ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА В 1920 ГОДУ

№ 94 (9247) ◆ ВТОРНИК, 16 МАЯ 1972 ГОДА ◆ Цена 2 коп.

В ПРЕДДВЕРИИ СЛАВНОГО ЮБИЛЕЯ — 50-ЛЕТИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА — В ОБКОМЕ ВЛКСМ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА ВЕТЕРАНОВ ПИОНЕРИИ НАШЕЙ ОБЛАСТИ.

СПАСИБО, МОЛОДОСТЬ, ЗА СЧАСТЬЕ

...Они пришли на эту встречу, как на праздник. И это понятно: они как бы заново переживали дела тех дней, ставшие памятью сердца.

Спасибо, молодость, за счастье с тобою быть в пути одном!

Эти слова выразили основную мысль воспоминаний и рассказов ветеранов. Но мы, так сказать, опережаем события встречи. Она началась не со слов, а с музыки пионерских горнов. И эта музыка лучше всего напомнила первым уральским пионерам об их молодости.

С приветственной речью на встрече выступил первый секретарь обкома ВЛКСМ Е. И. Кондратьев. Почти 50 лет, подчеркнул он, горит в сердцах молодежи, всех советских людей пламя первых пионерских костров. И это пламя вечно, как жизнь.

Областная пионерская организация, продолжал Е. И. Кондратьев, насчитывает нынче в своих рядах 400 тысяч ребят. Ветераны уральской пионерии — их лучшие друзья.

• От имени ветеранов выступила М. И. Сперанская. Она рассказала о первых пионерских отрядах на Среднем Урале, об их организаторах. Участники встречи минутой молчания почтили память ребячьих комиссаров, отдавших свои жизни за Родину.

Старейший комсомольский работник, ветеран пионерии М. К. Степанов поделился своими воспоминаниями о жизни юных пионеров в 20—30х годах.

О сегодняшних делах юных ленинцев, об их мечтах и помыслах взволнованно говорила Марина Кутюхина, председатель совета дружины им. А. Евстигнеева третьей верхнесалдинской школы. Выполняя задания Всесоюзного пионерского марша «Всегда готов!», юные ленинцы добились хороших результатов в учебе, общественной работе.

Пионерия 70-х годов с честью несет эстафету старших поколений.

НА СНИМКЕ: заместитель секретаря заводского комитета ВЛКСМ Клавдия Константинова вместе с прожектористами цеха № 2 готовит очередную «молнию».

Снимок А. ЛЫСЯКОВА.

РИТМ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

СССР 50

«ОБЪЯВИТЬ ДЕВЯТУЮ ПЯТИЛЕТКУ ПЯТИЛЕТКОЙ НАИВЫСШЕЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА, ЭКОНОМИИ И БЕРЕЖЛИВОСТИ».

(Из резолюции XVIII областной отчетно-выборной комсомольской конференции).

ПРОДУКЦИЮ Свердловского шинного завода нет необходимости представлять. «Обувь» для автомобилей, которую выпускает предприятие, известна далеко за пределами области. На заводе работает большой отряд комсомольцев. Он возглавляет борьбу молодежи за досрочное выполнение заданий и качество продукции. Впереди сегодня комсомольско - молодежная бригада шинников Нади Сапожниковой.

Большую помощь предприятию в борьбе с недостатками оказывает «Комсомольский прожектор».

СДЕЛАНО НА УРАЛЕ

РАБОТАЛИ ЛУЧШЕ

Алапаевск. Во все союзные республики страны отправил станкостроительный завод свою продукцию. Он поставил более 130 станков на крупнейшие заводы Украины, Белоруссии, Молдавии, Латвии, Литвы — на сумму около 760 000 рублей.

В производстве и сборке этих станков приняли активное участие комсомольцы и молодежь завода. Среди них— лучший молодой токарь предприятия Александр Храмов, лучший молодой сборщик Владимир Костяев, а также комсомолец Евгений Комаров, успешно выполняющий свое личное обязательство — выполнить пятилетнюю программу за три с половиной года.

Р. ТОЛОВ.

ВАЖНЫЙ ЗАКАЗ

Свердловский завод «Радиатор» успешно справился со своим заданием в апреле. Коллектив предприятия отправил продукцию на Украину, в Казахстан, РСФСР.

На поля этих республик во время посевной выйдут тракторы с деталями, сделанными на Урале.

Молодежь завода приложила немало усилий к выполнению важного заказа.

На 164 процента выполнил свой апрельский план слесарь Василий Сухих. Штамповщик Леонид Бояркин повысил выработку до 153 процентов.

Н. ВИНКОЛЬ.

БУДЕТ НИВА ЩЕДРОЙ

Найти Фарида Халиулина оказалось не просто.

— Только что был здесь, к сеяльщикам в поле уехал, — сообщили в мастерской. Сеяльщики направили в склад («Семена ушел проверить»). Но и на складе застать Фарида не удалось: уехал на закрытие влаги.

Лишь в полдень, возле конторы мне удалось «поймать» неуловимого Фарида. Но поговорить сразу не пришлось.

— Сводку нужно срочно составить, — смущенно улыбнулся паренек. — Вот если бы минут через десять...

И через десять, и через двадцать минут Фариду было явно не до меня. К конторе подъехали механизаторы. Самый молодой из них, Саша Костров, весело отрапортовал:

— Задание выполнили.

— Уже закончили? — обрадовался Фарид.—Ну, молодцы, а ведь планировали дальнее поле только к вечеру закончить.

Жаркие, ответственные дни сейчас у земледельцев. Спешат, торопятся, стараются «выиграть сражение». У всех много дел, забот. У Фариде Халиулина забот вдвойне. Он и бригадир тракторно-полеводческой бригады, и секретарь комсомольской организации второго отделения Бородулинского совхоза.

Первая забота — работали бы агрегаты. Остальные хлопоты — ради этой первой. Вовремя ли подвезли сенаж, не пошел ли сорняк, вкусно ли накормлены механизаторы. Все нужно учесть. А кроме того — качество. Куда денешься — Фарид еще и контролер. Но как ни зорок глаз Фарида, чаще всего придраться бывает не к чему. Работают механизаторы добросовестно, — и пожилые, и молодежь. Им не надо напоминать, что они хозяева земли, что от них зависит судьба урожая. И без слов все яснее ясного.

Высокие темпы работ не только у опытных механизаторов. Вот, к примеру, комсомолец Геннадий Мокрецов. На севе он работает первый год. Норму на закрытии влаги перевыполнял в полтора раза. Вместо 34 гектаров в смену делал 50, а иногда и больше.

За сноровку, трудолюбие и в конторе отделения, и в комитете комсомола хвалили Николая Ермакова....

Приказом директора объявили благодарность за высокие показатели в труде шоферу Анатолию Тарабаеву.

Четкую работу, высокий ритм посевной обеспечивает и хорошо налаженное социалистическое соревнование.

Об организации соревнования в комитете комсомола совхоза подумали задолго до сева. Разработали условия, умело расставили кадры, создали комсомольско-молодежные агрегаты.

Секретарь комсомольской организации Зоя Батенева предложила управляющему первого отделения В. Е. Краеву организовать молодежную смену. Василий Егорович охотно ее поддержал: «Посмотрим, на что способно молодо-зелено». «Молодо-зелено» не подвело. Владимир Шалин, Александр Бирюков, Николай Сарангин — все парни работают на закрытии влаги с большим напряжением сил. Где если и не ладится — помогает коммунист Василий Всеволодович Золотарев, который возглавил комсомольскую смену.

...Когда я зашла в комитет комсомола совхоза, секретарь Зоя Батенева сообщила мне радостную новость: первое отделение закончило сев. За 60 часов засеяно 508 гектаров зерновых! Дружно завершаются посевные работы на втором, третьем отделениях. Что ж, пусть будет нива щедрой, сполна отблагодарит людей за напряженный труд.

Л. ГЕРАСКИНА.

Сысертский р-н,
с-з «Бородулинский».

ДЕВЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА: КОМСОМОЛЬСКИЙ ВЗНОС

В ЖАРКИХ БУДНЯХ...

Пятница... Конец рабочего дня, конец рабочей недели. В комитете комсомола рудоуправления в этот день бывает особенно оживленно: собираются члены комитета, секретари комсомольских организаций. Постороннему, пожалуй, и не разобраться во всем этом шуме: разговоры, смех, тут же и «выговоры», и добрые похлопывания по плечу.

Вот напротив у стола «вцепились» друг в друга секретари комсомольских организаций шахт «Магнетитовая» и «Эксплуатационная» Геннадий Бородин и Геннадий Баклаев. Шахты соревнуются между собой, но сегодня спор между секретарями идет о двух комсомольско-молодежных коллективах с участков внутришахтного транспорта — Соложнина с «Эксплуатационной» и Урванцева и Щербакова с «Магнетитовой». Между ними заключен особый договор. Геннадий Баклаев заранее подсчитал, что их ребята по итогам работы за квартал опередили магнетитовцев на 0,4 процента. Разница минимальная, но все равно — победа. Бородин не соглашается, тоже достал блокнотик с записями.

Победитель, безусловно, будет определен объективно. В договоре о соревновании смен, кроме пунктов о выполнении плана, есть еще и другие. Результаты выполнения этих пунктов и выявят истинного победителя. Кстати, в соревновании среди комсомольско-молодежных бригад шахты «Магнетитовая» совсем недавно был такой случай: по всем производственным показателям на первое место за квартал претендовала бригада буровиков Г. Кутуева. А все же победителем был признан коллектив бригады В. Цыпушкина. Хоть и немного меньше у них было набурено сверх плана, зато все остальные пункты выполнены лучше.

Рядом со спорящими, глядя на них и улыбаясь, примостился у стола Володя Гурьевских, секретарь комсомольской организации ремонтно-механического цеха. Он в спор не вступает. А было время, когда комсорги вспомогательных цехов (к ним относится и ремонтно-механический), не «уживались» с комсоргами основных цехов в вопросах соревнования. И вот почему.

До января этого года в комитете комсомола не раз разгорались горячие дебаты по существовавшему положению о соревновании комсомольско-молодежных коллективов. Секретари комсомольских организаций вспомогательных цехов высказывали такую претензию: как бы хорошо наши комсомольско-молодежные бригады ни поработали, все равно при подведении итогов предпочтение будет отдано бригадам из основных цехов. И понимающе пожимали плечами: конечно, они дают основную продукцию, от их работы во многом зависят конечные результаты работы всего предприятия.

Комсоргов из основных цехов тоже не устраивали условия соревнования, они в свою очередь кивали на вспомогательные цехи: здесь, мол, у ребят почти всегда высокий процент выполнения, а у нас не очень-то разбежишься.

И тех и других можно было понять: ведь при подведении итогов соревнования комсомольско-молодежные коллективы не подразделялись по группам, победитель был только один. При разработке новых условий соревнования, которые вступили в силу с января этого года, замечания комсоргов были учтены. Сейчас определяются победители как по группе основных, так и вспомогательных цехов.

Но вот постепенно споры утихают, разговор заходит о другом — как лучше провести неделю наивысшей производительности труда. Опыт проведения ударной недели у комитета уже есть — такая неделя была завершающей в выполнении плана первого года пятилетки.

Результаты превзошли всякие ожидания. В среднем выполнение плана молодыми рабочими ремонтно-механического цеха в те дни составило 140 процентов, а токарь комсомолка Людмила Джапарова, рекордсмен ударной недели, выполнила недельное задание за три дня. Бригада буровиков Г. Кутуева с шахты «Магнетитовая» находилась в трудном положении — случилась авария. Но ребята не только ликвидировали ее последствия, но и сумели перевыполнить план. Успешно поработали и девушки центральной общерудничной лаборатории, сделавшие сотни анализов сверх программы. И для многих молодых рабочих итоги участия в неделе наивысшей производительности труда стали основой при составлении годовых обязательств.

А уже в понедельник в комитет поступила первая информация о неделе наивысшей производительности труда с шахты «Магнетитовая»: набурено 115 погонных метров скважин, выдано на-гора более 1000 тонн железной руды.

В. РУБЦОВ,
член комитета ВЛКСМ Высокогорского рудоуправления.

ПО РАЗНЫМ АДРЕСАМ

Свердловск. Завод горноспасательного оборудования за последний месяц отправил большую партию приборов и механизмов во многие союзные и автономные республики страны. Адреса самые разные — Украина, Киргизия, Узбекистан, Казахстан, Грузия, Азербайджан, Башкирия, Таджикистан, Татария, Мордовия, Латвия. Горноспасательные отряды этих республик получили от уральцев колонки для бурения, кислородные компрессоры, горноспасательные аппараты ГС-5, аппараты «Здоровье».

Для выполнения заказов много поработали комсомольцы и молодежь цеха. Среди многих передовиков можно назвать Александра Иванникова, слесаря-сборщика, Софью Мусину, Ивана Карянина, Валентину Котельникову, Валентину Онучину. Каждый из них в апреле выполнил свое задание более, чем на 130 процентов.

В. СТЕПАНОВ.

ЖИВОТНОВОДСТВО — УДАРНОЕ ДЕЛО КОМСОМОЛА!

ВЕСНА — ПОРА ОТВЕТСТВЕННАЯ

Весенние дни — горячее, напряженное время не только для полеводов, но и для работников животноводства.

Бюро обкома КПСС рассмотрело вопрос о ходе заготовок продуктов животноводства в колхозах и совхозах области. Работа по заготовке сельхозпродуктов была признана неудовлетворительной.

В принятом постановлении говорится, в частности, о том, что полугодовой план закупок молока за четыре месяца нынешнего года выполнен немногим более, чем наполовину, а мяса — лишь на 66 процентов.

Особенно плохо обстоят дела с выполнением плана продажи государству продуктов животноводства в хозяйствах Сухоложского, Нижнесергинского, Тавдинского, Ачитского и Талицкого районов.

Причина заключается в том, что руководители и специалисты колхозов и совхозов этих районов слабо используют резервы повышения продуктивности животноводства, мало внимания уделяют социалистическому соревнованию среди доярок и скотников, моральному и материальному стимулированию животноводов.

Активное участие в увеличении продуктивности животноводства должны принять комсомольцы и молодежь, работающие на фермах, а горкомы, райкомы и комитеты комсомола взять это важнейшее дело под свой контроль.

Четкое соблюдение распорядка дня и рациона кормления, умелое использование летних пастбищ, изыскание резервов сельскохозяйственного производства должны находиться в центре внимания комсомольских вожаков и молодых специалистов.

Успех в работе будет зависеть и от того, насколько умело будет организовано в комсомольско-молодежных коллективах социалистическое соревнование.

от полюса до полюса

В честь славной годовщины

БЕРЛИН. Закончилась традиционная Неделя германо-советской дружбы. Ее центральным событием был фестиваль германо-советской дружбы в Галле, в котором приняли участие около 5 тысяч профессиональных и самодеятельных артистов, художников, музыкантов, певцов.

Проведение Недели дружбы было приурочено к празднованию 27-й годовщины освобождения немецкого народа от фашизма. Торжественными собраниями в честь этой даты, церемониями возложения венков к памятникам советских воинов, отдавших жизнь за свободу немецкого народа, многочисленными встречами с советскими людьми отметили трудящиеся республики этот праздник.

Неделя дружбы прошла под знаком подготовки к празднованию 25-летия Общества германо-советской дружбы, насчитывающего в своих рядах более 3,5 млн. членов. Сейчас в районных и окружных организациях общества продолжается отчетно-выборная кампания. В настоящее время свыше тысячи бригад столичных предприятий носят почетное звание «коллектив германо-советской дружбы».

Дружеский визит

КАИР. Президент Арабской Республики Египет Анвар Садат принял прибывшего сюда с дружеским визитом министра обороны СССР Маршала Советского Союза А. А. Гречко.

А. А. Гречко имел беседу также с заместителем премьер-министра, военным министром АРЕ Мухаммедом Ахмедом Садеком.

Кровавые события

ЛОНДОН. Убито 8 человек и ранено более 60 — таков итог кровавых событий, происшедших за последние 48 часов в Белфасте. Лишь за один день в городе было зарегистрировано более 100 столкновений «сил безопасности» и протестантских экстремистов с жителями католических гетто. Самое крупное из них началось после того, как в католическом районе Бэллимэрфи во время взрыва в кафе были ранены 60 жителей. Полагают, что мина была заложена протестантскими ультра. Вслед за взрывом на католические кварталы обрушился град пуль, которыми были сражены три жителя.

Плоды расовой дискриминации

ВАШИНГТОН. Расовая дискриминация, пустившая глубокие корни в США, лишает миллионы негров возможности получить квалифицированную работу. Такое заключение была вынуждена сделать правительственная комиссия по трудоустройству. Проведя специальное обследование в ряде отраслей промышленности США, комиссия установила, что, например, в электропромышленности занято лишь 1,9 процента негров, менее 1 процента составляют негры среди рабочих-металлистов.

Опорный пункт агрессии

ВАШИНГТОН. Таиланд превращается в опорный пункт агрессии США против народов Юго-Восточной Азии. Об этом свидетельствует лихорадочная активность, которую проявляет Пентагон на таиландской земле. До 36 тысяч человек доведена численность американского военного персонала в этой стране, вложены сотни миллионов долларов в строительство аэродромов и баз для американских самолетов, которые совершают пиратские рейды во Вьетнаме, Камбодже, Лаосе. Как свидетельствует недавно опубликованный доклад сенатской подкомиссии по рассмотрению военных обязательств США за границей, роль Таиланда особенно возросла в связи с расширением военных действий во Вьетнаме.

Тяжелые бомбардировщики «В-52», дислоцированные на шести базах в Таиланде, совершают круглосуточные налеты на территорию ДРВ.

Рабочие против «общего рынка»

ОСЛО. Подавляющее большинство — 92,3 процента рабочих завода «Брагернес машинверкстед» в Драммене проголосовали против присоединения Норвегии к ЕЭС. Они обратились с призывом к рабочим других предприятий страны последовать их примеру и выступить против планов вовлечения Норвегии в «общий рынок».

По призыву профсоюзов

НАЙРОБИ. По сообщениям из Тананариве, сегодня по призыву профсоюзов забастовали рабочие и служащие почти всех государственных и частных предприятий и учреждений малагасийской столицы. Всеобщая забастовка организована в знак солидарности с бастующими студентами и учащимися Тананариве.

На всенародном воскреснике

САНТЬЯГО. Сотни тысяч чилийцев приняли участие в общенациональном воскреснике, проведенном по призыву Единого профцентра трудящихся Чили и координационного Центра молодежных организаций страны.

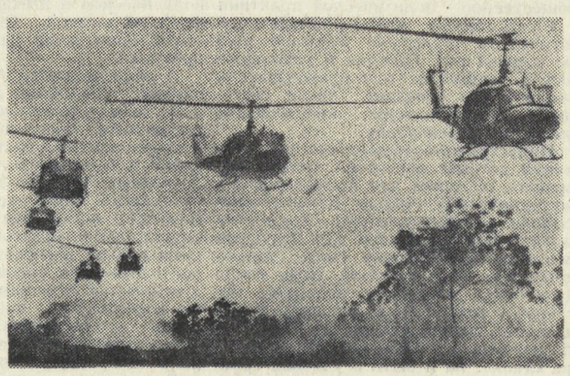
На добровольные работы вышли президент Альенде и министры народного правительства, рабочие, крестьяне, инженеры, врачи, государственные служащие.

Воскресник прошел с большим успехом.

Книжная ярмарка

ВАРШАВА. Около 1.500 крупнейших издательств мира участвуют в открывшейся здесь 17-й международной книжной ярмарке. Она приурочена к международному году книги. На ярмарке широко представлена продукция советских издательств.

(ТАСС).



АМЕРИКАНСКИЕ агрессоры и марионеточные сайгонские правители, пытаясь во что бы то ни стало сломить растущее день ото дня сопротивление патриотов Камбоджи режиму Лон Нола, бросают в бой все новые и новые подразделения войск. Недавно была предпринята попытка с помощью десятков вертолетов захватить районы страны, недавно освобожденные патриотами. Однако эта акция не принесла желаемого результата.

На снимке: вертолеты с сайгонскими войсками над территорией Камбоджи.

Фотохроника ТАСС.

В ГОСТЯХ У ШКОЛЬНИКОВ

Актовый зал Свердловской школы-интерната спортивного профиля был переполнен еще задолго до начала встречи. И это вполне объяснимо. Школьники ждали в гости Героя Советского Союза капитана Советской Армии Виталия Бубенина, участника событий на острове Даманский, и заслуженного мастера спорта двухкратного олимпийского чемпиона по боксу Бориса Лагутина.

Почти полтора часа длилась интересная беседа. Виталий Бубенин рассказал ребятам о том, как служат на рубежах нашей Родины воины-пограничники, а Борис Лагутин — о своих выступлениях на Олимпийских играх, чемпионатах Европы и Советского Союза. Много вопросов задали гостеприимные хозяева гостям. В. Бубенин и Б. Лагутин побывали в классах и спортивном зале школы, интересовались жизнью, учебой, спортивными успехами воспитанников школы-интерната.

В тот же день В. Бубенин и Б. Лагутин были гостями учащихся 43-й школы Свердловска.

ВКУС ТВОРЧЕСТВА

Каждый год проходят конкурсы технического творчества молодежи. И нынче идет такой конкурс, приуроченный к 50-летию образования СССР. У себя на «турбинке» мы нередко сталкиваемся с одной и той же трудностью. Выявить новинки, созданные молодыми инженерами, техниками, легко, их много. А вот среди молодых рабочих новаторов очень мало.

Бывая в цехах по роду службы, разыскивая новинки техники, я попытался понять, отчего молодежь не всегда активно участвует в техническом творчестве.

ИЗОБРЕТЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ РОДИЛОСЬ

Молодой рабочий получил срочный заказ — обработать партию деталей. Дело привычное, не впервой фрезеровать такие кулачки. Он приступил к работе. И вдруг увидел, что можно управиться быстрее. Нужно только зажимать кулачки не по одному, а по паре. Даже по четыре враз — еще скорее получится. Такого приспособления нет, но его можно быстренько сделать. И он принялся мастерить.

— Подходит ко мне мастер, — рассказывал после парень, — видит, что я не фрезерую, а что-то другое делаю, и начинает шуметь: мол, два часа прошло, а ты не начинал работу, пойду начальнику доложу. Погодите, говорю, вот закончу эту штуку, сами увидите — наверстаю время, да еще и сэкономлю. Не захотел слушать, пошел жаловаться. Вернулся и говорит: велено все бросить и работать без выдумок...

— Закончил свое приспособление? — спросил я, предчувствуя ответ.

— Желание пропало. Что мне, больше всех надо?

Я не спешил упрекать парня в отсутствии настойчивости, упорства и так далее. Скорее, это не вина его, а беда. А вот со старших — с мастера, начальника цеха — другой спрос. Они должны понимать, что здесь дело не только в «железке», но и в инициативе человека.

Не знаю, велико ли значение для техники той новинки, которую хотел предложить молодой рабочий. Предположим, не очень, скорее всего, изобретения там не было, хотя на рацпредложение оно могло претендовать. Но для человека эта «железка» играла роль неизмеримо большую. То был для него первый случай, когда захотелось что-то улучшить. Значит, было новое не в технике, а в сознании человека, в подходе к работе. Начали прорезаться крылышки творчества, а их подрезали...

После я спрашивал у начальника, зачем он так поступил. Не имел права рисковать, говорит, шел важный заказ, а у парня получится или нет — бабка надвое сказала. Пусть изобретает в нерабочее время.

Умом я понимаю того начальника, но ощущение такое, будто он слишком дорого заплатил за право не рисковать. Кто знает, может быть, в тот момент не родилось не только изобретение, но изобретатель. Человек, который в будущем не раз выручал бы цех в наисрочнейших заказах, который, возможно, прославил бы завод.

«ФИЛОСОФСКИЕ» СПИРАЛИ

Готовясь к смотру НТТМ, мы разговаривали с руководителями цехов. С особым интересом изучал и положение дел по новаторству в одном из цехов. Надо сказать, цех работает ровно, устойчиво, без срывов. Но и без взлетов. Новаторов здесь мало, среди молодых почти нет, если понимать под новаторами тех, кто добивается успеха за счет совершенствования станков, инструментов, приспособлений, а не просто добросовестной, интенсивной работой.

Я спросил у начальника цеха, почему мало новинок. И услышал интереснейший монолог, целую философскую концепцию. За план побьют, сказал начальник, точнее, за срыв программы. А за отсутствие новаторов — в худшем случае пожурят. Это раз. Второе. Если есть способности и желание творить, человек все равно будет заниматься новинками, даже закалится в борьбе с трудностями...

— ...Которые ему создают дополнительно, — вставил я виток в эту спираль.

— Третье, и главное, — закончил мой собеседник, словно не замечая реплики, — должно быть четкое планирование работы, и точное выполнение каждым своего задания — в срок и качественно. Этого я и добиваюсь всеми силами. Тогда не потребуется призывать к творчеству, энтузиазму, новаторству. Представьте, что будет, если все начнут вместо работы изобретать, что им понравится. Хаос!

Согласитесь, доля правды в этих словах есть, хотя трудно представить, что все разом начнут проявлять новаторский энтузиазм. В жизни такого не бывает. Я рассказал начальнику, как работал известный на заводе слесарь-инструментальщик П. П. Сильчонок, ныне пенсионер. Дают ему задание, срок пять дней. Он сразу не станет делать: думает. Мастер и начальник цеха знали эту черту, верили рабочему, не стояли над душой. Проходит день, работа не начата. Сильчонок что-то рисует, пробует, мастерит. Прошел еще день, на третий Сильчонок начинает и на следующий день кончает работу. Вот это класс!

— То Сильчонок! — воскликнул начальник. — Ас, профессор своего дела! Я бы за такого троих отдал.

Неудобно было напоминать взрослому человеку, хорошему в общем руководителю, известную истину: никто не даст готовых асов, даже в обмен на троих. Их надо растить, создавать условия, помогать. А трудности, если их слишком много, они ведь не только закаляют, они и угнетают, могут вообще погубить в человеке творческую жилку.

Так и остался у нас с тем начальником вопрос открытым.

«НАШЕ ДЕЛО — ВКАЛЫВАТЬ»...

А после я наблюдал картину. Молодой рабочий с усилием толкал заднюю бабку токарного станка, обрабатывал детали. Затем с такой же натугой отводил бабку назад. И так каждые три-четыре минуты. Видно было, что он устал. Я подошел. Закурили, разговорились.

Работает он года два, но уже освоил профессию, норму выполняет, а частенько и больше делает. Я вспомнил, что видел его фотографию на Доске почета. Спрашиваю, есть ли новинки, рацпредложения. Нет, говорит, работа не требует ничего нового придумывать.

— Разве такое бывает? Да вот хотя бы эта бабка, тяжело ведь ее таскать весь день туда-сюда?

Тяжело, говорит, но что поделаешь. Как что? Ее нужно облегчить вдвоевтрое. Даст это прибавку производительности? Дать-то даст, пожалуй, процентов на пятнадцать, а то и двадцать. Но времени нет этим заниматься. Такой довод разбить было чуть посложнее, но и здесь он согласился: время найти можно, лишь бы мастер разрешил.

— Не разрешит мастер, — заключил парень, погасив окурок.

Нет, это был не тот рабочий, о котором говорилось вначале, просто случайное совпадение. Не случайным оказался лишь цех — все тот же, где начальником мой философски настроенный собеседник.

— И вообще, надо будет — нам скажут, — включая станок, добавил весело парень, будто стряхивая с себя груз этих тревожных размышлений. — Наше дело — вкалывать.

Вот оно где откликнулось! Помните слова: «Каждый должен точно выполнить свое задание, в срок и качественно». А если раньше срока? Такая задача не ставилась.

А может, действительно, нельзя требовать, чтобы все рабочие были новаторами, работали с выдумкой, совершенствовали свое дело? Должен же кто-то просто выполнять то, что придумают другие — инженеры, техники. Причем, сделать это точно и на совесть. Наверное, так.

И все же обидно за тех ребят, которые с самого начала, еще не испытав себя, свои силы и возможности, выбрали путь «четкого исполнительства». Обидно за тех, кто не подозревает, что можно трудиться иначе. Что существует на свете этот волнующий, тревожащий, горьковато-сладкий вкус новаторства, вкус творчества.

Б. ВАЙСБЕРГ,
инженер Уральского турбомоторного завода.

«ОДОБРИТЬ НАЧИНАНИЕ СТАЛЕВАРОВ ПЕЧЕЙ № 9 и 14 МАРТЕНОВСКОГО ЦЕХА № 1 НТМК, ЗАКЛЮЧИВШИХ ПЯТИЛЕТНИЙ ДОГОВОР О СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ СОРЕВНОВАНИИ ЗА ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОИЗВОДСТВА МАРТЕНОВСКИХ ПЕЧЕЙ НА ОСНОВЕ ВНЕДРЕНИЯ КОМПЛЕКСНЫХ ПЛАНОВ».

(ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРЕЗИДИУМА ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ПРОФСОЮЗОВ).

НЕ РАДИ СЛАВЫ

История этого почина началась не сегодня. Еще в конце прошлой пятилетки сталеплавильщики искали пути повышения производительности печей. В первую очередь интенсивнее стали использовать кислород в сочетании с конверторным полупродуктом. Но этот метод был не нов, и сталевары настойчиво искали резервы. Многие их видели в улучшении организации социалистического соревнования. Коллектив печи № 9, где сталеварами Герой Социалистического Труда Анатолий Морогов, Николай Труфанов, Александр Валеев и Айрат Салищев, заключили между собой договор о соревновании. Но, в отличие от предыдущих, он не только нацеливал трудиться по-ударному, но и предусматривал творческую работу всех и каждого в отдельности.

Почин сталеваров девятой печи встретили настороженно. Сталевары составили перспективный план повышения производительности труда на каждый год. И до этого коллектив девятой печи что-то постоянно улучшал, совершенствовал, но новый договор предусматривал рационализаторскую работу, совершенствование технологии, сокращение простоев и увеличение стойкости свода мартена. Одно было под силу решить самим сталеварам, в другом деле требовалась помощь инженерно-технических работников. Поэтому в разработке мероприятий участие принимал весь коллектив.

Поначалу некоторые сталеплавильщики сомневались: почин-то, мол, хорош, но не очень доступен всем, не совсем доходчив, что ли. Однако, инициатор этого начинания А. Д. Морогов настаивал, что всем сталеварам он по плечу. К нему прислушались. И неслучайно. Еще лет семь назад Морогов выступил с предложением — выплавлять 98 процентов стали только заказных марок. В то время это было большой смелостью и сулило комбинату большие выгоды: коллектив готовился к переходу на новую экономическую систему, от реализации продукции зависело многое. Тогда тоже находились скептики, но последователей оказалось больше, и дело вскоре направилось. Сейчас же сталевары печи № 9 обязались выдавать строго по заказам 99 процентов металла, довести стойкость свода печи до двухсот семидесяти плавок за кампанию, повысить производительность труда каждого работающего на восемь процентов. Но и это еще не все. Коллектив девятого мартена решил получить 240 тысяч рублей экономии, увеличить за пятилетие производство стали на 28 тысяч тонн, выплавить сверх задания семь тысяч тонн металла. Обязательства, как видим, нелегкие.

В Постановлении «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования», которое принял Центральный Комитет КПСС, говорится о том, как важно поделовому, бережно и умно поддерживать хорошие трудовые начинания, развивать, распространять их. Сталеплавильщики, да и весь коллектив металлургического комбината всесторонне обсудили это начинание: пример в соревновании, как известно, играет ведущую роль.

Вслед за коллективом девятой печи такой договор заключили сталевары четырнадцатого мартена Я. Калиниченко, Ф. Звонков, В. Федоров и Н. Загидулин. Они исходили из возможностей своего агрегата и своих личных. Обязательства у них немного скромнее — получить экономии 127 тысяч рублей, увеличить производство стали за пять лет на 20,6 тысячи тонн. Но сам факт, что сталеплавильщики поддержали товарищей, говорит о многом.

Конечно, договор о соцсоревновании родился не сам по себе. Коллективы здесь постоянно ищут новые пути в работе — совершенствуют технологию, добиваются сокращения времени на завалках шихты и делают многое другое. Но есть в новом почине одна особенность: при составлении договора сталевары девятой и четырнадцатой печей учитывали интересы не только личные, но смен и цеха в целом. Следовательно, прежде чем скрепить свои обязательства подписями, они учли конкретные обстоятельства в цехе, задачи других коллективов. В этом и ценность почина. Ведь нередко личные планы отдельных рабочих у нас не находят поддержки по той причине, что на других участках у соседей нет почвы поддержать их. Здесь же все продумано, все учтено, все находятся в равных условиях.

Большинство мартеновских печей первого цеха реконструированы на одноканальные, приспособлены для работы на природном газе. Но коллективы печей № 9 и 14 обязались осуществить непрерывный замер температуры металла во время доводки плавки, разработать применение оптимально-напряженной конструкции свода рабочего пространства печи. Для управления доводкой металла намечено применить электронно-вычислительную машину, внедрить пневмоуборку пыли из-под насадок печи, усовершенствовать заправку печи, внедрить пять планов НОТ, шесть рацпредложений, подготовить из числа молодежи двух высококвалифицированных сталеваров и десять человек подручных сталевара.

Нужно ли говорить, что любой эксперимент, любой поиск ложится на плечи людей нелегким бременем. Для сталеваров — это дополнительные эксперименты с тепловым режимом, заправкой печей и многое другое, что не определяется технологической инструкцией, а держится больше на совести людей, на их сознательности, рабочей зрелости и готовности отдать свои знания и силы на общую пользу.

Накануне первомайских праздников мне довелось встретиться со сталеварами Николаем Труфановым, Яковом Калиниченко, Анатолием Мороговым. У каждого из них за плечами многие годы трудной напряженной работы, раздумий и сомнений, риска и трудовых достижений. Каждый начал работу у мартена или после окончания ФЗО, или после службы в армии. Но все они прошли через многие трудности. Этим, наверное, в большей степени и определяется ответственность, которую они взяли на себя. В разговоре Николай Труфанов как бы ненароком заметил:

— Молодежь должна работать лучше и легче нас...

Забота об увеличении производства сегодня, подготовка кадров на завтра, внедрение нового — вот чем руководствовался коллектив сталеваров.

Ну, а каковы результаты этого почина сегодня? Анатолий Дмитриевич Морогов назвал две цифры — 205 и 311. Первая означает, что в 1971 году сталевары девятой печи каждую кампанию выдавали по 205 плавок. Но уже в первом квартале этого года, применив и внедрив новшества, они добились увеличения стойкости агрегата в полтора раза. За первый квартал они сварили 96 тысяч тонн стали. Следовательно, к концу года они сварят не менее 380 тысяч тонн металла!

Вернемся на три-четыре года назад. Тогда в цехе высшим достижением считалось выплавить на одном агрегате 350 тысяч тонн. Это был предел мечтаний любого сталевара. А сегодня?

Внешне не изменилось ничего: те же печи, те же люди управляют ими, прежнее оборудование. А вот в основе подхода к делу, к своим обязанностям произошел большой сдвиг. И как тут не сказать о многих ценных и интересных находках, открытиях, идеях, добрых побуждениях. Трудовая инициатива сталеваров — это наш социалистический, поистине неисчерпаемый резерв движения вперед. Люди руководствовались не просто погоней за количеством ради количества. Они думали о товарищах по смене, цеху, комбинату в целом.

В. ПАНКРАТОВ.

50

На линейке — правофланговые

МАРШРУТЫ ВЫБИРАЮТ САМИ

Вначале о делах «буденновцев» из 6-го «б» 14-й школы поселка Рудничный Краснотурьинского района рассказывала председатель совета отряда Ира Махлягина. Потом — старшая пионервожатая Римма Оглоблина, потом классный руководитель Изольда Адольфовна Клемуш и, наконец, все вместе. Рассказывать есть о чем. В день Всесоюзного субботника на сбор пришел весь класс. После короткого митинга — щетки, грабли, веники в руки — и на уборку поселка Рудничного. Работали отлично. Все вместе, с песнями, в чудесное весеннее утро. Потом решили отдохнуть и только тут вспомнили: а где же наш Вася? А Вася на другой день невозмутимо заявил, что было некогда — учил уроки. Его поступок обсудили на собрании, на совете отряда, на совете дружины и потом поместили едкую карикатуру в «Щетке». После этого он на уборку класса явился за полчаса до назначенного времени. И вот такое отношение у ребят ко всем делам воспитывает в них чувство трудолюбия, требовательности, дух коллективизма.

Наиболее любимые у «буденновцев» маршруты — «Мое Отечество — СССР» и «За мир и солидарность». Во все союзные и автономные республики идут письма, посланные пионерами шестого «б». Особенно интенсивная переписка завязалась с Литовской и Узбекской республиками. В альбом, посвященный 50-летию образования СССР, они вписывают все сведения об этих республиках: по истории, географии, культуре, о национальных обычаях. Часто проходят вечера встреч с людьми, побывавшими за границей: директор школы В. А. Антукова рассказывала ребятам о своей поездке в Югославию, Н. Б. Уфимцева — о жизни кубинских школьников. Проходили вечера, посвященные Польше, Индии. Девочки готовят национальные блюда этих стран. Кроме рассказа, Нинель Борисовна Уфимцева привезла с Кубы различные сувениры и адреса кубинцев, мечтающих подружиться с советскими детьми.

Сектор политинформации совета отряда подготовил материалы о пионерах-героях стран мира. Много раз «буденновцы» ходили в походы в лес, на Синие скалы, на Какву-реку, ездили в Краснотурьинск. Из походов они возвращаются не только хорошо отдохнувшими, но и полными впечатлений, с рюкзаками, набитыми коллекциями полезных лекарственных трав, минералов.

В начале учебного года, когда они собираются все вместе, рассказывают друг другу о городах, селах, деревнях, в которых побывали летом. Так, шестиклассники заочно познакомились с Волгоградом, Свердловском, Москвой, Ленинградом.

Хорошая дружба у ребят завязалась с рабочим Ленинградского порта Валерием Александровичем Медниковым, который рассказывает им о родном городе.

По маршруту «Равнение на пионерское знамя» шестой «б» провел вечер воспоминаний с мамами своих одноклассников — Галиной Сергеевной Колпащиковой, пионеркой сороковых годов, и Эльзой Яковлевной Илюхиной, пионеркой пятидесятых годов. Очень интересно, как жили и учились сегодняшние мамы и папы.

Председателя совета отряда Иру Махлягину старшая пионервожатая охарактеризовала как «певца, чтеца, организатора всех самых веселых и увлекательных дел». Ира учится в музыкальной школе и поэтому проводит в своем классе активную музыкальную пропаганду. Уже прошли музыкальные вечера, викторины, посвященные творчеству композиторов Штрауса, Чайковского, Скрябина, Пахмутовой.

А из девочек в классе организован ансамбль «Аленушка», который занял в общешкольном конкурсе «Алло, мы ищем таланты» первое место. Репертуар у «Аленушки» разнообразный, но, конечно, самые любимые песни и танцы — русские народные.

Как-то так получилось, что при распределении шефства шестому «б» не досталось подшефного класса. Первоклассников и пятиклассников это только обрадовало: значит, «буденновцев» можно приглашать в любой отряд.

И вот теперь ребята готовят для своих младших друзей — октябрят — викторину сказок. Вот скачет по дремучему лесу Иванушка на Волке. Из какой это сказки и кто ее написал? А кто больше всех прочтет отрывков из сказок? Победителя ждет приз.

Много работает шестой «б» по всем маршрутам пионерского марша «Всегда готов!». Много у него друзей в нашей стране и на всей планете. Потому что учатся в этом классе никогда не унывающие, дружные, хорошие мальчишки и девчонки. Маленькая часть огромной страны «Пионерии».

Н. ДОНЕВА.

РАПОРТУЮТ «ТЮЛЕНИНЦЫ»

В дружине им. Сережи Тюленина Тугулымского района десять пионерских отрядов. Из них трем присвоено звание правофланговых. Об одном из них — отряде им. Павлика Морозова — 7 «а» класса я хочу рассказать.

Еще в начале учебного года на совете отряда ребята поставили перед собой цель: подойти к юбилею пионерской организации с достойными результатами. Много пришлось приложить стараний, чтобы достичь ее. И вот сейчас командиру этого отряда Тане Носоновских не совестно рапортовать на заседании районного штаба пионерии о достигнутых результатах.

В отряде 100-процентная успеваемость. А седьмой «а» вдобавок взял шефство над параллельным классом. Интересно и занимательно прошел сбор на тему «Великий, могучий русский язык». Юные ленинцы правофлангового отряда собрали картотеку по всем маршрутам Всесоюзного марша «Всегда готов!», провели беседы по рассказам из сборника «Так поступают пионеры». В дружине прошла операция «Лесная аптека», и там отличился правофланговый отряд 7«а». Ими собрано три килограмма березовых почек.

Вот уже на протяжении пяти лет отряд ведет тимуровскую работу. Зимой помогают взрослым расчищать улицы от снега. Осенью помогают инвалидам в уборке картофеля. Тимуровцами было собрано за учебный год девятьсот килограммов металлолома. Увлекательно и весело живут ребята этого отряда.

Н. БАЧЕРНИКОВА,
методист Тугулымского Дома пионеров.

КТО ИЩЕТ, ТОТ ВСЕГДА НАЙДЕТ

Правофланговый — значит, лучший. Таким отрядом в свердловской школе № 19 называют четвертый «б», который борется за присвоение ему имени дважды Героя Советского Союза В. Н. Волкова.

Отряд работает по всем направлениям Всесоюзного марша «Всегда готов!». В зоне пионерского действия ребята разыскивают первых пионеров, помогают пожилым людям. Недавно у ребят была встреча с одной из первых пионерок Т. А. Кузнецовой, которая была вожатой в школе № 19 во время войны. Но больше всего им запомнилась встреча с писателем В. Крапивиным. И рассказывают они о ней, перебивая друг друга, волнуясь, боясь упустить какой-нибудь факт.

В классе есть общество друзей знаний, которое помогает отстающим, занимается с ними. Ребята — активные участники всех школьных дел. Они очень любят танцевать и петь, на смотре строя и песни заняли первое место. Прошла в школе биологическая неделя,— и снова первое место у 4 «б» класса. В классе есть свой кукольный театр, агитбригада, которые выступают перед подшефными, родителями, в клубе «Космодром».

Н. ЛОПАТИНСКАЯ.

Галя Артемьева, лаборантка Пышминского медэлектролитного завода, известна у себя в центральной лаборатории как человек, который постоянно чем-то увлечен. Она отлично выполняет свою работу, ведет большую общественную — Галя пропагандист, член горкома комсомола.
На снимке: Галя Артемьева.

Снимок К. ГАРЕНСКИХ.

СССР 50

Союз нерушимый

РСФСР

Завод-юбиляр

Во всех уголках нашей страны можно встретить изделия с маркой московского завода «Динамо» имени С. М. Кирова. Этому предприятию 14 мая исполнилось 75 лет. Завод-юбиляр — единственный изготовитель комплектного оборудования — двигателей и аппаратов — для вагонов метрополитена, троллейбусов, трамваев, грузовых кранов, шлюзов, подъемных мостов на водных путях. Его продукцию знают в 59 странах мира.

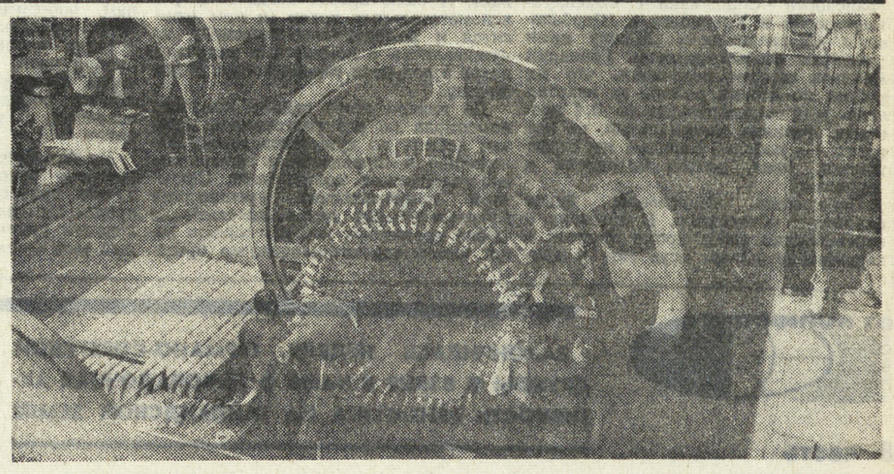
Ныне характерным для завода стала механизация и автоматизация производства. Сейчас длина поточных и конвейерных линий достигла здесь 3,5 километра.

БЕЛОРУССИЯ

Друзья природы

МИНСК. Более 6 тысяч школ Белоруссии участвовали в республиканском конкурсе юных друзей природы. Их заботой стали охрана зеленых насаждений, увеличение фауны и рыбных запасов. На территории республики активно действовали многочисленные отряды школьных «зеленых» и «голубых» патрулей.

Сейчас при 355 школах созданы детские лесничества. Юные лесоводы в течение года посадили около 5 тысяч гектаров леса.



ЛЕНИНГРАД. Ударную вахту в честь 50-летия образования СССР несет коллектив объединения «Электросила».

В настоящее время в цехах «Электросилы» с опережением графика собираются мощные двигатели постоянного тока для металлургической и горнодобывающей промышленности, генераторы для Ленинградской атомной электростанции, Костромской, Тбилисской, Ириклинской и других ГРЭС страны.

На снимке: сборочный стенд турбокорпуса.
Снимок М. Блохина.

Фотохроника ТАСС.

СТАНЬ ВОСПИТАТЕЛЕМ

Над созданием единой системы общественно - политической практики в Свердловском индустриально-педагогическом техникуме работают уже не первый год. Сегодня в техникуме любой учащийся или преподаватель скажет, что создание такой системы — дело важное, необходимое, имеющее перспективу.

Индустриально-педагогический техникум готовит мастеров производственного обучения для профессионально-технических училищ. Комитет комсомола, педагогический коллектив хорошо понимают, что для будущего мастера недостаточно быть только хорошим специалистом. Ведь после окончания техникума молодому мастеру в техническом училище будет доверена группа учащихся. Ребят надо научить не только приемам работы на станке, но и быть в учебной группе организатором и воспитателем коллектива, обладать навыками массово-политической и агитационно-пропагандистской работы. Однако обладают этими качествами далеко не все выпускники.

А приобретаются эти навыки в техникуме. Но многие ли учащиеся бывают агитаторами, лекторами, пропагандистами? Часто ли они выступают в аудиториях, в школах, на предприятиях? К сожалению, пока еще редко. Лекторские группы, созданные в ряде техникумов, пока еще малочисленны Комитет комсомола Свердловского индустриально-педагогического техникума сейчас работает над тем, чтобы подготовить специалиста, который в недалеком будущем сам будет учить и воспитывать подростков. Здесь очень хорошо понимают, что именно общественно-политическая практика позволит решить этот вопрос.

Выпускник техникума должен получить не только диплом об окончании учебного заведения, но и свидетельство организатора-общественника. Для этой цели существует в техникуме несколько факультетов общественных профессий. Вот, например, музыкальный факультет.

Здесь ребята получают не только профессиональную подготовку. За два года они научатся любить музыку, песню, видеть прекрасное в жизни, а главное — смогут руководить коллективами художественной самодеятельности, которых так не хватает в профтехучилищах.

На факультете организации комсомольской работы ребята не только слушают лекции, доклады опытных преподавателей, комсомольских активистов, но и получают практические навыки.

— Что же главное в системе общественно-политической практики в Свердловском индустриально-педагогическом техникуме? Прежде всего, система предусматривает последовательное расширение и развитие навыков, необходимых будущему мастеру производственного обучения, как путем постепенного усложнения содержания работы, так и путем последовательного изменения и усложнения форм работы, — рассказывает проректор университета общественных профессий техникума Т. Г. Иоффе. — Создание подобной системы приводит к положительным результатам. В технических училищах, куда приходят работать наши выпускники, положительно отзываются об их теоретической и практической подготовке. Почти все они оканчивают тот или иной факультет общественных профессий.

Общественно-политическая практика — считают в этом техникуме — это программа действий педагогического коллектива и общественных организаций, которая учитывает требования сегодняшнего дня.

В. ТКАЧЕВ,
инструктор обкома ВЛКСМ.

Театральная гостиная

Закончился областной этап Всесоюзного смотра творческой молодежи театров. Более 100 молодых актеров из 10 театров области представили свои лучшие работы на суд жюри и зрителей. 22 мая состоится творческая конференция по итогам смотра.

Свердловский Академический театр оперы и балета имени А. В. Луначарского

БАЛЕТ: ЭКЗАМЕН НА МАСТЕРСТВО

Сегодня вряд ли кто-нибудь будет сомневаться в необходимости и важности смотра театральной молодежи. И дело, конечно, не только в открытии новых имен... Подобные творческие отчеты молодых художников сцены позволяют в достаточной степени определить возможности театра в будущем.

Молодые артисты балета Свердловского Академического театра оперы и балета показывались на смотре либо в классических балетах, либо в современных. К сожалению, нет ни одного актера, участвовавшего во втором туре конкурса, которого можно было бы увидеть в партиях и классического и современного репертуара. А это, нам кажется, необходимо, ибо в последнее время нет-нет, да проскальзывает скрытая за ложностью «современного» прочтения партии профессиональная беспомощность некоторых танцовщиков. (Это их беда. А вина, в основном, ложится на балетмейстеров-псевдоноваторов). Тем сильнее и насущнее потребность в исполнении партий классических (пусть даже небольших) для артистов, занятых в спектаклях сегодняшнего дня. Это не консерватизм. Это необходимость.

Второй тур «балетного смотра» начался «Лебединым озером». Помимо Е. Степаненко (Одетта—Одиллия), в этом балете мы увидели молодых балерин Л. Воробьеву и Г. Барсукову в па де труа и танцовщика С. Ткаченко в партии Шута.

Л. Воробьева сумела доказать не только свой профессионализм, продемонстрировать свои исполнительские данные. Балерина обнаружила способность чувствовать музыку и наполнять этой музыкальностью каждое движение.

Определенное возражение, на наш взгляд, вызывает выступление в па де труа другой балерины — Г. Барсуковой. В ее руках (точнее в кистях), в финальных позах вариаций есть что-то жеманно-вычурное. Это допустимо, наверное, в некоторых танцах XVIII века (скажем, в гавоте). Но трудно согласиться с такой исполнительской манерой в балете Чайковского.

С. Ткаченко пытается по-своему создать образ Шута. В танце его ощущается желание найти, раскрыть какие-то новые, нетрадиционные черты характера своего героя. Но, несмотря на интересную заявку и неплохие данные танцовщика, приходится говорить о некоторой незаконченности этой работы.

Это же можно сказать и о смотровой работе А. Барашкова, который показывался в партии Вацлава («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева). Для молодого солиста данный спектакль был не только конкурсным, но еще и первым выступлением в этом балете. И если работа С. Ткаченко, представленная на смотр, удовлетворяет большинству требований, при определенной своей незавершенности (несколько спектаклей — и значительная часть недостатков, видимо, будет устранена), то о работе А. Барашкова можно сказать, что она находится в «сыром» состоянии. Значительная доля вины в этом, думается, падает на репетитора, готовившего с молодым артистом эту сложную партию.

На наш взгляд, не всегда первое выступление актеров нужно и можно совмещать с конкурсными спектаклями (разумеется, исключая отдельные номера, приготовленные специально к смотру). Как правило, такие эксперименты не дают положительных результатов. Страдают же, в первую очередь, исполнители.

Следующим спектаклем, в котором молодые солисты балета демонстрировали свое искусство, был «Пер Гюнт» Э. Грига. Образ Пера (наряду с Вакхом из «Вальпургиевой ночи») является наиболее значительной вехой на творческом пути А. Григорьева. В этой партии Григорьеву, в образе Пера, удается соединить в единый сплав драматургию Г. Ибсена и музыку Э. Грига. И содержание образа становится интересным не только в танцевальном плане, но и в актерском. Вечную молодость любви, непреходящую силу верности утверждает Пер Гюнт А. Григорьева.

Молодая балерина Т. Хуртова, к сожалению, пока еще не нашла полного и точного решения образа Ингрид. Ее героиня в начале спектакля мало отличается по своему внутреннему состоянию от кульминационных сцен второго акта. От этого — некоторая однообразность в танце.

А вот от Анитры Г. Кокулиной едва ли и нужно требовать каких-то философских обобщений. Здесь только танец — яркий, манящий и темпераментный.

Балет «Спящая красавица» стал «пробным камнем» для С. Колейник, Г. Чуенковой (феи) и В. Шилкова (Голубая птица). Жаль, что при столь разнообразных музыкальных и хореографических характеристиках образов двух фей балерины очень одинаково, даже как-то пошкольному старательно протанцевали спектакль.

В танце В. Шилкова присутствует некоторая закрепощенность. Во всех заносках танцовщику пока не хватает чувства полета. Этого, разумеется, трудно сразу достичь в столь небольшой, но насыщенной сложной танцевальной лексикой партии.

Завершали конкурс Л. Лаврик, А. Федоров и Н. Остапенко (балет А. Меликова «Легенда о любви»). Если с предыдущими выступлениями можно было спорить, за что-то хвалить, за что-то критиковать их, то работам А. Федорова (Фархад) и Л. Лаврик (Ширин) трудно дать единую точную оценку.

Герои Лаврик и Федорова существуют каждый сам по себе. В дуэтных сценах, по сути дела, именно дуэта и не существует. Кроме того, у балерины в отдельных моментах спектакля обнаруживаются технические погрешности. (Мы отнюдь не требуем какой-то высшей виртуозности, но отсутствие все той же устойчивости становится очевидным). Об очень интересной работе Н. Остапенко — партии Визиря — мы поговорим отдельно.

Областной тур всесоюзного смотра закончился. Как и в любом соревновании, кто-то оказался сильным, кто-то слабее. Кому-то конкурс принесет успех, кому-то — огорчения. Но в любом случае, каждому участнику такой экзамен необходим. Именно здесь актер по-настоящему может показать и оценить свои возможности. Конечно, на всяком конкурсе могут быть неожиданные срывы, непредвиденные огорчения, но редко приходится говорить о случайных победах. Успех — это всегда огромный труд и большой талант.

О. ПЕТРОВ.

ОТТЕНКИ РОМАНТИЧНОСТИ

Случается так, что выступление молодой балерины в первой партии становится определяющим в ее творчестве. Дебютантку «навечно» ограничивают определенным кругом работ, за рамки которых, как правило, ей уже очень трудно выйти. В таком случае балетмейстерам, в силу разных причин, не удается выявить все возможности танцовщицы. И ей не остается ничего иного, как продолжать свою сценическую жизнь в отведенном амплуа.

Однако, как замечает известный критик Б. Львов-Анохин, «одна из особенностей современного хореографического театра — сложность исполнительской индивидуальности. Все чаще появляются на балетной сцене актеры, дарование которых никак не укладывается в рамки давно известных, четко определенных признаков балетных амплуа...»

Отсюда — широта исполнительских возможностей.

Выступление молодой свердловской балерины Елены Степаненко в партии Одиллии как раз позволяет говорить о разносторонности таланта этой балерины.

Конечно, Степаненко далеко не первой приходится танцевать Одетту — Одиллию. Но не все балерины, танцевавшие Одетту, были исполнительницами Жизели... Точно так же, как не каждая балерина, работающая над партией Одиллии, танцевала Китри...

И все-таки, думается, возможно говорить, что именно работа Е. Степаненко над «черным лебедем» есть явление значительное, интересное.

Если внимательно проследить путь, по которому шла балерина к Одиллии, нетрудно заметить, что своеобразным отправным моментом была партия Вакханки. Причем черты, напоминающие образ Одиллии, наметились лишь в финале «Вальпургиевой ночи». Разумеется, Степаненко вовсе не стремилась делать Вакханку прямой предшественницей Одиллии. Экзотика, допустимая при исполнении первой партии, едва ли могла найти место во второй. Ибо для Одиллии, как нам кажется, необходимы строгость танца и психологическая глубина.

Появление Одиллии — Степаненко ассоциируется с загадочной, таинственной птицей, ворвавшейся из темноты ночи. На какое-то мгновенье она застывает на середине сцены... И руки ее теперь уже не те «струящиеся» руки, которые мы видели у Одетты; выброшенные вверх, с прогнутыми кистями, они, как молнии, на миг «пронизывают» затемненное пространство.

Еще мгновение — и Одиллия на авансцене. Застывшие в напряжении кисти опускаются на пачку... Легкий взлет... Арабеск... Одиллия увлекает за собой принца. В антре начинается главная тема, получающая свое окончательное развитие в адажио «обольщения».

В танце Одиллии — Степаненко (как, впрочем, и во всех других партиях этой балерины) отсутствует какая-либо прямолинейность.

...Вот перед принцессой и ее двором — обворожительная женщина... Легкая, чуточку надменная улыбка, гордо поднятая голова... А вот Одиллия, остающаяся наедине с собой. Ее танец то сосредоточен, полон размышления, то вдруг взрывается каким-то нечеловечески бешеным накалом, страстью. В этот миг все линии танца настолько напряжены, что невольно хочется сравнить коварную Одиллию с туго натянутой тетивой, готовой в любую минуту выпустить стрелу в свою жертву. Эта двойственность ощущается на протяжении всего присутствия Одиллии на сцене. Она движется то медленной, «манящей» походкой, привлекая к себе принца, то вдруг повелительным жестом руки останавливает его.

Ее «хищные» руки на какие-то доли секунды будто превращаются в крылья «белого лебедя» и напоминают Зигфриду о гибнущей любви. (В этом видится попытка балерины найти какое-то единство в образах Одетты и Одиллии). Но тут же, легким прикосновением, всплеском кисти руки Одиллия развенчает сомнения юноши...

Победное мелькание фуэте и туров завершает окончательное подчинение Зигфрида злым чарам Одиллии.

В минуты торжества Одиллии, в словно «смеющемся» изгибе ее рук — чудились не то жестокая насмешка над Зигфридом, не то какое-то внутреннее противоборство совершенному злу. И это — еще один момент, свидетельствующий о поиске единой линии в двух партиях.

Работа над «Лебединым озером» позволила зрителям увидеть в балерине два полюса ее дарования.

При всем том (и это отнюдь не в противоречие сказанному вначале), наверное, даже при самых широких возможностях балерины, в ее творчестве есть какое-то определяющее начало. У Елены Степаненко — это романтическое начало. Последнее будет присутствовать не только в Жизели или Сильфиде. Романтическую окраску получат и «черный лебедь», и Китри. Только оттенок этой романтичности будет несколько иным...

О. АЛЕКСЕЕВ.

На снимке Н. Медведевой: Елена Степаненко в партии Одиллии.

ПОДВОДЯ ИТОГИ

Областной тур Всесоюзного смотра творческой молодежи театров подошел к концу. Закончились смотровые «показы», жюри подводит итоги, и 22 мая на областной творческой конференции будут названы имена лауреатов, имена молодых артистов, которые примут участие в следующем — Всероссийском — туре творческого соревнования.

Все театры Свердловской области — а их десять — приняли участие в смотре. В пятидесяти семи спектаклях свои лучшие работы демонстрировали более ста молодых артистов драмы, оперетты, кукольного театра, певцов, танцовщиков. Здесь были роли в спектаклях текущего репертуара и работы, подготовленные специально к смотру. Многие молодые актеры на смотре впервые выступили в больших ролях, ведущих партиях. А Свердловский театр музыкальной комедии представил на конкурс целый спектакль, поставленный по инициативе комсомольцев и молодежи театра, подготовленный самостоятельно, в свободное от работы время. Это музыкальная комедия А. Флярковского «Будет завтра!»

В смотре приняли участие не только актеры, но и молодые режиссеры, дирижеры. Например, в Серовском драмтеатре в число участников смотра был включен режиссер Н. Бойков — за работу с молодежью в спектакле «Драматическая песня», а в Свердловском театре музыкальной комедии — дирижер Е. Колобов — за работу в спектакле «Имре Кальман».

После просмотра спектаклей, где показывалась творческая молодежь, в каждом театре прошло обсуждение. А общий большой разговор по итогам смотра, об успехах молодых, о недостатках, выявившихся в творческом соревновании, о работе театров с молодежью — состоится на областной творческой конференции.

Свердловский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола

НАШ ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ

КАК ПРОШЕЛ СМОТР и как проявили себя его участники в вашем театре? Какое значение он имеет для молодых тюзовцев и для театра в целом? — с этими вопросами мы обратились к Юрию ЖИГУЛЬСКОМУ, главному режиссеру Свердловского ТЮЗа имени Ленинского комсомола:

— Отличие Всесоюзного смотра театральной молодежи от других подобных смотров и конкурсов в том, что этот смотр «действует» постоянно. Двухгодичный цикл этого смотра дает возможность тщательно подготовиться, внимательно исследовать возможности каждого актера и всего коллектива. Особенность этого смотра и в том, что он проходил в нашем театре в два этапа: первый этап — внутритеатральный, второй — областной.

Очень важным был для нас первый, «неофициальный», этап. Да это и понятно — именно внутритеатральный тур дает возможность подвести итоги тому, что сделал молодой актер, определить его рост, в прямом и откровенном разговоре указать на недостатки.

Смотр проводился руководством театра, общественными организациями и художественным советом. На первый этап каждый молодой актер представил несколько своих работ. Вынося оценку сделанному, художественный совет учитывал не только актерское мастерство, с которым сыграна роль, но и то, как проявил себя молодой человек в коллективе, учитывалась также сдача им Ленинского зачета. Творческое лицо актера неотделимо от его общественного лица.

Двенадцать человек стали участниками второго — областного — этапа смотра. Комиссия дала хорошую оценку работам многих молодых. Она отметила Л. Ворожцову, Л. Ревякину, Л. Теплову, В. Бардина, В. Сизова и других. Дирекция театра, в свою очередь, учредила несколько премий для лучших участников смотра.

Теперь, когда уже подводятся итоги, можно сказать, что смотр в ТЮЗе прошел хорошо и, что самое главное, заинтересованно. Интерес был обоюдный — как со стороны непосредственных его участников — актерской молодежи, так и со стороны театрального руководства. Молодые актеры — завтрашний день театра, а в таком театре как наш — в ТЮЗе — они уже сегодня составляют основу труппы, и театр безусловно обязан о них думать. Очень трудно молодому актеру, только что пришедшему со студенческой скамьи, утвердить себя в театре, в коллективе, поверить в свои силы. Порой он отдается воле случая, и в результате в этот сложный период самоутверждения нередко ломаются судьбы и актерские, и человеческие. Поэтому так важно помочь молодому актеру обрести себя в самом начале пути.

В этом деле очень большую помощь оказывает нам творческий смотр. Он привлекает внимание к каждому из молодых, позволяет предвидеть рост актера, учесть его перспективу.

Нынешний смотр был «первой ласточкой». Он многому нас научил. Так как смотр — постоянно действующий, и через год наши молодые опять должны будут показать новые роли, мы теперь имеем возможность планировать творческую жизнь актеров сообразно с репертуаром, планировать свой завтрашний день.

СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ о смотре творческой молодежи в Свердловском театре юного зрителя мы попросили поделиться и члена жюри смотра, консультанта Свердловского отделения ВТО Аллу Давыдовну КЕРНЕР:

— Прежде всего, хочется отметить хорошую (едва ли не лучшую в области) организацию смотра в театре юного зрителя. Руководство театра, комсомольская организация подошли к его проведению очень ответственно и, я бы сказала, увлеченно.

Что же показал смотр? Прежде всего, то, что в театре успешно работает большая группа интересных, перспективных актеров с ярко выраженными творческими индивидуальностями.

Вместе с тем, в театре идет процесс формирования коллектива художников-единомышленников, говорящих со зрителем на едином художественном языке. Отчасти этому помогает и то, что большинство артистов театра — это актеры одной школы: выпускники Свердловского театрального училища.

Работы, выдвинутые на суд жюри, — это роли, сделанные, в основном, на добротном драматургическом материале. Это и чеховский «Вишневый сад», и комедия В. Розова «В добрый час», и пьеса А. Алексина «Обратный адрес». Интересны были и сами спектакли.

Критическое отношение жюри вызвала, пожалуй, только последняя постановка — пьеса А. Корина «Однажды». Здесь, к сожалению, всевозможные эффекты, трюки, выспренность существенно заглушили тему духовного единства сегодняшнего юноши с людьми, прошедшими школу войны. Пользуясь «кинематографическим» стилем спектакля, можно сказать, что гражданственность в нем во многом «осталась за кадром».

Отсюда и отсутствие в спектакле по-настоящему интересных актерских работ.

Отрадно было отметить на смотре существенный творческий рост актеров. Он ощутим прежде всего у Л. Тепловой, В. Бардина, Б. Плотникова, В. Сизова, Л. Ревякиной.

Пополнился арсенал актерских средств и у Л. Ворожцовой, показавшейся в роли Малыша («Малыш и Карлсон, который живет на крыше»).

Подкупает стремление артистов ТЮЗа к синтетичности, технической оснащенности. Почти все они поют, многие хорошо владеют пантомимой, танцем.

Молодежному театру, очевидно, нужны спектакли синтетические, где с наибольшей полнотой раскроются возможности исполнителей.

Как мне кажется, молодые артисты ТЮЗа наиболее убедительны на сцене, когда их герои — дети, подростки, юноши. Убедительны в сфере нравственных исканий. Но когда герои — люди зрелые, сказывается некоторая неподготовленность актеров к ролям такого плана. Исключение представляет, пожалуй, только Л. Ревякина, глубоко раскрывшая сложнейший образ Вари в «Вишневом саде». Эта работа была одной из лучших на смотре.

Нынешний смотр показал, что Свердловский театр юного зрителя вступает сейчас в пору своей творческой зрелости. Театр ищет, его актеры стремятся постоянно повышать свое мастерство, а это главное.

Мир сегодня

ЮЖНЫЙ ВЬЕТНАМ. Народные вооруженные силы освобождения продолжают атаковать позиции американо-сайгонских войск на всех фронтах и наносят противнику сильные удары.
На снимке: патриоты НВСО контролируют занятую высоту.
Снимок ВИА—ТАСС.

Нам только что сообщил телетайп

● **БУДАПЕШТ. Здесь состоялось 15-е заседание совета «Интерметалла». В заседании участвовали делегации стран-участниц «Интерметалла» — НРБ, ВНР, ГДР, ПНР, СССР, ЧССР, а также представитель секретариата СЭВ.**

Делегации обсудили предложения, направленные на осуществление комплексной программы социалистической экономической интеграции в области металлургии.

● ВАШИНГТОН. Федеральное бюро расследований США усиливает проникновение в личную жизнь американцев. Под предлогом «борьбы с преступностью» агенты ФБР только в прошлом году установили 1.042 электронных устройства для подслушивания бесед и телефонных разговоров. Административное управление федеральных судов США, которое привело эту цифру в своем докладе конгрессу, указывает, что число подслушиваний возросло в 1971 году на 57 процентов по сравнению с предыдущим годом.

● ТОКИО. Здесь состоялась официальная церемония передачи Японии административных прав на острова Окинава. В церемонии отказались принимать участие депутаты парламента от Коммунистической и социалистической партий, а также депутаты от Окинавы, заявившие, что соглашение о возвращении Окинавы не отвечает требованиям населения Окинавы и всех трудящихся Японии, поскольку там сохраняются американские военные базы.

● БУЭНОС-АЙРЕС. Парагвайское правительство преследует крестьян, и прежде всего членов «Аграрных лиг», организованных трудящимися в защиту своих прав. Против членов этих организаций развернута «настоящая кампания террора», заявил здесь на пресс-конференции парагвайский священник Хосе Мануэль Каравиас, высланный на днях из страны. Сотни крестьян были арестованы, многие подверглись пыткам.

(ТАСС).

НА ФРОНТАХ НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

РЕСПУБЛИКА В ПУТИ

ПЕРВОМАЙ Народная Демократическая Республика Йемен встретила в особых условиях. Недавно закончился V съезд правящей партии страны — Национального фронта. Съезд принял важные решения, касающиеся нового этапа проведения прогрессивных преобразований и создания предпосылок для строительства социализма.

Отмечалось, что большая ответственность ложится на плечи рабочего класса — самого передового и революционного отряда трудящихся. Перед республикой стоит сложнейшая задача — в короткий срок преодолеть отсталость — наследие 129-летнего владычества английских империалистов. И здесь йеменские товарищи обращаются к опыту Советского государства.

На днях местная профсоюзная газета «Саут уммаль» («Голос рабочего») опубликовала статью о величии ленинских идей под заголовком «Революция. Идеология. Перспектива». В ней, в частности, говорится: «Великий Ленин призывал трудящихся всего мира на борьбу против империализма и эксплуатации. Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в истории человечества. Идеалы Октября освещают путь всем борющимся народам планеты...»

Между НДРИ и СССР давно уже установились прочные дружеские связи. Советские люди трудятся плечом к плечу с йеменцами.

Недавно делегация во главе с генеральным секретарем Всеобщей федерации профсоюзов Народной Демократической Республики Йемен Абделем Роззаком Шаифом присутствовала на XV съезде советских профсоюзов. Местная пресса подробно освещала работу этого пролетарского форума. Особое внимание обращалось на речь Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, где была дана ясная перспектива борьбы за мир и социализм.

Народ демократического Йемена отдает свои силы не только строительству новой жизни, но и защите молодой республики. Создаются отряды ополчения для отражения возможной агрессии империалистов, провокационных выступлений внутренней реакции. Нельзя питать иллюзий, что враги прогрессивного режима смирились с его существованием и достигнутыми успехами. Они уже не раз предпринимали вылазки на северных границах страны, засылали банды вооруженных наемников в ее пределы. Вот почему на плакатах, развешанных на улицах Адена, можно увидеть не только традиционный символ рабоче-крестьянского союза — серп и молот, но и молот с автоматом...

Ю. ГВОЗДЕВ,
Аден. соб. корр. АПН.

Добрый день, уральцы!

ГРАНИ МАСТЕРСТВА МОЛОДЫХ КАМНЕРЕЗОВ ● И РЕЖЕВЛЯНКИ НЕ СПЕШАТ В СВЕРДЛОВСК ● НОВИНКА: ДИКТОФОН ПЛЮС ТЕЛЕФОН

«Уральский самоцвет» на ВДНХ

В сказе П. Бажова Даниламастер создал Каменный цветок, равного которому не было на всем белом свете. А помогли в этом сказочному камнерезу любовь к родному краю, чувство прекрасного и, конечно, трудолюбие. Всеми этими качествами наделены и правнуки знаменитого мастера — юные камнерезы Урала. В ПАВИЛЬОНЕ «ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЕ» НА ВДНХ СССР ДЕМОНСТРИРУЮТ СВОЕ ИСКУССТВО РЕБЯТА ИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧИЛИЩА № 42 ГОРОДА СВЕРДЛОВСКА. ЮНЫЕ СВЕРДЛОВЧАНЕ УМЕЛО ИСПОЛЬЗУЮТ КРАСОТУ И РАЗНООБРАЗИЕ УРАЛЬСКИХ САМОЦВЕТОВ.

Серия произведений свердловчан посвящена Владимиру Ильичу Ленину, Великому Октябрю, Ленинскому комсомолу, 50-летию образования СССР. Впечатляет замечательная мозаика «Миру — мир». А вот и знаменитый Даниламастер, высекающий из камня чудесный цветок.

Одним из самых оригинальных экспонатов можно назвать «Уральский самоцвет». Ребята нашли глыбу, в которую органично вошли все основные породы камней, встречающиеся на Урале. Часть глыбы срезали под углом так, чтобы просматривались все разноцветные слои.

Давняя дружба

У работников комбината «Серовлес» и учащихся ГПТУ-55 Серова давняя дружба. К будущим лесорубам, трактористам, механизаторам лесной промышленности часто приезжают специалисты, мастера лесных профессий. Недавно в гостях у ребят побывал бригадир малокомплексной бригады Андриановского леспромхоза Герой Социалистического Труда Денис Васильевич Мезенцев.

Ребята показали, чему научились они в училище. Денис Васильевич рассказал о своей бригаде, поделился секретами мастерства.

Нарядные Снегурочки

Елизавету Ивановну Башмакову знают и любят многие верхотурцы. И еще бы, ведь ни один праздник, ни одно выступление художественной самодеятельности без нее не обходится. Елизавета Ивановна — мастерица шить и разукрашивать старинные народные костюмы. Шьет она одежду и для персонажей русских сказок. Снегурочка и Дед Мороз в ее костюмах всегда вызывают восхищение у зрителей. Бабушка Лиза, так называют Елизавету Ивановну, как никто умеет расшить с виду простенькое платьице кружевом, бисером и тесьмой.

Информация по телефону

Новинка на Богословском алюминиевом заводе предназначена для всех работников предприятия. Бюро технической информации установило диктофон, на котором записаны краткие описания всех технических новинок, информация, которая может понадобиться алюминщикам. Теперь работники завода могут получить информацию по телефону.

Записи обновляются ежедневно. Новинкой пользуются рационализаторы, мастера, рабочие. Новая форма работы бюро помогает им быть в курсе событий, происходящих в техническом мире.

В отпуск в ГДР

В Германскую Демократическую Республику отправилась группа свердловских туристов. В ее составе — молодые рабочие объединения «Уралмаш», завода Уралэлектротяжмаш и других предприятий Орджоникидзевского района Свердловска. Многие из них — комсомольские активисты, передовые рабочие.

Свердловчане посетят Берлин, Дрезден, Веймар, Потсдам, встретятся с молодежью республики, рабочими предприятий Лейпцига.

Путешествие организовано Свердловским отделением бюро международного туризма «Спутник».

Всем по вкусу

Трикотажный цех Режевской фабрики бытового обслуживания начал работать совсем недавно. Но уже сейчас режевлянки не спешат в Свердловск, чтобы купить нарядное платье, костюм, кофточку. Выставочная витрина цеха привлекает посетителей разнообразием предлагаемых моделей вязки.

Недавно в цехе освоено новое оборудование — вязальные плоскофанговые станки, аппараты «Кашубка», «Неда» для крупной вязки. Изделия режевских мастериц пришлись по вкусу самым завзятым модницам. Работницы цеха Валентина Ладилова и Римма Ясамных умеют украсить платья замечательной вышивкой.

Очень удобно для заказчиков и то, что, если они не успевают в срок зайти за готовой вещью, фабрика сама доставляет ее по адресу, указанному в квитанции.

СТРАНА ФИЛАТЕЛИЯ

МАРСЕЛЬЕЗА

К 180-летию со дня создания французского национального гимна

Филателистам хорошо известны французские марки, посвященные национальному гимну республики — Марсельезе. Отмечая 27 июня 1936 г. столетнюю годовщину со дня смерти создателя этого гимна, почтовое ведомство Франции выпустило две миниатюры.

На одной марке изображена деталь рельефа Триумфальной арки на площади Этуаль в Париже — француженка, олицетворение Родины и Свободы, фигура, напоминающая крылатую Нику. На другой — памятник создателю этого гимна Руже де Лилю.

Необычна судьба «Марсельезы», французской революционной песни, написанной в эпоху буржуазной французской революции.

Весна 1792 года. У ворот революционной Франции объединенные силы австрийского императора и прусского короля. Во Франции небывалый патриотический подъем. «К оружию, граждане», «Вперед, плечом к плечу! В поход!» — скандируют манифестанты на улицах пограничного Страсбурга.

На ужине, который давал мэр города Страсбурга в честь офицеров Рейнской армии, Руже де Лиля, молодого капитана инженерных войск, попросили написать походный марш. Надо торопиться, ведь скоро в поход... За одну ночь создал де Лиль слова и музыку песни.

Через два месяца «Боевая песня Рейнской армии» попала в Марсель. В помощь революционному Парижу отправляется батальон добровольцев, готовый сразиться за революцию. С покоряющей сердца своей мужественной силой песней вошел батальон в Париж. Париж восторженно приветствует защитников революции. Это уже не просто песня, революция приняла ее как свой гимн, назвав Марсельезой.

Для Марсельезы не существует границ. Ее поют немцы и чехи, венгры и словаки, пели русские декабристы.

В 1875 году народник П. Лавров сочинил русский текст Марсельезы. В 80-90 годах XIX века песня проникает в среду русских революционеров и становится одной из любимых революционных песен.

В революционные дни 1905 года Марсельеза вырвалась на простор улиц и площадей городов России. В 1917 году с ней шли на штурм Зимнего дворца. И сейчас ее поют на торжественных заседаниях, на митингах.

Н. ЧЕРНОВ.

«ДАМА С ГОРНОСТАЕМ»

В последнее время почтовые ведомства почти всех стран мира стали изображать на почтовых марках репродукции известных картин прославленных художников.

Особо популярным стало полотно Леонардо да Винчи «Дама с горностаем». Впервые оно было изображено на марке Польской Народной Республики в 1957 году, потом повторено в многокрасочной серии марок, посвященных живописным произведениям в музеях Польши.

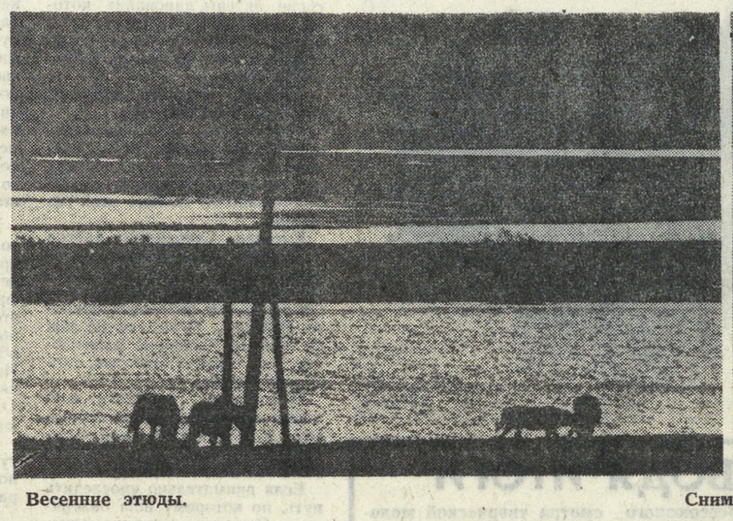
Несколько лет тому назад эта картина появилась на многокрасочной миниатюре почтового управления Панамы.

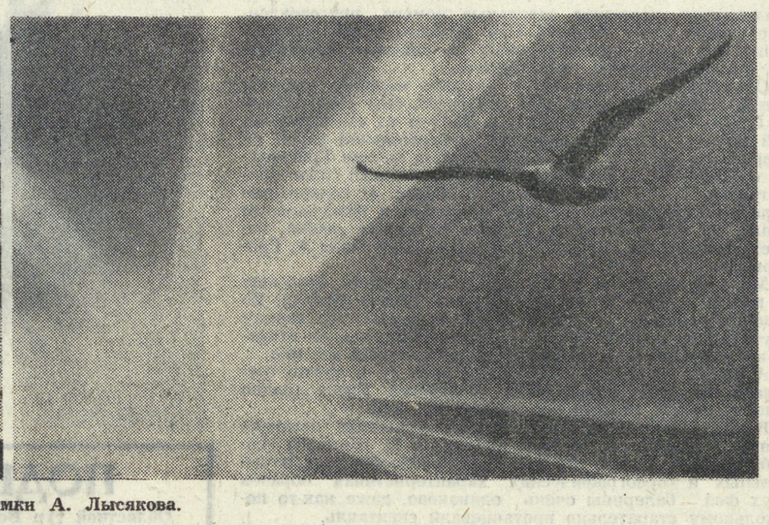
Интересна история этой картины. В конце XVIII века ее купил князь Адам Чарторыжский. В 1830—1867 годах она находилась в Париже, после чего снова вернулась в Польшу. В период первой Мировой войны картина снова была вывезена за границу, а во время второй Мировой войны этот шедевр был захвачен гитлеровцами и попал в особняк генерал-губернатора Франка.

После войны это уцелевшее полотно было возвращено его истинному хозяину — польскому народу.

А. СЕМЕНОВ.

Редактор Г. ЧУКРЕЕВ





Весенние этюды. Снимки А. Лысякова.

ПРЕСС-СЛУЖБА «НА СМЕНУ!»

Ходовой товар

В Великобритании, словно грибы после дождя, растут школы инструкторов гольфа. Факт этот связывается со вступлением Англии в Общий рынок. «Мы должны быть начеку, — говорит один из экспертов гольфа, — поскольку в этой области только мы можем поставлять Европе действительно квалифицированные кадры».

Гроб ищет скелет

Объявление в британской газете: «Куплю человеческий скелет в хорошем состоянии, как подарок на день рождения сыну, который в этом году готовится к поступлению в медицинский институт». Имя подателя объявления — Гроб.

Кулисы одного конкурса

«Это уж слишком», — возмутилась мисс Юниверсум 1971 года, 22-летняя студентка медицины из Рио-де-Жанейро Люси Петтерли. Она собралась и уехала, ответив отказом на предложение участвовать в традиционном «артистическом турне» для американских солдат во Вьетнаме. В ответ организаторы конкурса предупредили, что отнимут ее титул.

Беспричинная причина

Мэр Дижона, каноник Кир, большой знаток вин, сделал следующую запись в своем гребнике: «Если не ошибаюсь, существует пять поводов, по каким пьется вино: 1) появление гостя, 2) жажда, 3) тоска, 4) безделие и, наконец, 5) еще по какой-нибудь причине».

Словарь глупости

Под таким титулом во Франции издана книга цитат, раскопанных ее авторами в различных старинных документах. Вот два примера.

«Иисус Христос был не только сыном божьим, но и происходил из весьма порядочной семьи по материнской линии». (Из проповеди архиепископа Парижского, 1810 г.)

«Тифозная горячка — страшная болезнь, от которой либо умирают, либо остаются идиотами. Мне это хорошо известно, ибо я сам болел ею». (Маршал Макмигон, 1841 г.)

Директор с колыбели

Ученикам миланской школы (возраст 11 лет) задали сочинение на тему «Мой день в качестве директора».

Все принялись за работу, кроме Петро Вигони, читавшего газету.

— А ты почему не пишешь? — спросил его учитель.

— Жду секретаршу, — зевая, ответил ученик.

спорт

КОРРЕКТИВЫ В ФУТБОЛЬНЫЕ ТУРНИРНЫЕ ТАБЛИЦЫ ● ТРИ МЕДАЛИ С МАДРИДСКОГО СТЕНДА ● «МАЙСКИЕ ПОЛЯНЫ» В ЧЕЛЯБИНСКЕ ● БУДУЩИЕ ФИЛОСОФЫ МЕТАЮТ ГРАНАТЫ

● ФУТБОЛ. ПЕРВАЯ ЛИГА

ТУР БЕЗ «УРАЛМАША»

Прошедший тур чемпионата страны среди команд первой лиги более четко, чем все предыдущие, выделил группу лидеров и аутсайдеров.

Гол, забитый с пенальти кутаисцем Силагадзе в первом тайме в ворота гостей — динамовцев Ленинграда, принес победу «Торпедо» и сделал команду единоличным лидером. Донецкий «Шахтер» так и остался на втором месте. Выступая в Харькове против «Металлиста», он, проигрывая первый тайм, все же сумел сравнять счет — 1:1. Удачно выступили в этом туре одесские футболисты, решившие свой спор с «Пахтакором» на чужом поле. Шла шестая минута матча, когда на табло Ташкентского стадиона вспыхнул счет — 2:0 в пользу гостей, оба мяча провел одесский форвард Шепель. К концу тайма Абдураимов сократил счет, но во второй половине форвард гостей Звенигородский забивает третий гол в ворота «Пахтакора». Итог — 3:1. Героем встречи в Орджоникидзе между местным «Спартаком» и одним из лидеров первой лиги ярославским «Шинником» был спартаковский нападающий Папелишвили, он провел в ворота гостей три мяча. Общий же счет этого поединка — 4:2 в пользу хозяев поля.

Свою самую убедительную победу в этом сезоне одержал «Автомобилист» из Нальчика. Играя на своем поле с ивановским «Текстильщиком», он сумел провести в ворота соперника три «сухих» мяча. Все голы были забиты во втором тайме; дважды успеха добился Деремов и один раз поразил ворота ивановских футболистов Мустафин. Мы рассказываем несколько подробнее об «Автомобилисте» потому, что эта команда встретится 19 мая на Центральном стадионе Свердловска с «Уралмашем». Свердловчане же в прошлом туре не выступали. Всесоюзный календарь игр предусмотрел для них «окно», и уралмашевцы использовали его для зарубежной поездки, они были во Франции.

Результаты остальных встреч тура: «Алга» — «Металлург» — 1:1, «Памир» — «Кривбасс» — 2:0, «Строитель» — «Нистру» — 2:2, «Звезда» — «Крылья Советов» — 0:0. (Кстати, куйбышевские футболисты — рекордсмены среди команд первой лиги по ничьим: в семи матчах — семь ничейных результатов).

Н. БОРИСОВ.

Таблица розыгрыша

ПОЛОЖЕНИЕ НА 16 МАЯ

	И.	В.	Н.	П.	М.	О.
«Торпедо» (Кутаиси)	7	6	0	1	12— 2	12
«Шахтер» (Донецк)	8	3	5	0	12— 4	11
«Черноморец» (Одесса)	8	4	2	2	13— 8	10
«Шинник» (Ярославль)	8	4	2	2	8— 6	10
«Пахтакор» (Ташкент)	8	4	2	2	8— 7	10
«Спартак» (Орджоникидзе)	8	4	1	3	12—10	9
«Памир» (Душанбе)	8	3	3	2	7— 9	9
«Автомобилист» (Нальчик)	7	2	4	1	9— 6	8
«Звезда» (Пермь)	7	2	4	1	4— 3	8
«Шахтер» (Караганда)	7	2	4	1	7— 6	8
«Металлист» (Харьков)	8	2	4	2	7— 8	8
«Алга» (Фрунзе)	8	1	5	2	7— 5	7
«Крылья Советов» (Куйбышев)	7	0	7	0	7— 7	7
«Кривбасс» (Кривой Рог)	8	2	3	3	8—13	7
«Металлург» (Запорожье)	8	1	4	3	8— 9	6
«Строитель» (Ашхабад)	8	2	2	4	8—12	6
«Нистру» (Кишинев)	8	2	2	4	4— 9	6
«Уралмаш» (Свердловск)	7	1	3	3	8— 9	5
«Динамо» (Ленинград)	7	1	1	5	3—11	3
«Текстильщик» (Иваново)	7	0	2	5	5—16	2

● ФУТБОЛ. ВТОРАЯ ЛИГА

«ЕНБЕК» ВНОВЬ ЛИДИРУЕТ

Турнирную таблицу команд шестой зоны второй лиги класса «А» вновь после короткого перерыва возглавили футболисты «Енбека» (Джезказган), обыгравшие в пятом туре на своем поле динамовцев Целинограда со счетом 1:0. У «Енбека» — десять очков, столько же и у омского «Иртыша», бывшего лидера. Но у омичей чуть хуже разность мячей. Несмотря на это, «Иртыш» — потенциальный лидер, он провел на игру меньше. Десять очков набрали и спартаковцы Семипалатинска, занимающие третье место. В минувшем туре они сыграли вничью — 1:1 в Джамбуле с «Алатау».

Нижнетагильский «Уралец» после ничьей на своем поле занимает восьмое место после четырех игр. А замыкает турнирную таблицу по-прежнему уфимский «Строитель», проигравший дома «Кузбассу» (Кемерово) — 2:3. Другой неудачник сезона, магнитогорский «Металлург», сумел одержать победу, обыграв дома томский «Томлес» — 2:1.

Вот результаты остальных матчей пятого тура: «Автомобилист» (Кзыл-Орда) — «Восток» (Усть-Каменогорск) — 2:0, «Металлург» (Чимкент) — «Динамо» (Барнаул) — 2:0, «Локомотив» (Челябинск) — «Чкаловец» (Новосибирск) — 1:0, «Нефтяник» (Тюмень) — «Зауралец» (Курган) — 1:0.

Вчера были проведены игры шестого тура.

● СТЕНДОВАЯ СТРЕЛЬБА

БРОНЗОВОЕ ПОПОЛНЕНИЕ

К золотой медали чемпиона Европы в командном зачете свердловчанин Юрий Цуранов добавил бронзовую за третье место в личном зачете. Выступая на круглом стенде на чемпионате континента, проходившем в столице Испании Мадриде, Юрий поразил 196 мишеней из 200. На две мишени больше на счету В. Адреева из Фрунзе, ставшего чемпионом, 197 летающих тарелочек сумел разбить москвич Е. Петров.

Итак, наши земляки Ю. Цуранов и Г. Сединкин завоевали три награды на мадридском стенде — две золотые и одну бронзовую.

● ОРИЕНТИРОВАНИЕ

ПРИЗ УВОЗЯТ ТАГИЛЬЧАНЕ

В Челябинске проходили соревнования по ориентированию. Спортсмены боролись за приз «Майские поляны». В турнире приняли участие команды Свердловска, Челябинска, Перми, Куйбышева, Уфы, Омска, Нижнего Тагила и других городов Урала, Сибири и Поволжья.

На челябинских трассах удачно выступили спортсмены Уралвагонзавода. В общем зачете они заняли первое место. На одно очко от тагильчан отстала сборная Перми. Третьими призерами стали спортсмены свердловского «Факела».

Первый день соревнований сложился не совсем удачно для тагильчан. В личных стартах никто из них не смог попасть в тройку призеров. (Победителем у мужчин на дистанции 13 километров с 13 контрольными пунктами стал свердловчанин, преподаватель УПИ, мастер спорта Г. Кунцевич). Зато старты второго дня проходили с преимуществом спортсменов Уралвагонзавода. Женская команда «Спутника» (З. Попович, И. Кокшарова, З. Клюкина) заняла первое место в эстафете на 15 километров с 15 контрольными пунктами. Мужская команда в составе В. Федорова, А. Пономарева и А. Суханова была второй в эстафете на 22 километра с 20 контрольными пунктами. Тагильчане пропустили вперед ориентировщиков Перми. Второй день соревнований и определил победителя в командном зачете.

Л. ВИНОГРАДОВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

КУДА ПОЙТИ СЕГОДНЯ

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО
Сегодня ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
17-V ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР В. НАУМКИНА.
18-V ПСКОВИТЯНКА

СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Сегодня премьера
ЗАТЮКАННЫЙ АПОСТОЛ
17-V ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА
18-V СОСЛУЖИВЦЫ

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
17-V ИМРЕ КАЛЬМАН вместо объявленного спектакля Черный дракон.
18-V ВЕСЕЛАЯ ВДОВА
19-V ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ

ТЮЗ им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА
17-V в 19 ч. 30 м. В ДОБРЫЙ ЧАС!

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Сегодня и ежедневно франко-итальянский художественный фильм ТРИ МУШКЕТЕРА
Сеансы: в 12, 16, 20 ч.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОКТЯБРЬ — **Батька.**
СОВКИНО — **Достояние республики** (две серии).
УРАЛ — **Белые волки. Майерлинг** (две серии). **Самолет уходит в девять.** В зале документального фильма: **Нарынский дневник. Рассказы об охоте. Замки на песке.**

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

ВТОРНИК
16 МАЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — Показывает Свердловск. Научно-популярный фильм.
11.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
11.35 — Новости.
11.45 — Для школьников. Композитор А. И. Хачатурян в гостях у пионеров.
12.40 — Цв. тел. «Украденный поезд». Художественный фильм.
13.55 — Шахматная школа.
14.55 — «Полуостров сокровищ».
15.25 — Новости.
17.30 — Показывает Свердловск. «Пионерский вестник».
18.15 — Новости.
18.30 — «Экран пятилетки». Модернизация стана на НТМК.
19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Для школьников. «Веселые старты».
20.00 — Новости.
20.10 — «Критик А. Манаров». Литературная передача.
20.45 — Цв. тел. Для детей. Мультфильмы.
21.00 — «Ленинский университет миллионов». «За мир прочный и справедливый».
21.30 — Цв. тел. Танцевальные миниатюры.
21.55 — «Человек в проходном дворе». 2-я серия.
23.00 — «Время».
23.30 — Спортивная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.55 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
18.00 — «М. Горький — певец рабочего класса». Передача первая.
19.00 — Показывает Свердловск. «Экономика, управление, человек». Научно-популярный фильм.
19.30 — «Свердловск и свердловчане».
19.50 — «Проходная пешка». Художественный телефильм.
20.15 — Для вас, малыши.
20.30 — Спектакль Свердловского драмтеатра.

ПОГОДА

17—20 мая по области ожидаются местами кратковременные дожди, температура воздуха ночью 3—8, днем 14—19 градусов тепла. Во второй половине периода на юге 19—24 градуса тепла.

50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ПИОНЕРИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ВСЕСОЮЗНАЯ НЕДЕЛЯ ДЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

В программе: ЛЕНТЫ ПРОШЛЫХ ЛЕТ И ПРЕМЬЕРА

Автор сценария В. СПИРИНА. Режиссер-постановщик Ю. ПОБЕДОНОСЦЕВ.
В роли Насти — Ира Волнова.

НА ВСЕСОЮЗНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ ФИЛЬМ ПОЛУЧИЛ ПРИЗ.

ВСТАТЬ, СУД ИДЕТ!

ФИНАЛ ТУНЕЯДСТВА

Николай Порошкин, житель Верхотурья, как говорится, с работой не дружил. «Да и зачем овладевать какой-то профессией, приходить вовремя на работу, когда попросту можно украсть что-нибудь у своего соседа?» — считал он.

Тунеядничал он еще с июля прошлого года, а 11 февраля этого года совершил квартирную кражу.

Работники милиции задержали воришку, и вот он предстал перед судом.

Верхотурский районный народный суд признал Н. Порошкина виновным и приговорил его к четырем годам лишения свободы.

С. НЕВЕРОВ.

В ЭСТАФЕТЕ, КАК В БОЮ

Старты военизированной эстафеты студентов Уральского государственного университета давались на спортивной базе вуза. В первом забеге основная борьба развернулась между студентами факультетов журналистики и философии.

Эстафета включала бег по пересеченной местности, действия девушек - сандружинниц по оказанию помощи «раненому», вынос его из «зараженной» зоны, полуторакилометровый кросс, бег девушек-дружинниц на 500 метров, разборку и сборку автомата Калашникова, стрельбу из пневматической винтовки, преодоление 400-метровой полосы с препятствиями, переползание по-пластунски и метание гранат.

Лидеры менялись чуть ли не с каждым этапом, вперед выходили то журналисты, то философы. Все решил последний вид соревнований — журналисты были более меткими в метании гранат и добились победы. Они пронесли эстафету за 12 минут 52 секунды. Улучшить это время никто не смог. А вот их упорных соперников в забеге — студентов философского факультета — сумели опередить математики и историки.

В. ЗЫКОВ, студент факультета журналистики УрГУ.

Звоните! Редактор — 51-28-61. Зам редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11. Отдел сельской молодежи — 58-93-89 Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 51-69-28. Отдел военно-спортивный — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 58-92-41. Отдел литературы и искусства — 58-93-89. Отдел информации — 51-16-81. 51-28-32. 58-92-37. Отдел писем — 51-34-22. Фотокорреспондент — 51-38-28.

Пишите! 620219 Свердловск, Г. С. П., 153, ул. 8 Марта, 8. Редакция газеты «На смену!».

НС 07241. Типография изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, проспект Ленина № 49. Заказ № 4647.