

НА СМЕНАХ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА

ОСНОВАНА

В 1920 ГОДУ

№ 162 (9245)

СУББОТА, 19 АВГУСТА 1972 ГОДА

Цена 2 коп.

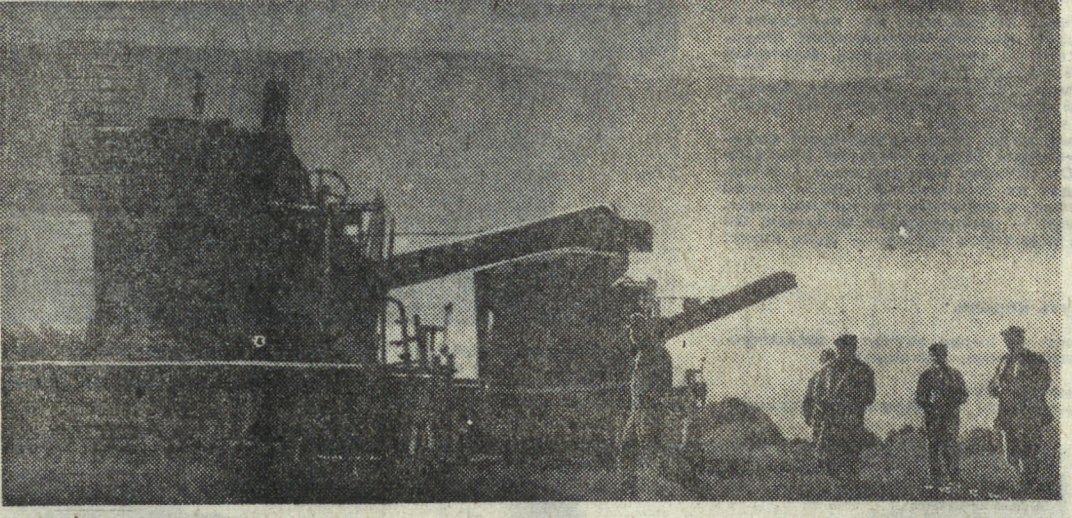


Жатва-72

В числе первых, кто начал уборку зерновых... комбайнер Николай Ваулин; на снимках Л. БАРАНОВА: комбайнер Николай Ваулин; на полях совхоза «Баженовский» в разгаре уборки урожая.



На снимках Л. БАРАНОВА: комбайнер Николай Ваулин; на полях совхоза «Баженовский» в разгаре уборки урожая.



В котором часу начинается у строителей рабочий день? Странный вопрос, не правда ли? А вот представьте себе...

С зимы 1969 года, когда строители ПМК-240 (эта механизированная колонна начинала строить комплексный коровник) появились в отделении...

Внимание: животноводческий комплекс исправленному РЕЙД «НА СМЕНУ!» НЕ ВЕРИТЬ

По вине ПМК-240 и ПМК-841 треста «Межсовхозстрой» Крutiхинский животноводческий комплекс не сдан в эксплуатацию...

внутри коровника... Вот что рассказывают об этом сами животноводы: — Ферма в аварийном положении. Тут даже капитальный ремонт не поможет...

В прошлом году, перед началом стойлового содержания животных, руководители Крutiхинского отделения решили эту же самую проблему...

Нетрудно понять заинтересованность руководителей и животноводов отделения в том, чтобы комплексный коровник был сдан в строй...

Пока комплекс представляет собой недостроенную «коробку» одного из коровников и, как ни странно, напоминающую старое животноводческое помещение...

В завершение описания новоявленного шедевра строителей ПМК-841 (они перехватили эстафету своих предшественников) нужно сказать, что о стенах как о стенах нельзя говорить еще и потому, что во многих местах они в буквальном смысле слова выпломаны...

ГОРИЗОНТЫ РЕКОНСТРУКЦИИ

ТРУДЯЩИЕСЯ ОБЛАСТИ С ВОДУШЕВЛЕНИЕМ ВОСПРИЯЛИ ВЕЩЬ О ТОМ, ЧТО ЦК КПСС ОДОБРИЛ ОПЫТ РАБОТЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО УВЕЛИЧЕНИЮ ВЫПУСКА ПРОДУКЦИИ ЗА СЧЕТ РЕКОНСТРУКЦИИ ДЕЙСТВУЮЩИХ ПРЕДПРИЯТИЙ С МИНИМАЛЬНЫМИ КАПИТАЛЬНЫМИ ЗАТРАТАМИ.

В числе таких предприятий — и Свердловский трубный завод. Северские трубины успешно завершили семимесячный план второго года пятилетия...

Немалая доля этого успеха — результат капитальной работы коллектива по модернизации оборудования, совершенствованию технологии производства труб...

Сейчас на Свердловском трубном заводе осуществляется реконструкция трубоэлектросварочного цеха № 2. О том, что это даст заводу, народному хозяйству в целом...

Решение о реконструкции было принято совместно коллективом нашего завода, института «Гипромет» и подмосковного завода тяжелого машиностроения города Электросталь...

Что даст реконструкция? По сути мы будем иметь производственные мощности, равные второму новому цеху. После нее цех будет на тех же площадях выпускать вдвое больше труб...

Реконструкция, в которую входит установка двух новых трубоэлектросварочных станков и объемная реконструкция третьего, в течение полутора лет поднимет производительность труда в 1,7 раза...

Сейчас готова коробка здания, идут работы внутри его. Коллектив завода полон решимости сократить сроки реконструкции.

КОМСОМОЛЕЦ! МОЛОДОЙ РАБОЧИЙ, ИНЖЕНЕР, УЧЕНЫЙ! Участие в реконструкции предприятий — твое ударное дело. По примеру комсомольцев и молодежи Свердловского трубного, Первоуральского новотрубного заводов...

НАМ ТОЛЬКО ЧТО СООБЩИЛИ ТЕЛЕТАЙП Полигон ВАШИНГТОН. Американская военщина превратила землю Вьетнама в полигон для испытаний новейших средств ведения войны...

Члены райевой бригады: Л. МАКАРОВА, секретарь Бельянского района ВЛКСМ; В. МАСЛАКОВ, бригадир Крutiхинского молочно-товарной фермы; М. ЧЕПУГОВ, скотник; С. БЕЛОВ, сотрудник районной газеты «Знамя»; Б. ЕФРЕМОВ, наш спецкор.



Достоинно продолжает дело отца Георгий Степанович Чудинов, заслуженного штурмана СССР, его сын Георгий Чудинов. На счету молодого пилота Свердловского авиапредприятия более 3000 часов безаварийных полетов.

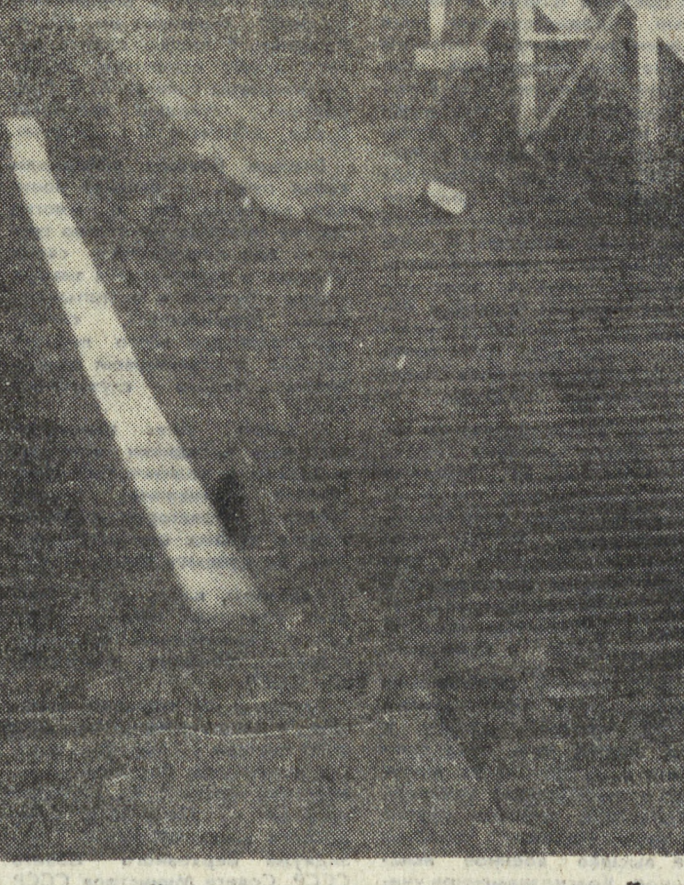
Завтра — День Воздушного Флота СССР



В дымном небе войны ковался и закалялся боевой характер летчика-комсомольца. Иван Лобарев волею судьбы оказался в рядах Красной Армии...

И. Ф. Лобарев находился на руководящих должностях в рядах Военно-Воздушных Сил. Он делегат XXIV съезда КПСС. Ныне генерал-майор авиации И. Ф. Лобарев — командующий авиацией Уральского военного округа.

Ударник коммунистического труда старший резчик Василий Мартышкин, участвуя в реконструкции, внесших получено 49 тысяч рублей экономии.



БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ ЛОНДОН. Вопреки официальной рекомендации руководства профсоюза транспортных и некавалифицированных рабочих прекратить забастовку...

Призыв молодежи ГУАЯКИЛЬ. Коммунистическая молодежь Эквадора (КМЭ) призвала студентов, молодых рабочих...

За нормализацию отношений БОНН. В интервью западногерманскому телевидению канцлер ФРГ В. Бранд заявил, что его правительство готово руководствоваться в отношениях с ГДР теми же принципами...

НОВЫЕ ТРАССЫ

Они связали Урал с Украиной и Казахстаном. Первый маршрут — Курган — Свердловск — Харьков, второй — Пермь — Курган — Алма-Ата...

ЭКЗАМЕН В ВОЗДУХЕ

Четыре месяца готовили себя к этому дню члены парашютного кружка Ирбита. И вот, наконец, 16 лучших из них совершили по три прыжка в своей жизни прыжка...

Богатыри пятого океана

26 мая 1941 года в Ворошиловградском военном авиационном училище имени Пролетарата Доббаса состоялась очередная выпускная церемония...

И. Ф. Лобарев находился на руководящих должностях в рядах Военно-Воздушных Сил. Он делегат XXIV съезда КПСС. Ныне генерал-майор авиации И. Ф. Лобарев — командующий авиацией Уральского военного округа.

Ударник коммунистического труда старший резчик Василий Мартышкин, участвуя в реконструкции, внесших получено 49 тысяч рублей экономии.



БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ ЛОНДОН. Вопреки официальной рекомендации руководства профсоюза транспортных и некавалифицированных рабочих прекратить забастовку...

Призыв молодежи ГУАЯКИЛЬ. Коммунистическая молодежь Эквадора (КМЭ) призвала студентов, молодых рабочих...

За нормализацию отношений БОНН. В интервью западногерманскому телевидению канцлер ФРГ В. Бранд заявил, что его правительство готово руководствоваться в отношениях с ГДР теми же принципами...



Идет областной смотр-конкурс по разработке и внедрению планов научной организации труда

Письма с Уралхиммашзавода Письмо третье

РЯДОМ И ДАЛЕКО

В ИСТОРИИ комсомольской организации Уралхиммашзавода можно отыскать немало страниц, посвященных научной организации труда. Среди первых энтузиастов НОТ были комсомольцы, молодежь. Это токарь А. Некачайло. Это заместитель начальника отдела организации производства, труда и управления В. Д. Степальков, бывший в то время молодым специалистом, технологическим механиком цеха. При его непосредственном участии внедрен был один из эффективнейших планов на участке фрезерных станков. Это тогдашний секретарь заводского комитета комсомола, ныне заместитель секретаря паркома завода В. Д. Вадич.

Вопросы научной организации труда нередко обсуждались на заседаниях комитета. «Комсомольский проектор» постоянно контролировал разработку и внедрение планов НОТ. Проводились рейды, вывешивались «молинии». Плохо приходилось тем, кто тормозил новое дело. А заместителем начальника заводского штаба «Комсомольского проектора» техналог Борис Потеряйло, например, сам руководил составлением планов на рабочих местах некоторых комсомольско-молодежных бригад. Он же был руководителем творческой бригады, разработавшей план НОТ, который помог заводу в два с лишним раза быстрее выполнить заказ Ферганского азотного завода — поставив десятилетиями хлоратных электролизеров.

Немало молодежи участвовало во внедрении НОТ. Комсомольская организация раскрояно-заготовительного цеха, к примеру, контролировала внедрение первого комплексного плана. Шла перепланировка рабочих мест, сооружались новые вентиляционные устройства, красилась оборудованием и стены, внедрялся новый график перемещения заказов. Помимо самого цеха, исполнителями были отделы и службы, другие цехи. И там, где исполнители не справлялись, помощь оказывали молодые рабочие-заготовители.

Позднее комплексный план стали внедрять в механосборочном цехе. И опять не обошлось без помощи комсомольской организации. Когда план был внедрен, в цехе появились — дело рук молодежи — цветы в гор-

почках на подставках. Трудно сказать, насколько цветы повлияли на рост производительности труда, но настроение станочников — поднималось — это уж точно.

Недавно выполнены мероприятия плана НОТ в метизном цехе. Долгое время производством крепежа было «узким местом» на заводе, сдерживало производство. Здесь обрабатывался только черный углеродистый металл. Болты, гайки и винты из других марок стали вытачивались на самых разных участках. Теперь цех оснащен новым оборудованием. Это, конечно, заслуга не НОТ, говорят специалисты, но само оснащение дает простор для улучшения организации труда. В цехе провели специализацию оборудования, технологические опера-

ции закрепили за отдельные рабочие места. Планирование стали осуществлять по единому заказу. Для этого внедрена система подготки производства при помощи информационно-вычислительного центра. Введена новая система учета. Весь крепеж поступает на механический склад, оборудованный высокими стеллажами и краном-штабелем. Почти на 15 процентов должна увеличиться производительность труда в результате внедренных мероприятий.

Участвовала ли молодежь во внедрении этого плана, в цехе изменились производственные процессы в метизном цехе?

— Да, — отвечает заместитель секретаря заводского комитета комсомола Евгений Каменев. — Тем более, что коллектив цеха почти целиком молодежный. Недавно я разговаривал с руководителем цеха. Они сетуют, что комсомольцы мало проявляют инициативы в вопросах научной организации труда. Делают только то, что им укажут.

Руководители метизного цеха много правы. Впрочем, это можно сказать и о молодежи других цехов. Внедрение мероприятий НОТ все чаще выпадает из поля зрения из нынешних комсомольских секретарей не припомнит сейчас, когда последний раз вопросы НОТ обсуждались на заседании цеховых комсомольских бюро. И в заводском комитете комсомола давно уже забыли слово «НОТ». А если и заходит

речь, то «вообще» — копиретной работы по научной организации труда комитет ВЛКСМ не проводит.

— Ей занимается партийная организация завода, — сказал Евгений Каменев.

Партийная организация всегда занималась НОТ, со дня возникновения этой идеи в раскройно-заготовительном цехе. Но комсомольцы, как уже говорилось, тоже не были в стороне. Нельзя сказать, что теперь комсомольцы самоустранились от этой работы. Дело несколько сложнее. Переход к составлению комплексных планов привел к тому, что повзрослела ответственность творческих бригад в разработке мероприятий. В бригады стали включать наиболее опытных специалистов и рабочих. И все-таки у комсомольцев поле деятельности во внедрении и контроле над ходом выполнения мероприятий. Если первое еще делается (хотя и без систем), то второе сведено на нет.

Вот сейчас на заводе идет смотр технического творчества молодежи. В нем уча-

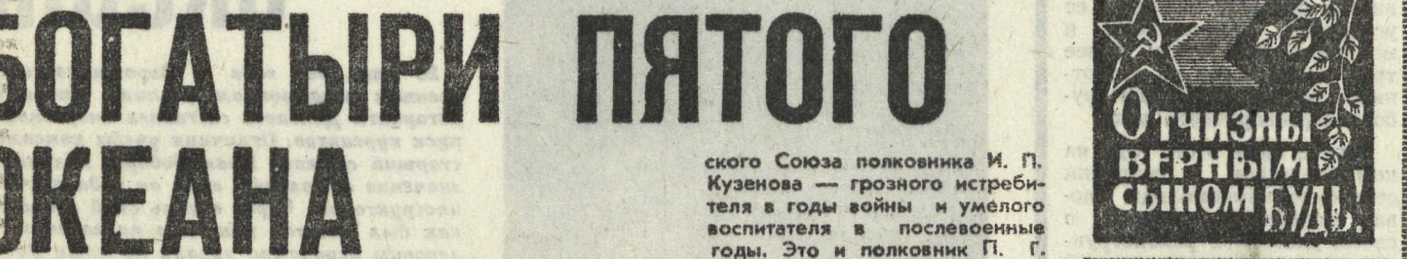
Завтра — День Воздушного Флота СССР

— Пара, воздух! — Сухо, словно выстрел, в шлемофон ударили слова. Взлет ракет. И «МИГ» серебристые замаскировала синева.

И ушли в гудящие высоты Юные, безусые пона По маршруту, что не раз облетан Летчиками нашего полка. В бликах весен — огоньках далеких

Оставляем мирный городок... Вылетает в небо по тревоге, Чтоб не знала Родина травог.

Е. ЛИПОВИЧ, капитан запаса.



БОГАТЫРИ ПЯТОГО ОКЕАНА

(Начало на 1-й стр.)

— Авиация относительно молодой род войск, но развивается она очень быстро. Как можно охарактеризовать сегодняшнюю авиацию? Чем сегодня она отличается от авиации вчерашней, скажем, от той, которая воевала в Великой Отечественной?

Прежде всего мне хотелось отметить, что в годы войны мы имели прекрасные самолеты. Даже в начале ее. Мне, например, пришлось начинать войну на бомбардировщике ДБ — машине, которая отвечала всем требованиям того времени. В ходе войны советские летчики получили ряд новых совершенных самолетов, превосходных по своим летным качествам и вооружению.

В послевоенные годы в нашей Военно-Воздушной силе произошли огромные качественные изменения. Говоря о современной авиации, имеют прежде всего в виду то, что она стала реактивной. А это значит, что прежде всего очень возросла скорость машин. Если предел скорости для самолетов с поршневым двигателем был где-то 700 километров в час, то современные машины перекрывают скорость звука в два и более раза. Естественно, что это привело к изменению аэродинамических форм самолетов, их энергооборудованности, к установке нового оборудования.

Сегодня наша авиация стала реактивной, сверхзвуковой, ракетной.

— Расскажите, пожалуйста, о боевых возможностях современного военного самолета.

— Уже сейчас, что военная авиация стала ракетной. А это значит, что неизмеримо возросла мощь каждого самолета. Сейчас ту задачу, которую в годы Великой Отечественной войны решал целый авиационный корпус, способны выполнить несколько современных ракетосов.

Самолеты вооружены ракетами класса «воздух — воздух» и «воздух — земля». Как правило, первыми осаждают истребители, ракеты эти предназначены для поражения воздушных целей. Ракеты, которыми вооружены самолеты-бомбардировщики — это управляемые оружие для нанесения мощных ударов по наземным целям; причем, оно позволяет бомбардировщикам поражать объекты противника, не заходя в зону средств его противовоздушной обороны. Точность поражения целей очень высокая — авиационные ракеты имеют автоматическую систему наведения ракет на цель.

Отмечу еще две возможности современных самолетов: они в состоянии сейчас подняться на высоту до 30 километров, а стратегические межконтинентальные бомбардировщики способны достичь практически любой точки земного шара.

Понятно, что владеть сложной авиационной техникой и оружием могут лишь хорошо подготовленные люди, а это значит, что сегодняшним авиаторам не мыслям без всестороннего образования, прекрасной физической и волевой подготовки, без идейной закалки.

— В январе 1971 года IX съезд комсомола принял шефство над Военно-Воздушными Силами страны. Тогда был бро-

шен лозунг: «Комсомолец, на самолет!» В чем, на Ваш взгляд, выражается суть этого шефства в наши дни?

Да, я хорошо помню этот лозунг к молодежи. Можно сказать, что он, в какой-то мере, определил и мое отношение к авиации.

В те годы десятки тысяч молодых советских людей пришли в военные авиационные училища, в аэроклубы Осоавиахима, приняли участие в организации оборонных кружков, в создании аэроклубов, в развитии массового планирования и парашютизма. И эта забота комсомола о своих шефах дала результаты — когда грянула война, в рядах воздушных бойцов были сотни тысяч посланцев комсомола.

Шефство комсомола над нашей Военно-Воздушной Силой не ушло в историю, оно развивается и сегодня, сохраняя прежние формы и находя новые, продиктованные тем изменениями, которые вызваны технической революцией, пришедшей в авиацию. И я хотел бы отметить, что в этих условиях комсомольцы и молодежь, служащие сейчас в частях ВВС, с честью выполняют свой патриотический долг, настойчиво овладевают новой авиационной техникой. В авиации Уральского военного округа каждый второй комсомолец — отличник боевой и политической подготовки, классный специалист, две трети комсомольцев-авиаторов имеют спортивные разряды.

В наши дни нисколько не утратил своего значения лозунг: «Комсомолец, на самолет!» Военно-авиационным училищам постоянно нужно пополнение, и очень важно, чтобы сюда приходили способные и грамотные юноши, отличающиеся политической сознательностью и активностью, высокой нравственностью и культурой.

И вот здесь-то гражданским комсомольским организациям есть где проявить заботу о своих шефах, есть куда приложить силы по отбору молодежи в авиационные училища. В Уральском военном округе три таких училища: Челябинское высшее военное авиационное Краснознаменное училище штурманов, Курганское высшее военно-политическое авиационное училище и Пермское высшее авиационно-техническое училище. Комсомольские организации Урала, и, в частности Свердловской области, проявляют немалую заботу о подборе курсантов. Нужно сказать, что почти каждый второй из этих училищ — уральцев.

— По призыву комсомола в ВВС пришло немало молодежи, многие из них приняли участие в Великой Отечественной войне, своим подвигами прославили нашу авиацию. Очевидно, и сейчас еще участники войны продолжают службу в военной авиации, передавая свой опыт молодежи. Расскажите, пожалуйста, об офицерах старой гвардии и об их воспитанниках, молодых воздушных бойцах.

В рядах Военно-Воздушных Сил продолжают плодотворно работать много бывших воспитанников комсомола, пришедших в авиацию по призыву ВЛКСМ, многие из которых принимали активное участие в Великой Отечественной войне, проявив при этом мужество и отвагу при выполнении боевых заданий. Среди них следует назвать Героя Совет-

Фоторепортаж КУРС — ПОЛИГОН

Сегодняшние полеты. Идет подготовка к ним на аэродроме, готовится и в курсантском городке Челябинского высшего военного авиационного Краснознаменного училища штурманов имени 50-летия ВЛКСМ. Курсанты готовятся к особой тщательностью: не только в сложнейших условиях.

На этот раз в полет идут будущие штурманы из выпускного курса. Среди них Анатолий Башаев, Виктор Чернышенин, Михаил Бунзлик — наши земляки; Михаил — свердловчанин, Анатолий и Виктор пришли в училище из Нижнего Тагила.

— Ночь спускалась над аэродромом. Запущены двигатели. Воздух наполнил гулом турбин. Тяжелый самолет вырывается на взлетную полосу и, набирая скорость, идет на взлет.

Бомбардировщик летит на заданный курс, машина набирает высоту. На штурманском месте, окруженный бесчисленными приборами, курсант Анатолий Башаев. Он готовит необходимые данные, передает их летчику. Разговор идет по внутренней переговорной системе. Собственно, это не разговор, а короткое, четкое командирование. — Проступаю к отсысанию цели! — докладывает Башаев. Он склонился над прибором. И через некоторое время: — Цель вижу! Башаев командует: — Разворот влево. — Дано влево. — Цель входит справа. Довернуть вправо. — Доворачиваю вправо. — Цель в переносе, командир! — снова звучит в шлемофон слова Анатолия. — Прошу управление, командир!

В ответ: — Отдаю управление! Угол прицеливания: Угол сноса... Путь вав. Бомба летит на цель. С земли сообщили — отбомбились отлично.

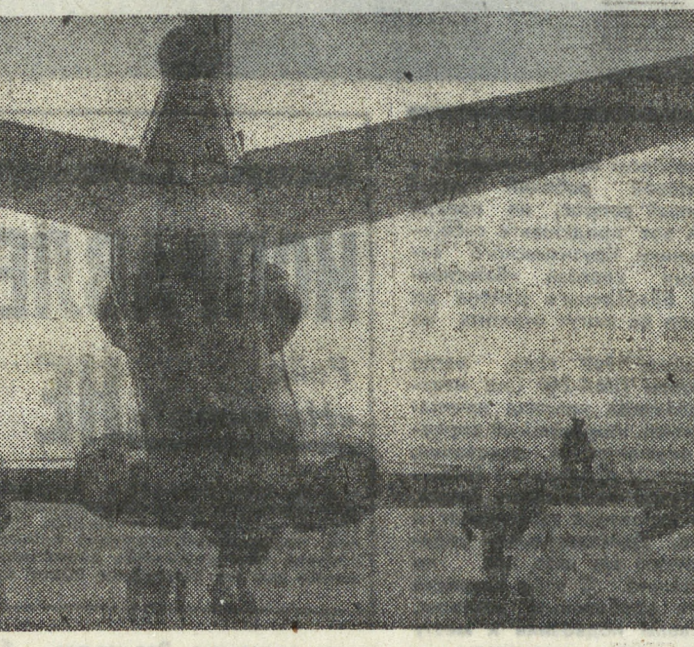


НА СНИМКАХ Л. БАРАНОВА (верхний снимок) курсанты Анатолий Башаев (слева) и Михаил Бунзлик на большой высоте занимают бомбардировщика работая в специальном снаряжении; грозную машину готовят к полетам.

Самолет продолжает полет, впереди новые цели. И новые задачи для курсанта-штурмана

Анатолий справился с заданием отлично. Уверенно провели свои воздушные корабли и накрыли бомбовыми ударами цели Мухомора Бунзлик, Виктор Чернышенин и другие курсанты. Сегодня был один из рядовых учебных дней.

В. ШАРНОВ.



НА СНИМКАХ Л. БАРАНОВА (верхний снимок) курсанты Анатолий Башаев (слева) и Михаил Бунзлик на большой высоте занимают бомбардировщика работая в специальном снаряжении; грозную машину готовят к полетам.

«НЕТ ЕЩЕ ТАКОЙ ПУЛИ...»

Месяц назад в адрес матери летчика — уральца Бориса Клементьевича Светлакова, имя которого отдают на магнитные столбы на центральной площади Среднеуральска, пришло письмо от учащихся 10 «Б» класса средней школы № 4 города Шауляй Литовской ССР. В течение многих лет пионерский отряд, а потом и комсомольская группа этого класса носили имя героя-среднеуральца.

Литовские ребята пишут: «Вот и подошло время с Вами прощаться. А так не хочется, ведь мы с Вами подружничали. Теперь Вам будут писать ученики 7 «А» класса. Имя Бориса Светлакова теперь будет нести пионерский отряд этого класса. На последнем пионерском собрании будущие семиклассники обещали быть достойными носителями имени героя-летчика. Мы с вами прощаемся, но друзей у Вас в Литве прибрали. А мы — выпускники школы — так и остаемся верными Вам друзьями.

С искренним комсомольским приветом к Вам учащихся 10 «Б» класса средней школы № 4 города Шауляй.

Борис Светлаков жил в бардировщике ПЕ-2 Борис Среднеуральска, а затем в Свердловске, работал электриком в оперном театре и учился в Уральском политехническом институте.

По призыву комсомола он пошел в летную школу.

На фронт Борис попал в марте 1943 года в составе 123-го гвардейского бомбардировочного полка Первой воздушной армии.

В первые месяцы он воевал бок о бок с французскими летчиками из эскадрильи «Нормандия». Это его и другие наши самолеты сопровождали французские летчики при налетах на позиции врага. На фотографии, сделанной 8 апреля 1943 года и хранящейся в семье Светлакова, группа французских и советских летчиков в своих самолетах. В центре — Борис Рядом — французский летчик.

А вот письма Бориса своим родителям на далекий и родной Урал.

7 ИЮНЯ 1942 ГОДА (из Омской военной авиашколы пилотов). «Да, я отказался от структурной работы. И этот отказ не случайный. Мне хочется быстрее быть с теми, кто в бою защищает нашу Родину от фашистов... И сейчас, когда у меня закончена, я думаю только об одном, — чтобы скорее наступил тот счастливый день, когда на своей замечательной машине я полечу в первый боевой вылет, когда смогу обрушить на головы гитлеровской своры бомбы и снаряды».

Летчик пикирующего бом-

ИСТОРИЯ ПОДВИГА В ПИСЬМАХ

к отправке на запад шлемоно, но ни один не ушел. Когда улетали, то увидели нашей работы был вылет далеко, дыш поднялся до 3000 метров. Вот и предстаете, как чувствовали себя фрицы, находившиеся на этой станции.

Верте в скорую нашу встречу так же крепко, как я встретил, что не был еще такой жизни, снаряда и осколка, которые могли бы оборвать мою жизнь. Вы привыкли видеть меня здоровым и веселым. Такая я и вернусь с фронта».

25 ИЮЛЯ 1944 ГОДА. «Сегодня я нас разлучилный день. Прилетел генерал и вручил орден. Я получаю орден Красного Знамени. Награждены и члены моего экипажа.

Уже сегодня день мы отбываем. Но скоро в новые бои. Буду думать, что и следующая операция закончится так же благополучно, как и эта. Ведь мы ни одного человека, ни одной машины не потеряли.

За эти дни приходилось побывать и в Литве, и в Польше. В одно местечко летал уже два раза и там даже друзья повстречались. Непривычно только, когда тебя называют «товарищ».

3 АВГУСТА 1944 ГОДА. «Я по-прежнему жив и здоров. Воевать пока нормально. Сейчас воевать с еще большими рвением. Порня у всех боевой, такой, что дай ребятам задание: сутки не вылезать из кабины — будут воевать.

Три дня назад мы в первый раз отделили свой груз уже на Восточную Пруссию. Пусть и они испытают силу наших боевых ударов.

За это время в моей жизни произошло еще один значимый момент. Я стою командиром эскадрильи. Это, конечно, накладывает очень большую ответственность, но я думаю, что с моими орлами все будет нормально. И в бою, и на земле они не подведут».

12 АВГУСТА 1944 ГОДА. «Настроение у всех у нас отличное, подполн Указ Президиума Верховного Совета СССР и Приказ Наркома обороны и Верховного Главнокомандующего о награждении нашего полка орденом Красного Знамени за отличную боевую работу в операции по освобождению Минска. И теперь мы гвардейцы-краснознаменцы».

12 СЕНТЯБРЯ 1944 ГОДА. «На днях мы получили радостное известие. За отличную боевую работу в операции по освобождению Каунаса наш полк награжден вторым орденом — Александром Невского. Как видите, работаем неплохо, и поощряли в дальнейшем еще лучше работать, чтобы быть трижды орденоносным полком. И это обещания мы выполняем. Верте, что конец войны рядом, и наша радостная встреча не за горами».

12 ОКТЯБРЯ 1944 ГОДА. «Сегодня после полуротамеского перерыва впервые от нас получил письмо. Этой же ночью пришел журнал «Фронтовая иллюстрация» № 18 за август 1944 года, в котором есть мой портрет с экипажем. Этот журнал послало нам. В нем вся вторая и третья страницы посвящены нашему полку.

Меня представили к третьему ордену. Чувствую себя физически и морально отлично. К новым боям готов как все стою. Крепко целую.

Ваш сын Борис».

А 27 октября 1944 года Борис Светлаков не стало. Спасая подбитый вражеским истребителем горящий самолет, погиб и он сам.

«Гибель Бориса для нас — неизменная потеря. И в день похорон на его могиле мы все поникли отомстить врагу за его смерть, за все страдания и мучения, которые причинили нашему народу немецко-фашистские извергия», — писал тогда в Свердловске матери летчика Светлакова, Надежде Аверкиевне, заместитель командира полка по политической части майор Д. Еркин.

Расцветает Советская Литва. За ее освобождение отдал свою жизнь и он — уральец Борис Светлаков. Нет еще такой пули...» — писал Борис в одном из писем. И он был прав — ни пули, ни годы, отделяющие нас от грозных событий войны, не могли и не смогут унять память о героях.

В. ГРИНЕВИЧ, руководитель городского музея боевой и трудовой славы среднеуральцев.

На снимке: Борис Клементьевич Светлаков.

В ИЮЛЕ В СИНГАПУРЕ СОСТОЯЛСЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ОРГАНИЗОВАННАЯ МЕСТНЫМ ИНСТИТУТОМ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ.

КОЛЛЕКТИВНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ПУТЬ АЗИИ-

В выступлениях государственных и общественных деятелей прозвучала нескрываемая тревога в связи с тем, что заметное потепление международного политического климата еще никак не дает о себе знать в районе Юго-Восточной Азии.

Вопреки широко разрекламированному Вашингтоном заявлению об отказе от борьбы за гегемонию в Азии и бассейне Тихого океана, говорили многие участники конференции в Сингапуре, что Соединенные Штаты пытаются сохранить нынешнее положение с тем, чтобы обеспечить условия для дальнейшего проникновения американского капитала в богатые сырьевыми районами Азии.

Беспокойство участников Сингапурской конференции можно понять. Соединенные Штаты продолжают массированные бомбардировки территории Демократической Республики Вьетнам, в частности налеты на плотина и другие промышленные сооружения. Они начали проводить опыты метеорологической войны. Все это представляет собой беспрецедентные акты вопиющих нарушений международного права, международных соглашений и собственных заявлений Вашингтона. Одновременно с усилением прямой агрессии Соединенные Штаты активизировали политику раскола стран Азии, что создает новые факторы для напряженности.

Предложения, высказанные на Сингапурской конференции, близки по своей сути к идее о создании системы коллективной безопасности в Азии, предложенной на Совещании коммунистических и рабочих партий в 1969 году.

Выступая на пятнадцатом съезде советских профсоюзов в марте нынешнего года, Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев раскрыл суть советского предложения. «Коллективная безопасность в Азии», — сказал он, — «должна основываться на таких же началах, как отказ от применения силы в отношениях между государствами, уважение суверенитета и неприкосновенности границ, невмешательство во внутренние дела, широкое развитие экономического и иного сотрудничества на основе полного равноправия и взаимной выгоды». Советская концепция коллективной безопасности в Азии встретила понимание и поддержку общественности и официальных лиц в таких странах, как Индия, Япония, Бангладеш, Афганистан, Шри-Ланка, Монгольская Народная Республика и других.

Сейчас в Европе чувствуется явный спад международной напряженности. Идет активная подготовка к созыву общеевропейского совещания, которое непременно сделает еще один шаг в сторону мирного взаимовыгодного сотрудничества. И в самой Азии в последнее время произошли заметные сдвиги по укреплению добрососедских отношений. Так, например, достигнуто соглашение между Индией и Пакистаном.

Различный уровень экономического развития стран Азии,

сложность социальных отношений, различия в традициях, языке, культуре порожают различные варианты решения той или иной проблемы. И каждая страна или группа стран, естественно, имеет свой подход к этой проблеме. Объединение усилий в борьбе за мирное и справедливое решение спорных вопросов, за взаимовыгодное сотрудничество.

Как заявил недавно Генеральный секретарь ООН Курт Вальдхайм на пресс-конференции в Нью-Йорке, правительство СССР искренне стремится к ослаблению международной напряженности и готово содействовать оздоровлению международной обстановки.

Система коллективной безопасности в Азии, по мнению советских людей, вполне отвечает интересам народов, была бы твердым гарантом, противостоящим агрессии и политике империализма, содействовала бы расширению взаимовыгодного сотрудничества.

А. ЛАВРЕНТЬЕВ. (АПН)



ДРВ. Американские самолеты вынудили из-за тучи совершить экстренную посадку в провинции Хайбинь. Попадание в себя нескольких минут, чтобы обрвать жизнь 49 людей. На снимке: оказывается первая медицинская помощь двум братьям, получившим осколочные ранения во время полета.



КАРЬЕРА ГРЕГОРИ ЛИТКА

«Продолжение. Начало в № 160».

Вслед за Бриклендом в «свадьбу конуру» — крошечную кабинку на корме — отправился и Литл. Самая ответственная работа предстояла ему. С помощью «рыбки» — буксирного подвода войдя за судном с напарником, посылая в по обе стороны от себя звуковые импульсы, — отыскать под толщей воды остатки «миража». Отражаясь от дна и различных предметов, импульсы рисовали звуковую картину на валике самописца в виде непрерывной диаграммы из тонких параллельных линий. Мастерство оператора сонара заключалось в том, чтобы по величине, частоте и чередованию этих линий определить, какие объекты встречают звуковые импульсы.

Во избежание неприятных случаев Литл предложил спустить сонара пока «Наутилус» находился еще достаточно далеко от зоны поиска. Резким жестом он подал команду стоявшему на лебедке Гарри Максису, который исполнил на «Наутилусе» обязанности боцмана.

— Глубина девять, — раздался в наушниках голос Даймонда, который с помощью золотого определителя глубины непосредственно под килем. Точное знание глубины теоретически позволяло оператору успеть поднять буксирный снаряд с судном сонара, если встречалось препятствие. — Зона!

— Зона! — продублировал Литл, нажимая на красную кнопку. — Отметка! — на валике самописца появилась жирная черта с цифрой один.

Потнулись нудные часы поиска, когда «Наутилус», словно человек, бороздил море параллельными галсами. Некоторое разнообразие могло внести лишь сообщение о том, что судно вошло в территориальные воды, где в любой момент можно нарваться на сторожевого катера арабов. В этом случае нужно было или попытаться ударить, если для этого оставалась хоть малейшая возможность, или отбавиться до последнего, а потом затопить судно. Задержание хотя «Наутилус» и являлось бы научно-исследовательским океанографическим судном, неминуемо повлекло бы за собой международный скандал, как это уже было с «Пуэбло»: аппаратура, которой был начинен «Наутилус», говорила сама за себя. Правда, пока все обходилось хорошо, но Литл без злобства представил себе положение командира Джентри, если бы действительно пришлось задержать, и нам придется расследовать, — тут же подумал он.

В 12.00 в дачку «собачьей конуры» просунулась голова Джентри.

— Что-нибудь обнаружили, Литл?

— Пока было четырнадцать контактов.

— Тыше, тыше, что вы кричите! — командир опасно выглянул наружу.

— Послушайте, командер, бросьте эту глупую игру в прятки. Неужели вы все еще думаете, что судно — это один человек? Нет, я понял, что вы что-то ищете! — не выдержал Грегорий.

— Хорошо, хорошо, — Джентри явно не хотел идти на обострение. — Вы уверены, что ни один из контактов не был...? — объектом?

— Уверен! Конечно, нет. По-

ка к их идентифицировал как естественные образования. Не если вы хотите перепроверить... — К сожалению, я в это ничего не понимаю, — смущенно признался представитель АМАН.

— Зато для меня это — специализация... В 17.40, когда лейтенант-командер Грегорий Литл зарегистрировал 37 контактов и выпил десерт чашечки кофе, «Наутилус» находился примерно в миле от границы территориальных вод. Переломки появились на предельной дальности сонарного луча по правому борту. Точки выглядели чертскими подкачками.

— Отметка! Какая глубина?

— Четыре, восемь, шесть. Есть что-нибудь? — голос капитана был совершенно спокоен.

— Кажется, мы дома.

Еще точки, и наконец четкий контакт, который не мог быть ничем иным, кроме самого фюзеляжа «миража».

Фюзеляж со всей секретной аппаратурой, конечно, сплывший в тармошке, но целиком в одном месте! Литл успел схватить наушники и включить сонар. Все, их миссия выполнена. Завтра он увидит Даймонда.

Грегорий отправился в рубку. Капитан Даймонд и Джентри, оба красивые и злые, словно два леука, замерли друг против друга.

— Черт побери, это не наше дело выплывать ваши консервные банки! — рычал Даймонд.

— Вы отказываетесь выполнять приказ? — шипел представитель АМАН. — Операция этой командой я. Может быть, ей просто трусите!

Последний аргумент для капитана Стива Даймонда был ударом в солнечное сплетение. — Кто я? — не дожидаясь ответа, он выгнул из рубки. — Максусин!

— Да, сэр, — в дачке рубки выросла кракрящая фигура боцмана.

— Готовые снафандар и баллоны.

Литл решил, что настало время вмешаться.

— Простите, сэр, но глубина на отметке чертася... 48, семидесят шесть футов... — «Ничего, пойдет на свежем гелия с кислородом.

— Но у нас ее с собой нет, — упорствовал Грегорий.

Капитан Даймонд в ярости набросился на него с кулаками.

— Приказ брать дополнительное снаряжение не было, сэр, — поспешно выпалил тот, глядя на Джентри.

Командер Джентри со своей манной конспирацией забыл о том, что «Наутилус» — аспомогательное судно электронной разведки, на котором обычно нет глушководного вододополного снаряжения.

— Ладно, можете быть свободным, Гарри, — буркнул, отпустив боцмана Даймонд.

Литл в душе торжествовал: этаким надутым индюком из АМАН не удалось разлучить его с Даймондом еще с утра. Завтра он махнул в Африку.

— Капитан Даймонд — преврал радостные мысли. Литл Джентри, — прошу вас срочно передать в оперативный отдел штаба флота эту шифровку. Я решил вызвать наш корабль с необходимым снаряжением. Рандеву проведем ночью в море.

— Уверен! Конечно, нет. По-

качательных сметах называлась гораздо большая сумма, чем первоначально. Домовладельцы достали из укромных уголков контракты. Оказалось, что они были составлены довольно ловко, предусматривали высокие проценты. Мой дом, жалуются Максус Диоп, один из жителей «Гусиной лапки», обойдется в 4 000 000 франков.

Что же касается наших встречных запросов, — озеленение кварталов, канализация, дороги, электрификация, лесопосадки и т. д., — то компания заверяет, что все будет выполнено, но при условии выплаты повышенных взносов. Другими словами, говорит М. Диоп, для сенегальцев, поверивших в безопасность американской помощи, новый квартал стал настоящим адом, символом кабала и разорения.

Уравнение международного развития США, обманув его соседа Малабу Идой, которое было посредником между компанией «Билдберс» и сенегальцами, ловко рекламирует себя как организацию помощи и сотрудничества. На деле эта «помощь» оборачивается мошенничеством. Хотя кварталы и называли «Гусиной лапкой», горько усмеяется он, мы чувствуем, что находимся в цепких когтях американского стервятника.

Ю. ЗИНИН. (АПН)

«...Я НЕ ХОЧУ БЫТЬ СОЛДАТОМ ИЗРАИЛЬСКОЙ АРМИИ»

«Я никогда не жаловался на своего мальчика, он всегда был послушным и исполнительным. Но вот уже более полугода мы видим его только во время торжественных свиданий. Совсем недавно, в прошлом году, он окончил школу и вместе с другими выпускниками написал министру обороны Израиля письмо, в котором заявил о своем нежелании служить в оккупированной израильской армии», — рассказывает мать Горы Ноймана, 18-летнего израильского юноши, упрям-

ного в тюрьму за отказ быть соучастником преступлений израильской армии. О деле Ноймана немало написано в прессе этой страны. Корреспондент газеты «Аль-Иттихад» недавно побывал в семье Нойманов.

Родители Горы Ноймана пережили все ужасы нацистской оккупации в Польше в период второй мировой войны.

«Поэтому с раннего детства, — говорит Эдвард, — мы делали все, что в наших силах, чтобы вырастить сына в

В КОГТЯХ ПО-АМЕРИКАНСКИ СТЕРВЯТНИКА

Рекламные проспекты американской компании «Билдберс», распространенные среди жителей сенегальских столиц, гласят: «Дайкар — не есть совершенный город для цивилизованной африканца. Мы построили для вас маленький Лос-Анджелес».

Сенегальский буржуа, лаоичники, чиновники, словом, все, у кого есть деньги, читали проспекты и чешали затылки. Цена домика, составляющая 1 850 000 франков, была слишком велика. Даже в расщину эта сумма намалом превышала их финансовые возможности. Но желание жить в «милли-Лос-Анджелесе» пересилило. Не подорожала, что они имеют дело с крупными хищниками, будущие владельцы собственных домов собрали с помощью трудов денег на первые взносы, и строительство жилого квартала под названием «Гусиная лапка» началось.

Американский размах давал о себе знать: в два удара заглохли в песок шоссе, склеивались легкие панельные стены, наскоро закрашивались расхо-

Животноводство — на промышленную основу.

20.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Новости. Информационная программа.

20.10 — «Дорога комсомола». Документальный фильм.

21.00 — «Песни-72».

21.20 — «Полетная почта «Подвиги».

21.50 — Цв. тел. «Станционный смотритель». Премьера художественного телефильма.

22.00 — «Время». Информационная программа.

23.30 — «Театр одного антрепренера».

24.00 — Страна ГАН.

20.15 — Для вас, малыши.

20.30 — Новости.

20.45 — «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 12-я серия.

21.40 — Шоу-театр Карле Заплати. Фильм-концерт.

22.00 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт румынских артистов.

21.40 — Свєрдловск. «Ставка больше, чем жизнь». Художественный телефильм. 11-я серия.

23.30 — «Встреча с классиком». Премьера телевизионного фильма-концерта.

23.00 — Свєрдловск. Программа передач.

19.27 — Журнал «Все о фото, фото обо всем». Творчество М. М. Мухоморова.

19.30 — Для вас, малыши.

20.25 — Новости.

20.40 — «Экран советует».

21.40 — «Человек». Научно-популярный фильм.

Спортивная колонка

ХОТЬ И НЕТ, СТАДИОНА

Центральный телеграф Свердловской области не имеет спортивной базы. Но это не мешает работникам небольшого предприятия (на телеграфе всего 830 человек) успешно сдавать нормы нового физкультурного комплекса.

На последних соревнованиях по стрельбе в трие Свердловского техникума связи 116 телеграфистов выполнили нормы физкультурного зачета. Для двадцати из них это был последний экзамен на право получения знака. Всего на Центральный телеграф в соревнованиях по программе комплекса участвовали 286 человек. Трое — Г. Шишова, В. Бетелина и Л. Соколова — уже получили знаки ГТО.

Вера Бетелина к тому же является инструктором-общественником нового комплекса. Ей помогают И. Шалыгин, И. Прохорова, Н. Чусовитина. Сейчас девушки готовятся к проведению спортивного праздника телеграфистов, который состоится 26 августа в ЦПКЮ им. Маяковского.

ФУТБОЛ. 2-Я ЛИГА ОПАТЬ НИЧЬЯ

Свою очередную игру первенства страны нижегородцы «Уралец» провел в Прохоровске против «Шахтера». Ни та, ни другая команда не смогла поразить ворота соперников. Повторить результат первого круга, когда футболисты выступили в Нижнем Тагиле, командам удалось мирно — 0:0. Это уже вторая нулевая ничья тагильчан подряд. 21 августа они играли в Новосибирске с «Чкаловцем», одним из аутсайдеров шестой зоны.

ВЕЛОСПОРТ ВЫСОКИЕ СКОРОСТИ

Команда уральских спортсменов из Свердловского транспортного управления быстрее всех прошла дистанцию в 75 километров на финальных соревнованиях Всесоюзной спартакиады коллективов физкультуры и спортклубов ДСО профессорского, высшей школы образования СССР, которые проходили в Калуге. В составе команды свердловчан: А. Ванжа, П. Трумгеллер, Н. Иванов, С. Низов. Наш квартал преодолел дистанцию за 1 час 47 минут 22,1 секунды.

Серебряным призером в индивидуальной гонке на 25 километров стал свердловчанин П. Трумгеллер, уступивший победителю В. Гражданскому из Ташкента всего 18,43 секунды. Время свердловчанина — 35 минут 40,13 секунды.

ХОККЕЙ КТО ЗАБРАСЫВАЛ

В турнире на приз газеты «Советский спорт» «Автобильст» одержал победу над западногерманской «Оллишней-76» — 11:3. Авторами заброшенных шайб у свердловчан были: Мендубаев — 3, Чудиновских и Малько — по 2, Краев, Сельманов, Игонин, Шугин.

СПАРТАКИАДА УКРЕПИЛИ ПОЗИЦИИ

На первой летней спартакиаде медицинских работников РСФСР в 1967 году свердловчане выиграли соревнования в Урало-Сибирской зоне и послали на финальные состязания 18 атлетов. В эту команду зашли зональные соревнования второй спартакиады.

На этот раз в финал наша область посылает уже 28 спортсменов. Среди них телеграфисты кандидаты в мастера спорта Э. Курова, Н. Макарова, И. Борисова, занявшие в личном зачете соответственно первое, второе, третье места и выигравшие командные состязания. Победителями зоны стали также свердловские легкоатлеты мастер спорта Е. Иванов (прыжки в высоту), кандидат в мастера А. Костан (он выиграл сразу две дистанции: 1500 и 3000 метров), Н. Пружина (победа в беге на 800 метров). У женщин-пловчих быстрее всех 100 метров брассом проплыла наша землячка И. Анисимова, ее подруга по команде Л. Озеркова победила на этой же дистанции вольным стилем. Наша женская и мужская команды оказались сильнейшими в турнире волейболистов.

Пять лет назад 18 свердловчан в финале заняли второе командное место. Теперь в нашей дружной финалистки на десять атлетов больше, и шансы на успех выше!

ВЕЧЕРНИЙ РАЗГОВОР «С ТЕПЕ ФИЛЬМОМ — ОДИН НА ОДИН...»

Кинорежиссер Владимир Краснополянский: «С ТЕПЕ ФИЛЬМОМ — ОДИН НА ОДИН...»



Имена кинорежиссеров Владимира Краснополянского и Валерия Ускова знакомы зрителю по фильмам «Самый медленный поезд», «Темный десант», «Стюардесса», «Неподсуден». Не так давно на голубых экранах страны демонстрировался многосерийный телевизионный фильм этих режиссеров «Тени исчезают в подполье», завоевавший большую популярность и признание зрителей и критики. Оба режиссера — бывшие свердловчане, окончили Уральский университет, затем режиссерский факультет ВГИКа. Свою первую картину снимали на Свердловской студии, сейчас работают на «Мосфильме». Сегодня Владимир Краснополянский наш собеседник.

Человек, если он подлинно предан своей работе, если дело его — любовь и смысл его жизни, — этим, прежде всего, и интересен. Потому, естественно, разговор наш был, в основном, о кино. Но начались мы совсем неожиданно, с темы, далекой от проблем экрана. В тот день решалась судьба Кубка СССР по футболу. Мы заговорили о предстоящем матче, а шансы предсказать исход матча, шансы предсказать исход матча, шансы предсказать исход матча...

Что значит — «помню ли»? Я хорошо знаю эту команду, люблю и слежу за ее выступлениями, — ответил Владимир. — Но что же происходит? Ведь само слово «Уралмаш» — как символ мощи, силы, непобедимости Урала, хочется, чтобы то же можно было сказать и о команде, носящей это имя. Но... увы, на деле «Уралмаш» в этом сезоне доставляет нам сплошные огорчения. Странно и обидно: неужели в Свердловске, миллионном городе, с добрыми спортивными традициями, действительно невозможно найти, воспитать одиннадцать классных игроков и создать футбольную команду, достойную города и высокому имени Уралмаша? Это, конечно, из области мечтаний, но как приятно было бы, скажем, сегодня видеть в финале Кубка «Уралмаш»...

А по телевизору в это время шел фильм. И свет экрана «скорректировал» на правление нашего разговора и мой следующий вопрос: — Как вы встретились с романом «Тени исчезают в подполье», и почему возникла мысль его экранизировать? — Началось было «как в кино»: это произошло на лыжной прогулке. У девушки сломалась лыжа, а муж, двое, оказавшись поблизости, довели ее домой, и там я увидел на полке книгу с интригующим названием «Тени исчезают в подполье». Извинившись за «невежество», спросил, не детектив ли это? (А в то время у нас была масса найти умный, увлекательный детектив и снять по нему фильм). Мне ответили отрицательно. Но по тому, как была зачитана эта толстая книга, я понял, что она интересна. Прислаивал, взял почитать и буквально на следующий день пришел к редактору «Мосфильма» с предложением снимать картину. Редактор сказал, что хорошо знает этот роман и даже удивля-

Там, где гремели бои

Группа комсомольцев Кировского района Свердловской области выехала в город Волхов. Оттуда она совершит 70-километровый поход по местам бывших боев 3-й гвардейской стрелковой дивизии. Комсомольцы сопровождают ветерана этой дивизии П. Д. Кукушкина.

Молодые следопыты посетят те города и села, которые были освобождены войсками дивизии от немецко-фашистского ига, встретятся с жителями этих мест и расскажут им о боевом пути соединения.

Звездный камень

Три интересных минерала пополнили недавно собрание камней и самоцветов Свердловского геологического музея. Среди них уваровит — зеленоватый минерал с кристаллическими включениями. Этот не большой образец нашел и подарил музею О. Ю. Чашухин.



жители деревни Курганово. Студенты горного института А. Калугин, Т. Балашов и С. Царегородцев подарили музею минерал — пиррофиллит, который интересен своими синевато-зелеными звездами-кристаллами. Кристалл кальцита на уваровите — удачная находка Л. А. Поздеева.

Домой, с дипломами

Сельские клубы нашей области получили новое по-

полнение культурных работников: учебный центр Свердловского областного управления культуры выпустил недавно 16 заводчиков сельскими клубами, 24 бакалаврами.

600 лекций за полгода

В январе 1969 года было создано лекционное бюро Свердловского областного отделения Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры.

Зеленое золото Свердловска

Зеленое золото — так иногда называют лес. В нашем городе к этому неценному природному богатству особое отношение. Об этом говорят цифры. По сохранению лесного массива в черте города Свердловска занимает одно из первых мест в стране. На каждого жителя приходится более 155 квадратных метров зеленого массива, который составляет



но просим вернуть или побороть. Ничего за это не будет. За словом была снаряжена специальная экспедиция во главе с Гаврилюком. Но так как никто из ученых не знал методов современной транспортировки грузов, пришлось нанять бригаду грузчиков с двумя тягачами. Грузчики, пока ехали, вели отнюдь не научные споры — кто тяжелее: слон, или инт? — и в заключение потребовали надбавку за вредность. Доцент Гаврилюк торговался с ними, как на базаре. Пришлось раскошелиться.

БЕСПЛАТНЫЙ СЛОН РАССКАЗ

Директор Дворца культуры вел трубку. Улыбчивый голос сказал по телефону: — Говорят с вокзала. Умер слон вашей системы... кто? — Слоны. Надо его похоронить. Наш зритель сидит на и задремывает не может. А поскольку мы с вами служим в одной системе, то больше никому. Директор повесил трубку и принялся сговаривать на свою горную судью бывшего в его кабинете доцента Гаврилюка. — Представляешь, какая мороза лму для такого титана вынести? Доцент кафедры экономики Гаврилюк, загнанный сюда, чтобы сыграть партию в миллиард нахмури густые брови, что то собирался. — Знаешь что, уступи мне этого представителя тропиков. Наш инт заберет слона и водрузит его на постамент возле главного корпуса — шикарно, не правда ли? — Ничего. Значит, по рукам! Доцент Гаврилюк не стал откладывать слона в долгий ящик. В тот же день он поехал у ректора: — Представитель знойных тропиков у ворот биологического факультета. Прекрасные перед научкой возрастает

ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ



На войне, как на войне! Рисунки С. Алшарина.

ПЕСНЯ СУББОТЫ

Музыкальная композиция с нотами и текстом песни «Песня субботы».

ВАС ВЫЗЫВАЕТ ЧУКОТКА...

Услышать голос далекого друга, поговорить с родными, знакомыми. В этом помогут вам девушки с междугородней телефонной станцией города Каменска-Уральского. На станции большинство телефонисток закончили десятилетку, прошли большую стажировку и продолжают совершенствовать свою квалификацию. Например, ученицей пришла Любовь Беляева, сейчас она электромонтер, заочница пятого курса Свердловского электротехникума связи. Любовь Алеолекова — на втором курсе Новосибирского института связи. Каждая из телефонисток с большим желанием относится к своей работе.

На снимках Л. ДЫМОВА: сверху — лучшая молодая телефонистка, ударник коммунистического труда Наталья Лапина; слева — электромеханик Галина Фомина и электромонтеры Любовь Алеолекова и Любовь Беляева.

РАДИО ВОСКРЕСЕНЬЕ 20 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Справочное бюро с программой на следующую неделю (суббота) и информацией о телепередачах.

ТАШЕНСКИЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ПРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО в помещении драмтеатра