

# НА СМЕНАХ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГОД ИЗДАНИЯ 50

№ 6 [8642]

ПЯТНИЦА, 9 ЯНВАРЯ 1970 ГОДА

Цена 2 коп.



## БРИГАДА ДЕРЖИТ ЭКЗАМЕН

**КОМСОМОЛЬСКО** - молодежная бригада разметчиц Валентины Колтеповой в котельно-заготовительном цехе Уралхиммаша создана два года назад. Срок небольшой. Да и бригада невелика — всего семь человек. Но на заводе она считается одной из лучших.

А начиналось так...

Надо мы работаем, девчата — сказала вскоре после создания бригады Гая Панкова. — План еле-еле вытаскиваем, брак идет, газорезчики жалуются...

Неудобно уже в цех заходить, — поддержала Люба Кузьмина. — Сегодня какой-то газорезчик. «Поддержки по линии комсомольско-молодежной бригады по выдаче брака» — хихикает.

Надо что-то делать!

Да что делать? Поработаем, станем опытные — все и наладится. Только создали бригаду — и давай им великие достижения. Подумаешь — хихикают! Похихикают да перестанут.

Правда же, надо что-то делать...

Валентина подняла руку, усмехаясь.

— Гая права. Работаем плохо, потому что мало знаем. Надо учиться.

— А где?

— Как?

— Олять учиться! всю жизнь, что ли... Вон Морозова в университете учится на химфаке — много это ей помогло? Тоже с планом еле-еле...

— Помогает. Да речь сейчас вовсе и не об университете. Нам разметку бы делать как следует научиться...

— Валя, поговори в комитете комсомола с начальником цеха — пусть курсы или школу организует. Правда, зачем нам тогда комсомольско-молодежной бригадой звать, только позорится!

Так и решила. Никем не были проинформированы — поход за научно-техническими знаниями. Не потому, что о походе не знали. Просто они прозвучали бы здесь слишком торжественно и официально, слишком громко. Но это было началом похода. По просьбе бригадира лучшие разметчицы цеха, технологи, инженеры приходили к девчатам, учили, как пользоваться шаблонами, клейками, кернами.

— Не надо бегать вокруг стола, терять время попусту, пока не закончишь дела в одном месте. Разметила — выбивай номер заказа, детали...

— А остается кусок листа — не в отход же?

— А если рулетку сделать вот так... Видишь — еще на одну деталь остается.

Более опытные товарищи учили, как из листа металла «выкроить» больше деталей. Рассказывали о новинках, применяемых на других заводах. И самое главное — тут же показывали, как лучше использовать металл, как легче разметить, как организовать дело, чтоб не было заминков и затрат. Это было интересно: вот лист стали, вот по нему прошлись мелком, выбили цифры, отдали газорезчику. И те раскроили лист, словно перед ними не высокотемпературная сталь или титан, а обыкновенный кусок ткани.

И девчата увидели первые результаты, вернее, ощутили их: меньше ставили, меньше

нервничали. Больше думали, и их, как в игре, начало увлекать: кто «выкроит» из одного и того же куска стали больше деталей? У кого меньше отходов?

В начале прошлого года бригада взяла официальное обязательство: каждому повысить квалификацию на разряд.

— Пусть это будет наш вклад в поход за научно-техническими знаниями. Но только не надо гнаться за количеством мероприятий.

— Правильно. Пусть будет один или два пункта, но чтобы от них был практический результат.

Рашили: план 1969 года выключить на 106 процентов, добиться роста производительности труда на 6 процентов, ликвидировать брак.

Иногда смотрели планы по походу за научно-техническими знаниями — дух захватывало. Чего там только нет! Все расписано. Потом начинаешь

проверять результаты. Результаты нет. Несмотря на то, что были собрания, совещания, постановления, решения...

Повышение квалификации — не только повышение разряда или приобретение смежной специальности. Это прежде всего знание своего дела до тонкостей.

На первом этапе девчата именно этого и добивались — узнать свое дело как можно лучше, научиться делать разметку быстро, не допускать брака. Ведь от этого зависит качество будущей детали, экономия или потери драгоценного металла, в конечном счете, зависит работа всего цеха.

Учились и более опытных товарищей, читали специальную литературу, помогали друг другу. Устраивали дружеские экзамены тут же, в цехе. И вскоре увидели те результаты, к которым стремились.

В начале года бригада еще работала неравномерно. По выполнению плана за месяц составили 110 процентов, но вдруг показатели резко упали до 100, а потом взлетели снова. Правда, тут сказывалось и неравномерное поступление за-

казов, но основное — все же низкая квалификация, недостаточные знания. Но с мая дела начали налаживаться. В мае бригада выполнила план на 134 процента. И с этого месяца до конца года меньше, чем на 106 процентов, девчата план не выполняли. Поднялись и нормы выработки — со 103 процентов до 129 и даже 135 в отдельные месяцы.

— А теперь — в поход на брак, — сказала однажды Валя Колтепова.

В январе прошлого года бригада допускала брак в дежонком выражении на 33 рубля. Девчата начали внимательно следить, как идет дело. То одна, то другая из девушек, поглядывая на рулетку соседки, вдруг скажет:

— Гая, не так. Передвинь-ка шаблон...

— Останется кусок листа. Поверни левее...

В марте бракованная продукция оценивалась в полтора рубля, а в апреле — сорок копеек. Все остальные месяцы до конца года бригада работала без брака. За год девчата сэкономили более 11 тонн ценного металла.

Это был, так сказать, первый опыт похода, который дал в общем-то неплохие результаты. Поход продолжается. Сейчас девчата углубляют то, что завоевано вначале. Как-то Люд Меркурьева сказала:

— А не пора ли нам заняться за повышение разряда? Практически работать мы более или менее научились. А теоретических знаний маловато. Надо бы

организовать курсы по повышению квалификации, сдать зачет...

— Правильно, — поддержали ее. — А то, что за дело, ни у кого выше второго разряда нет...

Валя, договорись о курсах!

В декабре Валя поговорила с начальником цеха, с технологом Анатолием Ивановичем. Анатолий охотно взялся провести занятия, познакомить с новинками.

— Но только сразу же буду и спрашивать, что вы поняли и запомнили, — улыбаясь он. — Так что не бездельничать.

— Согласны.

И вот почти весь декабрь девчата учились на курсах. Изучали геометрическое построение и чтение чертежей, марки сталей и их свойства, разметку, деление окружности на части. И тут же — практическое выполнение того, с чем познакомились теоретически.

Девчата не только углубляли знания, но и расширяли их. Сейчас учеба закончилась. Бригаде предстоит сдать технический зачет. Он будет одновременно и зачетом на повышение разряда.

Колтеповой с начала пятилетки выполнил четыре с половиной годовых нормы. Сейчас девчата борются за то, чтобы в ленинский юбилей два дня работать на экономной сырье. Они ставят перед собой конкретные и достижимые цели. Поэтому и добиваются их осуществления.

В. ВЛАДИМИРОВ.



## ЕСТЬ ВТОРАЯ ОЧЕРЕДИ!

**КРАСНОУРЬ И Н С И.** Подписан акт о приеме второй очереди шахты Северопечанская. Члены государственной комиссии осмотрели подвешенные и наземные комплексы. Была решена работа монтажников и наладчиков второй очереди дать оценку «хорошо».

Это большая победа строителей, трудившихся на Северопечанской. Отлично работала здесь и молодежь. Год назад комсомольская бригада Николая Мингачева была удостоена звания коллектива отличников 50-летия комсомола. Одной из лучших признана бригада и сейчас.

И. НИДЕНТАЛЬ.

## ПОЛКУ ЛУЧШИХ

**КАРПИНСК.** На третьем разрезе треста Вахрушевского уголь популярностью пользуется соревнование за звание лучшего молодого рабочего своей профессии. Сейчас на предприятии уже 26 молодых горняков завоевали это почетное звание.

А недавно число молодых мастеров своего дела возросло здесь на двенадцать человек. Среди них помощник машиниста экскаватора Александр Филиппов, крановод Галина Шипкина, лаборантка Нина Гашина.

Ю. ШАХРАН.

## ДОБРОВОЛЦЫ УДАРНОЙ

**КАККАНАР.** Сюда на строительство фабрики окатышей прибыл отряд комсомольцев Красноуральска. В него вошли активисты всех предприятий города. Возглавила группу Нина Крушина, секретарь комсомольской организации треста Базстрой.

Второй отряд добровольцев Красноуральска пополнит ряды строителей фабрики в середине января.

## ВАМ СВЕРДЛОВСК? — ПОЖАЛУЙСТА...

**КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ.** В центральном переговорном пункте города вступили в строй два телефонных автомата. Сейчас абонент, минуя телефонистку, может набрать любой номер телефона Свердловска. Это третий автомат в нашей области. На очереди аппараты длительного пользования в Свердловске.

Ю. КУТУЗОВ.

**НА СНИМКАХ Л. БАРАНОВА:**

- 1. Преподаватель Георгий Станиславович Иодинский принимает экзамен по гармонии.
- 2. Студенты-заочники дефектологического факультета сдают логопедию.
- 3. Один ум хорошо...

## «ТАГИЛКА» ЕДЕТ В СИБИРЬ

«Тагилка» — знаменитая уральская порода молочного скота. Средний удой коровы тагильской породы больше 3 тысяч килограммов молока в год.

Поэтому тагильская порода пользуется большим спросом в хозяйствах страны. Недавно, например, колхоз им. Ильича Сухоложского района отправил в Омскую область 120 полуторогодовалых телок тагильской породы.



## ПРОТИВ ВОЕННОГО ПРИСУТВИЯ США

**НЬЮ-ЙОРК.** (ТАСС). В связи с истечением срока действия десятилетнего соглашения Союзные Штаты официально передали Пакистану свою военную базу в Бадабере. Несмотря на сильное давление США, пакистанское правительство отказалось продлить это соглашение.

Как явствует из сообщений печати, базе в Бадабере Пентагон придавал весьма важное стратегическое значение. По свидетельству газеты «Кристик» саемек монитор, эта база на протяжении многих лет использовалась для шпионажа против СССР и других государств. Именно с базы в Бадабере вылетел в 1960 году самолет «У-2» со шпионской миссией Френсис Паурс, сбивший над территорией Советского Союза.

## НОВОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ ФАШИСТСКОГО РЕЖИМА

**РИМ.** (ТАСС). В концлагерном лагере Лерос в последние несколько месяцев из-за отсутствия медицинской помощи погибло 16 политических заключенных. Об этом стало известно из сообщения, опубликованного в газете «Унига».

В сообщении отмечается, что и без того тяжелое положение узников хунты во всех лагерях усугубляется тем, что они содержатся в антисанитарных условиях и среди них распространяется эпидемия гриппа. Греческая военная хунта создает для политических заключенных условия, которые медленно, но неотвратимо ведут к их смерти.

## Убийство известного профсоюзного деятеля США • Генералы ФРГ возрождают традиции прусской военной • Пентагону указали на дверь

## УГРОЗА КРИЗИСА

**ВАШИНГТОН.** (ТАСС). Меры федеральной резервной системы США против продолжающегося роста цен могут привести к возникновению кризисной ситуации в американской экономике, заявил министр труда США Джордж Шульц.

Министр был вынужден признать, что, несмотря на все шаги, которые предпринимает американское правительство в целях борьбы с инфляцией, цены продолжают расти.

## ГНЕВ ШАХТЕРОВ АМЕРИКИ

**НЬЮ-ЙОРК.** (ТАСС). Убийство известного профсоюзного деятеля США, одного из руководителей объединения профсоюза горняков Джозефа Яблоунки, его жены и дочери вызвало гнев американских шахтеров и всей трудовой Америки.

В память о Дж. Яблоунки, погибшего от руки наемного убийцы, объявили забастовку семь тысяч горняков в штате Пенсильвания, прекратили работу шахтеры Огайо и Западной Виргинии.

## ПОЛИЦЕЙСКИЕ В ШКОЛАХ

**ВАШИНГТОН.** (ТАСС). Фигура полицейского с дубинкой стала неотъемлемой частью жизни американской школы.

В связи с растущей преступностью среди учащихся полиция вводит в большинстве начальных и средних школ

## НЕПОКОРНЫХ — В ШТРАФБАТ

**БОНН.** (ТАСС). Западногерманские генералы в понедельник бундесвера открыто требуют возрождения в армии ФРГ традиций прусской дисциплины и гитлеровского вермахта.

Здесь стали известны подробности секретного документа «Тезисы по улучшению внут-

## ИЗРАИЛЬСКАЯ МОЛОДЕЖЬ ПРОТЕСТУЕТ

**НИКОЗИЯ.** (ТАСС). Согласно поступившим сюда сообщениям, на одной из центральных площадей Тель-Авива на днях состоялась массовая демонстрация израильских студентов, протестующих против террора и репрессий в отношении коренного населения оккупированных арабских территорий.

Молодежь решительно требовала от правителей Тель-Авива прекратить уничтожение домов мирных арабских жителей и отказаться от чудовищной практики так называемого коллективного наказания населения за действия партизан.

## УСПЕХИ ПАТРИОТОВ

**ХАНОЙ.** (ТАСС). По сообщениям из Южного Вьетнама, 5 января отряды Народных вооруженных сил освободили атакованную колонну американских военных машин в провинции Куангбич. Противник понес потери в живой силе и технике. В тот же день патриоты нанесли в 32 километрах к юго-востоку от провинциального

2 стр. ПЕРЕКЛИЧКА СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ

3 стр. КАК РОЖДАЕТСЯ ЧУДО

4 стр. КАРАУЛ! ОБИДЕЛИ...

## В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

### Венгрия

За последние 10 лет ежегодный рост производства в сельском хозяйстве и пищевой промышленности Венгрии составил в среднем 4,8 процента. Об этом заявил на совещании работников этих отраслей министр сельского хозяйства и пищевой промышленности ВНР Имре Димен.

За минувший год производство в сельском хозяйстве увеличилось на 6 процентов, появилось около 400 новых видов продукции пищевой промышленности.

Главными факторами успеха, достигнутых в минувшем году, министр назвал высокие урожаи в растениеводстве. Созданные запасы, сказал И. Димен, делают возможным бесперебойное снабжение страны хлебом, зерном и кормами, а также их экспорт.

### ЧССР

Свыше 10.000 тракторов типа «Зетор» поставят в этом году на иностранных рынках чехословацкая внешнеторговая организация «Мотоков». Эти надежные машины пользуются большим спросом во многих странах мира. Несмотря на постоянный рост их экспорта, «Мотоков» пока еще не в состоянии удовлетворить все поступающие на них заявки иностранных покупателей.

### Болгария

По предварительным данным, в 1969 году текстильные предприятия Болгарии выпустили 332 миллиона метров хлопчатобумажных, 24 миллиона метров шерстяных и 21 миллион метров шелковых тканей. Валовая продукция текстильной промышленности возросла по сравнению с 1968 годом на 10 процентов. Ныне на душу населения производится 40 метров хлопчатобумажных тканей, тогда как накануне второй мировой войны — лишь немногим более 5 метров.

(ТАСС).



## СЕССИЯ...

На этот факультет вместе с сессией приходит музыка. Она звучит почти в каждой аудитории, и аккорды рояля собирают возле дверей нетерпеливых болельщиков.

Музыкально-педагогический факультет Свердловского пединститута. Первый экзамен для третьекурсыков с очень нежным названием «Гармония».

— Название нежное, зато экзамен самый трудный из всей сессии, — комментирует студентка третьего курса Маша Ботова. — Здесь уже нужно быть полностью гармоничным: отлично знать все вопросы, уметь найти нужное направление в ответе, коротко говоря, быть готовым к любым превратностям сессионного времени.

И экзамен идет действительно гармонично, никаких диссонансов — пока все отвечает хорошо.

В аудитории напряженная тишина. Отвечает Нина Костюкович. Она берет аккорд.

— Неправильно, — подводит к роялю преподаватель Георгий Станиславович Иодинский. Звучит новый аккорд. Громкий и даже немного требовательный.

— Попробуйте продолжить. Смелее и громче. Вот так, — теперь хорошо.

Задние ряды тоже расцветают улыбками. А дальше Нина уже уверенно заканчивает свой музыкальный ответ.

Но, пожалуй, больше всех волнуется в этот день Света Катаева. Ведь бывает же такое, что день экзамена совпадает с днем рождения. Тут уж плохая оценка совершенно не подходит.

— Сдашь, — успокаивают подружки. — Вот и будет самый лучший подарок от себя.

Первый экзамен сессии. Он всегда самый ответственный, потому что создает определенное настроение, дает ориентир будущим испытаниям. Хорошо сдать сессию, удержать первое место среди всех факультетов — это сейчас основная задача для музыкально-педагогического.

А этажом ниже тоже царит напряженная атмосфера. У студентов дефектологического факультета свои экзамены.

Сегодня они сдают экзамен по логопедии. И хотя большинство из них уже имеют практический опыт работы в школе, но все равно экзамен есть экзамен.

— Этот предмет, пожалуй, самый основной в зимнюю сессию, — говорит преподаватель Зоя Алексеевна Релина, которая принимает экзамен. — И многие ответы радуют своей глубиной, осмысленностью.

Во многом при подготовке к нему помогает новый кабинет логопедии, который оборудован недавно. Микрофоны, проекционная установка, занятия с магнитофоном — все это позволяет быстро закрепить на практике теоретические знания.

А для 23-й группы дневного отделения этого факультета волнения еще вперед.

Сегодня идет последний семинар по предмету с муромским названием «Олигофренопедагогика». Преподаватель Ася Ивановна Корнева подробно объясняет все, что неясно, дает список учебников.

Ну, а через несколько дней роли поменяются — объяснять будут уже сами ребята.

— Какие направления в педагогике изучает этот предмет? — спросил я двух своих соседей.

Они перешептали начали мне объяснять. Потом вдруг одна из них остановилась.

— Ой, кажется, забыла. Ну, разве же все к сессии упомянуть...

Говорят, что студенту обычно не хватает одного дня до экзамена. Возможно, это верно. Потому что долготра для преподавателя — это непереносимая нагрузка. Но преподаватель все же не может не быть человеком. И это вполне понятно. Сессия...

Ю. КУТУЗОВ.

**НА СНИМКАХ Л. БАРАНОВА:**

- 1. Преподаватель Георгий Станиславович Иодинский принимает экзамен по гармонии.
- 2. Студенты-заочники дефектологического факультета сдают логопедию.
- 3. Один ум хорошо...





**Я** ВСЕ выпрашивал Галку, понравилась ли ей елка.

— Игрушки красивые, — сказала Галка и вздохнула. Нет, на новогодней елке ей все-таки не понравилось! А сколько у нее было планов.

Готовиться к елке она начала еще за несколько дней. Поглядела разноцветные ленты, маску лисы сама сделала.

И вот красивый билет в руках, а лестница ведет на второй этаж — туда, где елка. Но елку увидеть не пришлось. Серьезная тетя объяснила, что сначала будет концерт, а поэтому нужно пройти в зрительный зал и сидеть там очень тихо.

В полутемном зале ребята и в самом деле сидели смиренные и тихие.

стоял у входа, а девочки встали в хоровод.

В общем, Галка считает, что ей не повезло, но твердо верит в будущий праздничный билет. Нельзя сказать, что она субъективна, потому что многие из тех ребят, кто побывал на новогоднем утреннике в Свердловском Дворце культуры строителей имени Горького, говорили то же самое.

В чем же дело? Ведь вроде и подготовка к новогодним праздникам здесь началась давно, и в интермедии заняты многие кружочки, а получается скучно, неинтересно. И самое главное, что ребята уходят с праздников, билет не получив, а кроме традиционного новогоднего кулича с конфетами и яблоками.

— Мы должны охватить

введен в сценарий из программы художественной самостоятельности.

Конечно, здесь уже не приходится развлекать ребят псевдомешинными трюками, которые происходят от идейной бедности сценария. Это радостный светлый концерт-обзорное с яркими танцами, меткими сценками, и Дед Мороз не появляется в самом конце, он ведущий программы. И это вполне естественно. Он-то и приглашает ребят самим принять участие в новогоднем веселом празднике.

Итак, хорошо подготовленные номера, живая связь со своими маленькими зрителями — этим и достигается успех традиционного праздничного представления. И вполне понятно, что зрители и участники встречаются у новогодней елки как друзья.

В этом основная заслуга работников Дворца пионеров, в этом и их новаторство.

**М**ы уже привыкли, что действие новогодней интермедии происходит, как правило, в лесу, где главные участники — звери (хорошие и плохие). Дед Мороз и Снегурочка, иногда Баба Яга. Сказочные, невероятные приключения перемежаются с торжественно поставленными танцевальными номерами.

В Дворце культуры имени Свердлова я пошел после такой интермедии к двум девочкам, которые пританцывались в уголке.

— Смотрите, Баба Яга танцует, — говорит одна из девочек. — Я не пойду танцевать. Поминись, как она маленькая утащила.

Новый год — это светлый, веселый и радостный праздник, и, наверное, совсем не обязательно затемнять его страшными сценами коварства злых сил. А если у Баба Яга — то пусть она будет смешной, а не страшной.

Можно в любом Дворце культуры, наверное, сделать праздник один из омерзительных мероприятий новогодней кампании, а памятным событием для всех маленьких гостей. Ведь праздничное настроение начинается уже с внешнего оформления всего помещения. Немного фантазии, и фойе большого зала можно расписать огоньками и украсить веселыми картинками, а встречающий ребят деда бы не контролирует, а персонажи знакомых детских сказок. И обычный вопрос «Угадай, кто я?» — стал бы для малышей приобщением к знакомому миру мечты.

А после интермедии в том же фойе можно было устроить конкурс карнавальных костюмов и масок, организовать веселые игры.

Пока же организаторы утренника видят основную свою задачу в том, чтобы поскорее раздать подарки. Что же, подарки Деда Мороза — это же важное событие, но нельзя же сводить к нему.

Продуктивность, поиски интересных поворотов в организации новогодних утренников — вот что должно стать основным критерием при их подготовке. Это трудно и очень хлопотно, но ведь ребята приходят сюда в свою новогоднюю мечту, и осуществление ее — высшая награда.

«Говорят, под Новый год, что ни пожелается, все всегда сбывается». Помните эти слова? Они ведь и для тех, кто заботится о том, чтобы ogni новогодней елки горели еще ярче и радостнее.

**Ю. БОЙКО.**

# ОТБЛЕСК ЕЛОЧНЫХ ОГНЕЙ

Но вот, наконец, оркестр отчетливо проиграл знакомую мелодию «В лесу родилась елочка», и начался новогодняя интермедия. Сразу же с помощью волшебных часов все ребята перенеслись в царство царя Гороха.

— А царь-то какой скучный! Почему? Ведь Новый год! — сказал мой сосед мальчишка.

— Он не скучный, а тупой, — объяснила ему Галка. И спросила меня:

— Что это за пионеры в Снегурочка разговаривает с ним так серьезно, да еще загадки ему загадывают? Ведь они-то умнее его.

Что мог я ей ответить? Действительно, было совсем не смешно, хотя король и дрыгал ногами, а потом вдруг кто-то нахлобучил ему на голову то, да так, что и он снять ее не смог.

А потом путешествием попутешествовали на фронте революции. Здесь был коварный белый генерал и повелительница тьмы, но уж очень все было похоже на сказку про Мальчишка — Нибальчища. Только там — главный буржуй, а здесь генерал с лампасами.

Когда все вместе — дети и герои интермедии — попали в будущее, тут уж и вовсе все стало туманным. Загадочные жители других планет стали собираться на новогоднюю елку и танцевали под очень тревожную космическую музыку какие-то непонятные танцы. А ведущий сказал, что в будущем будет так:

«И дворник поливает тротуар духами «белая сирень».

Ну, а дальше Галка знала все сама. Позвали Деда Мороза, и он поздравил с Новым годом.

— Вот и сказке конец, — сказала она соседке и пошла в другой зал, где стояла лесная красавица. Елка была действительно красивая, а игрушки — залюбуешься. Вот только места вокруг нее не хватало. Мальчишки сразу же умчались за подарками к фанерному домику, который

елкой очень много детей, — говорит работник Дворца культуры. — Тут уж не до частностей.

Может быть, в этом и кроется основная причина. Ведь проведение новогоднего утренника — это прежде всего внимание к каждой часовой детали в организации этого праздника.

Именно по такому пути и пошли в Свердловском Дворце пионеров, и в этом причина успеха.

Что же сразу же чувствуется продуманность всей новогодней программы. В фойе — картины с зимними новогодними сюжетами, веселая музыка. Участники кружка масовиков и зрительных организуют различные игры.

Мы стараемся сделать так, чтобы каждый из наших гостей чувствовал себя, как дома, — рассказывает заведующая массовым отделом Лидия Ивановна Мишарина. — А ведь для этого нужно не так уж много. Прежде всего, так продумать программу, чтобы она была интересна для ребят каждого возраста. Для малышей — у нас работает комната сказок и сказочный грот Хозяйки Медной горы. Для более старших — музей революционной и боевой славы, игротена. Перед началом интермедии ребята успевают познакомиться между собой и уже по ходу действия становятся ее участниками.

Интермедия... На первый взгляд, во Дворце пионеров она лишена занимательных элементов. «Сказка стала большой» — так называется это обозрение. Путешествие по Советской стране, знакомство с жизнью и достижениями Советских Республик. Здесь нет ни темных злых сил, ни детентивных сюжетов с похищением Снегурочки. А смотрится она с интересом. Ребята приветствуют каждый номер этой цели программы. Интересна она потому, что построена очень динамично, одна картина сменяется другой. И каждый номер отлично сделан и отрепетирован, потому что очень тонко

Американский колледж «Холи Кросс» в Уорчестере (штат Массачусеттс) мало чем отличается от сотен других, разбросанных по территории Соединенных Штатов. Основан в 1871 году, насчитывает 136 штатных преподавателей, библиотеку — 38.906 томов, вот, пожалуй, и все, что можно прочесть о нем в справочнике высших учебных заведений США.

Но недавно там произошло событие, которое привлекло к небольшому колледжу внимание американской общественности. Дело в том, что его администрация приняла решение исключить 16 студентов за участие в пикетах бастующих рабочих компании «Дженерал Электрик». Их товарищи встретили это известие бурей негодования. Около ста студентов колледжа порвали свои студенческие билеты и отказались продолжать занятия в учебном заведении, администрация которого откровенно поддерживает монополистические круги в их борьбе против трудящихся.

Обращаясь к проблемам университетов Америки, буржуазные пропагандисты обычно пытаются свести их к формальной «вечной мятежности» молодого поколения. Испысываются горы бумаги, появляются сотни статей, фильмов, радио- и телепередач, основное содержание которых сводится к следующему: да, молодежь, сейчас неспокойна, она бунтует, но пройдет годы, сегодняшние студенты повзрелеют, обзаведутся семьями и станут обычными представителями среднего класса — бизнесменами, врачами, адвокатами. Они, мол, с улы-

деческие билеты и отказались продолжать занятия в учебном заведении, администрация которого откровенно поддерживает монополистические круги в их борьбе против трудящихся.

Обращаясь к проблемам университетов Америки, буржуазные пропагандисты обычно пытаются свести их к формальной «вечной мятежности» молодого поколения. Испысываются горы бумаги, появляются сотни статей, фильмов, радио- и телепередач, основное содержание которых сводится к следующему: да, молодежь, сейчас неспокойна, она бунтует, но пройдет годы, сегодняшние студенты повзрелеют, обзаведутся семьями и станут обычными представителями среднего класса — бизнесменами, врачами, адвокатами. Они, мол, с улы-

В декабре 1918 года в Советской России возникли первые в истории театры для детей и юношества. И рядом с ленинским лозунгом: «Искусство — народу!» — по праву встал лозунг: «Искусство — детям!»

Ныче в ТЮЗах и кукольных театрах — большой праздник. Они отмечают полвека своего существования.

Сегодняшний наш рассказ — в Свердловском театре кукол.



**С** МЕШНОЙ деревянный человечек с длинным носом взирает на мир круглыми любопытными глазами. Забавный и озорной, пугает он по земле, борется за справедливость, храбро встречает опасности и, как в каждой хорошей сказке, где добро в конце концов торжествует над злом, побеждает всех своих врагов и вместе с друзьями устраивает представление в чудесном театре. Каждый день открывает он своим клочком волшебные двери страны чудес, где властвует сказка. Страна эта — Свердловский театр кукол.

Таинственный свет волшебных ламп превращает обыкновенный зрительный зал в загадочный дворец или сказочный замок. Все вокруг живет ожиданием тайны. Начинается сказка. Беспокойная, непоседливая детвора затихает, завороженная чудесными превращениями, происходящими на сцене.

Та свобода, которую предоставляет кулка фантазия и вымысел, делает ее особенно близкой сказке, поэтому сказка стала основой репертуара в театре кукол. Сказка волшебная и романтическая, сказка современная и старинная, русская сказка и сказки других на-

питанием и особенностями воспитания окружающего мира. Спектакль, как произведение искусства, не только должен нравиться, но и развивать ребенка, но и развивать у него образное мышление, способное воспринять эстетическому восприятию действительности.

Из оживших кукол, света, музыки, рождается сказка. Невозможно описать весь процесс появления на свет спектакля, но необходимо сказать о людях, своими руками создающих чудо.

Главное чудо заложено в самой природе творческого акта, в игре актера. Кончается спектакль. На сцену выходит улыбающийся, слегка уставший актер с куколками в руках. Зритель видит их только после спектакля. Работа за ширмой театра кукол трудна. Актер играет как бы с «раздающимися» сознанием: он должен следить за движением кукол и в то же время быть в образе. Короче говоря, от актера во время

## К 100-летию со дня рождения В. И. ЛЕНИНА

### ПОРТРЕТ ИЛЬИЧА В МУЗЕЕ ГОБИ

Этот портрет выполнен из дерева из сибирской лиственницы. Большой, высокий лоб, вдумчивый взгляд слегка прищуренных глаз...

Автор работы — арат из кочевья Захын Зарман, одного из самых отдаленных населенных пунктов Гоби-Алтайского аймака, на юго-востоке Монголии. Имя арата — Дорж Работал он над портретом Ильича в 30-е годы.

Дорж был известен среди своих земляков необычайным трудолюбием. Его золотые руки делали удивительно красивые с резными узорами предметы домашнего обихода, украшения из дерева и металла.

Тридцатые годы в Захын Зармане и ближайших кочевьях были неспокойными. Хотя народная власть и была уже установлена, враги революции, бывшие боги, не хотели смириться с новыми порядками. Чем сильнее чувствовали они приближение своего окончательного поражения, тем ожесточеннее становились. Это они подожгли помещения ко-

оператива, стреляли в старейшего человека кооператива Бараа, от их рук погиб в неравной схватке работник районного комитета партии Бадарчи.

— Как и чем он, простой арат, может помочь народу, вставшему на справедливый путь борьбы за укрепление своей власти? — не раз спрашивала себя Дорж.

Однажды, как рассказывают, попла ему в руки книга, в которой был портрет незнакомого человека. Объяснил ему, что это — Ленин.

— Буду делать портрет Ленина — бугшу (учителя), — решил он.

Художник трудился много дней и ночей, а когда работа была завершена, поставил портрет на самое почетное место в юрте.

Литовская ССР. Художники Советской Литвы готовятся к всесоюзной выставке, посвященной столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Вильнюсский скульптор Ляонас Жулкас создал для нее фигурную композицию «Дружба — мир», символизирующую дружбу народов.

НА СНИМКЕ: Ляонас Жулкас в своей новой работе. Снимок М. БАРАНАУСКАСА. Фотохроника ТАСС.

**К. БОЛДОХОНОВ,**  
корреспондент ТАСС.

Улан-Батор.

## ПРОВОКАТОРЫ ДИСКРЕДИТИРУЮТ ПОДЛИННЫХ ЖУРНАЛИСТОВ • ДРУЗЬЯ ПОЗНАЮТСЯ В БЕДЕ • ИДЕЯ ИЗОЛЯЦИИ СТУДЕНЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ ТЕРПИТ КРАХ

### «МИР СЕГОДНЯ»

## ПРОВОКАТОРЫ

**Ж**УРНАЛИСТЫ призваны отражать мнение общественности, информировать людей о происходящих событиях, поощрять налаживать контакты и сотрудничество между различными народами. Но некоторые из них пытаются использовать журналистское имя в других целях.

На недавнем чикагском процессе над волевыми негритянскими борцами за гражданские права фигурировали странные свидетели. Один из них, 27-летний Карл Гилман, — оператор и репортер телевидения. С лободы, подражая юности «беспозачной» США, этот журналист предložил бороться, сотрудничая с ФБР. Он тайно получал в течение двух лет от сыскающего отделения ежемесячно 150 долларов (не считая премияльных). Войдя в доверие к борцам за мир, он сообщил полиции о предстоящих публичных сожжениях призывных карточек новобранцами, отказывающимися воевать в Южном Вьетнаме.

Фоторепортер Луис Сульбергер, работающий в нью-йоркском отделении журнала «Эль тьемпо», также был уличен в сотрудничестве с ФБР. Он передавал охранке фотографии «подзвездительных» лиц. Будучи пойман с по-

ним, этот провокатор с гордостью подтвердил свое сотрудничество с ФБР, уточнив, что любые методы борьбы с «красными» хороши. Разумеется, за подобное вознаграждение. Стало известно, что ФБР выдало ему около десяти тысяч долларов за то, что он передал полиции тысячи фотографий демократически настроенных людей. Аллетт приходит во время еды. В январе прошлого года Сульбергер открыл небольшое агентство «Нью-Йорк пресс сервис» и предложил хозяевам предпринять фотографировать рабочих, принимающих участие в забастовках и демонстрациях.

Эти махинации вызвали решительный протест многих фоторепортеров, которые опасались, что их могут принять за сыщиков.

Итак, полицейские провокаторы дискредитируют подлинных репортеров. Вот почему честным журналистам сейчас необходимо, более чем когда-либо, разработать общепринятые нормы нашей профессиональной этики.

**Жан Морис ЭРМАН,**  
президент Международной организации журналистов.  
(АИП).

**РУКА ДРУГА**

**С** ОЛНЕЧНЫМ декабрьским днем в Алжирский порт, сверкая свежими красками, вошел грузовой теплоход под советским флагом. Пришвартовавшись, моряки пригостили мощные подъемные краны для освобождения трюмов. Однако разгрузка началась не сразу. Вышло решено начать ее после торжественной церемонии — ведь грузы были необычные. В этом году на Алжир обрушилось стихийное бедствие: лишние много дней подряд дожди вызвали в юго-восточной части страны крушение на многих местах смыло целые селения, тысячи людей остались без крова. Правительство АНДР организовало своевременную помощь пострадавшим районам.

Союз Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР решил послать в качестве дара алжирскому комитету Красного Полумесяца продукты питания, ткани и медикаменты на общую сумму 25 тысяч долларов. В дополнение к этому из порта Новороссийск было отправлено несколько тонн сахара, тысячи банок стуженного молока, 25 тысяч одежд, тканей, различные медикаменты. Доставить материальную помощь в Алжир было поручено Д. Федоруку, капитану недавно сошедшего с ленинградских ступеней грузового теплохода «Донецкий комсомолец».

В кают-компании теплохода многолюдно. Здесь собрались официальные лица, представители советского посольства, алжирские и советские журналисты. Административный директор алжирского Красного Полумесяца Т. Бурбин с удовлетворением отметил, что на протяжении месяца он во второй раз принимает помощь от советских людей. Тремя неделями раньше он получил чек на 5 тысяч долларов. Эту сумму собрали из личных средств советские специалисты, работающие в Алжире, — геологи, нефтяники, учителя, врачи, агрономы.

— От имени национального комитета Красного Полумесяца, от имени всех пострадавших, — сказал Бурбин, — мы благодарим наших советских друзей, которые, как всегда в трудный момент, одним из первых пришли к нам на помощь. Мы просим передать самую глубокую благодарность советскому народу, в солидарности и великодушности которого мы еще раз убедились в эти трудные для нас дни.

**А. МЕЛЬНИКОВ,**  
собр. корр. АИП.

Алжир.

## «МЯТЕЖНОЕ ПОКОЛЕНИЕ?»

Американский колледж «Холи Кросс» в Уорчестере (штат Массачусеттс) мало чем отличается от сотен других, разбросанных по территории Соединенных Штатов. Основан в 1871 году, насчитывает 136 штатных преподавателей, библиотеку — 38.906 томов, вот, пожалуй, и все, что можно прочесть о нем в справочнике высших учебных заведений США.

Но недавно там произошло событие, которое привлекло к небольшому колледжу внимание американской общественности. Дело в том, что его администрация приняла решение исключить 16 студентов за участие в пикетах бастующих рабочих компании «Дженерал Электрик». Их товарищи встретили это известие бурей негодования. Около ста студентов колледжа порвали свои студенческие билеты и отказались продолжать занятия в учебном заведении, администрация которого откровенно поддерживает монополистические круги в их борьбе против трудящихся.

Обращаясь к проблемам университетов Америки, буржуазные пропагандисты обычно пытаются свести их к формальной «вечной мятежности» молодого поколения. Испысываются горы бумаги, появляются сотни статей, фильмов, радио- и телепередач, основное содержание которых сводится к следующему: да, молодежь, сейчас неспокойна, она бунтует, но пройдет годы, сегодняшние студенты повзрелеют, обзаведутся семьями и станут обычными представителями среднего класса — бизнесменами, врачами, адвокатами. Они, мол, с улы-

дяд на улицы городов с требованиями улучшить положение негров. Антивоенные студенческие демонстрации потрясают страну от Калифорнии до Нью-Йорка.

Вот слова студента К. Хофнера из колледжа в Бронксвилле (штат Нью-Йорк): «Мы выступаем против империализма, нищеты, расизма, власти корпораций и воевничия. Мы — за общество, в котором люди сами контролируют свою судьбу. Чтобы не слушать нас, некоторые говорят, что мы психологически неуравновешены. Но можно ли искать здравый смысл в тенденции к милитаризму? Что это за страна, которая расходует 80 миллиардов долларов в год на военные цели в то время, как миллионы ее жителей голодают? Страна, которая ценит больше деньги, чем жизнь людей?»

Подобные высказывания все чаще появляются на страницах газет. С каждым годом растет число студентов, на которых полках которых появляются тома Маркса и Ленина. Именно в этих книгах они ищут ответы на волнующие их вопросы, заимствуют у рабочего класса формы и методы борьбы.

Только одна мысль о возможности слияния студенческих демонстраций с рабочими колоннами приводит в ужас правящие круги США, которые стараются задушить в зародке это единение, подавить его силой, сулово расправляются с «опасными» студентами.

Случай в колледже «Холи Кросс» — далеко не единственный. В американских газетах все чаще появляются статьи о новых выступлениях студентов. Они прокатываются по всей стране, предвещая новые бури в цитадели империализма.

**А. ПРАВОС,**  
(АИП).

## ВОТ КАК РОЖДАЕТСЯ ЧУДО

С 1932 года работает в Свердловском театре кукол Анна Васильевна Зайкина, заслуженная артистка РСФСР. Сейчас Анна Васильевна щедро делится своими знаниями и опытом с молодыми актерами.

В театре существует целая маленькая фабрика, где создаются кулки к спектаклю. Именно создаются, потому что маленькая кулка — это подлинное произведение искусства, скульптура, в создание которой вложены умение, труд и талант многих людей.

Обобщенность, гротесковость — вот, пожалуй, главные свойства кукольного образа. По выражению Сергея Образцова, кулка должна «с удовольствием выполнять действия», поэтому облик кулки всегда зависит от задания, возложенной на нее в спектакле. После того как режиссер-постановщик объяснит, какие задания предстоит выполнять кулке, к работе приступают художники Виктор Коркодинов и Валерий Фомин. Из множества эскизов, предложенных художниками, выбирается один, наиболее интересный, и передается в буфаторский цех. Над созданием кулки по готовому эскизу работают худож-

Сибирском и был в этом, первом в своей жизни, театре и режиссером, и актером, и художником. За 20 лет, что прошли с тех пор, сыграно бесчисленное количество ролей в различных спектаклях в разных театрах страны: Кузбасском, Симферопольском, Тюменском.

С 1932 года работает в Свердловском театре кукол Анна Васильевна Зайкина, заслуженная артистка РСФСР. Сейчас Анна Васильевна щедро делится своими знаниями и опытом с молодыми актерами.

В театре существует целая маленькая фабрика, где создаются кулки к спектаклю. Именно создаются, потому что маленькая кулка — это подлинное произведение искусства, скульптура, в создание которой вложены умение, труд и талант многих людей.

Обобщенность, гротесковость — вот, пожалуй, главные свойства кукольного образа. По выражению Сергея Образцова, кулка должна «с удовольствием выполнять действия», поэтому облик кулки всегда зависит от задания, возложенной на нее в спектакле. После того как режиссер-постановщик объяснит, какие задания предстоит выполнять кулке, к работе приступают художники Виктор Коркодинов и Валерий Фомин. Из множества эскизов, предложенных художниками, выбирается один, наиболее интересный, и передается в буфаторский цех. Над созданием кулки по готовому эскизу работают худож-

ем спектакля ведет Леонид Леонидович Михайлов. Музыку для спектаклей пишут композиторы И. Казенин, М. Кесарева и другие.

Несмотря на то, что театр кукол существует в Свердловске с 1932 года, сейчас он переживает свое второе рождение. Коллектив театра, в основном молодежный, постоянно ищет новые выразительные средства, новые, оригинальные решения в пространстве, декорациях, свете.

Театр пытается расширить рамки возможного репертуара. В основном, театр ориентируется на классический репертуар: «Военная тайна» Гайдар, «Смех и слезы» Михалкова, «Конец Горбунок» по сказке Ершова, «Хозяйка Медной горы» Бажова, но ставятся спектакли и современных авторов.

На VI Московском фестивале кукольных театров Свердловский театр получил дипломы I-й степени за спектакли «Кочка-мочка» и «Ванька-встанька и матрешка».

Театр живет, растет и развивается и в благодарности за свою работу пользуется горячей любовью и популярностью у юных зрителей.

**Н. ТАРАНЕНКО.**

