

СОРЕВНОВАНИЕ — ВОТ ГЛАВНОЕ ОРУЖИЕ

Каковы формы гласности? Что подразумевается под словом «опыт»? Об этом мы еще раз сегодня поговорим на примере трех предприятий Асбеста.

СНАЧАЛА РАБОТА, ПАРАД ПОТОМ

КОНКРЕТНОСТЬ РЕЗУЛЬТАТА

Для освещения социалистического соревнования есть много форм. Жизнь, практика дают немало примеров, когда достигаются хорошая четкость и гласность. Во многих коллективах преодолены трудности подведения итогов: от полугодичного и квартального, при котором соревнование теряет динамику, а зачастую и цель, переключаясь с ежемесячного и даже ежедневного оглашению показателей, неизбежно ищут символику соревнования.

Комсомольского соревнования. Секретари комитета комсомола Вера Ермашова рассказали еще об одном стенде, он будет установлен на территории фабрики; здесь будут помещены фотографии лучшего молодого рабочего по итогам квартального соревнования.

Говоря о такой «гласной» конкретности результатов, нельзя умолчать об опыте другого асбестовского предприятия. Год назад директор грузовой авторепартиции Геннадий Алексеевич Баранкин предложил оформить трудовой календарь пятилетки. Идея эта зародилась у него, когда он стоял однажды в книжном магазине; взгляд, скользнувший по бесчисленным календарям, остановился на обложочном календаре, вот тогда и пришла директору эта мысль.

Утром каждый из работников встречает нарядного, кто приходит на предприятие. Весь смысл его в одной фразе: «Сегодня коллектив авторепартиции работает в счет дня пятилетки». Если же кто-то из работников не пришел, то в этот день на его имя в календаре не ставится ни одной отметки.

Очень простая и удачная форма эта заслуживает внимания. Потому что она имеет цель и рассчитана на психологию. Нетрудно представить работников авторепартиции, если дата вдруг показывает текущий день или начинается отсчет от общепланового значения. Тогда одна цифра начинает обладать магической силой и рождает ответственность сразу у всех людей.

Нам нужны результаты и итоги затем, чтобы постоянно чувствовать пульс будущей. Те организаторы соревнования, которые задаются целью ограничить себя только «подбитыми бабками», похожи на войско, отсиживающееся в тылу; показатели ради показателей лишены наступательной силы, в то время как они должны звать, вести, будоражить. Конкретность результата обязательно предполагает конкретные опыты — они неразрывны и взаимосвязаны, и «срабатывают» в последнюю очередь.

Если в четвертой автоколонне водители тяжелых «белАЗов» встретили новый год на полмесяца раньше, а комсомольцы Ю. Жаров и В. Каннин работают сейчас в счет мая — это значит, что календарь стал не просто «наглядностью», его идея проникла в самую душу. Комсомольский секретарь грузовой авторепартиции Юрий Сафронов показал стенд, на котором значатся фамилии шоферов, плановое задание на смену каждого и фактическое выполнение. Эти стенды есть в каждой автоколонне, заполняются они тушью, записываются они тушью на стекле ежедневно. Я специально уточнил: — Действительно ли они

рассчитаны на ежедневное пополнение? — «Рассчитаны» не то слово... Криво достается тому начальнику, который не следит за внесением оперативных данных. У нас с этим строго. Утром, в семь-восемь, когда люди приходят на работу, они должны уже видеть, как поработали накануне.

— И все шоферы обязательно осведомляются о показателях? — По себе знаю, когда работа в четвертой автоколонне. Как только автобус привозит ребят, они сразу к стенду. Если за сутки невыполнение у кого-то, тут же обсуждят причины — ну, там экстазор сломался или где прокатился. Перевыполнение есть не очень замечают, зато невыполнение знают назубок.

Столь же четко поставлена информация о соревнованиях в Центральной рудоуправлении. Во всех раскомандировочных — планшеты с показателями и обязательной графой «кто опережает», больше планшеты опещают, что здесь работают комсомольско-молодежные экипажи. Информация о соревновании налажена и по внутрисменной работе, и между коллективами.

«ДЕЛАЙ, КАК Я»

В середине 1971 года на Асбестовском грузовом авторепартиции появился первый шофер, который начал ездить с прицепом. Но одно дело — опытный водитель Чебыкин, имеющий тридцать лет стажа... Чтобы пойти за ним, нужны не только мастерство и желание, нужна еще гражданская смелость. Кто пойдет? Проплагиандировать почи не было нужды — на виду был и сам опыт, наглядны были и показатели. От администрации, от комитета комсомола, в частности, требовалось объяснить людям, как раз не «исключительность», а возможность и доступность этого опыта. Это были не уговоры, а деловые беседы, расчеты.

След за Чебыкиным «побежал» с прицепом маленький машинист «Урал-355» шофера Вячеслава Устинова из третьей автоколонны. А Анатолий Пятаков из первой автоколонны, первый в истории предприятия, работал с двумя прицепами на уборке урожая, его труд отмечен медалью «За трудовую доблесть». Свой «МАЗ-200» он приблизил к «белАЗу», увеличив грузоподъемность до двадцати одной тонны. Этот почи — когда одна автомашинка работает за две с половиной — прочно во-

шел «в быт» авторепартиции. Принцип «делай, как я» остается главным в соревновании. Но опыт опыта рознь, не всегда опыт так красноречив и нагляден, что остается только следовать ему. К экскаватору, например, прицеп не пристроится... Михаил Шантарин, секретарь комитета комсомола Центрального рудоуправления, рассказывал о «конкретности» опыта на своем предприятии.

Комсомольско-молодежная смена Северного горного цеха Михаила Полова по итогам прошлого года вышла победителем в соревновании с Южным рудником. Это — результат. А за ним немало стоит трудных дней, отмеченных даже невыполнением плана... Понадобились фотографии рабочего дня, проведенные «Комсомольским» проектором, перекрестные рейды экскаваторщиков к транспортникам и наоборот, приказ по управлению, потребовавший нормализации работы на транспорте — все это потребовалось, чтобы наладить положение. И его наладить, принцип важности очень полезен, и не тогда, когда коллектив уже оказался в хвосте соревнования, а тогда, когда ему нужна действенная помощь.

Комсомольско-молодежная бригада Геннадия Сулосова достигла рекордного показателя по комбинуату — ею выдано на-гора 1 миллион 200 тысяч тонн горной массы за год. Все члены бригады — активисты, отличает их грамотное управление электровозом, заинтересованное отношение к работе, умение избежать аварий. И не надо глубоко заглядывать, чтобы обнаружить «одноотную» успех. Старший машинист электровоза № 1061 Г. Сулосов сам руководит школой передового опыта. Занятия ее проводятся в раскомандировочной — на них «разгадываются» все секреты, суммируются традиции, к которым сразу приобщаются новички. Восемьдесят человек прошли эту школу, отличную школу передовиков.

Ушел в армию электровоз № 103 Саши Измендова, сдал экзамен на машиниста и ушел служить. Вернулся после армии и — только на 103-ий, к своему учителю Валерию Паликину. Рабочее наставничество, опека над молодыми в этом видится еще один залог успеха, еще одна грань принципа «делай, как я». Приходит ребята из профтехучилищ, неопытные, зеленые, робкие, — и с помощью старших друзей получают почти кадровую закалку.

Им работать здесь, держать марку коллектива, принимать трудовую эстафету — ради этого обучают по три-четыре человека Валерий Паликин, Валерий Агалатов, тоже со 103-го, Сергей Григорьев — с электровоза 1061 и другие парни. А потом вместе с ними занимают призовые места по комбинуату, выходя из рамок рудничного соревнования.

...В результатех есть нечто парадное — они подытоживают опыт и венчают соревнование. Но ведь рождает-то их опыт, и он остается душой соревнования. Только с ним оно ширится и набирает силу. Н. ШИРОКОВА.

Союз нерушимый

Энергетики — новостройкам

Московский завод «Изолитор» выпускает масляно-лапленные вводы на класс напряжений от 110 до 500 киловольт и выше. Они применяются в 26 стран мира и во все республики Советского Союза.

Предприятие досрочно завершило программу прошлого года и реализовало сверхплановую продукцию на 370 тысяч рублей. Включившись в социалистическое соревнование, коллектив завода решил в третьем, решающем году пятилетки за счет использования внутренних резервов, повышения уровня хозяйственной работы, внедрения передовой техники и технологии дать продукцию лучшего качества и с меньшими затратами, обеспечить рост производительности труда по сравнению с фактическим уровнем прошлого года на 9 процентов и выпустить на сотни тысяч рублей продукции сверх плана.

На сценке в сборочном цехе. Лучшие сборщики В. А. Калустин (слева) и В. А. Галин собирают масляно-лапленные вводы. Фотохроника ТАСС.

С Черного моря — на Маку

Бригада слесарей-сборщиков Одесского завода радиально-сверлильных станков имени В. И. Ленина завершила сборку последних полуавтоматов по заказу Камского автозавода. Изготовлено 25 радиально-сверлильных агрегатов. По просьбе строителей автозавода заказ выполнен на месяц раньше срока.

Суворовцы

...Идет по ленинградской улице юноша с завидной выправкой. Фуражка с красным околышем, черная шинель, туго перехваченная ремнем. На алых погонах буквы «ЛисВУ» — Ленинградское Суворовское военное училище.

Сколько мальчишек мысленно примеряют эту форму на себя! И нередко эта мечта сбывается, вчерашние школьники становятся суворовцами, а впоследствии — слушателями командных училищ и военных академий.

Суворовцы получают не только зачатки военных знаний и общее среднее образование. Главным «предметом», которым пропитана вся жизнь училища, — воспитание характера, качества, черт, присущих советскому командиру, — смелости, решительности, требовательности и справедливости, твердой воли, беззаветной преданности Родине, увлеченности выбранной профессией.

НА СНИМКЕ: суворовцы у Военно-исторического музея А. В. Суворова. Фотохроника ТАСС.



«МОЯ ПРОФЕССИЯ — САМАЯ ЛУЧШАЯ»

Люба Ветохина еще только учится в фармацевтическом училище, но она уже определила свое будущее, успев полюбить свою профессию, очень нужную и очень важную.

КЕМ БЫТЬ?

За окном март. За окном яркое солнце и звонкая весенняя капля. Весна... Она уже на пороге, она уже стучится в дверь... А тебе сегодня семнадцать, и это твоя первая взрослая весна. Тебе радостно и немного тревожно: ведь скоро выпускные экзамены. Ты выйдешь в большую жизнь, и, наверно, самый главный вопрос, который волнует тебя сегодня, — это вопрос: кем быть? Именно в эти весенние дни резко выдвигаются вопросы: кем быть, кем быть, кем быть? Ты хочешь поступить в институт или в университет? Ты хочешь поступить в институт или в университет? Ты хочешь поступить в институт или в университет?

К сожалению, мы не сможем ответить на страницах газеты на весь обширный круг вопросов, волнующих тебя, — тогда газета превратилась бы в огромный справочник.

Но в редакции поступают и другие письма, в которых твои старшие товарищи рассуждают о своей профессии, о том, как они нашли свое место в жизни. Может быть, эти письма помогут тебе ориентироваться в выборе своего будущего?

Вот письмо, которое поступило в редакцию. Оно рассказывает о работе в фармацевтике. Автор письма — Люба Ветохина, ученица фармацевтического училища. Она рассказывает о том, как она выбрала эту профессию, о том, как она учится, о том, как она планирует свою будущую работу. Она пишет, что фармацевтика — это очень важная и интересная профессия, которая требует много знаний и усилий. Она планирует стать фармацевтом и работать в аптеке.

Это по-настоящему интересная, нужная всем профессия. Г. УСТОЖАНИН.

Взгляни внимательно на географическую карту. На первом взгляд кажется, что лет на ней белых пятен, что еще открыто и изучено, дружка. Но поверь, найдется работа и для тебя. Работа романтическая, интересная... И трудная. Это работа гидролога.

«Для гидролога с каждым годом увеличивается работа. Необходимо равномерно распределить водные ресурсы по нашей необъятной территории. Потому что большая часть речных вод (86,5 процента) стекает в северных и восточных районах в бассейны Северного Ледовитого и Тихого океанов. Разработаны, например, проекты — правда, пока лишь предварительные — переброски части вод из Северного Двины и Печоры в Волгу, из Оби — в Среднюю Азию. В настоящее время Гидропроект разработал генеральную схему комплексного использования водных ресурсов на 1980 год. Сейчас гидрологи работают над составлением аналогичной схемы на 2000-й год. У нас в Свердловске много проектно-исследовательских и научно-исследовательских институтов, где гидрологи, скажем прямо, — на вес золота.

После окончания института вот уже более 20 лет я работаю инженером-гидрологом, работал на Урале и во многих других районах. Из многообразия случаев приведу только несколько. В 1954—1955 годах в Интури при производстве гидрологических и гидрологических изысканий под прудом, расположенном в долине реки, обнаружены большие запасы воды. В 1957 году на Алтае на реке Алей, где уже был запроектирован каскад плотин и мостов на месте старого русла, весной река совершила вибрацию, повторяющуюся один раз в 20 лет, и потекла по новому руслу. Потребовались однодневные изыскания, чтобы удержать и направить реку по своему месту и тщательно обдумать проект работ, чертежей, перед началом строительства. Наша работа — самая интересная.

В. ПЕТРОВАВЛОВ, инженер-гидролог Свердловской ГРП по разведке торфяных месторождений Уральского территориального геологического управления. Ты, конечно, заметишь: почти в каждом письме повторяются слова: «Моя профессия — самая нужная», «Моя специальность — самая интересная...» Кто прав? Это тот случай, когда правы все. Потому что каждая профессия интересна по-своему и каждая очень нужна. И еще потому, что написав эти строки людям, искренне любящим свое дело. Желаем и тебе испытать это счастье и радость!

«ЭХО» БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ «А ОПЫТ — РЯДОМ»

В статье, опубликованной в газете «На смену!» 5 января 1973 года под таким заголовком, критиковалась работа комитета комсомола Уралхиммашзавода по экономическому образованию комсомольцев и молодежи.

Статья стала предметом большого разговора на совещании в комитете комсомола, на котором были приглашены пропагандисты и секретари цеховых организаций. Обсуждалась статья и на заседании комитета комсомола, на котором присутствовал заместитель секретаря парткома М. П. Дударев. И совещание, и постановление комитета комсомола отметили, что статья в целом правильно вскрывает недостатки в работе комитета комсомола и первичных комсомольских организаций по экономическому образованию комсомольцев и молодежи.

Принимаются меры по улучшению работы кружков «Основы экономических знаний». В. БУЛАВИНЦЕВ, секретарь комитета ВЛКСМ Уралхиммашзавода.

ПОТЕЯЛСЯ ШКАФ...

«Дорогая редакция! В течение нескольких лет я являюсь подписчиком газеты и решил прибегнуть к вашей помощи. А дело вот в чем. 25 октября прошлого года я решил воспользоваться услугой мебельного салона (ул. Луначарского, 74). Я заказал кухонный шкаф с баром. Пообещали выполнить заказ в течение месяца. Первого декабря мне снесли в салон, что заказ выполнен, осталось только привезти его в салон, но ссылались на отсутствие транспорта. И так в течение месяца каждый день все обещали привезти. Наконец, пришла сообщения мне, что шкаф исчез со склада, и предложили забрать деньги обратно. Как же так получается? Я очень возмущен таким отношением к заказчику и убедительно прошу вас помочь. Г. П. ТИМОФЕЕВ.

ВТОРУЮ этого письма нельзя не почувствовать. В самом деле, может, мечта у него такая была, хрустальная — приобрести кухонный шкаф с баром. И мечту эту — вдрызг. Но если серьезно, то такой сравнительно новый вид бытовых услуг, как изготовление мебели по индивидуальным заказам населения — дело нужное. Как же оно поставлено в Свердловске? Мы решили испытать себя в роли заказчиков и отправились по указанному в письме адресу — Луначарского, 74. — Есть такие шкафы, — сказала приемщица Тамара, переговорив по телефону с начальником цеха № 3 мебельной фабрики, — целый 17 штук. Как стоили еще со времен Тимофеева на складе, так и стоят. Только в каждом из них кое-какие неполадки. Но исправят их — минутное дело. Так что приезжайте прямо в цех, выберите, какой больше понравится. Деньги вперед. Последняя фраза, признаться, охладила наш пыл. А вдруг получится так, как в истории с Тимофеевским шкафом? Или как в той истории, которую мы услышали уже здесь, в салоне. Это было еще в августе. Родители жены решили по случаю свадьбы сюрпризно преподнести диван-кровать, воспользовавшись услугами мебельного салона. Заказ был принят. И выполнен. Но не через месяц, как обещали, а почти через полгода. Свадебный подарок превратился в новогодний. Тоже неплохо. Если бы не одна маленькая деталь: к тому времени родители невесты, уже не вытерпев, в один прекрасный день прямо из магазина в квартиру молодежи доставили новенькую кровать (деревянную, полноразмерную) фирмы «Авангард». Да и качество мебели, выставленной в салоне на свободную продажу, особого доверия не внушало. А может, столик под телевизор приобрели? Дешевы: всего 11 рублей. Не берите, — извинившись, вступила в наш разговор с приемщицей женщина в пуховом платке. И она рассказала еще одну историю. О том, как кто-то из ее знакомых приобрел здесь точно такой же столик, и только воздвиг на нее новый, с иголкой, телевизор, как вдруг — трах-тарарах! Одна ножка отвалилась! Одна ножка отвалилась, а на двух столиках столяр приспособлен не был. Все произошло за доли секунды.



Телевизор, новенький, с иголкой, оказался на полу. Но есть утешающее обстоятельство: если с вами случится что-нибудь подобное, столик заменит. Телевизор, увы, нет. Телевизоры мебельная фабрика не делает. Конечно, случаи эти — из ряда вон выходящие, скорее исключение из правил. Ну, а правило — долгий срок исполнения заказов и качество мебели, оставляющее желать много лучшего. Помните, какая забавная история произошла с героем одной современной пьесы в ночь под Новый год? Он случайно попадает в чужой город, такси подкатывает его к дому, как две капли воды похожему на дом, в котором он живет. Своим ключом открывает квартиру, но, точно копию его собственности. Вот тут-то все и начинается. Само смешное и вместе с тем грустное. Смешно, потому что именно на этом основано все комическое в этой комедии. Грустно, потому что пьеса наталкивает на мысль: как плохо, что такое тепло, семейное понятие, как домашний уют, стирается, растворяется в тысячах точно таких же домашних уютов. В спектакле затрагивается подкашенная жизненная проблема: типовые проекты в архитектуре, стандартизация изделий в мебельной промышленности, принося больше блага, вступает в противоречие с вполне естественным человеческим стремлением к оригинальному, неповторимому, индивидуальному. Чтобы как-то разрешить это противоречие, у нас стали создаваться наряду с предприятиями, выпускающими мебель в массовом порядке, и такие, которые делают ее по оригинальным чертежам и даже по эскизам заказчиков. Скажем, модную, так называемую встроенную стенку, вы не видите не купите, а по заказу могут сделать. Или вам понадобится детская кроватка. В магазине, естественно, нет. Вы пытаетесь заказать, обратившись в управление Свердловской мебельной фабрики по индивидуальным заказам мебели и будет приятно, то выполнен

он будет тогда, когда в детской кроватке отпадет всякая надобность. — К нам годами люди ходят, мы не можем принять у них заказ или выполнить его, — объяснили в управлении. Почему так получается? Почему такой вужный вид услуг, как изготовление мебели на заказ, осуществляется? Свердловской мебельной фабрикой, населению приносит больше горючий, чем радости, вызывает целый поток жалоб, превращаясь тем самым в услугу весьма сомнительного свойства? Разговор на эту тему состоялся в кабинете заместителя начальника горбытуправления А. Н. Гаха, в присутствии директора мебельной фабрики В. А. Алексеева. А. Н. Гах: — Вся ответственность за срывы сроков изготовления мебели, за плохое качество лежит на фабрике. Выносятся только они. В. А. Алексеев: — Мы не можем лучше работать. Физически не можем. На это есть четыре самые основные причины: стройматериалы, которыми нас снабжают, оборудование, транспорт и условия, в которых мы трудимся. Если бы были устранены эти причины, мы бы все горбытуправление вытаскали по плану.

Может быть, и не безгрешны руководители фабрики, может быть, действительно можно работать добросовестнее, и погорячился Алексеев, заявив, что горбытуправление им сейчас не поможет. Но те причины, которые он высказал, — отнюдь не отговорки. Убеждаешься в этом, побывав на фабрике. Удивительное впечатление о современном фабричном производстве. Проземистые здания, в помещениях гуляют ветры. Окаймляется это бывшая артель, и почти все здесь и оборудование, и стены, и котельная — давно устарело. И методы изготовления мебели — дедовские. Сырье едва тиет на 3—4 сорта, нужды фабрики в сырье обеспечиваются лишь наполовину. Словом, фабрика влечет жалкое существование. Хотя... план дадут. Вернее, гонят. В основном за счет ремонта мебели. И еще за счет низкого качества изделий. Ведь как получается: заказы напригорают, а стройматериалов нет, план горит, вот и занимаются тем, что выгодно фабрике. Вот так обстоят дела сейчас. Утешительного мало. — Надо создавать мебельное объединение. Надо проводить реконструкцию предприятия, и чем быстрее, тем лучше, — говорит В. А. Алексеев. — Это единственно правильный выход. Виктор Александрович очень увлеченно рассказывал о своей поездке в Брянск во время отпуска. По сути дела, он ездил туда за опытом. Ведь Брянская мебельная фабрика представляла собой зрелище еще более печальное, чем наша. Создали «Экспериментальное» мебельное объединение, и дело сразу пошло в гору. Вот бы и нам так! Планы у директора Свердловской мебельной фабрики по ремонту мебели и исполнению индивидуальных заказов замечательные. Только... — Горбытуправление категорически против объединения. Оно и понятно: хоть и не очень рачительными они оказались хозяевами, но кому захочется расставаться со «своей вотчиной». Ведь фабрика перейдет тогда в ведение областного управления. Но есть уже решение областного управления. И запланировано оно было еще в 1972 году. Сроки отодвинулись на неопределенное время. — Может быть, стоит еще раз пересмотреть этот вопрос и установить новые сроки — реальные и близкие. Г. ЛЕБЕДЕВА.

«ЗАКОН» ГРЕЧЕСКИХ ВЛАСТЕЙ: ИЗ ВУЗА — НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ — ПРОИЗВОЛ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ НАД ЮНЫМИ ГРАЖДДАНАМИ СТРАНЫ

Мир сегодня



Греческие власти усиливают репрессии против студенчества, выступающего за демократические преобразования в высших учебных заведениях и отмену закона, согласно которому правительство может лишать их права продолжать учебу и призывать на военную службу.



На снимке: греческая полиция расправляется с участниками студенческой демонстрации в Афинах. Фото Камера Пресс — ТАСС.

ШАГИ НА ПУТИ БОРЬБЫ

Во французской печати постоянно публикуются сообщения о борьбе молодежи Франции с произволом предпринимателей, о требованиях, выдвигаемых юношами и девушками в защиту своих жизненных интересов.

Корреспондент АПН в Париже Н. Кузнецов обратился к секретарю Всеобщей конфедерации труда Андре Алами и попросил его рассказать о положении молодых французских.

— Прежде всего, — сказал А. Алами, — следует подчеркнуть, что молодежь не является единой социальной категорией. Подавляющее большинство юношей и девушек — это дети представителей тех слоев общества, чья работа имеет непосредственный производственный характер.

Сегодня около 20 процентов населения Франции — молодые люди в возрасте от 15 до 25 лет. Из них 240 тысяч не смогли после окончания школы найти работу. Те, кому все же удалось устроиться на предприятия, подвергаются дискриминации.

У молодежи много причин для недовольства своим положением. И эта недовольность проявляется в первую очередь в отношении к работе, к условиям ее выполнения, к заработной плате.

— Не лучше обстоят дела у студентов и выпускников высших учебных заведений, — продолжил далее А. Алами. — Официально во Франции существует система так называемой «свободной записи» в университеты.

Буржуазная пропаганда пытается представить волнения молодежи на заводах и в университетах как «конфликт поколений». Вместе с тем она делает все, чтобы расколоть молодежное движение, направить его по ложному пути.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗАМЕТКИ

В Нью-Йорке на восьмидесят третьем году жизни умер Фрэнк Костелло. Скончался один из некоронированных королей Америки, патриарх мафии, бывший вестернский «принц-герцога» преступного мира.

Выходив из Италии, Франческо Кастелло еще в юные годы взяла себе новое имя и фамилию, звучавшие на американский лад. Он быстро стал «своим» и выдвинулся в ряды могущественной и опасной мафии, как американская мафия.

КОРОЛЬ И НАСЛЕДНЫЕ ПРИНЦЫ

же по-братски наш бизнес и будем совместно творить долгие деньги! Присяга под воздействием (правда, ненадолго), а Костелло купил с почетом «премьер-министра» получил в свое ведомство контрабандную торговлю спиртными, игральными автоматами и тотализатором на скачках.

опасных приключений жизнь мафиози преступного мира все же доведется побывать за решеткой. Причем в общей сложности в тюрьме он проведет не менее шести лет.

Куда суровее обомлели Костелло его друзья. Как ни был он хитер и изворотлив, а пришел и его черед пройти через мучительные мафиозные в тюрьме. Этот инцидент произошел в самый разгар табу Костелло

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

АЛЛО! ВЫ МЕНЯ СЛЫШИТЕ?

На Радомском телефонном заводе в Польской Народной Республике создан единственный в своем роде музей. Здесь собраны старейшие телефонные аппараты, бывшие в ходу в Польше.

Несколько типов деревянных аппаратов датируются 1904 и 1906 годами. Сохранился также аппарат, выпущенный в 1926 году первым отечественным предприятием «Варшавские государственные телеграфы» и телефонным заводом.

Радомская коллекция насчитывает около 90 экспонатов.

ЕСЛИ АДВОКАТ НЕ ПО КАРМАНУ

Канадские граждане, обратившись к помощи юристов, не могут, по мнению торонтской газеты «Экспресс», рассчитывать на внимательное отношение к своей просьбе, если только дело не имеет характера уголовного преступления.

ДИПЛОМИРОВАННОЕ УНИЖЕНИЕ

В течение сотен лет Швейцария славилась независимым существованием в дискриминации женского населения страны.

Но мировой прогресс не обошел стороной и эту альпийскую республику. Отцы-законодатели образовали женскую полуправительственную комиссию общественного звания, которая должна поощрять и в собственной стране, вводя новые статуты, каждая женщина, «независимо от ее социального положения» может сдать специальный экзамен.

«НА СМЕНУ»

Часть в Плещи в эту апрельскую ночь спала. Время после полуночи между сменами патрулей для караульной службы является мертвым часом.

Однако отдыхал он недолго. Ему помешал звонок от главного входа. — Открой! — дежурный узнал голос лесника Зики.

С того времени, как лесник Гутти в лесничестве Плещи, он был у пограничников как дома. — Пожар или на тебя напали немцы? — высунул голову дежурный. Перед входом стояла группа людей. Зика держал в руке дробовик, который нацелил на ноги мужчине и трем женщинам.

Да нет, вот только этот пан хотел перейти за холмиком целим гарем. Созволились удостоить меня своим посещением, но у меня негде их разместить. Вы тут имейте места больше, — заявил Зика и ствол дробовика указал, чтобы господа вошли внутрь.

— Вот здесь ваятка, хотя время сэкономил на обыске, — сказал Зика и выложил на стол деньги, часы, кольца и даже серьги.

Одна из дам начала плакать. — Барышня, прекратите ныть, здесь вы в безопасности, — успокаивал ее дежурный, раскладывая вещи задержанных по их значимости.

— Я пошел досыпать, — направился к выходу Зика. Со своим обществом он растаскался с усмешкой. — Йозеф, благодаря утру зайд, рассказавшем об этом случае. Дежурный подал леснику руку и пожелал доброй ночи.

Командир в Плещи мог быть доволен — за два месяца двадцать шесть случаев задержаний. Однако более подробный анализ показал, что для оптимизма нет причин. Четырнадцать раз у них за это время перешли границу лица, принадлежавшие к политическому центру.

— Официанты, барышни из борделей — только один мальчик, а где карпы! — Пожалуйтесь, что вы сказали? Я не понимаю, — испуганный задержанный старший офицер, проводник трех молодых девушек из Праги.

— Командир махнул рукой: «Этот и только так. Дежурный, разместите уважаемое общество. Утром отправим их под конвоем.»

ВСАДНИК ЧЕРНОЙ МАРИ

мы, — сказал старший стражник. Для большего эффекта оставили задержанных на сутки в части.

Уже утром немецкая сторона просила провести пограничные переговоры. Офицеры «Греницполция» сначала начали угрожать. Однако при таких обстоятельствах наши отказались от переговоров.

Когда Малик получил это сообщение, он был убежден, что черный всадник — это их таинственный контрабандист. Он хорошо помнил одно предложение из письма «Федра» — черном всаднике. Конечно, тот, кто сидел в седле вороного, в совершенстве владел верховой ездой и скрывался каждый раз раньше, чем патруль успевал опомниться.

Особенно позорными были два случая. Недалеко от Безденежа контрабандисты среди белого дня напали на патруль. Беднягу Йозефа Крамачека чуть не убили палками, привязали его к дереву и из его рта выдали четыре коровы. Зверское преступление вызвало возмущение всей округы, люди стали бояться ходить на пастбище.

Второй инцидент произошел у пограничного столба № 17. Патруль бежал по следам и только недалеко от государственной границы увидел контрабандистов. Они перевалили двух волков. Однако все попытки задержать их были бесполезны, так как парням удалось пересечь границу раньше, чем их догнали пограничники.

Легенды о Черной Мари ходили в самых ярких выражениях. И потому, она сама давала им пищу. Как только солнышко стало пригревать сильнее, ходила загорать на барварский косогор.

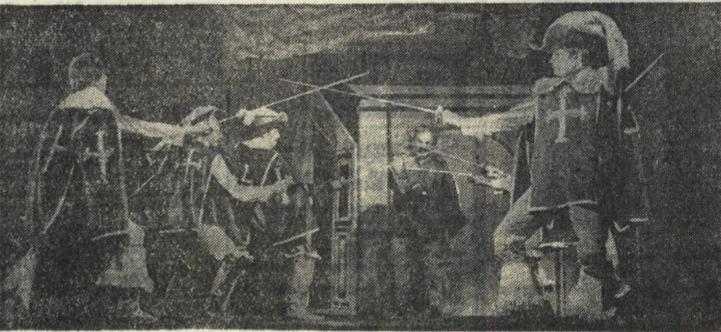
Едва ли это могло остаться в тайне. И не удивительно, что трактир в Ульме фигурировал в разговорах у пограничников почти так же часто, как таинственный всадник на черном коне. Командиры начали сомневаться: на самом ли деле Мари только женщина, жаждущая любовных приключений.

Облава, проведенная на расстоянии многих десятков километров, принесла неожиданные результаты. До наступления сумерек было задержано двадцать пять нарушителей. Диктовать условия будем (Продолжение следует).

«...Ах, как бесцеремонно обошлись они с героями Вашего романа! Король, его вельможа Людовик XIII, вместо того, чтобы восседать на подобающем ему троне, разбегается в детском кресле на колесиках! Кардинал, его сватейшество герцог Ришелье, носит пенсне и задирает свою красивую мантиту, чтобы отыскать в карманах Брюно завалявшуюся карамельку! Герцог Бекингам, пардон, прямо на сцене принимает ванну и делает гимнастику по системе Йогес! Нет, это неслыханный дерзость...»

Послание такого рода мог бы получить Александр Дюма-отец от своего старшего Добродетельца, доживи она оба до сегодняшнего дня. Свердловчане, наверное, уже догадались, что воображаемый аноним высказывается по поводу новой тизовской премьеры «Три мушкетера» (инсценировка М. Рельса, постановка Ю. Жигульского).

Попробуйте же представить, как отнесся бы сам многоуважаемый мсье Дюма к тому, что его знаменитый роман поставлен на сцене Свердловского театра юного зрителя в жанре «иронической комедии». Для этого не требуется особенно напрягать воображение и далеко улетать на крыльях фантазии.



РЫЦАРИ ВЕСЕЛОГО ОБРАЗА

О новом спектакле Свердловского театра юного зрителя «Три мушкетера»

де: каждая деталь, каждая реплика, каждое движение окрашены им. В спектакле много песни, музыки, танцев (композитор Л. Гуревич, текст песен Г. Дробина, балетмейстер В. Разногладов). Особенно удачны песенка и танец королевских полтеров, песенка о де Тревилье, дуэт правой и левой руки кардинала. Песня, музыка, танец придают этому спектаклю легкость, непринужденность, слышимую и зримую красоту.

хороший ковец в самом безвыходном положении. А отсюда всего один шаг до отчаяния. «романтизм» — мужества, храбрости, верности. Недаром в своей книге, посвященной Дюма, Андре Моруа писал о мушкетерах: «Они преодолевают препятствия так весело, что веселят в нас мужество...»

способный взглянуть сквозь призму юмора на неприятную для него ситуацию, скорее найдет из нее выход, чем тот, кто в этой же ситуации предается угрюмости и печали.

Чувство юмора одно из самых обязательных (разумеется, когда оно распространяется не только на окружающие, но и на личность самого юмориста) и полезных человеку.

«Три мушкетера» — это не просто комедия, это спектакль, который заставляет нас задуматься о том, что такое юмор и как его использовать в жизни.

Атос любит смотреть, как играет и искрится на солнце старое вино в бокале, — у каждого свои слабости. Зато он благороден и умен. Видели бы вы, с каким великолепием нетривальным изысканием передвигается он по одной половине; слышали бы, с каким остроумием ведет диалог с начальником полиции!

Главный герой романа, любимый мальчишек многих поколений, Д'Артаньян и в спектакле — главное действующее лицо. Развивая бешеную деятельность, этот гасконец успевает до конца спектакля подрасть на дуэли, стать мушкетером, покатиться в Англию, насолить кардиналу и поцеловать ручку королевы.

«Три мушкетера» — это не просто комедия, это спектакль, который заставляет нас задуматься о том, что такое юмор и как его использовать в жизни.

Дорогие мушкетеры, гвардейцы кардинала, приближенные королевы! Помните, как капитан де Тревиль посоветовал Д'Артаньяну поступить в Королевскую академию, где молодых дворян обучали верховой езде, фехтованию и танцам?

Несколько слов о режиссуре. Каким фантазером и выдумщиком проявил себя Ю. Жигульский, главный режиссер ТЮЗа, в своей новой постановке, сколько сюрпризов преподнес он в подарочном зрительном (да и не только юным) — этот спектакль с удовольствием посмотрят и взрослые!

На сцене: М. Рельс, Ю. Жигульский, А. Арамис и Ю. Жигульский, главный режиссер ТЮЗа, в своей новой постановке, сколько сюрпризов преподнес он в подарочном зрительном (да и не только юным) — этот спектакль с удовольствием посмотрят и взрослые!

Сюжет: М. Рельс, Ю. Жигульский, А. Арамис и Ю. Жигульский, главный режиссер ТЮЗа, в своей новой постановке, сколько сюрпризов преподнес он в подарочном зрительном (да и не только юным) — этот спектакль с удовольствием посмотрят и взрослые!

Сюжет: М. Рельс, Ю. Жигульский, А. Арамис и Ю. Жигульский, главный режиссер ТЮЗа, в своей новой постановке, сколько сюрпризов преподнес он в подарочном зрительном (да и не только юным) — этот спектакль с удовольствием посмотрят и взрослые!

Сюжет: М. Рельс, Ю. Жигульский, А. Арамис и Ю. Жигульский, главный режиссер ТЮЗа, в своей новой постановке, сколько сюрпризов преподнес он в подарочном зрительном (да и не только юным) — этот спектакль с удовольствием посмотрят и взрослые!

МОСКОВСКОЕ «ДИНАМО» — ДВЕНАДЦАТИКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН СТРАНЫ

БОРИС КУЗНЕЦОВ — ГЕРОЙ ЗОНАЛЬНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ



БЕГОВАЯ ДОРОЖКА В БЕРЕЗНЯКЕ

По календарю уже весна, но зима все же не сдает своих позиций, и этим пользуются спортсмены. Более 120 рабочих Свердловского горрайона провели первую зимнюю спартакиаду в районе станции «Монетка».

Команда Широкогорского горнообогатительного комбината стала победительницей турнира, она выиграла все четыре встречи.

На сцене в качестве абсолютной чемпионки соревнований по конькобежному спорту Людмила Махотова на дистанции на старте лыжников.



ЧЕМПИОН ИЗВЕСТЕН, ЧЕМПИОНАТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Позавчера на первоуральском льду хоккеисты «Уральского трубника» и армейцы Свердловска матч между собой закончили 25-й чемпионат страны. Изначально предполагалось, что последние игры пройдут в напряженной борьбе. Первоуральцы считают эту победу главным событием чемпионата.

ХОККЕЙ. 2-Я ЛИГА

Уральцы берут очки. В очередном туре все три команды нашей области играли в своей активной игре. Наибольшее их количество завоевали армейцы Свердловска.

ОБ ОБОДНУЮ ВОПРОС В МИНУТКУ

Вопросы и ответы по итогам прошлой недели. 1. Черный. 2. Ян. 3. Наречие. 4. Епархия. 5. Ян. 6. Ян. 7. Штор. 8. Марг. 9. Ирак. 10. Абрам. 11. Иваси. 12. Ирак. 13. Иваси. 14. Дан-

КРОССВОРД

1. Имя героя в романе Ч. Дикенса. 2. Главообразная оболочка Земли. 3. Приют Гага. 4. Химический элемент. 5. Прибор для графической нотной бумаги. 6. Советский дипломат. 7. Французский композитор. 8. Игрок в шахматы. 9. Союзное окончание слова. 10. Порт в Омском заливе. 11. Специализация по природным химическим соединениям. 12. Сила алюминия с магнем, применяемая в промышленности. 13. Народная одностопная поэзия. 14. Вокально-инструментальное произведение. 15. Тропическое ароматное растение. 16. Горная коза. 17. Южное дерево, вид вяза. 18. Государство в Азии. 19. Фильм киностудии им. Довженко режиссера В. И. Иваново. 20. Математическое равенство. 21. Область азиатского разряда в географии. 22. Поставленная цель, поручение. 23. Линия на карте, соединяющая точки равных глубин водных бассейнов. 24. Песня венецианских gondoliers. 25. Сладкий плод. 26. Род монеты в Европе. 27. Струнный смычковый музыкальный инструмент. 28. Город в Челябинской области. 29. Порт на побережье Южно-Китайского моря. 30. Роман К. Селдх. 31. Гастрономический продукт особой обработки. 32. Вес товара в упаковке. 33. Планета Солнечной системы. 34. Горный массив в СССР. 35. Вид изобразительного искусства. 36. Специалист, занимающийся получением чугуна и стали.

Составил И. МЕРЕМИНСКИЙ. Свердловск.

Звоните. Редактор — 51-28-61. Зам редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11. Отдел сельской молодежи — 51-46-55. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 51-69-28. Отдел военно-спортивной молодежи — 51-39-09. Отдел учащихся молодежи — 58-92-41. Отдел литературы и искусства — 58-93-89. Отдел информации — 51-16-81, 51-28-32, 58-92-37. Отдел писем — 51-34-22. Фотокорреспондент — 51-38-28.

Спорт

Клуб «ластоногих»

Есть в Первоуральском клубе, членом которого объединяет любовь к подводному миру. В клубе шестидесят семь любителей подводного спорта художник трубоводного цеха инноваторского завода Володя Костыкин. Клуб в клубе — школьники учащиеся ГПТУ № 92 Сергей Коротич, победитель эстафеты.

А вот в другом конкурсе победило сразу несколько человек — семья Маловых оказалась самой большой. На празднике кулинары готовили аперитивные блюда. Участники художественной самодеятельности исполнили русские песни, пляски, показывали цирковые номера.

Прощай, зимушка-зима!

Многолюдно у Дворца культуры Качканарского горнообогатительного комбината. Жители города юности пришли на проводы рус-

ской зимы. Веселый был праздник. Любый из гостей мог показать свою силу, смелость и ловкость. Несколько километров преодолели бегуны. Победителям ожидал своеобразный приз — живой поросенок. «Где же и его держать-то буду?» — размышлял учащийся ГПТУ № 92 Сергей Коротич, победитель эстафеты.

Ученики свердловской школы № 70, где преподавание ряда предметов проходит на английском языке, провели экскурсию в государственные музеи им. Я. М. Свердлова. Гидами в этой своеобразной экскурсии были Ира Васильева, Тая Ботникова, Гая Логунова, Саша Троян. Они рассказали своим соученикам об экспонатах музея, о жизни и партийной работе Я. М. Свердлова.

Необычная экскурсия

Ученики свердловской школы № 70, где преподавание ряда предметов проходит на английском языке, провели экскурсию в государственные музеи им. Я. М. Свердлова. Гидами в этой своеобразной экскурсии были Ира Васильева, Тая Ботникова, Гая Логунова, Саша Троян. Они рассказали своим соученикам об экспонатах музея, о жизни и партийной работе Я. М. Свердлова.

Подобные экскурсии в скором будущем будут проходить в школе, где на днях открывается свой музей, посвященный Я. М. Свердлову.

ЧТОБЫ ТАНЕЦ БЫЛ КРАСИВЫМ

Чтобы представить, насколько велика у Юрия Алексеевича Редина любовь к своему делу, надо обязательно видеть его лицо, когда он рассказывает о коллективе самодеятельности, который руководит, слышать его голос. Сколько в нем искренней радости, увлеченности. Да и для ребят Юрий Алексеевич прежде всего — друг, учитель.

О работе одного из этих коллективов, которым руководит Людмила Симоненко, нам хочется рассказать подробнее. — Люда, сколько вам лет? — Двадцать... — А много ли в вашем кружке «учеников»? И кто они по профессии? И кто они по танцам? — У меня занимается двадцать человек. Это преподаватели школ, техникумов, работники заводов... Вы бы видели, с каким старанием повторяют они разные па, сколько увлеченности, чувств вкладывают в свой танец. Люда рассказывает дальше: — Мы танцуем вальс, русские лирические танцы, «Барыню», современные балльные танцы... И уже говорила, что в нашем кружке занимается преподаватель школы, техникумов. Они являются самыми активными пропагандистами балльных танцев, потому что ведут кружки по месту своей работы, стараются передать своим ученикам все то, чему научились сами. Особенно это важно для школ, ведь учить ребят любить танец, музыку, уметь красиво танцевать — надо с детства.

Впрочем, трудолюбие и настойчивость отличают всех участников этого коллектива. В новом учебном году пришлось много новеньких, но сейчас это почти не чувствуется, потому что все они и Юра Алексеевич и Юра Щербинин, и Сета Невьянская, и Гая Саногова, и Толя Собратин — все хорошо потрудились. Достаточно сказать, что за три-четыре месяца они овладели сложной танцевальной программой, которую показали на празднике, посвященном 50-летию образования СССР. Выступления этого коллектива всегда тепло принимают зрители. В клубах, на молодежных балах, в общежитиях, на городских праздниках — везде ребята из танцевального кружка желанные гости.

Особенно запомнилось всем выступление на городском празднике искусств, который проходил на базе отдела металлургического завода, расположенной на реке Синира. Запомнилось потому, что приняли здесь танцоров как-то особенно горячо, радужно.

Но вернемся к нашей встрече с Ю. А. Рединым. Беседа затянулась до позднего вечера. Но чувствовалось, что Юрий Алексеевич и Александра Степановна Курanova, директор Дворца культуры металлургов — большой энтузиаст пропаганды балльных танцев — могли бы рассказать еще много о балльных танцах, и о коллективах, и поделиться впечатлениями о своих выступлениях. Потому немного нежиданными показались следующие слова Редина: «Мы стали известны. Про нас можно услышать по радио, прочесть в газете, и зрители нас знают. Но ведь главное — не разговоры, не известность, не слава, а наше дело, и нам еще нужно работать, работать и работать...»

Л. МОРОВОВА. Каменск-Уральский.

ЗВУЧИ, АККОРД!



В детской музыкальной школе-семилетке Свердловска нас встретили вопросом: «А вы «Игорянок» знаете? — Это лауреаты конкурса «Алло, мы ищем таланты». — Да, так вот, двое из этого вокального квартета — наши воспитанники. Наташа Алексеева и Наталья Расулова. — А наша Наташа Лопарева — студентка института имени Гесисыных... Семнадцать лет прошло с тех пор, как в городе шахтеров и строителей открылся первый музыкальный школьный класс за эти годы. Многие стали музыкантами-профессионалами, педагогами, руководителями кружков, народ-

ных оркестров. Многие из них, и, наверное, большинство, стали шахтерами, врачами, экскаваторщиками, геологами... Просто шахтерами, просто геологами, но все они познали волшебный мир музыки, и не только познали, но и принесли с собой в родные деревни, в далекие уголки, главное назначение школы. Сейчас школа перешла в новое здание. И по новому, даже, наверное, радостнее и увереннее зазвучали на его этажах мажорные аккорды. В классах фортепиано, балаяна, аккордеона, домры и гитары, скрипки и духовых инструментов занимаются триста ребятшек.

Шафры школы — шахтеры Свердловского бассейнового рудника — приобрели для своих подопытных много разнообразных инструментов, и сейчас школа располагает 21 пианино, 4 роялями, оркестрами народных и духовых инструментов, концертными аккордеонами, балаянами...

Опытные педагоги ведут занятия в школе — такте, как Е. Ф. Боярская (класс балаяна), работающая со дня основания школы, И. К. Ветюшина (класс фортепиано), преподаватель теории музыки Е. П. Вреницкая, В. А. Шляхова (класс скрипки) и другие.

Большое праздничное представление состоялось в переполненном концертном зале в день открытия новой школы. В нем приняли участие и ребята, и педагоги. Но воспитанники школы не ограничиваются концертами «для себя». Десятки раз они выступали в красных уголках предприятий, в общеобразовательных школах, детских садах. А сколько концертов запланировано еще!

На снимке: юная скрипка Лявочка Очеретина (класс педагога В. А. Шляховой).

Редактор Г. ЧУКРЕЕВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

ТВ

Четверг, 15

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 18.00 — МОСКВА. Программа передач. 18.05 — «Законодательство о труде». Учебная передача по обществоведению. 18.35 — «Позим М. Ю. Лермонтова». Передача 1-й серии. 19.20 — «Дневник соревнования». 19.30 — Свердловск. Новостная программа. 19.40 — Телеочерк «Охотники Верхотурья». 20.00 — МОСКВА. «Новости». 20.10 — «Единичный университет миллионеров». Социалистическая дисциплина труда». Репортаж с заводов Харькова. 20.40 — «Товарищ песня». 21.25 — Выступление писателя Петрова. 21.40 — Цв. тел. «Год, как жизнь». Художественный фильм, 1-я серия. 23.00 — «Время». Информационная программа. 23.30 — Цв. тел. «Год, как жизнь». Художественный фильм, 2-я серия. ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.30 — МОСКВА. Цв. тел. Для детей. «Выставка Буратины». 20.00 — Свердловск. Киноочерк «В сокровищах Дружбы». 20.15 — Для вас, малыши. 20.25 — Новости. 20.35 — «Прислуга». Телевизионная программа для детей. 21.05 — «Девушка из камерной № 25». Художественный фильм.

ПОГОДА

16-17 марта по области ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков. Ветер северо-западный, 5-10 порывы до 12 метров в секунду. Температура воздуха ночью 13-18, при прояснениях до 23, днем +5-10 градусов мороза.

«На звучи музыки веселой» 20.00 — Передачи из Москвы. 20.00 — Останкинский телевизионный канал. 20.15 — Радиосеминар экономический знаний. Тема: «Комплексная механизация при возделывании картофеля». Опыт работы совхоза «Николай-Паровский». 20.25 — «Из музыкальной почты недели». 16.45 — Обзор газеты «Вечерний Свердловск». 16.50 — Дневник зрителя и объявления. Программа передач. 17.35 — Объявления. 17.45 — Передачи из Москвы.

ВНИМАНИЮ ГОРОДСКИХ КОМСОМОЛЬСКИХ И ПИОНЕРСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ! ВСЕСОЮЗНЫЙ И ОБЛАСТНОЙ МЕСЯЧНИК ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ, КОМСОМОЛЬЦЕВ И МОЛОДЕЖИ ПО СБОРУ МАКУЛАТУРЫ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

УСЛОВИЯ МЕСЯЧНИКА. Областным комсомольским и пионерским организациям, добившимся наиболее высоких показателей в проведении месячника и собравшим на каждого ученика не менее 5 кг макулатуры, устанавливается 6 денежных премий: Одна первая — 3000 рублей. Две вторые — 2000 рублей. Три третьи — по 1000 рублей. Для городских комсомольских и пионерских организаций, добившихся наиболее высоких показателей в проведении месячника и собравшим на каждого ученика не менее 6 кг макулатуры, установлено 9 денежных премий: Одна первая — 200 рублей. Три вторые — по 150 рублей. Пять третьих — по 70 рублей. Активности комсомольских и пионерских организаций, отличившихся в деле организации проведения месячника по сбору макулатуры, будут награждены денежными премиями.

Всем школам за каждую сдавшую тонну макулатуры выплачивается закупочная стоимость — 20 рублей КОМСОМОЛЬЦЫ, ПИОНЕРЫ И ШКОЛЬНИКИ! АКТИВНО ВКЛЮЧИМСЯ ВО ВСЕСОЮЗНЫЙ МЕСЯЧНИК ПО СБОРУ МАКУЛАТУРЫ! МАКУЛАТУРА — ЭТО ПЕНЕНОЕ СЫРЬЕ, В КОТОРОМ ОСТРО НУЖДАЕТСЯ БУМАЖНАЯ И ТЕЛЕГРУБЕРИДНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ! СЭКОНОМИМ СТРАНЕ МИЛЛИОНЫ КУБОМЕТРОВ ДРЕВЕСИНЫ! Обком ВЛКСМ. Трест «Средуралторсырье».

РАДИО

ПЯТНИЦА, 16 МАРТА 6.34 — Программа передач. 6.35 — Областные известия. 6.50 — Передача «Минуты и обеды». Из опыта работы перм-

Задача

1. Поле, пашня-музыкальный инструмент. 2. Пестик-вершина горы. 3. Изделие из хлопчатопортового сооружения. 4. Шерстяной платок-сигнальный инструмент. 5. Словесное сочетание-положение в шахматной игре. 6. Символ власти-эпоха, период. 7. Лесное растение-женское имя. 8. Верхний слой-прибор для измерения глубины моря. Определив правильно слова и составив из них путем перестановки букв третье слово, впишите в указанные клетки. Тогда по выделенной вертикали прочтете название литературно-художественного журнала.

Составила Э. ГАРМАШ. Каменск-Уральский.