакле «С вечера до полудня» — Анатолий Пустохин, играющий Леву Груздева. Молодой артист вошел в спектакль недавно, он не работал вместе со всеми в репетиционный период, не играл премьеру. Это то, что на актерском языке называется «ввод», акция часто необходимая в театре, но одинаково нелюбимая артистами.

Актер, которого «вводят» в идущий спектакль, как бы попадает в незнакомый дом, где все давно хорошо знают друг друга, понимают с полуслова, а он пока совершенно не представляет, что здесь любят, а что ненавидят, куда можно садиться и с кем можно дружить.

Но вы смотрите спектакль «С вечера до полудня» и убеждаетесь, как органично существует в актерском ансамбле А. Пустохин. И не просто существует, а создает психологически достоверный, емкий, современно острый образ. Но если Груздев Пустохина — по-своему цельная натура, то в роли Андрея в спектакле «Третья стража» молодой актер интересно играет деградацию личности, опустошение души, ведущие к предательству.

Агроном Хомутов в одном из «Двух анекдотов» как бы концентрирует в себе главную интонацию драматурга А. Вампилова — любовь к каждому человеку, страстную жажду счастья для людей. Молодому артисту Евгению Солякову в этой роли пришлось решить сложную актерскую задачу. Появление Хомутова сюжетно как бы несколько условно, он в какой-то степени еще и олицетворяет идею добра, и в то же время это должен быть реальный, конкретный сегодняшний наш человек. Е. Соляков успешно решает эту непростую проблему. Пламенем революционного героизма, подвига во имя народа окрашен образ лейтенанта Шмидта в исполнении Солякова в спектакле «...Правду! Ничего, кроме правды!!».

Мягким юмором, иронничностью, прикрывающей жажду справедливости, наделяет Е. Соляков журналиста Паскалиде в «Общественном мнении». Его Паскалиде органично вписывается в общую стилистику сатирического спектакля и открывает нам молодого актера еще с одной стороны.

Вот, например, интересный молодой артист Леонид Неведомский. Многим свердловчанам он известен по кинематографу. В спектакле «...Правду! Ничего кроме правды!!» он исполняет роль Джона Рида. Даже одна эта работа дает основание судить о незаурядных творческих возможностях актера.

Те кто побывал на спектакле «Два анекдота», увидели и других наших способных молодых актеров — Владимира Максимова, Светлану Головину, Евгения Чудакова, Ирину Комарову, а в других работах театра — Алину Немченко, Тамару Коновалову, Владимира Козлова, Галину Яковлеву.

Пятнадцать лет тому назад на гастролях в Свердловске в спектаклях нашего театра играли молодые тогда актеры Кирилл Лавров, Сергей Юрский, Зинаида Шарко, Иннокентий Смоктуновский. Кто знает, может быть, на следующие гастроли БДТ в Свердловске те, о ком мы коротко рассказали, приедут известными мастерами сцены. Кто знает! Но в театре на это надеются и верят в это.

Ю. АКСЕНОВ,
режиссер БДТ им. Горького.

СЛАВА ТРУДУ!

В Центральном парке культуры и отдыха им. Маяковского состоялся праздник трудовой славы тружеников Ленинского района Свердловска. Он был посвящен 56-й годовщине создания районной партийной организации. Активное участие в организации праздника приняли и комсомольцы района.

На торжестве были приглашены представители рабочих династий предприятий района, семьи Самылкиных, Воробьевых, Борониных, Трушниковых и другие. После поднятия флага на митинге собравшиеся чествовали передовиков производства, победителей социалистического соревнования, победителей конкурсов на звание лучшего по профессии — продавцов, токарей, слесарей.

В парке выступили ансамбль «Нежность» Дворца культуры имени Свердлова, вокально - инструментальный ансамбль горного института «Вита», прошла встреча свердловчан с артистами Ленинградского Большого драматического театра.

Собравшиеся познакомились с выставками продукции предприятий Ленинского района, посмотрели спортивные соревнования.

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

Администрация, партийная и профсоюзная организации Красноуфимского совхоза-техникума большое внимание уделяют эстетическому воспитанию будущих специалистов сельского хозяйства. Почти все студенты являются участниками художественной самодеятельности, часто выступают перед трудящимися города и района. Только за первое полугодие они побывали на клубных сценах села 19 раз.

В этом году для студентов куплено 2 баяна, 2 магнитофона, саксофон, костюмы для вокального ансамбля и танцевального коллектива. В Москву на фабрику ВТО заказаны костюмы для сводного хора на сумму свыше 20 тысяч рублей.

Лучших учащихся, активистов самодеятельности руководство техникума поощряет подарками, туристическими путевками за границу, по нашей стране.

ПРАЗДНИК В «МАЛАХИТЕ»

В ресторане «Малахит» в Свердловске прошло торжественное посвящение молодых кулинаров, поваров, кондитеров в рабочий класс. Девушек и юношей, окончивших школу кулинарного ученичества, приветствовали директора свердловских ресторанов, кондитерских, кафе. Молодым работникам питания преподнесли цветы, рассказали им об их будущей работе, о коллективах, в которых они будут трудиться. Праздник закончился чаепитием, работники «Малахита» угостили своих гостей пирожными, тортами, пирожками.

50 молодых специалистов пополнили ряды свердловских работников питания. В эту неделю гости ресторанов «Большой Урал», «Свердловск», «Отдых» и других смогут оценить блюда, приготовленные выпускниками школы.

ШКОЛА СПРАВИТ НОВОСЕЛЬЕ

Первого сентября две тысячи учащихся Первоуральска начнут занятия в новой школе. В восьмом микрорайоне строится новое здание школы № 7. Строители заканчивают отделочные работы, в начале августа удобные светлые классы, просторные учительские, столовая, библиотека будут обставлены новой мебелью, школа приготовится к приему школьников.

Новая школа трехэтажная, общая площадь ее 4327 квадратных метров. Кабинеты и мастерские будут оборудованы в соответствии с современными требованиями.

МУЗИЦИРУЙТЕ НА «ЭТЮДЕ»

«Этюд» — так называется новое кабинетное пианино, которое начала выпускать Свердловская фирма клавишных музыкальных инструментов. Высота его всего 110 сантиметров, что очень удобно для малометражных квартир. Пианино обладает хорошим звучанием. Оно изящно отделано ценными породами древесины.

240 таких музыкальных инструментов смогут приобрести свердловчане в этом году.

ИНДЕЙЦЫ... ПОД СВЕРДЛОВСКОМ

Нынешнее лето не истомило свердловчан зноем, середина июля напоминает середину октября.

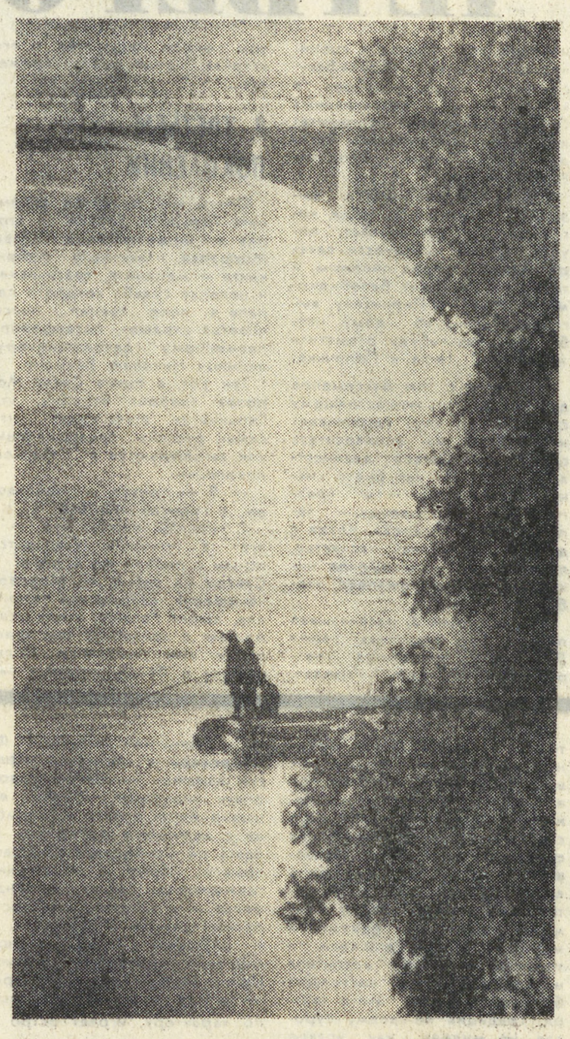
Однако отпуски и каникулы идут своим чередом. Школьники отдыхают в загородных пионерских лагерях, ребята, оставшиеся в городе, проводят время в городских лагерях.

О жизни городского лагеря «Пионер» рассказали руководитель лагеря Фаина Сафоновна Калинниченко и сами ребята.

Несколько жарких дней провели на пляже. К сожалению, их было не так много. В дождливые дни бывали в кинотеатрах и музеях. Раза три ездили в лес. Ягод насобирали не очень много, зато испытали все радости походной жизни: костер, картошка, игры. Наконец, вообразили себя индейцами, и вскоре «тропа войны» огласилась неистовыми кликами победившего племени. К вечеру, отдохнувшие и веселые, возвращались домой.

Но и когда оставались в лагере — не скучали. Проводили конкурс рисунков, и местные художники проявили, если не мастерство, то, по крайней мере, оптимизм: несмотря на серое небо за окном, рисунки отличались яркостью тонов. Был и КВН, где две команды состязались в остроумии, изобретательности и ловкости. Борьба, к общему удовольствию, кончилась вничью, и лаврами были увенчаны капитаны обеих команд.

Ребята рассказали еще о многом. Пожалели, что скоро расстанутся с лагерем: через несколько дней начало третьей смены.



Туманное утро. Снимок Л. БАРАНОВА.

● РЕПОРТЕРСКИЕ МАРШРУТЫ

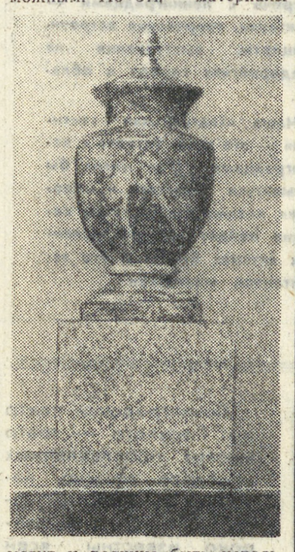
УМЕЛЬЦЫ ИЗ «КРИСТАЛЛА»

В одной из просторных комнат управления Свердловской ордена Ленина железной дороги недавно состоялась выставка работ юных умельцев из домоуправления № 33 Железнодорожного района Свердловска. Ребята из кружка «Кристалл», руководил которым недавно умерший краевед Федор Павлович Карташов, отчитывались за два года свой работы.

На выставке были представлены экспонаты из обработанных и необработанных минералов, обширная литература по минералогии. Здесь же были станки, различное оборудование, которые подарили кружковцам студенты и преподаватели Свердловского железнодорожного техникума.

Мое внимание, впрочем, как и всех приходящих сюда, привлекла изящная ваза из тагильского цветного мрамора. Пьедестал для нее изготовлен из режевского мрамора и лабрадорита. Сложный процесс обработки и доведения до требуемых ГОСТом кондиций такой вазы обеспечивается несколькими операциями на различных станках. Конечно, сами кружковцы пока еще не могли самостоятельно выполнить все работы. Поэтому им помогали их старшие наставники, занимающиеся в этом же кружке в свободное от работы время: весовщица станции Свердловск - Пассажирская А. А. Бабкина, инженер отделения дороги Мария Трофимовна Быкова, машинисты тепловозов Евгений Степанович Плотников и токарь машиностроительного завода имени Калинина Е. А. Арапов. Удивительно и то, что материалом для этой вазы послужили отходы минералов различных рудников Урала.

В настоящее время отвалами заняты огромные территории на рудниках, и полезные минералы часто лежат без всякого применения. Много таких отвалов в Березовском, на станции Мраморской и в других районах Свердловской области. Использовать эти отходы минералов по прямому назначению в массовом масштабе не представляется возможным. Но эти материалы



могут и должны быть использованы в краеведческих кружках, в школах, домах и дворцах пионеров, как это делается в кружке «Кристалл». Об этом говорит большая работа юных камнерезов, успешно руководил которой Федор Павлович Карташов. Дело, которое он начал, сейчас продолжают молодые.

А. МЕЛЬНИК,
помощник машиниста электровоза локомотивного депо станции Свердловск-Пассажирская.

Юрий ЯРОВОЙ

ГЛАВЫ ИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ПОВЕСТИ

(Продолжение. Начало см. в № 142).

Виталий потушил сигарету, точным щелчком отправил окурок в мусорницу, поправил галстук — вечно узел где-то не «на полосе», и припомнил, что видел пять минут назад на экране у своего подсменного: семь машин идут с востока, из Иркутска и Читы, три из них, очевидно, «туполевы», а «в вилке» — восемь с запада, стартовали из Кольцово. Итого — пятнадцать. Ничего себе обстановочка! Да еще два готовы стартовать — тоже минут через десять попадут под его опеку — давно не помнит он такой запарки!

Инструктаж, как обычно, начался с обзора синоптика. Докладывала Роза Силантьева — ее диспетчеры любили за «лирические комментарии». Другая отбарабанит скорости ветров, давления, температуры, особые явления — запомни всю эту снежно-дождевую арифметику. А Роза, к счастью, цифирью не грешила.

— Метеообстановка по стране, как вы сами догадываетесь, не очень приятная. Апрель, товарищи диспетчеры, «за окном — то дождь, то снег».

Роза прошла к крайней слева карте и указкой ткнула куда-то за край карты, восточный срез которой шел по линии Красноярск — Алма-Ата.

— Двое суток Дальний Восток был закрыт «ныряющим циклоном». Сейчас там метеообстановка выровнялась, трассы открылись, но зато... — тут ее указка поползла уже по карте. — Но зато очень тяжелая обстановка сложилась в Центральной и Западной Сибири. Баренцевский циклон, пришедший к нам из Скандинавии... — указка переметнулась к левому верхнему углу карты,—...продвигаясь в направлении Мурманск — Сыктывкар—Ивдель, перевалил через Уральский хребет, и его теплый фронт сейчас проходит вот здесь. — Синоптик прочертила линию от Серова к Петропавловску. — Влияние этого фронта мы ощущаем уже на себе—сюда, на КДП, вы добирались под моросящим дождем.

Не многим лучше, — сделав небольшую паузу, продолжала обзор Силантьева, — обстановка и в Северном Казахстане. Высокое барическое давление в районе Павлодара — Семипалатинска должно было бы обусловить малооблачную морозную погоду, однако дыхание баренцевского циклона вызвало в этом районе густые туманы... Должна вас огорчить, товарищи диспетчеры: на Северный Казахстан тоже не питайте иллюзий — «не летает» сегодня Казахстан.

Затем обстановку уточнял руководитель полетов района — Крылов.

— Сегодня у всех тяжелое дежурство. Но тяжелее всего—на восточном секторе. На востоке практически работает один порт — Иркутск, до Читы «туполевы» не доходят. Но что можем — отправляем сразу до Читы, Иркутск, как и Кольцово, «задыхается». Константин Григорьевич, — кивнул Крылов на своего соседа, второго РП* в районе аэропорта, — доложит вам обстановку подробней. Дальний Восток открыт практически полностью, за исключением Магадана, но нас сдерживает Иркутск. К тому же, как уверяют синоптики, Иркутск вот-вот закроется по местным метеопричинам — у них там своя погода, байкальская. Сейчас через Иркутск идут восточно-сибирские и дальневосточные рейсы за двадцать седьмое февраля и первое апреля. Обращаю внимание «восточного» диспетчера... Витковский?

— Да, Виктор Афанасьевич, — откликнулся Виталий.

— Роза тебе ясно обрисовала ситуацию? Уловил, что на трассе Тобольск—Артемовский и ближе к Кольцово ниже шести тысяч обледенение?

— Уловил.

— Вот так и расставляй по эшелонам, чтобы не загонять в зону обледенения.

Последним выступал РП порта.

— Я тоже хочу обратить внимание на восточное направление. За прошедшие трое суток у нас в порту скопилось, как вы знаете, до двадцати дальневосточных и восточно-сибирских рейсов. Именно рейсов, то есть пассажиров, ибо машин не хватает, все в обороте, и ЦДА* предпринимает все возможное, чтобы расширить восточное направление, однако сдерживает Иркутск: там одна полоса, и порт, как вы понимаете, на такую сверхнагрузку не рассчитан никак. Хочу предупредить: Кольцово, видимо, мы закроем по нулям. Будем только выпускать. Ну и принимать по минимумам, с автоматами захода на посадку. По нулям, Роза?

— Возможно, с часу, — откликнулась синоптик. — Но, кажется, с нуля.

— Так вот: не теряя времени, утрясайте вопросы переадресовки самолетов на запасные — Тюмень, Челябинск, Пермь.

— В Тюмени, Константин Григорьевич, тоже не сладко,— вклинился Крылов.

— Значит, Пермь и Челябинск. На нас особенно не давите — Кольцово и так перегружено сверх всякой меры. Задыхаемся. Начинаем выпускать машины без бортпитания. Скандалов нам и без вас хватит за сегодняшнюю ночь. Просьба к «восточному» диспетчеру: возьмите в информационной службе на учет все рейсы, выведшие из Иркутска и Читы позднее девятнадцати, — мы их принять, видимо, уже не сможем. Все ясно?

Витковский немного задержался — записывал указания руководителя полетов. «Первое — выяснить, какие идут из Иркутска и Читы...» И бросился наверх, к своему пульту.

— Еще раз — приветик!

— Привет, Виталий. Веселая ночь у тебя, а? — откликнулся явно обрадованный подсменный.

— Ладно, ладно... — Витковский нашел на пульте тумблер «ИСС»**, щелкнул, поднял трубку селектора... — КДП, Витковский. Дайте сведения по трассе Иркутск—Свердловск.

Он записывал, кое-что уточнял...

— «2884»? За какое число? За тридцатое марта...

«Значит, отец уже идет домой...».

— Когда вышел из Иркутска? Девятнадцать пятьдесят? Вас понял...

* Центральная диспетчерская аэропорта.

** Информационно - справочная служба.

(Продолжение следует).

* Руководитель полетов.

Зам. редактора Ю. ДОРОХОВ.

НЕОЖИДАННАЯ ПОБЕДА ● ВЫСТУПИЛИ НЕПЛОХО ● ХОККЕЙНЫЕ «ЛАВРЫ» СВЕРДЛОВЧАН

● ФУТБОЛ

НА ПОСЛЕДНИХ МИНУТАХ

Последние матчи первого круга чемпионата страны обе наши команды провели на своих полях: «Уралмаш» принимал «Торпедо» из Тольятти, а «Уралец» играл с ульяновской «Волгой». Уралмашевцы в этом поединке не блеснули ни мастерством, ни умением. На этот раз у свердловчан не ладилась игра и в нападении, и в полузащите. Гости, несколько скованные поначалу, затем заиграли свободнее и острее уральцев. Однако единственный в этом матче гол был забит торпедовцам. На последних минутах встречи Борис Яркин «выдал» хороший пас, и Дарвиз Хамадиев послал мяч в ворота.

В Нижнем Тагиле основное время не принесло успеха ни одной из команд (0:0), а по пенальти победил «Уралец» — 3:2.

Результаты остальных матчей: «Зенит» (Ижевск) — «Сокол» (Саратов) — 0:1, «Динамо» (Киров) — «Баррикады» (Волгоград) — 5:3, «Строитель» (Уфа) — «Рубин» (Казань)—5:2, «Локомотив» (Оренбург) — «Спартак» (Иошкар-Ола) — 4:5 (0:0), «Локомотив» (Челябинск)— «Энергия» (Чебоксары) — 2:0, «Металлург» (Магнитогорск) — «Химик» (Дзержинск) — 1:3.

ВИДОВ — ПЯТЬ, А МЕСТО—ТРЕТЬЕ

В Саратове закончились зональные соревнования вторых Всероссийских сельских спортивных игр еще по трем видам: легкой атлетике, штанге и велогонкам. Первенство оспаривали 17 команд Поволжья и Урала.

Неплохо выступили спортсмены Свердловской области. Они заняли 9 призовых мест в состязаниях по легкой атлетике.

Сборная команда Свердловского областного совета ДСО «Урожай» в комплексном зачете по пяти видам состоявшихся соревнований на третьем месте в зоне.

Г. ИЛЬИН.

●ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

УРАЛЬЦЫ—В ФИНАЛЕ

В предпоследнем туре зонального турнира чемпионата страны, проходившего в Баку, команды нашей области—СКА (Свердловск) и «Уральский трубник» (Первоуральск) встретились в матче между собой. Первоуральцы, лидировавшие в турнире, так и не смогли сломить сопротивления аутсайдера. К тому же игра прошла с территориальным преимуществом армейцев. Матч закончился вничью — 0:0, и обе команды остались на своих местах. А на второе место передвинулся горьковский «Старт», нанесший поражение хозяевам — хоккеистам Азербайджанского института физкультуры — 2:0.

Трубники, набрав семь очков, за тур до финиша турнира обеспечили себе место в финале. На вторую путевку претендовали «Старт», СКИФ и СКА, и лишь последний тур мог ответить на вопрос — кто станет ее владельцем? Армейцам нужна была только победа, да и она могла не спасти их, если бы «Старт» смог нанести поражение первоуральцам. Но в этот день был разыгран «свердловский вариант». Трубники обыграли горьковчан со счетом 2:1, а армейцы очень легко—бакинцев, взяв реванш за поражение в первом круге. Уже в первом тайме после точных ударов С. Ковалькова, Н. Денисова и Н. Дуракова мяч трижды побывал в сетке ворот бакинцев. И хотя после перерыва хозяева отквитали два мяча, вырвать победу они не смогли. Четвертый гол забил А. Сивков. В итоге — 4:2.

Вот в каком порядке расположились команды в бакинской зоне: 1. «Уральский трубник» — 9 очков (разность мячей — 10—6). 2. СКА — 6 (7—7). 3. «Старт» — 5 (8—8). 4. СКИФ — 4 (9—13).

Итак, «Уральский трубник» и СКА (Свердловск) выступают в финале. И все индивидуальные призы достались нашим хоккеистам. Лучшим вратарем признан первоуралец Г. Михайловских, лучшим защитником — свердловчанин Л. Павловский, лучшим нападающим — первоуралец В. Денисов, а лучшим бомбардиром— первоуралец Е. Измоденов, забивший 6 мячей. В СКА самыми результативными были А. Сивков и Н. Денисов, забившие по два мяча.

Н. ЛАДОВ.

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

ОТДЕЛ ВЕДЕТ П. СТЕПАНОВ

МАТЕМАТИКА И ШАХМАТЫ

Многие моменты шахматной игры требуют точного математического расчета, подробного анализа создавшейся ситуации. Не случайно поэтому математика и шахматы идут рядом. Вот некоторые примеры.

Бывший чемпион мира по шахматам Э. Ласкер имел ученую степень доктора математических наук. Доктором математики является и другой экс-чемпион мира М. Эйве, ныне возглавляющий международную шахматную федерацию ФИДЕ. Первый советский чемпион мира М. М. Ботвинник в последнее время плодотворно работает над созданием программы для электронно-вычислительной машины, играющей в шахматы.

В числе любителей шахмат были и крупнейшие русские ученые, которые не только уделяли внимание шахматам как развлечению в часы досуга, но и принимали участие в серьезных турнирах, занимались вопросами разработки дебютной теории.

Выдающийся русский математик академик А. А. Марков (1856—1922) — один из создателей современной теории вероятностей. Ученый часто выступал в турнирах, составлял шахматные задачи. Профессор математики Б. М. Коялович (1867—1942) в 1912 году выиграл партию у будущего чемпиона мира А. Алехина. С именем бывшего президента Московского математического общества Н. В. Бугаева (1837—1903) связана разработка дебюта 1. b2—b4. Этим дебютом, кстати, он выиграл партию у первого чемпиона мира В. Стейница. Математик одержал победу и над другим шахматным королем Э. Ласкером. В статье «Решение одного шахматного вопроса помощью числовых функций» Бугаев подверг анализу движение ладьи и слона.

Следует отметить, что большинство математических работ о шахматах связано не с теорией самой игры, а с решением цифровых тайн шахматной доски и движения по ней разных фигур. Самым большим в этой области, пожалуй, является научный труд в трех томах русского профессора математики, шахматного теоретика К. А. Яниша (1813—1872). Применяя математический анализ к шахматной игре, автор исследует количество комбинаций и расстановку фигур, определяет силу фигур в отдельных позициях, ценность обмена и т. д.

В течение двух столетий математиков увлекала так называемая «задача для коня»: не становясь дважды на одно и то же поле, конем нужно обойти все поля шахматной доски. Первым подробно исследовал «повадки коня» великий швейцарский математик Эйлер, издавший во второй половине прошлого столетия научный труд. Интересно, что число различных вариантов движения коня для обычной шахматной доски превышает 31 миллион.

Большую известность получила задача о расстановке восьми ферзей, которые не атаковали бы друг друга. Немецкий математик Гаусс первым подсчитал, что имеются 92 позиции, отвечающие поставленному условию. Пять ферзей можно разместить и так, чтобы они контролировали все поля шахматной доски. Здесь имеется 4060 различных способов.

В заключение мы предлагаем нашим читателям подумать над такими задачами.

ПЯТЬ ХОДОВ

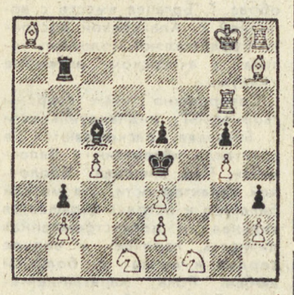
Поставив ферзя на поле d1, пройдите им за пять ходов максимальное число полей. Останавливаться дважды на одном и том же поле запрещается. Ферзь ни в одной точке не должен пересекать свой путь, траектория движения проходит через центр каждого поля.

КТО БОЛЬШЕ?

Расставив восемь шахматных фигур одного цвета (кроме пешек) в обычной начальной позиции, вы можете сделать ими 51 ход: по семь различных ходов каждым слоном и каждой ладьей, по три хода королем и конем и, наконец, четырнадцать ходов ферзем. Произвольно меняя расположение фигур на доске, число возможных ходов легко увеличить. Какого максимального числа ходов можно таким образом добиться?

Необычную задачу предложил немецкий шахматный композитор и математик Карл Фабель (журнал «Scientific American»).

№ 260. К. Фабель.



Белые начинают и... не делают мата

Нужно найти такой ход за белых, чтобы черному королю этим ходом не был сразу же поставлен мат.

АДРЕС МЕЖЗОНАЛЬНОГО — ПЕТРОПОЛИС

19 июля из Москвы отбыла группа советских гроссмейстеров. Их курс — бразильский город Петрополис, а цель — второй межзональный турнир на первенство мира по шахматам.

В Бразилию отправились шесть гроссмейстеров СССР: В. Смыслов, Е. Геллер, П. Керес, Л. Полугаевский, В. Савон и Д. Бронштейн.

Всего участников, как и в Ленинграде, будет 18. Кроме наших шахматистов, это — Л. Портиш (Венгрия), В. Горт (ЧССР), Ф. Георгиу (Румыния), Б. Ивков и Л. Любоевич (оба — Югославия), С. Решевский (США), Э. Мекинг (Бразилия), В. Хуг (Швейцария), О. Панно (Аргентина), П. Бапасас (Канада), Л. Тан (Сингапур) и Ш. Каган (Израиль).

Три победителя состязания в Петрополисе вместе с ленинградскими призерами В. Корчным, А. Карповым и Р. Бирном (США), а также нашими экс-чемпионами мира Б. Спасским и Т. Петросяном составят восьмерку претендентов. С помощью жребия они будут разбиты на пары и проведут в 1974 году четвертьфинальные встречи. Затем — полуфинал и финал, победитель которого бросит перчатку нынешнему чемпиону мира Р. Фишеру.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Среда, 25

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 — МОСКВА. Программа передач.
11.35 — Новости.
11.45 — Цв. тел. Для детей. «Умелые руки».
12.15 — «Первая очередь в строю». Репортаж с Запорожской ГРЭС.
12.30 — Л. Зорин. «Варшавская мелодия». Спектакль Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова.
14.30 — «Трудовой наказ». Телеочерк.
15.00 — Концерт лауреатов Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности.
17.45 — МОСКВА. Программа передач.
17.50 — Для детей. «Необыкновенные приключения Марека Пегуса». Художественный телефильм. 7-я серия.
18.15 — «Шахматная школа». Класс разрядников. Заключительная передача 1972/73 учебного года.
18.45 — «Поэзия». Лирика Ф. Тютчева.
19.00 — «Объектив». Передача для фотолюбителей.
19.30 — Для школьников. Концерт.
20.00 — Новости.
20.10 — «Стране рапортует Армянская ССР». В передаче принимает участие секретарь ЦК КП Армении К. С. Демирчян.
20.50 — Концерт.
21.00 — Кубок СССР по футболу. Четверть финала. «Заря» (Ворошиловград) — «Арарат» (Ереван).
23.00 — «Время». Информационная программа.
23.30 — «Запутанные следы». Художественный фильм.
01.05 — Чемпионат СССР по плаванию. По окончании — «Новости».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.28 —. Свердловск. Программа передач.
19.30 — Новости.
19.45 — Для школьников. «Азбука творчества». Телефильм. Рассказ о клубе юных техников Академгородка г. Новосибирска.
20.05 — Г. Боровик. «Три минуты Мартина Гроу». Спектакль Горьковского академического театра драмы. В перерыве — «Для вас, малыши».

ЧЕТВЕРГ, 26 ИЮЛЯ

6.30 — Программа передач. **6.35** — Областные известия. **6.45** — Страницы классики. Фортепианные пьесы Клода Дебюсси. **7.30** — Обзор областных газет. **7.45** — Объявления. **8.15** — Новые записи. (Арии из опер в исполнении Л. Кондаловой). **9.10** — Новые книги. «Путеводитель по Свердловску». **16.45** — Обзор газеты «Вечерний Свердловск». **16.50**— Дневник зрителя и объявления. **18.00** — Программа передач. **18.02** — Объявления. **18.15** — Журнал «Народные таланты». **18.55** — «Внимание: технические новинки». **19.00 — Программа радиостанции «Юность» из Москвы. 20.00** — Областные известия. **20.15** — Радиоальманах «Мужество». **20.40 — Передачи из Москвы.**

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Сегодня широкоформатный фильм **КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ»**
Сеанс в 12 ч.
Новая большая кинопрограмма: документальные фильмы **«Архитектор Растрелли», «В солнечной Мехико»**, мультфильм **«Современные способы тренировки»**, художественный фильм **«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РИСК»** (Франция).
Сеансы в 14, 20 ч.,

ГОСЦИРК
Сегодня и ежедневно в 19 ч. 30 м.
ГАСТРОЛИ **ИЛЛЮЗИОННОГО АТТРАКЦИОНА** под руководством **Натальи РУБАНОВОЙ**.
Весь вечер на манеже заслуженный арт. Удм. АССР **И. ТРЯПИЦЫН и В. ОРЛОВ.**

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ — **Здравствуй и прощай.**

СОВКИНО — **Козий рог.**

УРАЛ — **А зори здесь тихие...** (две серии). **Благослови зверей и детей. Поездка отца.** В зале документального фильма **Живой Маяковский. Рубежи трудовой России. По следам бременских музыкантов. Жизнь, отданная искусству.**

ТЕМП — **Круг.**

РОДИНА — **Здравствуй и прощай.**

Им. МАЯКОВСКОГО — **Круг.**

МИР — **Круг.**

КОМСОМОЛЕЦ — **Анжелика — маркиза ангелов.**

АВИАТОР — **За свою судьбу.**

ЗАРЯ — **Анжелика и королль. Смешная девчонка** (две серии).

ЗНАМЯ — **Текумзе. Вы не все сказали, Ферран.**

ИСКРА — **Текумзе. Вы не все сказали, Ферран.**

СОВРЕМЕННИК — **Здравствуй и прощай.**

СТАЛЬ — **Вы не все сказали, Ферран.**

ПРОГРЕСС — **Любовь и смерть.**

ЮЖНЫЙ — **Здравствуй и прощай.**

ЛУЧ — **Петерс.**

ЭКРАН — **Здравствуй и прощай.**

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ
9, 11, 12, 13, 14 и 15 августа ВОКАЛЬНО ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ **«ПОЮЩИЕ ЧИНАРЫ».**
Билеты продаются в кассе Дома офицеров.

ПОГОДА

26—27 июля по области ожидается облачная с прояснениями погода, на большей части территории кратковременные дожди, местами значительные ливни с грозами, ветер юго-западный. 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 8—13, днем 17—22 градуса тепла.

Звоните!

Редактор — 51-28-61. Зам. редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11. Отдел сельской молодежи — 51-46-55. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 51-64. Отдел военно-спортивный — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 58-92-41. Отдел литературы и искусства — 58-93-89. Отдел информации — 51-16-81, 51-28-32, 58-92-37. Отдел писем — 51-34-22. Фотокорреспондент — 51-38-28.

Пишите!

620219 Свердловск. Г. С. П., 153, ул. 8 Марта, 8. Редакция газеты «На смену!».

НС 11328.

Типография изд-ва «Уральский рабочий» Свердловск, проспект Ленина № 49

Заказ № 5920.