

Вчера в Свердловске, в Доме политического просвещения...

С докладом по второму вопросу выступил В. И. Глинский...

По первому вопросу депутаты приняли развернутые решения.

«Цена трудом рабочая минута» — так назывался отчет о комсомольском собрании...

Рабочий совет по соревнованию при редакции газеты «На смену!»...

Сегодняшнее открытое заседание происходит в цехе сварных металлоконструкций...

ОТКРЫТОЕ ЗАСЕДАНИЕ РАБОЧЕГО СОВЕТА

ПО СОРЕВНОВАНИЮ ПРИ РЕДАКЦИИ «НА СМЕНИ!»

Цех сварных металлоконструкций Свердловского завода Уралэлектротрактормаш...

ВОСПИТАЙ СОПЕРНИКА!

ОТКРЫТОЕ ЗАСЕДАНИЕ РАБОЧЕГО СОВЕТА

ПО СОРЕВНОВАНИЮ ПРИ РЕДАКЦИИ «НА СМЕНИ!»

увы, это пока еще необходимый «инструмент» при сборке крупных деталей.

Более шестист человек в цехе. Половина из них — молодежь до 30 лет.

В. АКИНИН, член рабочего совета по соревнованию при редакции газеты «На смену!»...

— Само по себе социалистическое соревнование — понятие, как вся наша жизнь, настолько велико...

Итак, начинаем разговор.

требуются для бака, к примеру, трансформатора.

ПЕРЕДОВИКИ...

И. А. ФОМИЧЕВ, бригадир: — Давайте для начала я представлю нашу бригаду...

Б. Н. ГЛАЗКОВ, начальник цеха: — Бригаду соволовых трансформаторов...

А. И. ВАРАНКИН, электросварщик: — У нас каждый в бригаде может все.

Далее Михаил Васильевич Миронов. Газосварщик-паяльщик. То есть рабочий высокой квалификации.

П. А. ПАРАМОНОВ: — Производство у нас отлажено. Каждый знает сам, чем ему заняться.

И. А. ФОМИЧЕВ: — Стараясь, чтобы ни одна минута не пропадала даром.

П. А. ПАРАМОНОВ: — Тянуло меня к этой профессии. Хотелось поскорее взяться за держатель.

И. А. ФОМИЧЕВ: — А наши мы друг друга на заводе, бригаду образовали в 1961 году.

И. А. ФОМИЧЕВ: — Просто не было необходимости. Такой работы, которую выполняет бригада...

И. А. ФОМИЧЕВ: — А наши мы друг друга на заводе, бригаду образовали в 1961 году.

И. А. ФОМИЧЕВ: — Просто не было необходимости. Такой работы, которую выполняет бригада...

И. А. ФОМИЧЕВ: — Просто не было необходимости. Такой работы, которую выполняет бригада...

НА СМЕНИ! ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

СОРЕВНОВАНИЕ — ВОТ ГЛАВНОЕ ОРУЖИЕ ОПЫТ ЛУЧШИХ — КАЖДОМУ МОЛОДОМУ РАБОЧЕМУ

На заводской площадке рядом со сталепрокатным цехом Ревдинского метизно-металлургического завода...

СОЮЗНИК — УЧЕБА

Молча стоим у обелиска. Вокруг корпуса цехов, из которых доносится шум машин...

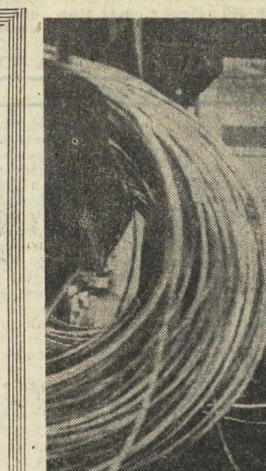
боочи — волочильщиков, краповщиков, всех, кто обслуживает станы.



УКАЗ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О НАГРАЖДЕНИИ МЕДАЛЬЮ «ЗА ОТЛИЧНУЮ СЛУЖБУ ПО ОХРАНЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА» ХАРИЗАНОВА И. Г.

За заслуги в охране общественного порядка и борьбе с преступностью наградить орденом Президиума Верховного Совета СССР медалью «За отличную службу по охране общественного порядка» старшего сержанта милиции Харизанова Ивана Григорьевича...



Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.

Москва, 28 марта 1973 года.

С наградой, Иван Григорьевич!

Его пост — самый оживленный в Чкаловском районе Свердловской области.

ЗАВТРА — БОЙ

ЗАВТРА НАЧИНАЕТСЯ 40-Й ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ. НАШ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Н. ШЕВЧЕНКО ПЕРЕДАЕТ ИЗ МОСКВЫ:

— Сегодня последний «мировой» день перед началом 40-го чемпионата мира по хоккею — завтра здесь, в Москве, на ледовой арене Лужников...

Через рабочее место, через бригаду проходит сегодня в сталепрокатном цехе февральский край соревнования.

А. ЛЫСЯКОВ. НА СНИМКАХ: волочильник Александр Мельников; передовик краповщик Галина Толкачева (вверху). Снимки автора.

СПОРТ



СПОРТ

СПОРТ



СПОРТ



ДО ПОЛЮСА

Вчера команда Чехословакии прилетела в Москву. Интерес к чемпионату мира у любителей спорта и у журналистов очень большой.

ДО ПОЛЮСА

ДО ПОЛЮСА

Вчера команда Чехословакии прилетела в Москву. Интерес к чемпионату мира у любителей спорта и у журналистов очень большой.

ОТ ПОЛЮСА

ДЕКРЕТ ПРЕЗИДЕНТА

КАИР. Президент АРЕ Анвар Садат издал республиканский декрет, в соответствии с которым он провозгласил себя военным генерал-губернатором.

ВЫБОРЫ — БЕЗ РЕЗУЛЬТАТА

АНКАРА. Состоявшийся в среду в Турции одиннадцатый тур президентских выборов опять не дал никакого результата.

УСИЛЕНИЕ НАПРЯЖЕННОСТИ

НЬЮ-ЙОРК. Из осажденного польским войсками небольшого поселка Вундэд-Ни в штате Южная Дакота...

ДО ПОЛЮСА

ДО ПОЛЮСА

ДО ПОЛЮСА

Вчера команда Чехословакии прилетела в Москву. Интерес к чемпионату мира у любителей спорта и у журналистов очень большой.

4-я страница номера — еженедельная страница для любителей спорта «ОЛИМПИЕЦ»

...И ТЕ, КТО ОТСТАЕТ

В АКИНИН:
— Значит ли это, что и члены бригады Фомичева не смогут так же хорошо и быстро работать на других участках, у других бригад?

П. А. ПАРАМОНОВ:
— Я вам про это объясню. Вот, к примеру, Варанкин, он поднимает стожную ювелирную работу. Он сшивает трубу диаметром до полутора миллиметров. А новичку, который у него пройдет обучение, придется в другой бригаде сшивать «десяток». То есть, работать, как мы говорим, в закрытых глазах — легко. Зачем же ему тогда учиться лишнее время, если десяткой овладеть можно быстрее и проще он?

В. АКИНИН:
— Зачем учить историю, если будешь химиком?..

И. А. ФОМИЧЕВ:
— Словом, не очень мы над этим вопросом думали (да и не только мы). Посмотри на Варанкина. Кажется, уж куда специалист своего дела. Так, как он варит, пожалуй, никто из нас в бригаде сделать не может. Но как только выдвигается свободная минута, он оказывается у пастористов, в другой бригаде. Они варят другими электродами — К-5, Афанасий учится. Это Варанкин-то? Что, у него зарплата мала? Что, у него своих дел мало? Или он плохо с ними справляется?

П. А. ПАРАМОНОВ:
— Так Варанкин — «профессор». У него талант. У него врожденная любовь и способность.

Рабочая площадка бригады Валентина Васильевича Герасимова точь-в-точь такая же, как и у И. А. Фомичева. Только продукция фабричного выключателя мыслят куда внушительнее, нежели корпуса советских трансформаторов. Возле них ходят сварщики, и чех то и дело озирается голубыми елочками... Вот поднял щиток один из них. Лицо совсем еще юное. Это Саша Герасимов, сын Валентина Васильевича. Третий член бригады Сергей Власов сегодня работает во вторую смену.

производства, планирование. Вот вам и ритм работы. Это было вчера. А сегодня у него не было сварной проволоки. Где-то часам к десяти только достали. До сих пор нет штуцера.

В. АКИНИН:
— Вот сегодня, например, времени уже три часа дня, а задания бригаде Герасимова, да и не только этой бригаде, но всему участку не выданы. В журнале заданий, который мы просматривали, ничего не разберешь. Не ясно, например, выполнено задание или нет, насколько и как. Записки ведутся нечетко, бессистемно...

В. П. ПАВЛОВ, начальник участка:
— Я сам и мастера — работники молодые. Первый год я работу начальником участка. И когда принимался за дело, столько у меня было планов, задумок! Все они сводились к одному: как четче наладить производство. А с массой таких сложных, таких разнообразных, таких многочисленных вопросов, что голова кругом пошла. Никогда не успеваешь сделать то, что задумал, что-то забываешь, до чего-то не доходишь. Естественно, возможны и упущения. Что касается заданий, то Герасимов прав. Но вот уже больше месяца мы пишем задания... Так что дело, когда-то упущенное, наверстывается, выправляется...

Ну, что ж? Теперь у Герасимова, как и прежде, новые ученики. Это сын Александр и молодой сварщик Сергей Власов. Он 1948 года рождения. Работает сварщиком всего год и, чтобы достичь такого мастерства, каким владеет его учитель, ему, наверное, еще долго придется потрудиться. Но, однако, Герасимов ставит его уровень с собой. Нарады закрывает по-прежнему. «А как же иначе? Ведь с работой он справляется и по объему, и по качеству».

Молодой С. Власов соревнуется со сварщиком Павлом Передельским. Так и записано в его личных обязательствах на 1973 год: «Вызываю на соревнование сварщика Павла Передельского». Вот здесь-то мы и подошли к одному из главных вопросов нашего разговора — организации социалистического соревнования.

Соревнование — вот главное оружие

ВОСПИТАЙ СОПЕРНИКА!

Открытое заседание рабочего совета по соревнованию при редакции «На смену!»

КАК ЖЕ СЛУЧИЛОСЬ, ЧТО ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ ОДНОЙ БРИГАДЫ НЕ СТАЛ ДОСТЯЖИМ ДРУГОЙ? ПОЧЕМУ ОДНА РАБОТАЕТ РИТМИЧНО, А ДРУГОЯ ЛИХОРАДИТ? ПРИЧИНА — В ЗАПУЩЕННОСТИ, ЗАБВЕНИИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ.

Б. Н. ГЛАЗКОВ:
— Нескоро слово о бригаде. Это специалист высокого класса, паспортист. А что значит «паспортист»? Значит, он может выполнять самую разнообразную и самую ответственную работу, вести, к примеру, сварку сосудов, которые будут находиться затем в условиях высоких давлений.

Бригадир Герасимов — ветеран завода. Мы не можем сказать сегодня, что бригада, которую возглавляет В. В. Герасимов, отстающая. Но то, что эта бригада неблагополучна — это надо еще подчеркнуть. С первых чисел месяца она идет вперед, где-то в середине наступают задержки, а в конце она начинает аррарити. Нам хотелось бы, чтобы герасимовцы работали ритмично, четко, продуманно. Но этого нет.

В чем дело? Будет, конечно, совершенно неправильно, если мы всю вину сваляем на бригадире. Не во всем виноват Герасимов. Причины неудовлетворительной работы, как мне думается, кроются в плохой обеспеченности материалами, и в нерасторопности мастеров-организаторов, и в слабой работе диспетчерского аппарата, и в текучести кадров... Именно поэтому бригада Герасимова с большим напряжением выполняет программу.

вот, голову вытятили — хвост заваз. Вторая наша беда — работа мастеров во главе с начальником участка В. П. Павловым. Их задача — ежедневно давать нам задания. Казалось бы, все очень просто: квартальная программа известна, месячная — тоже, и, исходя из них, только знай лишь задания. Я этого хочу не потому, что мне так проще и легче работать, а потому, что проще станет планировать снабжение. Вот вчерашний пример. Во время сборки бака вдруг не оказалось 15-миллиметрового швеллера. Говорю заместителю начальника цеха А. Ф. Замитину: «Надо бы добыть швеллер. Работа стоит». Отвечает: «Нет таких швеллеров». Пошел к начальнику участка В. П. Павлову. Ответ тот же: нет. Сборщик Яков Галактидинов пошел искать этот швеллер, нашел, притачил на себе. Говорит начальству: «Видите из конторки, поглядите: швеллер-то я принес. Есть они, оказывается». Вот вам наша организация

БЕЛОРУССКАЯ ССР

Около полумиллиона домашних холодильников поставит торгующая организация в этом году Минский завод в Белорусской ССР. Это крупнейшее специализированное предприятие в Советском Союзе: длина конвейерных линий в главном корпусе завода составляет шесть километров. Как и многие другие предприятия, в конце прошлой пятилетки он был реконструирован, что позволило почти утроить выпуск изделий.

Новые завод производит компрессионные холодильники двух типов — «Минск-5» и «Минск-6». Готовится производство новинки — двухкамерного холодильника «Минск-7», имеющего две изолированные одна от другой камеры. Одна из них емкостью 180 литров предназначена для хранения продуктов в охлажденном виде. На снимке: на главном конвейере сборки холодильников (АПП).

Социалистические обязательства самого В. В. Герасимова и членов его бригады неконкретны, левые. «Содержать в чистоте рабочее место», «Не иметь случаев нарушения трудовой дисциплины», «Соблюдать технику безопасности» — вот такой перечень пунктов содержится в каждом из социалистических обязательств. Дело доходит до анекдота. В. В. Герасимов пишет: «Вызываю на социалистическое соревнование бригаду Колесниченко». А такой бригады и нет вовсе. Правда, она была, но распустилась. Сами члены этого коллектива выжили из пятого бригадире, и сейчас каждый работает сам по себе. Сергей Власов записал: «Вызываю на соревнование сварщика Павла Передельского». Но у Павла на этот счет ничего не сказано.

Когда начальник цеха Б. Н. Глазков анализировал причины неритмичной работы бригады В. В. Герасимова, он, на наш взгляд, не назвал главной: запущенности, забывания социалистического соревнования в цехе.

Союз нерушимый



БЕЛОРУССКАЯ ССР

ДЕСАНТ В ПЕДАГОГИКУ

По ночам Борьке снились большие города. Там, на рейде, солидно базили о чем-то друг другу корабли, а на южных, пропавших солнцем бульварах сухо шелестели раскидистые зеленые деревья.

И вот для того, чтобы сны стали явью, сел он однажды в электричку и поехал. Первую и последнюю остановку сделал в Невьянске. Здесь и скрестились пути четвертого класса Борьки и второго курса Нижнетагильского педагогического института, члена педагогического отряда «Грин» Наташи Красули.

Наташа привезла мальчишку домой, часто потом бывала в этой семье. И вскоре Борька понял самое главное: для того, чтобы путешествовать, узнавать новые города и страны, надо прежде всего иметь знания. Сейчас подтанулся он в учебе, нет больше жалоб и от учителей.

Это лишь один из эпизодов в короткой пока еще биографии педагогического отряда, созданного на филологическом факультете Нижнетагильского пединститута. Чуть больше полугода существует этот отряд, но много добрых слов можно услышать о нем и в детской комнате милиции Ленинского района, и в школах.

Отряд у нас особенный, работает по нескольким принципам, чем оперативный, — сказал декан факультета Юрий Павлович Петров.

Однако «гринавцы» не только мечтают, но и делают все, чтобы как можно меньше подростков стояло на учете в милиции, чтобы исчезло понятие, как «неблагополучная семья».

Итак, очередной рейд по домам подшефного микрорайона. У каждого члена отряда на руках профилактическая карта, в которую необходимо внести дополнительные сведения. Правда, слово «рейд» девчата в своих разговорах никогда не употребляют, выросла производительности труда.

На снимке: испытательная машина на заводе «Кай». У руля управления — ротошницка В. Полаская.

ЛАТВИЙСКАЯ ССР

Жесткообачный пех Рижского опытного завода делкатических и кулинарных изделий «Кайя» является основным поставщиком баков для предприятий рыбообработывающей промышленности республики. Недавно здесь вступила в строй изготовленная на симферопольском заводе «Продмаш» машина для испытания герметичности этой тары. В результате высвобождено 8 рабочих, выросла производительности труда.

На снимке: испытательная машина на заводе «Кайя». У руля управления — ротошницка В. Полаская.

РСФСР

Псковская область. Уроки мужества систематически проводятся в великолукской школе № 1. Перед школьниками выступают участники Отечественной войны, старые большевики. На днях у десятиклассников урок мужества провел участник освобождения Великих Лук, Герой Советского Союза, полковник в отставке В. В. Филимонов.

На снимке: В. В. Филимонов среди десятиклассников.

ЗАКЛЮЧАЕТ РАЗВОТ ЧЛЕН РАБОЧЕГО СОВЕТА ПО СОРЕВНОВАНИЮ

ПРИ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!» В. АКИНИН:

Итак, две бригады. Передовая, благополучная, спаянная многолетней дружбой — одна и пока еще слабая, находящаяся на пути становления, на пути поиска своего лица — другая. Здесь достаточно подробно и достаточно глубоко проанализированы причины успехов и удач одной, промахов и срывов — другой.

Но как же случилось, что передовой опыт организации труда, технологии производства бригады И. А. Фомичева не стали достоянием другого коллектива, возглавляемого В. В. Герасимовым? Почему в одной бригаде и перевыполнение плана, и качество, и ритм работы, а другую лихорадит? А ведь эти маленькие коллективы находятся в абсолютно одинаковых условиях. В одном и том же цехе работают, одну и ту же работу выполняют. Разница лишь в том, что продукция у В. В. Герасимова больших габаритов.

Но скажите, какое между ними сегодня может быть трудовое соперничество? Силы неравны. И вот получается интересная печка: бригаде Герасимова, чтобы стать достойным соперником по соревнованию, мастерам всех членов бригады, который имеется у коллектива Фомичева. Но чтобы этот опыт взять — нужно его знать в самых мельчайших деталях. Быстрее и полнее всего такой опыт мог бы быть изучен, если бы бригада Фомичева соревновалась с каким-то другим, сильным соперником, если

бы была широкая гласность такого соревнования, сравнительно результатов, распространена передние методов труда, внедрение и повторение опыта в бригаде Герасимова или в других подобных коллективах, — так сказать, обучение сопернику. Вот тогда силы соревнующихся будут равны, и только тогда возможно действительное, неформальное, конкретное социальное соперничество.

Вопрос только в том, как долот этот подъем и как далеко до вершины. Всем нам и коммунистам цеха, и комсомольцам, и профсоюзной организации — предстоит немалая работа по выправлению дела, по оказанию помощи не только бригаде В. В. Герасимова, но и подобным ей, таким, где проблемы идентичны с нею.

Еще думается мне, что открытый разговор начатый пока еще узким кругом людей нашего цеха, обязательно будет продолжен после выхода в свет газеты всеми молодыми рабочими и инженерно-техническими работниками предприятия.

Отчет с открытого заседания совета подготовили Б. Тимофеев и Ю. Уткин.

КАК НАС ОБСЛУЖИВАЮТ!

УПРЯМЫЕ ПЕТЛИ

Одному моему знакомому надоело ходить в сапогах, и он решил сшить себе элегантный демисезонный костюм. Купил материал, рассуждал этот материал и аккордеону, отнес в ателье и аккордеону, рассуждал по квартире в костюме с саржевой отделкой и накладными петлями из шелкового шюра.

Так он и сделал, этот оптимист: купил, что нужно, и явился в ателье по улице Шаумяна. Там, выслушав его, сержант днешний, потом захихикались и, наконец, авторитетно заявили:

— Никакому не шьем!

— Это не никак, — замигавшая заказчик. — В нижнем слое. А это костюм, в котором ужиноку, читают, телевизор смотрят.

Тогда приемщица начала угрожающе листать какую-то книгу. Долго листала. И заломила заказчик.

заказу необобрительно. Дескать, выдумывают тут. Слушая заказчик, переминался, как пятнадцатилетняя девочка, которая супа не хочет, но бую, но все же заказ приняла и даже дату примерки назначила — через десять дней. Правда, времени до примерки прошло в два раза больше, но это уже детали. Главное в оружии: накладные петли — они есть в любом журнале мод — оказались для мастера А. С. Мохнаткиной неразрешимой проблемой. Перешивала она эти петли не раз и не два. А заказчик даже как-то подбуждался с заказчиком. Он начал встречать его приветливо:

— А, это опять вы!

И в знак особого расположения заказчик последнюю переделку произвел лично, и даже вышучивал пришла к пиджаку: мастер забыла об этой мелочи.

Итак, всего через месяц заказчик получил свой заказ. Сейчас он висит в гардеробе: у жены все времени не хватает перешить криво поставленные петли. Хорошо все же, что есть сатиновые шаровары. В конце концов, это не важно, что любой мужчина выгадит в них как-то «квазимодист». Зато нервная система в порядке.



В. КОНСТАНТИНОВ.



Скоро будет новоселье

Широко развернулось в Серове строительство шестиэтажного общежития для молодых металлургов...

20 000 домашних помощниц

В конце прошлого года оборонного конвейера нового типа выпущено Уральского завода тяжелого машиностроения...

Союзгородка. Механическая практика пришла по душе холодакам и малосеймейным. Вес 9 килограммов, максимальная нагрузка — один килограмм сухого белья.

Отличительной особенностью этой машины считается и то, что все детали ее, за исключением электродвигателя, выполнены из пластмассы.

За чашкой чая в «Сервисе»

В Первоуральском торговом училище созданы клуб «Сервис». Инициаторами его были ребята, обучающиеся на поварах...

СРЕДИ работ Маргариты Буториной, молодой актрисы Свердловского драматического театра, есть один очень маленький эпизод — роль работницы Цветковой в спектакле «Человек со стороны».

Но как бы ни был он мал, существует обстоятельство, из-за которого мы не можем обойти его, говоря о творчестве Буториной. Однако об этом позже.

Цветковой показала, что новый главный инженер Чешков посмотрел на нее «как-то не так»: чересчур пристально и словно бы недоуменно.

Почему? Чем недоволен? Она очень забавна, когда с наивностью и доверчивостью ребенка «пытает» инженера вопросами. Странно и неуверенно — как же я сама об этом забыла?

В крошечном эпизоде (он занимает меньше времени, чем нужно для того, чтобы часть вышедшего) актриса показывает особое обаяние этой женщины: нежного, восторженного, немного инфантильного, но уверенного, очень доброго. Она не забывает вниманием, ее разрастался незаметный комплимент, сказанный мимоходом. Нам открылись те ее качества, на которые она, удаляя, лет тридцати — сорока — очень близка к жизни трагической М. Рацкина. Сидит она, уходя, лет тридцати — сорока — очень близка к жизни трагической М. Рацкина.

Мы остановились на этом эпизоде, потому что в нем, как небо в чашечке цветка, ясно отразилось главное для Буториной-актрисы — то, что в большей или меньшей степени прослеживается в других ее работах. Здесь и лиризм, и жестокость, и юмористические краски, без которых Буторина — не Буторина, и характерность. Умение видеть и знать о героине гораздо больше, чем написано в пьесе, и способность передавать это

актеру и роли. Умение зрителям, убеждать их своим пониманием образа. Актриса умеет делать так, что простые, обычные, в жизни проходящие мимо нас незамеченными, люди становятся предметом наших размышлений. Она словно напоминает нам об их существовании.

Вот эпизод из спектакля «Валентин и Валентина». «Удалая женщина лет тридцати» — сказано о героине в жизни трагической М. Рацкина. Сидит она, уходя, лет тридцати — сорока — очень близка к жизни трагической М. Рацкина.

Удалая, лет тридцати — сказано о героине в жизни трагической М. Рацкина. Сидит она, уходя, лет тридцати — сорока — очень близка к жизни трагической М. Рацкина.

Удалая, лет тридцати — сказано о героине в жизни трагической М. Рацкина. Сидит она, уходя, лет тридцати — сорока — очень близка к жизни трагической М. Рацкина.

бы, бегом побежала! А не позавест же ладно, но один он на белом свете. Только белый свет, и другой, долгоднянный, где-то далеко, а годы идут. Ну, будет! Тряхнула волосами, стянула грусть, инеем, впрочем, не замечая, и опять поет, задорно разговаривая, отбросив в позвонках перебои, голосом, по-детски, веселым, выкладывая им свое жизненное credo: «На любви земля кружится». Открытый, веселый человек. Все ничтожно, все как на ладони...

Но есть за этой бодоростью, лихостью что-то невысказанное, глубоко запрятанное, лишь изредка прорывающееся через ее жизнерадостие и оптимизм. Но оно есть. Есть у нее этот маленький «комплекс» неудачника. Он в погасших вдруг веселых глазах, в том, как устало опустились на руки голова. Это мгновение. Это можно не заметить, ведь театр — не кино, крупный план здесь не бывает. Но, заметив, мы запоминаем и понимаем, что все никуда не так-то просто дается этой острой на язык, бойкой, метельщицей. Неоднородность. Еще одно свойство, отличающее героиню Маргариту Буториной. Недавняя и одна из наиболее удачных, на наш взгляд, ее работ — Манера в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты». Роль эта стоит особняком в репертуаре Буториной. Манера — образ острохарактерный — доведен актрисой до гротеска.

Выразителем внешнего рисунка роли. Не щадя себя, актриса «делает» лоснящуюся физиономию тулупом, благовещным выражением, с совершенно «олимпийскими» ослепительными глазами. Мимический наряд кокетливая шляпка, украшенная бумажными розочками,

тупая пауза и не менее выразительный взгляд мол, чего же, ах, ах, ах! И думается, что Манера — образ острохарактерный — доведен актрисой до гротеска. Выразителем внешнего рисунка роли. Не щадя себя, актриса «делает» лоснящуюся физиономию тулупом, благовещным выражением, с совершенно «олимпийскими» ослепительными глазами.

И, вопреки, стала горлоливо говорить, как помиралась ей Лица, какая она славная, умелая, как поет хорошо и как жалко, что она и ее подруги погибли. Молодой актрисе было очень приятно услышать такую живую и искренний отклик.

Очарованными, влюбленными глазами смотрит Лица Буторина на старшину Баснова. По-особенному улыбаясь, вглядываясь, ловит каждое его слово. Актриса играет Лицу, как не осуществленную мечту о счастье, которая постоянно тревожила эту девушку.

И, инстинктивно «А зори здесь тихие...», в отличие от повести Б. Васильева, нет ни слова о прожитой жизни Лицы. Но в плавной лирике ее движений, в округлых, спокойных жестках, в сонной позе — свернулась клубочком и ладони под щекой — угадывается что-то сверное, естественное, такое, что бывает только у людей, выросших на природе. Выжить, выжить, потому кажется, что Лица — Буторина втянула в себя все теплые лесные запахи — земляники, травы, нагретых солнцем сопок.

Актриса показывает нам Лицу очень земной, и в этом поэзия, типичность и неповторимость образа. От этого понимание и близким становится самым дорогое в ней — ее негритский героизм. Особенно

тупая пауза и не менее выразительный взгляд мол, чего же, ах, ах, ах! И думается, что Манера — образ острохарактерный — доведен актрисой до гротеска. Выразителем внешнего рисунка роли. Не щадя себя, актриса «делает» лоснящуюся физиономию тулупом, благовещным выражением, с совершенно «олимпийскими» ослепительными глазами.

И, вопреки, стала горлоливо говорить, как помиралась ей Лица, какая она славная, умелая, как поет хорошо и как жалко, что она и ее подруги погибли. Молодой актрисе было очень приятно услышать такую живую и искренний отклик.

Очарованными, влюбленными глазами смотрит Лица Буторина на старшину Баснова. По-особенному улыбаясь, вглядываясь, ловит каждое его слово. Актриса играет Лицу, как не осуществленную мечту о счастье, которая постоянно тревожила эту девушку.

И, инстинктивно «А зори здесь тихие...», в отличие от повести Б. Васильева, нет ни слова о прожитой жизни Лицы. Но в плавной лирике ее движений, в округлых, спокойных жестках, в сонной позе — свернулась клубочком и ладони под щекой — угадывается что-то сверное, естественное, такое, что бывает только у людей, выросших на природе.

Выжить, выжить, потому кажется, что Лица — Буторина втянула в себя все теплые лесные запахи — земляники, травы, нагретых солнцем сопок.

Актриса показывает нам Лицу очень земной, и в этом поэзия, типичность и неповторимость образа. От этого понимание и близким становится самым дорогое в ней — ее негритский героизм. Особенно

тупая пауза и не менее выразительный взгляд мол, чего же, ах, ах, ах! И думается, что Манера — образ острохарактерный — доведен актрисой до гротеска. Выразителем внешнего рисунка роли. Не щадя себя, актриса «делает» лоснящуюся физиономию тулупом, благовещным выражением, с совершенно «олимпийскими» ослепительными глазами.

И, вопреки, стала горлоливо говорить, как помиралась ей Лица, какая она славная, умелая, как поет хорошо и как жалко, что она и ее подруги погибли. Молодой актрисе было очень приятно услышать такую живую и искренний отклик.

Очарованными, влюбленными глазами смотрит Лица Буторина на старшину Баснова. По-особенному улыбаясь, вглядываясь, ловит каждое его слово. Актриса играет Лицу, как не осуществленную мечту о счастье, которая постоянно тревожила эту девушку.

И, инстинктивно «А зори здесь тихие...», в отличие от повести Б. Васильева, нет ни слова о прожитой жизни Лицы. Но в плавной лирике ее движений, в округлых, спокойных жестках, в сонной позе — свернулась клубочком и ладони под щекой — угадывается что-то сверное, естественное, такое, что бывает только у людей, выросших на природе.

Выжить, выжить, потому кажется, что Лица — Буторина втянула в себя все теплые лесные запахи — земляники, травы, нагретых солнцем сопок.

Актриса показывает нам Лицу очень земной, и в этом поэзия, типичность и неповторимость образа. От этого понимание и близким становится самым дорогое в ней — ее негритский героизм. Особенно

тупая пауза и не менее выразительный взгляд мол, чего же, ах, ах, ах! И думается, что Манера — образ острохарактерный — доведен актрисой до гротеска. Выразителем внешнего рисунка роли. Не щадя себя, актриса «делает» лоснящуюся физиономию тулупом, благовещным выражением, с совершенно «олимпийскими» ослепительными глазами.

И, вопреки, стала горлоливо говорить, как помиралась ей Лица, какая она славная, умелая, как поет хорошо и как жалко, что она и ее подруги погибли. Молодой актрисе было очень приятно услышать такую живую и искренний отклик.

Очарованными, влюбленными глазами смотрит Лица Буторина на старшину Баснова. По-особенному улыбаясь, вглядываясь, ловит каждое его слово. Актриса играет Лицу, как не осуществленную мечту о счастье, которая постоянно тревожила эту девушку.

И, инстинктивно «А зори здесь тихие...», в отличие от повести Б. Васильева, нет ни слова о прожитой жизни Лицы. Но в плавной лирике ее движений, в округлых, спокойных жестках, в сонной позе — свернулась клубочком и ладони под щекой — угадывается что-то сверное, естественное, такое, что бывает только у людей, выросших на природе.

Выжить, выжить, потому кажется, что Лица — Буторина втянула в себя все теплые лесные запахи — земляники, травы, нагретых солнцем сопок.

Актриса показывает нам Лицу очень земной, и в этом поэзия, типичность и неповторимость образа. От этого понимание и близким становится самым дорогое в ней — ее негритский героизм. Особенно

тупая пауза и не менее выразительный взгляд мол, чего же, ах, ах, ах! И думается, что Манера — образ острохарактерный — доведен актрисой до гротеска. Выразителем внешнего рисунка роли. Не щадя себя, актриса «делает» лоснящуюся физиономию тулупом, благовещным выражением, с совершенно «олимпийскими» ослепительными глазами.

И, вопреки, стала горлоливо говорить, как помиралась ей Лица, какая она славная, умелая, как поет хорошо и как жалко, что она и ее подруги погибли. Молодой актрисе было очень приятно услышать такую живую и искренний отклик.

Очарованными, влюбленными глазами смотрит Лица Буторина на старшину Баснова. По-особенному улыбаясь, вглядываясь, ловит каждое его слово. Актриса играет Лицу, как не осуществленную мечту о счастье, которая постоянно тревожила эту девушку.

И, инстинктивно «А зори здесь тихие...», в отличие от повести Б. Васильева, нет ни слова о прожитой жизни Лицы. Но в плавной лирике ее движений, в округлых, спокойных жестках, в сонной позе — свернулась клубочком и ладони под щекой — угадывается что-то сверное, естественное, такое, что бывает только у людей, выросших на природе.

Выжить, выжить, потому кажется, что Лица — Буторина втянула в себя все теплые лесные запахи — земляники, травы, нагретых солнцем сопок.

Актриса показывает нам Лицу очень земной, и в этом поэзия, типичность и неповторимость образа. От этого понимание и близким становится самым дорогое в ней — ее негритский героизм. Особенно

тупая пауза и не менее выразительный взгляд мол, чего же, ах, ах, ах! И думается, что Манера — образ острохарактерный — доведен актрисой до гротеска. Выразителем внешнего рисунка роли. Не щадя себя, актриса «делает» лоснящуюся физиономию тулупом, благовещным выражением, с совершенно «олимпийскими» ослепительными глазами.

И, вопреки, стала горлоливо говорить, как помиралась ей Лица, какая она славная, умелая, как поет хорошо и как жалко, что она и ее подруги погибли. Молодой актрисе было очень приятно услышать такую живую и искренний отклик.

Очарованными, влюбленными глазами смотрит Лица Буторина на старшину Баснова. По-особенному улыбаясь, вглядываясь, ловит каждое его слово. Актриса играет Лицу, как не осуществленную мечту о счастье, которая постоянно тревожила эту девушку.

горько ощущается «утрата» боль живая. Зенитица Лица — одна из пятых и одна из многих тысяч погибших. Но она, как и каждый человек из этих тысяч, навсегда останется единственной.

Лица погибла. Но, несмотря на трагический конец, этот образ пронизан светлым оптимизмом. «Не перестану улыбаться, как бы плохо ни пришлось», — это позиция Лицы и позиция Маргариты Буториной. Актриса прекрасно справляется с острохарактерными ролями, но ей самой как человеку ближе и естественней лирическая и веселая, отзывчивая не доброту, как на камерной, струнка в ее героинях.

Лица-Буторина — роль, которая принесла большой успех молодой актрисе. Она была отмечена среди лучших актерских работ на Всесоюзном смотре театральная молодежи. Его, однако, список удач не исчерпывается: это и Мелания («Дети солнца») — одна из первых крупных работ Буториной, и Ви Толбет («Юрфед») спускается в ада, и другие роли.

Есть в Буториной хорошая творческая жадность, ей хотелось бы играть буквально все, познакомиться со всеми. Особенно же она мечтает о характере, в чем-то похожем на Лицу Буторину, но уже сложившемся, взрослым, и чтоб это были не мгновенья жизни, а целая жизнь.

Не будем загадывать, но, может быть, скоро случайный попутчик в автобусе опять скажет Маргарите Буториной: — А я вас знаю. Вы так хорошо играете эту новую роль... Е. ШАНШИНА.

горько ощущается «утрата» боль живая. Зенитица Лица — одна из пятых и одна из многих тысяч погибших. Но она, как и каждый человек из этих тысяч, навсегда останется единственной.

Лица погибла. Но, несмотря на трагический конец, этот образ пронизан светлым оптимизмом. «Не перестану улыбаться, как бы плохо ни пришлось», — это позиция Лицы и позиция Маргариты Буториной. Актриса прекрасно справляется с острохарактерными ролями, но ей самой как человеку ближе и естественней лирическая и веселая, отзывчивая не доброту, как на камерной, струнка в ее героинях.

Лица-Буторина — роль, которая принесла большой успех молодой актрисе. Она была отмечена среди лучших актерских работ на Всесоюзном смотре театральная молодежи. Его, однако, список удач не исчерпывается: это и Мелания («Дети солнца») — одна из первых крупных работ Буториной, и Ви Толбет («Юрфед») спускается в ада, и другие роли.

Есть в Буториной хорошая творческая жадность, ей хотелось бы играть буквально все, познакомиться со всеми. Особенно же она мечтает о характере, в чем-то похожем на Лицу Буторину, но уже сложившемся, взрослым, и чтоб это были не мгновенья жизни, а целая жизнь.

Не будем загадывать, но, может быть, скоро случайный попутчик в автобусе опять скажет Маргарите Буториной: — А я вас знаю. Вы так хорошо играете эту новую роль... Е. ШАНШИНА.

горько ощущается «утрата» боль живая. Зенитица Лица — одна из пятых и одна из многих тысяч погибших. Но она, как и каждый человек из этих тысяч, навсегда останется единственной.

Лица погибла. Но, несмотря на трагический конец, этот образ пронизан светлым оптимизмом. «Не перестану улыбаться, как бы плохо ни пришлось», — это позиция Лицы и позиция Маргариты Буториной. Актриса прекрасно справляется с острохарактерными ролями, но ей самой как человеку ближе и естественней лирическая и веселая, отзывчивая не доброту, как на камерной, струнка в ее героинях.

Лица-Буторина — роль, которая принесла большой успех молодой актрисе. Она была отмечена среди лучших актерских работ на Всесоюзном смотре театральная молодежи. Его, однако, список удач не исчерпывается: это и Мелания («Дети солнца») — одна из первых крупных работ Буториной, и Ви Толбет («Юрфед») спускается в ада, и другие роли.

Есть в Буториной хорошая творческая жадность, ей хотелось бы играть буквально все, познакомиться со всеми. Особенно же она мечтает о характере, в чем-то похожем на Лицу Буторину, но уже сложившемся, взрослым, и чтоб это были не мгновенья жизни, а целая жизнь.

Не будем загадывать, но, может быть, скоро случайный попутчик в автобусе опять скажет Маргарите Буториной: — А я вас знаю. Вы так хорошо играете эту новую роль... Е. ШАНШИНА.

горько ощущается «утрата» боль живая. Зенитица Лица — одна из пятых и одна из многих тысяч погибших. Но она, как и каждый человек из этих тысяч, навсегда останется единственной.

Лица погибла. Но, несмотря на трагический конец, этот образ пронизан светлым оптимизмом. «Не перестану улыбаться, как бы плохо ни пришлось», — это позиция Лицы и позиция Маргариты Буториной. Актриса прекрасно справляется с острохарактерными ролями, но ей самой как человеку ближе и естественней лирическая и веселая, отзывчивая не доброту, как на камерной, струнка в ее героинях.

Лица-Буторина — роль, которая принесла большой успех молодой актрисе. Она была отмечена среди лучших актерских работ на Всесоюзном смотре театральная молодежи. Его, однако, список удач не исчерпывается: это и Мелания («Дети солнца») — одна из первых крупных работ Буториной, и Ви Толбет («Юрфед») спускается в ада, и другие роли.

Есть в Буториной хорошая творческая жадность, ей хотелось бы играть буквально все, познакомиться со всеми. Особенно же она мечтает о характере, в чем-то похожем на Лицу Буторину, но уже сложившемся, взрослым, и чтоб это были не мгновенья жизни, а целая жизнь.

Не будем загадывать, но, может быть, скоро случайный попутчик в автобусе опять скажет Маргарите Буториной: — А я вас знаю. Вы так хорошо играете эту новую роль... Е. ШАНШИНА.

горько ощущается «утрата» боль живая. Зенитица Лица — одна из пятых и одна из многих тысяч погибших. Но она, как и каждый человек из этих тысяч, навсегда останется единственной.

Лица погибла. Но, несмотря на трагический конец, этот образ пронизан светлым оптимизмом. «Не перестану улыбаться, как бы плохо ни пришлось», — это позиция Лицы и позиция Маргариты Буториной. Актриса прекрасно справляется с острохарактерными ролями, но ей самой как человеку ближе и естественней лирическая и веселая, отзывчивая не доброту, как на камерной, струнка в ее героинях.

Лица-Буторина — роль, которая принесла большой успех молодой актрисе. Она была отмечена среди лучших актерских работ на Всесоюзном смотре театральная молодежи. Его, однако, список удач не исчерпывается: это и Мелания («Дети солнца») — одна из первых крупных работ Буториной, и Ви Толбет («Юрфед») спускается в ада, и другие роли.

Есть в Буториной хорошая творческая жадность, ей хотелось бы играть буквально все, познакомиться со всеми. Особенно же она мечтает о характере, в чем-то похожем на Лицу Буторину, но уже сложившемся, взрослым, и чтоб это были не мгновенья жизни, а целая жизнь.

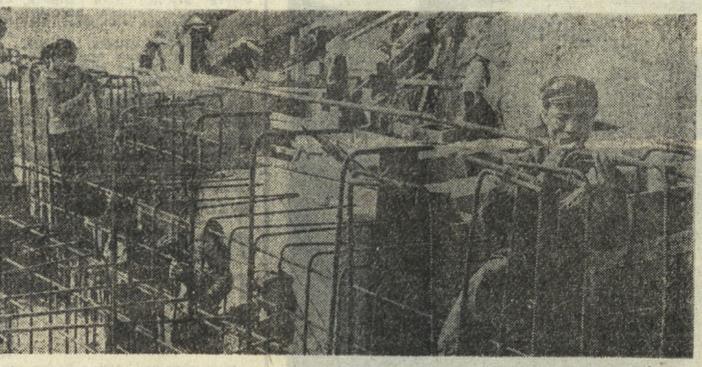
Не будем загадывать, но, может быть, скоро случайный попутчик в автобусе опять скажет Маргарите Буториной: — А я вас знаю. Вы так хорошо играете эту новую роль... Е. ШАНШИНА.

горько ощущается «утрата» боль живая. Зенитица Лица — одна из пятых и одна из многих тысяч погибших. Но она, как и каждый человек из этих тысяч, навсегда останется единственной.

Лица погибла. Но, несмотря на трагический конец, этот образ пронизан светлым оптимизмом. «Не перестану улыбаться, как бы плохо ни пришлось», — это позиция Лицы и позиция Маргариты Буториной. Актриса прекрасно справляется с острохарактерными ролями, но ей самой как человеку ближе и естественней лирическая и веселая, отзывчивая не доброту, как на камерной, струнка в ее героинях.

ВСЕ СИЛЫ — НАРОДНЫМ СТРОЙКАМ

Союзу трудящейся молодежи Хо Ши Мина 26 марта исполнилось 42 года. Молодежь Вьетнама внесла огромный вклад в дело борьбы за свободу и независимость родины. Сейчас юности и девушки ДРВ отдают все силы восстановлению народного хозяйства.



На снимке: молодежная бригада на строительной площадке в провинции Банкхай.

ОТСУТСТВИЕ современных средств транспортной связи с отдаленными районами было одной из проблем, с которой столкнулась молодая Народная Республика Конго.

Так, чтобы добраться до отдаленных районов, иногда приходилось преодолевать 500-600 километров по трудным лесным дорогам. В конце 1969 года правительство республики обратилось за помощью к Советскому Союзу, который предоставил НРК необходимое число самолетов АН-24. Их начали обслуживать советские и конголезские летчики, прошедшие подготовку в СССР.

ОХОТА НА ЧЕЛОВЕКА

Английские солдаты и «силы безопасности» проводят массовые облавы в городах Северной Ирландии, пытаясь найти узника концлагеря Лог Кеф, 23-летнего Джеймса Келли, которому удалось бежать из окруженной кордоной полиции и агентов тюрем.

Во многих районах Белфаста созданы засады, в католических кварталах солдаты «проверяют» улицы и обыскивают дома. На снимке: вооруженные до зубов английские каратели готовы к очередной операции по «проверке» кварталов Белфаста.



Фотохроника ТАСС.

В НЕБЕ КОНГО

Экипаж самолета АН-24 каждое утро с бразавильского аэродрома Майя-Майя отправляется в свой очередной рейс на север страны. Судьба, возраст, национальность у этих людей разные, но их объединяет одно — любовь к летной профессии. Именно это свело их вместе. У них сложная и трудная работа, но они называют ее обычной. Обычная работа — ежедневные полеты. Рейс в Пуэнт-Нуар, что на берегах Атлантики, и обратно. Мы летим из Пуэнт-Нуара в Браззавиль.

...Мы летим навстречу грозе. Быстро темнеет. Самолет взбирается все выше, машину покачивает. Небо — все в сплошном молнии. Работают докторы, показывающие расстояние до наиболее опасных очагов грозы. Напряженно следит за ними экипаж. Да, трудное время для полетов. И, словно отвечая на мои мысли, бортдиректор А. Галстан говорит: «Гроза здесь — каждый вечерний рейс. Уже привыкли». После посадки в аэропорту Майя-Майя беседуем с экипажем. «Мы — летчики, а это значит, что в полете, несмотря на разницу в привычках, возрасте и характере каждого из нас, должны работать слаженно, быстро», — говорит бортмеханик Ролан Пона. Второй пилот Пласид Окуму продолжает эти мысли: «Мы налетаем вместе много часов — это позволяет экипажу работать четче».

— Полеты — это не только рейсы по расписанию, — говорит командир корабля Г. Голоня, — но и ежедневная учеба для наших конголезских друзей: мы передаем им летный опыт, накопленный за долгие годы работы в родной Армении и других краях Советского Союза. Я уверен, что через некоторое время наши друзья станут отличными авиационными специалистами, командирами воздушных кораблей.

Мы прощаемся в здании аэропорта. В. ЛОПАТИН, соб. корр. АПН. Браззавиль.

В БРАТСКИХ СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ТАМ, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ СТАНКИ

СОФИЯ. Важную роль в развитии современного машиностроения Болгарии играет коллектив Центрального научно-исследовательского института технологии машиностроения (ЦНИИТМаш). Здесь разрабатываются новые технологические процессы, станки и оборудование. Институт поддерживает тесное сотрудничество с десятком подобных организациям в социалистических странах. Так, совместно с ленинградскими специалистами здесь разработана установка электрохимической обработки деталей, предназначенная для энергетического машиностроения.

ОБУВЬ С МАРКОЙ «БОСНА»

БЕЛГРАД. На правом берегу реки Врбас, в пригороде Ваян-Лучи, возросло светлое и просторное здание обувной фабрики «Босна». Старые цехи этого предприятия, построенного в первый послевоенный год, сильно пострадали во время землетрясения в 1969 году. Рабочие фабрики, ставшей теперь самым современным предприятием этой промышленности, отделили, планируют произвести в нынешнем году 140 тысяч пар обуви, что в 1,5 раза больше, чем в 1970 году.

«Телефонный скандал» в Италии

США — Канада: предостерегает легкая борьба

СОВРЕМЕННЫЕ «МЕНЕСТРЕЛИ»

ЭТА МУЗЫКА ГОРАЗДО ЛУЧШЕ ТОЙ, ЧТО МЫ СЛЫШИМ ПО РАДИО — ТАКИЕ ГЛАЗЫ МОЖНО УСЛЫШАТЬ О ФРАНЦУЗСКОМ АНСАМБЛЕ СТАРИННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Истари славится своим замечательным парком уютный городок Со. Некогда расположенный в окрестностях Парижа, он сейчас слился с ним воедино. В Со есть музей провинции Иль-де-Франс, которая считается местом зарождения французского государства. Но не только эти достопримечательности привлекают сейчас в Со многочисленную публику. В последнее время городок превратился в настоящий «летний концертный зал». С июля до середины сентября, когда резко спадает напряженная культурная жизнь столицы, в Со собираются любители классической музыки. Концертный залом служит высокое старинное здание XVII века, построенное прославленным архитектором Мансаром.

Недавно многочисленных любителей музыки привлекли в концерт в Со выступление ансамбля старинных музыкальных инструментов «Менестрели». Раскрыли программы, они с интересом увидели названия музыкальных произведений XIII—XVI веков, в частности музыки школы Собора Парижской Богоматери, Бургундского двора, песни Ронсара.

«Менестрели» — это пять музыкантов. Им по 30 лет. Основал ансамбль музыкант Бернар Пьерро, который вопреки модным увлечениям предложил замечательную идею — воскресить подлинное шедевр французского музыкального творчества и заставить вновь зазвучать старинные инструменты.

О том, как называть ансамбль, спор не было: «Менестрели» — так называли себя музыканты в средние века. Дебют «менестрелей» был легким. Власть отказалась предоставить им финансовую помощь, выделив лишь незначительную символическую сумму. Поэтому музыкантам в первый год пришлось очень тяжело. За год напряженной работы «Менестрели» добились больших успехов. Они дели в общей сложности 120 концертов в школах, сельскохозяйственных колледжах.

«Эта музыка гораздо лучше той, что мы слышим по радио», — говорили им сельские жители после концертов. Такая поддержка вдохнула в них новые силы.

Сейчас ансамбль «Менестрели» занял видное место во французской музыкальной жизни. Как пишет еженедельник «Экспресс», его участники «идут против течения, черная сводя вдохновение в чистом источнике старинной французской музыки».

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, ТАСС.

ПРЕСТУПНОСТЬ РАСТЕТ

ВАШИНГТОН. Преступность 1971 годом число убийств увеличилось на 4 процента, нападений при отлучающих обстоятельствах — на 6 процентов, изнасилований — на 11 процентов. В сообщении отмечается некоторое снижение преступности в крупных городах. Однако, как и в прошлом году, в категории наиболее опасных. По сравнению с

ВАРИАНТ США: «БЕНЗИН—ВАШ, ИДЕИ—НАШИ»

АМЕРИКАНСКИЕ ПРОМЫШЛЕННИКИ ВСЕГДА РАССМАТРИВАЛИ ИСКОПАЕМЫЕ БОГАТСТВА КАНАДЫ КАК СВОЮ СОБСТВЕННУЮ КЛАДОВУЮ

Северной Америке ныне угрожает не только голод, загрязнение окружающей среды или социальная разруха, — пишет в журнале «Маклинз» известный геофизик, президент Королевского общества Канады профессор Т. Вильсон. — Опасность заключается в том, что наши потребности удовлетворяются каждые десять лет, а США уже исчерпали половину своих нефтяных ресурсов и большую часть запасов природного газа. В 1985 году эта страна сможет удовлетворить свои потребности в жидком топливе только на 50 процентов.

Реакция США на события зимы отнюдь не была неожиданной. Раз энергоресурсов не хватает — нужно их искать у соседей. Американские промышленники всегда рассматривали ископаемые богатства Канады как свою собственную кладовую. Никель, уголь, руды, асбест, редкие металлы, нефть и газ, в гигантских объемах добываемые американскими корпорациями на канадской земле, непрерывным потоком вывозятся через границу. Само собой разумеется, что львиная доля прибыли достается при этом американским монополистам.

Тем не менее последний план, усиленно проталкиваемый сейчас монополистическим лобби Соединенных Штатов, содержит «новые элементы». Предлагается создать общеамериканскую топливно-энергетическую

