

# НА СМЕНА

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА  
ОСНОВАНА  
В 1920 ГОДУ

№ 142 (9295)

СУББОТА, 22 ИЮЛЯ 1972 ГОДА

Цена 2 коп.

**ЗАВТРА — ДЕНЬ РАБОТНИКА ТОРГОВЛИ**  
**ПОКУПАТЕЛЬ ГОВОРИТ — «СПАСИБО»**

Исполнилось 30 лет с того времени, как Клавдия Алексеевна Любушкина, заведующая секцией хлопчатобумажных и шпательных тканей Свердловского ЦУМа, пришла работать в торговлю. Сегодня девочки из ее секции будут поздравлять Клавдию Алексеевну и преподнесут ей самые красивые цветы, какие только можно будет найти в цветочных магазинах города. Они скажут ей много хороших слов, потому что это очень добрый, внимательный, трудолюбивый и честный человек. — Такие самые лучшие человеческие качества, увидели девушки в своем наставнике и старшем товарище.

И, наверное, сама Клавдия Алексеевна, если только не разволнуется, тоже скажет своим девочкам много теплых слов. Она пожелает им любить и уважать свое дело, как любит и уважает его сама, и сохранять всегда замечательную увлеченность, которую сейчас девушки вносят в свою работу.

В секции хлопчатобумажных и шпательных тканей двенадцать продавцов. Собственно, продавец — не совсем точное определение специальности девушек, работающих здесь. Они умеют делать все — работать на кассе, принимать товар, дать консультацию покупателю. Кроме того, они сами и декораторы, художники, если нужно оформить выставку, витрину. Тогда они собираются все вместе и придумывают, как разместить ткани, что сделать, чтобы покупатель заинтересовался предлагаемыми материалами. На весеннюю выставку они заказали в промкомбинате ЦУМа 19 платьев, красивых, модных, из 19 расцветок шпатель. Модельеры постарались, платья вышли на славу. И девушкам особенно нравилось работать в этот день, глядя в руки покупателей, летали в ловких руках линейки-метры.

Впрочем, им всегда нравится здесь работать. Светлый зал, просторный и уютный, сюда хорошо приходить по утрам, когда идут последние приготовления к открытию, здороваться со своими подругами — Таней Фетисовой, Леной Тимченко, Тамарой Вахиной, Ритой Брылуновой. Они с удовольствием выкладывают ткани новых расцветок: сочные, яркие цвета, интересный рисунок, их охотно будут покупать.

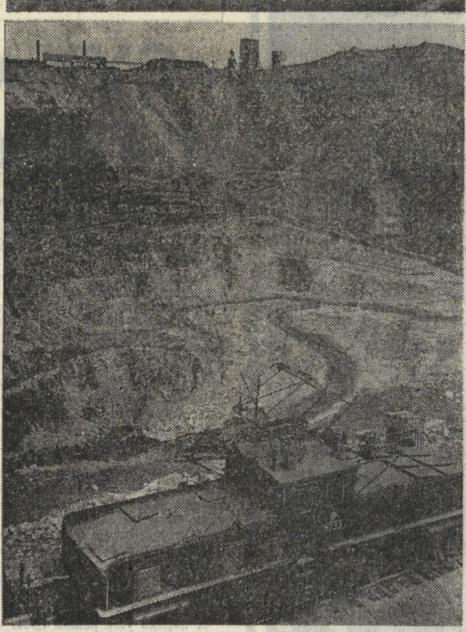
Придумать рекламу, оформить витрину — конечно, все это помогает выполнить план, и секция на хорошем счету в универсаме. Коллектив справляется с планом, с обязательствами.

За последние 10 лет в книгу отзывов секции не было записано ни одной жалобы. Покупатели довольны. Покупатели пишут благодарности, пишут о продавцах хорошие слова. И когда в секции появляется новый продавец, ему не приходится говорить о том, что нужно быть приветливым, внимательным. Новички попадают в атмосферу дружелюбия и уважения к покупателю и сами стараются работать так же.

Новые продавцы легко вливаются в этот дружный коллектив. И так же, как опытные работницы, начинают с удовольствием участвовать во всем, что придумывают девушки после рабочего дня. Все вместе они ездят отдыхать в профилакторий, отмечают дни рождения и праздники.

Завтра — день работницы торговли, день, когда все улыбки и цветы — продавцам. Но, наверное, если работать в таком замечательном коллективе, как секция шпательных и хлопчатобумажных тканей ЦУМа, — каждый день похож на этот праздник, потому что спорится работа, потому что радостно сознание важности и нужности своего дела, потому что от души благодарят покупателя, побывавшие в этом отделе.

О. ЮРЬЕВА.



## ЖЕМЧУЖИНА УРАЛА

К 250-летию Нижнего Тагила

Жемчужина Урала... Так называют Нижний Тагил, который осенью этого года отмечает свое двухсотлетию. Названо это не случайно. Недра тагильской земли содержат более 60 элементов периодической системы Менделеева. Здесь есть почти все, что необходимо для предприятий черной металлургии: железная руда, известняк, дуниты.

Славу города создали его люди, мастера по производству металла и машины. Не случайно еще в далекие времена изделия тагильских мастеров роняли высшие награды на Всемирных выставках в Англии, Голландии, Франции и Швеции...

О НИЖНЕМ Тагиле написано много. Вряд ли есть в нашей стране газета или журнал, которые обошли молчанием этот замечательный город. Вот уже два с половиной века он является отменным тружеником.

Всякий раз когда Родина была в опасности, Нижний Тагил превращался в арсенал гражданской победы. Еще в 1703 году в Указе Никите Демидову Петр Первый писал: «Строить заводы на уральских землях и делать пушки, мортиры, шпалы, сабли, тесаки, фузлы, палаши, колья, латы, шашки, проволочки, сталь и иные снасти». Оружие тагильских мастеров было в руках воинов, которых вел Петр Первый в битву под Полтавой, громяло недругов в морском Гангутском бою, им сражались гренадеры Суворова и герои Отечественной войны 1812 года.

В своих знаменитых очерках

«От Урала до Москвы» певец рабочего края Д. Н. Мамин-Сибиряк писал о том, что придет время, и Нижнетагильский завод сделается русским Бирмингемом и не только вытеснит с русских рынков привозное железо, но еще вступит в промышленную борьбу на всемирном рынке.

Это время настало после Великого Октября. Достаточно сказать, что только первый мартовский цех металлургического комбината выплавляет сегодня более 80 процентов стали всего производства России 1913 года. В предисловии к книге «Нижний Тагил» есть такие слова:

«В этом городе, может быть, ярче, чем где-либо, вы представите себе картину гигантского труда и борьбы советского человека за освоение и передачу природы, за лучшую жизнь на земле. Горячим

ми боями за Советскую власть, победным маршем первых пятилеток, невиданным накатом трудового энтузиазма сегодняшних дней веет от славных дел тагильчан».

Трудно выразить более четко роль города-труженика в экономическом потенциале страны. Если бы были на металлургическом комбинате, то не могли не заметить у центральной проходной огромный стел «Соревнование трех гигантов». Ордена Ленина металлургический комбинат имени В. И. Ленина встал вровень с легендарной Магниткой и Кузнецким комбинатом, самыми большими металлургическими предприятиями нашей страны.

[Продолжение на 2 стр.]

На снимках: переводные конверторы НКМК Владимир Радченко и Владимир Журавлев. На их счету тысячи тонн металла, выплавленного сверх задания. За трудовые успехи Радченко награжден орденом Ленина, Журавлев — орденом «Знак Почета»; здесь начинается горючая работа по освоению и передаче природы, за лучшую жизнь на земле. Горячим

— А что, разве обед в поле не привозят?

— Какой там обед! Мы то, местные, ладно. Возьмем дома хлеба, молока, глиняшки, и дотянул до вечера. А парни — приезжие.

Парни, о которых говорили механизаторы и которые работают сейчас в звене, приехали из Свердловска — двое с завода коммунального машиностроения и двое из института «Уралгипроудра». Позднее был у нас с ними разговор и снова — о питании.

— На сенокосе мы не впервые, — говорил токар Свердловского завода коммунального машиностроения Михаил Малютин. — Но с проблемой питания столкнулись впервые. Обед в поле или вовсе не привозят, или привозят тогда, когда его уже и не ждешь.

И вот еще о чем рассказали механизаторы. В Гусеве нет клуба. Вернее, он есть, значится в бумагах. Но вот уже месяца полтора прошло, как его закрыли на ремонт: выставили рамы и двери, да так он и стоит, клуб, с пустыми глазами и дверями и окнами. Вернутся механизаторы с поля, поговорят меж собой: дескать, хорошо бы сейчас фильм какой посмотреть, лекцию послушать, книжки почитать... Поговорят механизаторы, да на этом и разойдутся.

Странная ситуация, не правда ли? Только руководителем совхоза «Косулинский» она почему-то не кажется странной. А ведь нужно исправить положение, позаботиться о запасах механизаторов, сделать все, чтобы сенокос продолжался более быстрыми темпами.

Б. ЕФРЕМОВ.  
Белоярский район.

чернил докладчик. Он оставил доклад на той работе, которую проводят партийные, комсомольские и профсоюзные организации на промышленных предприятиях, в научно-исследовательских институтах, творческих организациях по выполнению решений XXIV съезда КПСС.

Л. Н. Пономарев подробно говорил о трудовом воспитании нашей молодежи, как одной из основных форм идеологического воспитания, об экономическом образовании трудящихся, проблемах диалектического соревнования, о проблемах воспитания подрастающего поколения — важнейшем партийном, государственном, общенародном деле. В обсуждении доклада приняли участие Г. Н. Князев — секретарь Свердловского горкома КПСС, Т. Н. Силенских — секретарь Ревдинского горкома КПСС, В. В. Мурская — заведующая отделом пропаганды и агитации Каменск-Уральского горкома КПСС, И. С. Бродский — председатель областного комитета по телевидению и радиовещанию, С. В. Пургин — секретарь Богдановичского горкома КПСС, Д. М. Юнин — председатель Свердловского отделения Союза художников РСФСР, Г. Ф. Веденский — заместитель председателя Свердловского областного комитета, М. С. Кислицина — заведующая областным Домом политического просвещения.

### ЭКСПЕДИЦИЯ «МАРШРУТЫ БРАТСТВА»

МАРШРУТ ВТОРОЙ — ВОИНСКАЯ ДОБЛЕСТЬ

## ВАХТА НА МАМАЕВОМ КУРГАНЕ

Следопыты клуба «Память», отправившиеся по местам боевой славы уральских воинских соединений, из Ульяновска прибыли в город-герой Волгоград. Вот их сообщение.

Мамаев курган. Каждый, из юных свердловчан, посетивший эту святыню, молча дал клятву до последних дней своих помнить славные дела героев Сталинградской битвы, насмерть стоявших на Мамаевом кургане, среди чих были и наши земляки. Ребята взяли землю с Мамаева кургана для своих школьных музеев.

Надежда Петровна Малагина, в прошлом санструктор Уральского добровольческого танкового корпуса, ныне писательница, радужно приняла земляков в своей квартире в знаменитом доме Павлова.

— Ребята, я знаю о вашем клубе, о вашей работе. Я очень благодарна вам за светлую память о моих погибших товарищах, фронтовиках, всех тех, кто не вернулся с поля боя. Волгоградский горком комсомола дает праву членам вашего клуба встать в почетном карауле на посту № 1 у Вечного огня, — сказала она.

В штабе караула на торжественном приеме свердловчане повторили клятву.

— Вступая в почетный караул на пост № 1, клянемся до конца дней своих быть достойными памяти погибших за Сталинград. Клянемся!

Несколько часов ребята стояли в почетном карауле у Вечного огня. Они стояли с автоматами, взятыми из музея обороны Сталинграда. Всем, кто был в карауле, Волгоградский горком ВЛКСМ вручил удостоверение о праве на почетный караул. Во время почетного караула членов клуба «Память» к Вечному огню возложила венок делегация французских коммунистов.

Отряд «Память» выехал поездом в Тихорецк.  
Н. СИДОРОВ.



### Заседание Политбюро ЦКП

ПАРИЖ. Политбюро Французской коммунистической партии рассмотрело на своем заседании ряд актуальных вопросов, изучило, в частности, развитие обстановки во Вьетнаме, где бомбардировки и военные преступления американского империализма приняли характер геноцида. После мощных демонстраций солидарности, организованных во Франции по случаю 18-й годовщины подписания Женевских соглашений, говорится в заявлении Политбюро ЦКП, деятельность всех миролюбивых сил страны должна продолжаться неустанно до полного прекращения американской агрессии.

Политбюро ЦКП рассмотрело также вопрос о подготовке к празднику газеты «Юманите», который состоится 9 и 10 сентября в парижском пригороде Курнев.

### Безработица в Англии

ЛОНДОН. Безработица на Британских островах продолжает неуклонно расти. Согласно данным министерства по вопросам занятости и производительности труда, число безработных сейчас составляет 868,196 человек. Только за последний месяц около 30,000 трудящихся лишились работы и оказались выброшенными на улицу.

Здесь ожидают, что армия безработных будет расти в связи с закрытием ряда предприятий и увеличением числа молодых специалистов, не могущих устроиться на работу.

Рост безработицы в Англии неразрывно связан с инфляцией и резким снижением жизненного уровня трудящихся, пишет сегодня «Морнинг стар».

### Очередной ядерный взрыв

НЬЮ-ЙОРК. Соединенные Штаты произвели очередной подземный ядерный взрыв на испытательном полигоне в штате Невада. По сообщению комиссии по атомной энергии, мощность взрыва равнялась 20 килотоннам. Это — четвертый американский ядерный взрыв в этом году.

### Молодежь против «общего рынка»

ОСЛО. «Молодежный фронт против ЕЭС», — так называется новая организация, созданная молодежью Норвегии, ведущей борьбу против планов вовлечения страны в «общий рынок».

В организацию вошел Коммунистический союз молодежи Норвегии, молодежные организации большинства политических партий, представленных в парламенте, в том числе и молодежная организация правящей Норвежской рабочей партии, проводящей курс на присоединение к ЕЭС.

Новая организация будет проводить разъяснительную работу среди населения страны с целью завоевания противниками «общего рынка» большин-

ства голосов на предстоящем референдуме.

### Авария самолета

ТОКИО. При посадке на базе ВВС США Каэна (о. Окинава) потерпел аварию и загорелся самолет-разведчик «СР-71», сообщает агентство Киодо Цусима. На этой базе, отмечает агентство, имеется четыре самолета этого типа.

Они совершают постоянные разведывательные полеты над территорией социалистических стран.

### Причина пожара — поджог

НЬЮ-ЙОРК. Загорелось здание склада школьных учебников в городе Даллас, штат Техас. Выстрелами из этого здания, согласно данным официального расследования, в 1963 году был убит президент Джон Кеннеди. Пламя охватило три этажа, в том числе шестой этаж, откуда были сделаны роковые выстрелы. Местные власти объявили, что причина пожара — поджог, совершенный «неизвестными лицами».

### Опасный «гостинец»

ТОКИО. В Японии на американской военной базе Ивакуни по-прежнему хранится ядерное и химическое оружие, заявил депутат префектурального собрания префектуры Ямагучи от социалистической партии Р. Каэки. Он привел данные, позволяющие сделать вывод о наличии ядерных боеголовок и отравляющих веществ на одной из крупнейших баз вооруженных сил США в Японии.

### «ТАСС»

«ТАСС»

# ДЕВЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА: КОМСОМЛЬСКИЙ ВЗНОС

# ОТВЕЧАЕТ КОЛЛЕКТИВ

## Крепим дисциплину труда

Парень, минуточку назад в разговоре с левшой мастером, взгрустнул и строителю, присмирел и во все глаза смотрел на обступивших его ребят.

Говорил кто-то из старших — коротко, жестко, обрубая фразы жестом крепкой жилистой руки.

— Дело не в том, что тебя в двадцать лет киевляне спрыгали, найдешь любой может. Я спрашиваю, думал ли ты, что мы узнаем, что спрыгивать с тебя будем? О бригаде думай?

Парень молчал. И все стационарники молчали. И тут же это молчание было, наверное, тяжелее жаркого густого воздуха в цехе, где слышались резкие вздохи стенов и шарканье сварочных агрегатов.

— А за тебя мы отвечаем. Коллективом отвечаем. Что, думаешь, зря каждый из нас поднимет под обязательством постанова?

— Да не буду я больше, не буду ребята... Честное слово... Разговор этот, почти доверено, передали мне в одном из цехов Северского трубоного завода. Парень тот не прогугулял, нет — смог бы прогугулять. Только узнали, что видели его рабочие из другого цеха «под этим делом», и вот — разговор по душам.

— А чему тут удивляться? У нас сейчас это типичный воспитательный акт, — скажут вам в комитете комсомола завода. И не удивитесь. Типичный — без иронии. Потому что бороться с нарушителями трудовой и производственной дисциплины не после прогула, а до него, не после выхода бригады, а оная же до его появления — это стало главным у северских трубочников.

— И такие воспитательные акты у нас вытекают из целой программы, — докипачив свою мысль в комитете, в доказательство выложил на стол объемистый «Приказ № 4» о комплексном плане воспитательной работы с кадрами, изданный директором завода А. Н. Султинским.

Слово назвать хотя бы основные его разделы, чтобы убедиться: работа по укреплению трудовой дисциплины, сокращению текучести кадров, снижению нарушений общественного порядка на заводе выстроены в единую четкую систему. В этой системе четкая роль отведена всем без исключения организациям, службам и должностным лицам.

О чем они, эти разделы? О порядке приема подростков на работу. О работе молодых специалистов. О том, что должен знать мастер смены и участка о каждом из своих воспитательных оперативных в цехах. О расширении прав комсомольских бригад в работе с заводскими стипендиатами на учебу и предоставление жилья.

Словом, действительно — целая программа, иначе не скажешь. Причем, научно обоснованная, ибо приказ этот появился в этом году на основании комплексного плана социально-экономического развития завода, который, кстати, выполняется успешно.

Особым пунктом, о котором хотелось бы поговорить сегодня подробнее, которому было посвящено немало совещание секретаря комитета ВЛКСМ крупнейших промышленных предприятий области, является именно этот, в сокращенном варианте и установленном рабочим названный «отвечаем коллективом».

Рождением своим он обязан почине бригад сталеваров мартевоного цеха А. Вершинина, Н. Игунова и А. Комарова о моральной и материальной ответственности каждого за состояние трудовой дисциплины и общественного порядка в бригаде. Они решили и записали в своих обязательствах: если хоть один нарушит дисциплину, порядок, весь коллектив отказывается от премии из фонда материального поощрения за месяц.

В приказе это звучит так: «Считать одной из действенных форм укрепления трудовой дисциплины и общественного порядка коллективную ответственность по почину мартевоного цеха».

Сейчас, когда прошло уже

два года — срок для испытания почина достаточный, можно бы внести в него существенные поправки. И считать коллективную ответственность самой эффективной формой укрепления дисциплины. Жизнь это доказывает на каждом шагу. Только в течение прошлого года количество прогулов по заводу снизилось на 23 процента.

Но — предоставим слово партобучной смене мартевоного цеха Альберту Комарову, одному из зачинателей «северского движения».

«Почему именно у нас он появился? Как ни странно прозвучит, а потому что в смене было... много нарушителей трудовой дисциплины. И рабочие сами устали о них говорить, бороться с ними.

Вроде бы мы использовали все меры моральной и материальной ответственности. И на трибуну вызывали — так у нас говорят, когда кто-то отчитывается на собрания, которые мы проводим за пятнадцать минут перед сменой. И разбирали везде, где можно.

И премии, тринадцатой зарплатой лишали.

Ну и что? Раз наказывали, а во второй сердоболно думали: «И так пострадал, простоял его».

Тогда-то и решили отвечать не каждый за себя, а все за

одного. Чтоб чувство, что из-за твоей промахи, халатности, твоего поведения на работе и на улице пострадал вся бригада или участок, жгло стыдом, руководило поступками.

Можно сказать, анализируя расказ партобуча, что инициатива сталеваров стала отправной точкой большой воспитательной работы, стержнем всех существующих ее форм. Потому что в цехе резко возрос интерес к трудовому соперничеству, заметно ухудшилась пропаганда передового опыта и лучших рабочих, появились тата к знаниям экономики, ибо «читае» рядом с мерлом моральной атмосферы встал фонд материального поощрения. Как на весах в разных чашках: нарушитель дисциплины и вся бригада. И стрелкой на них стало обязательство «отвечаем коллективом».

Одним из первых подержали кадровых мартевоного сталевары комсомольско-молодежного коллектива имени 50-летия ВЛКСМ. Виктора Заруднева и бригаду со склада слитков Ивана Марковича. Комсомольцы сразу же делом стали доказывать, как важная формула бригадной жизни и форма соревнования помогают в сплочении коллектива, к каким успехам и успехам на работе ведут.

Зарудневцы, например, стали инициаторами ударной вахты заводской комсомольки в честь XVIII областной отчетно-выборной комсомольской конференции. Каждая вторая плавка у них была во время этой вахты скоростной. Бригада Заруднева сарияла плавку «Дружба» в честь 50-летия образования СССР со сталеваром Сулеймановым с Азербайджанского трубопрокатного завода. Сейчас с его бригадой северцы соревнуются.

А вторая бригада — со склада слитков — обратился ко всем комсомольским коллективам и группам: отвечать за состояние трудовой дисциплины и общественного порядка. И сейчас обязательство по коллективной моральной и материальной ответственности за рабочую дисциплину взяли на себя почти все комсомольско-молодежные бригады, участки и многие комсомольские группы.

Опыт же как первый итог — вдвое меньше, чем в прошлом году стало в статистике заводского комитета комсомола прогульчиков и нарушителей общественного порядка. Казалось бы, все хорошо: почин окреп крыльи (в целом по заводу сегодня более пятидесяти бригад, участков, служб взяли обязательства о коллек-

тивной, моральной и материальной ответственности), приказ № 4 действует, инициативу северских трубочников всюду одобрили и рекомендовали.

Но вот на том же совещании секретарей заводских комитетов ВЛКСМ заместителя секретаря комитета трубоного завода Валерия Филатова засыпали вопросами: «Разве нарушители — только прогульщики? А те, кто опаздывает, раньше уходит на обед, с работы? А те, по чьей вине была простоя? А как быть, если нет на участке, в цехе фонда материального поощрения? А если человек не желает отвечать за какого-то прогульщика — тогда как? Ведь принцип-то обязательства добровольный?»

Вопросы отнюдь не праздные. Потому что где-то в глубине души и у автора этих строк, как у многих, кто присаживается на завод за опытом, пошевеливается некое сомнение — неужто вот так сразу, за год, можно перевернуть сознательность в человеке, что он подписал обязательство и стал абсолютно идеальным? Не говорит ли эта громадная цифра последователь — пятьсот коллективов — о том, что где-то верх берет коллективизм, грозя помешать интереснейшему, важнейшему в системе

коммунистического воспитания делу?

Ведь не случайно же и в приказе директора бросаются в глаза такие строки: «Во всех бригадах, сменах, участках провести беседы по охвату работающих письменными обязательствами по коллективной ответственности». И почему уже сейчас, как рассказывали в том же мартевоном цехе, кое-где уже отступают от принципов коллективной ответственности? К примеру, в каком-то месяце за прогул бригаду не премируют, а в конце квартала или года она пишет заявление-просьбу в цеховой комитет: так и так, мол, прогульщика мы исправили, больше нарушений у нас не было, просим коллектив, за исключением виновника, годовую премию выплатить?»

Наконец, если мерлом материальной ответственности является премия и лучше ее ничего не придумать, то что нового, интересного предложит северцы для поощрения морального?

Вот такие вопросы остались у меня пока что без ответа. Возможно, будет на них ответ в скором будущем. Не на Северском трубоном, так на Уралвагонзаводе или Уралвагонзаводе, на Богословском алюминиевом или Уральском заводском комсомольских их решили внедрять поныне северцы и, конечно же, пойдут в его развитии дальше, точнее, увереннее.

А. ШАРАПОВ,  
наш спец. корр.  
Северский трубный завод.

## К 250-летию Нижнего Тагила

[Начало на 1-й стр.]

В ПОСЛЕДНЕЕ десятилетие самым популярным словом среди горожан стало «карьеризм». Впервые наша страна получила такие прочные тагильские рельсы, впервые на Урале построена дома объемом в 2700 кубических метров, впервые в стране сооружаются уникальные стан широкополосных балок. Но знаменит Нижний Тагил не только горными и металлургическими предприятиями. На всех железнодорожных магистралях страны, во всех братских республиках вы встретите вагоны с маркой Уралагонзавода. В магазинах Урала, Сибири, Дальнего Востока и Центра вам предложат изделия Нижнетагильской трикотажной фабрики. Медицинские инструменты, изготовленные в Нижнем Тагиле, пользуются популярностью на Кубе и в ГДР, в странах Африки, Азии, Ближнего Востока. Промышленные котлы и радиаторы служат людям во многих городах и селах. Это продукция котельно-радиаторного завода. Тагильский шифер охотно покупают строители

Украины и Узбекистана, Прибалтики и Закавказья. Таков далеко не полный перечень продукции тагильчан, которая, как два с половиной века назад, пользуется широким спросом. Примечательно, что юбилей города совпал с праздником 50-летия образования СССР. Ведь Нижний Тагил поддерживает тесные экономические связи со всеми республиками нашей страны.

Его называют городом горняков, металлургов, химиков, машиностроителей. Давайте посмотрим на карту Нижнего Тагила. У Выйской плотины, где в 1720 году был заложен медеплавильный завод, поселились первые жители. Через пять лет вступил в строй медеплавильный завод и вокруг него стал разрастаться поселок. А сейчас эти районы, пожалуй, самые маленькие в городе. Держинский и Тагилстреловский районы — это цели города с населением более чем 100 тысяч человек. Растет и округляет город, быстро увеличивается его население. В 1907 году в Нижнем Тагиле было 44 тысячи жителей. А в настоящее время около четырехсот.



И все-таки хочется подчеркнуть еще раз, что знаменит город своими рабочими, инженерами, техниками. Это они создали своим трудом ему новую славу. Недаром за успехи в восьмой пятилетке город-труженик был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

[Окончание на 4 стр.]

На снимках: передовая бригада формовщиц котельно-радиаторного завода. Слева направо: бригадир М. Г. Микин, Л. М. Горбунова, Т. Е. Захарова, Л. П. Чинова; выступают участники художественной самодеятельности «Забое-мандринных предприятий города»; новое жилье дома в Держинском районе.



«Иногда и спрашиваю себя: чего же достиг я в жизни? Мне 28 лет... У меня есть хорошая работа, которую я люблю, есть квартира, в конце концов. Много у меня друзей, с которыми мы весело проводим время. Мы поем песни, танцуем, мы веселимся. Казалось бы, чего же еще нужно. Я всем доволен. Но вот однажды меня осенила моя соседка, пожилой и всеми уважаемой в доме человек. — Сергей, — сказала она мне. — Да чего ты докучался, зарок, хочешь, весь мятый, словно жеваный, пьешь как сапожники, посмотри на себя со стороны, ты же рабочий человек...»

## Обзор писем

А ведь подобные мысли одолевают не только свердловчанина Сергея Павлова, автора письма в редакцию, но и некоторых других его сверстников. И хорошо, если просрочен все-таки наступают для них в определенный период жизни. Наступает момент, когда человек начинает понимать, что живет не так, как надо бы. Но не всякий воин в жизни истинного смысла ведет себя трезво. Бывает, что смысл жизни молодые люди ищут на две бутылки. Почему? Все зависит от обстоятельств, от самого человека.

Исследования показали, что пьяницы начинают свой путь в 17—18 лет. Выходящую картину портят не разные там «элементы» прошлого, а люди последних десятилетий. Вот что пишет по этому поводу наш читатель М. Дайбо.

«Главной причиной такого явления, как пьянство, следует считать тот факт, что в последние десятилетия ослаблена борьба с этим злом. Многие обществ. предприятия, которые раньше считались капиталистическим инструментом, оштормили сами собой. Но алкоголизм с дореволюционных времен оставался в живых. Сегодня речь идет, стало быть, о нашей затнувшейся болезни. Пьяницами не рождаются, они становятся вопреки желанию общества и собственному здравому смыслу.»

В этом же письме приводится один характерный случай, когда алкоголик откровенно заявил, что он боится будущего, боится коммунизма. «Это может быть, — сказал он, — что при коммунизме каждый будет приходить в магазин и брать водку бесплатно, сколько угодно. На нее установят норму и скажут: больше нельзя. А

## ПОСМОТРИ НА СЕБЯ

ведь сейчас я беру ее столько, сколько мне надо». Видите, как пьянство уродует личность, опешалет идеалы, делает человека бескрылым и примитивным. Человек смотрит на общество будущего весьма узко, ему наплевать на то, что это будет общество высокой нравственной культуры, ему водка важнее всего. Алкоголик даже на нашу будущую жизнь смотрит сквозь горлышко бутылки. А много ли через нее увидишь? Вот почему, когда речь заходит о молодых людях, пытающихся разобраться в смысле жизни с помощью «поллитровки», то становится их беспрдельно жалко.

Однако с помощью жалости не достичь практических результатов. И совершенно верно наши читатели высказывают мысль, что надо сурово карать людей, злоупотребляющих спиртными напитками, создавая вокруг них атмосферу общественной порицания и осуждения.

«Видеешь на улице пьяного, а навстречу пыльные юности, и бывает и девушка. Стыдно за своих ровесников.»

еще существует довольно формальный подход. Бывает, поспешив, послушавшись на собрания «разбор» такого дела, и создается впечатление, что не пьянши «разбирают», а ангела. Настолько все выглядит умиротленно.

Та и хочется сказать — хватит быть добрыми, довольно терпеть в нашей жизни нравственных уроков, бросающих тень на наше общество, на честных тружеников. Пора правду говорить людям честно и смело. Иначе может произойти в каждом случае непоправимая ошибка, как могла она произойти с С. Павловым, которая чуть было не произошла с Боржомом Андреевичем Р., технологом ВЛЗА, письмо которого мы приводим:

«Дорогая редакция! Долго я не решался написать вам это письмо, но вот чем я обязан написать, так как понимаю, что такой дорогой идут еще многие.

Десять лет назад, когда я был еще в стенах вуза, непременно появилось имя в спиртно. Частые компания, дни рождения, выезды на природу. В общем, служебный список мероприятий, протизающих рюмку с водкой, не нов.

Моя жена — замечательный человек. Она знала о моих пристрастиях, но думала, что она придет с появлением на свет третьего ребенка в нашей семье. Я тоже был уверен, что смогу бросить пить в любой момент, однако это оказалось не так просто сделать. Ровдмем сына Игоря надоело и изменило картину. Я привыл к сыну и перестал считать себя счастливым отцом, так как по-прежнему было много таких «счастливых» людей. Жена стала забывать деньги. Начались ссоры. В поносах «зелень» я пошел ре-

монтировать телевизоры. Что это такое — нет подробности объяснять. В результате — развал семьи. Жена ушла и маме, забрав с собой и маленького Игоря. Я остался один, с каждым днем все отчужденнее становилась моя неправота. И вот тут-то я увидел случайно свое фотография, где я был зачателен в компании: пьяно, деформированные гримасы лица, бездумные глаза и презрительный, брезгливый взгляд жены, поспешив в нарду. Не знаю, это ли произошло на меня впечатление, но я взял себя в руки. Не сразу, но постепенно потеплели отношения на работе, бездумные глаза и презрительное впечатление, но я взял себя в руки. Не сразу, но постепенно потеплели отношения на работе, бездумные глаза и презрительное впечатление, но я взял себя в руки. Не сразу, но постепенно потеплели отношения на работе, бездумные глаза и презрительное впечатление, но я взял себя в руки.

Сейчас мы опять с женой и сыном вместе. Снова счастье вернулось в семью. И вот, читая постановление ЦК КПСС «о мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма», я себя неожиданно написал вам письмо, чтобы вы знали, какой-то мере, назиданием для тех, кто еще не вырвался из «зеленого омут».

Прозрение наступило, но не всегда своевременно. Вот почему, анализируя сегодня строи читательских писем, хотим сказать: не ждите, не испытывайте судьбу на такого рода знания, как бессмысленное времяпрепровождение, пьянство.

Посмотрите на людей, вас окружающих, словно бы вы взглянули на себя со стороны. Посмотрите в глаза тех, кто опустился, и вы увидите отражение пустоты, бессмысленности их жизни. Вы поймете тогда, что жизнь нужно делать по большому счету.

Л. ГРАНИНА.

## НЕ ПОДСКАЖЕТЕ, как пройти в приемную комиссию

механико-математического факультета?

Этот вопрос задал сын, а мама улыбается вахтеру. У нее такое радостное настроение, сын сегодня подает документы в университет, и ей так хочется чем-нибудь помочь ему — ну хотя бы найти нужную комнату в этом большом торжественном доме.

— По коридору направо, — отвечает вахтер, и они идут по темноватому коридору, сын на шаг вперед, и оба полуются, как будто идут на экзамен, задерживаются на минуту перед дверью, и вот комната, на столах таблички — «биологический», «журналистский», «механико-математический».

Теперь маме придется подождать, мама томится у окошка, а сын беседует с серьезными товарищами из приемной комиссии, выкладывает свои документы из аккуратной новенькой папки, купленной специально для такого случая. Серьезные товарищи — студенты третьего-четвертого курсов — рассматривают аттестат,

## Абитуриенту-72

### ТВОЯ ДОРОГА В ЖИЗНЬ

## «СУХАРИ» И ГАРМОНИЯ

читаю характеристику. Занимаясь в заочной математической школе — хорошо, участвовал в олимпиаде — замечательно! Потом собеседование: почему поступаешь на математический, откуда устал о факультете. И небольшая задачка, как ее можно было бы решить?»

А студенты, пока парень решает, говорят с корреспондентом. Они рассказывают о том, как образовался факультет: разделился физико-математический, и в Уральском государственном университете получилось два новых факультета. У математиков, как выясняется, отношение к физикам особое до сих пор. Вопрос, чья профессия важнее, не понимается, разумеется, здесь все ясно. А вот физикам ли физикам изучать математику, и могут ли математики стать хорошими специалистами по своей физике? Или чем заниматься интересней? Физиком проца, говорит кто-то, он сначала делал опыты, потом начинал расчеты, исходя из эксперимента, который им уже многое подсказал. А вот математики сами соображают опыты, ищут ход решения, значит чистого творчества больше.

Наверное, у физиков на этот счет другое мнение. Но, видимо, такие мне в этот день встретились математики — кого хочешь убедит. И захотелось так же, как они, вплотиться в замечательную науку математику, основу всех основ, увидеть в дифференциальном уравнении то, что видит они — стройность и гармонию, прямо как в музыке Моцарта. Ведь недаром, наверное, есть на факультете человек, заведующий кафедрой алгебры Л. Н. Шеврин, который, кроме математического образования, имеет еще и консерваторское и занимается связью математики и музыки. А связь эта ни в чем нном, как в гармонии — звук и чисел.

А парень уже решил свою задачку и теперь прислушивается к нашему разговору и во всему видно, что студенты говорили как раз то, что нужно было, чтобы ему еще больше захотелось вступить на этот замечательный факультет. Ему выдают расписку в получении документов, которую мама на всякий случай прячет в свою сумочку. Мама сияет: сын уже абитуриент — слово это само по себе обозначает весьма неустойчивое и непродолжительное состояние человека, но, кажется, это так близко к студенту...

И уже новый жаждущий приобщиться к братству студентов-математиков занимает его место. А мне дают новую науку анкет для заочного ознакомления с абитуриентом-72, поступающим на математический факультет. Анкеты эти понабегает на I курсе, и будут читать командиры и комиссар студенческого отряда в сентябре, когда первокурсники поедут на традиционный «картшук». «Среднего» абитуриента вынести из анкет чрезвычайно трудно. Пожелаю, будущие студенты только в одном одинаковы — в любви к математике. Впрочем, вот две очень похожие анкеты — оба парня увлекаются спортом, общественной работой, учились в заочной математической школе, мечтают: это братья-близнецы из города Славянка Красноярского края. Саша и Сережа Петунины.

Анкеты рассказывают о семье разных ребят. Буцакин, математик любит спорт, музыку, искусство. У Коки Старостина I рядил по фехтованию, Людя Колдина шесть лет занимался в балетной студии. Музыкальную школу закончили не менее 10 человек. Не думайте, что эти ребята придется для математики пожертвовать любимой музыкой, балетом, спортом. Наоборот! У студентов будет время и возможность заниматься всем, что душа пожелает. На факультете есть и художественная самодеятельность, в концертах которой, конечно, будут выступать все любители, и спортивные секции. Представление о сухарях-математиках совершенно несостоятельно! Математик, к примеру, любит сказки. Сказки они пишут сами и, конечно, о математке. Сказки с успехом ищут на университетской сцене.

Раз в месяц выходит официальный факультетский орган «Интетра». Кроме серьезных статей, информации, есть там и отдал юмор, делаются чести этой газете. Но математики считают, что юмор раз в месяц — это слишком маленькая для них порция. И вот появляется газета под названием «Тигра», любимца всего факультета. «Тигра» абитуриент не всегда добродушно, но всегда остроумно.

Рассказывают об этом же ребята из приемной комиссии, у них много работы, у стола лад образовалась небольшая очередь подающих документы. Заглянули в комнату еще несколько студентов, посмотреть, «кто там к нам поступает на первый курс». Заглянули и остались рассказывать о художественной самодеятельности, о «Тигре», о сказках, о том, что любит на своем факультете, о чем «обязательно нужно написать». Пусть же, кто еще колеблется, не знает, стоит ли поступать на механико-математический, узнают, что здесь интересно, здорово. А какие у нас преподаватели, говорят студенты, и тут их мнения разделялись, и в конце концов они перечислили всех преподавателей факультета по главе с деканом Юрием Михайловичем Рениным. Потом студенты с гордостью назвали имена своих сокурсников, талантливых ребят — их оказалось тоже так много, что назвать их нет никакой возможности.

Вот такой факультет математики. Замечательный факультет, на котором преподают замечательные люди и учатся также способные, веселые, любящие юмор студенты.

О. ВОГУСЛАВСКАЯ.

# НА ОДНОЙ ПЛАНЕТЕ

Коллектив Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина. Встреча эта была памятной и радостной. И поэтому, наверное, сейчас, перед расставанием, как и водится, — немного грустно. Вспоминаются, снова оживают мгновения, которые всегда так дороги в неповторимые минуты общения с большим и трепетным искусством сцены.

Мы встретились с большими мастерами, — прославленными ветеранами и молодежью, только начинающей свой путь. И, как всякая приятная встреча, эта обязательно должна повториться.

Еще не раз откроем мы для себя новые стороны искусства пушкинского театра.

слова без ложного пафоса, на полутонах, подкупают прежде всего искренностью чувства. В этих словах — подлинный, неподдельный пафос писателя-человека, мечтающего о великом братстве честных людей на одной большой планете.

Хочется сказать о двух хороших помощниках артиста из числа тех, кто участвует в создании спектакля, но не появляется на сцене: о художнике — заслуженном деятеле искусств РСФСР, Д. Попове и композиторе — заслуженном деятеле искусств РСФСР, лауреате Государственной премии А. Петрове.

Оформление спектакля и музыка к нему обогащают сценический образ Эзопера. Музыка — лирической заданности, своей мелодией; в которой слышатся подлинно французские интонации, удачно подмеченные композитором и воплощенные им в музыкальном образе спектакля.

Декорации Д. Попова — просты, лаконичны, но выразительны: идейным центром зрительного образа спектакля становится символ — земной шар, опоясанный легкой, звездной дорогой, уходящей все выше и выше, символ неумолимого, вечно идущего человеческого Разума, способного, по мысли Эзопера, отодвинуть прочь Неизвестное.

В человеческой жизни есть множество столкновений — крупных и мелких. Но есть и такие жизненные коллизии, до осознания которых дано подняться не каждому, и тем более не всякому дано и добровольно вмешаться в них. Таким конфликтом стало в жизни Эзопера непримиримое столкновение писателя, любящего и верящего в людей, литератора, проповедующего Добро, с буржуазной действительностью, убивающей человека, с царством Зла. Этот в основе своей социальный конфликт четко выделен в спектакле режиссером и актерами...

Среди остальных исполнителей студентским спектаклем. Над нами сиял: А. Игорь Олегович говорил: «Не обращайте внимания. Работа, работа и работа — это для вас главное».

Переиграли массу ролей. Я была и Анной Андреевной из «Ревизора», и Меланей из «Города Бульчаров», и Лелей из «Города на заре».

Когда я стала ученицей Горбачева, это казалось мне каким-то чудом. Впрочем, это ощущение не исчезло и сейчас.

Творческой удачей народной артистки РСФСР О. Лебан в роли Марии, матери писателя. В этом образе органически сочетается тягостное ощущение старческого одиночества, безысходная тоска по погибшему сыну и вместе с тем слепая вера в людей, которую она, как это ни парадоксально звучит, унаследовала от своего Антуана. А может быть, когда-то сама сумела вложить в него?

Творческой удачей народной артистки РСФСР Л. Штыкан стал образ Шаховской. Выписанный с мясным юмором и точно определенной дозой комизма, он органически вписывается в общую художественную систему спектакля, ничуть не нарушая его стиливого единства.

Ленинградские артисты сумели расказать о жизни доброго человека, наделенного суровой непреклонностью первопророка воздушных путей, повести о летчике, который, не знавая насилия, застал свое злое общество против фашизма; о пасторе, воспевавшем узлы братства. О человеке, похороненном на ветер с моря.

В. ПАВЕРМАН.



На снимках в. долганин: сверху — сцена из спектакля «Жизнь Сент-Эзопера», Эзопер — народный артист РСФСР И. Горбачев, Гийоме — арт. В. Олышанский, слева — сцена из спектакля «Перед заходом солнца».

Сегодня в «Гостиной» — разговор об учителях и учениках, о преемственности поколений в театре.

Наши гости — молодые артисты Ленинградского Государственного Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Какому року сыграла в их жизни встреча с большими мастерами этого театра, чему прежде всего стремятся они учиться, как строятся взаимоотношения ветеранов и молодежи в работе — вот круг вопросов, на которые отвечают Ирина Вознесенская, Ирина Лепешенкова, Семен Сытник, Виктор Семеновский, Валерий Олышанский.

Ученики «ленинградской школы» работают по всей стране. И сейчас на гастролях в Свердловские встретились снова учитель и ученик — режиссер Ленинградского театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Александрович Музыль и главный режиссер Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина Феликс Демьяненко, который тоже — среди участников беседы.

## „НАС ВСЕХ УЧИЛИ БЫТЬ РАЗНЫМИ“

Виктор СЕМЕНОВСКИЙ: — Мои педагоги в институте это и мои наставники в театре. Мои первые учителя были Игорь Олегович Горбачев, а вторым — после первого курса я был призван в армию — Александр Александрович Музыль, режиссер нашего театра. Сейчас я работаю с теми, у кого раньше учился, и моя учеба, таким образом, не кончается. Наоборот, связь с учителями стала крепче. Когда ты студент, общению между тобой и педагогом мешает известная скованность. В театре же и учитель, и ученик раскрываются друг перед другом полностью. Ведь одно дело — слушать лекции, писать конспекты, почитать в спектакле — такое, когда ты учишься у людей, которые стали теперь твоими коллегами, когда ты учишься у них профессиональному мастерству на сцене, на репетициях и спектаклях.

Мне кажется, учитель обязательно должен верить в своего ученика. Я на собственном опыте убедился, как нужна эта вера молодому актеру. Роль Кузума в спектакле «Сказки Старого Арбата» давалась мне очень трудно. Долго ничего не получалось, неудача шла за неудачей. «Давилась на сознание и то, что мои партнеры в спектакле — такие, как Тобубеев и Фрейндлих. И тут на помощь пришел мой учитель — режиссер Музыль. Он много работал со мной, репетировал, хотя дела мои настолько явно не ладились, что проще было дать роль другому актеру, чем возиться со мной. Но Александр Александрович верил в меня, и главное — я сам эту веру почувствовал. Постепенно работа над ролью пошла так, как ей следовало, все встало на свои места.

Говоря об учителях, не могу не сказать о Николае Константиновиче Симонове, у которого нам, молодым, надо учиться не только актерскому мастерству, но и человечности, принципиальности, чистоте восприятия. Учитель и Человек — для меня понятия неразделимые, да и нельзя стать хорошим актером, оставаясь посредственным человеком.

Семен СЫТНИК: — Начну с одного эпизода. В пьесе А. Арбузова «Сказки Старого Арбата» я играю небольшую роль Левушки. Вообще она была для меня довольно неожиданной: я успел к тому времени привыкнуть к ролям романтического плана. А тут — роль характерная, с большой опасностью скатиться к трюку, формализму. На одной репетиции попытался предложить свое решение. Одобрили.

Казалось, что роль готова, ключ найден, первые спектакли прошли довольно органично... Но тут-то меня и подстергала главная опасность. То, что на премьеру достигалось простой интуицией, игралось «по наитию», должно было перейти в мастерство. А его не было. И постепенно мой Левушка благополучно утратил свои первоначальные качества: трогательность, непосредственность. Появился нажим, штамп. Однажды ко мне подошел Бруно Артурович Фрейндлих, игравший в этом же спектакле, и как-то очень просто сказал: «Знаешь, Сеня! Давай начнем все сначала».

И мы начали. Попытались очистить роль от ненужной «шелухи», вернуть ей первоначальную свежесть. Насколько это удалось, можете судить сами.

Наверное, это и есть преемственность в театре в самом будничном виде.

Еще в институте я встретил

Ирина ВОЗНЕСЕНСКАЯ: — Игорь Олегович Горбачев — мой первый учитель. И я одна из его первых учениц. По времени, разумеется.

Наш курс был довольно необычным. Мы могли оставаться в институте вечерами, ночами, работая над очеред-

ным студенческим спектаклем. Над нами сиял: А. Игорь Олегович говорил: «Не обращайте внимания. Работа, работа и работа — это для вас главное».

Переиграли массу ролей. Я была и Анной Андреевной из «Ревизора», и Меланей из «Города Бульчаров», и Лелей из «Города на заре».

Когда я стала ученицей Горбачева, это казалось мне каким-то чудом. Впрочем, это ощущение не исчезло и сейчас.

Игорь Олегович стремился прежде всего воспитать в нас высокую гражданственность. Он любил актеров умных, думающих, четко представляющих свою задачу. У него есть даже крылатое выражение: «Когда работаешь над ролью, надо «запускать ежа в мозг».

В театре мне часто приходится играть в паре с Горбачевым. Игорь Олегович — отличный партнер. Никогда не позволил себе изменить мизансцену, дать не ту реплику и хоть чем-то акцентировать внимание на себе в ущерб партнеру. Даже если в каком-то срыве на сцене виноват партнер, Игорь Олегович никогда не упрекает его в этом.

Вызвал просто ученики и учителя. Игорь Олегович для меня еще и самый близкий человек, самый большой друг.

Валерий ОЛЫШАНСКИЙ: — Нет-нет да и услышишь в адрес нашего театра упреки в чрезмерном академизме, традиционности. Что же, на первый взгляд, возможно, так и есть. У нас нет сверхмодных режиссерских приемов, наши актеры не стараются быть только «актерами интеллектала».

Но, наверное, стоит взглянуть пристальнее. Чтобы быть современным актером, видимо, совсем не обязательно изыскивать архивариусную манеру. Главное ведь не манера, а сущность того образа, который ты создаешь. И современным каждый может быть по-своему.

В институте я был учеником Игоря Олеговича Горбачева. Собственно, ученичество продолжалось и сейчас. Буквально после каждого спектакля Игорь Олегович дает подробнейший разбор каждой сцены. Иногда хвалит, но чаще ругает.

Лично для меня вопроса о необходимости учиться у мастеров театра не существует. Другое дело — чему учиться и как? Мне кажется, что каждый актер должен брать у мастеров самые разные свойства: у одного учиться «отрыгивать» темперамент, у другого — сдержанности, например.

Во все эти качества должны согласовываться с его индивидуальностью. Это должно быть не подражание, а скорее осмысление для себя принципов работы мастера.

Ирина ВОЗНЕСЕНСКАЯ: — Сейчас я снимаюсь в одном фильме с Бруно Артуровичем Фрейндлихом. Причем играем мы с ним одного человека: я — в молодости, он — в зрелом возрасте. Я близко увидел работу интереснейшего мастера, попытаться как-то разделить его основной метод.



## Встречи поздние и ранние

Ленинградский театр — театр подлинных мастеров. Но обязательное — стремление, заведомо обремененное на провал. И, хочешь — не хочешь, приходится ограничивать себя какими-то рамками «встреч поздних и ранних», и из того, что поправилось больше всего, отобрать лишь часть того, о чем стоит говорить и хочется говорить...

**СЕРДЦЕ ПОЭТА**  
Маттиас Клаузен — издатель и публицист, общественный деятель и тайный советник, ни по положению своему, ни по страницам биографии своей ничего общего не имел с Федерико Гарсиа Лоркой. Но как бы там ни было, как бы там ни срабатывало субъективное начало зрительских восприятий, когда шел спектакль «Перед заходом солнца», все равно думалось о Лорке, поэте-антифашисте, расстрелянном палачами генерала Франко.

И причиной тому был Симонов. Николай Константинович Симонов, человек, актер, наделенный Клаузеном невероятной чуткостью и горячим сердцем поэта. Ведь только сердцем, им одним, можно увидеть главное. И по его биению определить, где добро, а где зло, где правда, а где ложь...

Сердце поэта умеет делать это безошибочно. Оттого, наверное, даже в стихах действуют формально канонами и палачи, когда они посвящены лишь любви и красоте чистого неба, чистому поэту все равно остается оружием, направленным против насилия, диктатуры и смерти. Просто чистота внутренних порывов делает нестерпимее пути рабства. Ведь песни обладают свойством опрыскать, возлечь из тени к свету и солнцу. И поэтому стропил от апелигиозного саде и паром свидания деожиданно приобретают совсем иной, общественный смысл...

В каких случаях стреляют в любовь. И расстреливают поэтов. Так было с Лоркой. С его легкой землей, узнаном родиться афинам, а цветы красоте женщины... Так случилось и с гермом Гаутманна, которого сыграл Симонов. Его любовь и Игнен разбудила в старшем Маттиасе молодость. А молодость обострила бытие сердца. А сердце... Сердце вдруг подхватило, что мир — в котором произошла встреча с Игнен, душой и телом, ослепил и жесток. Это мир — перед заходом солнца, мир — перед заходом ночи, мир который — фашизм.

Стоит ли удаляться после этого острейшей, о каковой обрушился на любовь Клаузена его дети, те, кто вскоре стал хозяевами в гитлеровской Германии...

О Клаузене, сыгранном Симоновым, написаны сотни страниц. И все же после каждого нового спектакля об этой роли хочется говорить опять и опять. Нет, это и в самом деле удивительная работа большого художника, неповторимая по своему трепетному героизму и самоотдаче. И еще — по умению актера сделать поэзию души и сердца главным средством рассказа о мире и человеке, о гражданском и социальном превращении личности.

Словом, Клаузен — боец неотделим от Симонова от Клаузена-поэта. Тем интереснее наблюдать, как точно и тонко рисует актер портрет Маттиаса — человека, гуманиста, озаренного высокими порывами и страстями.

Все важно для актера в его герое. Седые волосы, и оежда, и открытое гордое лицо, по которому, как по книге, читаешь самые сокровенные волнения души... Но, пожалуй, ничто не становится для нас с вами во встрече с Клаузеном таким «зеркалом» его характера, как руки: руки пианиста, художника, скульптора. Руки, привыкшие творить добро, руки-крылья, чуткие и любому дуновению ветерана... Эти руки осторожны и бережны, когда берут книги, старинные книги со старинными полой. Они, эти руки, могут поведать о тяжелых думах и предчувствиях бед. Помните, как Клаузен держит резную фигуру от Шахмат... Каждая шероховатость, выпуклость, грань под пальцами — будут напоминание о большой и опасной игре, которая происходит в доме между отцом и детьми... Сначала предчувствия, потом неожиданное превращение... Мы не увидим лица Клаузена в эти минуты. Только его рука судорожно скользит по спинке кресла... Эта же рука, словно ница опору, появится из-за огромного шкафа... И залом кисти позволит ощутить глубину и болезненность раны, нанесенной Клаузеному...

**«БЫВАША»**  
Вряд ли кто-то успеет запомнить имя и фамилию этой женщины, что пригласила к себе, в коммунальную квартиру — для того, чтобы поговорить по-французски, журналиста и писателя Сент-Эзопера... Но зато судьба этой хозяйки «пятой комнаты», куда «по уплотнению» вселили посторонних людей, запомнилась бесспорно, не меньше, чем судьба главного героя пьесы Л. Малюгина. И причина, — оля же, — в высоком актерском мастерстве.

Действительно, Лидия Петровна Штыкан играет Шаховскую с упоением и



На снимках в. долганин: сверху — сцена из спектакля «Жизнь Сент-Эзопера», Эзопер — народный артист РСФСР И. Горбачев, Гийоме — арт. В. Олышанский, слева — сцена из спектакля «Перед заходом солнца».

блеском. «Бывшая» — революция для нее произошла, как и вселение соседей, без «явного согласия» — она, конечно же, чувствует себя в новой жизни не совсем привычно. Ей хочется быть незаметной и тихой. Отсюда сдержанный, неброский костюмчик, особая походка — чуть пригнувшись и втянув плечи, чтобы казаться ростом пониже... И такие же особые «обтекаемые» — манеры в общении, в разговорах.

В общем, стремление всеми силами избежать определенных ответов и суждений. Да и как же иначе. В Москве 30-х годов столько неполовод. В магазинах очередь... А слышишь что не так, тут же истолкуют превратно, раз «бывшая»...

И все же портрет, нарисованный Штыкан, дорог нам своей определенностью. Ибо внутренне ее героиня все больше симпатизирует новой жизни и новым людям. «Свой в досточку», — скажет потом, повторив слова ученица доброй и милой Шаховской Сент-Энс. И она, эта женщина в сером из спектакля «Жизнь Сент-Эзопера», дорога нам прежде всего своей человеческой порядочностью, честностью, сердечностью, любовью к родному городу и людям.

Вот почему так трогательны моменты в роли, где актриса расширяет свою героиню, делает ее походку уверенной и твердой. Так бывает, когда она чувствует, что ей платят доверием за доверие, симпатией за симпатию, уважением за уважение... Тогда маленькая эпизодическая роль становится сценическим событием. Она дополняет, привносит что-то новое, свое в главную тему спектакля о Сент-Эзопере — тему о человеческом братстве, о том, что все мы являемся пассажирами одного корабля.

Л. МАКОВКИН.

