

РИТМ
ЮБИЛЕЙНОГО
ГОДА
СССР 50

ОБЪЯВИТЬ ДЕВЯТУЮ ПЯТИЛЕТКУ ПЯТИЛЕТКОЙ НАИВЫШЕИ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА, ЭКОНОМИИ И БЕРЕЖЛИВОСТИ.

(Из резолюции XVIII областной отчетно-выборной комсомольской конференции).

ПОЗЫВНЫЕ РЕКОНСТРУКЦИИ:
ИНИЦИАТИВА, НОВАТОРСТВО, РАСЧЕТ, ДЕРЗАНИЕ

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ СТАНА

30 октября, на день раньше срока, коллектив Первоуральского новотрубного завода закончил очередной этап реконструкции трубопроводного стана «30-102». За счет этого выпуск труб увеличился почти на 50 процентов.

Завершение этого этапа — перевод двух печей с двухпоточного на трехпоточный нагрев металла — проведено во время очередного капитального ремонта. Самоот-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
В 1920 ГОДУ

№ 216 (9299)

ЧЕТВЕРГ, 2 НОЯБРЯ 1972 ГОДА

Цена 2 коп.

ВЧЕРА В НАШЕЙ ОБЛАСТИ ОДИНМ ВЗУМОМ СТАЛО БОЛЬШЕ — ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫЛСЯ СВЕРДЛОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

«Свердловский архитектурный институт. Табличка с такой надписью появилась на дверях этого вуза совсем недавно. Вчера состоялось открытие четырнадцатого высшего учебного заведения в нашей области.

На торжественной линейке, состоявшейся перед началом занятий, заместитель председателя Свердловского горисполкома В. П. Бужин вручил студентам большой ключ. На линейке присутствовали заместитель министра высшего и среднего специального образования РСФСР В. П. Усачев, ректор Московского архитектурного института Ю. Н. Соколов; представители общественных организаций города.

Несмотря на то, что Свердловский архитектурный — самый молодой вуз нашего города, у него уже есть своя история. В 1947 году в Уральском политехническом институте был организован архитектурный факультет. В 1967 году этот факультет стал филиалом Московского архитектурного института.

Историю вуза пишем сами. Эти слова как нельзя более относятся к студентам САИ. Ведь строительство и оформление учебных кабинетов и лабораторий ведется силами студенческих строительных отрядов. 10,5 тысячи квадратных метров полезной площади — таков фронт работ студентов-строителей.

Опыт внутривузовского строительства у нас накоплен немалый, — рассказывает секретарь комитета комсомола института Геннадий Заников. Уже несколько лет трудовой семестр продолжается для нас круглый год. Летом работают студенческие строительные отряды, а в течение учебных семестров мы часто проводим субботники. Своими силами построили общежитие на 64 места, сейчас принимаем участие в строительстве второго общежития — на 400 мест.

Сейчас, когда в разгаре учебный семестр, многие после занятий расходятся по своим объектам. Ведь дел — непочатый край. Идет реконструкция большого студенческого кафе, продолжается оформление кабинетов и лаборато-

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, НОВЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ

ри, в коридорах нужно оформить стенды, рассказывающие о жизни института.

Медаль за строительство института — эту награду мечтает получить каждый студент САИ. В комитете комсомола института мы встретились с Володей Гусаквином, которому эта медаль была вручена по итогам прошлого учебного года.

— То, что наш архитектурный стал самостоятельным учебным заведением, для нас праздник двойной, — сказал он. — Ведь нам, как говорит-

ОН ПОЯВИЛСЯ у нас в морозный январский день 1969 года — цел наторопливый матросский походкой, в бушлате, телняшке. И сразу повеяло от него морем.

После службы во флоте погнало Вавила Конишева в большой город, хотелось поработать на крупном предприятии. Детство его прошло в далекой удмуртской деревне. Как и каждый деревенский школьник, летом он трудился на поле, помогал убирать урожай. Семья Конишевых здесь славилась: отец и три старших брата — все механизаторы. Но Вавилу хотелось получить рабочую специальность. Это привело его в ремесленное училище в городе Верещагино Пермской области. И вот в кармане документ, удостоверяющий, что он, Вавил Конишев, бывший оточник училища, теперь — ав-

ТВОИ ТОВАРИЩИ

тослесарь. Но на авторемонтном заводе поработал недолго: был призван во флот.

Трудно было привыкнуть к необычной природе Камчатки, где вместо дремучих лесов — Удмуртии — перелески из марликовых березок. Но потом привык и к сильным ветрам, и к густым туманам, и огромным сугробам снега. Службу нес добросовестно и закончил ее старшиной первой статьи, командиром отделения. Домой привез два грабля командования и значок «Отличник ВМФ».

В цехе его приняли с радостью. Товарищи по работе,

ОН БУДЕТ КОММУНИСТОМ

длина сутуны специальным шаблоном.

Конишев быстро перенял приемы работы у лучших людей смены. Вся продукция, рассортированная им, идет в листопрокатный цех только с первого предъявления. Вавил неоднократно выходил победителем в заводском соревновании среди сортировщиков. Как лучший работник, он соразмеряется со своими коллегами родственными предками Лысвенского и Свердловского заводов и часто выходит победителем. Отличного работника и активного комсомольца молодежь цеха избра-

ла в состав цехового бюро ВЛКСМ, где ему поручили учебный сектор. Вавилу присвоено высокое звание ударника коммунистического труда.

Участок сортировки считается тяжелым, работа требует хорошей физической закалки. Но участок является как бы трамплином к другим профессиям. Например, работали здесь два друга Михаил Желонкин и Михаил Сушенцов и одновременно учились. Сейчас один из них — диспетчер завода, а второй работает в цехе холодильного проката.

Завод строит гигант — цех холодильного проката. Это будет самый современный цех, оборудованный новейшими машинами и механизмами. И Конишев, зная, что новому ВУЗу нужны грамотные кадры, поступает в вечернюю школу.

Сейчас он готовится к вступлению в ряды Коммунистической партии, и мы уверены, он с честью понесет высокое звание члена КПСС.

И. ПОЛЯНИН,
старший мастер ОТК ступенчатого цеха ВУЗа.

НЕДЕЛИ УДАРНОЙ РАБОТЫ

Все коллективы цехов Кировградского металлургического комбината участвуют в соревновании «15 ударных недель — 15 союзным республикам!» инициативой комсомольско-молодежной сменой Б. Селиванова из конверторного цеха металлургического цеха.

Октябрь металлургии завершили неделей Азербайджана.

ШАГАЕТ МОЛОДЕЖНАЯ

«Выполнить план по бурению на 108 процентов. Принимать активное участие в общественной жизни цеха. Повышать каждому свой политический и общеобразовательный уровень». Отработав по одной смене в фонд Всесоюзного фестиваля молодежи...»

Такие обязательства взяла на себя в честь 50-летия образования СССР комсомольско-молодежная бригада ме-



На снимках А. Лыскова: идут последние работы по оформлению нового студенческого кафе; занятия в кабинете рисования.



Панфиловцы в гостях у кушвинских комсомольцев.

ОТЧИЗНЫ ВЕРНЫМ СЫНОМ БУДИ!

СОЛДАТЫ ВСЮ ЖИЗНЬ

фронтовые товарищи были почетными гостями двух комсомольских «огоньков» — встреч с допризывниками и молодежью призывного возраста на базе «Металлурга» и во Дворце культуры горняков.

Призывников напутствовали секретари Кушвинского горкома КПСС В. И. Морозов, секретарь горкома ВЛКСМ В. Тамбулатов, заместитель комиссара горвоенкомата полковник Г. З. Захаров, старший горновой доменного цеха кавалер ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции С. Ф. Архипов, секретари комитетов комсомола металлургического завода Вера Серова и Гороблагодатского рудника Георгий Храмцов, руководители предприятий и общественных организаций, ветераны войны, матери и отцы... У многих из них сыновья служат и сейчас. Охраняет дальневосточные рубежи нашей Родины вальцеточник Юрий Лученинов — сын директора металлургического завода, служит на заставе сын ветерана труда Виктор Архипов, окончивший горный институт.

И вот новое пополнение: сегодняшние горновые, машинисты, шахтеры, обогатители... В ответном слове призывники обещали стойко стоять на защите безопасности Родины.

Как астафета звучали песни: «Солдаты в путь!» — смешила песня, спетая ветеранами: «И врагу никогда не добиться, чтоб склонилась твоя голова, дорогая моя столица, золотая моя Москва!»

Петр Васильевич Логиненко близко знал своего прославленного генерала. Мы попросили его рассказать о генерале Панфилове.

Будучи еще командиром полка, Иван Васильевич любил принимать у себя дома молодых офицеров, была в нем такая отеческая струя, в личной мере снисходительна и в общении с солдатами. Генерал придерживался принципа — не только учить солдат, но и учиться у него. Великодушный танчик, умел — когда дивизия «вралась» на куски, а «ча-



ское училище и затем попал в дивизию. В боях за станцию Крюково первым бросился в атаку на проволочные заграждения и остался лежать на шинели, пропитанной вражеской автоматной очередью. Пятьдесят пробных было на теле политрука...»

— До сих пор носишь металл в себе! — шутит Логиненко. — Так и не дал выжить!

— И не дам. Разве что в маршете не будет — тогда уж...»

Старые раны. Незаживающая боль...

Есть еще один человек в составе Панфиловской дивизии — партизанский командир Гороблагодатского рудника Леонид Малофеевич Трушков. Старые

говы» бой шли по всему фронту, — не теряя связи ни с одним участником битвы, даже если его защищали два бойца. В дивизии были люди 32 национальностей. Наша фронтовая газета «За Родину» выходила на четырех языках. Сам Панфилов разговаривал и общался с солдатами и офицерами, кроме русского и украинского, на ирландском и назахском языках и всегда давался о том, чтобы для всех национальных групп в дивизии были агитаторы, говорящие на родном для солдат языке.

Когда подошла к концу встреча с призывниками, три гвардейца-панфиловца, встав во весь рост, сказали: «Служу Советскому Союзу!»

Н. ШИРКОВА.

На ШИМКЕ: панфиловцы в гостях у призывников Кушвы, слева П. И. Квашин, в центре П. В. Логиненко.

Симон В. СЫЧЕВА.

КОМСОМОЛЦ! ВЫХОДИ НА ОГНЕВОЙ РУБЕЖ!

«СНАЙПЕР УРАЛА»

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОБЛАСТНЫХ ЮНОШЕСКИХ СОРЕВНОВАНИЯХ ПО ПУЛЕВОЙ СТРЕЛЬБЕ НА ПРИЗ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Соревнования проводятся с целью привлечения юношей и девушек к занятиям стрельбой, повышению их спортивного мастерства и выявления лучших молодых стрелков.

ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Соревнования проводятся в два этапа. Первый этап: соревнования в районах и городах области в ноябре 1972 года. Второй этап: финал соревнований «Снайпер Урала» проводится 26 ноября 1972 года в Свердловске в тираж «Динамо» и горного института. Начало в 10 часов.

УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

В участии в соревнованиях «Снайпер Урала» допускаются юноши и девушки не старше 1954 года рождения. Соревнования первого этапа проводятся как лично-командные первен-

ДЛЯ БЕЛОРУССИИ

Второй котельносорборный участок механосборочного цеха Уралхиммашзавода в эти дни живет особенно напряженной жизнью. Полным ходом идет здесь сборка вакуум-кристаллизаторов для Лисиньского содового завода — одной из важнейших пусковых строек пятилетки. Задача перед коллективом завода стоит ответственная и почетная. За гигантов — кристаллизаторов

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О проведении выборов народных заседателей районных [городских] народных судов РСФСР

В связи с истечением срока полномочий народных заседателей районных (городских) народных судов РСФСР Президиум Верховного Совета Российской Советской Федеративной Социалистической Республики постановляет:

- Президиумам Верховных Советов автономных республик, исполнителю комитета извешных областей, Московского и Ленинградского городских Советов депутатов трудящихся, Советов депутатов трудящихся автономных областей, Советов депутатов трудящихся национальных округов провести выборы народных заседателей районных (городских) народных судов РСФСР в январе-феврале 1973 года.
- Продлить полномочия народных заседателей районных (городских) народных судов РСФСР, избранных в ноябре-декабре 1970 года, апрель до избрания нового состава народных заседателей районных (городских) народных судов РСФСР.



признающие команды общежития за их счет.

Областной спортивный комитет несет все расходы по организации судейской коллегии и подготовке мест соревнований.

ЗАЯВКИ

Предварительные заявки на участие в финальных соревнованиях выставляются в областной комитет ДОСААФ не позднее 13 ноября 1972 года. Выезд на соревнования разрешается после получения выезда от областного комитета по физкультуре и спорту.

Заседание судейской коллегии состоится 23 ноября в 16,00 в тире «Динамо».

Обком ВЛКСМ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ ПО ФИЗИКУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ ДОСААФ ОБЛАСТНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ СТРЕЛКОВОГО СПОРТА.



место среди команд городов и районов области (кроме Свердловской), награждаются переходящим призом Свердловского обкома комсомола.

Команды, занявшие второе и третье места, а также команды, занявшие первое, второе и третье места в отдельных подразделениях, награждаются грамотами редакции газеты «На смену!».

Участники (юноши и девушки), занявшие первое место в подразделениях, награждаются призами и грамотами редакции газеты «На смену!». Участники, занявшие второе и третье места, награждаются грамотами.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Команды прибывают на соревнования со своим оружием, патронами и зрительными трубами. Обком ДОСААФ обеспечивает

станции 25 метров, 5 пробных и 30 зачетных выстрелов.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПЕРВЕНСТВА

Командное первенство в каждом упражнении определяется по наибольшей сумме очков, выбитых четырьмя стрелками команд. Общеконандное первенство определяется по наименьшей сумме мест, занятых командой по двум упражнениям. При равенстве баллов преимущество дается команде, имеющей лучшую сумму выбитых очков.

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Команда, занявшая общее первое место, награждается переходящим призом и грамотой редакции газеты «На смену!».

Команда, занявшая первое



РФСР
Всем отраслям индустрии

На казанском заводе «Теплоконтроль» изготовлен манометр, порядковый номер которого 50.000.000.

Такое количество приборов для разных отраслей индустрии завод выпустил за двадцать лет своей работы. Но годы не старят предприятие. Здесь постоянно заботятся о расширении производства, его механизации и автоматизации.

Эстония
Надоем летние

В Эстонии начался перевод коров с пастбищного содержания на зимнее-стойловое. К этому хозяйства хорошо подготовились. Большое количество животных

размещено в новых комплексах, первые очереди которых вступили в строй в нынешнем году почти в каждом пятом колхозе и совхозе.

Сейчас многие хозяйства кормят животных зеленой сочной отавой, клевером, люцерной, пополняют рацион ботвой овощей и кормовых корнеплодов.

В итоге надоев продолжают держаться на уровне летних. Так, в совхозе «Пырангу» Раквереского района, где все стадо находится уже на стойловом содержании, от коровы в среднем за день получают около 15 килограммов молока.

Молдавия
Ноябрьские помидоры

В теплицах совхозов объединения «Молдлодоовощпром» начался сбор помидоров сорта «Молдавский ранний». Отдельные кусты дают до десяти килограммов плодов. На огородах под стеклом появились также первые завязи огурцов.

В пригородных хозяйствах Молдавии развернулось строительство новых теплиц. В предместье Кишинёва сооружается обширный комплекс общей площадью

160 тысяч квадратных метров. Еще более крупное тепличное хозяйство предстоит построить в приднестровском селе Шерпены.

Армения
Вдвое больше

Строительство нового производственного комплекса началось на Ереванской обувной фабрике. Он будет оснащён оборудованием по выпуску женской и мужской модельной обуви.

Продукцию армянских мастеров охотно закупают торговые организации Российской Федерации, Белоруссии, Молдавии, Литвы, Грузии, Азербайджана, Туркмени. Большие партии обуви с маркой Еревана постоянно получает крупнейший в стране универсальный магазин — Московский ГУМ.

С пуском нового комплекса фабрика ежегодно будет выпускать свыше полумиллиона пар модельной обуви — вдвое больше, чем сейчас.

Таджикистан
Победа хлопкоробов

Хозяйства Таджикистана доставили на заготовительные пункты 600 тысяч тонн хлопка.

Большой трудовой победы добились земледельцы Зафарободского района: они выполнили свои обязательства по продаже хлопка государству — продали его более двадцати одной тысячи тонн.

(ТАСС).



Служат твои земляки

«ВСЕ У НАС ХОРОШО»

К нам в редакцию пополнил военный комиссар Дзержинского района подполковник В. В. Семенов. — ЕСТЬ у нас один парень, — сказал он. — В пограничных войсках служил. Отличился при задержании опасного преступника и в благодарность получил отпуск. А работал он на Уралагонзаводе. Может быть, вам интересно с ним поговорить?

И вот сержант Владимир Николаенко у нас в редакции. Парадная форма тигельно отутюжена, на груди знаки воинской доблести. Он явно смущен вниманием. По его мнению, ничего героического он не совершил.

Я смотрю на Володю, и в мое материнское сердце закрадывается тревога. Ведь он, наш солдат, всегда вот так отвечает, что, мол, ничего страшного, трудного и тем более опасного не было. У меня



Снимки А. ГРАХОВА.

В ЭТОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ РЕЧЬ ПОЙДЕТ О СТИЛЕ РАБОТЫ ДВУХ ШТАБОВ «КОМСОМЛЬСКОЙ ПРОЕКТОРА»: ВСЕСОЮЗНОЙ УДАРНОЙ КОМСОМЛЬСКОЙ СТРОЙКИ — СТАНА ШИРОКОПОЛОЧНЫХ БАЛОК ИТМК И КАЧКАНАРСКОГО ГОРОДСКОГО ШТАБА «КП».

Недавно наша страна торжественно отпраздновала день рождения комсомола. В калейдоскопе воспоминаний ветеранов комсомола о старых и добрых наших традициях не раз мелькали и такие слова — «летящая кавалерия». Заметили вы, наверное, и то, что они назывались ее старым, но грозным своим комсомольским оружием — наступательным и эффективным средством в борьбе против всего, что мешало строить социализм. Боевое комсомольское оружие обрело сегодня вторую свою жизнь. «Комсомольский проектор» — прямое продолжение славных традиций ком-

ЕДИНСТВЕННО ВЕРНОЕ СЛОВО — ВПЕРЕД!

После каждого рейда на стройке выпускаются «Тревоги» и «Молнии», стенгазеты «КП». Руководители участков немедленно получают информацию от штаба и в течение трех дней дают знать «проектористам» об устранении замеченных недостатков.

«КП» — это та сфера комсомольской работы, где трудно спрятаться за ширму мнимого благополучия. Делать вид, как на ладони. Действуют «проектористы» с прохладцей — тут уж никакие «галочки» о несуществующих мероприятиях не помогут, тут о результатах деятельности «КП» говорят сама жизнь предприятия. В ней, как в зеркале, отражается практическая польза «КП».

Именно на практические результаты нацелил с первых дней свою работу «КП» нового широкополочного стана. На стройке не было своей столовой. Руководители некоторых организаций, так сказать, всемерно укрепили фронт, а о крепости тыла, как видно, начали забывать. А это вылилось в невосполнимые потери: рабочие традици дорожное время на дальние переходы в столовые. «КП» забил тревогу. Он детально проанализировал возможности сдачи новой столовой в более ранние сроки. Оказалось: дело это большого труда не стоит, притом у иных горе-руководителей «руки не доходят».

Материалы своего рейда «проектористы» опубликовали в многотиражной газете «Строитель». Кстати, и заголовки к ним придумали короткий и точный — «Тревоги». В материале были названы конкретные виновники создавшегося плохого положения с питанием рабочих — руководители «Металлургстроя» и треста «Уралсантехмонтаж», которые срывали сдачу столовой в эксплуатацию. После сигнала «КП» положение круто изменилось. Например, сантехработы на новой столовой были выполнены досрочно.

Вот еще пример. «Проектористам» стало известно: резко уменьшилось количество грузоперевозок со склада кирпича в отвал. Почему? «КП» провел рейд по проверке состояния дорог и подъездных путей. В результате рейда было установлено, что участок дороги, который был закреплен за ПМК-3, находился в плохом состоянии. Ухабы, рытвины на нем повлекли снижение скорости машин почти в три раза по сравнению с возможной. В тот же день, после рейда, на оперативном заседании штаба обо всем этом было доложено парторгу Всесоюзной ударной стройки Г. И. Байболову. «Проектористы» отравили также сигнал-тревогу начальнику одного из участков ПМК-3 Э. М. Бузельштейну. Результат не заставил себя долго ждать: через четыре дня дорожку привели в порядок.

В сентябре «КП» Всесоюзной ударной провел рейд по качеству бетонных работ. Выяснилось, что при бетонировании каналов отстойники строители допустили брак. В бетонных стенах каналов было обнаружено много сквозных раковин, неровностей, укладка бетона не соответствовала техническим условиям. В тот же день «КП» сообщил об этом начальнику управления «Металлургстроя» тов. Пименову. Одновременно «проектористы» подготовили острый критический материал в газету «Строитель». И снова — действенный практический результат: качество бетонирования резко улучшилось.

Мы сознательно привели так много примеров, подчеркивая одну из важнейших черт деятельности «КП» Всесоюзной ударной стройки — именно ответственность работы «проектористов». И не без причины это сделали. Ведь вскрыть недостатки — это половина дела. Надо еще добиться и того, чтобы исправить положение, обличить конкретных виновников, жестко, рутинерства или недобросовестности, дать ход хорошему начинанию, воспитывать в людях чувство бережливости, хозяйское отношение к народному доbru.

Все это хорошо понимают в штабе «КП» широкополки. «Проектористы» глубоко выникают в дела и нужды стройки. Как правило, они два ра-

за в неделю проводят свои рейды. «КП» уже провел 67 рейдов и проверок — цифра, которую можно považивать, если учесть возраст и новую стройку, и самого штаба... На заседании его бюро «проектористы» составляют план своей работы на месяц, утверждают тематику рейдов, назначают ответственных за их проведение. В составе штаба пять отрядов-патрулей. У каждого отряда свое направление в работе. Поставка и хранение стройматериалов на площадках, работа транспорта и механизмов, цена рабочей минуты — вот главные из них.

УРАЛЬСКИЙ КЕРАМЗИТ

Фоторепортаж

Видели когда-нибудь коричневый шарик величиною с грецкий орех, легкий, как пух? Это керамзитовый шарик — великолепный строительный материал. Великолепный он не только потому, что легкий, как наполнитель, но потому еще, что прочный, что изготовлен из керамзита обходится дешево...

Завод керамзитового гравия сооружается в Кушаве. Его производительность — 200 тысяч кубометров керамзита в год. Завод строится на местной сырьевой базе: неподалеку расположены запасы нужной глины на несколько десятилетий.

Сейчас строители Гороблагодатского управления треста «Луганскстрой» возводят склад глины, корпус переработки

сырья, отделение формовки гранул, сушильный барабан, монтируют обжиговые печи...

Бригада каменщиков, которую возглавляет опытный строитель Николай Пыхачев, произвела в общей сложности около двух с половиной тысяч кубометров кладки. По существу, ею сделана кладка всех корпусов и помещений. До конца года бригаде предстоит уложить еще 800 кубометров кирпича и шлакоблоков.

Работают хорошо, — говорит исполняющий обязанности начальника стройки, секретарь комсомольской организации Николай Долидович. — У

нас не хватает грузчиков, а кому выгрузить шлакоблоки? Вот сегодня, например, все каменщики во главе с бригадиром выгружают вагоны.

Интервью дает сам бригадир Николай Пыхачев: — Раньше мне приходилось строить дома, дачки, отдельные цехи. А вот завод во всем его комплексе приходится возводить впервые. А здесь есть такие уникальные объекты, как, например, здание сушильного отделения. Оно — как небоскреб, высота — 26 метров.

В какой-то мере Пыхачев — ваш коллега, — вступает в разговор Николай Долидо-

вич. — Он член рабкорского поста газеты «Кушвинский рабочий». Не было однажды шлакоблоков на стройке — последовало выступление в газете. Смотрим — зашел великий, вот и сегодня прибавил два вагона...

Другой, не менее известной бригадой считается на стройке комплексная бригада Григория Шаповалова. Три года комсомолки монолитного бетона уложено ею под фундаментом обжиговых печей. Работа за ответствена, сложна и требует большого опыта руководителя.

У читателя, конечно, возникнет вопрос: а когда же завод вступит в строй? Главная задача сегодняшнего дня — дать на корпус электроэнергию, газ, «упрятаться» под землю трубы, кабелю, приступить к отделке помещений.

Думаем, — говорит Николай Долидович, — в начале будущего года выдать первую партию керамзитового гравия...

К. ЧУВАШОВ. На снимках: идет монтаж главного корпуса; главный энергетик стройки молодой техник Александр ЦВЕТНИК.

Рабочая смена

Интересно живут ребята из среднего профтехучилища № 24. Каждый день — это шаг к решению главной задачи — стать квалифицированным специалистом. Вскоре они выйдут в большую жизнь и принесут с собой на стройки свои знания, заботу и энергию, любовь и уважение к древней, но вечно молодой профессии строителя.

ДАРИТЬ НА ПАМЯТЬ ГОРОДА

строители, серьезный и вдумчивый парень Женя Сюткин, всегда заявляя общественными делами Надя Михайлова, веселая, общительная Люда Софья. Все они трехкурсники, в этом году заканчивают училище, приобретают специальность и среднее образование. Каждый из них по-своему относится к будущей профессии, но главное одно — они надели свое призвание. О том, как разнообразна и увлекательна жизнь училища, рассказывают сами ребята.

Люда Софья: — Закончила восьмой класс. В аттестате хорошие отметки. Я чувствовала, что матери одной трудно содержать семью. Пора было мне начинать самостоятельную жизнь. Идти в техникум? Не знаю, может, просто испугалась экзаменов, конкурсов. И как раз в эти дни пошло на глаза объявление о наборе учащихся в среднее профтехучилище. Перспектива получить среднее образование (а это для меня было главным) и специальность покочаилась заманчивой. Подала документы. Дома все ахнуло.

— Люда, в профтехучилище? — Пришли впервые на практику, мастера говорят: «Получите шпатель». А мы не знаем даже, что это главный инструмент маляра. Потом начались занятия. Скушать стало некогда: общеобразовательные предметы, спецтехнология, кружки.

Первый год. Какой он был трудный! В группе часто девочки сорвались, иногда по пустякам. Наш мастер,

строгая, принципиальная Евгения Александровна Овснникова много раз беседовала с нами. То ли эти разговоры по душам, когда к ней шли все девчонки, как к матери, как к старшей подруге, то ли то, что мы уже пристроились друг к другу, но постепенно мы сдружились. Спросите сейчас у любого из нас, какая группа самая луч-

ше? Все скажут — наша. Тридцать четвертая. Есть у нас еще литературный кружок «Эхо». Его ведет преподаватель литературы Н. В. Ишимова. На занятиях проводим беседы по творчеству уральских поэтов, знакомимся с литературой союзных республик. Летом мы были в Ясной Поляне. Сколько впечатлений, сколько нового узнали о жизни Толстого! В кружке мы как исследователи: докапываемся до самой сути произведения, высказываем свое мнение. В сущности, мы знаем литературу больше, чем десятиклассники. А еще у нас есть традиция: уходив из училища, оставляем на память книгу. А книгу эту мы пишем сами, пишем о себе.

Что бы я в нее написала? Я бы рассказала о своей профессии, самой чудесной, самой лучшей на свете.

Захожу в комнату, совсем серую, «необработанную», и сразу представляю, какой она будет светлой, уютной. Стройка — это что-то родное, знакомое, ведь три года мы уже работаем малярами. Есть хорошая песня про строителей. И мне так запомнились слова из нее: «Друзьям на память города дарить». Знаете, как это здорово — дарить города!

Женя Сюткин, комсорг 38-й группы, слесарь-сантехник: — До поступления я знал много хорошего об этом училище от своих товарищей. Ничуть не сомневался, подал документы в ППТУ. Поступил, и сразу, как говорится, меня «взяли в оборот». Об-

щественные поручения: выпуск стеновых газет, оформление кабинетов... Вы были у нас на втором этаже, в музейной комнате? Мы сами собираем макеты домов в кружках технического творчества. Нас награждали грамотами горкома ВЛКСМ, имеем дипломы I степени ВДНХ. Награды, конечно, хорошо. Но ведь мы все это делали не ради них. Нам было интересно. Об желающих сейчас нет обил. Набор в кружок технического творчества строгий: член кружка должен хорошо учиться, хорошо работать.

Как складывался наш коллектив? Конечно, не только на занятиях, но и на практике. Именно на стройке ощущаешь, что значит дружеская поддержка товарища. И еще в походах. На заработанные деньги другие группы покупают путевки в Москву, в Ленинград. А мы решили провести лето на Байкале. Расположились в устье реки Селенги, жили в палатках. Встретились с друзьями — однокурсниками из ППТУ-4 села Каменского Бурятской АССР.

Надя Михайлова, маляр-отделочник: Наше профтехучилище — одно из первых средних ПТУ области. Преимущество над однодечичниками очевидно: мы получаем и специальность, и среднее образование. Занятия по общеобразовательному циклу помогают осилить спецтехнологии. Например, уроки черчения — сейчас все наши мальчишки разберутся в сложнейших чертежах ничуть не хуже мастера. Три года учебы в профтехучилище — это трехлетний стаж работы. Мы идем на стройку не как новички, а как опытные строители.

По сравнению с десятиклассниками, выпускники профтехучилища всего на год старше их по возрасту, но намного — по взглядам на жизнь. Ведь нам уже пришлось поработать в полную силу на стройке. Не все десятиклассники после окончания школы поступят в институты.

Начнутся занятия — кем быть? Для наших уже все ясно. В профтехучилище нас научили многому и, главное, научили уважать труд строителя.

Идут в профтехучилище занятия. Внимательно слушают лекции по истории СССР второклассники, знакомятся со спецтехнологией первокурсники. Собирается на практику третий курс.

Начинается новый день. И будет много еще таких дней. А когда разлетятся во все концы страны питомцы этого училища, они навсегда сохранят самые светлые, самые лучшие воспоминания о своих первых трудовых успехах. И в летний отпуск они запишут новые строки.

А. ТАШБУЛОВА.



НАКАЗ МАТЕРИ

Недавно в Сухой Лог пришло письмо, адресованное ою Лидии Яковлевне Антроповой. Письмо это благодарственное. Командование, партия и комсомольская организация воинской части, в которой служит сейчас Сергей Антропов, благодарят мать солдата за его воспитание. Год назад, осенью 1971 года, когда Сергей Антропов призвался на воинскую службу, дала ему Лидия Яковлевна свой материнский наказ: служи, сын, честно. Сергей Антропов выполняет материнский наказ. К. ШКЛЯРИК, майор в отставке Сухой Лог.

В. ТУЛОВ, В. ЛУЦАЙ.

ВИНО ОТЧАЯНИЕ КОМИССАРА БОНАВИА

В кинематографической среде (да и в зрительской тоже) не утихают споры о правомерности на экране жестокости. Может ли быть жестокость предметом искусства, тем более такого массового и вседоступного, как кино? Этим ли по отношению к зрителю показывать на экране кровь, смерть и страдания?

Опасения эти вполне обоснованы. Нет-нет, да и промелькнет на нашем экране этаким лютым западным вестерн, в котором с музыкальной легкостью совершаются многочисленные убийства, а кровь льется ручьем не в силу драматической обусловленности, а по прихоти авторов, стремящихся любыми средствами поработить воображение зрителя. И все же бывает, что обойтись без показа кровавых преступлений невозможно. Разве узнали бы мы, к примеру, в полной мере об ужасах, принесенных миру фашизмом, если бы искусство не развернуло перед нами страшные и трагические картины минувшей войны? В

вопрос, очевидно, в позиции авторов: с какой целью вызывают они у нас отрицательные эмоции, во имя чего учат нас ненавидеть?

Не случайно начал разговор об итальянском фильме «Признание комиссара полиции» прокурору республики Ломунно, удостоенном Золотого приза на последнем международном кинофестивале в Москве, с длинного предисловия о жестокости. Будет жалко, если некоторых зрителей отпугнет суровая, яростная и одновременно печальная атмосфера этой картины. В этом фильме именно необходимыми кровавыми перестрелками, автор был вынужден вскрыть «механику» уничтожения жертв сицилийской мафии (Нужно признать, что, избрав стиль жесткой документальности, сценарист Ф. Палли, режиссер Дамиано Дамини, оператор Клаудио Рагона не впади в натурализм, в смакование сцен насилия). Но кроме чувства гнева и отвращения к профессиональным убийцам, фильм вызывает и чувство глубокой

горечи по поводу бессилия сильного и мужественного человека, не сумевшего, даже с помощью закона, восстановить справедливость.

Полицейский комиссар Бонавиа в течение многих лет вел борьбу против строительного подполья Ломунно — ловкого бандита, прибранных к рукам все городское строительство, а заодно и отцов города — мэра, депутатов, погрязших в спекуляциях и аферах. Почти каждое преступление главы мафии известно Бонавиа, трижды комиссар арестовывал Ломунно, но суд трижды освобождал его «за недостаточностью доказательств». Дело в том, что каждый раз комиссар не удавалось «сохранить свидетелей»: они бесследно исчезали. Более того, Бонавиа знает, что трупы свидетелей порой замуровывали в железобетонные стены или столбы, и для того, чтобы найти хоть какие-то следы, пришлось бы разрушать многоэтажные здания...

У Бонавиа созревает дерзкий замысел: если уж закон

бессилен в разоблачении преступников, не прибегнуть ли ради защиты справедливости к незаконным средствам? Он пытается столкнуть Ломунно и его старого врага, такого же гангстера, и... терпит неудачу. Действия полиции протекают в мафии, в каждом учреждении, даже в комиссарате у Ломунно свои люди. К тому же, комиссару невольно мешают прокурор Траини, честный, неподкупный, свято верящий в законность молодого человека.

Бонавиа осуществляет акт возмездия — сам убивает Ломунно, надеясь, что следствием по его делу распутает, наконец, нить преступлений. Но в роли подследственного комиссару пришлось пробыть недолго. Он погибает в тюрьме от руки ранее арестованных им бандитов.

Я так подробно изложил сюжет фильма, потому что в данном случае он является не только средством привлечения зрительского внимания. Это художественный прием, выражающий последовательность дейст-

вий комиссара полиции, привидших, в конце концов, к нулевому результату. С точки зрения кинематографического мастерства — фильм безупречен. В нем нет рыхлости, «половинчатости» поднимаемых проблем. Режиссер четко проводит свою идею о бессилии общества перед организованной преступностью. Дамиано Дамини (советский зритель знаком с его фильмами «Золотая пуля» и «Сова появляется в джунглях») в новой картине продолжает тему обличения сицилийской мафии, ставшую уже традиционной для итальянского кинематографа. «Признание комиссара» принадлежит к тому кругу политических фильмов, которые заставили кинематографов снова заговорить о неспасаемом критическом нафосе итальянского кино, о продолжении и развитии традиций неореализма. В том, что фильм Дамиани не единичен, свердловчане могли убедиться прошлым летом, когда в программе, привезенной с VII Московского фестиваля, смотрели

картину Элио Петри «Следствие по делу гражданина» в виде всех возможных вариантов. Но, если в фильме Петри главным мотивом было презрение к закону со стороны его нарушителя (хотя и был он полицейским чиновником), то в «Признании комиссара» — закон презирает его блюстители, главным становится мотив разочарования в законности.

В этом смысле примечательна в фильме психологическая дуэль между прокурором Траини и комиссаром Бонавиа, мастерами сырной атаки Франко Неро и Мартинио Вилламом. С самого начала, при всем единстве устремлений, они не находят общего языка. Траини с ужасом воспринимает откровения комиссара, осмелившегося подвергнуть сомнению справедливость буржуазных законов. Траини еще не прошел тот путь от веры через бесполовую борьбу к разочарованию, путь, который завершает Бонавиа. И только смерть комиссара заставляет прокурора задуматься, а

точнее — засомневаться: в самом деле, так ли уж безупречны сильные мира сего, кому же служат эти законы, если они, прокурор, действующий точно в соответствии с буквой закона, бессильны что-либо сделать.

И еще одна тема явно протупает в фильме. Это мысль о необходимости борьбы за справедливость, пусть неравной, пусть в одиночку, но все-таки бороться. Одно дело — подвергать сомнению, критиковать — за закрытыми ставнями, другое — бросить открытый вызов. Целью жизни Бонавиа стало стремление отомстить за убийство профессора, который в свое время выносил на площадь стол, становился на него и открывал митинг, хотя на площади не было ни души, рабочие прятались по квартирам и слушали речь из-за занавесок. Ни пули подручных Ломунно, ни угрозы не могли сломить активиста, смело разоблачившего мафию подпольщика. Жизнь этого молодого парня поверил комиссар свои

поступки. Потому-то и почувствовал Бонавиа облегчение, когда самодовольно застрелил недосегающего для закона Ломунно.

Да, фильм Дамиано Дамини жесток. Но жесток и мир, разбитый на зрячие. Режиссер рекомендует взглянуть на этот мир трезвыми глазами, не отворачиваясь в ханжеском простодушии. Взволнованность интонации, публицистическая направленность повествования делают зрителя сопереживающим происходящему. Вместе с героями зритель приходит к выводу о несостоятельности мифов об устойчивости и процветании буржуазного общества. Мафия — порождение существующего строя, и чтобы ее уничтожить, надо уничтожить строй.

Комиссар Бонавиа погиб. Его выстрел в бандита — результат отчаяния разужившего человека. Но этот выстрел можно рассматривать и как бунт, как символ кризиса, переживаемого государственным институтом Италии.

Ю. СПАСКИН.

В братских странах социализма

СУДНО ДЛЯ СССР

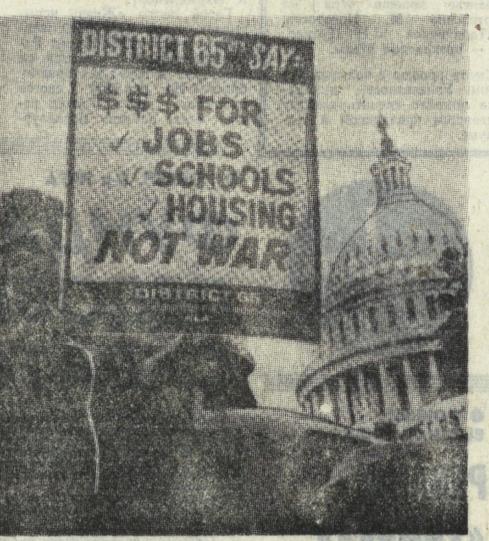
ВАРШАВА. Со стапелей Гданьской верфи имени В. И. Ленина спущен на воду лесовоз «Николай Новиков», построенный по заказу Советского Союза. Новое судно имеет грузоподъемность 14 тысяч тонн и оснащено полностью автоматизированной силовой установкой, которой сможет управлять всего один инженер-механик.

Среди передовых кораблей, принявших участие в торжественном спуске судна на воду, была большая группа молодежи верфи, объявившая шествие над лесовозами, строящимися здесь для Советского Союза.

(ТАСС).

Американские борды за мир продолжают выступать против агрессии США во Вьетнаме. Особую остроту антивоенному движению придали последние варварские акции американской авиации в столице ДРВ — Ханое.

НА СНИМКЕ: «Доллары на работу, школы, жилые дома, а не на войну» — гласит надпись на транспаранте этой участницы антивоенного движения. Фотохроника ТАСС.



Газета «Нью-Йорк пост» опубликовала карикатуру: слон и осел стоящие на берегу пруда, рассматривают в нем свои отражения. Слон карикатуры в том, что у слона в воде получилось ослиное отражение, а у осла — слоновье. Если вспомнить, что слон — эмблема республиканской партии, а осел — демократической партии, то станет ясен намек на истинный смысл дуэльного механизма американской демократии. Она дает избирателю ложную иллюзию выбора, тогда как, по сути дела, выборы-то и нет, поскольку обе эти партии, так сказать, взаимосвязаны.

7 ноября в США состоится выборы президента и членов конгресса. Хотя дата эта уже близка, рядовой американец проявляет к предвыборной борьбе явное пониженное внимание. Журнал «Нью-Йоркер» писал 21 октября: «Мало кого волнуют обсуждаемые проблемы. По сути дела, большинство граждан лишь смутно помнят, что сейчас идет предвыборная кампания, исключая случаи, когда раз или два в день им об этом напоминает телевизор».

Особенность такой апатии состоит в том, что она привела к смене определенному политическому подъему, наблюдающемуся среди молодежи и интеллигенции, связывавших с именем сенатора Джорджия Макговерна надежды на обновление американского общества. Я наблюдал неподдельный энтузиазм сторонников сенатора из Южной Дакоты весной в колледжах штата Массачусетс, когда мало кто верил в его политическое будущее; наблюдал на протяжении этого энтузиазма до кульминационного пункта во время съезда демократической партии в Майами-Бич.

Съезд оказался вершиной холма, а не началом пути. В последующие недели облик Макговерна поблек. В стремлении заручиться как можно большим числом голосов он стал «уточнять» и «краснеть» свои позиции по тем или иным вопросам. В результате контуры этих позиций оказались размытыми, а некоторые из его сторонников почувствовали себя обманутыми. Их разочарование выражается фра-

зой: «Мы-то думали, что Макговерн — особенный, а он — как все». Положение в лагере Макговерна журнал «Нью-Йорк ревью» охарактеризовал так: «Упорствовать в поддержке Макговерна — все равно, что оставаться в разоблаченной деревне после того, как все остальные жители ее покинули, захватив с собой матрацы и котелки».

Макговерн, как говорят здесь, «не вдохновляет». Его политические телевизионные объявления называют сенатора «оратором-флюгером», говорящим о том, что он не знает, что он говорит.

США НАКАНУНЕ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ

А ВЫБОРА НЕТ...

Джонсон приторочено поближе к дню выборов, но не трудно представить себе, какое впечатление может произвести на многих такое «братство».

Опросы общественного мнения, проводимые чуть ли не ежедневно, предсказывают внушительную победу кандидату республиканской партии и нынешнему президенту Ричарду Никсону. В его активе серьезные внешнеполитические успехи, и прежде всего — улучшение отношений с Советским Союзом, которое по-прежнему большинство американцев горячо приветствует.

В американской истории, правда, бывали случаи, когда итоги выборов опровергали предсказания, опиравшиеся на опросы. Во-первых, их методика далека от совершенства. Например, сейчас многие опросы проводятся по телефону. А ведь хорошо известно, что у бедняков телефонов нет. Известно и то, что среди бедняков Макговерн имеет немало сторонников. Во-вторых, опросы не способны отразить изменения политических настроений избирателя в самый последний момент. С этой точки зрения у Макговерна есть некоторые шансы. Какие же?

«Старые» члены демократической партии, напуганные началом «радикализма» Макговерна, в конце концов могут решиться отдать ему свои голоса — ради партии, а не ради личности. Разочарованные энтузиасты, помогающие Макговерну победить на партийном съезде, в свою очередь, все же проголосуют за него — у них нет иного выхода. И, наконец, многочисленные сторонники Джорджия Уоллеса, настроенные весьма консервативно, если не реакционно, могут решить отдать голоса демократическому кандидату, поскольку такова традиция демократов-южан.

А между тем орган деловых кругов газета «Уолл-стрит джорнэл» уже начала публиковать серию статей о том, какой будет политика президента Никсона после его переизбрания...

Г. ГЕРАСИМОВ, сиб. корр. АПН, Нью-Йорк.

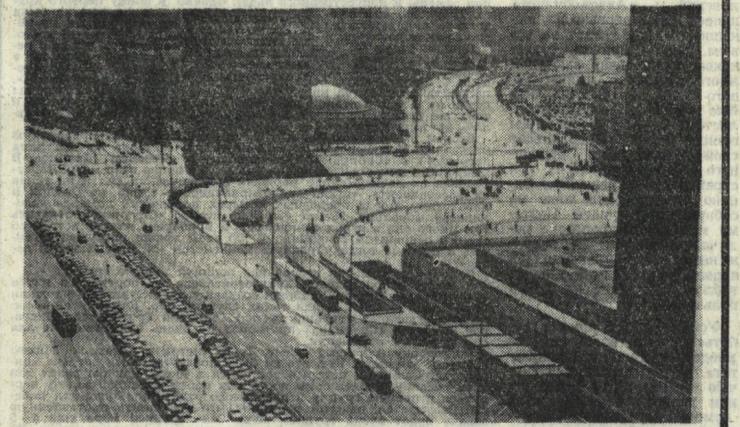
МИР СЕГОДНЯ

7 НОЯБРЯ—ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА США • ТРУДЯЩИЕСЯ ГДР ВСТРЕЧАЮТ ЮБИЛЕЙ СССР КАК СВОЙ ПРАЗДНИК • РЕОРГАНИЗАЦИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА ЧИЛИ • РАСПРАВА ЮЖНОАФРИКАНСКИХ РАСИСТОВ НАД СТУДЕНТАМИ

ЭТО НАШ ОБЩИЙ ПРАЗДНИК

Миллион граждан ГДР готовятся достойно встретить 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик.

В связи с юбилеем СССР рабочий класс ГДР выступил инициатором нового движения. В письме Первому секретарю ЦК СЕПГ Эрнсту Хонеккеру рабочие — проектировщики завода «Вальцверк» Ильзенбург сообщили, что весь коллектив предприятия в честь 50-летия СССР взял на себя обязательство: в четвертом квартале этого года работать по плану задания 1973 года. Это означает, что немецкое социалистическое государство получит дополнительно шесть тысяч тонн проката. При этом сверхплановая продукция будет получена главным образом за счет внедрения в производство новых изобретений и рационализаторских предложений. Важную роль в выполнении принятых



В августе 1973 года при расчистке берлинской площади Александерплац (на снимке) и улицы в центре города заполнят тысячи молодых людей со всех концов планеты. Столица Германской Демократической Республики гостеприимно примет участников X Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

НАМ ТОЛЬКО ЧТО СООБЩИЛ ТЕЛЕГРАФ

ЛОНДОН. Южноафриканские расисты учинили очередную судебную расправу над группой противников са-

стемы апартаида. Распятие судьи претории объявила «виновными» студента Мохаммеда Салима Эсона и трех его товарищей в введении «подпольной деятельности», в частности распространении запрещенной литературы. Студентам грозит многолетнее тюремное заключение.

НЬЮ-Йорк. Объявили забастовку более 5000 рабочих крупной частной компании «Келлог компани» по производству пищевых продуктов. В результате забастовки остановилась работа на всех ее заводах в четырех городах. Рабочие требуют увеличения

заработной платы и улучшения условий труда.

САНТЯГО. Пресс-служба канцелярии президента республики сообщила о решении президента Чили Сальвадора Альенде провести реорганизацию своего правительства. В сообщении пресс-службы говорится,

что Сальвадор Альенде, возможно, на этой неделе объявит новый состав кабинета министров Чили.

БУЭНОС-АЙРЕС. В крупнейшем городе Боливии введен комендантский час. Власть пошла на эту меру в ответ на бурные выступления

трудящихся, протестующих против девальвации боливийского песо и роста дороговизны. Ла-Пас, Кочабамба и другие города практически находятся под контролем армии. Проводятся обыски, аресты.

(ТАСС).

РАЗУМ ОКЕАНА

Фантастико-приключенческая повесть

Бакишев перебрал пачку книг и реферативных статей, принесенных молодым японцем, и нашел брошюру с заглавием: «Младшие или старшие братья по разуму». Автор брошюры не сомневался в разумности дельфинов, он ставил вопрос: не разумнее ли люди эти загадочные существа? Издано в Мельбурне...

«Надо прочесть», — решил Степан, — повнимательнее. Книгу мне дали явно не просто так. Не здесь ли скрывается тайна профессора Накамура?

Стая мелких рыбок медленно профилировалась в коралловым кустам и разбилась

— Дальше острова не уйдешь, — ответил Аритомо. — Ведь бухта закрыта со всех сторон. Сюда не проникнет и отсюда не уйдет ни одно существо с диаметром тела больше дюйма.

Он закрыл сумку, повиснув головой, и перебирая ногами-ластами, двинулся вдоль скалы.

Бакишев остался на месте. Это была его первая подводная прогулка в особых скафандрах, и Степан не мог отделиться от ощущения, что он загадочным образом приобрел вдруг способность летать, быть легче окружающей среды, становиться невесомым.

К работе его не привлекали, если не считать работой чтение литературы о дельфинах. Профессора Степан после первой встречи видел еще один раз, когда Аритомо привел Бакишева в океанариум. Накамура отдавал распоряжения лаборантам, собиравшим у стенки океанариума аппаратуру неизвестного Степану назначения.

Профессор увидел Бакишева, кинул ему и, не говоря ни слова, ушел, сопровождаемый лаборантами.

Здесь, в океанариуме, Бакишев понял, что интерес Накамура к дельфинам далеко не академический. Дельфины были хозяевами этого гигантского сооружения. Океанариум состоял из трех бассейнов, соединявшихся между собой. И во всех помещениях океанариума Степан видел дельфинов.

— Что это? — спросил он Аритомо Ямада. — Вы работаете с дельфинами? Зачем?

Аритомо пожал плечами.

— Я должен вам все показать. Рассказывать — прерогатива господина профессора...

— Неважный вы гид, если лишены возможности объяснить увиденное мною. Ну, да ладно. Я не настаиваю. Что я еще должен осмотреть?

После посещения океанариума Бакишева не беспокоил целый день. К вечеру пришел Аритомо и принес статью одного из американских ученых о загадочных свойствах кожи дельфина.

— Это интересно, — сказал Аритомо. — Ознакомьтесь, пожалуйста. Вы ведь тоже работаете над этой проблемой? Можете не отвечать, но я должен предупредить, что за вашими исследованиями постоянно следил. Впрочем, на деятельность профессора Петрова, вашего шефа, режим секретности не распространялся. Не так ли?

— Верно, — сказал Бакишев. — Это верно...

— Петров много успел сделать, — продолжал Аритомо, — он приблизился к решению главной проблемы, это кое-кому не понравилось...

Аритомо вдруг замолчал, пересек комнату Степана и опустился на татами.

«Стоп! — подумал Бакишев. — Что это значит? Кто он, этот парень? Спокойно, Степан, спокойно, держи ухо востро...»

— Итан, с кожей дельфинов, — сказал Аритомо. — Эта статья устарела, господин Бакишев.

— Устарела?

— Конечно. Ведь существует уже искусственная кожа, обладающая свойствами настоящей. Она испытана и показала, на что способен предельный, обшитый такой кожей и движущийся в воде. Мне бы хотелось, чтоб вы вместе со мной поработали над этой проблемой.

— Вы создали такую кожу? — спросил Бакишев.

— Да, я создал ее. Но есть еще ряд нерешенных вопросов, в частности, остается проблема имитации так называемых «кожных волн». Жаль, что вы не сможете поработать со мною вместе...

— Почему не смогу? — спросил заинтересованный Бакишев.

— Профессор Накамура имеет на вас иные виды. Об этом он скажет вам сам.

— А меня он намеревается спросить о согласии?

— Профессор Накамура редко спрашивает кого-либо о согласии.

Степан подвинул левую ногу, молодой японец здесь при чем, Аритомо Ямада выполняет чужую волю. Не исключено, что он находится здесь на тех же правах, что и Степан. Надо сдерживаться и стараться как можно

больше узнать.

— Вы говорили об искусственной коже, — сказал он.

— Да, говорил. Мне удалось проникнуть в механизм кожи дельфина, и я попытался имитировать его.

— Это любопытно, — сказал Бакишев.

Аритомо поднялся, оставив статью на татами, пришел к двери и обернулся.

— Уже поздно. Ложитесь спать. Завтра мы пойдем на подводную прогулку. Майор Кэндо подписал для вас разрешение...

В гирюфорном послышавшись шум, Степан посмотрел вверх и увидел группу дельфинов, промчавшихся у поверхности. Бакишев шевельнул ногами и двинулся вниз, туда, где скрылся Аритомо.

Ему показалось, что какой-то продолговатый предмет проскользнул стороной.

«Аритомо? — подумал Бакишев. — Нет, там он не может оказаться. Кто-нибудь третий...»

Додумывая эту мысль, Степан продолжал мыслиться, и вот он уже увидел стоящего на выступе скалы Аритомо. Ямада склонился к роскошным кустам тихоокеанской авиальды.

Вдруг Бакишев равновесия вперед. За спиной Аритомо он увидел быстро приближающуюся тень, и прежде чем сумел различить, что это такое, равновесие вперед с криком Степан. Надо сдерживаться и стараться как можно

Все длилось не больше секунды. Ямада резко повернулся. На него неслась трехметровая меч-рыба, ее страшное оружие сейчас пронзит нежное тело человека. Бакишев начал наперерыв, но его скорость была ничтожна по сравнению со скоростью животного. Степан заорал, будто надеясь сплунуть невестку откуда-нибудь сверху, оставалось не больше полутора метров от кончика меча до груди Аритомо, но он успел броситься ничком в заросли авиальды, страшное оружие пронеслось в полуметре от его спины и возлилось в расщелину скалы.

Рыба-меч попала в западню. Она пыталась яростно извиваться всем телом, с силой ударила востром, дергалась, пытаясь освободиться, и обрызгивая водоросли, переменно с илом, закрыли место, где едва не разыгралась трагедия.

Когда рыба вонзала свой меч в расщелину, Бакишев схватил нож и бросился к ней. В замутненной илом воде он еще различал веретенообразное тело чудовища и принялся наносить ей удары.

Аритомо подплыл вплотную к Степану, схватил руками за плечи и приблизил свой шлем к шлему Бакишева. Глаза Ямады сквозь двойное стекло скафандра в упор смотрели в лицо Степана.

— Вы слыли мне жизнь, — сказал Аритомо. — Я ваш должник, господин Бакишев.

— Меня зовут Степан, — сказал Бакишев. — И бросьте об этом.

— Он снял руки Аритомо со своих плеч и посмотрел на часы. Остаточного времени, вмонтированные в запястье скафандра.

— Надо же, — сказал он. — Прошло всего четыре минуты с тех пор, как я стал опускаться, чтобы найти вас здесь...

— Будем возвращаться, — сказал Аритомо.

— А трофей?

— Пусть останется здесь.

...Пологие ступени опускались в бухту метра на четыре в глубину. По ним Бакишев и Аритомо подплыли на площадку и по галерее, соединяющей бухту с помещением океанариума, прошли в комнату, где раздвинулись перед спуском в воду. Здесь они сняли скафандры и перенесли их молчаливому, средних лет лаборанту в желтой униформе, которую носила охраняющий лабораторию и обслуживающий персонал.

Аритомо подхватил сумку с водорослями и знаком показал Бакишеву следовать за ним.

Молча пошли они до комнаты Степана, Аритомо тронул Бакишева за локоть.

— Отдыхайте, я пойду приготавливать кое-нибудь из этого. Об этой истории никому не говорите.

Степан согласно опустил голову.

(Продолжение следует).

— Что это значит? Кто он, этот парень? Спокойно, Степан, спокойно, держи ухо востро...»

Итан, с кожей дельфинов, — Эта статья устарела, господин Бакишев.

Устарела?

Конечно. Ведь существует уже искусственная кожа, обладающая свойствами настоящей. Она испытана и показала, на что способен предельный, обшитый такой кожей и движущийся в воде. Мне бы хотелось, чтоб вы вместе со мной поработали над этой проблемой.

Вы создали такую кожу? — спросил Бакишев.

Да, я создал ее. Но есть еще ряд нерешенных вопросов, в частности, остается проблема имитации так называемых «кожных волн». Жаль, что вы не сможете поработать со мною вместе...

Почему не смогу? — спросил заинтересованный Бакишев.

Профессор Накамура имеет на вас иные виды. Об этом он скажет вам сам.

А меня он намеревается спросить о согласии?

Профессор Накамура редко спрашивает кого-либо о согласии.

Степан подвинул левую ногу, молодой японец здесь при чем, Аритомо Ямада выполняет чужую волю. Не исключено, что он находится здесь на тех же правах, что и Степан. Надо сдерживаться и стараться как можно

Все длилось не больше секунды. Ямада резко повернулся. На него неслась трехметровая меч-рыба, ее страшное оружие сейчас пронзит нежное тело человека. Бакишев начал наперерыв, но его скорость была ничтожна по сравнению со скоростью животного. Степан заорал, будто надеясь сплунуть невестку откуда-нибудь сверху, оставалось не больше полутора метров от кончика меча до груди Аритомо, но он успел броситься ничком в заросли авиальды, страшное оружие пронеслось в полуметре от его спины и возлилось в расщелину скалы.

Рыба-меч попала в западню. Она пыталась яростно извиваться всем телом, с силой ударила востром, дергалась, пытаясь освободиться, и обрызгивая водоросли, переменно с илом, закрыли место, где едва не разыгралась трагедия.

Когда рыба вонзала свой меч в расщелину, Бакишев схватил нож и бросился к ней. В замутненной илом воде он еще различал веретенообразное тело чудовища и принялся наносить ей удары.

Аритомо подплыл вплотную к Степану, схватил руками за плечи и приблизил свой шлем к шлему Бакишева. Глаза Ямады сквозь двойное стекло скафандра в упор смотрели в лицо Степана.

Вы слыли мне жизнь, — сказал Аритомо. — Я ваш должник, господин Бакишев.



Из Минска — с наградами

Туристы, побывавшие на Ковровской и Черданской турбазе, хорошо знают культуристов: Тамару Некрасову и Сергея Мухина. Недавно они оба вернулись из Минска, где были участниками Всесоюзного конкур-

са культработников туристских баз, санаториев и домов отдыха.

Трудно было молодым посланцам, но уральцы весело и непринужденно выполнили обязательные виды обширной программы.

Когда жюри подвело итоги, оказалось, что Мухин и Некрасова вошли в призную тройку. Сергей занял второе место, Тамара — третье. Оба награждены дипломами и памятными медалями.

Дальнейших успехов!

В столовой № 6 конторы Камышловского общества работают квалифицированные пары любящие свое дело. Надаром рабочие фабрики так

хвалят свою столовую. Недавно здесь произошло радостное событие: старейший рабочий кухни, повар четвертого разряда Е. К. Пушкарена награждена знаком «Отличник советской торговли». Ею она участвовала в конкурсе на лучшего работника культуры в области. Товарищи по профессии, постоянные посетители столовой жалеют повару Пушкарёву здоровье, счастья, дальнейших трудовых успехов.

«Сказ про звезду алую»

Во Дворце культуры Первоуральского новаторского завода — премьера. И хотя это сказка, и играют в спектакле дети, взрослые тоже с удовольствием смотрят новую постановку. В спектакле «Сказ про звезду алую» — сказка, которая пролетела над рекою, пролетела над звездами, которую не погасил никакой темный туман.

Целый год готовились члены детского сектора Дворца культуры к постановке спектакля. И сегодня они получили большой награду за свои многочисленные репетиции — благодарность зрителей, их аплодисменты. Спектакль удался, он понравился всем.

Люди мира, на минуту встаньте...

Люди помнят о войне. Годы не сгладили страшных испытаний. И сегодня снова и снова, вспоминая войну, люди говорят ей: «Нет!»

Александр Купцов — бывший узник концентрационного лагеря, руководитель русского подпольного центра в Бухенвальде, живет в Свердловске. Сегодня он гость слушателей на предприятиях и в домах культуры расказа человека, выдержавшего все испытания.

«Талантов — сколько угодно»

В Иссовском геолого-разведочном техникуме в Нижней Туре любят художественную самодеятельность. Часто здесь проходят смотры-конкурсы самодельных артистов, которые всегда собирают много зрителей и проходят с большим успехом.

Но нынешний смотр искусства был в техникуме не совсем обычным. Будущие геологи и геофизики подготовили его сами, без помощи художественных руководителей. Приятной неожиданностью для всех ребят стало то, что талантов в техникуме — сколько угодно, и самых разнообразных. Н. Ширява показала свои незаурядные способности на фортепиано М. Мосоротов, Г. Табычкин и Н. Публюва — прекрасные чтецы.

Смотр прошел с большим успехом. Увлеченность, инициатива помогли сделать концерт настоящим праздником в техникуме.



...И выпал снег. Снимок А. ГРАХОВА.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ БЕЗ ПЕРЕМЕН

В турнире шести команд класса «А», разыгрывающих на льду Дворца спорта в Первоуральске Кубок Урала, наименее способных не произошло. По-прежнему лидирует «Динамо» (Алма-Ата). Казахские хоккеисты выиграли у «Волжана» (Архангельск) — 8:5, а армейцы Свердловска, обыграв хозяев льда, хоккеистов

«Уральского трубника» — 5:2, с пятью очками на втором месте. Дебютант высшей лиги «Юность» (Омск) оказал упорное сопротивление серебряному призёру чемпионата страны ульяновской «Волге», но все-таки опыт взял свое. Волжане выиграли со счётом 7:6.

ФУТБОЛ. 1-я ЛИГА ПРОЩАЛЬНЫЙ МАТЧ

Позавчера «Уралмаш» провел свой последний матч в Свердловске в нынешнем сезоне. Его соперником была кубышевская команда «Крылья Советов» — футболисты, традиционно «неудобны» для уралмашевцев, которым свердловчане уступили в первом круге (0:1).

Волжане попытались было перейти в атаку, но и центральные защитники свердловчан Г. Санников и А. Голубков и их коллеги на краях, да и вся команда свердловчан ликвидировали опасность. На 14-й минуте Журавлев проходил по центру в штрафную площадку гостей и сильно бьет. Мяч в сетке. Со счётом 2:0 закончился первый тайм. Этот счёт не изменился до конца встречи, хотя уралмашевцы и во втором тайме доминировали на поле, создали у ворот гостей несколько голевых ситуаций. Волжане отвечали редкими контратаками, вратарь свердловчан В. Смолев довольно легко ликвидировал опасность, так как гости были, в основном, издалека. Лишь однажды в самом конце матча кубышевские футболисты могли забить гол, но опасный мяч пролетел рядом со штангой.

Это была третья победа подряд одержанная «Уралмашем» на своем поле. Во всех этих играх свердловчане выступали уверенно и записали в свой актив 6 очков, теперь их у «Уралмаша» 29.

Прошедший тур не внес ясности в положение аутсайдеров первой лиги. Ленинградское «Динамо» сыграло в Нахичевани (0:0) с «Автомобилистом», сейчас у динамовцев 28 очков. Харьковский «Металлист» проиграл в Орджоникидзе «Спартак» — 0:3, а криворожский «Кривбасс» в Ашхабаде выиграл у «Строителя» — 2:1. «Кривбасс», «Строитель» и «Металлист» имеют по 30 очков. Кто из этой пятёрки оставит первую лигу, решит последний тур нынешнего чемпионата, в котором «Уралмаш» играет в Карагане с «Шахтёром», «Спартак» принимает «Динамо», «Автомобилист» — «Металлист», «Строитель» — «Металлург» (Запорожье) и тагизский «Патхакор» — «Кривбасс». Катанг «Патхакор» будет играть этот матч в высшую лигу. Принимая в последнем туре «Металлург», тагизские футболисты добились уверенной победы (4:0) и заняли первое место в первой лиге. Определится и вторая команда, получившая право перехода в высшую лигу — доонецкий «Шахтер» на своем поле нанес поражение «Текстильщику» (Ивано-во) — 3:1, заняв второе место в турнире команд первой лиги и тоже получил путевку в высшую лигу.

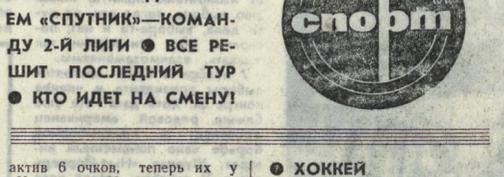
Н. БОРИСОВ.

ФУТБОЛ. 2-я ЛИГА ПРЕТЕНДЕНТЫ ОПРЕДЕЛЕНЫ

Аутсайдеры первой лиги класса «А» еще ведут нелегкий спор за право остаться и на будущий сезон в этой лиге, а уже известные кандидаты, желающие поменять свою футбольную прописку и претендующие на три места в старшем классе. Во второй лиге стали известны победители во всех семи зонах, трех из которых поставляет в податную ступеньку выше. В первой зоне, где выступают украинские команды, первое место занял «Спартак» (Ивано-Фран-

ковск). Но только после окончания финального турнира, в котором выступят победители шести других зон, спартаковцы вступят в борьбу за путевку в первую лигу. В шести зонах выступили 106 команд России, Грузии, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Казахстана, Белоруссии, Киргизии, Литвы, Латвии, Туркмени и Молдавии. А победителями стали: «Даугава» (Рига) — вторая зона, «Металлург» (Липецк) — третья, «Терек» (Грозный) — четвертая, «Сокол» (Сератов) —

ТРУДНЫЙ ПОЕДИНОК СВЕРДЛОВСКИХ ХОККЕИСТОВ • ПРЕДСТАВЛЯЕМ «СПУТНИК» — КОМАНДУ 2-Й ЛИГИ • ВСЕ РЕШИТ ПОСЛЕДНИЙ ТУР • КТО ИДЕТ НА СМЕНУ!



ХОККЕЙ. ВЫСШАЯ ЛИГА РЕВАНШ «ХИМИКА»

В Воскресенье свердловский «Автомобилист» провел свой первый в нынешнем сезоне матч на чужом льду. Причем, соперником свердловчан выступал многоочковый «Химик». У него были, так сказать, особые счеты с «Автомобилистом» — воскресенье проиграла в воскресенье свой первый матч нынешнего чемпионата (3:4) и стремился к реваншу. Однако свердловчане тоже не собирались уступать. Поэтому матч в Воскресенье получился боевым и напряженным. Когда закончилась первая двадцатиминутка, на табло был счет — 3:2 в пользу гостей.

Успехи обеих команд довести успеха во втором периоде не принесли результата, период закончился ничью — 0:0. Зато в последнем периоде хозяева льда сумели переломить ход поединка и забросили в ворота Пучкова две шайбы, которые и решили исход поединка — 4:3 в пользу «Химика». Шайбы в этом матче забросили: у «Автомобилиста» — Кутергин, Семенов, Панфилов; у «Химика» — А. Сыров, Г. Сыров, Фролов и Жаров.

В Челябинске состоялся матч между местным «Трактором» и армейцами Ленинграда. Он интересен тем, что обе команды находятся пока в турнирной таблице и свердловчанам предстоит в ближайшее время встретиться с ними. Челябинский поединок принес успех ленинградскому СКА — 4:1, это — первая победа в нынешнем сезоне. 3 ноября армейцы Ленинграда встретятся в Свердловске с «Автомобилистом». Матч между московским «Динамо» и «Крыльями Советов» (Москва) закончился ничью — 4:4 (11, 21, 12).



ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Древнее осадное оружие. 2. Персонаж романа Чернышевского «Что делать?». 4. Звукоподражатель предельных октавы. 5. Прокера, испытание. 6. Морское животное, род полупол, живущие неподвижными колониями на скалах. 8. Инертный газ, применяемый в электронике. 11. Порода кур. 13. Рабочий стол столара, слесаря. 14. Диний бык. 15. Трос. 16. Хищный пушной зверек. 17. Вулкан в Японии. 18. В Древней Греции пометание, предназначенное для музыкальных выступлений и состоящий певцов. 23. Химический элемент, серебристо-белый металл. 25. Благоприятный случай. 27. Излучение кажим-либо телом радиоактивной энергии. 28. Незамеченная должность. 30. Совокупность вооруженных сил государства. 31. Самый высокий горный массив в Греции.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 3. Город в Челябинской области. 6. Вооруженная охрана, стража. 7. Советский поэт. 9. Отношение длины линий на плане к длине линий в натуре. 10. Город в Аравии. 12. Сумма, выдаваемая в счет зарплаты. 15. Редкая сетчатая ткань для вышивания. 19. Елочное украшение. 20. Музыкальное произведение типа сюиты для инструментального ансамбля. 21. Правило, образец, мера. 22. Грив. 24. Комсомолец, Герой Советского Союза. 26. Зеленый покров земли. 29. Единича веса. 31. Видное пространство между материками. 32. Знак действия извлечения корня. 33. Выразительные движения мышц лица. 34. Водное растение семейства кувшиновых. 35. Посещение больного врачом. Первоуральск.

Составил А. ОЗОРНИН.

КИНОФИША — 72

СТРАНИЦА ОДИННАДЦАТАЯ

Велуши фильм ноябрьской кинофести — «Комитет 19-ти» («Мосфильм»). Поставленный режиссером Саввой Кулишиной, он логически продолжает тему его предыдущей картины — «Мертвый сезон».

Убедительный образ советского ученого Т. Смоленцева создает актер Куйбышевского драматического театра Н. Захарин.

Наш современник предстает на экране и в фильме «В Москве, проездом» (студия имени Горького). Павла, картина режиссера И. Гуркина не претендует на сколько-нибудь серьезные выводы. Это скорее зарисовки, рассказывающие о тех, кто на чужеродной почве попал в Москву. Героем ее стала морак-оптик (арт. Е. Карельский), шофер (арт. Н. Мезанин), индийский попутчик (арт. С. Шауров) и В. Невинский) и его чабан (арт. Х. Озегеленев).

Герой ленты «Жизнь испанца» («Азербайджанфильм») — молодой парень Рашид. Оставшись без матери, он приезжает в город к старшему брату. По приезде своего школьного друга Рашид решает стать рабочим металлур-



гического завода. Но не сразу сумел парней найти себя в рабочем коллективе.

О гражданской войне на Дальнем Востоке рассказывает роман К. Седых и теперь — фильм «Даурия», поставленный по нему (сценарий Ю. Клепикова и режиссера В. Брежневича). В ноябре на экраны выпускается его широкоэкранный вариант.

В основе фильма «Черные сухари» (совместное производство «Ленфильма» и студии «ДБФ») лежат реальные события 1918 года, описанные в очерке Е. Драбкиной. По мотивам ее автобиографической повести «Черные сухари» М. Блейман и Э. Горинь написали сценарий. Поставил картину режиссер Г. Раппопорт, известный по фильмам «Жизнь в цитадели», «Профессор Мамлок», «Музыкальная история», «Воздушный извозчик».

В фильме рассказана история о том, как первые комсомольцы собирали сухари для голодающих рабочих Берлина, погнавших знамя революции. Тема революции звучит в картине «Найди меня, Леня!» («Ленфильм»). Сценарий по повести В. Осеевой «Динка»

написал Б. Вахтин, постановку осуществил режиссер П. Лебедев. Героиня фильма — фантазерка Динка (ее играет ленинградская школьница Лариса Баранова).

«Могла льва» («Беларусьфильм») — поэтическая лента о национальном герое Белоруссии, крестьянском бунтаре Машке. Образ его создал актер О. Видов.

Зарубежные премьеры в ноябре представлены несколькими лентами.

«Ловушка» (коллектив «Иллюзион»). Полная — приключенческий фильм о послевоенных событиях в небольшом шахтерском городке и разоблачении банды из остатков «Вельфов».

«Герой голубого экрана» (Венгрия) — сатирическая комедия. Ее главным героем стал рабочий Ференц Прохазка. Сыграв в телевизионном фильме национального героя Дьюлю Прохазку неожиданно для себя стал всеобщим любимцем.

С этого и начинаются веселые события ленты «Запутанные следы» (Румыния). Можно назвать комедийно-детективной о буднях румынской милиции.

«Дорога к счастью» — индийская мелодрама, «Женщины и берсеркеры» — итальянская музыкальная комедия о юностях, попавших на военную службу (в картине занят популярный эстрадный ансамбль «Инт Тони»).

Особое место в ноябрьском кинорепертуаре занимает фильм известного американского режиссера Стенли Крамера «Благословен детей и зверей», показанный на VII Московском кинофестивале. В форме притчи режиссер говорит о чудовищности морали буржуазного общества.

Венгрия) — сатирическая комедия. Ее главным героем стал рабочий Ференц Прохазка. Сыграв в телевизионном фильме национального героя Дьюлю Прохазку неожиданно для себя стал всеобщим любимцем.

«Могла льва» («Беларусьфильм») — поэтическая лента о национальном герое Белоруссии, крестьянском бунтаре Машке. Образ его создал актер О. Видов.

Зарубежные премьеры в ноябре представлены несколькими лентами.

«Ловушка» (коллектив «Иллюзион»). Полная — приключенческий фильм о послевоенных событиях в небольшом шахтерском городке и разоблачении банды из остатков «Вельфов».

«Герой голубого экрана» (Венгрия) — сатирическая комедия. Ее главным героем стал рабочий Ференц Прохазка. Сыграв в телевизионном фильме национального героя Дьюлю Прохазку неожиданно для себя стал всеобщим любимцем.

С этого и начинаются веселые события ленты «Запутанные следы» (Румыния). Можно назвать комедийно-детективной о буднях румынской милиции.

«Дорога к счастью» — индийская мелодрама, «Женщины и берсеркеры» — итальянская музыкальная комедия о юностях, попавших на военную службу (в картине занят популярный эстрадный ансамбль «Инт Тони»).

Особое место в ноябрьском кинорепертуаре занимает фильм известного американского режиссера Стенли Крамера «Благословен детей и зверей», показанный на VII Московском кинофестивале. В форме притчи режиссер говорит о чудовищности морали буржуазного общества.

Венгрия) — сатирическая комедия. Ее главным героем стал рабочий Ференц Прохазка. Сыграв в телевизионном фильме национального героя Дьюлю Прохазку неожиданно для себя стал всеобщим любимцем.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ БЕЗ ПЕРЕМЕН

В турнире шести команд класса «А», разыгрывающих на льду Дворца спорта в Первоуральске Кубок Урала, наименее способных не произошло. По-прежнему лидирует «Динамо» (Алма-Ата). Казахские хоккеисты выиграли у «Волжана» (Архангельск) — 8:5, а армейцы Свердловска, обыграв хозяев льда, хоккеистов

«Уральского трубника» — 5:2, с пятью очками на втором месте. Дебютант высшей лиги «Юность» (Омск) оказал упорное сопротивление серебряному призёру чемпионата страны ульяновской «Волге», но все-таки опыт взял свое. Волжане выиграли со счётом 7:6.

ФУТБОЛ. 1-я ЛИГА ПРОЩАЛЬНЫЙ МАТЧ

Позавчера «Уралмаш» провел свой последний матч в Свердловске в нынешнем сезоне. Его соперником была кубышевская команда «Крылья Советов» — футболисты, традиционно «неудобны» для уралмашевцев, которым свердловчане уступили в первом круге (0:1).

Волжане попытались было перейти в атаку, но и центральные защитники свердловчан Г. Санников и А. Голубков и их коллеги на краях, да и вся команда свердловчан ликвидировали опасность. На 14-й минуте Журавлев проходил по центру в штрафную площадку гостей и сильно бьет. Мяч в сетке. Со счётом 2:0 закончился первый тайм. Этот счёт не изменился до конца встречи, хотя уралмашевцы и во втором тайме доминировали на поле, создали у ворот гостей несколько голевых ситуаций. Волжане отвечали редкими контратаками, вратарь свердловчан В. Смолев довольно легко ликвидировал опасность, так как гости были, в основном, издалека. Лишь однажды в самом конце матча кубышевские футболисты могли забить гол, но опасный мяч пролетел рядом со штангой.

Это была третья победа подряд одержанная «Уралмашем» на своем поле. Во всех этих играх свердловчане выступали уверенно и записали в свой актив 6 очков, теперь их у «Уралмаша» 29.

Прошедший тур не внес ясности в положение аутсайдеров первой лиги. Ленинградское «Динамо» сыграло в Нахичевани (0:0) с «Автомобилистом», сейчас у динамовцев 28 очков. Харьковский «Металлист» проиграл в Орджоникидзе «Спартак» — 0:3, а криворожский «Кривбасс» в Ашхабаде выиграл у «Строителя» — 2:1. «Кривбасс», «Строитель» и «Металлист» имеют по 30 очков. Кто из этой пятёрки оставит первую лигу, решит последний тур нынешнего чемпионата, в котором «Уралмаш» играет в Карагане с «Шахтёром», «Спартак» принимает «Динамо», «Автомобилист» — «Металлист», «Строитель» — «Металлург» (Запорожье) и тагизский «Патхакор» — «Кривбасс». Катанг «Патхакор» будет играть этот матч в высшую лигу. Принимая в последнем туре «Металлург», тагизские футболисты добились уверенной победы (4:0) и заняли первое место в первой лиге. Определится и вторая команда, получившая право перехода в высшую лигу — доонецкий «Шахтер» на своем поле нанес поражение «Текстильщику» (Ивано-во) — 3:1, заняв второе место в турнире команд первой лиги и тоже получил путевку в высшую лигу.

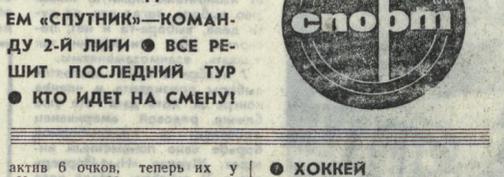
Н. БОРИСОВ.

ФУТБОЛ. 2-я ЛИГА ПРЕТЕНДЕНТЫ ОПРЕДЕЛЕНЫ

Аутсайдеры первой лиги класса «А» еще ведут нелегкий спор за право остаться и на будущий сезон в этой лиге, а уже известные кандидаты, желающие поменять свою футбольную прописку и претендующие на три места в старшем классе. Во второй лиге стали известны победители во всех семи зонах, трех из которых поставляет в податную ступеньку выше. В первой зоне, где выступают украинские команды, первое место занял «Спартак» (Ивано-Фран-

ковск). Но только после окончания финального турнира, в котором выступят победители шести других зон, спартаковцы вступят в борьбу за путевку в первую лигу. В шести зонах выступили 106 команд России, Грузии, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Казахстана, Белоруссии, Киргизии, Литвы, Латвии, Туркмени и Молдавии. А победителями стали: «Даугава» (Рига) — вторая зона, «Металлург» (Липецк) — третья, «Терек» (Грозный) — четвертая, «Сокол» (Сератов) —

ТРУДНЫЙ ПОЕДИНОК СВЕРДЛОВСКИХ ХОККЕИСТОВ • ПРЕДСТАВЛЯЕМ «СПУТНИК» — КОМАНДУ 2-Й ЛИГИ • ВСЕ РЕШИТ ПОСЛЕДНИЙ ТУР • КТО ИДЕТ НА СМЕНУ!



ХОККЕЙ. ВЫСШАЯ ЛИГА РЕВАНШ «ХИМИКА»

В Воскресенье свердловский «Автомобилист» провел свой первый в нынешнем сезоне матч на чужом льду. Причем, соперником свердловчан выступал многоочковый «Химик». У него были, так сказать, особые счеты с «Автомобилистом» — воскресенье проиграла в воскресенье свой первый матч нынешнего чемпионата (3:4) и стремился к реваншу. Однако свердловчане тоже не собирались уступать. Поэтому матч в Воскресенье получился боевым и напряженным. Когда закончилась первая двадцатиминутка, на табло был счет — 3:2 в пользу гостей.

Успехи обеих команд довести успеха во втором периоде не принесли результата, период закончился ничью — 0:0. Зато в последнем периоде хозяева льда сумели переломить ход поединка и забросили в ворота Пучкова две шайбы, которые и решили исход поединка — 4:3 в пользу «Химика». Шайбы в этом матче забросили: у «Автомобилиста» — Кутергин, Семенов, Панфилов; у «Химика» — А. Сыров, Г. Сыров, Фролов и Жаров.

В Челябинске состоялся матч между местным «Трактором» и армейцами Ленинграда. Он интересен тем, что обе команды находятся пока в турнирной таблице и свердловчанам предстоит в ближайшее время встретиться с ними. Челябинский поединок принес успех ленинградскому СКА — 4:1, это — первая победа в нынешнем сезоне. 3 ноября армейцы Ленинграда встретятся в Свердловске с «Автомобилистом». Матч между московским «Динамо» и «Крыльями Советов» (Москва) закончился ничью — 4:4 (11, 21, 12).



ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Древнее осадное оружие. 2. Персонаж романа Чернышевского «Что делать?». 4. Звукоподражатель предельных октавы. 5. Прокера, испытание. 6. Морское животное, род полупол, живущие неподвижными колониями на скалах. 8. Инертный газ, применяемый в электронике. 11. Порода кур. 13. Рабочий стол столара, слесаря. 14. Диний бык. 15. Трос. 16. Хищный пушной зверек. 17. Вулкан в Японии. 18. В Древней Греции пометание, предназначенное для музыкальных выступлений и состоящий певцов. 23. Химический элемент, серебристо-белый металл. 25. Благоприятный случай. 27. Излучение кажим-либо телом радиоактивной энергии. 28. Незамеченная должность. 30. Совокупность вооруженных сил государства. 31. Самый высокий горный массив в Греции.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 3. Город в Челябинской области. 6. Вооруженная охрана, стража. 7. Советский поэт. 9. Отношение длины линий на плане к длине линий в натуре. 10. Город в Аравии. 12. Сумма, выдаваемая в счет зарплаты. 15. Редкая сетчатая ткань для вышивания. 19. Елочное украшение. 20. Музыкальное произведение типа сюиты для инструментального ансамбля. 21. Правило, образец, мера. 22. Грив. 24. Комсомолец, Герой Советского Союза. 26. Зеленый покров земли. 29. Единича веса. 31. Видное пространство между материками. 32. Знак действия извлечения корня. 33. Выразительные движения мышц лица. 34. Водное растение семейства кувшиновых. 35. Посещение больного врачом. Первоуральск.

Составил А. ОЗОРНИН.

Велуши фильм ноябрьской кинофести — «Комитет 19-ти» («Мосфильм»). Поставленный режиссером Саввой Кулишиной, он логически продолжает тему его предыдущей картины — «Мертвый сезон».

Убедительный образ советского ученого Т. Смоленцева создает актер Куйбышевского драматического театра Н. Захарин.

Наш современник предстает на экране и в фильме «В Москве, проездом» (студия имени Горького). Павла, картина режиссера И. Гуркина не претендует на сколько-нибудь серьезные выводы. Это скорее зарисовки, рассказывающие о тех, кто на чужеродной почве попал в Москву. Героем ее стала морак-оптик (арт. Е. Карельский), шофер (арт. Н. Мезанин), индийский попутчик (арт. С. Шауров) и В. Невинский) и его чабан (арт. Х. Озегеленев).

Герой ленты «Жизнь испанца» («Азербайджанфильм») — молодой парень Рашид. Оставшись без матери, он приезжает в город к старшему брату. По приезде своего школьного друга Рашид решает стать рабочим металлур-

гического завода. Но не сразу сумел парней найти себя в рабочем коллективе.

О гражданской войне на Дальнем Востоке рассказывает роман К. Седых и теперь — фильм «Даурия», поставленный по нему (сценарий Ю. Клепикова и режиссера В. Брежневича). В ноябре на экраны выпускается его широкоэкранный вариант.

В основе фильма «Черные сухари» (совместное производство «Ленфильма» и студии «ДБФ») лежат реальные события 1918 года, описанные в очерке Е. Драбкиной. По мотивам ее автобиографической повести «Черные сухари» М. Блейман и Э. Горинь написали сценарий. Поставил картину режиссер Г. Раппопорт, известный по фильмам «Жизнь в цитадели», «Профессор Мамлок», «Музыкальная история», «Воздушный извозчик».

В фильме рассказана история о том, как первые комсомольцы собирали сухари для голодающих рабочих Берлина, погнавших знамя революции. Тема революции звучит в картине «Найди меня, Леня!» («Ленфильм»). Сценарий по повести В. Осеевой «Динка»

написал Б. Вахтин, постановку осуществил режиссер П. Лебедев. Героиня фильма — фантазерка Динка (ее играет ленинградская школьница Лариса Баранова).

«Могла льва» («Беларусьфильм») — поэтическая лента о национальном герое Белоруссии, крестьянском бунтаре Машке. Образ его создал актер О. Видов.

Зарубежные премьеры в ноябре представлены несколькими лентами.

«Ловушка» (коллектив «Иллюзион»). Полная — приключенческий фильм о послевоенных событиях в небольшом шахтерском городке и разоблачении банды из остатков «Вельфов».

«Герой голубого экрана» (Венгрия) — сатирическая комедия. Ее главным героем стал рабочий Ференц Прохазка. Сыграв в телевизионном фильме национального героя Дьюлю Прохазку неожиданно для себя стал всеобщим любимцем.

С этого и начинаются веселые события ленты «Запутанные следы» (Румыния). Можно назвать комедийно-детективной о буднях румынской милиции.

«Дорога к счастью» — индийская мелодрама, «Женщины и берсеркеры» — итальянская музыкальная комедия о юностях, попавших на военную службу (в картине занят популярный эстрадный ансамбль «Инт Тони»).

Особое место в ноябрьском кинорепертуаре занимает фильм известного американского режиссера Стенли Крамера «Благословен детей и зверей», показанный на VII Московском кинофестивале. В форме притчи режиссер говорит о чудовищности морали буржуазного общества.

Венгрия) — сатирическая комедия. Ее главным героем стал рабочий Ференц Прохазка. Сыграв в телевизионном фильме национального героя Дьюлю Прохазку неожиданно для себя стал всеобщим любимцем.

«Могла льва» («Беларусьфильм») — поэтическая лента о национальном герое Белоруссии, крестьянском бунтаре Машке. Образ его создал актер О. Видов.

Зарубежные премьеры в ноябре представлены несколькими лентами.

«Ловушка» (коллектив «Иллюзион»). Полная — приключенческий фильм о послевоенных событиях в небольшом шахтерском городке и разоблачении банды из остатков «Вельфов».

«Герой голубого экрана» (Венгрия) — сатирическая комедия. Ее главным героем стал рабочий Ференц Прохазка. Сыграв в телевизионном фильме национального героя Дьюлю Прохазку неожиданно для себя стал всеобщим любимцем.

С этого и начинаются веселые события ленты «Запутанные следы» (Румыния). Можно назвать комедийно-детективной о буднях румынской милиции.

«Дорога к счастью» — индийская мелодрама, «Женщины и берсеркеры» — итальянская музыкальная комедия о юностях, попавших на военную службу (в картине занят популярный эстрадный ансамбль «Инт Тони»).

Особое место в ноябрьском кинорепертуаре занимает фильм известного американского режиссера Стенли Крамера «Благословен детей и