

НА МАРШЕ—
РЕШАЮЩИЙ
ГОД
ПЯТИЛЕТКИ



● УСПЕХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ ЗАВИСИТ ОТ КАЖДОГО ● РАСТУТ НАДОИ МОЛОКА ● ТРУДОВАЯ ВАХТА КИРОВОГРАДСКИХ МЕДЕПЛАВИЛЬЩИКОВ

ГАЗЕТА

ОСНОВАНА
В 1920 ГОДУ

№ 125 [9466]

ЧЕТВЕРГ, 28 ИЮНЯ 1973 ГОДА

Цена 2 коп.

ИЗ СМЕН

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ



РЕКОРДЫ НАЧИНАЮТСЯ В ПОЛЕ

ФОТОРЕПОРТАЖ

На контрольных дойках корова по кличке «Формальная» из группы доярок Марины Костроминной дала в сутки 34 литра молока! Другая корова, «Душка», из группы Александры Абакумовой дала при контрольных дойках 31 литр. Такие рекорды в дойном стаде колхоза имени Мичурина Богдановичского района много. Передовые доярки, такие как Фанна Третьякова, Фанна Мотылева, Александра Абакумова, надают в среднем от каждой фуражной коровы по 18—19 литров молока. В среднем по колхозу среднесуточный удой составляет 16 литров.

Вот такие показатели. А достигнуты они за счет умелого использования культурных полевых пастбищ. В хозяйстве сейчас используется около 180 гектаров таких пастбищ, обеспечивающих примерно 400 голов дойного стада.

Полугодовой план по продаже молока государству животноводы колхоза выполнили досрочно. Вместо 4.967 килограммов продали 5.763 килограмма. Себестоимость литра молока снижена с 19 рублей, положенных по расчетным нормам, до 15 рублей 20 копеек.

На снимках: передовые доярки колхоза Фанна Третьякова и Александра Абакумова. По 17—18 литров в сутки — столько молока получают они от каждой фуражной коровы; работает аштангайская полевая машина.



Снимки А. ГРАХОВА.

СЕГОДНЯ член комитета комсомола Карпинской хлопкопрядильной фабрики, ударник коммунистического труда, победительница соревнования молодых прядильщиц Российской Федерации Галина Сирнина ведет разговор о проблемах социалистического соревнования, его формах, о товарищеской спайке, взаимовыручке.

СЛОВО — ИДУЩЕМУ ВПЕРЕДИ

ГОТОВЬ УСПЕХ ТОВАРИЩУ

Главное для человека — дело его. Ведь половина счастья в том, когда ты на работу с радостью идешь, когда знаешь — труд твой ценят, уважают. Часто вот вспоминаю свои первые дни в цехе. Начала я в Иваново. До сих пор в памяти — подруги, товарищи по работе. Их дружескому отношению ко мне, снисходительности к промахам я обязана тем, что умею, как работаю сегодня.

Опыт — я говорю о профессиональном опыте, — приходит к человеку занятием в профессии в своей работе, довольно быстро. Но знание своей профессии, умение работать качественно — это еще не все. Сегодня, в условиях быстрого развивающегося производства, большинство работает хорошо. Невыполнение нормы у нас, к примеру, в цехе — ЧП. И теперь, на мой взгляд, вопрос об отношении к труду должен ставиться так: не просто выполнять нормы, но работать с душой. Чтобы добиться этого, мало, верно, одних материальных стимулов. Время настало по большому счету заняться моральными аспектами трудовой деятельности.

В самом деле, людей, не выполняющих норм, почти нет, но далеко не каждый из них передовик. В чем тут загадка? Легче легкого сказать, что, мол, ради заработка передовики стараются. Но и на фабрике почти все мастерицы получают по 140—160 рублей. Так что, я думаю, материальных блага — вовсе не весь «свет в окошке». Рубль, конечно, нельзя сбрасывать со счетов, но все же передовики «всходят» на иной почве.

Их ищи в том коллективе, где сложился хороший психологический климат. Под этим я понимаю — атмосферу товарищества, взаимовыручки, участия в делах товарища каж-

дого из членов коллектива. Коллективизм, забота каждого о настроении, с которым работает товарищ, — в этом злота сегодняшнего дня. Внимания к человеку — вот чего требует от нас ежечеловек, ежечасно обновляемое в ходе реконструкции и рационализации производства.

Еще недавно у нас на фабрике считались передовиками работницы, обслуживающие семь створок прядильных машин. Сегодня, в связи с пересмотром норм, техническими новшествами, пришедшими в цех, все мастерицы, выходя, по прежним меркам — передовики. Но нет. Уже десятки работниц взяли по восемь створок, и неплохо справляются с машинами.

Нагрузка, безусловно, большая. Жестче сказывается на людях ускоренный ритм работ, разделение труда. И если раньше прядильщицы находили свободную минуту для помощи бригаде сменяющей прядки, то теперь резерва времени нет. Производительность труда и работниц резко возросла. Но это палка о двух концах. Расчет на минуты не только разграничил участки работы, но в чем-то и разделил людей. Меньше стало дело доходит и до размолок, а то и спор. Скептик скажет на это: не слишком ли быстро тогда мы «бежим» вперед? Нет, отвечу. Интенсификация производства — вполне понятный и закономерный процесс. Беда скорее в том, что мы не научились столь же быстро подтягивать и изменяющемуся уровню производства и формы социалистического соревнования. Хотя они, верно, тоже нуждаются в какой-то модернизации, иначе — застой, спад интереса у людей к своей работе.

Г. СИРНИНА,
победитель Всесоюзного соревнования молодых прядильщиц.

Как-то слышала я об общих нарядах. Это когда несколько специалистов работников сообща, в «общий котел», заботятся не о собственной выгоде, а об общей. Забота не только о себе, но прежде — об успехе товарища освобождает специалиста от спешки при передаче смены. Заставляет с беспокойством думать об оборудовании, с которым работать сменщику. Уверенность в товарище сказывается и на качестве работы, ее полноте, в моем случае — полноте сьемов прядки. Ведь прядильщица не будет торопиться со сбором продукции, зная, что сменщица сделает это не хуже. От углубления чувства коллективизма выигрывает, думаю, и предприятие, и люди — появляются новые стимулы к труду, открываются новые горизонты соревнования. Да и заработная плата станет от этого выше — брак-то, худосочных сьемов будет меньше.

Оговорюсь: нельзя искусственно применять такую форму работы. Кроме вреда, объединение разных по характеру людей в группу ничего не принесет. Но я с удовольствием бы поработала по общему наряду с моими подругами Галей Быковой или Люсей Казавой. Уверена — не только выработка поднимется, но и настроение у нас, отношение к труду изменится.

Сознание того, что смена будет слава на ходу, что машины в исправности и что встретят тебя с улыбкой, добрым словом — что может быть дороже для рабочего человека.

Мы смогли бы взять в соперники такую же группу, объединившуюся на основе общего наряда. Примем одну из нас, в этом случае, смогла бы и проследить за тем, как работают соперники, набраться у них опыта. А то сейчас, при возросшей интенсивности производства, иной раз не до этого — у всех дома дела, семья.

Не помешало бы соревнованию таких групп и ежечеловекное подведение итогов. Кстати, подводить и выносить их в таблицу, место которой непосредственно на соревнующихся участках, мы, пожалуй, тоже смогли бы сами. Все это, думаю, обогатит наш труд, наполнит его новым содержанием, сделает интереснее, будит способность создавать условия производства и формы социалистического соревнования.

Г. СИРНИНА,
победитель Всесоюзного соревнования молодых прядильщиц.

его доставили только в начале двенадцатого.

Большие претензии имеют лясские строители к управлению трестом «Железобетон» по поводу пиломатериалов. Получается парадоксальная картина: сейчас, когда стройке позарез нужны доски и брус, руководители треста на июль-июль месяцы запланировали доставлять пиломатериалы в меньшем количестве, чем заявляли раньше. Сложилось критическое положение — через неделю, другую — плотнички работы будут приостановлены. Что и говорить, в трудном положении оказались лясские строители. И, конечно, сейчас, как никогда, важно уметь и четко расставить рабочих на объектах, использовать все возможности для того, чтобы простояв было как можно меньше, чтобы дело двигалось вперед. К сожалению, в организации труда строителей есть немало упущений и просчетов. Привел лишь один пример, когда простояв является следствием перестороности мастеров и бригадиров. Так, 7 и 8 июня две бригады, занятые на строительстве водочистой станции, работали в полях.

— Не было фронта работ, — объяснил бригадир С. Вакланов. Но ведь половину строителей можно было перевести на другие объекты, тем более, что

там в эти дни ошущалась нехватка рабочих рук. И такие примеры далеко не единичны.

Мы назвали лишь две причины медленного строительства Лясского открытого комплекса. Но они как раз и являются теми камнями преткновения, теми препятствиями, которые заставляют строителей потянуться на месте. Какие выводы следует сделать?

Необходимо пересмотреть отношение к ударной комсомольской стройке руководителям организаций, от которых зависит снабжение. Да. Главным образом это касается директора Качканарского завода железобетонных изделий и конструкций И. Ф. Виберга и директора Нижнетагильского завода № 1 треста «Железобетон» Г. М. Жидколиннова. До каких пор Игорь Федорович и Григорий Михайлович, ваша пересторожность будет тормозом в ускорении темпов строительства?

И второе. Штабу стройки побольше внимания нужно уделять организации труда рабочих, их расстановке на объектах, чтобы каждый человек приносил как можно больше пользы.

Только в этом случае положение на Лясском комплексе (а оно, повторяем, не из легких) можно исправить.

Б. ЕФРЕМОВ,
Пригородный район.

ВНИМАНИЕ: ЖИВОТНОВОДЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС!

ШТИЛЬ НЕ ПО СЕЗОНУ

Недавно (смотрите номер «На смену!» за 15 июня) мы опубликовали материал нашего корреспондента, в котором рассказывалось о делах верхнепышминских строителей. В частности, в нем говорилось о том, что на строительстве бройлерной фабрики делается все возможное, чтобы объекты сдать и 22 декабря этого года. Верхнепышминцы уверены, что обязательства будут выполнены.

А вот у строителей Лясского свиноводческого комплекса такой уверенности нет. Причины медленного строительства сельской фабрики много, но главные из них — отсутствие четкой организации труда на объектах. Только при устранении этих недостатков можно надеяться на ускорение темпов работы, на своевременный ввод в действие Лясского комплекса — областной ударной комсомольской стройки.

Да, задачи, которые нам необходимо решить, трудные, — рассказывает заместитель начальника ПМЭС Дмитрий Иванович Чежири. — Первоочередная наша задача — выполнить полугодовой план, опередив его отставание за прошлые месяцы. Я не говорю, что это невыполнимо. Мы уже приняли ряд мер, чтобы ускорить строительство. Самым действенным в этом направлении считаем специализацию на том или ином виде работ.

Рассказывая о мерах, которые принимают руководители ПМЭС, чтобы увеличить производительность труда на стройке, Чежири заметил: — Конечно, все наши старания могут пойти насмарку, если в ближайшие дни не будет улучшено снабжение строительными материалами. Замечание существенное. Говоря образно, подочинству этому один из камней преткновения, о которые постоянно приходится «запирать» лясским строителям. Судите сами. Можно по пальцам перечис-

лить дни, когда Качканарский завод железобетонных изделий и конструкций выполнил заявки штаба стройки на поставку лотков навозоудаления. Систематически пропоставляет бетонный узел, который также находится в ведении этого завода.

Еще хуже обстоит дело с доставкой раствора для каменщиков и штукатуров. Основным поставщиком этого материала считается Нижнетагильский завод № 1 треста «Железобетон». Но, как говорится, только считается, поскольку на протяжении последних месяцев систематически срывает доставку раствора на объекты.

Так, 13 июня бригада штукатуров из 9 человек простояла более 3 часов из-за отсутствия штукатурового раствора. Вместо того, чтобы привезти строительный материал в 7 часов утра, как это обговаривалось в заявке,

там в эти дни ошущалась нехватка рабочих рук. И такие примеры далеко не единичны.

Мы назвали лишь две причины медленного строительства Лясского открытого комплекса. Но они как раз и являются теми камнями преткновения, теми препятствиями, которые заставляют строителей потянуться на месте. Какие выводы следует сделать?

Необходимо пересмотреть отношение к ударной комсомольской стройке руководителям организаций, от которых зависит снабжение. Да. Главным образом это касается директора Качканарского завода железобетонных изделий и конструкций И. Ф. Виберга и директора Нижнетагильского завода № 1 треста «Железобетон» Г. М. Жидколиннова. До каких пор Игорь Федорович и Григорий Михайлович, ваша пересторожность будет тормозом в ускорении темпов строительства?

И второе. Штабу стройки побольше внимания нужно уделять организации труда рабочих, их расстановке на объектах, чтобы каждый человек приносил как можно больше пользы.

Только в этом случае положение на Лясском комплексе (а оно, повторяем, не из легких) можно исправить.

Б. ЕФРЕМОВ,
Пригородный район.

Беседа Л. И. Брежнева с Ж. Помпиду

ПАРИЖ, 26 июня. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня во Дворце Рамбуэй, близ Парижа, состоялась беседа Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Президентом Французской Республики Ж. Помпиду.

В рамках советско-французских политических консультаций Л. И. Брежнев и Ж. Помпиду обменялись мнениями по вопросам дальнейшего развития советско-французских отношений, а также по некоторым международным проблемам, представляющим взаимный интерес.

Беседа проходила в деловой конструктивной атмосфере. Во второй половине дня беседа была продолжена.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА Л. И. БРЕЖНЕВА С Ж. ПОМПИДУ

ПАРИЖ, 27 июня. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня во Дворце Рамбуэй, близ Парижа, завершилась беседа Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Президентом Французской Республики Ж. Помпиду, прошедшие в деловой конструктивной обстановке.

На заключительной стадии беседы в ней приняли участие министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр внешней торговли СССР Н. С. Патолицhev, министр гражданской авиации Б. П. Бугаев, посол СССР во Франции С. В. Чер-

военко, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС Г. Э. Цуранов, А. М. Александров, А. И. Блатов; Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев с Президентом Французской Республики Ж. Помпиду, прошедшие в деловой конструктивной обстановке.

На заключительной стадии беседы в ней приняли участие министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр внешней торговли СССР Н. С. Патолицhev, министр гражданской авиации Б. П. Бугаев, посол СССР во Франции С. В. Червоенко, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС Г. Э. Цуранов, А. М. Александров, А. И. Блатов; Генеральный секретарь канцелярии Президента республики Э. Балладюр, генеральный секретарь МИД Ж. де Курсель, посол Франции в СССР Ж. Вимон и другие официальные лица.

расписался также в книге для почетных гостей города Рамбуэй.

Л. И. Брежнев преподнес Ж. Помпиду памятную медаль «50 лет Союза Советских Социалистических Республик». Л. И. Брежнев просил передать муниципальному совету города Рамбуэй его благодарность за оказанную честь и участие ему почетной медали города Рамбуэй.

Беседа Л. И. Брежнева с Ж. Марше и Г. Плисонье

ПАРИЖ, 27 июня. (Спец. корр. ТАСС). Вчера вечером Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев имел продолжительную беседу с Генеральным секретарем Французской коммунистической партии Жоржем Марше и секретарем ЦК ФКП Гастоном Плисонье.

Л. И. Брежнев рассказал о внешнеполитической деятельности ЦК КПСС в свете решений XXIV съезда КПСС и апрельского Пленума ЦК КПСС. Он остановился в частности, на конкретных шагах, предпринятых Советским Союзом в деле укрепления европейской безопасности и развития дружественных отношений между Советским Союзом и Францией.

Товарищи Ж. Марше и Г. Плисонье высоко оценили результаты этой деятельности, ее воздействие на международную обстановку. Они заявили, что Французская коммунистическая партия активно выступает за развитие советско-французских отношений.

В беседе обе стороны вновь выразили удовлетворение развитием братских отношений между КПСС и ФКП, тем тесным сотрудничеством, которое осуществляется ими.

Во встрече и беседе приняли участие член Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко, член ЦК КПСС Н. С. Патолицhev, член ЦК КПСС, посол СССР во Франции С. В. Червоенко.

Беседа прошла в обстановке братской дружбы и сердечности.

Отъезд Л. И. Брежнева из Парижа

ПАРИЖ, 27 июня. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и находившиеся вместе с ним во Франции советские официальные лица отбыли на родину.

Л. И. Брежнев на парижском аэродроме Орли, украшенном государственными флагами СССР и Франции, провожали Президент Французской Республики Ж. Помпиду, Советские делегации Л. И. Брежнев и Ж. Помпиду, министр иностранных дел М. Жюбер, министр экономики и финансов В. Жискар д'Эстан, министр транспорта И. Гена, генеральный секретарь канцелярии Президента респуб-

лики Э. Балладюр, посол Франции в СССР Ж. Вимон.

На аэродроме был выстроен почетный караул.

Присутствующие в почетном карауле Орли тепло приветствовали Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и Президента Французской Республики Ж. Помпиду. Советские делегации Л. И. Брежнев и Ж. Помпиду, министр иностранных дел М. Жюбер, министр экономики и финансов В. Жискар д'Эстан, министр транспорта И. Гена, генеральный секретарь канцелярии Президента респуб-

лика Э. Балладюр, посол Франции в СССР Ж. Вимон.

На аэродроме был выстроен почетный караул.

Присутствующие в почетном карауле Орли тепло приветствовали Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и Президента Французской Республики Ж. Помпиду. Советские делегации Л. И. Брежнев и Ж. Помпиду, министр иностранных дел М. Жюбер, министр экономики и финансов В. Жискар д'Эстан, министр транспорта И. Гена, генеральный секретарь канцелярии Президента респуб-

лики Э. Балладюр, посол Франции в СССР Ж. Вимон.

На аэродроме был выстроен почетный караул.

Итоги визита Л. И. Брежнева в США — новый важный вклад в дело укрепления мира и безопасности на нашей планете. Об этом пишут в эти дни в редакции наших читателей.

ПОДДЕРЖИВАЕМ, ОДОБРЯЕМ!

М. ВОРОБЕВА, экономист сушного-обжигного цеха Богдановичского огнеупорного завода:

— С большой заинтересованностью следил трудящиеся Боденовского огнеупорного завода за ходом переговоров Л. И. Брежнева с Президентом США Р. Никсоном.

Каждая встреча товарищей по цеху перед сменой начиналась с обмена мнениями. Огнеупорщики горячо одобряют практические шаги нашей партии в деле достижения прочного мира, необходимого для козидательного труда.

Экономическая мощь государства зависит от того, как мы трудимся. Вот почему коллектив завода постоянно наращивает темпы в труде. 25 июня мы рапортовали о выполнении годового плана по реализации продукции; 26 июня завод завершил полугодовое задание — до конца июня сверх плана будет выдано более 9000 тонн огнеупоров, в том числе свыше 6000 ковшевого припаса повышенной

стойкости, и будет реализовано продукции более чем на полмиллиона рублей.

А. БУТАКОВ, член комитета ВЛКСМ комбината «Ураласбест»: — Еще раз мы стали свидетелями того, как последовательно и неуклонно проводится в жизнь политика мира, которая составляет главное содержание внешнеполитического курса, проводимого Коммунистической партией и Советским правительством.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев завершил поездку в США и находится сейчас с визитом во Франции. Трудно переоценить и важность государственных документов, подписанных во время встреч на высшем уровне. Достигание мира и сотрудничества — задача не одного дня; потребуются новые встречи, новые усилия. Но уже сейчас ясно, что намечается курс на то, чтобы отношения между СССР и США стали постоянным фактором мира на планете.

В КОЛЛЕКТИВАХ ФИЗКУЛЬТУРЫ

ВЕРХНЯЯ САЛДА — ГОРОД СПОРТИВНЫЙ

Без преувеличения Верхнюю Салду можно назвать городом спортивным. Он небольшой, но располагает хорошим стадионом, на котором играют хоккеисты и футболисты, тренируются сотни любителей спорта. Есть в городе прекрасный Дворец спорта с плавательным бассейном. Да и успехи физкультурников Верхней Салды скромными никак не назовешь. Заняв второе место в первенстве России, хоккеисты выступают в первенстве СССР по классу «Б». Кольцовский коллектив физкультуры «Старт» выиграл первенство области в призерх областного соревнования городских команд, получившие право выступать на первенстве республики. Конечно, успехи эти не пришли сами собой — за ними посевные тренеры, работа тренера.

Недавно салдинцы подвели итоги первого года работы комплекса ГТО. И они оказа-

лись неплохими: в сдаче нормы приняло участие 9112 человек, по отдельным видам спорта нормативы сдали 7237 физкультурников, а 448 уже стали обладателями значков ГТО, причем 12 из них уложились в нормативы «золотого» значка. К новому летнему сезону, второму в жизни комплекса, верхнесалдинцы готовились по боевому. Ранней весной взялись за приведение в порядок стадиона «Старт», а с первыми погожими днями начались соревнования по комплексу ГТО.

На стадионе я и познакомился с председателем коллектива физкультуры металлообрабатывающего завода А. Н. Исаевым:

— На заводе очень серьезно относятся к пропаганде и внедрению в жизнь нового комплекса ГТО. Работает комиссия, разработаны графики сдачи нормативов, внесены коррек-

тивы в программу заводских спартакиад с учетом ГТО. Каждую неделю парком совместно с комитетом комсомола и заводом заслушивают руководителей цеха о положении со сдачей нормативов. А первое время возникло много трудностей с проведением массовых соревнований, не было опыта. Но первые трудности научили нас многому. Мы поняли, что усилиями только штатных спортивных работников эту большую работу нам не осилить, поэтому решили привлечь физкультурных актив. И не ошиблись. Особенно хорошо идут дела в цехе № 16, где начальником цеха работает В. К. Александров, а комсоргом В. Бакин — оба большие энтузиасты спорта. Цеховые старты проходят организованно и становятся настоящими праздниками спорта.

В. СЛОБОДИН.
Верхняя Салда.

НА СТАРТ ВЫХОДЯТ РАБОЧИЕ

ВТОРОЕ МЕСТО СВЕРДЛОВЧАН

ИТОГИ ОЧЕРЕДНОГО ТУРА

В Смоленске. Особенно успешным было выступление свердловчан в классе машин с объемом цилиндра до 175 куб. см. Здесь С. Крюков из спортклуба «Кедр» стал победителем среди юношей. Выступая на мотоциклах этого же класса, второе место у мужчин занял спортсмен из Каменска-Уральского С. Журавлев. А. О. Чалина (спортклуб «Факел») была третьей в соревнованиях среди женщин.

В. УСТИНОВ.

«УРАЛМАШ» НАСТИГАЕТ ЛИДЕРА

Прошедший тур первенства страны позволил свердловскому «Уралмашу» вновь догнать лидера пятой зоны «Корд» из Балаково, который принимал на своем поле саратовский «Сокол». В основное время команды не сумели определить, кто же сильнее, забив друг другу по голу. По пениальти победил «Сокол» с общим счетом 7:6, который и помог «Уралмашу» разделить лидерство в зоне.

Всего на одно очко меньше, чем у лидеров, у казанского «Рубина», который в последнем матче выиграл в Кирове у местных динамовцев — 2:0. Результаты остальных матчей:

«Металлург» (Магнитогорск) — «Торпедо» (Тольятти) — 3:1, «Зенит» (Ижевск) — «Спартак» (Йошкар-Ола) — 2:1, «Суря» (Пенза) — «Баррикады» (Волгоград) — 2:1, «Локомотив» (Челябинск) — «Волга» (Ульяновск) — 2:0.

Завтра — очередной тур чемпионата, наши команды играют на своих полях: «Уралмаш» принимает футболистов оренбургского «Локомотива», а «Уралец» встречается со «Строителем» из Уфы.

Н. БОРИСОВ.

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША

Положение на 28 июня

И. В(ш) П.	М.	О.
«Корд» 13 9 0	4 38—22	29—11 18
«Уралмаш» 12 8 2	2 36—21	22—8 18
«Рубин» 12 7 3	2 40—23	22—8 17
«Торпедо» 12 7 0	5 26—18	22—13 14
«Химик» 12 6 1	5 32—23	21—11 13
«Локомотив» (Ч.) 12 6 1	5 27—24	15—12 13
«Энергия» 12 5 2	5 26—25	12—12 12
«Волга» 12 5 2	5 25—26	11—13 12
«Спартак» 12 5 0	0 0—0	0—0 10
«Уралец» 12 3 4	5 39—39	12—15 10
«Суря» 13 4 2	7 34—39	12—17 9
«Сибирь» 12 4 1	7 32—35	13—12 9
«Баррикады» 12 3 1	8 25—29	13—16 7
«Металлург» 12 4 1	7 20—25	15—22 9
«Локомотив» (Ор) 13 3 0	8 24—38	10—23 7
«Зенит» (Иж) 11 3 0	8 24—28	13—12 6
«Динамо» 12 2 2	8 27—34	12—19 6
«Строитель» 12 2 0	10 8—26	8—26 4

ПОДБЕРИ ЦЕНЬ, ПРАЛЬЦЫ!

Мини-репортаж

Оранжерея в цехе

Недавно я побывал на Камышловском электротехническом заводе. Когда зашел в цех по выпуску аппаратуры сигнализации, централизации и блокировки, то впечатление было такое, что зашел в оранжерею: столько здесь было цветов! На каждом столике лежало-монтировалось, на подоконниках — на декоративных решетках — на специальных подставках — всюду цветы: гвоздики, герани, гладиолусы, примулы, герани...

Матрешки из бересты

Если бы вы видели этих смешных матрешек! Из лопаток и плат, расклеванных до яг — все сделано с хорошим художественным вкусом. А материал — береста. Кроме матрешек, ребята из кружка «Земелье рук» Березовского Дома пионеров делают мастерицы песенки, шкатулки, бонюшки, лужки... Материал — все то же — береста.

На дорожке — рысаки

На Камышловском ипподроме открылся летний сезон. Состоялись увлекательные бега, в которых приняли участие рысаки Ирбитского, Пышминского, Тагильского, Камышловского и других районов.

На радость хозяйкам

Всем хорошо известно, что свежее просроченное прожигивать не годится. Это неудобство долго хранится хозяйкам немало хлопот. А те, кто пробует сушить дрожжи в домашних условиях, всегда достигают желаемого — получают много качества продукта. Правда, Нижегородский завод выпускает и сухие дрожжи, но в ограниченном количестве.

Кроссворд «Искусство»

1. Торжественная песня. 2. Опера Кривина. 3. Белорусский народный танец. 4. Фильм Довженко. 5. Построение. 6. Пестуновский народный казахского цветного фильма. 6. Актриса, народная артистка СССР. 7. Композитор, один из организаторов Белорусской консерватории. 8. Поэти-импровизатор и певец. 9. Повествование. 10. Узбекский ансамбль танца. 10. Украинский актер, режиссер, народный артист СССР. 11. Актер и режиссер, народный артист Грузинской ССР. 12. Ведущая партия в ансамбле. 12. Экранизированная повесть Мопассана. 13. Гуцульский танец. 14. Музыкальный смычковый инструмент, бытующий у некоторых народов Средней Азии. 15. Режиссер студии «Таджикфильм». 16. Азербайджанский музыкальный инструмент. 16. Ветеран туркменского кино. 17. Актер и режиссер, народный артист СССР. 18. Длинный низкий барьер вдоль авансцена. 19. Герой грузинской народной поэмы. 20. Струнный, цинковый музыкальный инструмент. 21. Музыкальная пьеса в медленном темпе. 21. Музыкальный ансамбль. 22. Демонстрация чего-либо в определенный промежуток времени. 22. Опера Римского-Корсакова. 23. Режиссер, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. 24. Советская певица. 25. Латвийская актриса. 26. Одна из форм признания заслуг отличившихся граждан и коллективов. 27. Эпическая песня. 28. Исполнитель ролей на сцене. 29. Молдавский драматург и режиссер. 29. Ансамбль песни и танца Литовской ССР. 30. Эстонский актер. 31. Русский композитор XIX века. 32. Кинокомедия. 33. Герой фильмов Кеоркова и Карамана. 34. Актер, народный артист СССР. 34. Кинематограф. 35. Опера Спендиарова. 36. Автор сценария к фильму «Истребители».

Кроссворд «Искусство»

1. Торжественная песня. 2. Опера Кривина. 3. Белорусский народный танец. 4. Фильм Довженко. 5. Построение. 6. Пестуновский народный казахского цветного фильма. 6. Актриса, народная артистка СССР. 7. Композитор, один из организаторов Белорусской консерватории. 8. Поэти-импровизатор и певец. 9. Повествование. 10. Узбекский ансамбль танца. 10. Украинский актер, режиссер, народный артист СССР. 11. Актер и режиссер, народный артист Грузинской ССР. 12. Ведущая партия в ансамбле. 12. Экранизированная повесть Мопассана. 13. Гуцульский танец. 14. Музыкальный смычковый инструмент, бытующий у некоторых народов Средней Азии. 15. Режиссер студии «Таджикфильм». 16. Азербайджанский музыкальный инструмент. 16. Ветеран туркменского кино. 17. Актер и режиссер, народный артист СССР. 18. Длинный низкий барьер вдоль авансцена. 19. Герой грузинской народной поэмы. 20. Струнный, цинковый музыкальный инструмент. 21. Музыкальная пьеса в медленном темпе. 21. Музыкальный ансамбль. 22. Демонстрация чего-либо в определенный промежуток времени. 22. Опера Римского-Корсакова. 23. Режиссер, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. 24. Советская певица. 25. Латвийская актриса. 26. Одна из форм признания заслуг отличившихся граждан и коллективов. 27. Эпическая песня. 28. Исполнитель ролей на сцене. 29. Молдавский драматург и режиссер. 29. Ансамбль песни и танца Литовской ССР. 30. Эстонский актер. 31. Русский композитор XIX века. 32. Кинокомедия. 33. Герой фильмов Кеоркова и Карамана. 34. Актер, народный артист СССР. 34. Кинематограф. 35. Опера Спендиарова. 36. Автор сценария к фильму «Истребители».

НАКАНУНЕ ВТОРОЙ ВСТРЕЧИ

Недавно в Советском Союзе находились члены национального комитета США по подготовке и проведению форума американской и советской молодежи 1973 года. Вместе с советскими представителями они выработали окончательный план второй совместной встречи, которая будет проходить в августе в Соединенных Штатах. Первая прошла летом 1972 года в Минске.

Руководитель национального комитета Джон Холман и член комитета Кэти Мормор ответили на вопросы корреспондента АПН о предстоящей встрече, о роли молодежи в деле развития отношений между СССР и США.

— Какова программа предстоящей встречи?

Холман: — Советская молодежная делегация ожидается в Соединенных Штатах 19 августа. Она побывает в пяти городах — в Вашингтоне, Чикаго, Детройте, Бриджпорте (штат Коннектикут), а также в Нью-Йорке. Будут проведены две встречи. Одна состоится в Чикаго. На ней будут присутствовать от 50 до 60 американских делегатов. Затем члены делегации посетят Детройт, где побывают на некоторых автомобильных заводах, в домах рабочих. После этого они направятся в университет в Бриджпорте, где будут обсуждаться такие вопросы, как американско-советские отношения, торговля, вопросы мира. Цель этой встречи также состоит в том, чтобы молодежь СССР и США получила лучшее представление о культуре обеих стран.

После Бриджпорта — Нью-Йорк, где наши советские гости побывают в музее искусства, на фондовой бирже, в Организации Объединенных Наций, примут участие в культурных мероприятиях.

— Кто будет представлять американскую молодежь на этой встрече?

Холман: — Мы разослали информацию различным профессиональным организациям, университетам, общественным организациям. Во встрече будут участвовать юноши и девушки, которые стремятся к установлению лучших отношений с молодежью Советского Союза, хотят больше знать о СССР.

— Что может сделать молодежь для развития советско-американских отношений?

Холман: — Мы живем в благоприятное время. Визиты Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев в ФРГ и в нашу страну много сделали для сближения народов всего земного шара. А это не могло не сказаться на развитии отношений между молодежью различных стран. Большое значение для укрепления взаимопонимания и доверия между народами имеет расширение обмена культурными ценностями, информацией, расширение туристических связей. Все мы вместе живем на одной планете и поэтому должны работать сообща.

(АПН).

МИР СЕГОДНЯ

НАВСТРЕЧУ ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ

МОЛОДЕЖЬ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ ГОТОВИТСЯ К ФОРУМУ ДРУЖБЫ

«МЫ ЖДЕМ МНОГОГО»

Международные фестивали служили и служат благородной цели борьбы за мир и дружбу, сближают молодых людей всех стран. Немецкий фестиваль собирается в знаменательное время — время широких возможностей и стремления молодежи закрепить те положительные связи, которые сегодня определяют политическое развитие в Европе и на других континентах.

Бельгийская молодежь активно участвовала в борьбе за мир во Вьетнаме. В Брюсселе, Льеже, Антверпене проходили массовые митинги протеста, организованные, собирались средства для строительства госпиталя им. Нуней Ван Чоа и школ в Демократической Республике Вьетнам. От имени всей бельгийской молодежи я желаю успехов предстоящему фестивалю, от которого мы ждем очень многого.

А. ФЮСС,
член бельгийского подготовительного комитета.
(АПН).

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Идет эксперимент

Специалисты из университета в американском штате Огайо поставили перед собой цель — определить максимум содержания токсических веществ в воздухе, который при пропускании в организм человека не приводит к неблагоприятным последствиям.

На теле каждого «пациента» установлена целая сеть датчиков. Дозирован токсических веществ, вводимых в организм, находится под контролем электронно-вычислительной машины. Она мгновенно производит химический анализ выдыхаемого и выдыхаемого воздуха, контролирует над уровнем следит за давлением крови.

Микробы «едят» пластмассу

Микробиолог Ханс Вальдхойзер обнаружил микробов, которые способны извлекать азот и углерод из пластмасс. Ученый принимает участие в исследованиях, которые в ФРГ ведутся под эгидой Ассоциации промышленности синтетических материалов. Выявляя для исследования материалы, связанные с органическими отходами с целью установить, до какой степени «сама природа» способна переработать и усвоить пластмассовые материалы. Промышленность преследует двойную цель: с одной стороны, найти материалы, не подверженные никаким разрушениям вообще, с другой — найти такие, которые со временем могли бы разрушиться без участия человека.

Ответы (см. № 115)

КРОССВОРД: 1. Лаурана. 2. Тара. 3. Блик. 4. Актриса. 5. Чараш. 6. Ожешо. 7. Витуми. 8. Тонда. 9. Шатрова. 10. Вирта. 11. Касимов. 12. Амаду. 13. Матюкрянт. 14. Мусе. 15. Стамоковит. 16. «Норма». 17. Ткань. 18. Емца. 19. «Язуб». 20. Вакуленчук. 21. Выем. 22. Микробиолог. 23. Илдер. 24. «Искра». 25. Древо. 26. Жила. 27. Агуль. 28. Оттен. 29. Охра. 30. Ирут. 31. Ткань. 32. Давурия. 33. Ионь. 34. Трио. 35. Тарелка. 36. Рабина. 37. Житков.

Кроссворд «Искусство»

1. Торжественная песня. 2. Опера Кривина. 3. Белорусский народный танец. 4. Фильм Довженко. 5. Построение. 6. Пестуновский народный казахского цветного фильма. 6. Актриса, народная артистка СССР. 7. Композитор, один из организаторов Белорусской консерватории. 8. Поэти-импровизатор и певец. 9. Повествование. 10. Узбекский ансамбль танца. 10. Украинский актер, режиссер, народный артист СССР. 11. Актер и режиссер, народный артист Грузинской ССР. 12. Ведущая партия в ансамбле. 12. Экранизированная повесть Мопассана. 13. Гуцульский танец. 14. Музыкальный смычковый инструмент, бытующий у некоторых народов Средней Азии. 15. Режиссер студии «Таджикфильм». 16. Азербайджанский музыкальный инструмент. 16. Ветеран туркменского кино. 17. Актер и режиссер, народный артист СССР. 18. Длинный низкий барьер вдоль авансцена. 19. Герой грузинской народной поэмы. 20. Струнный, цинковый музыкальный инструмент. 21. Музыкальная пьеса в медленном темпе. 21. Музыкальный ансамбль. 22. Демонстрация чего-либо в определенный промежуток времени. 22. Опера Римского-Корсакова. 23. Режиссер, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. 24. Советская певица. 25. Латвийская актриса. 26. Одна из форм признания заслуг отличившихся граждан и коллективов. 27. Эпическая песня. 28. Исполнитель ролей на сцене. 29. Молдавский драматург и режиссер. 29. Ансамбль песни и танца Литовской ССР. 30. Эстонский актер. 31. Русский композитор XIX века. 32. Кинокомедия. 33. Герой фильмов Кеоркова и Карамана. 34. Актер, народный артист СССР. 34. Кинематограф. 35. Опера Спендиарова. 36. Автор сценария к фильму «Истребители».

Составил В. Константинов.

ЦВЕТНЫЕ СНЫ ДЕДА СЛИВЫ

КИНОБОЗРЕНИЕ

Кроме того, в фильме равно бы не стал. Лишней она тут выглядит, музыка. И нужности, может быть, только затем, чтобы еще больше подчеркнуть цветные сны дедушки Сливки.

ТЕРОИ комедии «Последние дни Помпеи» — героине. Это сатира на эстрадную халтуру, дельцов от искусства, копящих по небольшим курортным городам. (Режиссер И. Шапиро, авторы сценария Б. Ласкин, Л. Лиходеев, киностудия «Ленфильм»). Все здесь как будто вполне реально, события вполне повседневные. Но приглядитесь — и здесь поработала фантазия старого гродоводника Сливки.

Несколько студентов театрального института желают проучить ненавистных артистов. С этой целью они инсценируют приезд в город какой-то ужасно ответственной персоны, уполномоченной повесить на эстраду режиссу эстрадных групп. Классическая ситуация, известная еще с «Ревизора». В роли гоголевских чиновников оказываются участники концертной бригады, воодушевленные женой художественного руководителя Помпеи Мамашки.

Спрашивается, что должен делать режиссер (или как его еще называть?), присланный для проверки деятельности артистов? Отправиться на их концерт? Ничуть, не было. Оказавшись, он должен поселиться в каком-то месте, где-то от шума эстрады, попить в саде цветы, ходить в походы, периодически менять парики и накладные бороды, носить панталоны и смятые в ряды «протирки», распространяя кошмарные слухи. Переиди он к более решительным действиям — и картину пришлось бы закончить намного раньше положенного времени.

Ну что ж, сны в духе Шекспира уже посещали деду Сливку. На этот раз в его руках появились гоголевские мотивы.

Создатели фильма старательно убеждают нас, что дед — человек безвестный филармонии — самые настоящие халтурщики. Для этого скрупулезно воспроизводится их концертная программа. И, как говорится, все это было бы смешно... Если бы не было слишком «натурально». Это не пародия, это детально смоделированная настоящая халтура.

Стоит ли напоминать, что съёмочная группа «Последних дней Помпеи» отнюдь не является открывателем осмеяния эстрадной халтуры. Вспомним хотя бы едкие, умерительно смешные пародии в кулаках С. Образцова. Но они, да и многие другие, интересны не столько содержанием, сколько пафосом, сколько осмеиванием пародийными приемами, привносящими этот оригинал к поэзии, зрительно извращая его. Дремухлой халтуре создатели картины пытаются противопоставить и некое положительное начало в лице старых артистов, ныне ушедших на административную работу — художественного руководителя бригады, Евгения Мамашки, жертву своей жены, и администратора Семена Казака (тоже жертву). И, на минуту уди-

ЦВЕТНЫЕ СНЫ ДЕДА СЛИВЫ

КИНОБОЗРЕНИЕ

Кроме того, в фильме равно бы не стал. Лишней она тут выглядит, музыка. И нужности, может быть, только затем, чтобы еще больше подчеркнуть цветные сны дедушки Сливки.

ТЕРОИ комедии «Последние дни Помпеи» — героине. Это сатира на эстрадную халтуру, дельцов от искусства, копящих по небольшим курортным городам. (Режиссер И. Шапиро, авторы сценария Б. Ласкин, Л. Лиходеев, киностудия «Ленфильм»). Все здесь как будто вполне реально, события вполне повседневные. Но приглядитесь — и здесь поработала фантазия старого гродоводника Сливки.

Несколько студентов театрального института желают проучить ненавистных артистов. С этой целью они инсценируют приезд в город какой-то ужасно ответственной персоны, уполномоченной повесить на эстраду режиссу эстрадных групп. Классическая ситуация, известная еще с «Ревизора». В роли гоголевских чиновников оказываются участники концертной бригады, воодушевленные женой художественного руководителя Помпеи Мамашки.

Спрашивается, что должен делать режиссер (или как его еще называть?), присланный для проверки деятельности артистов? Отправиться на их концерт? Ничуть, не было. Оказавшись, он должен поселиться в каком-то месте, где-то от шума эстрады, попить в саде цветы, ходить в походы, периодически менять парики и накладные бороды, носить панталоны и смятые в ряды «протирки», распространяя кошмарные слухи. Переиди он к более решительным действиям — и картину пришлось бы закончить намного раньше положенного времени.

Ну что ж, сны в духе Шекспира уже посещали деду Сливку. На этот раз в его руках появились гоголевские мотивы.

Создатели фильма старательно убеждают нас, что дед — человек безвестный филармонии — самые настоящие халтурщики. Для этого скрупулезно воспроизводится их концертная программа. И, как говорится, все это было бы смешно... Если бы не было слишком «натурально». Это не пародия, это детально смоделированная настоящая халтура.

Стоит ли напоминать, что съёмочная группа «Последних дней Помпеи» отнюдь не является открывателем осмеяния эстрадной халтуры. Вспомним хотя бы едкие, умерительно смешные пародии в кулаках С. Образцова. Но они, да и многие другие, интересны не столько содержанием, сколько пафосом, сколько осмеиванием пародийными приемами, привносящими этот оригинал к поэзии, зрительно извращая его. Дремухлой халтуре создатели картины пытаются противопоставить и некое положительное начало в лице старых артистов, ныне ушедших на административную работу — художественного руководителя бригады, Евгения Мамашки, жертву своей жены, и администратора Семена Казака (тоже жертву). И, на минуту уди-

ЦВЕТНЫЕ СНЫ ДЕДА СЛИВЫ

КИНОБОЗРЕНИЕ

Кроме того, в фильме равно бы не стал. Лишней она тут выглядит, музыка. И нужности, может быть, только затем, чтобы еще больше подчеркнуть цветные сны дедушки Сливки.

ТЕРОИ комедии «Последние дни Помпеи» — героине. Это сатира на эстрадную халтуру, дельцов от искусства, копящих по небольшим курортным городам. (Режиссер И. Шапиро, авторы сценария Б. Ласкин, Л. Лиходеев, киностудия «Ленфильм»). Все здесь как будто вполне реально, события вполне повседневные. Но приглядитесь — и здесь поработала фантазия старого гродоводника Сливки.

Несколько студентов театрального института желают проучить ненавистных артистов. С этой целью они инсценируют приезд в город какой-то ужасно ответственной персоны, уполномоченной повесить на эстраду режиссу эстрадных групп. Классическая ситуация, известная еще с «Ревизора». В роли гоголевских чиновников оказываются участники концертной бригады, воодушевленные женой художественного руководителя Помпеи Мамашки.

Спрашивается, что должен делать режиссер (или как его еще называть?), присланный для проверки деятельности артистов? Отправиться на их концерт? Ничуть, не было. Оказавшись, он должен поселиться в каком-то месте, где-то от шума эстрады, попить в саде цветы, ходить в походы, периодически менять парики и накладные бороды, носить панталоны и смятые в ряды «протирки», распространяя кошмарные слухи. Переиди он к более решительным действиям — и картину пришлось бы закончить намного раньше положенного времени.

Ну что ж, сны в духе Шекспира уже посещали деду Сливку. На этот раз в его руках появились гоголевские мотивы.

Создатели фильма старательно убеждают нас, что дед — человек безвестный филармонии — самые настоящие халтурщики. Для этого скрупулезно воспроизводится их концертная программа. И, как говорится, все это было бы смешно... Если бы не было слишком «натурально». Это не пародия, это детально смоделированная настоящая халтура.

Стоит ли напоминать, что съёмочная группа «Последних дней Помпеи» отнюдь не является открывателем осмеяния эстрадной халтуры. Вспомним хотя бы едкие, умерительно смешные пародии в кулаках С. Образцова. Но они, да и многие другие, интересны не столько содержанием, сколько пафосом, сколько осмеиванием пародийными приемами, привносящими этот оригинал к поэзии, зрительно извращая его. Дремухлой халтуре создатели картины пытаются противопоставить и некое положительное начало в лице старых артистов, ныне ушедших на административную работу — художественного руководителя бригады, Евгения Мамашки, жертву своей жены, и администратора Семена Казака (тоже жертву). И, на минуту уди-

ЦВЕТНЫЕ СНЫ ДЕДА СЛИВЫ

КИНОБОЗРЕНИЕ

Кроме того, в фильме равно бы не стал. Лишней она тут выглядит, музыка. И нужности, может быть, только затем, чтобы еще больше подчеркнуть цветные сны дедушки Сливки.

ТЕРОИ комедии «Последние дни Помпеи» — героине. Это сатира на эстрадную халтуру, дельцов от искусства, копящих по небольшим курортным городам. (Режиссер И. Шапиро, авторы сценария Б. Ласкин, Л. Лиходеев, киностудия «Ленфильм»). Все здесь как будто вполне реально, события вполне повседневные. Но приглядитесь — и здесь поработала фантазия старого гродоводника Сливки.

Несколько студентов театрального института желают проучить ненавистных артистов. С этой целью они инсценируют приезд в город какой-то ужасно ответственной персоны, уполномоченной повесить на эстраду режиссу эстрадных групп. Классическая ситуация, известная еще с «Ревизора». В роли гоголевских чиновников оказываются участники концертной бригады, воодушевленные женой художественного руководителя Помпеи Мамашки.

Спрашивается, что должен делать режиссер (или как его еще называть?), присланный для проверки деятельности артистов? Отправиться на их концерт? Ничуть, не было. Оказавшись, он должен поселиться в каком-то месте, где-то от шума эстрады, попить в саде цветы, ходить в походы, периодически менять парики и накладные бороды, носить панталоны и смятые в ряды «протирки», распространяя кошмарные слухи. Переиди он к более решительным действиям — и картину пришлось бы закончить намного раньше положенного времени.

Ну что ж, сны в духе Шекспира уже посещали деду Сливку. На этот раз в его руках появились гоголевские мотивы.

Создатели фильма старательно убеждают нас, что дед — человек безвестный филармонии — самые настоящие халтурщики. Для этого скрупулезно воспроизводится их концертная программа. И, как говорится, все это было бы смешно... Если бы не было слишком «натурально». Это не пародия, это детально смоделированная настоящая халтура.

Стоит ли напоминать, что съёмочная группа «Последних дней Помпеи» отнюдь не является открывателем осмеяния эстрадной халтуры. Вспомним хотя бы едкие, умерительно смешные пародии в кулаках С. Образцова. Но они, да и многие другие, интересны не столько содержанием, сколько пафосом, сколько осмеиванием пародийными приемами, привносящими этот оригинал к поэзии, зрительно извращая его. Дремухлой халтуре создатели картины пытаются противопоставить и некое положительное начало в лице старых артистов, ныне ушедших на административную работу — художественного руководителя бригады, Евгения Мамашки, жертву своей жены, и администратора Семена Казака (тоже жертву). И, на минуту уди-

ЦВЕТНЫЕ СНЫ ДЕДА СЛИВЫ

КИНОБОЗРЕНИЕ

Кроме того, в фильме равно бы не стал. Лишней она тут выглядит, музыка. И нужности, может быть, только затем, чтобы еще больше подчеркнуть цветные сны дедушки Сливки.

ТЕРОИ комедии «Последние дни Помпеи» — героине. Это сатира на эстрадную халтуру, дельцов от искусства, копящих по небольшим курортным городам. (Режиссер И. Шапиро, авторы сценария Б. Ласкин, Л. Лиходеев, киностудия «Ленфильм»). Все здесь как будто вполне реально, события вполне повседневные. Но приглядитесь — и здесь поработала фантазия старого гродоводника Сливки.

Несколько студентов театрального института желают проучить ненавистных артистов. С этой целью они инсценируют приезд в город какой-то ужасно ответственной персоны, уполномоченной повесить на эстраду режиссу эстрадных групп. Классическая ситуация, известная еще с «Ревизора». В роли гоголевских чиновников оказываются участники концертной бригады, воодушевленные женой художественного руководителя Помпеи Мамашки.

Спрашивается, что должен делать режиссер (или как его еще называть?), присланный для проверки деятельности артистов? Отправиться на их концерт? Ничуть, не было. Оказавшись, он должен поселиться в каком-то месте, где-то от шума эстрады, попить в саде цветы, ходить в походы, периодически менять парики и накладные бороды, носить панталоны и смятые в ряды «протирки», распространяя кошмарные слухи. Переиди он к более решительным действиям — и картину пришлось бы закончить намного раньше положенного времени.

Ну что ж, сны в духе Шекспира уже посещали деду Сливку. На этот раз в его руках появились гоголевские мотивы.

Создатели фильма старательно убеждают нас, что дед — человек безвестный филармонии — самые настоящие халтурщики. Для этого скрупулезно воспроизводится их концертная программа. И, как говорится, все это было бы смешно... Если бы не было слишком «натурально». Это не пародия, это детально смоделированная настоящая халтура.

Стоит ли напоминать, что съёмочная группа «Последних дней Помпеи» отнюдь не является открывателем осмеяния эстрадной халтуры. Вспомним хотя бы едкие, умерительно смешные пародии в кулаках С. Образцова. Но они, да и многие другие, интересны не столько содержанием, сколько пафосом, сколько осмеиванием пародийными приемами, привносящими этот оригинал к поэзии, зрительно извращая его. Дремухлой халтуре создатели картины пытаются противопоставить и некое положительное начало в лице старых артистов, ныне ушедших на административную работу — художественного руководителя бригады, Евгения Мамашки, жертву своей жены, и администратора Семена Казака (тоже жертву). И, на минуту уди-

ЦВЕТНЫЕ СНЫ ДЕДА СЛИВЫ

КИНОБОЗРЕНИЕ

Кроме того, в фильме равно бы не стал. Лишней она тут выглядит, музыка. И нужности, может быть, только затем, чтобы еще больше подчеркнуть цветные сны дедушки Сливки.

ТЕРОИ комедии «Последние дни Помпеи» — героине. Это сатира на эстрадную халтуру, дельцов от искусства, копящих по небольшим курортным городам. (Режиссер И. Шапиро, авторы сценария Б. Ласкин, Л. Лиходеев, киностудия «Ленфильм»). Все здесь как будто вполне реально, события вполне повседневные. Но приглядитесь — и здесь поработала фантазия старого гродоводника Сливки.

Несколько студентов театрального института желают проучить ненавистных артистов. С этой целью они инсценируют приезд в город какой-то ужасно ответственной персоны, уполномоченной повесить на эстраду режиссу эстрадных групп. Классическая ситуация, известная еще с «Ревизора». В роли гоголевских чиновников оказываются участники концертной бригады, воодушевленные женой художественного руководителя Помпеи Мамашки.

Спрашивается, что должен делать режиссер (или как его еще называть?), присланный для проверки деятельности артистов? Отправиться на их концерт? Ничуть, не было. Оказавшись, он должен поселиться в каком-то месте, где-то от шума эстрады, попить в саде цветы, ходить в походы, периодически менять парики и накладные бороды, носить панталоны и смятые в ряды «протирки», распространяя кошмарные слухи. Переиди он к более решительным действиям — и картину пришлось бы закончить намного раньше положенного времени.

Ну что ж, сны в духе Шекспира уже посещали деду Сливку. На этот раз в его руках появились гоголевские мотивы.

Создатели фильма старательно убеждают нас, что дед — человек безвестный филармонии — самые настоящие халтурщики. Для этого скрупулезно воспроизводится их концертная программа. И, как говорится, все это было бы смешно... Если бы не было слишком «натурально». Это не пародия, это детально смоделированная настоящая халтура.

Стоит ли напоминать, что съёмочная группа «Последних дней Помпеи» отнюдь не является открывателем осмеяния эстрадной халтуры. Вспомним хотя бы едкие, умерительно смешные пародии в кулаках С. Образцова. Но они, да и многие другие, интересны не столько содержанием, сколько пафосом, сколько осмеиванием пародийными приемами, привносящими этот оригинал к поэзии, зрительно извращая его. Дремухлой халтуре создатели картины пытаются противопоставить и некое положительное начало в лице старых артистов, ныне ушедших на административную работу — художественного руководителя бригады, Евгения Мамашки, жертву своей жены, и администратора Семена Казака (тоже жертву). И, на минуту уди-

ЦВЕТНЫЕ СНЫ ДЕДА СЛИВЫ

КИНОБОЗРЕНИЕ

Кроме того, в фильме равно бы не стал. Лишней она тут выглядит, музыка. И нужности, может быть, только затем, чтобы еще больше подчеркнуть цветные сны дедушки Сливки.

ТЕРОИ комедии «Последние дни Помпеи» — героине. Это сатира на эстрадную халтуру, дельцов от искусства, копящих по небольшим курортным городам. (Режиссер И. Шапиро, авторы сценария Б. Ласкин, Л. Лиходеев, киностудия «Ленфильм»). Все здесь как будто вполне реально, события вполне повседневные. Но приглядитесь — и здесь поработала фантазия старого гродоводника Сливки.

Несколько студентов театрального института желают проучить ненавистных артистов. С этой целью они инсценируют приезд в город какой-то ужасно ответственной персоны, уполномоченной повесить на эстраду режиссу эстрадных групп. Классическая ситуация, известная еще с «Ревизора». В роли гоголевских чиновников оказываются участники концертной бригады, воодушевленные женой художественного руководителя Помпеи Мамашки.

Спрашивается, что должен делать режиссер (или как его еще называть?), присланный для проверки деятельности артистов? Отправиться

СВЕРДЛОВСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В. В. ВАХРУШЕВА ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ

НА 1 КУРС 1973-74 УЧЕБНОГО ГОДА. Институт готовит горных инженеров следующих специальностей: НА ОЧНОМ ОБУЧЕНИИ: ГОРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ: МАРШЕДСКОЕ ДЕЛО. ТЕХНОЛОГИЯ И КОМПЛЕКСНАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ ПОДЗЕМНОЙ РАЗРАБОТКИ ПОЛЕЗНЫХ ИСКОПАЕМЫХ со специализациями: а) технология и комплексная механизация подземной разработки пластовых месторождений; б) технология и комплексная механизация подземной разработки рудных месторождений и шпуровых месторождений; в) технология и комплексная механизация открытой разработки полезных ископаемых со специализациями: а) технология и комплексная механизация открытой разработки угля, руд и нерудных ископаемых; б) технология и комплексная механизация разработки месторождений; технология и комплексная механизация разработки торфяных месторождений. ГОРНОМЕХАНИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ: ОБОГАЩЕНИЕ ПОЛЕЗНЫХ ИСКОПАЕМЫХ. ГОРНЫЕ МАШИНЫ И КОМПЛЕКСЫ. ГОРНОМЕХАНИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ: а) эксплуатация горных машин и комплексов подземных разработок; б) эксплуатация горных машин и комплексов открытых разработок; в) эксплуатация машин и оборудования обогатительных фабрик; г) производство горных машин и комплексов. Торфяные машины и комплексы. Электрфикация и автоматизация горных работ со специализациями: а) электрфикация и автоматизация подземных горных работ; б) электрфикация и автоматизация открытых горных работ; в) электрфикация и автоматизация обогатительных фабрик. ГЕОЛОГОРАЗВЕДНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ: геология и разведка месторождений полезных ископаемых. Геологическая съемка и поиски месторождений полезных ископаемых. Гидрогеология и инженерная геология. Технология и техника разведки месторождений полезных ископаемых. ГЕОФИЗИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ: ГЕОФИЗИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПОИСКОВ И РАЗВЕДКИ МЕСТОРОЖДЕНИЙ ПОЛЕЗНЫХ ИСКОПАЕМЫХ. НА ВЕЧЕРНЕМ ФАКУЛЬТЕТЕ: ГОРНЫЕ МАШИНЫ И КОМПЛЕКСЫ. ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ И АВТОМАТИЗАЦИЯ ОТКРЫТЫХ ГОРНЫХ РАБОТ. НА ЗАОЧНОМ ФАКУЛЬТЕТЕ: Геология и разведка месторождений полезных ископаемых. Геофизические методы поисков и разведки месторождений полезных ископаемых. Технология и комплексная механизация подземной разработки пластовых месторождений; б) технология и комплексная механизация подземной разработки рудных месторождений; в) технология и комплексная механизация открытой разработки полезных ископаемых со специализациями: а) эксплуатация горных машин и комплексов подземных разработок; б) эксплуатация горных машин и комплексов открытых разработок; в) эксплуатация машин и оборудования обогатительных фабрик; г) производство горных машин и комплексов. Торфяные машины и комплексы. Электрфикация и автоматизация горных работ со специализациями: а) электрфикация и автоматизация подземных горных работ; б) электрфикация и автоматизация открытых горных работ; в) электрфикация и автоматизация обогатительных фабрик. ТЕХНОЛОГИЯ И КОМПЛЕКСНАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ РАЗРАБОТКИ ГОРНЫХ РАБОТ. Заявления подаются на имя ректора института с приложением документов согласно прилагаемому приему. Срок: Заявления: на очные факультеты — по 31 июля; на заочный факультет (горные специальности) и вечерний факультет — с 1 июля по 10 августа. На заочный факультет (геологические и геофизические специальности) — с 1 декабря по 20 января. Вступительные экзамены проводятся: на очные факультеты — с 1 по 20 августа; на заочный и вечерний факультеты — с 11 по 28 августа, на геологические и геофизические специальности (заочный факультет) — с 28 января по 10 февраля; на специальные специальности (заочный факультет) — с 1 по 10 сентября. Студенты горных и горномеханических специальностей обеспечиваются повышенной стипендией. Адрес института: гор. Свердловск, ул. Куйбышева, 30.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ» НАПРАВЛЯЕТ

В ГОРОДСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 12 в г. Калинин для обучения профессии ПЕЧАТНИКА ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ.

В училище принимаются только юноши в возрасте 15-17 лет, имеющие 8-летнее образование. Учащиеся одновременно с обучением по специальности получают аттестат зрелости. Срок обучения — 4 года. Училище обеспечивает учащихся бесплатным питанием, общежитием, учебными пособиями. Для поступления необходимы следующие документы: заявление на имя директора училища, свидетельство о рождении, медицинская справка, справка о состоянии здоровья, согласие родителей, справка о семейном положении, характеристика из школы, четыре фотокарточки 3x4 см. Прием документов до 1 июля 1973 г. Начало занятий с 1 сентября 1973 г. Продолжительность обучения 9 до 17 часов по адресу: пр. Ленина, 49. 4-я этаж. Телефон: 51-25-69.

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ

на следующие факультеты: МАТЕМАТИЧЕСКИЙ, ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ, РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ, ГЕОГРАФИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ, ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ, ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКИЙ, УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ. Срок обучения — 4 года, на географо-биологическом факультете и факультете иностранных языков — 5 лет. Прием заявлений на все факультеты по 31 июля. Вступительные экзамены с 1 по 20 августа. К ЗАВЛЕЧЕНИЮ ПРИЛАГАЮТСЯ: документ о среднем образовании (в подлиннике), характеристика (рекомендация) для поступления в вуз, медицинская справка (форма № 286), 5 фотокарточек (3x4, без головного убора), копия с трудовой книжки (для лиц, имеющих трудовое стаже). По прибытии в институт поступающие предъявляют лично паспорт, военный билет или приписное свидетельство (военнообязанные) и проходят медосмотр. Поступающие в институт сдают экзамены: НА ФАКУЛЬТЕТЕ МАТЕМАТИКИ — по русскому языку и литературе (сочинение), математике (письменно и устно), физике (устно); НА ФАКУЛЬТЕТЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ — по русскому языку и литературе (сочинение), математике (письменно и устно), физике (устно); НА ФАКУЛЬТЕТЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ — по русскому языку и литературе (письменно и устно), истории СССР, иностранному языку (в зависимости от отделения); НА ФАКУЛЬТЕТЕ ГЕОГРАФИКО-БИОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ — по русскому языку и литературе (сочинение), физике, химии, спортивной подготовке; НА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ — по русскому языку и литературе (письменно и устно), истории СССР, теории музыки; НА ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ — по русскому языку и литературе (письменно и устно), истории СССР, спортивной подготовке; НА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ — по русскому языку и литературе (письменно и устно), математике (устно), истории СССР. Заявления и документы направлять по адресу: гор. Свердловск, ул. К. Либкнехта, 9, приемная комиссия.

СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕХНИКУМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на дневное и заочное отделение. Техникум готовит ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. Со сроком обучения 3 года на дневном отделении и 4 года на заочном отделении принимают лица, имеющие образование в объеме 8 классов средней школы. Поступающие подготавливают приемные экзамены по: а) спортивным нормативам (легкая атлетика, плавание, гимнастика), б) по виду специализации (лыжи, конный спорт, легкая атлетика) — дневное отделение; в) по русскому языку (диктант), г) математике (устно). Со сроком обучения 3 года на заочное отделение принимают лица, имеющие законченное среднее образование. ПРИМЕЧАНИЕ: приемный конкурс проводится по видам специализации. Учащиеся обеспечиваются спортивной табельной формой для занятий (только очники). Заявления подаются на имя ректора техникума с обязательным указанием избираемого вида специализации с приложением: свидетельства об образовании в подлиннике, шести фотокарточек, справки о состоянии здоровья (форма № 286), копии трудовой книжки (для лиц, имеющих стаж практической работы). Перед началом приема экзаменов поступающие предъявляют лично паспорт или свидетельство о рождении и военный билет. Прием заявлений: на дневное отделение по 31 июля, на заочное отделение по 10 августа. Вступительные экзамены на дневное отделение — с 1 по 20 августа, заочное отделение — с 11 по 20 июля и с 13 по 20 августа 1973 года. В техникуме общежития не имеет. Адрес: гор. Свердловск, Ж-14, ул. Малышева, 33а, тел. 51-16-62.

МЕДИЦИНСКОЕ УЧИЛИЩЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1973-74 учебный год. Медицинское училище готовит ФЕЛЬДШЕРОВ И МЕДИЦИНСКИХ СЕСТЕР С ЗАКОНЧЕННЫМ СРЕДНИМ СПЕЦИАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ. ОТДЕЛЕНИЕ ДНЕВНОЕ. Срок обучения: на фельдшерском отделении — 3,5 года, на медицинском отделении — 3 года. Прием: НА БАЗЕ 8 КЛАССОВ. Для поступления в училище необходимы следующие документы: свидетельство о восьмилетнем образовании (форма № 286), 3 фотокарточки (размер 3x4 см, выписка из трудовой книжки (если у поступающего есть стаж работы не менее двух лет), похвальная грамота (если имеется), при сдаче документов предъявляется паспорт или свидетельство о рождении. Поступающие сдают экзамены по математике (устно) (программа 8-9 классов) и русскому языку (диктант). Поступающие в училище без экзаменов. Прием документов по 31 июля 1973 года. Заявления и документы направлять по адресу: 620027, гор. Свердловск, ул. Выкова, 34.

НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ИНЖЕНЕРОВ ГЕОДЕЗИИ, АЭРОФОТОСЪЕМКИ И КАРТОГРАФИИ (НИИГАИ) ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ

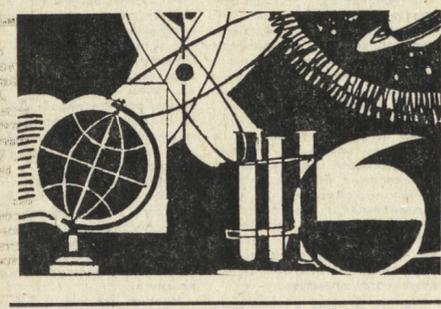
на 1973-74 учебный год по специальности на очное отделение: АСТРОНОМО-ГЕОДЕЗИИ. Инженеры этого профиля изучают основы и методы геодезии, астрономической геодезии, геодезии в различных отраслях народного хозяйства. Эта работа требует серьезной подготовки. Подготовка специалистов по специальности осуществляется на очном отделении. Выпускники этого профиля работают в системе Главного управления геодезии и картографии (ГУГК) при Совете Министров СССР. ИНЖЕНЕР-ГЕОДЕЗИСТ. Специальность этого профиля обеспечивают топографо-геодезической основой крупные стройки, инженерно- и гидротехнические сооружения, высшей степени точности. Инженеры этой специальности выполняют экспедиционные и камеральные работы по созданию топографических карт с использованием аэрофотоснимков с помощью геодезических фотограмметрических, радио- и светодальномерных приборов и электронно-вычислительных машин. Места работы — аэрогеодезические предприятия, ГУГК, проектно-исследовательские и научные организации. КАРТОГРАФ. Инженер-картограф работает по созданию географических карт и атласов на картографических фабриках и в научных учреждениях, может принимать участие во всех процессах полевых и камеральных методов создания карт крупных масштабов в аэрогеодезии. ОПТИЧЕСКИЕ ПРИБОРЫ И СПЕКТРОСКОПИЯ. Эта специальность имеет три направления: конструкторское, технологическое и исследовательское. Инженеры первых двух направлений работают конструкторами и технологами различных цехов на приборостроительных заводах, а инженеры-исследователи — в центрах научных лабораторий промышленности, в НИИ и других научных учреждениях. На вечернее отделение ОПТИЧЕСКИЕ ПРИБОРЫ И СПЕКТРОСКОПИЯ. ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ: на очное отделение по 31 июля, на вечернее по 31 августа. Заявления подаются на имя ректора с приложением необходимых документов. Вступительные экзамены проводятся: на очное отделение — с 1 по 20 августа, на вечернее — с 11 августа по 10 сентября по математике (письменно и устно), физике (устно), русскому языку и литературе (письменно). Выпускники, награжденные медалями, сдают вступительные экзамены на специальности: астрономо-геодезия, инженерия геодезии, аэрофотогеодезия и картография — по математике (письменно и устно); на специальных: оптические приборы и спектроскопия — по физике (устно). Принимаемые на очное отделение иногородние студенты обеспечиваются общежитием. Адрес института: г. Новосибирск, 108, ул. Плахотного, 10, НИИГАИ.

КАЗАНСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АВИАЦИОННЫЙ ИНСТИТУТ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ

на 1973-74 учебный год ИНСТИТУТ ГОТОВИТ ИНЖЕНЕРОВ СТРОИТЕЛЕМ ОТ ПРОИЗВОДСТВА ПО РЯДУ СПЕЦИАЛЬНЫХ И ОБЩЕПРОМЫШЛЕННЫХ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ; АВТОСТРОИТЕЛЕМ СИСТЕМ АВТОМАТИЧЕСКОГО УПРАВЛЕНИЯ И ОБОРУДОВАНИЯ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ; РАДИОТЕХНИЧЕСКОМ, ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫМ И УПРАВЛЯЮЩИХ СИСТЕМАМИ. Прием заявлений по 31 июля. Заявления подаются на имя ректора института. К заявлению прилагаются: документ о среднем образовании (в подлиннике), характеристика для поступления в вуз, медицинская справка (форма № 286), шесть фотокарточек (снимки без головного убора) размером 3x4 см. По прибытии в институт поступающий предъявляет лично паспорт, военный билет (военнообязанный запас) или приписное свидетельство (лицо призывного возраста). Правила приема в институт и требования к здоровью поступающих — общие для всех технических вузов. Вступительные экзамены с 1 по 20 августа по следующим дисциплинам: математике (письменно и устно), физике (устно) и русскому языку и литературе (сочинение). Средний балл аттестата «вход» суммируется по курсовым баллам. Награжденные по окончании школы золотой (серебряной) медалью или орденом имеют право поступления в вуз с отличием. При сдаче этого экзамена с оценкой «четыре» или «пять» экзаменуется от дальнейшей сдачи вступительных экзаменов, а при получении оценки «четыре» или «три» сданы экзамены по всем соответствующим дисциплинам. В целях улучшения подготовки в вступительным экзаменам в институт с 3 июля организуются месячные подготовительные курсы. Все абитуриенты и слушатели подготовительных курсов обеспечиваются общежитием. Наш адрес: 420084, гор. Казань, ул. К. Маркса, 10, приемная комиссия. Тел. 9-71-14.

КРАСНОУФИМСКИЙ СОВХОЗ-ТЕХНИКУМ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1973-74 учебный год по подготовке АГРОНОМОВ, ТЕХНИКОВ-МЕХАНИКОВ, ТЕХНИКОВ-ЭЛЕКТРИКОВ. Условия приема — общие для всех техникумов. Вступительные экзамены: по русскому языку (диктант) и математике (устно). Документы принимаются до 31 июля. Вступительные экзамены с 1 по 15 августа. В течение июля при техникуме будут работать подготовительные курсы. Адрес техникума: гор. Красноуфимск Свердловской области, ул. Ленина, 79.



СВЕРДЛОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ И ГПУ № 20

ОБЪЯВЛЯЮТ ПРИЕМ В ГРУППУ КИНОМЕХАНИКОВ ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ

Начало занятий с 15 июля. Срок обучения — 15 месяцев. Принимаются юноши и девушки не моложе 15 лет с образованием не ниже 8 классов. Прием производится по направлениям дирекции кинотеатров, куда и следует обращаться. Адрес училища: гор. Свердловск, В-100, ул. Восточная 2/25, тел. 24-07-51, 24-28-02.

БЕЛОЯРСКИЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

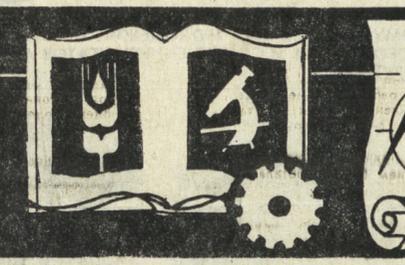
на дневное отделение на базе 8 классов по специальности: ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ СТАЦИИ, СЕТИ И СИСТЕМЫ; МОНТАЖ И ЭКСПЛУАТАЦИЯ ПАРОГЕНЕРИРУЮЩИХ УСТАНОВОК АТОМНЫХ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ (принимается только юноши); АВТОМАТИЗАЦИЯ ТЕПЛОВЫХ ПРОЦЕССОВ НА АТОМНЫХ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯХ (принимается только юноши). Срок обучения: по специальности электрические станции, сети и системы — 3 года 6 месяцев; по специальности монтаж и эксплуатация парогенерирующих установок АЭС и автоматизация тепловых процессов на АЭС — 3 года 10 месяцев. Принимаемые в техникум обеспечиваются стипендией в размере 30 руб. Иногородним предоставляется благоустроенное общежитие. Учащиеся, обучающиеся по специальности монтаж и эксплуатация ПГУ атомных станций, выплачиваются стипендия в размере 45 рублей. Заявления о поступлении принимаются по 1 августа. Условия приема — общие для всех техникумов.

СВЕРДЛОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1973-74 учебный год. Училище имеет два отделения: МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ И ВИДЕОТЕХНИЧЕСКОЕ. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. Прием заявлений на обучение по специальности: РЕЖИССЕРСКО-ХОРОВОЙ И МЕТОДИКИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ НАРОДНЫХ ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ. Это отделение готовит клубных работников — БАЯННИКОВ — РУКОВОДИТЕЛЕЙ САМОДЕЛЬНЫХ ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ САМОДЕЛЬНЫХ ДРАМАТИЧЕСКИХ, ХОРОВЫХ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ и РУКОВОДИТЕЛЕЙ ФОТОКИНОСАМОДЕЛЬНОСТИ. Библиотечное отделение готовит БИБЛИОТЕКАРЕМ СРЕДНЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ. ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ПРИНИМАЮТСЯ лица, имеющие образование в объеме 8 и 10 классов, на все остальные специальности — только с образованием в объеме средней школы. НА ЗАОЧНОМ ОТДЕЛЕНИИ по специальности дирижерско-хоровая и народные инструменты, также библиотечное отделение принимаются лица, работающие по избранной специальности и имеющие образование в объеме 8 и 10 классов. Прием документов и приемные экзамены на дневное и заочное отделение по специальности народных инструментов по 4 июля, приемные экзамены с 5 июля по 10 июля. На все остальные специальности — по 12 августа. Приемные экзамены с 15 по 26 августа. Принимаемые в училище на дневное отделение обеспечиваются благоустроенным общежитием. Условия приема — общие для всех средних специальных учебных заведений. Заявления и документы направлять по адресу: 620014, гор. Свердловск, Ж-14, пер. Военный, 4, КПУ, приемная комиссия. Тел. 51-24-11, 51-05-40.

СВЕРДЛОВСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 1 ИМ. А. М. ГОРЬКОГО ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1973-74 учебный год на базе восьмилетней школы по специальности: учителя начальных классов — старшего дошкольного возраста (срок обучения — 4 года); учителя физического воспитания общеобразовательной школы (срок обучения — 3 года); воспитателя детского сада (срок обучения — 3 года). Вступительные экзамены на школьное, физкультурное, дошкольное (на базе 8 классов) отделения: по русскому языку (диктант), математике (устно), на дошкольное отделение на базе средней школы — по русскому языку (сочинение), истории СССР (устно). Примечание: поступающие на специальности учителей — пионерского отряда и воспитателя детского сада при сдаче заявления проходят проверку музыкально-слуховых данных у учителя физкультуры — на степень физического развития. Прием заявлений: на базе восьмилетней школы — по 31 июля; на базе средней школы — с 14 августа; на вечернее отделение — по 31 июля. Вступительные экзамены с 1 по 20 августа, на вечернее отделение — с 7 по 14 августа. Зачисление в состав учащихся с 21 по 25 августа. Приемная комиссия работает с 10 по 18 час. Адрес училища: гор. Свердловск, ул. Юмашева, 20, тел. 51-52-46, 51-45-72, 51-57-63, 51-07-88. Трамвай № 1, 2, 3, 6, 7, 12, 23, остановка «Февральской революции», 9, 10, 13, 18, остановка — ул. Крылова.



СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕХНИКУМ СОВЕТСКОЙ ТОРГОВЛИ СОВМЕСТНО С УПРАВЛЕНИЕМ ТОРГОВЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ПОСЛОЛКА

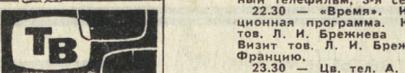
ОБЪЯВЛЯЮТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1973-74 учебный год. Прием производится на дневное и заочное отделение по специальности: ТОВАРОВЕДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ТОРГОВЛИ ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫМИ ТОВАРАМИ (на дневное отделение на базе восьмилетней школы, на заочное — на базе восьмилетней и средней школы); ТОВАРОВЕДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ТОРГОВЛИ ПРОМЫШЛЕННЫМИ ТОВАРАМИ (на дневное и заочное отделение на базе восьмилетней и средней школы); БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ В ТОРГОВЛЕ (на дневное отделение — на базе восьмилетней школы, на заочное отделение — на базе восьмилетней и средней школы). Сроки обучения: на дневном отделении: на базе восьмилетней школы — 3 года, на базе средней школы — 2 года; на заочном отделении: на базе восьмилетней школы — 4 года, на базе средней школы — 2 года. Прием заявлений: на дневное отделение по 31 июля, на заочное отделение — по 10 августа. Вступительные экзамены проводятся: на дневное отделение с 1 по 20 августа, на заочное отделение — с 10 по 20 июля, с 10 по 20 августа по предметам: на базе восьмилетней школы — по русскому языку (диктант), математике (устно); на базе средней школы: по специальности товароведения — по русскому языку и литературе (сочинение), химии (устно); по специальности бухгалтерский учет — по русскому языку и литературе (сочинение), математике (устно). Принимаемые на дневное отделение отличники и лица, выдержавшие приемные экзамены на «4» и «5», зачисляются на стипендию. Заявления с документами направлять по адресу: гор. Свердловск, ул. Дембальская, 20, Тел. 22-26-02 (дневное отделение), 22-41 (заочное отделение), 51-65-60 (областное управление торговли, отдел кадров).

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 19 НА БАЗОВОМ МАССКОМБИНАТЕ

ПРИГЛАШАЕТ НА УЧЕБУ В УЧИЛИЩЕ

на 1973-74 учебный год. Прием производится на дневное и заочное отделение по специальности: РАБОЧИХ ПО ПЕРЕРАБОТКЕ ШКОТЫ И ПТИЦЫ, ОБРАБОТКИ ОБОЛОЧКИ ДЛЯ КОЛБАС, ОБВАЛЧИКОВ И ЖИЛИЩНОЙ МЯСА НА КОЛБАСНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, ФОРМОВЩИКОВ КОЛБАС. Работа выполняется на конвейерных линиях. Приглашаются юноши и девушки в возрасте 16-17 лет с образованием в 8 классах. Срок обучения — один год. Учащиеся находятся на полном государственном обеспечении. Стипендия 18 рублей в месяц. В период производственного обучения выплачивается 33% от заработной платы. Инициально предоставляется бесплатное общежитие проживающим на частных квартирах. Выдаются бесплатно постельные принадлежности, частично выплачиваются квартирные. Выплачивается уральский коэффициент. Выпускники училища получают на предприятии заработную плату в среднем 90-170 рублей и уральский коэффициент. Выпускники училища, имеющие среднее образование и окончившие училище с отличием, могут поступить в вузы и техникумы вне конкурса. Демобилизованные из рядов Советской Армии получают стипендию 65 рублей. Прием производится до 31 августа. НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ: 18 августа. Для поступления необходимо представить следующие документы: заявление поступающего и родителей, характеристику, справку с места жительства, свидетельство об образовании, паспорт, медицинскую справку школы, шесть фотокарточек (размер 3x4 см). Медицинскую комиссию поступающего проводит в подлиннике, заверенной за училищем. Адрес училища: гор. Свердловск, ул. Титова, 19, тел. 25-81-33 или 25-81-34. Трамвай № 1, 9, 14, 15, 25, остановка «Мяскомбинат».



Четверг, 28

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 11.30 — МОСКВА, Программа передач. 11.45 — Новости. «Дантари». Художественный телефильм, 17-я серия. «Возвращение Клариссы». 12.30 — Для школьников «Маршруты юных». 13.00 — «Матина цикла». Л. И. Брежнева США, Визит тов. Л. И. Брежнева во Францию. Информационная программа. 14.00 — Цел тел. Концерт. 14.30 — «Матина цикла». 18.25 — МОСКВА, Программа передач. «Рассказы о профессиях». «Мы — металлисты». 19.00 — Цел тел. Для детей. «Приходи, снайпер». 19.30 — «Реконструкция предприятия — забота каждого». 20.00 — Новости. 20.10 — «Литературные беседы». «Гражданственность — душа поэзии». 21.00 — «Замком песни». «Я пою о Москве». Музыка С. Тулинова, слова Ю. Плушнина. 21.20 — Цел тел. «Тени исходят из полей». Художественный телефильм, 3-я серия. Информационная программа. К визиту тов. Л. И. Брежнева во Францию. 23.30 — Цел тел. А. Гладков. «До новых встреч». Премьера телефильма «Снежный человек». 01.05 — На межзонольном шахматном турнире. Ленинград. ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.28 — Свердловск. Программа передач. 19.30 — Новости. 19.45 — «Коммунист и яремья». 20.15 — Для вас, малыши. 20.30 — В эфире — «Товарищ». 21.00 — «Неизвестный, которого знали все». Художественный фильм, 3-я серия. 22.05 — Наши кинопередачи. «Виртуальная музыка». Фильм-концерт.

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМБИНАТЫ ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

СЕГОДНЯ ГРАФИНА МАРША 29-УИ МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ

ТОУН ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА 30-УИ В 19 Ч. 30 М. ЭН ТЫ, ЗАВСТУПИ!

ГОСЦИРК СЕГОДНЯ В 19 Ч. 30 М. ТАСТОИИ ИЛЛОЗНОНОМ АТТРАКЦИОНА под руководством Натальи РУБИНОВОЙ. Вес вечер на манере засл. арт. Удм. АССР И. ТРЕПЛИЦКИН и В. ОРЛОВ.

КИНООЦЕНТРНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС» Сегодня и ежедневно новый широкоформатный фильм.

«ГОРЯЧИЙ СНЕГ» Сеансы: в 12, 16, 20 ч.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: СОВКИНО — Бой с тенью. Смешная девчонка (две серии).

УРАЛ — А зори здесь тихие... (две серии). Затворники Альтоны. Эль Грено. В зале документального фильма: Крылом и крылу. Форум двух континентов. Человек, которого нужно понять.

ПОГОДА

29-30 июня по области ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков, ветер северо-западный 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 3-8, днем 17-22 градуса Цельсия.