





СТЕЛЕТСЯ холодным сырым туманом река Инда. Таин же серым и холодным, как это предвещает светлое утро, повисшее над землей. Разобралась по округе сонная тишина. Редко побудит ее короткий всплеск ондатры в прибрежном ивняке.

Негромкая, щемящая сердце красота поздней осени... И вдруг чашоточный треск мотора вознаеся в уши. Выстрел. Еще один. Слово потревоженные птицы, замесили испуганно в воздухе последние листья берез.

Бранкоберы... На столе у Жиховского — целый арсенал: обрезы, самоналы, лугачи. В руках у Жиховского толстая стопка спороснивателей. Протоколы.

С пятидесят четвертого года рождения, пятьдесят пятого, этот с пятидесят четвертого... Монашеским голосом перечисляет он, и нервные шершавые пальцы его порывисто выхватывают из папок все новые и новые протокольные листы. Бросают их на стол.

Морщинистое, маленькое, неприветливое на вид лицо его хмурится.

Человек и природа

РАДИ ДОБРА ПРИШЛИ МЫ В МИР...

Я беру наугад лист, помеченный 24 сентября. «Поехал с товарищами в луга пострелять из ружья по воробьям». И подпись: «Александр Замараев». Ему 18 лет, электромонтажник, работает на мотовозоводе.

«Поехал пострелять по воробьям...»

— Надо понять и их. Ведь ребятами сутками готовы ходить с тобой, даже и без ружья. В лесу каждый шаг — открытие. Очень мало работает с молодежью. Это и мне упрек, в первую очередь... Георгий Алексеевич смотрит на меня исподлобья.

Вспомните свое детство: от кого-то далекого уже, от кого-то близкого. Разве и вы не мечтали в ту пору взять в руки ружье, уйти далеко в лес, чтобы препряться в отважного Зверюбу и Следопыта или арсенальского Дерсу Узала. Вспомните... Вы шли крадучись по зеленой, мокрой от росы траве, задержав дыхание, ступая осторожно, как индеец, с носка на пятку. А потом, потом... звучал выстрел... и падал с дерева, с сухим треском ломая тонкие сучья, безобидный (нет, полезный очень!) краснопереный дятел. Всегда ли находились в этот момент рядом рука доброго взрослого человека, его умное сердце, чтобы вовремя остановить вас или хоти бы объяснить вам сами же содеянное?

— До сих пор помню того человека, тот самый денек, деревенского тогда мальчонке, открыл глаза на мир. Рассказывал о каждом дереве в лесу, читал унылые следы птиц и зверей, раскрывал их повадки. До сих пор помню и благодарю... Маленькое лицо Жиховского светлеет.

Несколько лет назад в Ирбите при обществе охотников была создана юношеская секция. Начало дело интересное, благодарное. Но как часто случается, делать его хорошо то ли времени не хватает, то ли еще чего. Такая же секция есть в Горнокамском совхозе. И все. С год назад работала секция юных натуралистов при обществе охраны природы. Самостоятельно родилось в Лопатинской сельской школе пионерское лесничество. Ребята закладывали питомники, сажали лес. В Ключах школьники взяли шефство над бобрами. Кой-какая работа все же есть. Нет системы. Пока только, увы, одна самостоятельность. А система нужна — факт — уже сегодня, сейчас. Нужна и в масштабах области. Знание этой работы невозможно переоценить.

...Я спросил у Жиховского: — Георгий Алексеевич, что на первый взгляд отличает «юных браконьеров»?

— Отсутствие стыда. Наглость... Есть в Ирбите восьмилетняя школа номер одиннадцатая. Есть в этой школе молодой преподаватель биологии Нэлли Яковлевна Ковалевская. В прошлом году организовала она по своей инициативе среди ребят «Голубой патруль». Обратилась за помощью в рыбнадзор, в районного инспектора Ивана Макаровича Желткова. Тот прислал в школу помощ-

ника — сына своего — Юрия Ивановича, тоже инспектора, только участкового. Было проведено несколько занятий. И стали ребята нести патрульную службу вдоль реки. С наступлением осени берега ее обычно превращались в свалку. Сюда несся мусор, бовгу с огородами — все, что накопилось за лето, все, что мешало. В тот год по-над рекой впервые прозвучал грозный оклик: — Куда?! Тащи. бабка, обратно.

Потом сажали деревья, укрепляя берега. Ходили в поход (вместе с Юрием Ивановичем): от истока Ницы почти до самой Елани прошли. Описывали берега, делали промеры, определяли места нерестилища леща. Задержали даже одного браконьера с сетями. На Крутом (место такое) обнаружены целые залежи лесотоплика. Делали и близкие вылазки: спасали из прибрежных луж попанших туда во время разлива метать икру карасей и лещей.

Сейчас в обществе охраны природы состоит почти вся школа. По примеру «Голубой патруль» создан «Зеленый патруль», работают кружок любителей растений и клуб

Юности будущего архитектора проходила в Чернигове. И

ЕСЛИ ко мне придут друзья, вы знаете, что я им покажу самое начало? Мы придем в Зеленоую рощу. Здесь торжественный Александровский собор в окружении осенних деревьев. Его строит история. Это она рассказала мне об удивительно талантливом зодчем.

Спросите сегодня любого архитектора — специалиста, что он выделяет из архитектурного облика старого Екатеринбурга, и вы услышите про Вознесенскую церковь и Александровский собор, про Ново-Тихвинский монастырь и больничный комплекс Верх-Исетского завода, про аптеку горного начальника. Тогда вы и узнаете: все самое интересное, что оставила нам в улицах города история архитектуры, придумал и воплотил в жизнь зодчий Михаил Павлович Малахов.

История в своем рассказе об этом человеке скупа на подробности. Небольшой послужный список, старые чертежи и проекты мастера, короткая служебная переписка — вот, пожалуй, и все, что хранят сегодня архивы. Но за сюжетом исторических фактов, лаконичности строчек скрывается большая и интересная судьба человека с добрым и ясным взглядом на мир.

Юность будущего архитектора проходила в Чернигове. И

Юность будущего архитектора проходила в Чернигове. И

Юность будущего архитектора проходила в Чернигове. И

«ГОЛУБОЙ» ПАТРУЛЬ ВЫСОКО ПОДНЯЛСЯ КУ ПОЛА



О ТАЛАНЛИВЫХ ХУДОЖНИКАХ КРЕПОСТНЫХ УМЕЛЬЦАХ ХУДОЖРОВА

Т октября Нижний Тагил торжественно отметил свое 250-летие. Город-труженик, город-умелец — так называют старейший металлургический арсенал у нас на Среднем Урале. Но у этого города боата не только история развития металлургии и техники. Он славится не только мастерами «огненного дела», но и научными изобретателями, мастерами «художественного дела» и величайшего искусства. Нижний Тагил дал России не одно поколение талантливых художников, крепостных умельцев Художроров. О них наш рассказ...

В ЗАЛАХ Нижнетагильского краевого музея в эти дни всегда многолюдно. Один за другим подходить к старинному зданию на берегу пруда автобусы с экскурсантами. Работники музея едва успевают удовлетворить все заявки — в эти дни они не только экскурсоводы, но и лекторы во дворцах и клубах, школах и учреждениях. Особенно много хлопот выпало на долю «главного хранителя истории» — заведующей библиотекой музея Лидии Петровны Лепо. За последние два года она сделала немало находок в библиотеках и архивах Москвы и Ленинграда, в других городах страны. И одна из них — это картины художников Художроров.

Есть в Москве, недалеко от Арбата, скромный, небольшой для столицы особняк. Живет в нем страстный любитель живописи Феликс Евгеньевич Бишевский. В его квартире много картин знаменитых художников. Почетное место в этой коллекции занимает картина Василия Павловича Художророва, правнука родоначальника знаменитой семьи уральских художников. Цена она высокая тем, что написана не на заводской мотив, что является отличительной чертой знаменитой династии, а на крестьянский. Картина — 120 лет, хранилась она, вероятно, раньше в плохих условиях, и сейчас Феликс Евгеньевич прилагает много сил, чтобы ее обновить. После этого он побеседует с посетителем в Нижнетагильском краеведческом музее. В Москве же, в семье Подольных, хранится другая знаменитая реликвия — портрет Ивана Сусанина, написанный Степаном Федоровичем Художроровым по мотивам народных сказаний. Нашлось и еще одно полотно — «В лунную пасмурную ночь» работы Федора Андреевича Художророва. Многие картины хранятся в краеведческом музее: «Гуляние на Лисьей горе» Исаака Федоровича Художророва, «Тагильчанка в праздничном костюме» По-

следнее полотно имеет большую ценность не только отличным исполнением, но и дает нам представление о быте заводских крепостных. Написана эта картина в 1849 году. Позировала для картины, по приказу А. К. Демидовой, женой рабочего Нижнетагильского заводского мастера Ф. М. Корovina. Здесь же портреты купца Перезолова, дочери золотопромышленника Львова, управляющего заво-

дом Шептаева и его жены и другие. Но особое место занимает в экспозиции полотно Павла Художророва «Жертвоприношение Ифигении», копия знаменитой картины французского художника Койпеля. Но расскажем о ней немного позже...

В ОНЧАЛНИК знаменитой династии живописцев Андрей Степанович Художроров родился в 1722 году и прожил 82 года. По словам современников, это был крутой и своеобразный человек. С детства Андрей увлекся рисованием и росписью предметов домашней утвари. Предводник Демидовы заприимчивый природный талант крепостного-подростка и определил в художественную мастерскую. В зрелом возрасте Андрей Степанович имел уже свою мастерскую. Занимался он росписью изделий из железа — подносы, кувшины и другой посуды. Ему и принадлежит секрет изобретения знаменитого тагильского хрустального лака. Им он покрывал расписные железные подносы и блюда, шкатулки и другие изделия. И как ни хитры были инструменты, а выведать секрет мастера, а тем более раскрыть его им не удавалось. А интересовавшиеся лаком многие: но одному хорошо подражал роспись

ЗОДЧИЙ

ВСЕ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ, ЧТО ОСТАВИЛА НАМ В УЛИЦАХ ГОРОДА ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, ВОПЛОТИЛ В ЖИЗНЬ ЗОДЧИЙ МИХАИЛ ПАВЛОВИЧ МАЛАХОВ.

совсем не была связана с его будущим делом: долгое время работал он канцеляристом в почетном суде и на почте. Тянулся молодой Малахов к рисованию. Вечерами сочинял он «проекты», а по ним строил из шпелы, глины и дробины игрушечные дома с мурными нарисками, колоннами, флюгелями.

В 1800 году он едет в Петербург и поступает в Академию художеств «для усовершенствования себя в архитектурной науке». Именно для совершенствования, потому что в азах архитектурной науки к тому времени он разбирался и чувствовал себя готовым постигнуть все ступени «сжедания».

Уже в 1801 году с аттестатом I степени Михаил Малахов заканчивает Академию. Некоторое время работает в медицинской коллегии и министерстве внутренних дел. А потом его приглашает Воронихин на строительство Казанского собора. Пять лет работает Малахов «архитектором помощником» на соборе, медико-хирургической Академии, лекционной «четверка» Петербурга. И учится, учится. С употреблением необыкновенным он старается все увидеть, узнать и понять.

Школа прославивших мастеров А. Воронихина, И. Страрова так продвинула в знаниях молодого зодчего, что уже в конце 1805 года его направляют в Оренбург и назначают на должность главного архитектора.

В 1815 году он пишет прошение о переводе в Екатеринбург. Прошение принимают. И с этого года до конца своей жизни работает он бесменно главным зодчим Урала. За 27 лет талантливого архитектора создает в Екатеринбург и его окрестностях целый комплекс зданий промышленной и гражданской архитектуры.

Нет ни одного близкого к Екатеринбургскому городу, в котором бы не работал Малахов. Архивы сохранили проект корпуса трех паровых машин для золотых приисков в Березовском, комплекс промышленных зданий в Каменском и Нижне-Исетском заводах, гранитную фабрику в Свердловске. Уже тогда в некоторых деталях фабричных и заводских сооружений можно было про-

следить заточенность зодчего к характерным чертам гражданского градостроительства. Так, постепенно, шаг за шагом, от деталей гражданской архитектуры он приходит к разрабке жилых домов, особняков, культовых сооружений Екатеринбургского.

Проектируя промышленные здания, Малахов в своей работе выделяет новое направление. Его главная забота теперь — застройка Екатеринбургского и его окрестностей. За сравнительно небольшой срок в городе появляются целые улицы и проспекты, возданные по проектам главного архитектора.

Ходят люди и удивляются. Таких домов еще не видел купеческий Екатеринбург. Куполом, купола как и карниз лепки невиданной, из глины и камня. В Екатеринбургском «заглянула Европа». Кирпич и камень сменяют дерево, резьбу — карниз с умело нарисованными модульонами, лепными орнаментами.

Малахов принес в архитектуру кружево и соткала несгораемую белоснежную скатерть. То-то удивился Петр I, когда Демидов показал ему дикие выделки. Сейчас асбест широко используется в нашей промышленности.

Вот уже почти 35 лет существует этот удивительный музей. 25 тысяч экспонатов хранится здесь. И они все время пополняются. Неограниченную услугу оказывают музею коллекционеры-любители, передающие музею безвозмездно ценные породы.

60—70 тысяч посетителей в год. А в журнале отзывов — слова благодарности, удивления, восхищения. На русском, английском, немецком, чешском и многих других языках...

Г. ЛЕБЕДЕВА. На снимках Л. ДЫМОВА: заведующая отделом полезных ископаемых Н. С. Соловьева — за минералогическими исследованиями; в зале драгоценных поделочных камней.

Своим сыновьям Вавиле и Федору Андреевичу Степановичу оставил в наследство небольшую мастерскую да недолговечную страсть к работе. А сыновья — к тому времени уже достигли известности: расписанные ими шкатулки и подносы ценятся очень высоко.

В первой половине XIX века Нижний Тагил становится важным центром художественной живописи. В 1806 году здесь была создана специальная художественная школа. Проводили занятия с учениками и Вавила с Федором. Наиболее талантливых учеников заводчики Демидовы посылали на учебу в Петербург и даже Италию. Возвратясь, они расписывали барские покои, рисовали портреты крепостных да занимались украшением церквей. Для художественной школы Демидовы посылали из Петербурга стампы и картины выдающихся русских и иностранных мастеров, чтобы ученики их копировали для украшения господского дома.

В числе учеников школы был сын сословного денщика Федор Дмитриевич Топоров. Отец его умер рано, и он воспитывался в семье мельничного кузнеца. Жизнь Федора Топорова была до крайности тяжелой даже в сравнении с остальными крепостными. Дети денщиков чиновники не жаловали сына «опального бутяря», как называла Федора влиятельная администрация горного округа. Но несмотря на гнет и немешани, Федор был одним

из самых прилежных учеников, а впоследствии мастеров — страсть к живописи в нем была превыше всего.

Большое влияние на творчество тагильских художников XVIII и первой половины XIX века оказали традиции народного декоративно-прикладного искусства, особенно росписи металлических изделий. В музее города хранятся подносы и шкатулки, которые расписали Художроровы.

Еще в 1830 году К. Брюллов писал: «Федоров и Дмитриев наделены от природы отличными способностями... и в течение двух лет успели столько, что редкие его достигали в столь короткое время...»

Степан Федорович Художроров (впоследствии Федоров) учился живописи в Вейском училище, а затем в Италии, в студии Брюллова. Он так же много копировал старых итальянских мастеров. Недаром ему из немногих в 1840 году было поручено работать над мозаикой Исаиевского собора в Петербурге. Большую часть своей жизни он прожил за пределами Нижнего Тагила. Но связи с родным городом не прерывал. По распоряжению Демидовых он работал над иконами и росписями вновь строящихся на Урале церквей, выполнял многие заказы господ и жителей «родного гнезда».

Разумеется, трудно рассказать о всех Художроровах, а тем более о их многочисленных произведениях. Хочется упомянуть еще о Василии Художророве, сыне Павла Федоровича. За экспозицию своих произведений Академия художеств наградила его двумя медалями первого достоинства и двумя — второго.

В целом же тагильские крепостные живописцы, как отмечали и сейчас говорят специалисты, хорошо познали всю страшную жизнь подневольного труда. Художроровы одними из первых в русской живописи обратились к показу жизни индустриального рабочего, оглушенного грохотом огромных фабричных молотов («Истосный дех» — картина середины сороковых годов XIX века Павла Художророва), освещенного кровавым отблеском раскаленного металла («Истосный дех»), согнувшегося под тяжестью носилка, груженых рудой («Медный рудник» — картина Василия Художророва).

«Нельзя не видеть ясной связи всех этих черт в работе уральских живописцев с победой А. Венецианова и его школы», — отмечал профессор В. В. Павловский. «Велика была заслуга художников, обратившихся к жизни русских крестьян. Однако картина Венецианова свойственна известной созерцательности и лирической интимности. Иное впечатление производит жанровые произведения уральских живописцев».

Изалюбленная Венециановым тишина погожего дня сменяется в полотнах Художроровых грохотом и лязгом железа, окрик приказчика на руднике и укором устатка в цехе. Голубое небо сменяется мраком заводского цеха, минута созерцательного покоя — напряженной работой, когда зоркий глаз надсмотрщика не дает возможности отвлечься даже от секунды. На смену крупнофигурной композиции с детально разработанным психологическим характером персонажа, приходит композиция сложная из многочисленных фигурок людей, занятых определенным процессом работы: труд рабочих — это коллективный труд. Полотно Художроровых донесли до нас волею трагичности тяжелого подневольного труда мастеровых людей Каменного Поля. В. ПАНКРАТОВ.

турный облик Екатеринбургский принятый тогда амстердамский градостроительный «профиль», развил его, переработал и создал совершенно новый, приемлемый для Урала вариант «архитектурного дела». Не гостем, а жителем Екатеринбургского стала классика.

Посмотрите сегодня на малыхохские здания. Вы увидите, что многие из них решены именно в классическом стиле. Это коринфские и дорические ордеры, арочные окна, обрамленные руставной, ротонды с купольными перекрытиями.

Внешний облик дома самого архитектора очень интересен, описывает о его стиле. Построен он из дерева. Отштукатуренный снаружи, он трактуется как итальянская загородная вилла с бельведерами в духе Палладио.

Малаховские дома среди зданий старого города можно узнать сразу. Они просты и величественны, удивительно пластичны.

Архитектор знал, что каждый его дом должен оживать и украсить не только улицу, но и весь город. Перед тем как приступить к строительству, он долго думал о материале, о перспективе, о масштабах строительства, о зеленом оформлении. Его взгляды на градостроительство выражены в генеральном плане, им самим разработанном и предложенном в начале прошлого столетия.

Генплан сохранился в архивах. В нем мудро и просто решены многие вопросы градостроительства. Уже тогда Малахов задумывался над тем, что нужно выделять, а что подчинять общему облику. Как создать совершенную перспективную композицию. Как удачно связать вопросы градостроительства и озеленения, как решить проблему зеленого кольца вокруг Екатеринбургского.

«Величественно и спокойно поднялся собор к небу и стоит по сей день. Сегодня, пожалуй, это одно из самых интересных зданий старинной архитектуры Свердловска.»

Возведенный на холме, он виден со всех концов города. Купола поднялись высоко, и когда-то колокольный звон, такой же круглый и обтекаемый, как эти купола, медленно и мягко катился по шумным улицам Екатеринбургского...

С. ЩЕКИНА.

Ходят люди и удивляются. Таких домов еще не видел купеческий Екатеринбург. Куполом, купола как и карниз лепки невиданной, из глины и камня. В Екатеринбургском «заглянула Европа». Кирпич и камень сменяют дерево, резьбу — карниз с умело нарисованными модульонами, лепными орнаментами.

Малахов принес в архитектуру кружево и соткала несгораемую белоснежную скатерть. То-то удивился Петр I, когда Демидов показал ему дикие выделки. Сейчас асбест широко используется в нашей промышленности.

Вот уже почти 35 лет существует этот удивительный музей. 25 тысяч экспонатов хранится здесь. И они все время пополняются. Неограниченную услугу оказывают музею коллекционеры-любители, передающие музею безвозмездно ценные породы.

60—70 тысяч посетителей в год. А в журнале отзывов — слова благодарности, удивления, восхищения. На русском, английском, немецком, чешском и многих других языках...

Г. ЛЕБЕДЕВА. На снимках Л. ДЫМОВА: заведующая отделом полезных ископаемых Н. С. Соловьева — за минералогическими исследованиями; в зале драгоценных поделочных камней.

Своим сыновьям Вавиле и Федору Андреевичу Степановичу оставил в наследство небольшую мастерскую да недолговечную страсть к работе. А сыновья — к тому времени уже достигли известности: расписанные ими шкатулки и подносы ценятся очень высоко.

В первой половине XIX века Нижний Тагил становится важным центром художественной живописи. В 1806 году здесь была создана специальная художественная школа. Проводили занятия с учениками и Вавила с Федором. Наиболее талантливых учеников заводчики Демидовы посылали на учебу в Петербург и даже Италию. Возвратясь, они расписывали барские покои, рисовали портреты крепостных да занимались украшением церквей. Для художественной школы Демидовы посылали из Петербурга стампы и картины выдающихся русских и иностранных мастеров, чтобы ученики их копировали для украшения господского дома.

В числе учеников школы был сын сословного денщика Федор Дмитриевич Топоров. Отец его умер рано, и он воспитывался в семье мельничного кузнеца. Жизнь Федора Топорова была до крайности тяжелой даже в сравнении с остальными крепостными. Дети денщиков чиновники не жаловали сына «опального бутяря», как называла Федора влиятельная администрация горного округа. Но несмотря на гнет и немешани, Федор был одним

из самых прилежных учеников, а впоследствии мастеров — страсть к живописи в нем была превыше всего.

Большое влияние на творчество тагильских художников XVIII и первой половины XIX века оказали традиции народного декоративно-прикладного искусства, особенно росписи металлических изделий. В музее города хранятся подносы и шкатулки, которые расписали Художроровы.

Еще в 1830 году К. Брюллов писал: «Федоров и Дмитриев наделены от природы отличными способностями... и в течение двух лет успели столько, что редкие его достигали в столь короткое время...»

Степан Федорович Художроров (впоследствии Федоров) учился живописи в Вейском училище, а затем в Италии, в студии Брюллова. Он так же много копировал старых итальянских мастеров. Недаром ему из немногих в 1840 году было поручено работать над мозаикой Исаиевского собора в Петербурге. Большую часть своей жизни он прожил за пределами Нижнего Тагила. Но связи с родным городом не прерывал. По распоряжению Демидовых он работал над иконами и росписями вновь строящихся на Урале церквей, выполнял многие заказы господ и жителей «родного гнезда».

Разумеется, трудно рассказать о всех Художроровах, а тем более о их многочисленных произведениях. Хочется упомянуть еще о Василии Художророве, сыне Павла Федоровича. За экспозицию своих произведений Академия художеств наградила его двумя медалями первого достоинства и двумя — второго.

В целом же тагильские крепостные живописцы, как отмечали и сейчас говорят специалисты, хорошо познали всю страшную жизнь подневольного труда. Художроровы одними из первых в русской живописи обратились к показу жизни индустриального рабочего, оглушенного грохотом огромных фабричных молотов («Истосный дех» — картина середины сороковых годов XIX века Павла Художророва), освещенного кровавым отблеском раскаленного металла («Истосный дех»), согнувшегося под тяжестью носилка, груженых рудой («Медный рудник» — картина Василия Художророва).

«Нельзя не видеть ясной связи всех этих черт в работе уральских живописцев с победой А. Венецианова и его школы», — отмечал профессор В. В. Павловский. «Велика была заслуга художников, обратившихся к жизни русских крестьян. Однако картина Венецианова свойственна известной созерцательности и лирической интимности. Иное впечатление производит жанровые произведения уральских живописцев».

Изалюбленная Венециановым тишина погожего дня сменяется в полотнах Художроровых грохотом и лязгом железа, окрик приказчика на руднике и укором устатка в цехе. Голубое небо сменяется мраком заводского цеха, минута созерцательного покоя — напряженной работой, когда зоркий глаз надсмотрщика не дает возможности отвлечься даже от секунды. На смену крупнофигурной композиции с детально разработанным психологическим характером персонажа, приходит композиция сложная из многочисленных фигурок людей, занятых определенным процессом работы: труд рабочих — это коллективный труд. Полотно Художроровых донесли до нас волею трагичности тяжелого подневольного труда мастеровых людей Каменного Поля. В. ПАНКРАТОВ.

турный облик Екатеринбургский принятый тогда амстердамский градостроительный «профиль», развил его, переработал и создал совершенно новый, приемлемый для Урала вариант «архитектурного дела». Не гостем, а жителем Екатеринбургского стала классика.

Посмотрите сегодня на малыхохские здания. Вы увидите, что многие из них решены именно в классическом стиле. Это коринфские и дорические ордеры, арочные окна, обрамленные руставной, ротонды с купольными перекрытиями.

Внешний облик дома самого архитектора очень интересен, описывает о его стиле. Построен он из дерева. Отштукатуренный снаружи, он трактуется как итальянская загородная вилла с бельведерами в духе Палладио.

Малаховские дома среди зданий старого города можно узнать сразу. Они просты и величественны, удивительно пластичны.

Архитектор знал, что каждый его дом должен оживать и украсить не только улицу, но и весь город. Перед тем как приступить к строительству, он долго думал о материале, о перспективе, о масштабах строительства, о зеленом оформлении. Его взгляды на градостроительство выражены в генеральном плане, им самим разработанном и предложенном в начале прошлого столетия.

Генплан сохранился в архивах. В нем мудро и просто решены многие вопросы градостроительства. Уже тогда Малахов задумывался над тем, что нужно выделять, а что подчинять общему облику. Как создать совершенную перспективную композицию. Как удачно связать вопросы градостроительства и озеленения, как решить проблему зеленого кольца вокруг Екатеринбургского.

«Величественно и спокойно поднялся собор к небу и стоит по сей день. Сегодня, пожалуй, это одно из самых интересных зданий старинной архитектуры Свердловска.»

Возведенный на холме, он виден со всех концов города. Купола поднялись высоко, и когда-то колокольный звон, такой же круглый и обтекаемый, как эти купола, медленно и мягко катился по шумным улицам Екатеринбургского...

С. ЩЕКИНА.

Ходят люди и удивляются. Таких домов еще не видел купеческий Екатеринбург. Куполом, купола как и карниз лепки невиданной, из глины и камня. В Екатеринбургском «заглянула Европа». Кирпич и камень сменяют дерево, резьбу — карниз с умело нарисованными модульонами, лепными орнаментами.

Малахов принес в архитектуру кружево и соткала несгораемую белоснежную скатерть. То-то удивился Петр I, когда Демидов показал ему дикие выделки. Сейчас асбест широко используется в нашей промышленности.

Вот уже почти 35 лет существует этот удивительный музей. 25 тысяч экспонатов хранится здесь. И они все время пополняются. Неограниченную услугу оказывают музею коллекционеры-любители, передающие музею безвозмездно ценные породы.

60—70 тысяч посетителей в год. А в журнале отзывов — слова благодарности, удивления, восхищения. На русском, английском, немецком, чешском и многих других языках...

Г. ЛЕБЕДЕВА. На снимках Л. ДЫМОВА: заведующая отделом полезных ископаемых Н. С. Соловьева — за минералогическими исследованиями; в зале драгоценных поделочных камней.

Своим сыновьям Вавиле и Федору Андреевичу Степановичу оставил в наследство небольшую мастерскую да недолговечную страсть к работе. А сыновья — к тому времени уже достигли известности: расписанные ими шкатулки и подносы ценятся очень высоко.

В первой половине XIX века Нижний Тагил становится важным центром художественной живописи. В 1806 году здесь была создана специальная художественная школа. Проводили занятия с учениками и Вавила с Федором. Наиболее талантливых учеников заводчики Демидовы посылали на учебу в Петербург и даже Италию. Возвратясь, они расписывали барские покои, рисовали портреты крепостных да занимались украшением церквей. Для художественной школы Демидовы посылали из Петербурга стампы и картины выдающихся русских и иностранных мастеров, чтобы ученики их копировали для украшения господского дома.

В числе учеников школы был сын сословного денщика Федор Дмитриевич Топоров. Отец его умер рано, и он воспитывался в семье мельничного кузнеца. Жизнь Федора Топорова была до крайности тяжелой даже в сравнении с остальными крепостными. Дети денщиков чиновники не жаловали сына «опального бутяря», как называла Федора влиятельная администрация горного округа. Но несмотря на гнет и немешани, Федор был одним

из самых прилежных учеников, а впоследствии мастеров — страсть к живописи в нем была превыше всего.

Большое влияние на творчество тагильских художников XVIII и первой половины XIX века оказали традиции народного декоративно-прикладного искусства, особенно росписи металлических изделий. В музее города хранятся подносы и шкатулки, которые расписали Художроровы.

Еще в 1830 году К. Брюллов писал: «Федоров и Дмитриев наделены от природы отличными способностями... и в течение двух лет успели столько, что редкие его достигали в столь короткое время...»

Степан Федорович Художроров (впоследствии Федоров) учился живописи в Вейском училище, а затем в Италии, в студии Брюллова. Он так же много копировал старых итальянских мастеров. Недаром ему из немногих в 1840 году было поручено работать над мозаикой Исаиевского собора в Петербурге. Большую часть своей жизни он прожил за пределами Нижнего Тагила. Но связи с родным городом не прерывал. По распоряжению Демидовых он работал над иконами и росписями вновь строящихся на Урале церквей, выполнял многие заказы господ и жителей «родного гнезда».

Разумеется, трудно рассказать о всех Художроровах, а тем более о их многочисленных произведениях. Хочется упомянуть еще о Василии Художророве, сыне Павла Федоровича. За экспозицию своих произведений Академия художеств наградила его двумя медалями первого достоинства и двумя — второго.

В целом же тагильские крепостные живописцы, как отмечали и сейчас говорят специалисты, хорошо познали всю страшную жизнь подневольного труда. Художроровы одними из первых в русской живописи обратились к показу жизни индустриального рабочего, оглушенного грохотом огромных фабричных молотов («Истосный дех» — картина середины сороковых годов XIX века Павла Художророва), освещенного кровавым отблеском раскаленного металла («Истосный дех»), согнувшегося под тяжестью носилка, груженых рудой («Медный рудник» — картина Василия Художророва).



В КОЛЛЕКТИВАХ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕАТР В «УРАЛЕ»

История театра эстрадных миниатюр при Свердловском Дворце культуры «Урал» совсем еще невелика, но интересна. Она началась семь лет назад. Ядром нового театра составили несколько человек из студенческого коллектива при театре УПИ. Руководители театра увлекались постановкой миниатюр, и в течение четырех лет участники этого творческого коллектива совершили множество гастрольных поездок по стране...

Два года назад появился театр эстрадных миниатюр при Дворце культуры «Урал». Параллельно с подготовкой спектакля в коллективе шла работа над миниатюрой «В нашем городе» и инсценировкой сказки Салтыкова-Щедрина «Бедный волк». «Премудрый пескар»...

Репетиции в новом сезоне идут с первого сентября. Состав участников театра заметно обновился. Среди «новеньких» — Александр Карасюк, Наталья Перовичкина, Тая Зарянова и Елена Панова, Лариса Карулина. Сейчас коллектив работает над сатирической миниатюрой Розовского «Весь вечер как прожарить». Идет работа над миниатюрами «Характеристики», «Комедия ошибок», «Сон», «Тайна комнаты № 216»...

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ПОЛЬША С маркой «Зигмунта»

ВАРШАВА. Вряд ли можно найти в Польше такой металлургический завод или прокатный стан, где бы не стояло оборудование с маркой завода «Зигмунт». Этот завод заводов, расположенный близ Катовиц, играет важную роль в развитии отечественной металлургии, в модернизации ее предприятий. Он является самым крупным в Польше поставщиком металлургического оборудования.

Высокое качество изделий позволяет заводу с успехом конкурировать на мировом рынке. Стоимость продукции, отправленной зарубежным заказчикам, возросла в текущем году по сравнению с 1970 годом в 1,3 раз. В 32 странах мира идет сейчас продукция «Зигмунта». Завод поставляет оборудование в СССР, ГДР, ЧССР, Югославию, Сирию, Индию, Францию, Швецию и другие страны.

Постоянно повышению качества продукции способствует широкое сотрудничество завода с родственными предприятиями в странах — членах Совета экономической взаимопомощи.

ЮГОСЛАВИЯ Рубежи «итицеграда»

БЕЛГРАД. Десять лет назад в пригороде югославского города Вараждин вступил в строй и начал давать продукцию крупнейший в Югославии птицекомбинат «Кока». Это построенное с использованием последних научных достижений предприятие представляет собой большой комплекс объектов, в который входят, в частности, инкубаторы, ферма для откорма бройлеров, бойня, фабрика кормов. «Электрические насекомые» ежедневно высиживают здесь 80 тыс. цыплят. Ежегодно комбинат дает семь тысяч тонн куриного мяса. (ТАСС).

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

В городе Жилина открыт музей Дружбы с Советским Союзом. Здесь широко представлены материалы о Словацком национальном восстании, о совместной борьбе народов Советского Союза и Чехословакии против фашизма. На стенках: пионеры с большим интересом осматривают экспозицию. Снимок ЧТК—ТАСС.

САМЫЙ КРУПНЫЙ В ПОЛЬШЕ ЗАВОД МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ КРОВАВЫЙ ПОЧЕРК АМЕРИКАНСКИХ АГРЕССОРОВ ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ИЗРАИЛЯ ПЕРЕХОДИТ К ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ТЕРРОРУ



ДВЕНАДЦАТЬ ПУЛЬ ГОЛДЫ МЕИР

У многих римских кварталов есть традиционные неофициальные названия. В районе АПН находится в «Римском» квартале — здесь улицы и переулки названы именами больших и малых итальянских рек. Соседний квартал — «африканский». Там на табличках можно прочесть названия «Улица Ливии», «Проект Сомали» и т. д. Эти два квартала примыкают к площади Ганнубала. Один из домов на этой площади стал ареной преступления, о котором сейчас пишет не только итальянская печать.

Двое неизвестных действовали Хладнокровно, по заранее разработанному плану. У выхода из здания их ждала машина с заведенным мотором, в которой напрокат по фальшивым канадским документам. В перулке — рядом — другая. Полиция объявила розыск преступников.

Если не считать нелепой версии некоторых газет о «сведении счетов» между арабскими группировками, все сходится на одном: Зуайтер пал жертвой террора израильских секретных служб. Эта уверенность основана на знакомстве с личностью убитого: он принадлежал к организации «Фатх», был преданным борцом за правое дело палестинского народа.

Передо мной несколько номеров журнала «Палестина», вышедших в прошлом году в Риме на итальянском языке. Среди авторов — Зуайтер. Журнал был чуждым экстремизму, призывал к мирному и справедливому решению палестинской проблемы, к установлению атмосферы мира и сотрудничества на

ПОЗДНИМ ВЕЧЕРОМ В РИМЕ БЫЛ УБИТ СЛУЖАЩИЙ ПОСОЛЬСТВА ЛИВИИ В РИМЕ АБДЕЛЬ ВАЭЛЬ ЗУАЙТЕР. СНАЧАЛА — ТРИ ПУЛИ, ПОТОМ, КОГДА ОН ДВЕРЯ ВО ВНУТРЕННИЙ ДВОРИК, — ЕЩЕ ДЕВЯТЬ.

В БЛИЖИМ ВОСТОКЕ. А свое существование он прекратил из-за нехватки средств.

Беден был и Зуайтер. У него из-за задолженности даже отключили телефон. Молодой араб снимал комнату в Риме, кто его знал. Он был большим знатоком европейской литературы, говорил на многих языках.

Зуайтер понимал обстановку, сложившуюся в западноевропейских странах. В последней вышедшей посмертно статье в римском еженедельнике «Экспресс» он писал: «На Западе развернута антиарабская кампания, в которой в качестве маскарин используются статьи перед «террором палестинцев».

Своеобразным сигналом для перехода к индивидуальному террору были заявления преступлений на площади Ганнубала. Премьер-министр Израиля во всеуслышание заявил, что «феданги» будут подвергаться преследованиям на территории любой страны. И это заявление уже подтверждено террористическим актом.

Послы арабских стран, аккредитованные в Риме и Ватикане, выступили с совместным заявлением протеста и потребовали принятия должных мер для предотвращения новых преступлений. Три депутата-коммуниста выступили с соответствующим запросом в итальянском парламенте.

Полиция опрашивает свидетелей, идет следствие и розыск убитых. Пока они не найдены, но мир вправе считать, что 12 пуль в тихом римском квартале были выпущены Голды Меир. В. АРДАТОВСКИЙ, соб. корр. АПН. Рим.

Мир сегодня

«СУЩЕСТВУЕТ ЛИ МЕЛВИН ЛЭЙРД?»

В Пентагоне сделано сногсшибательное открытие о наличии в природе каких-то неизвестных сверхъестественных сил. Творят, что хотят, и нет с ними славы. Взять, к примеру, новейшие бомбы с электронным наведением. «Хитроумные» любовно называют их в частях ВВС, но и с ними происходят таинственные вещи. Бывает так, что в последний момент, словно подчасившие нечистым духом, они отклоняются от намеченной цели и попадают примехонько на ветвистые фермы, храмы, дамбы. Ну, а если такое случается с техникой, то, по сообщению пентагоновских стратегов, взятки гладки и с людьми.

Вот пример — падает на столицу Демократического Вьетнама, современный американской авиации 11 октября. Один из сильнейших за все последние месяцы. Бомбы обрушились на центр города, имеются убитые и раненые. Подверглись разрушениям здания дипломатических представительств, жилые дома, музыкальная школа, больницы... Как это оказалось возможным? — атаковали министры обороны США журналисты.

Верит ли сам Мелвин Лэйрд в духом, трудно сказать. Но, видимо, в силу необходимости он подождал, пока не исчезнет рука, когда туманно разъяснил журналистам, что бомбардировка могла произойти в результате ошибки пилотов. Им, мол, дали приказ уничтожить железнодорожные коммуникации, а их повесело совсем в другую сторону.

Примерно в тот же час на другой стороне с журналистами, в Париже, представитель делегации Временного революционного правительства Республики Южный Вьетнам Ли Ван Сау указал: «Американцы не могут утверждать, что это ошибка. Они хорошо знают город». Притом это трудно возразить: ведь только за прошедшие пять месяцев Ханой подвергался бомбардировкам и обстрелу ракетами около 60 раз. Впрочем, сознавая хлипкость своей защиты, министр обороны США сам ринулся

в атаку. Он доверительно сообщил на своей пресс-конференции о том, что начато расследование, имеющее целью установить, было ли разрушено, например, здание генеральной делегации Франции в Ханое, именно американскими бомбами.

После этих слов потрясенным журналистам представлялся тот грандиозный



фронт работ, который открывается перед ними — следуют логике Мелвина Лэйрда — в недалекой перспективе. Репортаж с Окинавы, Тайваня, Филиппин, написанный в ходе расследования, является ли настоящим делом, ли они континентальный войск, недавно отправленный на эти базы? Ответы о рейде по 70 боевым кораблям 7-го флота, постоянно обстреливаемом побережье Вьетнама; развешивает ли на их флагштоках флаг Соединенных Штатов? Зарисовки из крупнейшего гуамского авиацентра Андерсен, где базируются около 150 тяжелых бомбардировщиков дальнего действия «В-52»; берут ли они курс на 17-ю параллель? И, наконец, является загадка: а существуют ли, мистер Лэйрд? Однако международная общественность давно уяснила себе правду о войне во Вьетнаме без подобных расследо-

ваний. Факты доказывают: так называемая «вьетнамизация» на земле обернулась «американизацией» в небе. По свидетельству самой американской печати, у палачей Сонгми оторвали крылья, радуясь их преступлений невольно расшаркивал.

Новый преступный акт агрессора вызвал гневное осуждение делегатов ста с лиш-

ним стран, участвующих в работе сессии Генеральной Ассамблеи ООН. «Мы получили драматическое подтверждение того факта, что беспорядочным бомбардировкам подвергается центр Ханоя», — заявил министр иностранных дел Швеции К. Вилман, указавший, что вьетнамский народ переживает чудовищные страдания, опустошение угрожает даже природе страны. С разоблачением эскалации агрессии США выступили в трибуны ООН также представители Кубы, Алжира и многих других стран.

Не ведомые сверхъестественные духи, а реальные зловещие силы американской военизации оставляют кровавый почерк на индонезийской земле. Но с этим не будет мириться прогрессивные силы планеты! О. ТРОФИМОВА, комментатор АПН. Снимок ВИА—ТАСС.

ТВ

30 ОКТЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.18 — Свердловск. Программа передач. 17.25 — Новости. 17.30 — «Сегодняшний вечер». Пионерский вечер. 17.35 — МОСКВА. Программа передач. 18.00 — «Наука — сельскому хозяйству». «Химия и урожай». 18.30 — Свердловск. Открытие областного телевизионного канала. 18.30 — МОСКВА. «Семь дней Череповского металлургического завода». Передача 1-я. 20.00 — Новости. 20.10 — «Союз нерушимый». Коля АССР. 20.45 — Международная панорама. 21.15 — Цв. тел. Концерт артистов оперетты. «Вера, Надежда, Любовь». Премьера многосерийного художественного телефильма. «1-я серия». 23.00 — «Время». 23.30 — «От всей души». Встреча с коллективом фольклора имени А. Суворова Винницкой области. 18.30 — МОСКВА. Для школьников. «Костер». Пионерский вечер. 19.00 — «Родные напевы». Концерт оперы. 19.30 — Свердловск. Программа передач. 19.32 — «Внимане! Подорожник». 20.05 — Киножурнал «Советский Урал». 20.30 — Для вас, малыши. 20.45 — «Искусство и жизнь». Встреча артистов Тюба с учащимися ГТУ № 3. 21.45 — Репортаж и объявление. 21.50 — «Край нашеский». Документальный телефильм.

ВТОРНИК СРЕДА

31 ОКТЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 11.00 — Свердловск. «Производственно-технический вестник». По пути реконструкции. 11.30 — МОСКВА. Программа передач. 11.35 — Новости. 11.45 — Для школьников. «Костер». 12.15 — Цв. тел. «Зима — не полевой сезон». Художественный телефильм. 14.15 — «Огни цирка». 14.45 — «Товарищ — народ». 17.58 — Свердловск. Программа передач. 18.00 — Новости. 18.05 — Новое на киноэкране. 18.45 — Переводы опыт — в деканте. Передача для школьников. 19.15 — МОСКВА. Для школьников. «Всемирный следопыт». 19.45 — «Семь дней Череповского металлургического завода». Передача 2-я. 20.00 — Новости. 20.10 — Для детей. «Веселый Карлсон и его друзья». 20.40 — Полевая почта «Подвиг». 21.10 — С. Рахманинов. Третий концерт для фортепиано с оркестром. 21.50 — Цв. тел. «Вера, Надежда, Любовь». 2-я серия. 22.30 — «И. Андроников рассказывает...». 00.30 — Спортивные дневники. ВТОРАЯ ПРОГРАММА 18.40 — МОСКВА. Программа передач. 18.45 — «Басни Крылова». 19.15 — Свердловск. «Армия телевидения». Художественный фильм. 20.35 — Для вас, малыши. 20.50 — Новости. 21.05 — В эфире «Товарищ!» «Мы вас спрашивали...». Разговор о профессиональном долге учителя. 21.50 — Концерт по заявкам. 22.20 — «Дело жизни». Документальный телефильм.

ПЯТНИЦА СУББОТА

3 ОКТЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 11.30 — МОСКВА. Программа передач. 11.35 — Новости. 11.45 — Для школьников. «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». 12.45 — «Делегация невест». Художественный фильм. 14.10 — «Шахматная школа». 14.20 — «Сибирские горизонты». Программа документальных фильмов Новосибирской студии телевидения. 15.35 — «По вашим письмам». 17.48 — Свердловск. Программа передач. 18.15 — «Послания таланта». Научно-популярный фильм. 18.25 — Советский врач. «Алкоголь — враг сердца». 18.50 — МОСКВА. Программа передач. 18.50 — А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». 19.45 — «Семь дней Череповского металлургического завода». Передача 4-я. 20.00 — Новости. 20.10 — Ленинский университет миллионеров. Роль трудового коллектива в производственной и социальной жизни предприятия. 20.40 — «Балетные миниатюры». 20.30 — Чемпионат СССР по футболу. ЦСКА — «Динамо» (М.). 23.15 — «Время». 23.45 — Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Тбилиси) — «Спартак» (М.). 2-я тайм. 17.45 — МОСКВА. Программа передач. 17.45 — «Рассказы о профессиях». Мы — железнодорожники. 18.30 — Свердловск. Программа передач. 18.22 — «Музыкальные картины». Фортепианные миниатюры. 105-я симфония И. Гайдна. 21.10 — Кинофорум — селу. «Микроклимат на ферме». Научно-популярный фильм. 21.30 — По заявкам телезрителей. «Мичман Панин». Художественный фильм. 21.30 — «Ленин в Октябре».

12.30 — Цв. тел. «Музыкальные кюи». 13.00 — «Семь дней Череповского металлургического завода». Передача 7-я. 13.15 — Цв. тел. «Мы с березовым». Премьера музыкального телефильма. 14.20 — Цв. тел. «Вот моя деревня». 2-я серия. 15.30 — «Здоровье». 16.00 — Цв. тел. «Нарусель». 16.45 — Свердловск. Концерт мастеров искусств. 19.30 — Цв. тел. Для детей. Программа мультфильмов. 20.10 — «Песня-72». 20.40 — Цв. тел. «Клуб интеллигентный». 21.35 — Цв. тел. «Песни моря». Художественный фильм. 23.00 — «Время». 23.30 — Цв. тел. Телевизионный театр миниатюр «Тринадцать стульев». ВТОРАЯ ПРОГРАММА 9.00 — Свердловск. Учебная программа. Высшая математика. I курс. Предела функции (окончание). Непрерывность и производные. Различные функции. 10.25 — Теоретическая механика. 2 курс. Кинематика точки. 11.50 — Высшая математика. II курс. Матрицы. 12.30 — «Сельскохозяйственные уроки». 3 курс. Прибыль и цена производства. 18.45 — Программа передач. Спектакль киностудии театра Дворца пионеров «Пузырьки». 20.25 — Для вас, малыши. 20.35 — «Джентльмены удача». Художественный фильм. 22.00 — «Веселая застава».

ВОСКРЕСЕНИЕ

5 НОЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 11.30 — МОСКВА. Программа передач. «На зарядку становись!» Утренняя гимнастика для детей. 11.30 — Новости. 11.30 — Цв. тел. Для школьников. «Будильник». 12.00 — Кинопанорама «Пионерия».



СПОРТИВНАЯ КОЛОНКА

ПОД ЗНАКОМ ДРУЖБЫ

По приглашению спортивной организации Монгольской Народной Республики в Улан-Баторе гостила сборная команда баскетболистов РСФСР...

ЧЕТЫРЕ ГОДА СПУСТЯ

После четырехлетнего перерыва баскетболисты свердловского «Уралмаша» вновь стали чемпионами Всесоюзного общества «Труд»...

В МАРАФОНЕ-ВТОРЫЕ

Уже стало традицией в октябре проводить ленинградский гребной марафон. Гонки четверок распашных с рулем...

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ВЫСТАВКА

КНИГИ — МОЛОДЫМ ЧИТАТЕЛЯМ

В областной библиотеке имени В. Г. Беллинского организована выставка литературы «Книги — молодежи»...

НОВОСЕЛЬЕ Для 70 семей

В Михайловске Нижнесергинского района отпраздновали новоселье 70 семей. Заселен новый пятиэтажный жилой дом...

СПЕЦИАЛЬНЫЙ СУББОТНИЙ ВЫПУСК

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР В 7.30 • НОВЫЙ ПРОФИЛАКТОРИЙ ДЛЯ ТРУДЯЩИХСЯ • ПОКУПАЙТЕ ШАПОЧКИ С ПОМПОНЧИКАМИ...

Зал живет ожиданием чуда

По вечерам вспыхивает огнями гирлянда лампочек, протянутая от алдеи к театру. И тогда золотые нити прочерчивают небосклон...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

Ю. Черепанов и другие. Счастливой жизни!

ПОКУПКИ Предпраздничная «Сказка»

Торты, которые изготавливают в кондитерском цехе кафе «Киев», хорошо знакомы не только свердловчанам...

ГАСТРОЛИ С неизменным успехом

В составе концертной группы артистов балета лучших театров нашей страны — солисты Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского Н. Менюшикова и Ю. Суринова...

СМЕХОСКОП КРАСНАЯ ШАПОЧКА

СМОТРИТЕ! ПОЧИН СДЕЛАЛ ЭНЕРГИЧНЫМ МУЖЧИНУ В ЖОКЕЙЕ.

Почин сделал энергичным мужчину в жокее. Прогнувшись через прилавок, он быстро затворил: — Девушка, посоветуйте, пожалуйста, какой подарок выбрать для жены?

ДОМ В ЗЕЛЕНОМ БОРУ

Шляпочка и впрямь была модной. Три года тому назад клиент в последний раз бросил алчный взор на тупой сорок четвертого размера и... дайся: — Заверните.

ФОТОРЕПОРТАЖ

Первым отдыхающим принял на дачи новый профилакторий, выстроенный для трудящихся Верхне-Салдинского металлургического завода.

ПЕСНЯ СУББОТЫ

Золушка Музыка И. ЦВЕТКОВА Слова И. РЕЗНИКА

ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ

Выводы резерви! Рис. С. АШМАРИНА

СПОРТИВНАЯ КОЛОНКА

ПОД ЗНАКОМ ДРУЖБЫ

По приглашению спортивной организации Монгольской Народной Республики в Улан-Баторе гостила сборная команда баскетболистов РСФСР...

ЧЕТЫРЕ ГОДА СПУСТЯ

После четырехлетнего перерыва баскетболисты свердловского «Уралмаша» вновь стали чемпионами Всесоюзного общества «Труд»...

В МАРАФОНЕ-ВТОРЫЕ

Уже стало традицией в октябре проводить ленинградский гребной марафон. Гонки четверок распашных с рулем...

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ВЫСТАВКА

КНИГИ — МОЛОДЫМ ЧИТАТЕЛЯМ

В областной библиотеке имени В. Г. Беллинского организована выставка литературы «Книги — молодежи»...

НОВОСЕЛЬЕ Для 70 семей

В Михайловске Нижнесергинского района отпраздновали новоселье 70 семей. Заселен новый пятиэтажный жилой дом...

СПЕЦИАЛЬНЫЙ СУББОТНИЙ ВЫПУСК

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР В 7.30 • НОВЫЙ ПРОФИЛАКТОРИЙ ДЛЯ ТРУДЯЩИХСЯ • ПОКУПАЙТЕ ШАПОЧКИ С ПОМПОНЧИКАМИ...

Зал живет ожиданием чуда

По вечерам вспыхивает огнями гирлянда лампочек, протянутая от алдеи к театру. И тогда золотые нити прочерчивают небосклон...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

СПОРТИВНАЯ КОЛОНКА

ПОД ЗНАКОМ ДРУЖБЫ

По приглашению спортивной организации Монгольской Народной Республики в Улан-Баторе гостила сборная команда баскетболистов РСФСР...

ЧЕТЫРЕ ГОДА СПУСТЯ

После четырехлетнего перерыва баскетболисты свердловского «Уралмаша» вновь стали чемпионами Всесоюзного общества «Труд»...

В МАРАФОНЕ-ВТОРЫЕ

Уже стало традицией в октябре проводить ленинградский гребной марафон. Гонки четверок распашных с рулем...

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

ШАХМАТЫ ЗАВИДНЫЙ СТАРТ ШКОЛЬНИКА

В шахматном клубе «Локомотива» началось личное первенство Свердловска среди мужчин. В соревновании участвуют 42 шахматиста...

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

А. ПАЛЬЦЕВ, мастер спорта.

НАШЕ ПРИЗНАКОМ

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Много почетных званий у Клавдии Ивановны Миловидовой. И все свои почетный и славный путь вспомнила она. Ей исполнилось 50 лет. 27 лет педагогической деятельности...

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В этот день в большой зал Скитинского Дома культуры Камышловского района пришли многие сельчане...

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Выставку прикладного искусства организовал районный отдел культуры Камышлова. С творчеством народных мастеров ознакомились жители совхоза «Скитинский»...

ВОЗВРАЩАЯ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

Три года мучила слепота пенсионерку Марию Шабурову. Как же она была обрадована, когда главный врач Буланашской больницы Евгений Васильевич Самборский вновь вернул ей зрение...

СЕРОВЦЫ АПЛОДИРУЮТ

В Серовском Дворце культуры металлургов прошел заключительный концерт кустового смотра-конкурса самодельных исполнителей советских песен. Участниками выступили Карпинска, Североуральска, Новой Ляли, Иделья, Серова...

ПОГОДА

29-30 октября по области ожидается резкое похолодание, ночью до 5-10 градусов холода, днем от 2 градусов тепла до 3 градусов холода...

РЕДАКТОР Г. ЧУКРЕЕВ.

РЕДАКТОР Г. ЧУКРЕЕВ.

РЕДАКТОР Г. ЧУКРЕЕВ.

РЕДАКТОР Г. ЧУКРЕЕВ.

РЕДАКТОР Г. ЧУКРЕЕВ.

РЕДАКТОР Г. ЧУКРЕЕВ.

РЕДАКТОР Г. ЧУКРЕЕВ.