ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА В 1920 ГОДУ

№ 101 (9254) ◆ ЧЕТВЕРГ, 25 МАЯ 1972 ГОДА ◆ Цена 2 коп.

ВНЕШНЮЮ ПОЛИТИКУ ПАРТИИ

ОДОБРЯЕМ! —

ГОВОРЯТ УРАЛЬЦЫ

МЫ — В МИРНОМ НАСТУПЛЕНИИ

Политбюро ЦК нашей партии последовательно воплощает в своей практической деятельности решения XXIV съезда КПСС, направленные на разрядку международной напряженности, упрочение дела мира и международной безопасности. Это проявляется в повседневных акциях внешней политики Советского государства, имеющей научную основу. Радует углубление и развитие разностороннего экономического и политического сотрудничества, союз и дружба со странами социализма. Мощь и сплоченность социалистического содружества определяют его влияние на ход мирового развития.

Глубокое удовлетворение вызывает конструктивная линия на создание разрядки напряженности и упрочение безопасности на европейском континенте. Расширяющееся сотрудничество СССР с Францией, заключение договора Советского Союза с ФРГ — это реальные результаты реалистической программы борьбы Советского государства за мирное будущее народов Европы.

Мы, работники науки, с удовлетворением встретили решения Пленума ЦК КПСС от 19 мая 1972 года, одобрившего и поддержавшего внешнеполитическую деятельность Политбюро ЦК КПСС. В связи с этим хочется сказать о том, что работники общественных наук видят свой интернациональный долг в дальнейшем развитии социалистической культуры, способствующей укреплению международного авторитета нашей Родины.

Л. АРХАНГЕЛЬСКИЙ
профессор, доктор философских наук, декан философского факультета УрГУ.

ВОЛЯ ВСЕГО НАРОДА

Мир на всей планете — такова воля советского народа, такова цель всей нашей внешней политики. Это еще раз доказал недавний Пленум ЦК КПСС, обсудивший вопрос о международном положении. Мне кажется особо важным умение Коммунистической партии и Советского правительства находить верный подход для решения самых сложных политических конфликтов.

Мои товарищи, рабочие как и все советские люди, надеются, что нынешний визит президента США г-на Р. Никсона также послужит делу взаимопонимания народов наших стран, а главное — разрядке международной напряженности.

В. МАНДРЫКА,
полировщик гальванического цеха Ирбитского мотозавода.

РИТМ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

СССР 50

«ОБЪЯВИТЬ ДЕВЯТУЮ ПЯТИЛЕТКУ ПЯТИЛЕТКОЙ НАИВЫСШЕЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА, ЭКОНОМИИ И БЕРЕЖЛИВОСТИ».

(Из резолюции XVIII областной отчетно-выборной комсомольской конференции).

Успешно трудится в эти дни на полях Глинского совхоза Режевского района трактористка Рида Дудина. На посевной Рида впервые. Но это не мешает ей перевыполнять сменные задания в полтора-два раза.

На снимках Л. БАРАНОВА: трактористка Р. Дудина; посевная в разгаре.

Делегация Западночешской области отбыла на родину

PLZEŇ ★ СВЕРДЛОВСК

ТРИ дня гостила в нашей области делегация работников народного образования из Западной Чехии. Уральцы тепло приветствовали гостей из области, с которой нас давно связывают самая тесная дружба и деловые контакты.

Гости побывали в городе-побратиме района Пльзеньюг — Сухом Логу, встретились там с преподавателями и учащимися школ № 1, 2, 7. Встречи в школах вылились в настоящие праздники советско-чехословацкой дружбы. Сухоложские учащиеся вручили гостям значки, сувениры для ребят из школ Пльзеня и попросили передать их школьные адреса и предложение завязать дружеские отношения.

По пути из Сухого Лога в Свердловск наши друзья посетили специализированную английскую школу в Белоярском районе.

Делегация побывала в Свердловском облисполкоме. Здесь состоялась беседа о системе народного образования, о коммунистическом воспитании детей и подготовке преподавательских кадров. В беседе приняли участие заместитель председателя облисполкома Г. Ф. Важенин, заведующий отделом пропаганды и агитации обкома КПСС В. П. Мазырин, заведующий облоно В. Ф. Неустроев.

Гости посетили Свердловский Дворец пионеров и школы города.

Вчера вечером делегация работников народного образования Пльзеня вылетела в Москву.

ЗАВОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ

НА СИНАРСКОМ ТРУБНОМ ЗАВОДЕ В КАМЕНСКЕ-УРАЛЬСКОМ ПРОДОЛЖАЕТСЯ «ФЕСТИВАЛЬ ДВЕНАДЦАТИ ПРОФЕССИЙ», ПОСВЯЩЕННЫЙ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР.

В фестивале принимают участие более девятисот комсомольцев и молодежи.

Цель фестиваля — воспитать у молодежи гордость за свою работу, умение применять передовые методы труда. Непременные условия для каждого участника фестиваля — бороться за качество продукции, за экономию и бережливость не только на своем рабочем месте, но и на участке, в цехе.

Фестиваль состоит из четырех этапов. Итоги первого этапа будут известны ко Дню металлурга. А результаты фестиваля — ко дню пятидесятилетия СССР.

В. КОПНОВ.

СТРОИТЕЛЯМ ГОРОДА ЮНОСТИ

Пятнадцать лет исполняется с того дня, как началась Всесоюзная комсомольская стройка горно-обогатительного комбината в Качканаре. Комсомольцы города готовятся отпраздновать знаменательную дату. Они встретят ее ударным трудом.

На почетном месте будет установлена каменная стела — памятный обелиск комсомолии, участвовавшей в грандиозной стройке. На нем будут высечены слова Указа о награждении строителей комбината орденом Трудового Красного Знамени.

Р. ТОЛОВ.

УДАРНЫЙ ТЕМП

В Еланинском отделении колхоза им. В. И. Ленина хорошо работают молодые механизаторы Н. Красноперов и И. Пермятьев. Свою трудовую биографию они начали два года назад. Окончив десять классов, остались работать в родном колхозе. Сейчас ребятам поручена посадка картофеля. При норме 5 гектаров за смену они, работая посменно, за сутки посадили 22 гектара картофеля. Механизаторы решили полученное задание выполнить к 25 мая.

УРАЛЬЦЫ ДЕЛЯТСЯ ОПЫТОМ

Закончила свою работу школа передового опыта по научной организации труда и управлению, которую организовал «Главсредуралстрой» на базе СУ-10 треста «Свердловскхимстрой».

В Свердловск съехались представители организаций всех городов страны, где строительство ведет «Минтяжстрой» СССР.

С докладами выступили начальник отдела труда и заработной платы «Минтяжстроя» СССР В. И. Золотарев, начальник отдела труда и заработной платы «Главсредуралстроя» Н. С. Редин, заместитель начальника главка Е. А. Ворошилин.

Об опыте свердловских строителей рассказал в своем докладе «Комплексный план научной организации труда и управления» главный инженер СУ-10 треста «Свердловскхимстрой» К. Н. Карпович.

Главный инженер треста «Оргтехстрой» В. Н. Коняхин рассказал собравшимся о совершенствовании управления строительством на опыте своей организации.

По окончании теоретической части школы слушатели побывали на строительстве жилых зданий в районе Уралхиммаша, где им были продемонстрированы новинки строителей-свердловчан, и на объектах, где применена механизация штукатурных и малярных работ.

Р. ТОЛОВ.

ГОТОВЯТСЯ К ПРАЗДНИКУ

Необычно встретят в этом году День молодежи комсомольцы завода резиновых технических изделий. На стадионе состоится парад, участники которого будут одеты в национальные костюмы народов союзных республик. Затем — концерт художественной самодеятельности. Будут исполняться национальные песни и танцы народов страны. Праздник, посвященный пятидесятилетию образования СССР, закончится спартакиадой.

Сейчас на заводе ведется активная подготовка к торжеству.

В. СТЕПАНОВ.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ТАЧАНКА

ВСЕ ВОПРОСЫ ГЛАВНЫЕ

— Хотите посмотреть самую главную книгу посевной? — спросили нас в правлении колхоза имени Кирова. — Вот, у председателя на столе.

Это была книга телефонограмм, принятых или отправленных из правления. На первый взгляд скупые и невыразительные строчки, но как много они говорят тому, кто находится сейчас на передовой весеннего сева. Здесь сообщения о работе за пятидневку, о причинах поломки техники.

Мы обратили внимание на одну строчку, которая несколько раз повторялась на страницах книги. В ней шла речь о вывозке на поля удобрений. Указание это в колхозе имени Кирова было получено уже давно. Когда же члены рейдовой бригады поинтересовались, как выполняется пришедшее из районного управления сельского хозяйства подобное указание, то по сути дела не получили никакого ответа. Потому что сказать здесь было нечего.

Сейчас во многих хозяйствах района началась посадка картофеля и кукурузы. Поля под этими культурами пора было давно уже удобрить. Но в колхозе, видимо, посчитали это дело несущественным, что привело сейчас к снижению темпов сева.

В прошлом году в колхозе имени Кирова собрали по 43 центнера картофеля с гектара — это самый низкий показатель во всем районе. В чем же причина? Когда мы спросили об этом звеньевого А. Сибирцева, он ответил не сразу.

— На мой взгляд, основная причина та, что посадке картофеля было уделено недостаточное внимание. Участок у меня был 90 гектаров. Мало было внесено удобрений, вот и урожайность низкая.

Сейчас в колхозе сложилась такая ситуация, что прошлогодняя история может повториться. Хочешь получить хороший урожай — тщательно подготовь почву. Эта истина в подтверждении не нуждается. Но не всегда еще в колхозе подготовка почвы отвечает предъявляемым требованиям. Поле под картошку готовит одна бригада, а сеет другая, именно та, которая отвечает за будущий урожай. Вот и получается, что в погоне за количеством вспаханных гектаров трактористы забывают порой о качестве. Создание механизированных звеньев — вопрос не новый, но в колхозе имени Кирова почему-то он не стоит на повестке дня.

Побывали члены рейдовой бригады также и на сортировке клубней. Работа ответственная, от нее во многом зависит успех будущего урожая. Однако среди отобранных клубней встречаются и совсем мелкие.

— Время не терпит, — объяснил главный агроном хозяйства А. В. Бушуев.

Да, посадку картофеля необходимо закончить в сжатые сроки, но не является ли в данном случае быстрый темп посевных работ величиной, обратно пропорциональной будущим центнерам урожая картофеля? Невнимательное отношение к качеству вспашки, подготовке семенного фонда, к организации оперативного ремонта техники... На первый взгляд кажется, что это мелочи по сравнению с той работой, которая идет сейчас на полях. Но не из них ли складывается основа будущих высоких показателей, не они ли подрывают авторитет хозяйства? Нет сейчас второстепенных вопросов, есть одна главная задача, к выполнению которой должны быть направлены все усилия.

Медленными темпами идет посадка картофеля в Королевской бригаде колхоза «Урал». На полевом стане мы встретились со звеньевым Николаем Чувашевым.

— Настраивались сегодня до трех часов дня, — сказал механизатор. — Негде было смешивать минеральные удобрения. А сажать картошку без удобрения — значит, потерять в будущем добрую часть урожая.

В прошлом году звено Николая собрало по 90 центнеров картофеля с гектара, а нынче о такой цифре вряд ли придется говорить, поскольку ряд причин стал заслоном на пути к такому урожаю. Мы попытались разобраться, каковы эти причины. Выяснилось, что в нынешнем году руководители хозяйства не продумали систему бесперебойной доставки клубней картофеля к агрегатам. Вот и приходится механизаторам «загорать под лучами весеннего солнца», как выразился Чувашев, до двух, а то и до трех часов дня в ожидании машины с семенами. В итоге — многочасовые простои, потери рабочего времени, недопустимые именно сейчас, когда установились теплые солнечные дни.

Не раз приходилось слышать от картофелеводов:

— Семена нынче плохие.

Действительно, семенной фонд сейчас не удовлетворяет тем качественным критериям, с которыми обычно связывают получение хорошего урожая. Специалисты колхоза «Урал» не учли горький опыт прошлого года, когда картофель сажали в подмороженном виде, и, конечно же, урожайность получилась низкая.

Нынче семенной материал несколько лучше, чем в прошлом году, но все равно не редки случаи, когда посадка картофеля проводится мокрыми клубнями, да и сорт картофеля никому не известен — ни звеньевым, ни бригадирам, ни механизаторам.

Во время рейда мы говорили со многими специалистами и руководителями хозяйств района, интересовались, как обстоят дела на «картофельном фронте». Чаще всего ответы были такие:

— Главное сейчас — зерновые посеять, а потом уже можно и за картофель браться.

Конечно, сев зерновых и зернобобовых культур — важная сторона весенне-полевых работ. Но не нужно забывать и о своевременной посадке картофеля, поскольку урожайность его зависит также и от сроков посадки.

Об этом, например, отлично знают картофелеводы совхоза «Дубский». Сев и посадка в этом хозяйстве идут одновременно. Здесь сумели организовать работу так, что ни один посевной агрегат, ни одна сажалка не простаивают без работы. И дело тут не в избытке людей, а в четкой организации труда механизаторов.

На посадке в совхозе используются все механизмы. При помощи переоборудованных самосвалов производится загрузка картофелесажалок, причем вся эта операция длится не более одной минуты. Это помогло сократить до минимума число механизаторов, занятых на посадке картофеля.

Нам думается, что опыт, накопленный картофелеводами Дубского совхоза, заслуживает внимания всех механизаторов района. Было бы неплохо, если бы этот опыт обобщили и распространили.

Мы говорили выше о недостатках в организации посадки картофеля. Этого нельзя сказать о севе. Вот последняя сводка о ходе полевых работ. В колхозе имени Крупской уже засеяно около 80 процентов всех площадей, в птицесовхозе — 77, в колхозе «Ленинский путь» — 70. Такие же примерно показатели и в других хозяйствах района.

Мы побывали на полях колхоза имени Крупской.

— День-другой, и яровые мы посеем, — сказали нам в правлении.

В этом мы убедились на «рабочем месте» механизаторов. Остались буквально считанные гектары незасеянных площадей, маленькие островки в огромном море совхозных угодий. К тому же и качество посевных работ — высокое.

Немалая заслуга в этом колхозных «прожектористов», которые не выпускали из центра внимания вопросы, связанные с качеством сева. Проводили рейды по качеству, выпускали боевые листки, «молнии», комсомольские агитаторы ежедневно знакомили хлеборобов с итогами полевых работ, рассказывали о передовиках посевной кампании.

Интересно, что в нынешнем году «прожектористы» прибегли к несколько необычной форме работы. По их инициативе в колхозе установлено ночное дежурство молодых специалистов хозяйства. Главная цель, которую преследовали «ночные дежурные», — темп и качество сева, четкая организация всех полевых работ. И вот итог — хозяйства накануне завершения посевной кампании.

Члены рейдовой бригады:
В. СВИРИДЕНКО, первый секретарь Ирбитского райкома ВЛКСМ;
А. ПОПУШЕВ, начальник штаба «КП» колхоза имени Крупской;
Ю. БОЙКО, Б. ЕФРЕМОВ — наши спецкоры.

Ирбитский район.

от полюса до полюса

ЗА УЛУЧШЕНИЕ УСЛОВИЙ ТРУДА ● ОПАСНОЕ ЭХО ВОЙНЫ

Первичные выборы в США

ВАШИНГТОН. В США состоялись очередные первичные выборы в двух штатах — Орегоне и самом малонаселенном штате страны — Род-Айленде.

Претенденты в кандидаты на пост президента от демократической и республиканской партий в ходе первичных выборов стремятся завоевать популярность избирателей и в результате добиться одобрения своих кандидатур на предстоящих съездах партий.

У республиканцев, как и на предыдущих первичных выборах, в Орегоне и Род-Айленде победителем вышел президент Р. Никсон.

Особых неожиданностей не было и на выборах у демократов. Как и предсказывали обозреватели, в штате Род-Айленд на первое место вышел сенатор Дж. Макговерн, который значительно опередил сенатора Г. Хэмфри. В Орегоне, по предварительным данным, также лидирует Дж. Макговерн.

Встреча Б. Крейского и В. Брандта

ВЕНА. Здесь состоялась встреча канцлера Австрии Б. Крейского с канцлером ФРГ В. Брандтом, прибывшим в Австрию с официальным визитом. На встрече обсуждались вопросы отношений между Западом и Востоком после ратификации договоров ФРГ с Советским Союзом и Польшей, а также двусторонние отношения между Австрией и ФРГ.

Забастовка горняков

ЛИМА. Объявили забастовку более 2800 перуанских рабочих американской компании «Сазерн Перу коппер корпорейшн».

Горняки рудников Токепала и медеплавильной фабрики в городе Ило, принадлежащих этой компании, требуют заключения нового трудового соглашения и улучшения условий труда.

Бомбы на дне залива

ТОКИО. Большое количество бомб и снарядов с ипритом обнаружено на дне залива Бэпу около восточного побережья японского острова Кюсю. Они были затоплены японской армией незадолго до конца войны. Об этом заявил сегодня представитель организации по очистке залива. Печать Японии сообщает, что контейнеры с газом были затоплены также у побережья префектуры Хиросима (остров Хонсю). Во время расчистки побережья несколько рабочих, поднимавших такой контейнер, получили недавно отравления. В связи с этим общественность страны требует, чтобы правительство провело детальное обследование районов бывших баз императорской армии с тем, чтобы уничтожить запасы газов, боеприпасов, брошенных со времен войны.

Заседание в Ханое

ХАНОЙ. В столице ДРВ состоялось заседание Центрального Комитета Отечественного фронта Вьетнама, на котором были рассмотрены вопросы нынешнего положения в стране.

В политическом докладе, зачитанном членом президиума ЦК ОФВ Хоанг Куок Вьетом, отмечается героизм и мужество патриотов Южного Вьетнама и защитников ДРВ.

В докладе выражена глубокая признательность братским социалистическим странам, всему передовому человечеству за поддержку и помощь вьетнамскому народу.

«Лучшая система здравоохранения»

НЬЮ-ЙОРК. «Ни одна страна в мире не заботится так о здоровье своих граждан, как Советский Союз», — отмечается в редакционной статье американского медицинского журнала «МД». Последний номер журнала полностью посвящен Советскому Союзу, в первую очередь советской системе здравоохранения.

Журнал подчеркивает, что «Советский Союз создал самую лучшую систему здравоохранения в мире, направленную на охрану здоровья каждого советского гражданина со дня его рождения».

Журнал подробно описывает систему подготовки медицинских работников в Советском Союзе, отмечая тот факт, что число врачей и других медицинских работников на каждого больного в СССР выше, чем в других странах.

(ТАСС).

ВИЗИТ ПРЕЗИДЕНТА США

ВСТРЕЧА Л. И. БРЕЖНЕВА С Р. НИКСОНОМ

23 мая в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с президентом США Ричардом М. Никсоном.

Между Л. И. Брежневым и Р. Никсоном были продолжены переговоры по вопросам советско-американских отношений.

ПОДПИСАНИЕ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКИХ СОГЛАШЕНИЙ

В результате переговоров, проводившихся в порядке подготовки к встрече руководителей Советского Союза и Соединенных Штатов, было выработано соглашение между правительством СССР и правительством США о сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

23 мая в Кремле состоялось подписание этого соглашения. С советской стороны его подписал Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, с американской — президент США Р. Никсон.

Соглашением предусматривается сотрудничество сторон в деле изучения воздействия загрязнений на окружающую человека среду и в разработке основ регулирования влияния человеческой деятельности на природу, а также мер по предотвращению загрязнения воздуха, вод и почвы.

Состоялось также подписание соглашения между правительством СССР и правительством США о сотрудничестве в области медицинской науки и здравоохранения.

С советской стороны соглашение подписал министр здравоохранения СССР Б. В. Петровский, с американской — государственный секретарь США У. Роджерс.

Соглашение предусматривает, что совместные усилия будут направлены в первую очередь на борьбу с наиболее распространенными и тяжелыми болезнями, такими, как сердечно-сосудистые и онкологические, а также на решение других важных проблем здравоохранения. Практическое выполнение соглашения возлагается на совместную советско-американскую комиссию по вопросам здравоохранения.

При подписании советско-американских соглашений присутствовали Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, И. В. Капитонов, К. Ф. Катушев, заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. А. Яснов, А. П. Вадер, заместители Председателя Совета Министров СССР В. Э. Дымшиц, В. А. Кириллин, И. Т. Новиков, Л. В. Смирнов, Н. А. Тихонов, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе, министры СССР А. А. Громыко, Б. В. Петровский, посол СССР в США А. Ф. Добрынин и другие официальные лица.

С американской стороны на подписании присутствовали президент США Ричард М. Никсон, государственный секретарь США У. Роджерс, помощник президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджер, посол США в СССР Дж. Бим и другие официальные лица, сопровождающие президента США в его поездке.

(ТАСС).

СЕНАТОРЫ О СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКИХ ПЕРЕГОВОРАХ

ВАШИНГТОН. Лидеры обеих политических партий в конгрессе США выступили с заявлениями. Они выразили надежду на то, что переговоры в Москве между президентом Р. Никсоном и советскими руководителями увенчаются успехом.

Лидер фракции республиканской партии в сенате Х. Скотт подчеркнул, что «в Москве открывается важный путь для достижения новых мирных решений».

Лидер демократического большинства в сенате М. Мэнсфилд поддержал это выступление, назвав переговоры в столице СССР «встречей важнейшего значения».

В ИНТЕРЕСАХ ОБЕИХ СТРАН

ВАШИНГТОН. В США с большим удовлетворением встретили подписание в Москве советско-американских соглашений о сотрудничестве в области охраны окружающей среды и о сотрудничестве в области медицинской науки и здравоохранения.

Министр здравоохранения, просвещения и социального обеспечения Э. Ричардсон заявил, что сотрудничество американских и советских ученых в борьбе с наиболее распространенными и тяжелыми болезнями принесет большую пользу обеим странам.

Американские медики приветствуют эти соглашения между двумя великими державами и открывшуюся возможность американо-советского сотрудничества в решении актуальных медицинских проблем, заявил в Нью-Йорке президент американской ассоциации по проблемам сердечных заболеваний декан медицинского факультета Атлантского университета (штат Джорджия) Уиллис Херст.

НАЧИНАЕТСЯ С УДИВЛЕНИЯ

ЗА УСПЕХИ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КЛУБУ ШКОЛЬНИКА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «УРАЛМАШ» ПРИСУЖДЕНА ПРЕМИЯ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА.

К ВЫСОКОЙ коричневой двери, над которой красуется из полуметровых букв составленная — за квартал прочитаешь — надпись «Клуб школьника», подошли мы одновременно с Леночкой Ганьшиной. Впрочем, имя я узнал позднее, а пока что догадался: она здесь тоже в первый раз, как и я, — остановилась нерешительно у двери, галстук поправила, портфельчик перекинула из руки в руку...

— Может, закрыто?..

— Ну да! Здесь всегда открыто. Заходите!

Так нежданно умеют появляться только мальчишки. И исчезать. Примчался, распахнул перед нами дверь — и скрылся, рассыпав по лестнице дробь каблуков. Вот так я встретился с одним из хозяев этого дома. И хоть была эта встреча такой уж мимолетной, что дальше вроде и некуда, успел выложить мальчишка едва ли не самое главное о своем клубе.

— Наш принцип: все двери должны быть открыты для детей, — сказал мне позднее «главный хозяин» дома, его директор Владимир Алексеевич Панов.

Конечно, не надо понимать это так уж буквально: приходи, мол, в любое время, делай, что хочешь, — нет, конечно. Когда в музыкальном классе идет урок сольфеджио, лучше не заглядывать в дверь, не мешать. Когда ребята из кружка радиоэлектроники настраивают сложную схему, им тоже не до посетителей. Но если ты захотел вступить в клуб, никто не потребует от тебя ни заявлений, ни характеристик, не встретишь ты отказа. Приходи, выбирай кружок по душе — а их здесь около тридцати — занимайся. Атмосфера гостеприимства и доброжелательства царит в этом доме. Стайка ребятишек столпилась на пороге директорского кабинета.

— Вы ко мне, ребята?

— Нет, просто так...

— Просто так? Ну-ну.

Смотрят мальчишки удивленно на необычный телевизор, что стоит в кабинете директора, подталкивают друг друга, перешептываются. У Владимира Алексеевича в глазах пляшут лукавые огоньки: ох, как хорошо знает он это «просто так»! Удивление, знает он, — первый шаг к творчеству. Заинтересовались мальчишки странным телевизором (все внутренности на виду, деталей раз в пять меньше, чем в обычном, и никакой путаницы из проводов), назадавали себе десяток «как?» да «почему?» — и уж не успокоятся, пока не найдут ответа. А ответы — рядом. В десяти шагах от директорского кабинета, в мастерской телемеханики и автоматики рождается в эти минуты еще более необычный телевизор. А на соседнем стеллаже монтируется робот. Сейчас ребята колдуют над ним, мучаются, спорят, совершенствуют, а настанет день — он в благодарность за все обыграет их в шахматы...

Может быть, после этого посещения «просто так» пополнится список какого-нибудь кружка? Хотя, кажется, куда уж больше: полторы тысячи членов в уралмашевском Клубе школьника! Вы только подумайте, сколько надо помещений, прикиньте, каков должен быть штат руководителей... Я, конечно, заговорил об этом с Владимиром Алексеевичем.

— Мне, знаете ли, от коллег приходилось слышать не раз: какая тут, дескать, работа, когда всего две комнаты в распоряжении. У нас, правда, не две комнаты, побольше. Но вообще-то много места — мало места — все это относительно. Надо с толком использовать то, что есть. У нас, смотрите, строгое расписание: учтен каждый час времени и каждый метр площади. Хватает места. Ну, а насчет штата сотрудников... Всего девятнадцать человек в штате. Мало? Вы не удивляйтесь, вы к этим девятнадцати приплюсуйте еще тех, которые сюда после работы и в выходные приходят. Фамилии хотите записать? Их больше полсотни. То-то, что много... Так ведь вы учтите: Уралмаш. Тут специалистов, мастеров на все руки, энтузиастов — не занимать.

И узнал я удивительную историю. Сколько-то лет назад приехал в Свердловск симфонический оркестр польского радио и телевидения. И случись в дороге неприятность у одного музыканта: сломалась виолончель. Обратились к специалистам. Те приходили, восторгались — еще бы, инструмент работы самого Амати! — а исправить не брались: очень тонкая работа. Мастер в конце концов нашелся. На Уралмаше. Шипулин Аркадий Михайлович оказался им. Бывший заместитель главного энергетика завода, он теперь один из «самых-самых» энтузиастов Клуба школьника. В молодости Аркадий Михайлович выбирал между музыкой и техникой. Выбрал тогда технику и много на этом пути успел, дай бог всякому. Да только и музыке обижаться на него грех — верность ей умножил он в учениках.

А. М. Шипулин руководит кружком по изготовлению струнных инструментов — есть такой в клубе. Я видел сделанные кружковцами скрипки, держал в руках, разглядывал. Если кого-то интересует мое, неспециалиста, мнение, скажу: по виду они ничуть не хуже фабричных. Впрочем, есть и отзывы специалистов: инструменты, сделанные ребятами, лучше многих фабричных, поскольку скрипка все же «любит» ручную работу. Скрипка «любит» усидчивость, тщание — не неделя, не две уходит на изготовление инструмента, а многие месяцы. Признаюсь, как-то трудно представить мне мальчишку-подростка за столь кропотливым занятием. Да ведь вот они, доказательства: висят на стенке одна к одной скрипки, иные покоятся в бархате футляров, а вот виолончель... И читаю я письмо Анатолия Краева, присланное из армии: «Дорогой Аркадий Михайлович, скрипку мою никому в работу не отдавайте, я ее сам доделаю... Чтобы я лучше был подготовлен теоретически, пришлите литературу по акустике и волновой механике...» Тут, чувствуется по всему, уже не просто детское увлечение. Да и что значит: «просто увлечение»? Вы только подумайте, сделал мальчишка своими руками инструмент, тронул струны смычком — поет... Разве сможет он быть равнодушным к музыке?

Разговор на эту тему хочется еще продолжить, и вот почему. В объемистой книге отзывов о работах клуба встретилась мне такая запись: «Очень плохо, если для ребят это творчество окажется просто детской забавой».

Обоснованны ли такие опасения? В уралмашевском клубе ничего не делается понарошке, лишь бы занять ребят. Каждый должен видеть полезность того, что он делает. И подтверждений полезности ребячьего труда множество, от простого «спасибо» за отремонтированный в «Пионерской мастерской» самовар до дипломов и медалей ВДНХ. А письма, сотни писем, полученных клубом?

«Мы увидели на выставке в Москве вашу автоматическую установку для плавки и закалки металлов. Нельзя ли усовершенствовать ее, чтобы она плавила и нержавеющую сталь? Сейчас применяем электродуговые горелки, но они изменяют физические и химические свойства хромоникелевой стали. Ваш же прибор не имеет таких недостатков...».

Или это:

«Юные друзья! Я узнала из газет, что вы по радио сумели связаться с теплоходом «Кооперация» (он подходил тогда к берегам Антарктиды — Б. Б.). На этом судне находится мой сын Володя. Мне надо немедленно сообщить ему очень важные сведения. Помогите мне...»

И помогли радиолюбители клуба передать важные сведения моряку Володе в далекую Антарктиду. А установка для закалки... Теперь ребята улыбаются снисходительно: вчерашний день. Сегодня на ВДНХ в числе 26 экспонатов клуба демонстрируется их последняя работа — автомат, который обслуживается одним оператором. И даже цвето-музыкальная установка «Кристалл», имевшая такой успех в японском Осака на «Экспо-70», тоже, оказывается, «вчерашний день»: новый «Кристалл» куда совершеннее, утверждают ребята. Мне объясняли, в чем суть усовершенствований, какие изменения внесены в схему установки, — пересказать не берусь: очень уж тонкое дело, боюсь напутать.

Да думаю, и того, что сказано о работах клуба, достаточно, чтоб возник у читателя вопрос: в чем тут дело? Где истоки столь замечательных успехов? Ведь не о кружке особо одаренных идет речь, а о клубе, распахнувшем свои двери для всех желающих.

Слова Владимира Алексеевича Панова, сказанные им в самом начале, объясняют, как мне кажется, многое: «...вы учтите: Уралмаш».

Да, Уралмаш, которому «не занимать специалистов, мастеров на все руки, энтузиастов», — продолжается в своем Клубе школьника. Сказать, что между клубом и заводом существуют прочные связи — значит, сказать обидно мало. Они — одно целое. Став членом клуба, каждый становится уралмашевцем. Сначала поведут его в заводской музей, и там узнает новичок, с чего начинался завод-гигант — с этой вот ручной вагонетки, с этих вот лопат, да-да, смотри: таким он был вначале, наш Уралмаш. Потом проведут его по всему заводу, это — общий обзор. После него — экскурсии по профессиям: вот здесь собирают экскаваторы, а это цех крупных узлов, литейный, механический... Наконец, приходит школьник вместе с отцом или матерью на их рабочее место. Не на полчасика — на всю смену. На работу идут вместе, и на обед, и с работы...

Надо ли комментировать этот «ритуал посвящения»? В сущности своей, это ведь настоящая система профориентации, вернее, фрагмент системы, поскольку «посвящением» она не заканчивается, ее продолжение — в делах клуба. В подлинно уралмашевском размахе этих дел, в глубине, масштабности, основательности всей деятельности клуба — какое уж тут «понарошке»!

И разве не характерно, что возглавляет клуб не «человек со стороны», а коренной уралмашевец. О нем не рассказать нельзя.

Надо нам вернуться в год сорок седьмой, когда клуб еще был не клубом — детским сектором при Дворце культуры, а Панов был мастером — шестнадцать лет уралмашевского стажа и вечерний техникум за спиной, на груди почетный знак «Отличник танкостроения». Работу свою любил и работа его любила, перспективный, рассказывают, был мастер. «Если б не случай, кто знает, как сложилась бы жизнь», — размышляет. Но случай ли — судите. Мать его работала тогда гардеробщицей во Дворце культуры. Все говорила ему:

— Сходил бы, Володя, во Дворец, покопался бы с ребятишками. Любишь ведь с техникой возиться.

— Некогда, — отнекивался. Но пошел как-то в выходной. И зачастил: правда, интересно. Вот и судите, случай ли это или, может, матери знают нас лучше, чем мы сами?..

Завод, впрочем, оставлять не собирался. Когда предложили пойти в детский сектор техруком, рассмеялся даже: бег с вами! Я, мол, так, временно. Но тут прочитал в журнале про атомную электростанцию — и удивился (тогда ведь время другое было, и удивлялись другому). Решил: надо попробовать. И ребятишки загорелись. Конечно, они ее сделали — модель атомной станции, и попала она в Москву, в политехнический институт, как учебное пособие. Тут можно бы на завод вернуться, но вычитал где-то Панов про буровую установку. «Удивила меня в ней такая штука...» — вспоминает.

Сделали и буровую. А когда сделали, уйти уже не смог. Вот такая история. Она о том, как нашел человек свое призвание и как благодаря этому пошло в гору дело. Все свои навыки, все незаурядные способности организатора, все, что знал и умел, «включил» Панов в это, свое, дело — энергию не экономил. И еще задолго до того, как вспыхнул сделанный руками ребят знаменитый цвето-музыкальный «Кристалл», разгадал и зажег он кристаллы творчества во многих-многих ребячьих душах.

В прошлом году награжден Владимир Алексеевич Панов орденом Трудового Красного Знамени.

...Ловлю себя на том, что мне не хочется уходить из этого дома. С удовольствием бы последовал примеру Леночки Ганьшиной, которая, судя по всему, «пропишется» здесь: когда она рассказывала о том, что увидела в клубе, в ее глазах без труда можно было прочесть удивление.

А удивление — шаг к творчеству.

Б. БАТАРЧУК.

На снимке: юные кибернетики за работой, слева — руководитель кружка инженер Игорь Васильевич Фокин.

Снимок сделан членами фотокружка.

РАБФАКОВЦЫ

Штрихи к портретам

Прошло всего несколько месяцев, как они пришли на рабфак университета. Они еще не успели осмотреться, привыкнуть, войти в ритм учебы. Многие отслужили в армии, и перерыв в учебе у них пять, семь, а то и все 10 лет.

И хотя нынче они живут, как студенты, учатся на дневном отделении, живут в общежитии, получают стипендию, им труднее, чем школьникам, — может быть, потому, что они взрослые люди и обостреннее чувствуют ответственность перед родителями, товарищами, учителями. Будущий философ Юра Саночкин после семилетки работал и помогал семье. В средней школе вообще не учился, сдал экзамены экстерном, 10 лет работал, да и теперь не может полностью отдаться учебе, работает. «Просить помощи у родителей не позволяет возраст», — говорит он.

Так и другие. Трудно им еще и потому, что отвыкли учиться.

Какие же они, теперешние рабфаковцы? Что привело их в университет?

Ира БЛЕНОВСКИХ (Нижние Серги).

Окончила Ира даже не школу рабочей молодежи, а очно-заочную школу и медучилище, пять лет проработала фельдшером - лаборантом в клинической лаборатории на металлургическом заводе. Любит свою профессию.

В ее любви к биологии «виновата» выпускница Уральского университета, преподаватель медучилища Маргарита Николаевна Бычкова. В университете Ира собирается заниматься цитологией. Желание учиться пришло от желания помогать людям.

В лаборатории, где Ира работала, не всегда удавалось выяснить причину патологии, а, значит, и правильно поставить диагноз. Да и просто не под силу было лаборанту, не хватало знаний. И тогда приходилось отправлять кровь и людей на экспертизу в Свердловск. На это уходило время. «Человеку надо лечиться, человек мается, а время идет». Ире самой захотелось научиться определять причины заболеваний крови. Она любит сидеть с микроскопом, считать, исследовать...

Ее послал на биофак завод, где строится санаторий-профилакторий, и будут нужны лаборанты-биологи.

Лена ЗИНЧЕНКО (Свердловск).

Мне запомнились ее глаза: круглые, яркие, какие-то «смелые». Длинные пряди черных волос, спускающиеся на плечи, упрямые губы.

Пока другие девушки рассказывали о себе, она читала тургеневские стихотворения в прозе и изредка поглядывала на нас. Но когда речь зашла о том, что не на всех предприятиях поддерживают желание молодежи учиться, что порой молодым приходится с боем отстаивать свои права или даже бросать учебу, она сказала просто: «Да, так бывает».

Она живет на Уралхиммаше, там же работает ее отец. Любимая учительница — Лидия Александровна Бутенко. Она привила ей любовь к математике. Еще в школе Лена мечтала об учительской профессии, ходила на математический факультатив, но ее все отговаривали. Поступила учиться на вечернее отделение строительного факультета политехнического института и работала в электродном цехе Уралхиммаша. С работой было все в порядке, но с учебой было труднее. Начальник цеха отказался перевести ее на односменную работу. На учебу к 6 часам вечера она не успевала и политехнический пришлось бросить. Ее снова потянуло к математике. «Помогала сестренке в математике и очень уж мне это понравилось», — говорит она.

Лена пошла на завод слаботочной аппаратуры. Работала контролером-корректором. Там девушке создали все условия для учебы, направили на рабфак. Она хочет стать учителем математики.

Слава СОЛДАТОВ (Камышлов).

Отец у него машинист тепловоза, мать — воспитательница в яслях. В детстве он увлекался машинами, техникой, но в классе пятом или шестом попалась в руки «Занимательная психология» Платонова. И с этого времени увлечение психологией шло параллельно с интересом к физике. Эта «двойная любовь» и определила его дальнейшую судьбу. Сейчас ему всего двадцать, а он уже успел поработать штамповщиком, слесарем-сборщиком, электромонтажником, грузчиком. Пытался поступить на факультет психологии Ленинградского университета. Нет, он не «провалился», он сдал все экзамены хорошо, но не стал студентом потому, что перед самым зачислением получил телеграмму: заболела мать. И он поехал к ней в Камышлов.

У него мягкие движения, он весь доброта. «Наверное, у вас очень хорошая мама, Слава?» — спрашиваю я его. «Очень, — соглашается он и добавляет: — Мамы, наверное, все хорошие».

«Почему вы переменили так много профессий?» — «Наверное, искал то, что надо», — отвечает он задумчиво. Слава считает, что ему повезло. На заводе он попал в хороший коллектив, в бригаду коммунистического труда. Там же стал кандидатом в члены КПСС. Увлечение психологией высшей нервной деятельности переросло у него в увлечение генетикой, бионикой, биологией. И вот он на рабфаке биологического факультета Уральского университета. Преподаватели говорят о нем: «Очень толковый парень». Слава много читает о своей будущей профессии. И популярную, и специальную литературу. Ему хочется исследовать тайны микро- и макромира точными методами анализа, методами физики и математики.

Слава много думает о жизни и торопится жить. Почему? «Чем скорее определишься, выучишься, тем больше дашь людям», — говорит он.

Очень они разные, рабфаковцы, но их объединяет одно: они знают цену жизни, цену времени. Они многое видели в жизни, много думали о ней. И хотя есть среди них и «мятущиеся» личности, но большинство буквально выстрадало свое призвание. Поэтому среди них мало людей случайных, бездумно выбравших свою профессию...

В записной книжке украинского писателя Петро Панча есть такая запись:

— Чего ты больше всего хочешь?

Ответ:

— Встать утром, зная, для чего.

Они это знают.

Т. ГОРОДИЛОВА.

Союз нерушимый СССР 50 РСФСР

ЦЕМЕНТ ИЗ ШЛАКА

На Липецком цементном заводе начался монтаж третьей технологической линии. Сдать ее в эксплуатацию запланировано одновременно с пятой доменной печью — пусковой стройкой Липецкой магнитки.

Совпадение это не случайно. Цементники Липецка первыми стали использовать доменные шлаки. Из них выпускают особо прочный цемент, который идет для бетонирования плотин гидростанций, причалов морских портов и других важнейших объектов. Пятая домна даст особенно много сырья для производства высококачественного строительного материала.

УКРАИНА

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ВЫШЕ ПЛАНОВОЙ

СОКАЛЬ (Львовская обл.). Горняки Львовско-Волынского бассейна опережают график добычи угля на десять дней. С начала года получено 1 200 тысяч рублей экономии от сверхпланового снижения себестоимости топлива. Такой большой суммы за столь короткий срок здесь еще не получали. На добычу каждой тонны угля затрачивается на 23 копейки меньше, чем предусматривалось.

Главное средство снижения затрат — непрерывный рост производительности труда. Она значительно выше плановой и на 7,2 процента превосходит соответствующий уровень прошлого года.

БЕЛОРУССИЯ

ЦВЕТУТ САДЫ

МИНСК. В пышное бело-розовое покрывало нарядились сады Белоруссии. По рекомендации ученых применяется такая система защиты насаждений, при которой химический метод сочетается с агротехническим и биологическим. Механизаторам колхозов и совхозов помогают авиаторы.

Сады, которые занимают здесь около 160 тысяч гектаров, продолжают расширяться за счет лучших сортов белорусской селекции. Разводятся яблони «Минская», груши «Октябрьская», «Колхозница». В республике начали выращивать вишнево-черешневые гибриды, черную смородину, напоминающую по вкусу виноград. Специализированные хозяйства создали промышленные насаждения площадью по 300—400 гектаров, строят большие хранилища для фруктов, соковые и консервные заводы.

КИРГИЗИЯ

Майлисайский электроламповый завод.

НА СНИМКЕ: в фотометрической лаборатории предприятия. **Снимок В. Морева. (ТАСС).**

ПОЧЕМУ НЕСПОКОЙНО В ТЫЛАЕ

ПИСЬМО в редакцию пришло из далекого поселка Вижай Ивдельского района. Автор его, Н. Мочалова, рассказывала о том, как весело, интересно живет молодежь в этом затерянном в тайге поселке. Самодеятельность, кружок «Беседы о партии», спортивные секции — в общем идет в далеком северном уголке нормальная комсомольская жизнь. Я была однажды в этом таежном поселке, добиралась туда на вертолете, поскольку иначе добраться почти невозможно, и, получив письмо, порадовалась за вижайских комсомольцев. Хотя, кажется, что необычного? Так и должно быть.

К сожалению, так не всегда бывает. Это письмо из Вижая вспомнилось мне, когда побывала я в другом таежном поселке — Тылае Карпинского района. Неподалеку от Тылая — отличный норковый заказник, а в самом Тылае живет штатный охотник Кытлымского госпромхоза Павел Иванович Карасов, один из самых молодых и удачливых охотников.

Но увлекательные охотничьи истории пришлось отложить до другого раза. Горечь почувствовала я в словах Павла Ивановича:

— Неспокойно у нас на Тылае. Хулиганы житья не дают. Хочу даже в Карпинск перебираться, но жаль мать оставить, она тут поблизости, в Растесе живет...

В те дни, когда была я в Тылае, поселок шумно обсуждал детали выездной сессии народного суда. Двое тылайских парней были осуждены на полтора и три года. В драке принимали участие многие.

Тылайцы, встречаясь на мосту (речка рассекает деревню на две части), обсуждали, как и что было в тот злополучный день, кто жену осужденного жалел: «осталась с крошкой на руках», кто припоминал целый список трагических событий, посыпавшихся на Тылай, как из «рога изобилия». Задуматься бы тылайцам, что и как надо им менять в своем житье-бытье. Почему в таком маленьком поселке, где всего-то 500 человек, нет мира и покоя? К тому же, чрезвычайные присшествия перемежаются «рядовыми» драками, которые и за события важные не считаются. Не задумались. Не задумались и когда осудили и увезли из поселка двух парней. Более того, на следующий день после выездной сессии народного суда снова была драка в Тылае. И участвовали в ней сверстники и друзья осужденных: Владимир Сорогин и Алексей Васев. Им по 16 лет, учиться не хотят, работать их на драгу не берут: малы еще, а на другие работы сами не идут. Предлагали им зимой ехать на киномехаников учиться — не захотели. Ждут сейчас геологов, хотят летом работать в партии. Но это опять временная работа. А пока пьют в компании сверстников да драки устраивают...

— Пьют у нас взрослые, и подростки, глядя на них! — слышала не раз.

Действительно, пьют. В тот день продовольственный магазин был закрыт, зато водку можно было купить и в промтоварном. И все ЧП в поселке так или иначе связаны с потреблением спиртных напитков.

Можно же противопоставить что-то водке, дракам, безделью! Все тылайские ЧП связаны с молодежью — значит, с комсомольской организации и спрос. Но оказалось, что комсомольской-то организации в Тылае и нет. В учительской Тылайской школы разговаривала я с четырьмя комсомолками, которые по полтора-два года не платили членские взносы. Трое из них — учительницы: Е. Круг, Г. Смола, З. Дубровина; одна — пионервожатая, Г. Ионина. Все они готовят сейчас к вступлению в комсомол семиклассников и восьмиклассников, рассказывают им о комсомоле. Как готовят и как рассказывают, если сами давно забыли о том, что комсомолки?..

— Да нет у нас секретаря, и не было. Кажется, когда-то давно Козлова была.

Приходит Козлова Антонина Михайловна.

— Уж давно по возрасту выбыла. Я им сколько раз говорила: учетные карточки в горкоме, поезжайте, узнайте все, изберите секретаря. Раньше...

Вот раньше была комсомольская жизнь, интересно было. А теперь...

Совместными усилиями прямо тут же, в школе, составляем список, кто же из молодых жителей Тылая — комсомольцы.

— Коля Смирнов. Он ко мне подходил, спрашивал, кому взносы платить.

— Царегородцевы Сергей и Нина...

— Завклубом Валя Тагаева...

А вот и сама Валя.

— Да, платила взносы, пока сюда два года назад не приехала. А тут нет ничего...

«Нет ничего», — это говорит заведующая клубом. Но ведь эти пятеро, собравшиеся в учительской, да еще десять человек с драги — это уже сила!

Только вот собираются-то они редко, не сумели они создать организацию.

Прежде тылайские комсомольцы входили на правах группы в Кытлымскую территориальную организацию. Кытлымчане часто по делам приезжают в Тылай, в том числе и члены комитета ВЛКСМ — два шофера, врач. Но о комсомольских делах в Тылае они разговора не вели.

Может быть, заглядывали в Тылай работники Карпинского горкома ВЛКСМ? Этого в Тылае не помнят. Горкомовцы-то и до Кытлыма редко добираются. Зато люди постарше помнят, как приезжал в Тылай верхом на лошади через горы секретарь Нижнетуринского горкома ВЛКСМ Федор Селянин. Тогда Тылай подчинялся Нижней Туре и добраться сюда было гораздо сложнее, чем сейчас из Карпинска. Но один из будущих разведчиков Качканара, сейчас секретарь Качканарского горкома партии, Федор Тимофеевич Селянин добирался. Комсомольская жизнь в Тылае тогда била ключом, никаких ЧП не было.

А работники Карпинского горкома ВЛКСМ не нашли возможности сесть на автобус и с пересадкой в Кытлыме приехать в Тылай. Не знали они о положении в Тылае? Но есть телефонная связь, есть, наконец, кытлымские комсомольцы, которые бывают в горкоме, а они уж про своих соседей из Тылая все знают...

КОГДА этот материал готовился к печати, мы узнали, что в Тылае, наконец, создается комсомольская группа, она будет прикреплена к Кытлымской организации.

Теперь важно помочь тылайцам наладить так комсомольскую работу, чтоб напрочь отсечь возможность повторения ЧП. Чтоб тылайцы могли спокойно работать. Чтобы сел спокойно вечерком охотник Павел Иванович и рассказывал соседям свои занимательные охотничьи истории.

Г. ФЕДОРОВА.

п. Тылай,
Карпинский район.

УРОК БУДУЩИМ ВОИНАМ

Недавно с завода Уралэлектротяжмаш в военно-спортивный лагерь отправились ребята призывного возраста. Будущие воины получат здесь навыки, необходимые для службы в армии. Большое внимание уделяется сдаче норм ГТО первой ступени.

В этом году в распорядок лагеря введено новшество — два часа в день ребята будут отдавать работе.

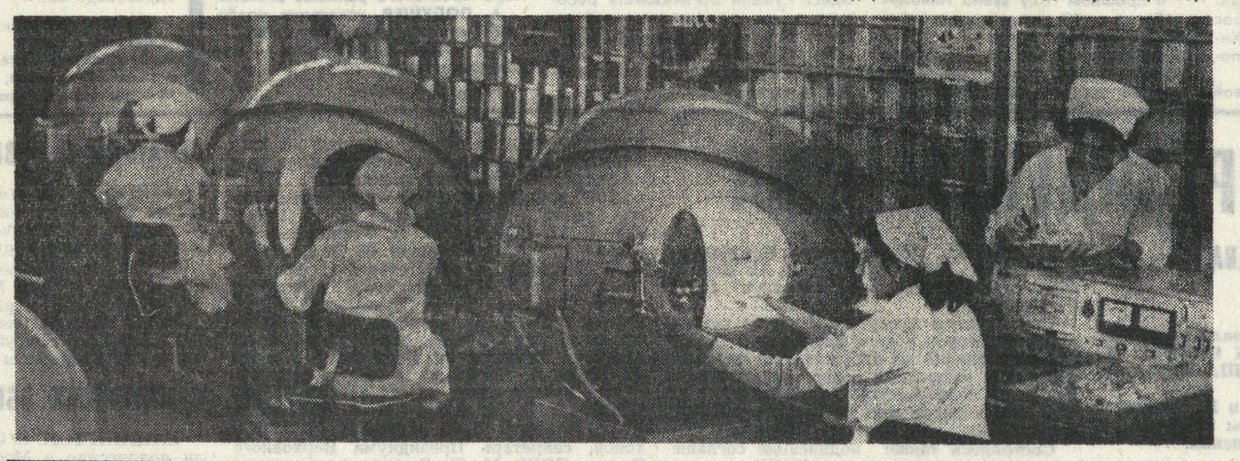
Лагерь поможет ребятам подготовиться к нелегкой солдатской службе.

СПАСИБО, РЕБЯТА, ЗА КОНЦЕРТ!

Ребята из школы № 37 Кировского района Свердловска побывали в гостях у больных в госпитале инвалидов войны. Еще со времен Великой Отечественной сохранилась у школьников добрая традиция — устраивать в госпиталях концерты.

В клубе госпиталя звучали песни, музыка. Школьники исполнили любимые песни бывших солдат: «Баллада о красках», «Алеша». А самые маленькие — октябрята из 1«а» — прочитали литературный монтаж, который очень понравился зрителям.

Больные горячо поблагодарили своих гостей и их руководителей — завучей А. Н. Самойлович и В. А. Еннера.



ЭХО

• БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ • БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ • БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ •

«ПРИНЦИП РАВНОДУШИЯ»

Под таким заголовком в «На смену!» 25 февраля 1972 г. была опубликована корреспонденция, в которой говорилось о невнимании руководителей ремонтной базы Качканарского ГОКа к выпускникам ГПТУ.

Факты, отмеченные в статье «Принцип равнодушия», имели место. В частности, учащиеся ГПТУ № 87 не были закреплены за станочниками и, тем более, не имели постоянного рабочего места. Был случай, когда в условиях нехватки рабочих в столовой начальником цеха тов. П. В. Панковым двое учащихся были направлены в столовую на сбор и мытье посуды. Также имелись случаи выдачи задания на окраску фланцев для силосоуборочного комбайна. Когда это стало известно руководству завода, был издан приказ, категорически запрещающий использование учащихся на подсобных работах.

Статья явилась предметом обсуждения на специальном совещании руководства цехов и участков завода. В результате были выработаны специальные мероприятия по улучшению прохождения практики учащимися ГПТУ № 87. Учащиеся приказом по заводу и распоряжениями по цехам были закреплены за станочниками цехов завода.

Свободные станки предоставлены в распоряжение учащихся ГПТУ. Выделен учебный участок, на котором монтируются токарные станки, где будут проходить практику воспитанники ГПТУ.

Мероприятиями предусмотрено запустить в эксплуатацию на учебном участке четыре станка. Режим работы будет двухсменным с выделением специальных инструкторов из числа опытных рабочих завода.

А. КУЧИНСКИЙ, и. о. директора завода «Качканаррудоремонт».

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Морские ворота Польши

ВАРШАВА. Щецин, Гданьск, Гдыня и Свиноуйсьце — эти четыре портовых города по праву называются морскими воротами народной Польши. Здесь расположены современные верфи, со стапелей которых ежегодно спускаются на воду многие десятки судов. Через портовые комплексы проходят десятки миллионов тонн грузов.

Постоянно растущие потребности народного хозяйства ПНР ставят в текущей пятилетке новые задачи по модернизации и расширению портов. Главная цель перспективной программы развития морского хозяйства страны — дальнейшее увеличение пропускной способности портовых комплексов. К концу 1975 года новый крупный порт «Свиноуйсьце-2» будет перегружать свыше 6,3 млн. тонн польского «черного золота» в год. Значительно расширятся порты в Гдыне и Щецине.

Симпозиум в Праге

ПРАГА. Международный симпозиум, посвященный использованию гидросистем и гидросооружений в народном хозяйстве, открылся в Карловых Варах. В нем принимают участие специалисты из Болгарии, ГДР Венгрии, Польши, СССР, ЧССР, Египта, Бангладеш, Франции, ФРГ, США и других государств.

Участники симпозиума, организованного по инициативе ЧССР, обсудят также проблемы максимального повышения эффективности гидросистем и гидросооружений с помощью современной счетно-вычислительной техники.

Высокая оценка

БУДАПЕШТ. Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар и другие руководящие деятели ВСРП и правительства Венгрии посетили Будапештскую Международную ярмарку. Они побывали в советском павильоне, осмотрели макет «Лунохода» и другие экспонаты.

В книге отзывов Я. Кадар дал высокую оценку изделиям советской промышленности, успешно развивающемуся советско-венгерскому сотрудничеству.

Землетрясение в Болгарии

СОФИЯ. Геофизический институт Болгарской академии наук сообщил, что сейсмографы зарегистрировали землетрясение с эпицентром в 120 километрах к югу от Софии. Сила землетрясения в эпицентре составила 5 баллов.

(ТАСС).

мир сегодня

В ЛЕЙПЦИГСКОМ МУЗЕЕ ГЕОРГИЯ ДИМИТРОВА ● НОВЫЕ НАЗВАНИЯ НА КАРТЕ АФРИКАНСКОГО КОНТИНЕНТА ● ПО ПРОЕКТУ, РАЗРАБОТАННОМУ СОВЕТСКИМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ ● ПОЛЬСКИЕ СУДОВЕРФИ РЕКОНСТРУИРУЮТСЯ

нам только что сообщил телетайп

КОПЕНГАГЕН. По приглашению датского фолькетинга сюда прибыла делегация бундестага ФРГ во главе с председателем бундестага К. У. фон Хасселем. В составе делегации представители социал-демократов, христианских демократов и свободной демократической партии.

● ЛОНДОН. Менее чем за два года пребывания у власти консервативного правительства покупательская способность английского фунта стерлингов на внутреннем рынке сократилась на 13,5 процента.

● БЕЛГРАД. На девять процентов больше стали дали стране югославские металлурги в первом квартале этого года по сравнению с тем же периодом прошлого года. Они выплавили 650 тысяч тонн этого металла, что в 2,5 раза больше, чем было произведено стали в Югославии за весь 1939 год.

● ПРАГА. Представитель министра иностранных дел ЧССР заявил решительный протест в связи с систематической провокационной деятельностью западногерманских реваншистов и их организаций против Чехословакии. В заявлении представителя МИД говорится, что организованное в Штутгарте реваншистское сборище судетских немцев проходило под руководством закоренелых нацистов, которые после ратификации договоров ФРГ с СССР и ПНР пытаются торпедировать любые усилия, направленные на заключение подобного договора с Чехословакией.

● ВАРШАВА. Постоянно крепнет дружба и расширяется сотрудничество между польскими харцерами и Всесоюзной пионерской организацией имени В. И. Ленина. Ежегодно десятки пионерских отрядов приезжают в Польшу из разных городов Советского Союза. Юные ленинцы живут вместе со своими польскими сверстниками в лагерях, расположенных в живописных уголках страны.

(ТАСС).

ПАТРИОТЫ СРАЖАЮТСЯ

Каждый год 25 мая мир отмечает День освобождения Африки. Если взглянуть на нынешнюю карту Африканского континента и сравнить ее, скажем, с той, которая была издана лет пятнадцать назад, то изменения, происшедшие за минувшие годы, сразу же бросаются в глаза. Десятки новых независимых государств на месте бывших колониальных владений империалистических держав, новые названия стран, новые названия городов.

Но в Африке все еще есть страны, где до наших дней сохраняются колониальные, расистские режимы. И там народы с оружием в руках ведут борьбу за свое освобождение и независимость. Вот почему День освобождения Африки мы отмечаем и как день борьбы народов этого континента.

Активная вооруженная борьба патриотов развертывается в португальских колониях Африки — Гвинее (Бисау), Анголе и Мозамбике. Например, в Гвинее (Бисау) Народно-освободительная армия Африканской партии борьбы за независимость Гвинеи и островов Зеленого Мыса (ПАИГК) освободила уже более двух третей всей территории страны. Фактически португальские колонизаторы контролируют лишь крупные города и прилегающую к ним местность.

Мне посчастливилось за последние годы побывать в партизанских отрядах всех трех португальских колоний, причем трижды — в Гвинее (Бисау). Минувшим апрелем в Конакри работала выездная сессия Комитета ООН по деколонизации. Принята резолюция, рекомендующая всем членам ООН и ее специализированным учреждениям признать ПАИГК в качестве единственной власти на территории Гвинеи (Бисау). Это официальное подтверждение того факта, что патриоты ПАИГК стали подлинными хозяевами страны.

Во время одной из поездок мне пришлось встретиться с четырьмя португальскими солдатами, захваченными патриотами в плен.

...Однажды утром ко мне приехал товарищ из руководства ПАИГК и сказал, что через час я смогу побеседовать с пленными.

Вот показания двух из них.

— Утром прибыл какой-то важный начальник в нашу часть и сказал, что новички, то есть мы, должны через несколько часов отправиться на патрулирование дороги вместе с более опытными солдатами. Капрал проверил у нас оружие и велел садиться в машину. Мы выехали из гарнизона в открытом грузовике. Сидели на скамейках, повернувшись лицом к зарослям кустарников, которые росли по обеим сторонам дороги. Нам приказали все время держать автоматы со спущенными предохранителями, и если покажется что-либо подозрительное, то немедленно открывать огонь.

После одного поворота, когда мы и не подозревали, что нам грозит опасность, раздался взрыв мины, и все стали прыгать из кузова на землю, вопя от страха. Потом раздались автоматные очереди и винтовочные выстрелы. Стрельба велась метров с двадцати от дороги, причем противник нас хорошо видел и вел прицельный огонь. Первым упал капрал. К счастью, мы находились по другую сторону, кубарем скатились в кювет и поползли в чащу леса, разрывая одежду и царапая тело колючками. Нам хотелось только одного — уползти как можно дальше, переждать стрельбу, а потом попытаться добраться обратно в гарнизон.

Вдруг совсем рядом раздался негромкий крик: «Алто!» (Стой!). Мы сразу подняли руки.

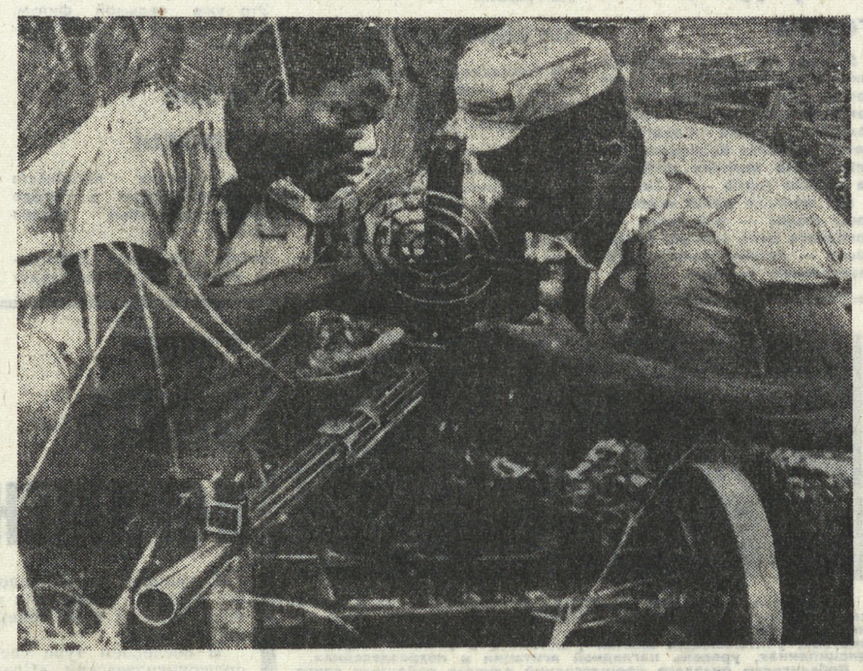
Если бы наши товарищи знали, что партизаны так хорошо обращаются с пленными, то многие при первой же возможности сдались бы в плен, потому что нас сюда, в Африку, послали на верную гибель и мало кто выберется отсюда живым...

Вот и вся история. Рассказ пленного я привел почти дословно. При всей хаотичности изложения он все же дает довольно отчетливую картину атмосферы, которая царит в португальском воинстве, умирающем за чуждые ему интересы, на чужой земле в далекой Африке, сражающейся за свою свободу и независимость.

О. ИГНАТЬЕВ. (АПН).

Гвинея (Бисау) — Москва.

Сегодня — День освобождения Африки



На снимке: во время занятий по военному делу в одном из отрядов Фронта освобождения Мозамбика (ФРЕЛИМО).

Фотохроника ТАСС.

В Германской Демократической Республике развертывается подготовка к X Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Очередной молодежный форум состоится в Берлине летом будущего года.

На снимке: член Национального подготовительного комитета фестиваля Лутц Кирхенвиц. Воин Национальной Народной армии, секретарь первичной организации ССНМ, он руководит культурно-массовой работой в своем подразделении.

Снимок АДН—ТАСС.

ПРИ СОДЕЙСТВИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

В сирийском городе Хомсе сдан в эксплуатацию завод азотных удобрений. Это крупнейшее не только в Сирии, но и на всем Ближнем Востоке предприятие такого профиля построено по проекту, разработанному советскими специалистами. Оно оснащено новейшим оборудованием, поставленным из СССР, Чехословакии и Италии. Все производственные процессы в его цехах автоматизированы.

В трех основных цехах завода производятся аммиак, азотная кислота и аммиачная селитра. На предприятии занято около 500 рабочих, служащих и инженеров. Многие рабочие получили квалификацию в процессе строительства завода, монтажа и наладки оборудования.

Завод уже выдал первую тысячу тонн продукции, которая распределена среди кооперативных земледельческих обществ и крестьянских хозяйств. С каждым днем поток удобрений на поля будет увеличиваться. По подсчетам специалистов, расходы на сооружение предприятия окупятся через 4 года.

Сооружение завода — большое событие в жизни страны. Отныне сирийские земледельцы будут получать ежегодно 150 тысяч тонн высококачественных азотных удобрений, что позволит значительно повысить плодородие земель. По предварительным подсчетам экономистов, доход от повышения урожайности в результате применения производимых заводом удобрений составит 50 миллионов сирийских фунтов в год. Кроме того, государство сэкономит 20 миллионов сирийских фунтов в инвалюте. Ведь до последнего времени все виды химических удобрений Сирия ввозила из-за границы, причем далеко не все поля получали их.

Третий пятилетний план предусматривает довести в 1975 году выпуск химических удобрений до 350 тысяч тонн в год. Для выполнения этой задачи в Хомсе будет построен суперфосфатный завод.

М. ДРОБОТЯ,
корреспондент ТАСС.

Дамаск.

„ИЗВЕСТНО ЛИ ЭТО ВАМ?"

12 дней в ГДР

ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

В ПОСЛЕДНИЕ минуты перед тем, как от гудящей платформы Берлинского вокзала отошел поезд «Берлин—Москва», наш гид-переводчик, фотокорреспондент одного из журналов ГДР, спросил меня:

— Будешь писать о поездке?

Я утвердительно кивнул. Он, немного подумав, достал из кармана свежий номер «Берлинской газеты», отыскал в ней что-то на первой странице:

— Начни, я прошу, вот с этого. С переговоров. Семнадцатого мая они должны продолжиться. Мы ждем положительного решения. Ждут этого не только в ГДР — ждут многие...

Да, гид предугадывал: именно с этого я начинал за день до первомайского праздника свои короткие записи в блокноте. С этого слова—«переговоры», так как в течение всех двенадцати дней пребывания здесь нашей группы мы слышали и видели, как во всей Германской Демократической Республике живут одним—ратифицирует ли ФРГ договоры с Советским Союзом и Польшей. В течение этих полутора недель, будь то на экскурсии в музее «Пергамон» или возлагая венок к памятнику советским воинам в Трептов-парке, застыв в скорбном оцепенении перед камерами узников Бухенвальда или глядя на шедевры дрезденского Цвингера, мы неизменно думали: есть и будет всегда социалистическая страна, земля свободы и счастья, земля новой Германии.

Эти строки я написал совсем недавно, уже зная, что в другой столице, в ФРГ, большинством голосов именно в тот день договоры были ратифицированы бундестагом.

Наверное, газеты с отчетами о дебатах в боннском парламенте в те дни были нарасхват. Наверное, наш гид-переводчик Петер Нирайзель в тот же день послал в Западный Берлин телеграмму своему отцу, с которым он только переписывался — одиннадцать лет.

В этот день, как писали в газетах, «многие простояли около здания бундестага несколько часов. Они ожидали этого решения. Они и миллионы других повсюду в ФРГ». И скоро, получив свободную возможность приехать сюда, в ГДР, докеры из Гамбурга или рурские шахтеры обязательно узнают, увидят новую Германию. Побывают во всех исторических местах, по которым нынче водят всех без исключения туристов и гостей.

И обязательно они будут в Лейпциге, чуть ли не в самом роскошном здании бывшего имперского суда — в Музее Георгия Димитрова, болгарского коммуниста-борца, первого обвинителя и обличителя фашизма.

«...27 февраля 1933 года в Берлине завизжали сирены пожарных машин: горел рейхстаг. Гитлер, прибывший на место пожара, посмеиваясь, заявил журналистам: «Это перст божий. Теперь-то мы ударим по коммунистам».

Однако единственным человеком, задержанным полицией в здании горящего рейхстага, был голландец Ван дер Люббе, человек с темным прошлым и психически ненормальный.

9 марта в Берлине были арестованы трое болгар-эмигрантов: Димитров, Попов и Танев, затем бывший председатель парламентской группы коммунистов в германском рейхстаге Горглер. Именно этих людей германские фашисты решили судить как поджигателей рейхстага. Передовая общественность мира забила тревогу. Она почувствовала, что германский фашизм готовит чудовищную провокацию» — так пишет о начале известного Лейпцигского процесса над Димитровым Л. Степанов в книге «Новые легенды Гарца».

Тридцать девять лет прошло с тех пор. Но, когда входишь в зал Музея, когда, кажется, только на тебя устремляют свои глаза властители всех бывших землячеств, королевств и герцогств, под чьим неусыпным оком проходили заседания высшего имперского германского суда, становится страшновато. Потом, когда работники Музея покажут место, где сидел Геринг, становится жутко. И жуть, тишину этого вдруг взрывают голоса документальной, подлинной записи спора между Георгием Димитровым и премьер-министром, министром внутренних дел тогдашней Пруссии Герингом.

«Геринг: — Я ответственный министр, и в качестве такового для меня было не столь важным установить личность отдельного мелкого преступника, а ту партию, то мировоззрение, которые за это отвечают. Уголовная полиция выяснит все следы — будьте спокойны. Мне же надо было только установить: действительно ли данное преступление касается одного гражданина и стоит вне политической сферы или оно является политическим преступлением? Это было политическое преступление, и для точка зрения могла бы повлиять на расследования со стороны полиции и последующее судебное следствие, в силу чего данные расследования и велись главным образом в одном только этом направлении. Поэтому я спрашиваю.

Геринг:—Однако надо добавить: если это и повлияло на выбор направления, то расследования велись только в правильном направлении.

Георгий Димитров:—Это ваше мнение, я придерживаюсь совершенно другого мнения.

Геринг: — Логично, однако мое мнение является решающим.

Георгий Димитров: — Само собой разумеется, ведь я подсудимый.

Председатель: — Вам надлежит лишь ставить вопросы.

Георгий Димитров: — Я продолжаю, г-н председатель. Известно ли г-ну председателю, г-ну премьер-министру Герингу, что эта партия с таким, как он сказал, преступным мировоззрением является правящей на шестой части земного шара? Это — Советский Союз (Геринг: К сожалению!) Этот Советский Союз находится с Германией в дипломатических, политических и хозяйственных отношениях. Благодаря его заказам, хозяйственным заказам Советского Союза, сотни тысяч немецких рабочих получили, получают и будут получать работу. Известно ли это вам?

Геринг: — Это мне известно. **(Георгий Димитров:** — Хорошо!) Мне прежде всего известно и было бы еще приятнее, если бы я узнал также об оплате соответствующих, так называемых русских векселей. Это содействовало бы тому, что эти заказы действительно дали бы рабочим работу. Но, впрочем, надо сказать, что речь идет об иностранной державе. Что Россия делает, мне безразлично. А я здесь имею дело только с Коммунистической партией Германии и с зарубежными коммунистическими мошенниками, приехавшими для поджога рейхстага (В зале суда: Браво!).

Георгий Димитров:—Конечно, они говорят «браво», «браво». Вести борьбу против Коммунистической партии — это ваше право. А право Коммунистической партии находиться в Германии на нелегальном положении, бороться, и побеждать, и победить, победить ваше правительство: это вопрос соотношения сил, а не вопрос права.

Председатель:—Димитров, я запрещаю вам вести здесь коммунистическую пропаганду **(Георгий Димитров:**—А он ведет здесь национал-социалистическую). Мне это совершенно безразлично. Я запрещаю вам категорически. Коммунистическую пропаганду здесь в зале вести нельзя, а это была часть ее.

Георгий Димитров: Г-н председатель, в связи с моим последним вопросом здесь непременно следует выяснить вопрос: партия и мировоззрение. Г-н премьер-министр Геринг заявил, что такая иностранная держава, как Советский Союз, может делать все, все, что она только захочет, а в Германии ведется борьба против Коммунистической партии.

Правильное мировоззрение — это большевистское мировоззрение, и оно господствует в Советском Союзе, в величайшей и лучшей стране мира. Известно ли это вам?».

Мы проходим по залу суда, стоим молча у стула, где сидел Димитров. Здесь взбешенный Геринг обещал расправиться с болгарским патриотом. Здесь впервые начинался фашистский «суд» над коммунистами планеты.

На защиту Димитрова встали все прогрессивные люди земли. Благодаря помощи Советского Союза он был освобожден и уехал в Москву. С 1935 года Георгий Димитров борется с фашизмом на посту генерального секретаря Исполнительного комитета Коммунистического Интернационала.

В те дни, когда наша группа была в Лейпциге, Музей готовился к празднованию 90-летия со дня рождения Димитрова. В Дрездене, в День Победы—9 мая, мы встретили туристическую группу комсомольцев из Софии. На праздничной встрече болгарские ребята и девчата подарили нам значки Димитровского Коммунистического Союза молодежи. Руководитель болгарских комсомольцев Иван Дойчев, вручая их, сказал:

— Это символично, что в День Победы мы говорим о Георгии Димитрове. Он верил в то, что фашизм будет побежден.

А. ШАРАПОВ.

ВЕСЕННЯЯ ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОИСКА

Среди проблем, особенно взволновавших за последние годы нашу художественную мысль, одно из первых мест занимает проблема пластической выразительности произведения искусства, проблема оптимального воплощения замысла средствами, таящимися в материале искусства.

Чем это вызвано? Видимо, тем, что и художник, и критики ясно поняли, что идейность в искусстве не существует вне художественности, что идея не может быть «привнесена» в искусство и становится фактом его содержания лишь в том случае, если высказана на специфическом языке того или иного вида искусства. И хотя до сих пор еще бытует точка зрения, расценивающая поколение художников, пришедших в искусство 10—15 лет назад, лишь как новаторов в области формы, энтузиастов формальных экспериментов, главное достижение этих художников в том, что они сделали форму содержательнее. Организованная по законам пластических искусств, форма выиграла в своей идейной емкости; оказались осмысленными, стали подлинным содержанием искусства пластические качества реальности.

Поиски художников, это хочется подчеркнуть особенно, носят отнюдь не самодовлеющий профессиональный характер. Они неотрывны от постановки идейных задач, от выработки более тесного контакта с современностью.

Все эти мысли возникают при знакомстве с экспозицией весенней выставки живописцев. Даже беглый осмотр убеждает, что большинство художников, независимо от возраста, стремятся к усилению выразительной роли цвета, ритма, фактуры. При этом — одни постоянно сверяют свои поиски с устоявшимися, проверенными временем традициями; другие, впитав опыт своих предшественников, хотят двинуться дальше, нащупывая и выявляя сложную, порой противоречивую, связь объективных и субъективных начал в искусстве. Безусловно, и тот и другой путь вполне закономерен. Сегодня нам хочется остановиться на некоторых произведениях, раскрывающих направление поисков, предпринимаемых нашими живописцами.

Чтобы легче было войти в курс дела, возьмем для начала эскиз И. Симонова к известной картине «Котлован». Почему художник отказывается от привычных форм и решений, почему идет путем «обнажения» художественных средств, подчеркивая экспрессию формы, динамику ритмов, интенсивность цвета? Не выдумка ли просто все это? В известном смысле — да. Только в данной ситуации уместнее, пожалуй, слово «сочинение». Сочиняют, скажем, стихи, музыку. Симонов тоже «сочинил» картину, звучащую как гимн советскому человеку, героизму его повседневного труда. Он вовсе не скрывает от зрителя символический характер своего произведения. При первом взгляде на картину, возможно, что-то может показаться неубедительным. Но это поверхностное ощущение. В дальнейшем, чем больше всматриваешься в лица людей, в быстрый, напряженный ритм их работы, тем яснее сознаешь закономерность такого осмысления действительности, наполненной трудом и созиданием. Порой не только от зрителей, но даже и от художников приходится слышать, что авторы подобных произведений не утруждают себя, так сказать, длительными «беседами» с предметным миром. Они якобы полагаются только на свое мастерство, воображение и пишут «от себя». Но ведь это далеко не так. Все, что изображено на полотне Симонова, все образно-художественные средства, выбранные художником, сопряжены с жизнью и рождены ею. Символически обобщенный образ человека труда, созданный Симоновым в лучших его произведениях, вырастает как раз из глубокого понимания действительности, из умения ярко, впечатляюще выразить важные жизненные тенденции, эстетически укрупнить их.

С подобными образами-символами встречаемся мы иногда и в пейзажах Е. Гудина. Взять, к примеру, «Заполярные шахты». Суровая, безбрежная тундра. Тяжелыми пластами уходит к горизонту земля и словно сталкивается с мощными терриконами построенных человеком шахт. В их четком, величественном силуэте чувствуется гордость художника за человека, они — символ его воли, энергии, разума, трудолюбия. Правда, этого пейзажа нет на выставке, но есть два очень интересных натурных этюда — «Застава» и «Весна. Саргаяк». Они позволяют зрителям проникнуть в творческую лабораторию художника и понять, что именно такая, пристрастная, скрупулезная работа с натурой, ее изучение, анализ — обеспечивают художнику творческую свободу. Ведь только исключительное знание натуры дает возможность выделить в ней главные смысловые моменты, которые станут основой будущего произведения.

Значительность идей—непременное условие символического образа. В. Короленко писал, что «символические произведения могут быть сильны лишь возвышенностью и глубиной тех отвлеченных категорий, которые они имеют в виду». Бедность же идейного замысла неизбежно порождает схематизм, превращающий образы в пустые оболочки. Взволнованность в таких случаях — внешняя, кажущаяся, потому что за ней скрывается статичность идей и понятий.

Для истинно реалистической символики характерна полнота выражения общего, дающая зрителю обильную пищу для размышлений. И именно с такой символикой, наполненной гражданским пафосом, мы не раз встречались в полотнах Г. Мосина и М. Брусиловского.

На этот раз Г. Мосин показал пейзаж «Весна», произведение простое и вместе с тем сложное. Простое, доходчивое — по своему решению, сложное — по звучанию. Тонкая одухотворенная поросль чуть зазеленевших осин воспринимается как символ новой, нарождающейся жизни. Эта жизнь буквально во всем: и в нежной зелени травы, уставшей пушистым ковром землю, и в светлой лужице, в которую, как в зеркало, заглядывают стройные деревца, и в чистоте прозрачного неба. Везде, кроме старой, все еще мощной, однако, начавшей сохнуть сосны. Извечная трагедия жизни... Проникновение в ее суть располагает к элегическим раздумьям над смыслом жизни, над ее итогом.

Произведение М. Брусиловского «Зоопарк», пожалуй, ближе к аллегории, чем к символу. Кажется, что художник выверяет здесь возможности пластического языка, свои возможности в овладении плоскостью холста, цветовой и композиционной его организации.

Примерно то же самое ощущается и в произведении Г. Метелева «Петя и волк», которое воспринимается как своеобразная живописная вариация на тему известной музыкальной сказки С. Прокофьева. Но, в отличие от Брусиловского, Метелев оперирует образами-символами, вмещающими такие категории, как добро и зло. Причем, во всей работе чувствуется какая-то намеренная примитивизация, подчеркивающая сказочность происходящего. Она воспринимается как элемент игры, артистизма.

Спрашивается — нужны ли подобные эксперименты? Думается, нужны. В них оттачивается выразительность формы, находится то самое максимальное соответствие формы содержанию, которого мы постоянно требуем от художника.

Заметим однако, что эта работа ведется с различной степенью сознательности и целеустремленности, о чем свидетельствуют работы С. Карагяура, С. Тарасовой, Г. Краснощекова, В. Бушуева, художников, несомненно, одаренных, способных к решению сложных пластических задач, к созданию серьезных произведений. Но их главная беда на сегодняшний день заключается в некоторой поверхностности мысли.

Более глубокого проникновения в суть явлений хотелось бы пожелать и А. Бурлакову. Ведь объединение в «Натюрморте» свеклы, капусты и... иконы, как предметов равнозначных, едва ли все-таки уместно. И какие бы доводы ни приводились в защиту такого подхода, безусловно, что значение этих предметов в жизни русского человека весьма и весьма различно. Чтобы осознать это, надо, видимо, встать выше частного факта жизни.

Интересным же в поисках Бурлакова является то, что он отходит от передачи обычного, чисто зрительного восприятия натуры, чего нельзя пока сказать о Л. Сгибневой. Заострение каких-то внешних черт натуры приводит художницу чуть ли не к шаржу («Пути»). Цепко держит ее натура и в «Портрете художника». Из этого портрета трудно понять, какие же черты характера привлекают ее в человеке. Впрочем, это беда не только Сгибневой. Чисто внешний подход к людям отчетливо выступает в работах А. Сосновской, В. Бушуева, Г. Краснощекова.

В этой связи просто нельзя не упомянуть о «Портрете матери» Г. Мосина, в котором автор добился органического слияния внешней и внутренней характерности человека. Художник заостряет наше внимание на тех чертах, которые близки и дороги ему: честность, прямота, сила воли, мужество — то есть те самые качества, которые испокон веков определяли ценность человека.

В. КОПЫЛОВА.

ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКИЙ И ГРАЖДАНСКИЙ

22 мая в Свердловске в Доме работников искусств состоялась творческая конференция по итогам областного тура Всесоюзного смотра работы театров с молодыми артистами и творческих достижений молодых актеров.

С докладом «Экзамен творческий и гражданский» выступил театральный критик Б. С. Коган. Он выделил две основные проблемы: ответственность таланта и ответственность за талант. Молодому таланту должны быть предоставлены и предоставляются все возможности для развития, и в то же время должна проявляться требовательность — на том уровне качественного выражения таланта, на котором он может и должен служить народу. Именно качественный уровень творчества — сегодня в центре нашего внимания.

Мы говорим: молодежь — завтрашний день театра. И от частого повторения этих слов забываем, порой, что она — и день сегодняшний. Большинство участников смотра — не представители робкой театральной юности, а зрелые люди. И мы вправе от них многого ждать, требовать, взыскательно их судить, помогая в творческом росте.

Зрелость — это диалектическое единство мастерства и мировоззрения, составляющее основу любого таланта. Очень важны сегодня интеллектуальный потенциал актера, степень его образованности, культуры, богатство мысли. Поэтому сегодня мы много говорим и пишем о личности актера, о его идейной позиции, позиции гражданина.

Далее докладчик остановился на анализе целого ряда наиболее значительных, интересных актерских работ, показанных на смотре, говоря о творчестве молодых артистов В. Марченко, М. Буториной, Л. Тепловой, М. Быкова, Г. Петровой, В. Барынина, Е. Степаненко, Н. Ивановой, Л. Крячун. Ю. Мельницкого и других.

Напомним, что смотр работы театров с молодежью, экзамен не только молодых, но и всего коллектива, руководства, проверка его программы, позиции. Здесь надо рассматривать и учитывать всю сумму проблем, связанных и с результатами, и с организацией, и с атмосферой смотра, и, быть может, главное — перспективами работы с молодежью.

Затем в докладе была отмечена большая работа с молодежью, хорошая организация смотра в Свердловском ТЮЗе; отмечались недостатки в проведении смотра в театре оперы и балета, в Нижнетагильском и Серовском драматических театрах.

Едва ли нужно убеждать в ответственности режиссуры за судьбу молодого актера в театре. Мы за педагогическую режиссуру, за систему и программу в работе с молодежью.

Театр — искусство коллективное. Мы адресуемся сегодня к коллективу, ответственному за воспитание своих молодых товарищей. Представители старшего актерского поколения М. Викс, М. Буйный, Л. Охлупин, Н. Лаженцева, К. Максимов, П. Федосеев, И. Белозеров, Г. Зелюк и другие — играли с полной отдачей, доброжелательностью, заинтересованностью, помогая молодым в смотровых спектаклях.

— Итак, областной этап смотра завершен. Впереди — всероссийский. Мы ждем, что молодые достойно покажут себя, — сказал в заключение доклада Б. С. Коган.

После доклада выступали члены жюри, молодые артисты — участники смотра, режиссеры, педагоги, театральные критики.

Основной в выступлении дирижера оперного театра Э. И. Красовицкого была мысль о необходимом повышении требовательности критики, педагог Свердловского театрального училища А. В. Блинова говорила о работе актеров над сценической речью. Выступление главного режиссера Нижнетагильского драмтеатра Е. В. Островского было посвящено проблемам режиссуры в местных театрах. С рассказом об участии в смотре, о конкретных задачах и проблемах молодых актеров, о деятельности театральных комсомольских организаций, со словами благодарности старшему поколению мастеров сцены выступили на конференции солистка балета Е. Степаненко, артист ТЮЗа В. Бардин, артист театра музыкальной комедии В. Мишарин.

Театральный критик А. Н. Лапина говорила о проведении и результатах смотра в балетной труппе оперного театра. Смотр показал, что сегодня в этом коллективе работают интересные молодые актеры, наделенные творческой индивидуальностью; он по-настоящему «открыл» имена Е. Степаненко, Н. Остапенко, А. Григорьева и других. А. Н. Лапина остановилась на роли и значении педагога в балете, который призван быть не только «репетитором», но и духовным наставником в творческой жизни молодых. А. Н. Лапина предложила подумать об организации регулярных творческих вечеров молодых артистов, которые дадут актерам возможность специально подготовить какие-то работы, интересно показаться, посмотреть на себя «со стороны».

Главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии В. А. Курочкин в своем выступлении отмечал благоприятную нравственную и этическую атмосферу, в которой проходил смотр. Сегодня каждый молодой артист — полноправный член театрального коллектива, за ним стоят, ему помогают режиссеры, старшие коллеги по сцене, вся «мощь» театра. И это — норма, так и должно быть. В. А. Курочкин поделился мыслями о требованиях, предъявляемых жанром к артисту оперетты, о задачах музыкального театра по воспитанию молодого актера.

Театральный критик Л. Д. Немченко говорила о том, что смотр помог по-новому увидеть, выявить творческие возможности многих молодых артистов. Так, интересно «раскрылись» В. Бардин, Л. Ворожцова, М. Быков в ТЮЗе; С. Райкова, И. Уткин — из Нижнетагильского кукольного театра; Н. Воропаева, Л. Горшенина, Б. Сорокин — из Свердловского театра кукол.

Задачам режиссуры по воспитанию творческой молодежи, проблемам повышения профессионального мастерства молодых актеров, разбору и критическому анализу смотровых работ и спектаклей были посвящены выступления режиссеров-педагогов из Москвы А. М. Поламишева и А. И. Кордунера.

На конференции выступила заместитель начальника областного управления культуры Т. П. Муромцева.

— Подводя итоги смотра, — сказала она, — можно смело говорить, что наши театры — молодежные. Везде молодые актеры составляют значительную, если не большую, часть труппы, они много и серьезно работают. Но, надо отметить, что во многих театрах смотр, к сожалению, свелся к просмотру спектаклей. Областной этап смотра закончен, но смотр продолжается. Надо учесть его уроки, положительный опыт и недостатки. Создать в театрах все условия для успешной работы и роста каждого молодого актера.

В. БОРИСОВА.

добрый день, уральцы!

«СПАСИБО» — ШЕФАМ ● ВЕСЕННИЙ КОНЦЕРТ ● СЕДЬМАЯ КИНОЛЕНТА ЮНЫХ ● А У НАС ВО ДВОРЕ.

На родину героя

5 класс «а» Богдановичской школы № 61 борется за право носить имя легендарного советского разведчика, нашего земляка Героя Советского Союза Николая Кузнецова. Ребята давно мечтали побывать на родине героя — в Талице. И вот желание ребят исполнилось: шефы — работники паровозного депо станции Богданович — организовали эту увлекательную поездку.

Школьники посетили музей, который был организован в Талице по инициативе боевого друга Кузнецова Д. Медведева — известного писателя, автора книг «Сильные духом» и «Это было под Ровно». Познакомились с документами, письмами разведчика. Ребятам стали известны многие страницы жизни разведчика, они сделали много снимков. В память о поездке ребята увезли с собой значки, которые были выпущены к 60-летию со дня рождения героя.

Аплодисменты юным музыкантам

В Режевском Доме культуры прошел весенний отчетный концерт воспитанников детской музыкальной школы.

Тепло было встречено выступление младшей группы хора, исполнившей песню Долуханяна «Красный цвет». Очень понравилось и исполнение учащимися школы замечательного хора «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

Отметили режевляне и исполнение музыкальных произведений Н. Вавиловой, С. Мосуновым, Н. Красовской и многими другими ребятами.

Жители Режа попросили работников музыкальной школы почаще устраивать такие концерты.

Фильм о себе

В Ирбите состоялась премьера кинофильма, посвященного учебе, труду, отдыху пионеров. Этот фильм сняли режиссеры и операторы самодеятельной детской студии «Малышок» при школе-интернате.

Это уже седьмой фильм, снятый юными кинематографистами.

Друзья природы

Семь детских лесничеств объединяет первый в городе Кушве школьный лесхоз «Урал».

Ребята помогают работникам лесного хозяйства, ведут опытническую работу в питомнике. Весной нынешнего года ребята посадили 900 гектаров леса и сейчас ухаживают за посевами, делают прививки кедра на сосну, занимаются созданием семенного лесоучастка. Руководит ребятами биолог Кушвинского Дома пионеров Т. Р. Васильева. Директор лесничества — девятиклассник школы № 1 Володя Мухомедьяров.

На днях Т. Р. Васильева и В. Мухомедьяров вернулись из Москвы, куда по приглашению министра лесного хозяйства РСФСР Р. Г. Болдырева съехались представители лучших школьных лесных хозяйств многих городов нашей страны. Они побывали на ВДНХ, в Ивантеевском лесопитомнике. На приеме в министерстве кушвинцам были вручены памятные значки «За сбережение и приумножение лесных богатств РСФСР».

Конкурс «Наш двор»

Набережная в любом городе — излюбленное место отдыха людей. Вот и камышловцы всегда с удовольствием гуляют по улице Кирова над рекой, проводят здесь теплые летние вечера. Для того, чтобы сделать любимую улицу камышловцев еще красивее, чище, активисты уличного комитета, члены совета пенсионеров и работники санэпидстанции организовали конкурс под девизом «Наш двор», провели рейд.

Члены рейда побывали во всех дворах этой улицы. Лучшим — безукоризненно чистым и благоустроенным — оказался двор Н. П. Комплева.

На поверке — санитары

Все верхотурские школьники учатся оказывать первую помощь пострадавшим. А недавно в районном Доме пионеров прошли соревнования школьных санитарных постов. Шесть школ района приняли в них участие. Ученики 5—10 классов показали свои знания и умение. Жюри присудило первое место ребятам Косолманской школы.

Организованно прошли состязания санитарных дружин Ленинского района г. Свердловска. Двадцать три коллектива, около 500 человек, участвовало в них. Подсчет очков велся по определенной системе, учитывающей знания участников в военно-прикладных дисциплинах, уровень наглядной агитации в подразделениях.

Победителем оказался прошлогодний лауреат районных соревнований — коллектив санитарной дружины районного отделения Госбанка.

На снимке: смотр-парад сандружин.

Снимок В. Калинина.

ПРЯДИЛЬЩИЦА ГОРНОЙ КУДЕЛИ

РЕДКИЕ ПРОФЕССИИ

Профессию прядильщицы редкой, конечно, не назовешь, да и к молодым ее не отнесешь.

Но вот хоть и называется профессия Валентины Имаевой — прядильщица, но редкая это специальность. Материал, из которого получает Валя пряжу, — не обычный лен, выращенный на полях, а горный, добытый из-под земли. Это асбест.

...Рассказывают, привез как-то заводчик Демидов подарок самому царю — скатерть, сотканную уральскими мастерицами из невиданной ткани. По прочности ни одна ткань с ней соперничать не могла — ни лен, ни хлопок, ни самый дорогой шелк, привозимый купцами из далеких восточных стран. Даже огня не боялась невиданная скатерть. Еще больше удивлялись люди, что добывают «пряжу» из камня, из-под земли.

С тех пор много лет прошло. Но все так же удивляются люди замечательными свойствами «горного льна», сделавшими его незаменимым в народном хозяйстве. Ткут теперь тысячами метров необычную ткань на больших, современных машинах. Вот на такой машине работает и Валя Имаева на Уральском заводе асботехнических изделий в Асбесте.

Начинала свой трудовой стаж Валя в 16 лет — надо было помочь семье. Ткацкому делу училась у прославленных ивановских ткачей. Бежали цветные, яркие метры ситца, штапеля... Пришлось девушке по душе старинное дело ткачих. Нравилось представлять себе девушек в нарядных тканях, к которым прикасались ее руки. Когда обстоятельства сложились так, что пришлось поселиться в Асбесте, жалела, что придется расстаться с полюбившейся специальностью.

Но расставаться и не пришлось. Валя пошла работать в прядильный цех. Пряжа мягкая, белая, легкая, совсем как тополиный пух — ну как тут не вспомнить читаные-перечитанные еще с детства Бажовские сказы, легенды об удивительной горной кудели. По 130 килограммов пряжи теперь вырабатывает Валя за смену. Потом из нее ткут ткань, без которой трудно было бы обойтись людям многих профессий. Даже одежду шьют из этой ткани — для тех, кому приходится работать с высокими температурами. Требуется асбестовая ткань во многих приборах и машинах; от утюга до космического корабля — вот диапазон применения горного льна! И с каждым годом все больше требуется его стране — не придумали пока люди изоляционного материала, удобнее асбеста.

Ровными рядами «ползет» ровница, свиваясь в одну нить, которая наматывается на катушки. Бежит ниточка, сплетенная из волокон горного льна, удивительного материала, родившегося в земле уральской.

Л. ЖИВАЕВА.

г. Асбест.

● ФУТБОЛ

ОПЯТЬ ПОРАЖЕНИЕ

С каждым туром положение «Уралмаша» осложняется все больше, команда с упорным постоянством движется вниз, отдавая очки соперникам, далеко не сильнейшим в первой лиге.

В последнем туре свердловские футболисты принимали орджоникидзевский «Спартак», команду, которая по силе рассматривается сейчас равноценной «Уралмашу». В Свердловск спартаковцы приехали из Перми, где дебютант первой лиги «Звезда» нанесла им ощутимое поражение. Но то, что сумели сделать пермяки, оказалось не под силу свердловчанам. Игру со «Спартаком» они провели на редкость сумбурно.

И на этот раз «Уралмаш» стремился вперед, его игроки затратили немало сил, чтобы создать территориальное преимущество, перенести игру к воротам соперников. Но разобщенность в действиях форвардов и полузащитников, отсутствие целенаправленности в атаках, явные промахи в обороне (здесь особенно слабо сыграл А. Голубков) привели к тому, что хозяева поля выглядели слабее гостей. Правда, в середине первого тайма показалось, что уралмашевцы смогут переломить ход поединка. Они на некоторое время прижали соперников к их воротам, сумели внести растерянность в игру спартаковских защитников, несколько раз опасно пробили по воротам. Но постепенно этот штурм заглох, и игра вернулась в прежнее русло.

В этом матче «Спартак» не добился явного преимущества над уралмашевцами. Все шло на уровне «чуть-чуть» — чуть лучшая техника, более рациональное использование сил, более четкая тактика игры, разумная активность нападения — все это, в конечном счете, и принесло успех гостям. И совсем не случайно оба гола в ворота «Уралмаша» были забиты в результате осуществления не сложной, но явно наигранной схемы: подача с края на вратарскую площадку, быстрый выход на нее партнеров и поражение цели с близкой дистанции. Так на 6-й минуте матча с подачи Зазроева гол в ворота Елагина забил Кадиев, а за 9 минут до конца встречи в подобной же ситуации успеха добился полузащитник гостей Хабалов.

Перед этим, в середине второго тайма, уралмашевцы провели красивую комбинацию: Журавлев получил пас из глубины и на большой скорости ворвался в штрафную площадь спартаковцев, на него ринулись трое защитников. Журавлев увлек их за собой, неожиданно оставив мяч набегавшему Коньшину, который сильным низовым ударом забил гол. Но, к сожалению, большего уралмашевцы достигнуть не смогли, они проиграли этот матч — 1:2.

Накануне во встрече дублеров была зафиксирована ничья — 1:1.

Впереди у свердловских футболистов очень трудное турне, они играют на полях сильных команд, лидирующих нынче в первой лиге: 31 мая уралмашевцы встречаются с кутаисским «Торпедо», а 4 июня они играют с донецким «Шахтером».

Н. БОРИСОВ.

НА СНИМКЕ Л. БАРАНОВА ЗАПЕЧАТЛЕН ТОТ ЕДИНСТВЕННЫЙ МОМЕНТ, КОГДА ХОЗЯЕВАМ ПОЛЯ УДАЛОСЬ ПОРАЗИТЬ ЦЕЛЬ. КОНЬШИН ПРОБИЛ, И ГОЛКИПЕР ГОСТЕЙ КОНФЕДЕРАТ НЕ СМОГ ЗАЩИТИТЬ ВОРОТА.

● ТУРИЗМ

ПОБЕДНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

В прошлом сезоне группа свердловских туристов-спелеологов под руководством инженера УНИхима Юрия Лобанова провела сложный комплекс подземных и подводных работ в пещере, расположенной на хребте Алек в Краснодарском крае. На днях подведены итоги соревнований на лучшее туристское путешествие 1971 года в высшем классе, и экспедиция свердловчан признана лучшей среди спелеологов. Нашей группе присуждено первое место.

● ГАНДБОЛ

ВПЕРВЫЕ ПЕРВЫЕ

Впервые чемпионом облсовета ДСО «Буревестник» среди мужских команд по ручному мячу стали гандболисты Уральского лесотехнического института, опередившие политехников и горняков. Лесотехникам вручен переходящий кубок за первое место в турнире.

● ВЕЛОСПОРТ

ЗАВТРА — В ИВАНОВО СТАРТЫ

Четыре дня в Свердловске, на Режевском тракте проходили Всероссийские зональные соревнования спортсменов «Буревестника» по велосипедным гонкам на шоссе. В стартах приняли участие гонщики из Свердловска, Владивостока, Кемерово, Барнаула, Омска и других городов.

Среди команд автономных республик, краев и областей победили велосипедисты Свердловской области. А в турнире гонщиков, представляющих студенческие спортивные клубы, сильнейшими оказались велосипедисты Омского института физкультуры, гонщики из Уральского политехнического института на втором месте.

Завтра в Иваново победители зональных соревнований выйдут на финальные старты

В. ВЕДУНОВ.

Редактор Г. ЧУКРЕЕВ

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

на голубом экране

ЧЕТВЕРГ

25 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
11.35 — Новости.
11.45 — Для детей. «Считалочка».
12.15 — «Стреляй вместо меня». Художественный фильм.
13.30 — Концерт из произведений М. Глинки.
14.15 — «Уральские будни». Программа телевизионных документальных фильмов Свердловской студии телевидения.
15.15 — На полях страны.
15.30 — Новости.
17.40 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
17.45 — Наука — сельскому хозяйству.
18.15 — Показывает Свердловск. Новости.
18.30 — «Атеист».
19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Спортивная программа.
21.30 — «Украинские вечерницы».
22.15 — На страже советских законов.
22.30 — Литературные чтения.
23.00 — «Время». Информационная программа.
23.30 — «Черное солнце». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.15 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Русская речь».
19.00 — Показывает Свердловск. Программа передач.
19.05 — Страница ГАИ.
19.30 — Спектакль Свердловского театра музыкальной комедии. В перерыве — «Для вас, малыши».
22.00 — «Смена». Документальный телефильм.

КУДА ПОЙТИ СЕГОДНЯ

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА
Сегодня РИГОЛЕТТО
26-V премьера ЗОЛУШКА
27-V ЧИО-ЧИО-САН
28-V утром СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК
вечером премьера ЗОЛУШКА

СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Сегодня ЗАТЮКАННЫЙ АПОСТОЛ
26-V ЧЕЛОВЕК СО СТОРОНЫ
27-V ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Сегодня ИМРЕ КАЛЬМАН
26-V ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН
27-V ИМРЕ КАЛЬМАН вместо объявленного спектакля Девушка с голубыми глазами
28-V утром ДЕВЧОНКЕ БЫЛО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ вместо объявленного спектакля Девушка с голубыми глазами
вечером ПРИНЦЕССА ЦИРКА

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»

Последние дни франко-итальянский художественный фильм
ТРИ МУШКЕТЕРА
Сеансы: 12, 16, 20 ч.

ТЮЗ им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Сегодня в 15 ч. ДИМКА-НЕВИДИМКА
28-V в 19 ч. 30 м. ОДНАЖДЫ

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ — **Пропажа свидетеля.**
СОВКИНО — **Кабриола.**
УРАЛ — **Папиросница от Моссельпрома. Чингачгук — Большой змей. Голод. В зале документального фильма: Грузия — легенды и быль. Рассказы об охоте.**
ТЕМП — **Кабриола.**
АВИАТОР — **Метелло.**
ЭКРАН — **Пропажа свидетеля. Хозяин тайги. Возвращение к жизни (две серии). Достояние республики (две серии).**
ЗНАМЯ — **Освобождение (4 и 5-я серии). Цена быстрых секунд.**
СОВРЕМЕННИК — **Достояние республики (две серии).**
МИР — **Кабриола.**
ДК им. ГОРЬКОГО — **Пиросмани.**
ИСКРА — **Освобождение (4 и 5-я серии). Батька.**
Им. МАЯКОВСКОГО — **Пропажа свидетеля.**
КОМСОМОЛЕЦ — **Цена быстрых секунд.**
ЮЖНЫЙ — **Метелло.**
ДК им. СВЕРДЛОВА — **Пропажа свидетеля.**
БУРЕВЕСТНИК — **Достояние республики (две серии).**
СТАЛЬ — **Метелло. Дикая собака Динго.**
ДКЖ — **Ох, уж эта Настя!**

ДЕВУШКИ И ЮНОШИ!

УЧЕБНО-КУРСОВОЙ КОМБИНАТ ГОРОДСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ТОРГОВЛИ

ПРИГЛАШАЕТ ВАС

НА КУРСЫ ПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ТОРГОВЛИ.

За один месяц вы можете приобрести профессию продавца, контролера-кассира, фасовщика.

По окончании курсов вам будет предоставлена работа в магазинах города Свердловска.

СВЕРДЛОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ И ГПТУ № 20

ОБЪЯВЛЯЮТ ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ

В ГРУППУ КИНОМЕХАНИКОВ ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ.

Начало приема 1 июня.
Начало занятий 15 июля.
Срок обучения — 11 месяцев.

Принимаются юноши и девушки не моложе 15 лет с образованием не ниже 8 классов.

Прием производится по направлениям дирекций киносети и кинотеатров, куда и следует обращаться.

ПОГОДА

26—27 мая по области сохранится сухая погода, ночью заморозки от 3 градусов холода до 2 тепла, на поверхности почвы до 5 градусов холода, днем 10—15 градусов тепла. К 29 мая ожидается постепенное повышение температуры воздуха ночью до 6—11, днем до 20—25 градусов тепла, местами пройдут кратковременные дожди с грозами.

СТРОИТЕЛЬНОМУ ТРЕСТУ «УРАЛМЕДЬСТРОЙ»

для постоянной работы в городах области Ирбите, Невьянске, Кировграде, Сысерти, Реже

ТРЕБУЮТСЯ:

начальники и главные инженеры строительных управлений, начальники производственного, планового отделов, старшие прорабы и прорабы.

Жилплощадь по договоренности.

Обращаться в отдел по трудоустройству по адресу: гор. Свердловск, ул. Энгельса, 17, или в отдел кадров треста по тел. 51-25-80.

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

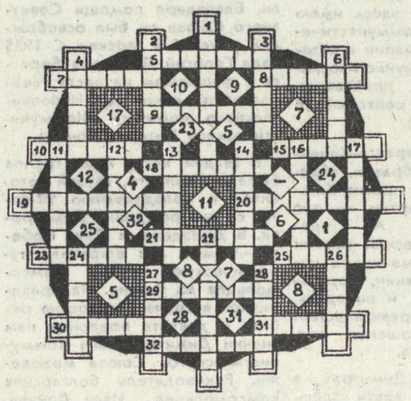
КРОССВОРД

1. Драгоценный камень. 2. Электронная лампа. 3. Характер, нрав, темперамент. 4. Лесная певчая птица. 5. Ягода. 6. Установленный обычай, церемониал. 7. Старинная рукопись в виде свернутой в трубку полосы пергамента. 8. Государство, расположенное в Азии и Европе. 9. Восьмигранник. 10. Музыкальный интервал. 11. Выход и выгрузка десанта на берег. 12. Город в Канаде. 13. Первый в мире шахматный журнал. 14. Опера А. Даргомыжского. 15. Обезьяна. 16. Порча посевов животными. 17. Шерстяная ткань с глянцем. 18. Город в Алтайском крае. 19. Железнодорожная площадка. 20. Советский артист-мим. 21. Художник, автор картины «Оборона Севастополя». 22. Персонаж романа Шолохова «Поднятая целина». 23. Актер Ленинградского Большого драматического театра. 24. Постройка на футбольном поле. 25. Название главы из произведения Лермонтова «Герой нашего времени». 26. Месяц года. 27. Спортивный комментатор. 28. Рядовой морфлота. 29. Персонаж народной сказки. 30. Фигура высшего пилотажа. 31. Режиссер-постановщик кинотрилогии по роману А. Толстого «Хождение по мукам». 32. Река в Южной Америке.

Правильно разгадав кроссворд и вписав в выделенные клетки соответственно указанным в них номерам первые или последние буквы слов, вы прочтете зашифрованное изречение.

Составила Э. ВОРОБЬЕВА.

Каменск-Уральский.



Ответы (см. № 83)

КРОССВОРД. (По вертик.): 1. Баранга. 2. Вибрато. 3. Бонивар. 4. Симонов. 6. Натансон. 7. Банионис. 13. Балалайка. 14. Алейников. 16. Брукнер. 18. Ансерме. 19. Анонс: 20. Аркан. 24. Серенада. 25. Асатиани. 29. Оркестр. 30. Дебюсси. 31. Вивиани. 32. «Рамаяна». **(По гориз.):** 5. Бати. 8. Осис. 9. Баласанян. 10. Кадр. 11. «Идол». 12. Абжалилов. 15. Лавабо. 17. Равель. 19. Агогика. 21. Антуан. 22. Росций. 23. Алунан. 26. Ашрафи. 27. Свенсен. 28. Аккорд. 31. Вертов. 33. Влинников. 34. Ревю. 35. Изаи. 36. Сандунова. 37. Атос. 38. «Нунэ».

Кроссворд решили: И. Санталов, Л. Основина (Свердловск), Л. Койнова (Ирбит).

КРИПТОГРАММА: I Турищева. II. Флеминг. III. Живоцки. IV. Пузач. V. Байко. VI. Судья. Текст: «Сила и ловкость, красота и изящество, горечь поражений и радость побед, чувство товарищества и коллективизма и, наконец, бодрость и здоровье, — вот что такое физкультура и спорт».

Криптограмму первыми решили: И. Овчинкина, С. Пестова (Каменск-Уральский), А. Барзанкаев, Г. Мамеева, Г. Ротанов, Л. Основина, А. Важенин, И. Санталов, А. Помахов, М. Сахаров, Б. Грушовский, О. Хайбулин, В. Половников, В. Хорошкин (Свердловск), Л. Койнова (Ирбит), С. Прель (п. Режик), Л. Гараева (Березовский), С. Хлопенков (п. Северский), Е. Овчинников (с. Зайково), Л. Владимирова, С. Ахметов (Ниж. Тагил), А. Осинцев (Сухой Лог), В. и О. Паршины (Новая Ляля).

Звоните: Редактор — 51-28-61. Зам редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11. Отдел сельской молодежи — 58-93-89. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 51-69-28. Отдел военно-спортивный — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 58-92-41. Отдел литературы и искусства — 58-93-89. Отдел информации — 51-16-81, 51-28-32, 58-92-37. Отдел писем — 51-34-22. Фотокорреспондент — 51-38-28.

Пишите: 620219 Свердловск, Г. С. П., 153, ул. 8 Марта, 8. Редакция газеты «На смену!».

НС 08259. Типография изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, проспект Ленина № 49. Заказ № 4799.