

КРАСНОУФИМСКИЙ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
В 1920 ГОДУ
№ 166 (9249)
ПЯТНИЦА, 25 АВГУСТА 1972 ГОДА
Цена 2 коп.



ДВА ТРУДНЫХ ПОЛЯ

РАССКАЗЫВАЕМ О ГЕРОЕ ЖАТВЫ — О МОЛОДОМ НОМБАЙНЕРЕ МИХАИЛЕ БУШУЕВЕ.

Его комбайн можно узнать издали — агрегат идет плавно, чуть покачиваясь на горбинах поля, без рывков (как это случается у механизаторов-первогодков), и если смотать на машину по ходу ее движения, не сразу определишь — на месте она стоит или подвигается вперед. За весь прогон Михаил не сменил скорости, видимо, хорошо знал поле, как говорится, с закрытыми глазами, когда оно проехало, и оставалось ему одно — следить за высотой среза, за тем, чтобы колеса равномерно поступали в жетку, чтобы бесперебойно сыпалось обмолоченное зерно в бункер комбайна.

Во время жатвы с комбайнером можно поговорить в трех случаях: или рано утром, когда он ждет, чтобы подохнуть после росы, или в непогоду, когда приходится «просиживать» на полеводстве, или же тогда (а это длится не больше двух минут), когда он сбавляет скорость агрегата, и поток зерна упруго хлещет из шнека в кузов подошедшей машины. Правда, есть еще и четвертый случай (и это, видимо, самый благоприятный из всех), когда полуденное солнце встает в зенит, и на пыльной проселочной дороге покажется повозка, а в повозке — посверкивающие бидоны со студеной водой да с борщом наваристым...

С Михаилом Бушуевым, лучшим комбайнером совхоза «Красноуфимский», мы говорили в обеденный перерыв. Но прежде чем рассказать об этом, мы расскажем о нашей первой встрече, которая состоялась год назад.

«В конторе совхоза директ Михаил не удалось. Засте-

зелье, что колыхается этот ковер, накрывая дальние пригорки, избегая по ним к горизонту.

— Красиво здесь, а вот участок не из легких, — сказал Михаил, когда сидели мы на ступеньках лодочной столовой, шутили именуемой «Камушко-кой». — Может, и с профессиональной точки зрения сужу, но для нас, комбайнеров, очень нелегка эта красота. Холмистая местность — трудный фронт работы.

Слова эти были сказаны как бы между прочим, буднично. Чувствовалось, что привык уже человек оценивать работу свою прежде всего меркой ее полезности. А тогда все остальное уходит на задний план, остается ты, остается фронт — и отступать нельзя.

Еще несколько дней назад Михаил и сам не знал, что, как и в прошлом году, попадет на самый трудный участок.

Бытует еще такое мнение: опытному механизатору всегда дают лучшее поле, ведь его показатели — авторитет совхоза или колхоза в районе.

— Пришел я на собрание, — рассказывает Михаил, — а мне навстречу два парня знакомых. Недавно пришли в совхоз, постоянно консультировались у меня во время ремонта. Управляющий отделением, не посоветовавшись с директором, послал их работать на ключиковые холмы. О каком уж тут заработке речь вести, и по-человечески, если разобраться, обидно. А у меня опыт есть. Что тут долго говорить? Попросили на «ключики».

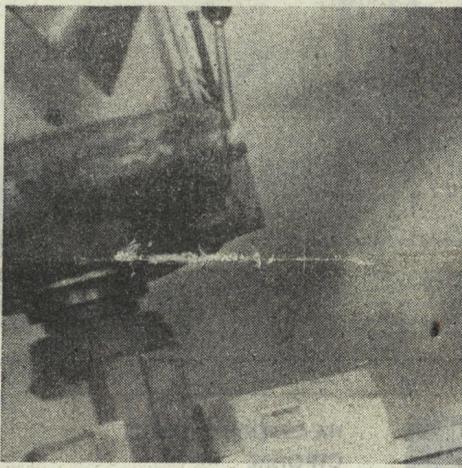
С тех пор и работает Михаил на своем втором, трудном участке. А молодые механизаторы, Юрий Адулян и Алексей Чащихин, также добились сейчас неплохих результатов, их намолот перешагнул за полторы тысячи центнеров.

Характер жатвороба; его отношение к делу, к своим товарищам — все это как нельзя лучше проявилось в период уборочных работ. Отступил хоть на шаг от своих принципов, покривил душой — и уже потерял авторитет в глазах товарищей.

Вот такая встреча состоялась у нас на совхозном поле Красноуфимского района. Сейчас, когда пишется эти строки, комбайнер Бушуев снова в поле. Впереди у него — трудные дороги жатвы.



Транспортеры, сучкорезные машины, полуавтоматические линии по разделке хлыстов выпускает завод Свердловсмаш. В числе лучших на предприятии — комсомольская организация механического цеха № 2. Лучшим молодым станочником цеха считают Алексея Филиппова. До службы в рядах Советской Армии Алексей закончил Свердловское техническое училище № 1, работал здесь на заводе фрезеровщиком. После службы вернулся в свой цех (нижний снимок).
Отлично трудятся сборщики Святослав Белопашенцев, Федор Салахов, Юрий Бетехтин (верхний снимок).
Снимки Л. ДАВЫДОВА.



СЛУЖБА КОМСОМОЛЬСКИХ НОВОСТЕЙ

Семинары

В Свердловске проходит областной семинар секретарей комсомольских организаций предприятий промышленности, транспорта и строки. На нем рассматриваются вопросы: об участии молодежи в ускрени темпов научно-технического прогресса, повышении производительности труда, социалистического соревнования, адаптации подростков на производстве, общеобразовательной и политической учебы, молодых рабочих и другие.

В работе семинара принимают участие секретарь обкома ВЛКСМ Е. Кондратьев и секретарь обкома ВЛКСМ В. Андрианов.

Учеба

В Нижнем Тагиле с 16 по 23 августа проходила учеба школьного комсомольского актива города. Перед ребятами выступили работники горкома партии, горкома комсомола, городского отдела народного образования и других организаций. Они подробно остановились на задачах школьных комсомольских организаций и их комитетов в новом учебном году, на конкретных формах работы с учащимися, ответили на вопросы школьных комсомольских активистов.

С 23 по 25 августа в Нижнем Тагиле был проведен городской семинар пионервожатых. Цель семинара: обобщить основные направления в работе на «недостатки» учебного года.

Встреча

24 августа в Ивдельском горкоме комсомола состоялась встреча с молодыми учителями, направленными на работу в Ивдельский район. С приветственным словом перед собравшимися выступила служебная учительница школы РСФСР М. А. Осипова. Молодым учителям, начинающим свой трудовой путь, были вручены памятные адреса горкома КПСС, горисполкома и городского комитета комсомола. А пионеры вручили каждому из них по букету цветов.

Пленум

«О состоянии и мерах по улучшению общеобразовательной и политической учебы молодежи в комсомольских организациях» — с такой повесткой состоялся пленум Березовского горкома ВЛКСМ. Пленум рассмотрел также организационный вопрос: освободил Ю. Ха-

КП

ПРОВЕРЯЕМ ГОТОВНОСТЬ ШКОЛ К НОВОМУ УЧЕБНОМУ ГОДУ

КРУПНЫЕ «МЕЛОЧИ»

В небольшом дворе, возле старого здания Ачитской средней школы, в эти дни особенно многолюдно. В обеденный перерыв располагаются здесь рабочие соседней стройки.

Темы для разговоров самые разные, и все было бы хорошо, если бы не становились они день ото дня длиннее.

Еще утром напряженный ритм стройки ясно ощущался. На приемном дворе разгружались панели, цементовозы, машины с песком, кирпичом, пиломатериалами.

— Всего этого нам хватило лишь ненадолго, — сказал прораб Валерий Петрович Семанин. — А ведь сейчас, когда идут отделочные работы, дорог каждый час времени. Не хватает также и рабочих на стройке. Одним словом, нужна помощь...

В том, что такая помощь нужна, убеждать не приходится. Плакат «Сдадим школу первого сентября». Судя по тому, в какой стадии находится сейчас строительные работы, становится ясно: школа к первому сентября сдана не будет. Школьный комплекс мог бы стать центром районного праздника первого сентября. Но ныне первого сентября они пройдут мимо него в свою старую школу, которая, кстати сказать, тоже в не ремонтировалась. Ожидали, что занятия начнутся в новом здании.

«Школьному пусковому объекту — особое внимание!» — видимо, плакат с этими словами нужно было прикрепить рядом с первым. Итак, первая причина отставания от графика, которую назвали на стройке, — это отсутствие необходимого количества строительных материалов, нехватка рабочей силы. Сейчас, положение еще сложнее, многие машины заняты на уборке.

— Выход здесь видится только один, — говорит старший прораб Василий Антонович Русецкий. — Создать четкий график ввоза машин: чтобы не приходилось шоферам по двадцать — тридцать минут ожидать груза.

Что ж, предложение действительно интересное. Жаль только, что так поздно оно поступило.

Запланировано провести сейчас несколько массовых молодежных субботников. Запланировано, намечено, и все это лишь тогда, когда сдача пускового объекта явно выбивается из ранее намеченного графика.

Для рабочих Первоуральского СУ-4, строящих Ачитскую школу-интернат, это не первая работа на школьных объектах.

— В прошлом году, — рассказывает бригадир Василий Никитович Токнов, — мы сдавали подобную же школу в Первоуральске. Ситуация сложилась примерно такая же. Сначала думали, что успеваем сдать школу к началу учебного года. А затем началась аврал за авралом. Школа — объект срочный, здесь много времени уходит на внутренние работы. Подчас при распределении рабочей силы это не учитывалось.

Все это, как говорится, просчеты тактические. Но есть еще одна причина, которая на наш взгляд, серьезно мешает четкому ритму работы.

— Кирпича то куда поехали? Доски словно с неба провалились. Не могу найти.

Эти возгласы, которые часто можно услышать на стройке, говорят сами за себя. Прокладит немало количество времени, пока найдется злогополучные доски.

«Мелочи»? На первый взгляд, да. Но не они ли послужили причиной срыва графика сдачи объекта?

Здесь же, рядом, работает бригада старшекласников.

— На стройке мы уже не первый день, — говорит секретарь школьного комсомольского организации Ира Волкова. — Готовы работать хоть с утра до вечера, чтобы в срок нашу школу сдать.

«Было бы здорово первого сентября прийти в новую школу». — об этом нам говорили многие из тех, с кем приходилось встречаться.

Однако слова эти так и остаются словами, пока строительство школы, успешное его завершение не станет личным делом каждого строителя. Тогда и радость победы будет вдвойне.

Редактор бригады областного штаба «Комсомольского проектора» и редактор газеты «На смену!».

Ачитский район.

БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ

ТЕПЕРЬ — БЕЗ ОГРЕХОВ

23 августа в нашей газете был опубликован материал рейдовой бригады «Комсомольской школы» озаглавленный «Качество — советская страсть». В этом материале речь шла о том, что в отдельных хозяйствах Ачитского района допускаются потери зерна нового урожая, незначительно ведется жатка кормовых культур, а в совхозах «Урал» и «Сухановский» жатворобы плохо подготовились к приему и хранению урожая. Особое внимание рейдовая бригада уделила работе пастов «Комсомольского проектора». Например, было выяснено, что рейды «проектористов» в совхозе «Урал» недействительны, замечания, высказанные участниками проверки, остаются на бумаге.

Эксплуатация «тачанки» только что сообщали из Ачитского района ВЛКСМ и районного штаба КП: «Рейдовый материал «Качество — советская страсть» рассмотрен на общих собраниях механизаторов, на заседаниях комитетов комсомола в совхозах «Березовский», «Урал» и «Сухановский». Факты, указанные в корреспонденции, признаны правильными. По устранению недостатков приняты срочные меры.

Механизаторы совхоза «Березовский», допустившие потери на уборке гороха, строго наказаны дирекцией совхоза. Со стороны народных контролеров и комсомольских «проектористов» усилен контроль за качеством жатвы, перевозкой хлеба и приема его на зернохранилища и хлебоприемных пунктах.

В зернохранилищах совхоза «Урал», где остро ощущалась нехватка зерноочистительных машин, установлен триер, временно замененный зерноочистительным агрегатом. Процесс обработки зерна идет сейчас бесперебойно.

Введена в строй зерноочистительная машина и в совхозе «Сухановский», ремонт которой затянута по вине монтажников.

Работа пастов «Комсомольского проектора» в совхозе «Урал» активизирована. С «проектористами» проведено собрание, на котором за каждым комсомольцем закреплен определенный участок уборочных работ. Действенность рейдов решено повысить за счет оперативных совещаний «проектористов» совместно с руководителями и специалистами хозяйства. Первое из таких совещаний уже проведено. «Проектористы» сообщили о замеченных недостатках. Приняты меры по их устранению.

СМОТР БЕРЕЖЛИВОСТИ ИЩЕМ РЕЗЕРВЫ

На контроле — наши адресаты

Сталефасонный цех Уралмаша:

«На участке ручной формовки крупного литья оседающая на куски керамических трубок, обломки литых рамок...»

Следующий маршрут — на участок машинной формовки среднего литья. Здесь, близ формовочных машин, находится большое количество моделей, поддонок, вкладышей.

На участках 40-тонной механизированной линии и 27-тонной поточной линии были вскрыты вопиющие факты безхозяйственного использования жидкого металла. Здесь после каждой плавки сливается его 200-300 кг в шлаковую коробку — не по назначению.

«На смену!», 25 марта 1972 г.

Примерно тот же путь, что и народные контролеры, «проектористы», которые проводят рейд по экономии материалов в сталефасонном цехе, спустя пять месяцев проделали мы. И хотя многие руководители участков (участки здесь по величине, как порядковые цехи на среднем заводе) говорили, что сдвиги есть: хотя появились за это время строгий приказ начальнику цеха «по бережливости», хотя с июля литейщики включились в работу по НОТ и уйма предложений поступает все по той же бережливости — несмотря на все это, нам вновь приходится говорить о безхозяйственности.

Заметку ту под заголовком «Мешает безхозяйственности» можно было бы сегодня перепечатать без изменений. Все те же так называемые отходы производства валяются на участках ручной формовки крупного и среднего литья. Все тот же беспорядок с хранением моделей на участке машинной формовки среднего литья. Все так же сливают не по назначению жидкий металл.

Есть в этой безхозяйственности причины глубокие, серьезные, касающиеся всего цеха в целом. Это, во-первых, организация труда. Тот у кого, к примеру, формовщик участка крупного литья просит электромашиниста плиту для выгрузки скраба — кирпичной, использованных деталей, металлочаши. Сейчас он выбрасывается руками. Тот, что лежит наверху специального рабочего для этого нет, поэтому выборки

занимаются стропала. А плитой было бы удобнее, лучше и быстрее.

Как производственную необходимость распечатывает старший мастер А. И. Алексеев на своем участке неурядицы со складированием моделей.

— Эти «завалы» бывают потому, что часто нет машин для вывозки моделей. Порой неделю их не дают, — говорит он.

А эту «необходимость» создает не кто иной, как отдел подготовки производства цеха, снабженцы машин которого в свою очередь зависят от заводской службы подготовки производства.

О том, что особенно в цехе «хромает» организация труда, говорит предложение рабочих, аккурратно вписанные в книгу смотр по НОТ.

На участке машинной формовки среднего литья формовщик Павел предлагает на формовочной машине № 15 питатели наполнить землю сделать шире. Стропальщик Суворов рекомендует «во избежание завалов моделей организовать их четкую загрузку и вывозку». Мастер Ибрагимов советует сделать по цеху разводку углекислого газа, чтобы не привозить его в баллонах.

Участок машинной формовки мелкого литья. «Механизировать подачу сухого песка на установе жидких самотвердеющих смесей. Взять шлак в малой таре. Обеспечить всех формовщиков и стержневиков трамбовками с виброгасителями.

Вот такие предложения. Дельные. Разумные. Самые что ни на есть нужные. С 17 июля в цехе идет смотр по НОТ, в ходе которого выявляются и резервы экономии. Однако пока что предложения остаются в книгах записей. На участке среднего литья из десяти внедрено одно, и то чисто технологическое: перевод формы на химическое твердение. На других участках сдвиги и того мизернее.

Здесь можно было бы привести цифру, показывающую, сколько и где, из-за чего и по чьей вине теряется цех. Цифра эта хоть и велика, но на этих участках она представляется мне мизерной по сравнению с тем «кладом», который был обнаружен тогда, в марте, «проектористами» на участках 40-тонной механизированной линии и 27-тонной поточной.

Видел я и в августе этот клад собственными глазами. Большие десятки стальных швырей, весом около полутонны каждый (глазу заливания И. Кузьмина, который показывал клад, можно верить — лавно он работает), ожидали своей печальной участи: отправиться в вагоне в копровой цех, превратиться там в шихту, потом вернуться в марганцевый цех, на переплавку.

— Сотни тысяч рублей это все стоит, — говорили в голос мастера участков. — И все из-за того, что наш цех не может передать излишки соседям, марганцам. За пятнадцать метров!

Итак, от сотни килограммов до тонн (!) стали после каждой плавки сливают в сталефасонном цехе в яму (специфическое название, но по сути — бункальное). В деньгах это за месяц выливается в кругленькую сумму.

— А выводит вот он, рядом, за пятнадцать метров, — говорил мне заливание И. Кузьмин. — Сливаете остатки в изложницу. Надо то их три-четыре штуки. И на том самом мотовозе, который доставляет сюда металл, уносить сливы в марганцевый. Сокономыт: погрузка в вагон, перевозка в копровой цех, резка, перевозка в марганцевый. И этой пресловутой ямы у нас не будет, и выднее цеху продавать чистый металл.

С этим все в цехе согласны. Об этом который уж год твердят, спорят, доказывают. Но мешает система: шихту распределять только через копровой цех.

Разве не противоречат все эти факты строгому приказу о бережливости, подписанному начальником цеха?

А. ШАРАПОВ.

от полюса

Остановить агрессию!

НЬЮ-ЙОРК. Многолюдный митинг протеста против продолжающейся агрессии США во Вьетнаме состоялся на центральной площади Нью-Йорка Таймс-сквер. Люди самых различных политических взглядов и религиозных убеждений, пожилые и молодежь, рабочие и студенты, собрались здесь, чтобы вновь заявить о своем несогласии с агрессивным курсом правительства США в Юго-Восточной Азии.

«Прекратите убийства!», «Мир — немедленно!», «Долой Тхей!» — скандируют противники агрессии против Вьетнама вьетнамской аватюры.

В защиту национальных богатств

КАРАКАС. Участники проходящего здесь первого консультативного совещания министров энергетической и нефтяной промышленности латиноамериканских стран выступают за ликвидацию засилья в этом районе иностранных нефтяных концернов с тем, чтобы использовать природные ресурсы в интересах стран Латинской Америки.

Министр природных богатств, ресурсов и туризма Эквадора Густаво Харрин Амудия сообщил, в частности, что в соответствии с решением его правительства в 70 процентов земель, предоставленных в концессию иностранным компаниям, должно быть возвращено государству.

Наступление на права трудящихся

РИМ. Итальянские предприниматели начали новое

наступление на права трудящихся. Многие рабочие, возвратившись из летних отпусков, неожиданно увидели вывешенные администрацией объявления о закрытии предприятий. Закрываются заводы и фабрики Рима, Турина, различных провинциальных городов. Оказались, например, на улице более 800 рабочих предприятий крупнейшего итальянского химического концерна «Монтидисон». Предприниматели заявляют, что это происходит в силу «объективных» причин. Однако в действительности хозяева ведут кампанию, направленную против рабочих и их профсоюзам, стремясь уклониться от выполнения справедливых требований трудящихся масс, вызванных неуклонно растущими ценами.

Против подделки паспортов

ТОКИО. Министерство иностранных дел Японии принимает меры против подделки японских паспортов. С октября будущего года для изготовления паспортов будут применяться многоцветная печать и водяные знаки. Это вызвано тем, что при вышесказанной технологии злоумышленникам нетрудно изготовить фальшивые паспорта.

Стоимость каждого экземпляра паспорта возрастает со 190 иен до 287 иен.

Разбушевлась стихия...

НЬЮ-ЙОРК. Ливневые дожди, обрушившиеся на многие районы Южной Кореи, вызвали самое наводнение. Материнский ущерб, причиненный наводнением, оценивается в 33 миллиона долларов. 400 человек погибли, 300 пропали без вести и 300 тысяч остались без крова — таков печальный итог разбушевшей стихии. Эти данные приводятся в сообщении агентства Ассошиэтед Пресс из Сеула. ИТАСС.

до полюса

ГОРЬКОЕ ПОСЛЕВКУСИЕ

Гастроли Оренбургского театра оперетты

О ПЕРЕТЦА Доментио Модунио «Черный дракон» — произведение, по праву нашедшее место в репертуаре многих театров страны (и не только театров оперетты). Основание такой популярности — не в одной лишь прекрасной, сочной музыке Модунио, ибо в наше время музыка в театре, даже в оперетте, не может существовать «сама по себе», но и в романтической, полной женственности и той юмором пьесе Б. Спитковского и Г. Ферре. Совсем разные спектакли могут родиться из различного прочтения одной пьесы. Мне довелось видеть несколько постановок «Дракона». И если, скажем, в Центральном театре Советской Армии это была героическая комедия, в петербургском театре «Ромэн» — своего рода красочная музыкальная феерия, в Свердловском театре музыкальной комедии — взволнованная, романтическая баллада о Ринальдо, познавшем любовь и «вкус свободы», то в Оренбургском театре оперетты мы с грустью и некоторым удивлением наблюдаем, по существу подчас напоминающей проститутку, некоего лучшего свойства, анекдот не лучшего свойства. Именно — по духу, по атмосфере спектакля, ибо, и в этом-то парадоксе, пьеса остается неизменной, герои ее говорят те же слова, но в процессе сценического действия, смысл, суть текста и всего произведения совершенно теряется, трансформируется в некую пародию на самое себя. Вот тут-то и вступают в силу, проявляются со всей неизбежностью такие понятия театрального искусства, как сценическая культура и искусство.

Вкус и культура — как раз то, чего, в первую очередь, не хватает оренбургскому спектаклю (режиссер И. Берлянд), его исполнителям. Мизансценические «хиты» сомнительного качества, порой доходящие до непристойности (как эпизод со статуей), «красной нитью» пронизывает весь акт. Ну, прямо, неужели, ведь в дальнейшем, да, отсюда, время стигания юбок на сцене, пинетов ниже пояса, откровенных ужимок и других подобных трюков, рассчитанных на смех незыскательной части публики.

Но, могут сказать, в конце концов не шутки определяют качество и лицо спектакля. Да, не они, хотя и имеют немалое значение, особенно в жанре оперетты. «Черный дракон» — не типичная «опереточная», с оттенком суровости, любовная история двух героев и, вторым

планом, субретки и простака, со счастливым концом. Недаром тут нет итрадиционного деления персонажей «по парам». Ведь даже не любовь Анджелики и Ринальдо — основная линия пьесы, и в этом своеобразии и достоинстве произведения, а путь Дракона к гарибальдийцам, если хотите — становление личности Ринальдо, рождение идеала и цели в жизни, выраженные, разумеется, средствами своего жанра. Образно говоря, главный герой пьесы и музыки — Свобода, которая зовет и манит, за которую надо и стоит бороться.

Что же происходит в данном спектакле? Этот «главный герой» присутствует здесь как-то неосознанно, чисто формально. Текст говорит, действие идет, но нет в нем ни внутренней дружественности развития, ни приподнятой романтичности, так свойственной и необходимой этому произведению, ни подлинного темперамента (ведь «итальянские» шелканы пальцами и крик — еще не темперамент). Пропал куда-то и великодушный, поднимавший до гражданского звучания, монолог Ринальдо о свободе, который должен стать (и становится) — в других виденных постановках) кульминацией спектакля, определяющим, поворотным моментом в раскрытии образа героя.

Артист В. Дубовый (Ринальдо) действительно играет заданную роль. И нельзя его целиком винить в том, что образ не получается ярким, выразительным. Когда не ясно, не просматривается общая задача спектакля — о чем и ради чего говорит театр — вряд ли и образы в отдельности могут быть четкими, интересными.

Так случилось и с фигурами разбойников. «Дракон» — ансамблевая пьеса. И Святой Рок, и Почешти Нос, и уж тем более Трепало — яркие характеры, колоритные персонажи, они все — личности, интересные каждый по-своему. В спектакле же оренбургском они просто удалые разбойники-весельчаки, мастера шуточек и потасовок. Так в чем же своеобразие образа, например, Святого Рожа? Ведь недаром авторы дали своим героям такие «говорящие» имена. И если даже в тексте, ремарках нет прямого указания на особенности, отличительные черты того или иного характера, на то и существуют масса выразительных средств театра, режиссерская трактовка, актерский талант —

чтобы сделать каждое действующее лицо отличным, неповторимым и в то же время работающим на общую идею спектакля.

Вот Трепало — он тоже может стать романтическим героем спектакля, только в ином ключе, чем Ринальдо, как бы его отражением в плоскости комического, а к финалу — и трагикомического. Но и при смелом подходе болит сердце, и конном ритме бьется педаль. Надо сказать, что заслуженному артисту РСФСР А. Леману, играющему Трепало, режиссером, заменяет чувство меры, он, в основном, достаточно тактично и продуманно строит роль, взволнованно, «на нервах» провозит сцену гибели Трепало. Но все же и этот образ не поднимается до настоящей романтики, до высокой комедии, и в этом опять-таки сказывается отсутствие «стержника» спектакля, его развлекательная направленность.

А правильное направление должно быть задано действием с первого номера — пьесы Анджелики о Гарибальди. Эта пьеса, призванная пройти лейтмотивом через весь спектакль и запереть его гордым и раскрепощенным, буйным и горячим, как пламя, аккордом, эта пьеса вначале — как заявка о смысле сценического пьесы, как предвестник его событий. Но заявка как раз не получается. Громко и невыразительно, стоя, как на конерте, лицом к залу, пропевает Анджелика (арт. Е. Прачек) песню, которая оказывается вырванной из мизансцены, звучит как вставной номер. И так же громко и старательно актриса, обладающая хорошим, сильным голосом, через несколько минут запевает арию «Любовь, любовь моя...» Правда, первая сцена — пожалуй, единственная, за которую можно упрекнуть лично исполнителя. Потому что в целом Анджелика все-таки самый живой и достоверный образ спектакля. Молодая артистка хорошо движется, танцует, а ее музыкальный монолог «Аве, Мария» становится лучшим эпизодом «Черного Дракона» — лирическим и страстным, согретым глубоким чувством. Запомним: это эпизод, когда Анджелика одна на сцене, и ей не приходится общаться ни с режиссером грубым и пыльным Ринальдо, ни с шутиками-разбойниками, которые неминуемо втягивают и ее в атмосферу действия, местами тяготеющую к балагану. Так, например, ей приходится, по воле режиссера, закрывать Ринальдо (это Дракона-то) от «бурбо-

нов» своим широким пальто или пинать (!) его, спящего, ногой... Или, обращаясь к группе девушек-«овечек», звать: «Синильицы, докажете, что можете бороться за свободу!» (вот здесь как раз позволительно обернуться к залу, если хор столь немногочислен), и слышать, как в ответ «овечки» нестройно «блеют»: «Докажем!»... Какая уж тут романтика, какой пафос стремления к свободе...

Атмосфера героики и романтики, искристого веселья, темперамент, темп — все это присутствует лишь в самой музыке Модунио. И тем большим диссонансом звучит она все с теми же «охладами», со сценическим решением спектакля, и большинства музыкальных номеров в частности. Как вам понравится: во время исполнения арии «Уходи же...» (на музыку прекрасной, всемирно известной «Коме примас») герой вдруг изничтожен... катится по полу. А провозимый трюстным юмором и в то же время оптимизмом трио «Три осла» превращается в чуть завуалированную пением клоунаду...

Слышу возражения: как же так, вы критикуете спектакль, а в зрительном зале, когда идет «Черный дракон», и после его окончания раздаются аплодисменты, притом довольно бурные! Да, аплодисменты действительно звучат. Но в каких местах? Вспомним — на спектаклях москвичей и свердловчан зал приветствовал рукоплесканиями тот же монолог Ринальдо о свободе. «Аве, Мария» Анджелики, финальную сцену — битву гарибальдийцев... Здесь же самыми сильными аплодисментами, в сочетании с громким хохотом, часть зрителей встречает непристойные шуточки и откровенно комические моменты. Правильно, выходит, что реакция зала — барометр спектакля. И тут-то происходит самое рискованное, что может быть в театре: забвение его главной цели и задачи — воспитывать, духовно обогащать зрителя, а не идти на поводу, не потакать ради призрачного «успеха» другим вкусам эстетически незерлой части публики.

В киноленте есть такое понятие — «последствие». Это то ощущение, вкус, аромат, который остается после пробы вина. «Черный Дракон» — оперетта, горячая и искристая, своеобразная, напоенная солнцем и жаждой жизни, свободы. Она может и должна волновать и зажигать, радовать и веселить, как напиток доброго итальянского вина... И тем обиднее и печальнее, что этого не сумел нам дать спектакль оренбургского театра. Когда изменяет вкус — остается горькое послевкусие.

В. БОРИСОВА.



МЕМОРИАЛЫ В ЕГОРШИНО • ЮНТАТЫ ГОТОВАТСЯ К СЛЕТУ • СВЕРДЛОВСКИЕ ПОДУШКИ • ВЫХОДНОЯ ПРОВОДИМ ВМЕСТЕ

Память живет

Станция Егоршино в годы гражданской войны стала ареной жестоких боев за красный Урал.

Недавно по инициативе Артемевского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры на здании вокзала открыт мемориал в виде плиты с текстом:

«Здесь, на станции Егоршино, формировалась и вела оборонительные бои с белогарьядцами в августе — сентябре 1918 года Первая бригада Первой Уральской (Восточной) дивизии Красной Армии. Командир М. В. Васильев, начальник И. Овчинников».

В тот же день здесь же был открыт мемориальный знак, рассказывающий о другом событии гражданской войны: «Выполнял директиву В. И. Ленина, части сводного кавалерийского отряда под командованием Н. Д. Толкина 19 июля 1919 года освободили от козачков станцию Егоршино. Особо отличился в бою полк Красных гусар во главе с командиром полка С. Фандеевым».

Первые научные шаги

На Свердловской станции юных натуралистов скоро начнется пора подведения итогов. Будет взвешен каждый грамм нового сорта картофеля, сосчитан каждый лепесток на новом цветке.

Скоро областной слет юных натуралистов. Картофельщики представят на него девять сортов картофеля, цветочники — 21 сорт георгинов, а ботаники — интересные гербарии и коллекции, в которых собрано 12 семейств растений.

Научная работа юннатов представляет большой практический интерес.

Восьмая площадка

Свежевыстроенные скамейки, столы, небольшая сцена, стелд, оформленный в честь 50-летия образования СССР, — такова агитплощадка около дома № 12 по улице Лермонтова в городе Реже.

Мягкая продукция фабрики

Наверное, не всякий знает, что есть в Свердловске фабрика, выпускающая подушки. И называется она фабрикой новых изделий. Каждый год около 850 тысяч первых и полупуховых подушек выпускает это предприятие. 18 тысяч одеял — такое ежегодный заказ северных городов страны.

Добрая традиция

У труженников предприятий города Свердловска есть добрая традиция — коллективники сходятся в Центральной парке культуры и отдыха имени Маяковского. На днях там провели выходной день работники завода Уралэлектротяжмаш. Для них были устроены концерты артистов и участников художественной самодеятельности, спортивные соревнования.

О БАЛАБАНОВ



(Продолжение. Начало в № 165).

3. ЧЕЛОВЕК РАСПРЯМИЛСЯ

Добро худо переживает... Впервые Алёшка Чижиков я увидел три года назад. Ожидал места в гостинице, а бродил по городу и случайно оказался возле небольшого домика. Это было здание суда.

Выходит! — враз выдохнула толпа и расступилась. Прямо на меня шёл высокий парень в телогрейке и кирзовых сапогах. Стриженая голова его была опущена, и на ней ажиком торчали светлые волосы. В руках он держал серую кепку.

— Таким туда и дорога... — сказал мой сосед. — Нет, нет. Он же просит прощения. Вы посмотрите, он даже снял кепку, — возразила ему пожилая женщина.

— Жди, такой попросит, — снова сказал мой сосед. А с противоположной стороны кто-то крикнул: — Ну, что! Довелся, Чижик! Потом мне снова довелось побывать в городе, где я впервые увидел Чижика. На бюро горкома принимали в комсомол. И когда вошёл светлый паренёк, мне показалось, что я где-то видел его. Но густые брови, этот острый взгляд... Он опустил голову, и я вспомнил: «Это же он, Чижик».

Девушка-комсорг докладывала: — Чижиков Алексей Петрович... Рекомендую вся бригаду. Судим! Знаем. Но мы... я все комсомольцы, верим. Она говорила быстро, сбивчиво. Она старалась убедить. И убедила. Все проголосовали «за».

Чижиков был взволнован, как ребёнок. — Спасибо... товарищи... дрогнувшим голосом произнёс он и... выбежал из кабинета. Мальчика бросила мать, оставив его с отцом. Мальчик очень любил отца и редко вспоминал мать. Мало что изменилось в его жизни с уходом матери. Когда он проснулся, его, как прежде, ждал горячий завтрак и чистая, отглаженная рубашка. Как прежде, он с нетерпением ждал отца. Потом они вместе шли гулять, и отец покупал ему конфеты. Всё было хорошо.

Но потом отец заболел и пришла мать. Она звала Алёшку и уезжала в другой город. Она сердилась и иногда била его. Он убежал из дому. — Потом отца не стало, и мир совсем опустел для Алёшки. Он не знал, что ему делать. Спать было некуда, и он бродил по освещённым улицам, никого и ничего не замечая. Шёл и шёл. Ему было всё равно куда.

Одного Чижиков прёшь! — остановил его грубый голос. Перед ним выросла низкая, но широкая фигура парня. Это был Сизый. Алёшка повернулся и пошёл обратно. Ему не хотелось связываться, хотелось побыть одному. Но парень не отставал.

Алёшка. Всё вино потом Сизый свалил на него.

В милиции Алёшка молчал, смотрел в пол и думал: «Сволочь. А я-то верил тебе. Каждый живёт для себя, как может».

— Алёшка аккуратно уложил в стопу холодную сутинку и, смехнув с лица грубым рукавом пот, присел. Спина приятно ныла. Теперь можно отдохнуть. Он был доволен. Он сделал своё. Выгнув ноги, стал придирчиво рассматривать их. Странная спецовка: обрезанные до шиколок валенки. Бабушка в деревне их чиркама называла. Только те были кожаные. «Да и люди в бригаде странные», — думал он. Укладывай сутинку — его, Алёшкина работа. Так сказал бригадир. А дублировщик (Мишке его, кажется, зовут) закончил своё дело, подбегает к нему.

— Помочь? — спрашивает и давай укладывать. Сам устал, пот с него льёт, а не уходит... — Зачем? — спрашивает Алексей. — Сам как-нибудь управлюсь.

А тут поднимается этот хитро. Закон, дескать, у нас такой. — «И чего они меня обхаживают? — думал Алексей, всё ещё разглядывая свои чирки. — Вот и этот (комсорг он, что ли?) подошёл в первый день и начал ворочить прошлое: что, да откуда, да комсомолец ли... Я, может, о прошлом забыть хочу. Ему-то зачем? Наверное, воспитывать решения».

Бригадир с него глаз не спускает, всё время рядом крутится. — Подожди, — говорит, — скоро из тебя печного сделаем, а это уже кое-что...

То бутерброд сунет в карман, то термос с кофе в раздевалке оставит. — Это жена сделала... для тебя. В объектив, говорит, живёт. Кто приготовит? А без горячего нам нельзя. Так что подчиняйся...

Но зерно недоверия, посеянное в сердце Алексея Сизым, давало свои плоды. И чем лучше относился к нему товарищи, тем подозрительнее это ему казалось.

— Чижиков, зажди после работы в комсомольское бюро, поговорить надо, — сказала ему однажды маленькая, хрупкая девушка. — Я не комсомолец. Никуда я не пойду. Да и оставьте меня, наконец, в покои! — эло проговорил отец.

— Ты чего врешь? — удивилась девушка. — Если не хочешь, не даю. У нас не суд, повесткой вызывать не станем. Алексей был потрясён этим намёком. — «И эта в душу ползёт», — думал он. Не другой день на работу он не пошёл.

— Геля остановилась у двери. Живёт Алексей Чижиков. Войти она не решилась. Вспомнил вчерашний разговор, и она почувствовала себя виноватой. Смелая, решительная, она казалась себе совершенно беспомощной. Шутка ли — такое поручение: помочь бывшему заключённому.

Алексей встретил Гелю неприятливо. — Чего надо? — сухо спросил он, но, взглянув вокруг, стал успешно засовывать вещи под кровать.

Геля улыбалась. — Пришла вот посмотреть, как живётся новичку, — мягко сказала она и стала помогать Алексею наводить порядок. На подоконнике она заметила воду, и сконфуженный парень стал оправдываться перед ней: — Это так... с горя хотел.

Сам не зная, почему, пожалуй, впервые, не скучая на слова, он рассказал о себе всё, что думал, пережил, в чем сомневался... Геля выслушала, не задумываясь, сказала: — У тебя в голове тёмный лес, Чижиков. Разве можно не верить людям, товарищам? Эх! Жаль, что ты поздно узнаешь наших тех ребят...

Процаясь, она спросила Алексея: — И так, с нами? Вместе? — Алексей ждал, что за прощаньем будет вазбука. Но прошёл день, другой... В бригаде к нему относились по-прежнему хорошо, будто ничего не случилось. От этого становилось ещё тяжелее. И он не выдержал, подошёл к бригадиру. — Давай не будем об этом вспоминать. Забудем...

И дружески пожал Алёшкин локоть. Через несколько дней на дверях Алексея увидел маленькое объявление: «В воскресные выезка на лыжах за город. Записывайся у Алексея Чижикова, у печного пятого этажа. Бюро ВЛКСМ».

К Алексею подошли молодые и старые. Записалась и его бригада. Полностью. — Чи-жи-ик! — послышалось откуда-то сверху, и он увидел Гелю. Она выгнулась из кабинета крана и что-то знаками объясняла ему.

— Сорок, сорок! — старая перекричит шум работающих станом Алексей и показывала Геле исписанный с обеих сторон листок бумаги. Для Алексея началась новая жизнь, полная забот и приятных волнений. Убёе, спорт, самодеятельность...

Однажды появилось объявление: «Прёмим в комсомол А. Чижиков».

Алексей укрядкой много раз перечитывал объявление и счастье переполняло его. Ему верилось и не верилось. И захотелось ему вдруг обнять и расцеловать этих людей, работающих рядом с ним. Хотелось сделать для них что-то очень хорошее. Он поправил предохранительную сетку, очки, пошёл к Мишке-дублировщику, спросил: «Помочь?»

И, не дожидаясь ответа, стал ловко ошцать от окалины расклеванную добела сутинку. (Продолжение с следующим номере).



ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. «50 лет назад был образован Союз Советских Социалистических Республик, четверть века существует мировая социалистическая система. Возникновение и укрепление мировой социалистической системы значительно ускорило исторический прогресс нашей эпохи», — подчеркивает орган Социалистической единой партии Западного Берлина — газета «Ди Вархайт».

«Осуществляемое ныне в целом ряде государств строительство социализма, — пишет газета, — было бы невозможно без победы социализма в одной стране, в СССР; без победы Советского Союза во второй мировой войне». «Ди Вархайт» указывает, что в этой стране с многонациональным населением входящих в ее состав республик давно и окончательно ликвидированы все формы социальной эксплуатации, национального порабощения и шовинистической дискриминации.

ПАРИЖ. Бюро Всеобщей конфедерации труда — крупнейшего объединения профсоюзов Франции — выразило серьезное беспокойство по поводу постоянного роста цен в стране, особенно на предметы первой необходимости.

Рост цен, говорится в заявлении бюро ВКТ, сказывается в первую очередь на покупательной способности низкооплачиваемых слоев населения. Наряду с ростом налогов эта новая волна дороговизны усугубляет трудности, с которыми сталкиваются сейчас трудящиеся.

БЕРЛИН. Здесь состоялось заседание временной рабочей группы международного комитета по подготовке к X Всемирному фестивалю молодежи и студентов, который состоится летом будущего года в Берлине. В нем приняли участие президент ВФДМ Р. Виенци, Генеральный секретарь ВФДМ А. Тероуз и Генеральный секретарь МСС Ф. Эль-Фадль.

БРЮССЕЛЬ. Рекордные являются в этом году рост цен в странах «большого рынка». По данным бюллетеня ЕЭС, за первое полугодие 1972 года цены в Голландии возросли на 4,4 процента, в ФРГ — на 3,2 процента, во Франции, в Бельгии, Люксембурге на 2,7 процента. Подбуждали, главным образом, продукты питания.



Мир сегодня

МАХИНАЦИИ ВЛАДЕЛЬЦЕВ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ • НЕОФАШИСТЫ В ПАРЛАМЕНТЕ • НОВАЯ ВОЛНА ДОРОГОВИЗНЫ • ПОДГОТОВКА X ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ

СПЕКУЛЯНТЫ ВЫЖИДАЮТ...

АНГЛИЙСКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ СТАНОВИТСЯ ВСЕ ТРУДНЕЕ ЗАМАЛЧИВАТЬ МАХИНАЦИИ В ГОРОДСКОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ. МИНИСТР ПО ВОПРОСАМ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ УОЛКЕР НЕДАВНО БЫЛ ВЫНУЖДЕН ВЫСТУПИТЬ В ПАРЛАМЕНТЕ С УТРОЗОЙ ВВЕСТИ ЗАКОН ОБ ОГРАНИЧЕНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОМОВАЛАДЕЛЬЦЕВ.

Это произошло во время обсуждения перепланировки площади Пикадилли в Лондоне. Серьезность проблемы стала особенно очевидной, когда в ходе обсуждения проекта выяснилось, что строительные магнаты собираются превратить Пикадилли в огромный пустыющий квартал. Дело в том, что строительные фирмы скупают большие земельные участки, возводят здания, но не продают их и не сдают, выжидая, пока цены не станут сверхвысокими. Таким образом, большая часть домов пустует, дожидаясь своего часа. Лишь в Лондоне около 9 миллионов квадратных футов (810 тысяч квадратных метров) не заняты. «Рынок незанятых зданий находится в

ХУЛИГАНЫ В ИТАЛЬЯНСКОМ ПАРЛАМЕНТЕ

ОТНУДОМ НЕ ВЕСЕЛО НАЧАЛ СВОЮ РАБОТУ НОВЫЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ ПАРЛАМЕНТ. НЕДАРОМ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИСД (НЕОФАШИСТСКАЯ ПАРТИЯ — ИТАЛЬЯНСКОЕ СОЦИАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ) В ПАЛАТЕ ДЕПУТАТОВ ИХ СОПАРТИЙЦЫ НАЗЫВАЮТ «ВОЙЦАМИ». И «ВОЙЦОВСКИЙ» ДУХ НЕ ЗАМЕДИЛ ПРОЯВИТЬСЯ.

Когда в дебатах о вступлении в должность нового правительства представители левых независимых Лунджи Андерлини поставил под сомнение правомерность участия в них неофашистов, депутаты ИСД включили со своих мест. К счастью, поблизости оказались несколько служащих, успевших ограбить Андерлини от нападения.

ДРВ. Береговые отряды народного ополчения провинция Тханьхоа бдительно охраняют рыбаков, вышедших в море на лов, от внезапного нападения агрессора.

Снимок ВИА—ТАСС.

лец общественных зданий и заставили министра Уолкера заявить в парламенте, что если подобная практика не прекратится в ближайшие несколько месяцев, то будет введен закон, обязывающий домовладельцев сдавать дома в аренду. Но как министр сможет осуществить свою угрозу, если она противоречит пресловутому принципу «свободного предпринимательства»? Более того, незадолго до своего выступления в парламенте тот же Уолкер дал разрешение вновь повысить арендную плату. Так что, по мнению лондонской печати, его угроза — пустая...

Многие мошенники, подвизавшиеся в строительном деле, нажили себе миллионные состояния. Один из них — Гарри Хайамс, владелец

В. ХАММЕРЛИНГ, английская журналистка. (АПН).

Специально вернувшись в зал, остальные представители палаты потребовали объяснения от хулиганов. От их имени выступил «таран» римских нефашистов, депутат от Лацио Джулио Кародонна (в его послужном списке семь судебных процессов и семь приговоров за хулиганство), который торжественно заявил: «ИСД всякий раз будет поступать таким образом, когда правительство не даст удовлетворительного ответа на наши требования».

Н. ГРАШИН, соб. корр. АПН.

ОЛИМПИАДА
СПОРТИВНАЯ СТРАНИЦА «НА СМЕНУ!»



Завтра в Мюнхене открываются XX летние Олимпийские игры.
Удачи вам, спортсмены СССР!

ЕСТЬ ТАКОЙ КЛУБ

Имя его непосредственно связано с его биографией... 10 октября 1964 года. Это выдающийся день в истории мирового спорта — день открытия XVIII летних Олимпийских игр в Токио. В тот же день, на откесе большого олимпийского огня, вспыхнула «олимпийская» чаша за многие тысячи километров от Японии, в Краснотурьинске.

В средней школе № 9 — красочный спортивный парад, в нем участвуют все классы, на торжественном сборе все педагоги школы, гости. Спортивный зал празднично украшен, в центре его — чаша, точная копия той, в которой несильными часами раньше был зажжен олимпийский огонь.

Звучит команда преподавателя физкультуры Г. В. Андреева, и входит юноша и девушка. Они несут фанел, подносят его к чаше. Вспыхивает огонь.

Итак, в Краснотурьинске родился «Олимпия». Выбор такого имени, да еще в такой торжественный день — это признание большой ответственности, взятой ребятами на себя. Высокие им нужно оправдывать делами. И вот в спортивном зале школы звенят ребята голоса до самого вечера, на пришкольных нудурах были построены небольшие, но удобные для занятий площадки. Они тоже не пустовали.

А потом на районных, городских соревнованиях появились юные спортсмены с эмблемой «Олимпия». Они выступали сразу несколькими командами по многим видам спорта — и по летним, и по зимним. И везде с ребятами был их наставник Г. В. Андреев. Завяжи молодых спортсменов становились все весомее. И через некоторое время «Олимпия» узнали во всем городе. Свидетельство преданности спорту ее членов — многочисленные грамоты и награды самых разных рангов. Олих кубков «Олимпия» завоевала около пятидесяти.

Но лето даже не в спортивном мастерстве «олимпийцев». Кубок помог охватить занятиями спортом практически всех учащихся. Причем, делается это так интересно, что ребята занимаются очень охотно. Назовем только такую цифру — 36 команд юных баскетболистов и такое же количество волейболистов ежегодно принимают участие в розыгрыше первенства клуба.

«Олимпия» родилась летом. Но ребята очень дружны, и с зимними видами спорта: коньки, лыжи, хоккей — это тоже «олимпийские» виды, о которых знает весь спортивный Краснотурьинск.

А сейчас у «олимпийцев» новая работа — физкультурный комплекс ГТО. «Олимпия» сразу же перешла к делу — еще зимой почти все ее члены сдали личные нормативы. И теперь, у клуба прекрасное «личное хозяйство», которое обслуживает ребятками. Летом тоже вышли на площадки. Волея Сокани, Лена Бакарева, Володя Яну, Наташа Таролова, Володя Шарылов, Юра Наузунки и другие «олимпийцы» встречают новый учебный год с зачетом почти всех нормативов комплекса ГТО.

МОЗАИКА ИЗ ПЯТИ КОЛЕЦ

В составе официальной спортивной делегации СССР в Мюнхене находится 624 человека — 507 спортсменов, около 100 тренеров и других спортивных специалистов. В сборной Советского Союза представлены люди самых разных профессий, студенты, военнослужащие. Более 300 из них имеют высшее и неакадемическое высшее образование.

Советская легкоатлетическая команда вылетает в Мюнхен 29 августа. В ее составе 85 спортсменов, в том числе 78 атлетов, входящих в основной состав. Напомним, что среди них и свердловчанка, уральшавка Ольга Сыроваткина.

ДОИГРЫВАНИЕ БЫЛО НЕДОЛГИМ

РЕЙКИВИКИ. Окончилось доигрывание семнадцатой партии матча на первенство мира по шахматам между двумя командами. Один специалист отметил, что у Бориса Спаского есть некоторые шансы на победу, но использовать их трудно, другие представляли ничейный исход, видя про-

В ЭТОМ учебном году Вера Воробьева начнет заниматься в 10-м классе свердловской средней школы № 62. Тут ее хорошо знают. В течение многих лет Вера учится отдельно. Она успешно совмещает учебу с занятиями стрелковым спортом. Здесь у воспитанницы заслуженного тренера РСФСР Г. Г. Лавринова тоже идет все отлично. Вера — кандидат в мастера спорта. В марте она стала чемпионкой матчевый встречи школьных команд союзных республик, выиграв 59 очков из 60. Ей не хватало всего одного очка до мастерского норматива. Вера и ее тренер Геннадий Георгиевич надеются, что мастерский рубеж будет покорен в этом, олимпийском году.

ПЯТИЦА
25 АВГУСТА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
11.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
11.35 — Новости.
11.45 — Для школьников. «В Арте сегодня концерт».
12.15 — «Друг мой, Колька». Художественный фильм.
13.40 — «Играет Ван Клиберна» Концерт.
14.50 — В эфире — «Молодость». Пламенные песни революцион. «Комсомол представляет».
15.35 — Концерт.
16.05 — Новости.
17.58 — Свердловск. Программа передач.
18.00 — «Репортер». Информационная программа.
18.30 — «Нахтерская слава». Музыкальная передача и Дюшакера.
19.30 — «Орган пятилетки». Живопись — на промышленную основу.
20.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Новости.
20.10 — «Дорога комиссара Ефремова». Документальный телефильм.
21.00 — «Песни-72».
21.20 — «Полетае почта «Подвига»».
21.50 — Ц. тел. «Станционный смотритель». Премьера художественного телефильма.
23.00 — «Время». Информационная программа.
23.30 — «Театр одного актёра».
00.30 — Международный фести-

ура, уральшавка Ольга Сыроваткина.

Олимпийские состязания по различным видам спорта будут судить 39 советских арбитров.

В отличие от предыдущей, мексиканской Олимпиады, в программу XX игр включены дзю-до, стрельба из лука, гандбол, слалом на байдарках и каноэ. Соревнования по легкой атлетике дополнены бегом женщин на 1500 метров и эстафетой 4x400 метров. Дистанция барьерного бега для женщин увеличена с 80 до 100 метров. В тяжелой атлетике количество весовых категорий увеличено с семи до десяти, в легкой и классической борьбе — с восьми до десяти. В состязаниях по стрельбе добавлено новое упражнение для малокалиберной винтовки — по мишеням «бегущий кабан». Из парусных судов исключен класс «5,5» и добавлены «Солинг» и «Темпеста».

Вместе с нашими спортсменами в Олимпийский деревне Мюнхена находится популярный композитор, большой друг спортсменов Александр Пахмутов.

«Спорт в нашем мире. Возможности и проблемы» — это девиз Всемирного конгресса конгресса, который начал свою работу в Неаполе музее Мюнхена незадолго перед торжественным открытием XX летних Олимпийских игр. В нем участвуют более тысячи ученых из 98 стран. Конгресс представляет президент Оргкомитета XX Олимпийских игр В. Дауме.

В пресс-базе Олимпийских игр аккредитовано четыре тысячи журналистов. К их услугам самые современные средства связи, которые помогают спортивной прессе оповестить мир о том, что будет происходить в Мюнхене.

вторения позиции, что и было сделано. Концерт.

После объявления результатов все журналисты задавали друг другу вопросы, умалчивая, но ли Спасский повторил ходы, не найдя путей к победе, или он этого не заметил. Но кто мог ответить на этот вопрос, разве только сам чемпион мира...
Счет в матче стал 10:7, вперед — претендент.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

стираль эстрадной песни в Со-...
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.15 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
19.20 — «Светлая страда».
19.30 — Ц. тел. Для детей. «Ситалочка».
19.30 — Свердловск. Киножурнал.
20.15 — Для вас, мальши.
20.25 — Новости.
20.35 — «Свердловский экран». Клубу любителей кино — 10 лет.
20.45 — «Става больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 13-я серия.
20.55 — «Славянский ансамбль».
21.00 — «Славянский ансамбль».
21.05 — «Славянский ансамбль».
21.10 — «Славянский ансамбль».
21.15 — «Славянский ансамбль».
21.20 — «Славянский ансамбль».
21.25 — «Славянский ансамбль».
21.30 — «Славянский ансамбль».
21.35 — «Славянский ансамбль».
21.40 — «Славянский ансамбль».
21.45 — «Славянский ансамбль».
21.50 — «Славянский ансамбль».
21.55 — «Славянский ансамбль».
22.00 — «Славянский ансамбль».
22.05 — «Славянский ансамбль».
22.10 — «Славянский ансамбль».
22.15 — «Славянский ансамбль».
22.20 — «Славянский ансамбль».
22.25 — «Славянский ансамбль».
22.30 — «Славянский ансамбль».
22.35 — «Славянский ансамбль».
22.40 — «Славянский ансамбль».
22.45 — «Славянский ансамбль».
22.50 — «Славянский ансамбль».
22.55 — «Славянский ансамбль».
23.00 — «Славянский ансамбль».

Редактор — 51-28-61, Зам. редактора — 51-38-75, Ответственный секретарь — 51-74-67, Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48, Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11, Отдел сельской молодежи — 58-93-89, Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33, Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 51-69-28, Отдел военно-спортивной молодежи — 51-39-89, Отдел учащихся молодежи — 58-92-41, Отдел литературы и искусства — 58-93-99, Отдел информации — 51-16-81, 51-28-32, 58-92-37, Отдел писем — 51-34-22, Фотокорреспондент — 51-38-25.

ЛАТИ 112 стран мира разевались в день открытия XIX летних олимпийских игр в столице Мексики — Мехико. 12 обзврили торжественным маршем по дорожкам стадиона прошла и колонна советских спортсменов. Притом, что этот раз «делегация» свердловчан оказалась самой многочисленной из пяти предыдущих. Шесть наших земляков представляли рабочий уральский город на древней земле ацтеков — волея Алапов и Вячеслава Алапов, стрелок-стендовик Юрий Цуранов, баскетболист Сергей Белов.

Упорным был женский волейбольный турнир. Фаворитами в нем были сборные Японии и СССР. Уверенно начали японки эти команды. Советские девушки в первом матче с хитрой командой выиграла — 3:1. Японки же выиграли у американок — 3:0, затем наши волейболистки нанесли поражение команде Южной Кореи — 3:0 и США — 3:1. Без поражений дошли до финала фавориты. Последний матч олимпийского турнира должен был выявить нового чемпиона. Кто же им будет? Неужели японский «Тайфун» неукротим? Нет, на этот раз советские волейболистки сумели подобрать ключи для его усмирения. Чемпион Токийской олимпиады был повержен. Лишь одной партия японки сумели выиграть, а общий счет финального поединка — 3:1 — был в пользу наших девушек, по-

лучивших золотые олимпийские награды. Среди них была и свердловчанка Роза Салихова, немало сделавшая для победы. Переломный зал «Гимназия» приветствовал новых чемпионок.

С приходом Розы в сборную — а впервые она дебютировала в ней накануне Мексиканской олимпиады — знание заслуженного мастера спорта.

Самой юной спортсменкой не только легкоатлетической сборной, но и всех олимпийских команд СССР была школьница Люда Жаркова, 16-летняя свердловчанка, любимой дистанцией которой была стометровка. Дебютировала в Олимпийских играх.

линия нападения стала более мощной. Ведь Салихова обладает сильным завершающим ударом, отлично выводит в сетку, хорошо взаимодействует с подругами, в ее атакующем арсенале немало сложных технических приемов.

Роза выступала за команду Свердловского горно-металлургического техникума, немало сделала для становления команды «Уральчуха», в составе сборной страны была чемпионкой Европы 1967 года. А за победу в Мехико ей было присвоено

ЦИФРЫ, КУРЬЕЗЫ, ПРОГНОЗЫ

Олимпийские вложения явились серьезным финансовым предприятием. В итоге выполнено в стоимостном выражении 1,5 млрд. марок. На территории бывшего аэродрома Обервизен-фельд воздвигнут комплекс современных спортивных сооружений, в том числе главный стадион, залы и плавательные бассейны. Перевозно 3,5 млн. кубометров земли.

Впечатляющие цифры и все же обошлось без ошибок. Впрочем, хозяева Олимпиады, некоторые из них даже специально планировали, потому что считают, будто «безошибочная Олимпиада» была бы просто приторной... Но вряд ли запланированной ошибкой следует считать тот факт, что приему пиццы олимпийцы несут поварята из-за этого. Если хотя бы часть их задерживать за столом, возникнут жуткие «проблемы». Выходит, рестораны дорожки и рестораны обязаны быть и реорганизации по скорости еды. Врачи предупреждают, что из-за спешности в потреблении высококалорийной пиццы вряд ли способствуя здоровью спортсменов. Сейчас в столовой подготавливается еще 1 000 дополнительных порций.

Еда — одной, но забот у хозяев Олимпиады, действительной, полон рот. Долгое время в лоне Организационного комитета XX Олимпиады велся дискуссия о том, организовать ли предварительные забеги на 10 000 м или же сразу разыграть финал, на это было прежде. В конце концов, победила первая концепция и стадион, залы и плавательные бассейны Мюнхенского стадиона превратились в настоящую массу. Ибо на участие в 10-километровом забеге подали заявки... 90 стайеров.

Впрочем, это не самая предвзятая легкомысленная конюнкция игр. Больше всего заявок в списках стартовых на 100 м — 1 261. Зато конный спорт хромает. Шутка ли — под большим воздействием участие латиноамериканских конюхов из-за этого демис энцефалита в этих краях земного шара. Карантинные институты для животных в Европе весьма риторичны, так что практически в расчет входит лишь послышка на Олимпиаде. Карантинные институты для животных в Европе весьма риторичны, так что практически в расчет входит лишь послышка на Олимпиаде. Карантинные институты для животных в Европе весьма риторичны, так что практически в расчет входит лишь послышка на Олимпиаде.

ТАШКЕНТСКИЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
в помещении драмтеатра
Сегодня ОТЕЛЛО
26-ВИИ МИСЛЕР ДАНТЕР
ВЕДЕТ СЛЕДСТВИЕ

ОРЕНБУРГСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОГО КОМЕДИИ
в помещении театра
Сегодня
ГЕРЛЬШЕНСКИЯ
13-40 ГОЛУБАЯ МАЗУРКА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ
С 1 сентября
лиду ГАСТРОЛИ
АРТИСТОВ МОСКОВСКОГО ЦЫГАНСКОГО ТЕАТРА «РОМЭН»
ЦЫГАНСКИЕ НАДЕВЫ
Вилеты продаются.

ГОСИР
Сегодня и еженедельно в 19 ч. 30 м.
НОВАЯ ПРОГРАММА
«ИЗ ПУШКИНОВЫХ У НАС В ГОСТЯХ АРТИСТЫ ТАДЖИКИСТАНА»
В рамках закл. артист Арминской ССР
Аноп УЗУНН.

РАДИО
СУББОТА, 26 АВГУСТА
7.30 — Программа передач.
7.35 — Областные известия.
7.45 — Дневник артиста, и объявления. 8.15 — Обзор областных газет. 9.10 — Дневник. Панорама из оперетты «Полтергейст».
9.15 — Программа передач. 15.05 — Радиожурнал «Люди, наука, профессия».
15.30 — В мире симфонической музыки. 16.45 — Спорт для всех. 17.15 — Журнал «Славянский ансамбль».
17.55 — Объявления. 18.05 — Ежедневник новостей «У нас на Урале». 18.25 — Эстрадный концерт «Славянский ансамбль».
19.00 — Передачи из Москвы.

20-27 августа по области ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков. В северных районах местами кратковременные дожди и грозы, ветер юго-западный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 10-15, днем 25-30 градусов тепла, на севере области 20-25 градусов тепла.

Мюнхен



Здесь, на Олимпийском стадионе, этот оркестрант в числе других примет участие в музыкальной деревне. А пока он исполняет свое «Соло» в одиночестве. Снямок Кейстоун-ТАСС.

ТРИ МЕДАЛИ

Самой юной спортсменкой не только легкоатлетической сборной, но и всех олимпийских команд СССР была школьница Люда Жаркова, 16-летняя свердловчанка, любимой дистанцией которой была стометровка. Дебютировала в Олимпийских играх.

линия нападения стала более мощной. Ведь Салихова обладает сильным завершающим ударом, отлично выводит в сетку, хорошо взаимодействует с подругами, в ее атакующем арсенале немало сложных технических приемов.

Роза выступала за команду Свердловского горно-металлургического техникума, немало сделала для становления команды «Уральчуха», в составе сборной страны была чемпионкой Европы 1967 года. А за победу в Мехико ей было присвоено

Здесь, на Олимпийском стадионе, этот оркестрант в числе других примет участие в музыкальной деревне. А пока он исполняет свое «Соло» в одиночестве. Снямок Кейстоун-ТАСС.

АФИША «НА СМЕНУ!»

МАРАФОНСКИЙ ПРОБЕГ, посвященный XX летним Олимпийским играм. 27 августа. Свердловск. Старт в 11.00 у «Камени-Плато» 25-27 августа.

ФУТБОЛ. Первенство страны. Вторая лига. 26 августа. «Уралец» (Нижний Тагил) — «Искра» (Ижевск). Нижний Тагил, стадион «Уралец». Начало в 18.30.

СТРЕЛЬБА ИЗ ЛУКА. Чемпионы России среди юношей. 25-26 августа. Свердловск. Городской стадион. Начало в 12.00.

НАРОДНАЯ ГРЕБЛЯ. Лично-командное первенство Свердловска. 26-27 августа. Свердловск. Городской стадион. Начало в 11.00.

МОТОСПОРТ. Традиционный мототур на приз братьев Черепановых. 27 августа.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВЫЙ СПОРТ. Многодневная гонка на пересеченной местности. 25-27 августа. ДСО «Труда». Старт в 8.00. Старт в Асбесте от железнодорожного стадиона в 11.00.

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА. Первенство облвета ДСО «Труда» среди юношей. 25-27 августа. Камени-Плато. Старт в 11.00.

БОЛЬШОЙ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК подразделений милиции, посвященный 50-летию СССР. 26 августа. В программе: парад спортсменов (на площади Ленина), 1965 год — спортивное состязание самбо, спортсменов-парашютистов, мотогонщиков, велосипедистов, легкоатлетов. Начало в 11.00.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, применяемых в работе милиции и пожарной охраны. 26 августа. Техническая и показательная часть праздника проводится на стадионе «Динамо».

ПОКА-«ШКОЛА»...

РЕПОРТАЖ, НАЦЕННЕННЫЙ НА БУДУЩЕЕ

Олимпийцы-76... Казалось бы, что общего между мужественным словом «олимпиада» и этими улыбающимися личиками мальчишек и девочек школьного возраста. Но это не ошибка.

Мы на искусственном натке «Снежинка». Идет чемпионат Центрального совета ДСО «Спартак», которые проводят в эти дни свои занятия в Свердловске.

У мальчишек ладно шитые костюмы, у девочек — красивые платочки, белые блузки и юбки — все выглядит для непосвященных как праздничное. А на самом деле у фигуристов это просто привычка — даже на тренировке быть элегантными.

Сейчас у ребят «школа». Они отработают элементы обязательной программы. Каждый обозначает на льду специальную пирамиду двумя кругами рядом и раз за разом прокатывает эту своеобразную «воспаленку». Старательно выписывает фигуру мячиными Володя Ключев. В свои четырнадцать лет он уже чемпион среди взрослых. Рядом с ним — наш земляк Володя Болотов, чемпион Свердловска в классе. Совсем недавно Володя добился еще одной победы — выдержал конкурс экзамена для поступления в Свердловский физкультурный техникум.

Каждый день выходит они на лед. Полтора часа — «школа» и полтора часа — «профессиональная» тренировка. «Школа» — это обязательная программа, которую ребята должны выучить наизусть. В свои четырнадцать лет он уже чемпион среди взрослых. Рядом с ним — наш земляк Володя Болотов, чемпион Свердловска в классе. Совсем недавно Володя добился еще одной победы — выдержал конкурс экзамена для поступления в Свердловский физкультурный техникум.

Редактор Г. ЧИРКЕЕВ.