

ЗАВТРА — ВСЕСОЮЗНЫЙ
КОМУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК

ДЕВИЗ МОЛОДЫХ — УДАРНАЯ РАБОТА!



КРАСЕН ДЕНЬ ТРУДОМ

Накануне Всесоюзного коммунистического субботника мы обратились ко второму секретарю Свердловского горкома КПСС В. В. Гудкову с просьбой рассказать, как подготовились свердловчане к празднику труда.

Свердловчане горячо откликнулись на призыв москвичей провести 15 апреля массовый коммунистический субботник. В конце февраля на многих предприятиях города прошли митинги, посвященные этому важному событию. И сразу же началась деятельная подготовка к «красной субботе». Чтобы 15 апреля стало действительно днем коммунистического труда, мало добиться одной лишь массовости — необходим высокий уровень организации. Над решением этой задачи работали штабы субботника, созданные во всех районах Свердловска, а также на каждом предприятии, в учреждениях, учебных заведениях города. И сегодня мы можем с полной уверенностью сказать: Свердловск готов к коммунистическому субботнику.

В чем заключается эта готовность? Каждый коллектив — будь то завод, фабрика, учреждение, институт — знает свои задачи, сделав все для обеспечения бесперебойности работы, при этом учтено, что многие рабочие и целые трудовые коллективы взяли обязательство добиться наивысших рекордных показателей — значит, необходим и высокий уровень подготовки производства. Например, коллектив домостроительного комбината — одной из крупнейших строительных организаций Свердловска — планирует выполнить за день строительные-монтажные работ на сумму около 100 тысяч рублей — объем довольно значительный. И потому штаб субботника, созданный на комбинате, провел большую организаторскую работу по обеспечению строителей материалами, инструментом, по подготовке подсобно-вспомогательных производств. Так было и в других коллективах.

Василий Васильевич, пожалуйста, несколько слов об участии в субботнике молодых свердловчан.

— Молодые рабочие, студенты, школьники уже в период подготовки к этому знаменательному дню заявили о своем горячем желании поработать ударно, по комсомольски 15 апреля. Так, студенты УИИ одними из первых в области подхватили инициативу о проведении субботника. На многих предприятиях города по инициативе комсомольских организаций «красная суббота» объявлена днем наивысшей производительности труда. Трудовые турниры, конкурсы мастерства, прошедшие во многих коллективах в преддверии субботника, явились замечательной репетицией перед праздником коммунистического труда. На днях 400 учащихся Свердловского горно-металлургического техникума участвовали в трудовом десанте на ударной комсомольской стройке — строительстве цеха холодной прокатки ВИЗа. Завтра на этот важнейший объект придут новые молодежные отряды. Комсомольцы города будут работать и на другой важной стройке — Дворце молодежи, а также на строительстве медицинского городка в Верхисетском районе, на строительстве жилых домов — фронт работ, отведенный молодежи, широк. Молодые рабочие проведут субботник в своих цехах, причем на помощь им придут учащиеся ПТУ, студенты. Например, студенты лесохозяйственного института возьмутся в коллектив фирмы «Урал».

Большие задачи стоят перед молодежью, как и перед всеми свердловчанами, по благоустройству города.

— Можно ли, хотя бы приблизительно, определить, так сказать, «субботный» вклад свердловчан в фонд пятилетки?

— В субботнике, по предварительным подсчетам, примет участие около 550 тысяч человек. Будет выпущено промышленной продукции на несколько миллионов рублей, в том числе продукции машиностроительных предприятий — более чем на 1,5 миллиарда рублей, товаров культурно-бытового назначения — более чем на 300 тысяч рублей. В субботу, например, будет изготовлена буровая установка ЗД-67, экскаватор ЭКГ-4,6Б, будет выпущено свыше 1000 тонн стали — одним словом, вклад свердловчан в фонд пятилетки будет весомым.

МЫ ЭТИМ СИЛЬНЫ

Чем ближе день Всесоюзного коммунистического субботника, тем нагляднее мы убеждаемся: 15 апреля будет настоящим большим трудовым праздником. Зайдем сегодня в парток или комитет ВЛКСМ любого предприятия, и вы почувствуете ту напряженную и приподнятую атмосферу, которая царит в преддверии праздника труда. В эти дни на многих предприятиях области уже прошли субботники, комсомольцы провели дни наивысшей производительности труда. И, как правило, застрельщиками в этом большом и важном деле являются коммунисты, активисты комсомола, кадры и передовые рабочие.

Сегодня мы представляем слово ветерану труда, плотнику треста «Тягилстрой» Александру Андреевичу КОРСАКОВУ, который рассказывает, как в суровые годы Отечественной войны трудился на субботниках строителя Нижнего Тагила.

— В то время я работал комсомольцем в транспортно-грузовой конторе треста. Не удивляйтесь — была такая контора. Ведь большинство механизмов было мало, а строили, по тем временам, очень много. В 1942 году была построена четвертая мартемновская печь на металлургическом комбинате, две обжи-

говые печи для кирпича и многое другое. Специалисты, ушедших на фронт, в большинстве заменили старики, инвалиды, подростки. Но как бы ни было трудно, каждый из нас понимал: борьба с фашизмом идет не на жизнь, а на смерть — и отдала все силы строительству. Даже в короткие часы отдыха мы не забывали об этом и часто выходили на субботники.

● В ОБКОМЕ ВЛКСМ

ОБЪЕКТ — ПТУ

Комсомольцы Каменского района решили день Всесоюзного коммунистического субботника отметить ударной работой на строительстве сельского профессионально-технического училища № 12.

Бюро обкома ВЛКСМ одобрило эту инициативу каменских комсомольцев и рекомендовало горкомам и райкомам ВЛКСМ использовать проведение субботника для работы юношей и девушек на сооружениях профтехучилищ — этих важных строительных объектов пятилетки.

РУДА — СВЕРХ ПЛАНА

В Североуральске давно действует штаб по проведению субботника. Комсомол в нем представляет А. Грибов, первый секретарь горкома ВЛКСМ. Работают штабы и на предприятиях. Все секретари первичных организаций являются членами. 15 апреля молодежь города и шахтерских поселков Черемухово, Калы, 3-й Северный выйдет на коммунистический субботник. Большинство молодых горняков сплывется в шахты. Североуральцы запланировали выйти в этот день сверх плана сотни тонн бокситов. Это целый эшелон руды.

ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

Вчера товарищи Адольф Старый, Ладислав Кожанек, Ярослав Таховский и Франтишек Петер посетили один из крупнейших промышленных центров Урала — город Каменск-Уральский.

После короткой беседы в городском комитете партии гости из Чехословакии поехали на Синарский трубный завод. Посланцев из Пльзена тепло встретили директор предприятия И. А. Грехов, секретарь партийного комитета С. А. Черных, руководи-

тели профсоюзной и комсомольской организаций завода, рабочие.

В партийном комитете состоялась беседа. Руководители предприятия рассказали гостям о деятельности паркома и цеховых партийных организаций, в частности, о контроле за хозяйственной деятельностью.

Затем гости побывали в цехах Синарского трубного завода, осмотрели производство, беседовали с рабочими. В па-

мять о пребывании на заводе гостям были преподнесены сувениры. Члены партийной делегации из Западной Чехии побывали также во Дворце спорта.

Во второй половине дня чехословацких друзей встречал коллектив еще одного крупного предприятия Каменска-Уральского — металлургического завода. Директор предприятия Н. Д. Цабров, секретарь партийного комитета М. И. Васильев ознакомили гостей с производством, рас-

Сегодня — четвертый день пребывания на уральской земле партийной делегации Западночешской области ЧССР

сказали о жизни, быте, отдыхе трудящихся предприятия.

Товарищи Адольф Старый, Ладислав Кожанек, Ярослав Таховский и Франтишек Петер побывали в заводской поликлинике, посетили Дворец культуры «Металлурга».

В тот же день чехословацкие гости возвратились в Свердловск.

В поездке в город Каменск-Уральский партийную делегацию Западночешской области сопровождали заместитель

председателя облисполкома Ф. М. Морщак и председатель областного комитета народного контроля И. А. Голованов.

Сегодня гости из Западночешской области посетят город Асбест. Они побывают на комбинате «Уралбест», осмотрят город, а затем ознакомились с Рефтинским ГРЭС и городком энергетиков.

Ю. УТКИН.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНИ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА

ОСНОВАНА

В 1920 ГОДУ

№ 74 (9227)

ПЯТНИЦА, 14 АПРЕЛЯ 1972 ГОДА

Цена 2 коп.



ГЛАВНЫЙ УЧАСТНИК — РАБОЧИЙ

ОБЛАСТНАЯ ВЫСТАВКА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ • ДЕНЬ ВОСЬМОЙ

Павильон выставки никогда не бывает пуст. Известие об ее открытии обошло все предприятия и учреждения области. Приезжают инженеры, рабочие, колхозники, учащиеся профтехучилищ и общеобразовательных школ. Здесь можно встретить первоуральца, ревдинца, таргачанина. Но больше всего, конечно, приходит свердловчан. Да и самой выставке молодые свердловчане представляют наиболее внушительно. В этом убедился все, кто побывал в павильоне в день молодых рабочих.

У каждого есть возможность выбрать «свой» день. Кто решил ознакомиться с творчеством молодежи предприятия, тот и подходит прежде всего к соответствующей экспозиции. Экспонаты молодых рабочих занимают на выставке, пожалуй, главное место.

«Возглавляет» экспозицию Уралмаш. И не столько по своему «служебному» положению, сколько по количеству представленных планшета с описанием новинок, пред-

ложенных и внедренных людьми. За последние два года в научно-техническом творчестве молодежи приняло участие 1127 уральцев. Они подали 1825 рационализаторских предложений, из которых 957 уже внедрено. Экономика составила почти полмиллиона рублей!

Я видел, как один из посетителей перерисовывал в блокнот чертеж. Потом я подошел к планшету, который привлек внимание посетителя. Под фотографией подписи: Николай Горда, член ВЛКСМ, слесарь цеха № 58. Ниже помещен чертеж и описание новинки. Рабочий сконструировал патрон для крепления многогранных деталей. Применение этого патрона позволило устанавливать деталь на магнитном столе станка без дополнительной выверки. Годовая экономия — 550 рублей.

Проста, но оригинальна новинка, предложенная резбонакатчиком И. Ябониным и электросварщиком Василием Камышаном. В бронзовые узоры для поддержания детали, обрабатываемой на резь-

богатом станке, они впаляли твердосплавные пластины и тем самым повысили стойкость упоров в 100 раз! Интересные работы, которые уже внедрены в производство, представлены на выставку слесарь А. Логинов, токарь В. Моторин, монтер Р. Ахмадеев, разметчик Б. Кобяков.

За уральцами «красноложился» инструментальщик, турбомоторостроитель, химик-машинист. Часть планшетов представили комбинат «Уралбест», Богословский алюминиевый завод, Серовские металлургический и завод ферросплавов.

До обеденного перерыва на выставке побывало 200 человек. И все они начинали осмотр с экспозиции молодых рабочих. Когда я спросил у посетителей из Асбеста, какое впечатление произвела на них эта экспозиция, один из них ответил:

— Мы узнали здесь много интересного и полезного для себя. Тут нет ничего лишнего, отвлеченного. Все — по делу.

В. СОНИН.

ПРИКАЗ

министра обороны СССР

11 апреля 1972 г. № 80 г. Москва.
О УДОЛБНЕНИИ ИЗ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР В МАЕ-ИЮНЕ 1972 Г. ВОЕННОСЛУЖАЩИХ, ВЫСЛУЖИВШИХ УСТАНОВЛЕННЫЕ СРОКИ СЛУЖБЫ, И ОБ ОЧЕРЕДНОМ ПРИЗЫВЕ ГРАЖДАН НА ДЕЙСТВИТЕЛЬНУЮ ВОЕННУЮ СЛУЖБУ.

В соответствии с законом СССР «О всеобщей воинской обязанности» приказываю:

1. Уволить из рядов Советской Армии, Военно-Морского Флота, пограничных и внутренних войск в запас в мае-июне 1972 г. военнослужащих, сроки действительной военной службы которых истекают до 1 июля 1972 г.
2. В связи с увольнением в запас военнослужащих, в соответствии с пунктом первым настоящего приказа, призвать на действительную военную службу в Советскую Армию, Военно-Морской Флот, в пограничные и внутренние войска граждан, которым ко дню призыва исполняется 18 лет, не имеющих права на отсрочку от призыва, а также граждан старших призывных возрастов, у которых истекли отсрочки от призыва.

3. Приказ объявить во всех ротках, батареях, эскадрильях и на кораблях.

МИНИСТР ОБОРОНЫ СССР
МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А. ГРЕЧКО.

ОЛИМПИАДА И ГТО

Спортивное лето — на пороге. Скоро на стадионы, футбольные поля, на спортивные площадки нашей области выйдут представители летних видов спорта. А нынешний сезон, как известно, обещает быть интересным и захватывающим. Уже в августе взойдет в Мюнхене флаг летних Олимпийских игр. Но девиз спортивного лета — «Олимпиада — не только для олимпийцев». А это значит, что физкультурникам и спортсменам коллективов физкультуры производственных предприятий, колхозов и совхозов, учреждений, институтов, техникумов и школ скучать не придется. Их ждут не менее яркие и интересные старты по новому комплексу «Готов к труду и обороне СССР».

Именно развитие олимпийских видов спорта в нашей области, пропаганда и внедрение в жизнь комплекса ГТО посвящено было совещанию, состоявшемуся вчера в Доме политпросвещения, на которое собрались партийные и комсомольские работники, профсоюзный и спортивный актив.

С докладом выступил зам. заведующего отделом пропаганды и агитации Свердловского обкома КПСС А. С. Лобанов, который подробно проанализировал вопросы развития в нашей области олимпийских видов спорта — легкой атлетики, плавания, спортивной гимнастики и фехтования, работы по новому комплексу ГТО.

Большой заинтересованный разговор, в котором приняли участие партийные работники, заместитель председателя областного спорткомитета Г. К. Горбунов, председатели областных федераций по видам спорта, руководители городских комитетов по физической культуре и спорту, несомненно, будет способствовать дальнейшему развитию и расширению работы по повышению мастерства спортсменов Свердловской области, работы по новому комплексу «Готов к труду и обороне СССР».

В заключение совещания выступил заведующий отделом пропаганды и агитации Свердловского обкома партии В. П. Мазырин, подводящий итог интересному и важному разговору.

ИЗ ИСТОРИИ КОМУНИСТИЧЕСКИХ СУББОТНИКОВ

Запомнились мне эти горячие, по-настоящему боевые дни общего безвозмездного труда потому, что работали люди с большим азартом. Приведу такой пример. Наш трест имел свой железнодорожный транспорт. Но со станции грузы нужно было доставлять на стройку машинами. А их было мало, и тогда мы работники транспортно-грузовой конторы, запрягли своих лошадок по вечерам и возили на стройку оборудование. При завершении строительства доменной печи № 3 срочно потребовались рельсы. Об этом мы узнали вечером после смены. Пришел в нашу контору представитель партокма треста и рассказал об этом. Конечно, мы изрядно устали. А он говорит: «Помогите, ребята, вся надежда на вас». Утром в четыре часа мы выехали на субботник. Цельный день возили рельсы и стрелочные переводы. Люди дер-

жались стойко, помогали друг другу, подбадривали. Словом, все оборудование мы перевезли в срок, и пуск домны № 3 не задержался.

Остался в памяти и такой случай. Как-то к нам обратились руководители треста с просьбой помочь вывезти из трудного положения: была зима, бетон после заливки нужно было утеплять, чтобы он скорее и качественнее просях, а опилок для этой цели не хватало. Мы после работы сколотили из старых досок в своей конторе десятикубовую ящик. Установили их на парковые сами и перевезли нужное количество опилок.

Когда мы вспоминаем те дни, то в всегда думаем вот о чем: сколько же силы, мужества, терпения было в людях! И есть ли предел сил человеческой? Наверное, нет. Но когда ты понимаешь, что от твоей работы зависит многое, когда знаешь, что труд твой

идет на пользу народу, то ни о каких пределах речи нет. Тем, наверное, мы и сильны, что умеем в нужное время отдать безвозмездно свой труд на общее дело.

«Транспортно-грузовой конторы в тресте уже давно нет. Да разве справится теперь лошадка с такой огромной работой. Сейчас на стройке работают сложные и умные машины. Мы, бывшие конвозчики, сменили специальность. Мои товарищи: К. В. Шрейдер — сейчас тракторист, А. В. Пастром — кузнец, В. Ф. Чукалов, Ф. И. Андриенский — плотники. Все научились управлять техникой, овладели новыми методами в работе. Но осталось у каждого из нас неизменное — любовь к труду. И, конечно, 15 апреля, в день Всесоюзного коммунистического субботника, все мы будем трудиться, как в те далекие и трудные военные годы.



СЛУЖБА
КОМУНИСТИЧЕСКИХ
НОВОСТЕЙ

Пленумы

«О мерах по дальнейшему укреплению комсомольских организаций и групп и повышению их роли в деле коммунистического воспитания молодежи» — пленум с такой повесткой провел Североуральский горком ВЛКСМ.

На пленум были приглашены секретари комсомольских организаций, партийные руководители. В работе пленума принял участие первый секретарь горкома партии В. Ф. Перевозчиков.

С докладом выступил первый секретарь горкома ВЛКСМ А. Грибов.

На пленуме шел серьезный разговор о проблемах внутрипартийной жизни, принятии решения об улучшении структуры нескольких комсомольских организаций города.

Березовский горком ВЛКСМ совместно с городским советом партийной организации подготовил пленум, посвященный подготовке и проведению 50-летия революции. Присутствовали на пленуме секретари комсомольских организаций, пионервожатые и учителя, партийные работники. В работе пленума принял участие первый секретарь Верхнешишимского горкома ВЛКСМ В. Федурин.

Кировградский горком ВЛКСМ и Красногорский район ВЛКСМ Каменска-Уральского также провели пленумы, где были рассмотрены задачи пионерских и комсомольских организаций в связи с постановлением ЦК КПСС «О 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина».

Учеба

В зональной школе комсомольского актива начала занятия очередная группа слушателей заведующие секторного учета комитетов ВЛКСМ с правами райкомов.

Обмен опытом

Недавно комсомольцы доярки и скотники Ювинской молочно-товарной фермы совхоза «Ювинский» Красноуральского района приехали в совхоз «Крыловский» обменяться опытом работы. Они соревнуются с комсомольско-молодежным коллективом одной из ферм совхоза «Крыловский» и принимают участие в зельевосстановлении.

Во втором году пятилетия доярки Ювинской фермы А. Бухарова, Л. Янабова, Е. Капитанова, Р. Иваева и А. Капранова решили поделиться с каждой из групп по 2750 килограммов молока. Своим обязательством комсомольцы исполняют успешно.

Твои товарищи

Три года работает в бригадном отделе ткацкой фабрики на Свердловском комбинате Людмила Сырова. Номинантка показала себя отличной работницей: ведь выполнить план на 170-180 процентов сможет далеко не каждый. Кроме своей профессии вышивальщицы, Людмила приобрела еще две: шпательщицы и упановщицы, так что она всегда сможет заменить своего товарища.

Снимок К. ГАРЕНСКИХ.



В предыдущей подборке «Пuls группы», которая была опубликована 23 марта, мы напечатали письмо Али Сисоевой, группкома Свердловского завода резинных технических изделий. Она писала о том, что их группа на хорошем счету, хотя только и дел, что взносы и собрания.

ЖИВУТ ОДНИМ ДЕЛОМ

Пройдите по огромным пролетам цеха штампов и приспособлений Уралагонзавода — всюду молодые загорные лица. Особенно много парней. В комсомольской группе Людям Долженко всего пять девушек, а ребят и сосчитать иной раз трудно. Одни уходят в армию, на их место возвращаются отслужившие свой срок. Молодежь из технических училищ пополняет группу.

А традиции группы, отношение к производству сохраняются неизменными. Может быть, потому, что комсомольцы берут новичков под свою опеку, помогают быстрее разобраться в сложном производстве. Поэтому-то в группе среднее выполнение сменных заданий составляет 120-130 процентов.

Что же представляет собой комсомольская группа Людям Долженко? Очень разные люди входят в нее. И те, кто только вступил в ряды ВЛКСМ, и те, кому уже 27 лет. Что же их объединяет?

В первую очередь — работа. Второе — стремление к знаниям. Большинство учится в школах рабочей молодежи, техникумах, институтах. Посещают кружки комсомольской политики. Так что зимой не все и соберешься вместе. В первую очередь — занятия. Зато летом — и в поход, и в кино.

Есть, конечно, у них и свои трудности. Члены группы работают в две смены, и некоторых группкоморгов иногда по неделе не видит. Зато как попадают в одну смену — все высыпают. Да не только у рабочих, но и у мастеров заинтересованы работой молодежи, и у начальника участка.

Хорошие у нас комсомольцы, — говорит Людья. — Вот Виктор Кравченко. Он у нас газету участковую редактирует — в цехе другой такой не сыщешь. Галя Мошнина — член цехового комсомольского бюро, лучший молодой рабочий по профессии, делегат областной профсоюзной конференции. Галя Манухина — ударник коммунистического труда.

Замечу, что сама группкоморг за полтора года работы овладела тремя профессиями. Круг ее интересов не замыкается на цехе. Она — член оперативного комсомольско-молодежного отряда Держинского района.

Я в шутку спросил ее, может быть, потому ее группа лучшая, что боится ребята, оттого и слушаются. Все-таки оперативник.

Что ты, — с улыбкой ответила она. — Просто у нас дружка хороша. Если бы меня болели, то наверняка бы меня поставили в очередь на лыжах или сходить в кино. Да только наборот выходит. Собираемся куда, спрашивают в первую очередь, идешь ли ты.

Группа Людям Долженко. Люди разные, условия жизни разные, профессии тоже. И токарки, и слесари, и фрезеровщики. А живут они всеми делами, всеми душами.

Несколько позднее, разговаривая с парторгом цеха



КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ ВОЗНИКАЮТ В ВАШЕЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ ГРУППЕ? ИЗ ЧЕГО СКЛАДЫВАЕТСЯ АВТОРИТЕТ ГРУППЫ, ГРУППКОМСОРГА?

Е. Л. Щелочниковым, я попросил его рассказать о комсомольской группе участка штампов. Евгений Леонтьевич показал мне диаграмму роста всех производственных показателей цеха и пояснил: «Без комсомольцев мы не смогли бы добиться этого».

СТАРШИМ НЕ ДО НАС...

Я впервые пишу в газету. Пишу, потому что считаю очень важным вопрос о работе комсомольских групп, который подняла в своем письме Аля Сисоева. Четвертый год мне, секретарю комитета ВЛКСМ совхоза «Шумихинский», приходится бывать в отделе, и после каждого посещения невольно задумываюсь над работой комсомольских групп.

В отделе Верхняя Шумиха группкоморгом избрана Людья Белолазова. Работа у нее ответственная — она бригадир животноводов, но за комсомольские дела взялась горячо. Пока ей трудно, не хватает опыта, да и совмещать две беспоконные должности нелегко. Мы старались почаще ее посетить, но возможности не было. В другом случае называли две-три фамилии тех, кто работает хорошо, и тех, кто работает плохо.

Разумеется, труд — основа всего. Но ведь молодой рабочий — это и человек. Наш

«Прожектор» проводит много рейдов, сейчас идет рейд по готовности техники к севу. Вот тут бы поддержать ребят, помочь им, научить по-хозяйски относиться к рабочему времени, машинам... Ведь и совхоз от этих рейдов — польза. Но руководителям не до нас, не до наших рейдов.

Другой пример. Собираем мы комитет, а ребята являлись на комитет нашим активистам иногда передаем через руководителей отделений. А те «завывают» о нашей просьбе, считают это мелочью.

Мы сами видим — недостаток в нашей работе немало. И как была бы нужна нам помощь старших! Особенно нужна эта поддержка группкомору. Необходима помощь не только комитета ВЛКСМ, но и старших товарищей, которые работают рядом, хозяйственных руководителей. А им было бы до комсомольских проблем.

Спросил у руководителей тех же отделений Бродово, Белолазова, Нижняя Шумиха, знают ли они своих комсомольцев. В другом случае называли две-три фамилии тех, кто работает хорошо, и тех, кто работает плохо.

Разумеется, труд — основа всего. Но ведь молодой рабочий — это и человек. Наш

50 «СПОЙ ПЕСНЮ, КАК БЫВАЛО...»

Обзор писем

— Пионерский отряд, на линейку стройся! Горнисты — вперед!

Разорвали утреннюю тишину звуки горна. Четко печатает шаг пионерский отряд. Он шагает сквозь время, и в его строю те, кто всегда молод душой, для кого пионерские годы стали ориентиром на всю жизнь.

Пионеры и вожатые 20-30-х годов. Сейчас, когда краснотелушная гвардия готовится отметить свой юбилей, они снова в строю. По-прежнему неутомимые, энергичные, они всегда с вами, ребята: на пионерских сборах и на дорогах Всесоюзного марша.

Мне вспоминается разговор с пионервожатой одной из камышловских школ. После дружинного сбора собрались они в одном из классов. Говорили о своих планах, о том, что предстоит еще сделать при подготовке к городскому слету правофланговых.

Речь зашла о традициях, о том, как использовать нынешнюю пионерия те формы и методы работы, которые рождены были в далекие двадцатые годы.

— Как можем мы их использовать, если время сейчас другое, возразила одна из пионервожатых. Достаточно того, что юные следопыты собирают материалы о первых пионерах, они выступают у нас на сборах и вечерах...

Однако достаточно ли этого? Пожалуй, нет. Вспомним торжественные ритуалы тех лет, организацию трудовых суботников, оформление пионерских коммат. Вспомним конкурсы юных барабанщиков и горнистов... Это ведь и наши с вами тра-

дностями, но в скором времени на такие вечера собиралось уже большинство жителей поселка.

«Сорок семь лет прошло с тех пор, — заканчивает свое письмо Михаил Петрович Кузнецов. — Именитая «Сойас» жизнь в поселке Покровского рудника. Построены новая школа, благоустроенные дома для рабочих, лесопрохоза и рудника. Но, вспоминая те годы, невольно задаешь себе вопрос: где они теперь, ребята из первого пионерского отряда в глухом таежном поселке?»

Редация, в свою очередь, обращается с просьбой и юным следопытам Покровской школы помочь в поиске первых пионеров поселка.

Если пионерским ребятам предстоит еще пройти маршруты поиска, то следопыты бейрутской восьмилетней школы № 18 собрали уже много интересных материалов, рассказывающих об истории пионерского движения в своем районе. Об этом пишет в редакцию Э. М. Голдырева.

«Два года назад в школе состоялось торжественное открытие аллен героев. Здесь у памятника Паулю Морозову ребята проводят свои пионерские сборы».

Интересный материал собрали следопыты о героине земляке Сергее Фомине, который в суровые годы Великой Отечественной войны отдал свою жизнь за счастье нынешнего поколения. Сергей учился в Большедеревенской школе, был активным пионервожатым. Сейчас за право носить его имя борется пионерский отряд седьмого класса.

О конечном результате пионерского поиска сообщает в редакцию О. Н. Празднич-

Такой рапорт и есть ответ пионером незабываемых двадцати. Верны традиции отцов — такова основная мысль всех писем, пришедших в редакцию из различных школ нашей области.

...Идет сквозь время пионерский отряд. И в первых рядах пионеры 20-х, наш старейший коллективный вожатый.

Ю. КУТУЗОВ.



С каждым годом улучшается качество продукции, выпускаемой цехом фторопласта Нижнетагильского завода пластмасс. И в этом большая заслуга всего коллектива, одного из лучших на предприятии. В борьбе за качество, внедрение передовых методов труда много времени отдает технологического отделения, выпускающая Уральского политехнического института Арнада Мороча. Опытный инженер, она успешно претворяет в жизнь все новое, передовое. Ее знают в цехе не только как умелого специалиста — один член цехового комитета, редактор стенной газеты.

На снимке: А. Мороча и один из лучших прокатчиков пленки В. Лопатин у прокатного стана. Снимок А. Меркушева.

НЕЛЕГКОЕ «ХОББИ»

КПД активности

ОЧУ представить вам Вячеслава Герасимова, отличника термического цеха Верхисетского металлургического завода. Рабочий день у него характерен тем: у всех после смены работа кончается, а у Герасимова только перерывы. Герасимовы — муж и жена — одна из тех пар, которые вместе приходят на завод и вместе покидают его: только остальные пары после этого продолжают жить вместе, а Герасимовы — расстаются. На весь вечер, а то и до следующего дня, никаких вздохов, сетований, угворов, тем более слез. Расставание буднично. По крайней мере, она знает, где он, и будет спокойна. Относительно. Насколько вообще можно быть спокойной при таком жизненном порядке.

Восемь часов на заводе — это первая работа Герасимова: едва ли не каждый день после смены едет он на свою вторую работу, общественную. Герасимов работает внештатным помощником милиции в Верхисетском райотделе. Там меня предупредили строго: «Не думайте, что все помощники так же Герасимовы — просто фамилия. Мы ему так говорим: ты уж и спи здесь, Славик, поставь тебе топчан». Однажды пришел Герасимов в райотдел утром, там привычно спросили: «ты кто же? А как завод? Ах, да у тебя опять выходной...» «Да нет, — сказал Герасимов, — отпусти». И ответил удовлетворенно, что теперь можно будет второй своей работой заняться поплотнее. Теперь уже приходишь и воев регулярно, в самом деле, как на службу. Во время отпуска едва угворила его жена сходить в театр, пропустила несколько вечеров дежурства в отделе. Бывает, что после вечерней смены, где-то около часа ночи, приходит и на ночное дежурство: даже это вошло в жизненный порядок. Не всем такой порядок может

показаться естественным. Заведующий детской коминатом милиции, Гаршилов Савелий Харламович, как о любовном откровении, сообщает: «Стал я Славика на ночных дежурствах встречать регулярно. Уже скоро утро, а Славик в отделе, светится, помогает протоколы вести, корпит над ними. Не выдержал я, спросил: а жена у тебя есть? Есть, говорит. А сейчас, спрашивая, все ли у тебя в порядке в семье? Все, говорит, в порядке, — и улыбаются. Чудеса».

Кажется даже чудачеством увлечение Герасимова, хочется к нему приложить легкое словечко «хобби». Только если серьезная на это «хобби» посмотреть, не хватит духа назвать вторую работу Герасимова не очень уважительным словечком. Такая обнаружится за ней упрямая крепость характера. Попытаться я вместе с Герасимовым провести «хронометраж»: выяснить точнее, сколько времени, например, в неделю отдает он своей общественной работе. В понедельник был на дежурстве? Был. А во вторник? Был. Провалилась идея «хронометража»: что тут считать, если личный режим, по которому работает Герасимов, слишком уж необычен.

Так обстоят дело со свободным временем Вячеслава Герасимова. Сам он, этот вечно занятый человек, не думает сетовать на свою занятость. Социологи выяснили, что в среднем у рабочего-уральца уходит на общественную работу в месяц около шести часов: эта цифра — итог постоянного роста общественной активности, но все же — так ли важна она до сих пор? Сделалось даже неловко, когда после знакомства с Герасимовым вспомнил я вечные разговоры: общественная работа, дескать, вступает в противоречие с производственной деятельностью и с учебой, и бог знает с чем

еще... Только — вот в самом деле чудеса — живет где-то вдали от этих дискуссий Вячеслав Герасимов — и просто работает. Между прочим, надо думать, устал он после смены. Для кого-то это — причина, чтобы даже и на собрание не прийти.

Ет у Герасимова таких проблем творческих, потому что он, я бы сказал, романтик в старом, у тебя в порядке в семье? Все, говорит, в порядке, — и улыбаются. Чудеса».

Кажется даже чудачеством увлечение Герасимова, хочется к нему приложить легкое словечко «хобби». Только если серьезная на это «хобби» посмотреть, не хватит духа назвать вторую работу Герасимова не очень уважительным словечком. Такая обнаружится за ней упрямая крепость характера. Попытаться я вместе с Герасимовым провести «хронометраж»: выяснить точнее, сколько времени, например, в неделю отдает он своей общественной работе. В понедельник был на дежурстве? Был. А во вторник? Был. Провалилась идея «хронометража»: что тут считать, если личный режим, по которому работает Герасимов, слишком уж необычен.

Так обстоят дело со свободным временем Вячеслава Герасимова. Сам он, этот вечно занятый человек, не думает сетовать на свою занятость. Социологи выяснили, что в среднем у рабочего-уральца уходит на общественную работу в месяц около шести часов: эта цифра — итог постоянного роста общественной активности, но все же — так ли важна она до сих пор? Сделалось даже неловко, когда после знакомства с Герасимовым вспомнил я вечные разговоры: общественная работа, дескать, вступает в противоречие с производственной деятельностью и с учебой, и бог знает с чем

еще... Только — вот в самом деле чудеса — живет где-то вдали от этих дискуссий Вячеслав Герасимов — и просто работает. Между прочим, надо думать, устал он после смены. Для кого-то это — причина, чтобы даже и на собрание не прийти.

тимова как будто случайным посетителем. Походка у него развалистая, а полные щеки раздвигает улыбка, мягкая и совсем детская. Вот в руках у него сложенный вдвое лист ватмана, на листе цветными карандашами нарисован Герасимов цит, скрепленные мелом — милиционная эмблема, — а на щите голубо сабля. Это так украсил он свой график дежурства внештатных саблеводов. Недавно появились в райотделе целая группа саблеводов. Герасимов их учит, Герасимов их направляет в рейды; а они Герасимова гордятся и называют его шуточно — «милитари». Теперь принес он свой разукрашенный график, и от шуток деваться некуда, а неулыбчивый инспектор Кабанов отрывисто сказал: «Вот еще придумал. Цвет не тот. Саблю на милиционной эмблеме ни к чему изображать». Герасимов думал иначе. Павлов поставил в свое время памятник собаке от физиологов; Герасимов, если бы мог, поставил бы, наверное, другой — от милиции. И с таким любовным тщанием корпел он над графиком, что не мог отказать себе в удовольствии еще и «художество» добавить.

Работа Герасимова в милиции такова, что не балуют его особо ответственными заданиями — каких хотелось бы ему... То и дело вызовы по поводу отобранных на улице шапок, задержанных на улице киосков. Или муж с женой повздорили, приходится их в отдел везти, разбираться. Иной раз удедуть, поговорив с такими супругами и утихомирив страсти, достиг согласия. Особенно рад Герасимов, когда без ущерба для законности дело кончается миром. Двое пьяных пытались ворваться во Дворец культуры металлургов, оскорбили в хатера, задержанный Герасимов сказал: «Вот извинитесь перед вахтером, и пусть он письменно это подтвердит; тогда будет порядок». В самом деле, удалось навести такой порядок. А случай занял в памяти свое место среди тех эпизодов, когда дело конча-

УЛИЦА ТЯНЕТСЯ... ВВЫСЬ

К 250-ЛЕТИЮ СВЕРДЛОВСКА

В прошлом одноэтажный, узкий, Артемовский проспект, ныне улица имени Якова Свердловского, прямо на глазах меняет свое лицо. Сегодня ее просторная, светлая магистраль стала одной из лучших и самых старых в городе. На месте старых, отживших свой век домов выросли пяти- и семизэтажные жилые дома, институт инженеров железнодорожного транспорта, кинотеатр, предприятия общественного питания, фирменные продовольственные и прокатные магазины, аптека, аптека.

По этой улице гости Свердловска попадают в центр города. Словами, улица имени Якова Свердловского по достоинству называется воротами города.

Вот уже несколько недель около проезжей части ее перекрестка с улицей Шевченко стоит непрерывный ряд бульдозеров и экскаваторов, стучат лопаты, тяжелое уханье молотков и лопов. Внимание каждого, кто тут проезжает или прохаживает, привлекают башенный кран и поднимающаяся ввысь «коробка» кирпичной конструкции.

Что же это? Это первый в Свердловске двенадцатизатяжной жилой дом, который возводит строительное управление номер девять трест «Свердловскражданстрой».

Мы на строительной площадке. Особый деловой ритм стройки. Немного более четырех месяцев прошло с тех пор, как бригада каменщиков Л. П. Столяренко приступила к кладке первого этажа здания, а уже сегодня ясно видны очертания трех его этажей.

«Полторы нормы — такова дневная выработка бригады. А команда для точного такого же уровня Валерий Юрченко ежедневно дает план на 160-170 процентов», — говорит бригадир Столяренко.

С землей отчетливо просматривается весь контур строящегося дома. Прораб Алексей Константинович Уткин обводит его и рассказывает: «Двенадцатизатяжной, кирпичный, восьмидесяти-трехэтажный жилой дом. Строится по проекту института Башкирражданпроект. От существующих девятиэтажных жилых домов отличается тем, что у этого здания два лифта. Один грузопассажирский, второй пассажирский. Второе отличие в том, что фундамент двенадцатизатяжного построен на железобетонных сваях, которые предложены быть в земном институте Свердловскражданпроект после изучения заболоченной местности, на которой строится дом».

По широкой железобетонной лестнице поднимаемся на второй, третий, четвертый этажи дома. Хорошо продуманная планировка его говорит сама за себя. На каждом этаже размещается и изолированными комнатами две однокомнатные, три двухкомнатные и две трехкомнатные квартиры. У каждой квартиры своя отдельная лоджия. Со стороны фасада, выходящего на улицу Якова Свердловского, там, где сейчас стоит забор, в просторное первое этажа расположились магазин «Аутофабрика», «Коробка дома», продовольственный магазин и аптека. — Намечается «Свердловскражданстрой».

Мы на строительной площадке. Особый деловой ритм стройки. Немного более четырех месяцев прошло с тех пор, как бригада каменщиков Л. П. Столяренко приступила к кладке первого этажа здания, а уже сегодня ясно видны очертания трех его этажей.

«Полторы нормы — такова дневная выработка бригады. А команда для точного такого же уровня Валерий Юрченко ежедневно дает план на 160-170 процентов», — говорит бригадир Столяренко. С землей отчетливо просматривается весь контур строящегося дома. Прораб Алексей Константинович Уткин обводит его и рассказывает: «Двенадцатизатяжной, кирпичный, восьмидесяти-трехэтажный жилой дом. Строится по проекту института Башкирражданпроект. От существующих девятиэтажных жилых домов отличается тем, что у этого здания два лифта. Один грузопассажирский, второй пассажирский. Второе отличие в том, что фундамент двенадцатизатяжного построен на железобетонных сваях, которые предложены быть в земном институте Свердловскражданпроект после изучения заболоченной местности, на которой строится дом».

В. ВАСЕНКОВ.

Среди строгих милиционных чинов, с зажатыми крепко в зубах папиросами и скрипящими сапогами, выглядит Герасимовым как будто случайным посетителем. Походка у него развалистая, а полные щеки раздвигает улыбка, мягкая и совсем детская. Вот в руках у него сложенный вдвое лист ватмана, на листе цветными карандашами нарисован Герасимов цит, скрепленные мелом — милиционная эмблема, — а на щите голубо сабля. Это так украсил он свой график дежурства внештатных саблеводов. Недавно появились в райотделе целая группа саблеводов. Герасимов их учит, Герасимов их направляет в рейды; а они Герасимова гордятся и называют его шуточно — «милитари». Теперь принес он свой разукрашенный график, и от шуток деваться некуда, а неулыбчивый инспектор Кабанов отрывисто сказал: «Вот еще придумал. Цвет не тот. Саблю на милиционной эмблеме ни к чему изображать». Герасимов думал иначе. Павлов поставил в свое время памятник собаке от физиологов; Герасимов, если бы мог, поставил бы, наверное, другой — от милиции. И с таким любовным тщанием корпел он над графиком, что не мог отказать себе в удовольствии еще и «художество» добавить.

Центральная гостиница

Роли артиста драматического театра
Юрия Мельниченко • Когда «оживают» куклы • В оперном состоялась премьера «Майская ночь» • Творческое соревнование продолжается

БОЛЬШИЕ, глубокие и очень выразительные глаза, худая, высокая фигура; выразительная пластика, четкая, быстрая речь — благоприятные данные для исполнителя характерных ролей. Есть в его облике что-то мальчишеское, угловатое, колотое и вместе с тем по-взрослому умное и ироничное. Это артист Свердловского драматического театра Юрий Мельниченко.

Критика пока не баловала актера: одна-две строчки в рецензии, реже абзац — вот и все. Однако и при этом обязательно упоминались музыкальность и пластичность его героев — слуги Эрнандо из спектакля «Дама сердца прежде всего», дьявола Вельзеула из сказки «Захудалое королевство», доброго волшебника Дорема из «Норолы Фафарона»...

При всей верности этих отзывов в традиционной краткости их есть, нам кажется

Сотканный из отрицательных «нитей», доходящий порой до откровенного кривлянья, Игорь в исполнении Мельниченко как будто ставит вопрос: почему я такой? Кто виноват в этом? А виноваты взрослые, те, кто обидел когда-то парня, кто пожалел для него в свое время душевной теплоты. Актер не дает нам таких прямых и точных вопросов и ответов. Они возникают и проявляются в процессе его игры, в процессе сценической жизни Игоря.

Роль Карла VII из спектакля по пьесе Б. Шоу «Святая Иоанна» — во многом сложнее: во-первых, это исторический, реальный персонаж, во-вторых, драматургия Бернарда Шоу требует большого мастерства исполнителя, умения проникнуть в ее стилистику, философскую глубину. Размышляя над развитием этого образа, Мельниченко показывает нам двуличного человека.

История и современники дали французскому королю Карлу VII отнюдь не лестную характеристику: хитрый, злой, жестокий, трусоватый. Но Мельниченко не столь прямолинейно изображает этого персонажа. Прежде всего он увидел в Карле человека, пусть не по-корольски мягкого, трусливого, бездельника, но по-своему умного, ироничного. Именно таков его Карл в первом действии.

Жанна просит его подойти к трону, сестра. Она хочет увидеть его так, как представляет своего короля. Медленно, нехотя идет он к трону, к этому символу государства. Сел на краешек, худой, бледный, не красивый. Желал — еще один символ власти — держит как ненужную, надоевшую игрушку. Король, похаживая на шута, полное отвращение уводит монархиню. Он жалок и в то же время есть в нем что-то человеческое, незащищенное, слабость какают, раинности.

Во втором действии рисунок роли приобретает жесткость и резкость, четкость и беспощадность злого шаржа. Уже, королю, герой ходит теперь уверенно, жест держит гордо, говорит зло, заносчиво, обвиняет Жанну, равнодушно отказывается помочь ей в беде — первым ставит подлинник под «мертвым приговором». Злость, страсть к деньгам, болезненное самолюбие — вот настоящее лицо Карла.

И в этой роли Мельниченко старается как бы замедлить узнавание подлинной сути героя, дает образ в динамике, размышляя, рассматривает грани этого образа, и наконец, приходит к точной и полной логической оценке.

Сейчас Юрий репетирует главную роль в трагикомедии Андрея Макаенка «Затюканый апостол» — роль Сына. Вот как драматург характеризует своего героя: «Не дитя, а комок нервов. Горяч. Колоч. Башковит». Судя по ремарке, этот образ очень созвучен исполнительским данным Мельниченко.

Когда думаешь о новых премьерах Юрия Мельниченко, о его актерских возможностях и перспективе, обращайся к образу Сирано де Бернарда. У Мельниченко, нам кажется, есть данные для воплощения этого образа, потому что в этом актере почти парадоксально сочетаются острый характерный темперамент с лиризмом, владение гротесковыми красками с мягкостью, рельефность, а если нужно — и жесткая вычерченность рисунка с чистой сердечной горячностью, искренностью.

Конечно, образ Сирано — высокая ступень драматического искусства. Но какой художник не мечтает о большой роли, о духовной ценности, накопленных человеческом, о самом главном, что сблизит людей, переживая века, что делает и классику — современной!

Т. МАЩЕНКО.

КРАСКИ АКТЕРСКОЙ ПАЛИТРЫ

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

какая-то недооценка своеобразного дарования артиста. Мельниченко — актер драмы, который использует свою природную пластичность и музыкальность для создания образа, выражения мыслей, словом, для того, чтобы на сцене в полном смысле слова жил человек, его герой. У Мельниченко внешний рисунок роли психологичен и всегда не однозначен, динамичен: жалкий король Карл из «Святой Иоанны» напоминает шута, слуга Эрнандо рассуждает с достоинством великого, а самоуверенный парень Игорь в «Традиционном сборе» плачет от собственного практицизма.

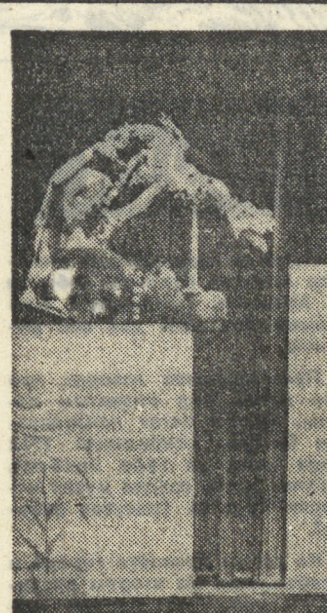
Артист летит из жесткого, ступая слабости, резко выделяя смешное, подернутое уродливо. Он не боится застенчивости, потому что находит для нее основание «внутри» характера. Его не страшит гиперболическое преувеличение, так как за этим всегда лежит реальность человеческой природы.

Для доказательства сказанного, пожалуй, нет нужды останавливаться на каждой его роли. Кстати, их и не так уж много. Возможно, другой артист сыграл бы и больше за четыре года. Своеобразие же данные Юрия Мельниченко таит еще не использованные возможности. Из нынешнего своего репертуара сам актер выделяет две роли — Игоря и Карла.

...На традиционный сбор в школу пришли люди двух поколений: выпускники 41-го года, пережившие войну, уже определившиеся в этой жизни, и те, кому нет еще двадцати, кто только нащупывает свою дорогу. И каждый, независимо от возраста, решает на этом традиционном сборе важный для себя вопрос: состоялся ли я как личность? Кто я?

Задумались и молодые: противоречивая Инна, добрый и честный Тимофей, практичный до дичины Игорь. Последний рассуждает совсем по-взрослому, всему знает цену, но ничего не ценит. Даже любовь для него совсем не то святое чувство, которое так берет Тимофей. Игорь неглупый парень, но ум его насмешливый, злой, он охотнее подмечает в людях недостатки, слабости и пробует уже спекулировать на них.

Мельниченко играет Игоря нервным, замкнутом, сжатым, как пружина. — с ощущением угрозы вот-вот сорваться... В конце концов Игорь сознается Тимофею, что тоже любит Инну, и дичино заявляет о своей близости с ней. Не в силах понять чувство друга, не очень-то разбираясь в собственном, этот эгоист просто хочет, чтобы ему не мешали. И плачет он не оттого, что понял свою ошибку, а скорее с досады, от обиды.



ОГНИ РАМПЫ

11 апреля в Свердловском академическом театре оперы и балета имени Луначарского состоялась премьера. Любители искусства вновь, после тридцатилетнего перерыва, встретились на свердловской сцене с одним из лучших произведений русской оперной классики — оперой И. Римского-Корсакова «Майская ночь».

Дирижировал спектаклем заслуженный деятель искусств РСФСР К. Тихонов, постановщик — засл. артист РСФСР В. Наушкин, балетмейстер — засл. артист РСФСР В. Наушкин, художник А. Крюков.

В спектакле заняты ведущие солисты театра. На премьере партию Головы исполнил В. Писарев, Ганна — О. Плетенко, Винокура — С. Хайдуков, Святозария — С. Зялинский, Писаря — Г. Куликин.

В театрах Свердловска и городов нашей области, как и по всей стране, продолжает творческую молодежь. Уже прошли смотровые показы и обсуждения работ молодых авторов в Свердловском, Ирбитском, Нижнетагильском и Каменском-Уральском драматических театрах. Продолжается просмотр в театре оперы и балета имени Луначарского, сегодня он начатся в Серовском драматическом театре.

20 апреля в творческом соревновании выступят молодые артисты ТЮЗа, 5 мая — молодежь Нижнетагильского кукольного театра.

11 мая состоится заседание жюри смотра по подведению его итогов и присуждению премий.

Актёры, о которых наш рассказ, — уже ветераны Свердловского театра кукол, ветераны куклыной сцены. Те, о ком мы говорим, — еще молодые артисты. Как же так, «молодые» — и «ветераны»? Дело в том, что в данном случае это внушительное и уважаемое слово отнюдь не относится к возрасту. Этим актерам едва исполнилось тридцать, а стаж работы в театре уже перешел за десять лет, и их называют здесь «средними» поколением. Все они окончили Свердловское театральное училище, совсем юными пришли в театр и десять лет, изо дня в день, а иногда и не по одному разу в день, выходят на сцену, и шире — и оживают куклы...

Итак, представляем артистов ТЕАТРА КУКОЛ:

МОЛОДЫЕ «ВЕТЕРАНЫ»

уже в выражении голоса, пусть глухого и низкого, мы слышим живое, человеческое интонации, чувства: боль, надежда, и отчаяние. А потом появляется само Чудище, безобразное, страшное. И актеру удается (а это очень непросто)



Людмила ПОТАПОВА

«Если мы станем вспоминать любимую в детстве сказку «Аленький цветочек», то представим куклу, и трез его дочку, и принца, заколдованного в чудище, но едва ли припомним языку Аленушки... А вот когда пойдет разговор о кукольном спектакле — этот персонаж обязательно вспомнится.

Людмила Потопова играет Наньку так, как нарисован этот образ во множестве русских сказок, — простая женщина из народа, умная, лукавая, добрая и преданная.

Об актёрах театра кукол, как правило, трудно писать. Например, говорится «простая женщина», — а это о кукле... Или, скажем, «создан образ Лешего», и эти герои — куклы... Но ведь действительно — характер, действительно — характер, в этом и специфика, и сложность работы артистов: через куклу суметь выразить, донести до зрителя черты характера своего героя, раскрыть его внутреннюю сущность. Речь, интонация голоса — одно из основных выразительных средств, которые помогают этого достичь.

Вслушайтесь, как меняется разговор Л. Потоповой на протяжении спектакля «Аленький цветочек». Она играет здесь как бы двух нянек: настоящую нянюшку и превращенную в ее подобие Бабу-Ягу. И это превращение актриса показывает умело, ярко и достаточно тонко. Движения, жесты куклы, оставаясь похожими, в то же время меняются, становятся резче, неестественней. В раннее плавных, доводящих интонациях речи появляются какают, неправда, и даже голос звучит так фальшиво... И дети сразу понимают, что это не Аленушкина няня, жгут и радуются потом спасению «пастыщей».

А в следующем спектакле Людмила Потопова выходит к юным зрителям, сменяя куклу на маску Снежной королевы. Здесь на сцене действует актер, и это придает происходящему особую «натуральность», «заправдеш-

Валерий ТАРАСОВ

Чувствуется, что у актрисы есть хорошие возможности, да и просто потребность сыграть новую роль «всего» плана. Роль, в которой бы воплотилась все мастерство, все умение Тарасовой научиться, призвать ребят любить и понимать прекрасное в жизни, неизменно плохое, недоброе. Роль, которая, к тому же стала бы для самой актрисы шагом, более раздвинувшим границы ее творческого горизонта.

Валерий ТАРАСОВ

Лучшими своими работами Валерий старается забыть о юных зрителях не только эмоции, лежащие на поверхности, вызвать непосредственную реакцию на спектакль, но и затронуть более глубокие нравственные чувства. Пожалуй, наиболее полно это актерское стремление проявилось в русской сказке, природу которой актер тонко понимает. Два сезона тому назад в репертуаре театра был спектакль «Неразменный рубль». До сих пор отчетливо помнится Домовой, сыгранный Тарасовым. Это сказочное существо обладало у Валерия удивительно ярко выраженным русским характером. В Домовое было веселое, удалое, и в то же время оно умело глубоко и искренне печалиться, когда у хозяев его дома что-то не складывалось в жизни...

Совершенно в ином, лирическом, плане играет актер, например, роль Ивана-царевича в спектакле «Дарена-лягушка».

Из последних работ наиболее интересной представляется роль Жирафа в спектакле «Слоночки». Жираф у Валерия смешон той логикой значительности, с которой он держится и изрекает всем известные истины. На протяжении всего спектакля чувствуется ироническое отношение актера к своему персонажу, словно он видит его насквозь, словно он видит его насквозь, словно он видит его насквозь, словно он видит его насквозь...

Любовь ТАРАСОВА

«Горячая молба Герды, ее любовь, ее слезы и нежность — растопили ледяное сердце Кеа... Как молния, вспыхнула и обожгла его мысль, что Герда, его маленькая, верная подруга, может погибнуть во льдах. Кей разинулся к Герде, чтобы спасти ее, узнав из царства Снежной королевы, где гибнет все живое...»

Кея играет Любовь Тарасова. Этой актрисе присуща искренняя отдача в каждой роли, во всех ее лучших работах. За десять с лишним лет их было немало, более 50. Ее лучшие роли последнего времени — Кошка Мау в спектакле «Каткин день», мама Тирренца в «Тирренке Петрикке», Плохш в «Военной тайне» — показали разнообразие грани ее дарования, богатую красками актерскую палитру.

Тарасова переиграла, пожалуй, роли всех жанров и жанров, бытующие в театре кукол. Несомненно, что это очень расширило и обогатило ее творческий диапазон.

Немалая роль, которую актриса исполнила в спектакле «Аленький цветочек», является полной противоположностью, своеобразным сказочным символом человеческой любви и благородства. А. Герасимов играет Принца-Чудище. Роль эта начинается с голоса. Еще не видя персонажа,

Н. БАРСУКОВА, В. БОРИСОВА.

НАМ ТОЛЬКО ЧТО СООБЩИЛ ТЕЛЕТАЙП

● **АНКАРА.** Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный дал вчера вечером в здании советского посольства обед в честь президента Турецкой Республики Деведта Суна.

Во время обеда, прошедшего в теплой, дружественной обстановке, Н. В. Подгорный и Д. Сунай обменялись речами.

● **ЛОНДОН.** Англичане коммунисты одержали победы на выборах в руководящие органы двух профсоюзов, а также национального союза студентов.

Секретарь лондонской окружной организации Коммунистической партии Гай Робертс на пост председателя национального профсоюза дистрофиков. Член КПВ Норман Танк избран членом исполкома национального профсоюза автомобильных работников.

● **ТОКИО.** Несмотря на утверждения США о том, что американское химическое оружие вывезено с Окинавы, отравляющие вещества продолжают храниться там. По сообщению газеты «Асаката»,

11 апреля произошла утечка газа на складе базы морской пехоты США...

● **ПРАГА.** Ратификация договоров ФРГ с СССР и Польшей — не только серьезная проверка намерений Западной Германии жить в мире и сотрудничестве со своими соседями. Это — один из краеугольных камней в возведении здания европейской безопасности, подчеркивает чехословацкая газета «Руде право» в статье о современной внутриполитической борьбе в ФРГ.

● **НЬЮ-Йорк.** В Лос-Анджелесе проходит предварительное слушание по делу американских ученых Д. Эллсберга и Э. Руссо, которые обвиняются в причастности к прошлогодней утечке секретных документов Пентагона, разоблачающих преступную агрессию США в Юго-Восточной Азии.

Суд над Эллсбергом и Руссо назначен на середину июня, однако уже сейчас представители обвинения пытаются подготовить почву для планируемых властями расправ над убежденными противниками войны во Вьетнаме. (ТАСС).

МИР СЕГОДНЯ

Трудовая Англия борется • Американские власти готовят новую судебную расправу • Советские люди помогли южному соседу

«НАС НЕ ВЫБРОСИТЬ!»

Начало семидесятых годов войдет в историю британских профсоюзов не только благодаря замечательной победе массовой забастовки горняков и последовавшей за ней победой судовой верфи Верхнего Клайда, но и потому, что эти стачки всколыхнули рабочий класс всей страны. В результате борьбы рабочих Верхнего Клайда, которые в течение восьми месяцев удерживали судовой верфи в своих руках, в нашем словаре появилось новое понятие — захват предприятия рабочими.

ЦВЕТУЩИЕ САДЫ

Однажды старого афганского садовода спросили, какое событие в своей жизни он считает самым радостным? И он ответил: «Первый сбор плодов с деревьев, посаженных собственными руками».

Подобное чувство радости и гордости испытывали афганцы вместе со своими советскими друзьями во время первых сборов цитрусовых и маслин в Джелалабадской долине на государственных фермах «Хад-Дия» и «Газнабад».

Р. НАДЕЖДИН, корр. АПН.



ЛАОС. Лаосские патриоты продолжают вести боевые действия в районе Лонгченга — ключевой базы американских наемников в Северном Лаосе. Американская авиация, пытаясь спасти положение, усиливает бомбардировку этого района. Но одновременно с усилением бомбардировок продолжает расти число сбитых американских самолетов. Больше потерь США в воздушной войне в Лаосе составляет сейчас 2323 самолета и вертолета.

Снимок ВИА — ТАСС.



● СКВЕРЫ И ПАРКИ ГОТОВЯТСЯ К ЛЕТУ ● НА СЦЕНЕ — СТУДЕНТЫ ● ЖЮРИ НАЗЫВАЕТ ЛУЧШИХ ● ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

МИНИ-ИНТЕРВЬЮ Город наряжается

О том, как готовят к лету улицы и парки Свердловска, рассказала нашему корреспонденту главный инженер отдела зеленого строительства исполкома горсовета депутатов трудящихся Евгения Сергеевна Рычкова: — Наши работники сейчас готовятся к открытию садов и парков. Чистят и красят изгороди. Ремонтируют диваны и скамейки. Приводят в порядок садовые дорожки. К маю все фонтаны также будут отремонтированы. Большая работа будет проведена по формовочной обрезке деревьев и кустарников. На улицах Свердловска появятся диваны новых форм, они удобнее и красивее старых. На площади Коммунаров, Труда и в Историческом сквере прежнее диваны будут заменены новыми почти полностью. Кстати, в Историческом сквере в этом году будет проведена большая работа. Появятся новые формы цветочного оформления, новые посадки редких деревьев и кустарников. Развернется широкий фронт работ в парке имени 50-летия СССР и в парке имени 50-летия ВЛКСМ. Будет проведена большая реконструкция Основинского парка. Летом этого года наш родной город станет еще краше, чем прежде.

ного университета Владимир Лаптев. Недавно в клубе лесотехников состоялась премьера нового спектакля студентов. Это инсценировка повести П. Ивлина «Жестокость». В ролях студенты М. Сидоренко, А. Кислухин, Ю. Ребров, В. Михайловская и другие. Коллектив посвятил свой спектакль юбилею образования Союза Советских Социалистических Республик.

Конкурс молодых продавцов

В Свердловском торговом училище училище городского управления торговли прошел конкурс будущих продавцов на звание «Лучший по профессии». Участники получали такие задания, как упаковать какой-либо товар, поработать на кассовом аппарате. Компетентное жюри назвало наиболее умелых. Это — Тая Хлыстова, Оля Черепанова и Вера Горланова.

«Вагонские зори»

Работники Дворца культуры Уралвагонзавода давно вынашивали мысль о создании творческого клуба. Им хотелось объединить начинающих поэтов, композиторов, музыкантов. Недавно на сцене Дворца был проведен фестиваль творческой молодежи «Вагонские зори».

На суд зрителей и жюри были внесены около сорока стихотворений и четыре песни. В своих стихах поэты воспевают родной город, уральскую землю. Победители фестиваля награждены ценными подарками. По итогам фестиваля и создан творческий клуб.

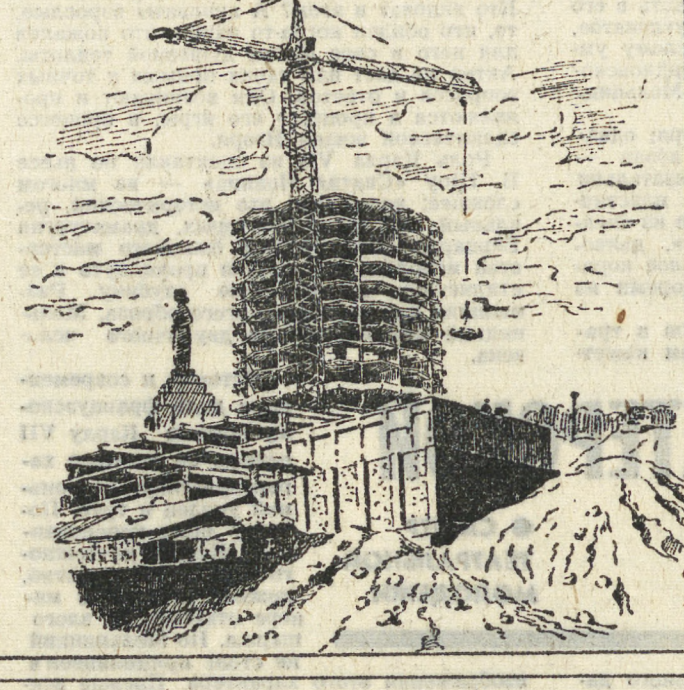


Недавно свердловский инженер Алексей Курочкин побывал в Армении. Предлагаем вниманию читателей два его рисунка.

Про Армению говорят, что это музей под открытым небом. Особо богат памятниками Ереван, основанный 2752 года назад на горе Эребуни. Сейчас здесь создан музей истории Еревана (рисунки Курочкина).

На облик древнего города и современности. Во втором рисунке — строящийся Дворец молодежи.

На снимке слева — площадь имени Владимира Ильича Ленина в Ереване. Снимок В. Соболева (ТАСС).



ПЕРВЫЙ ОБЛАСТНОЙ

11 апреля в Свердловском облсполкоме, под председательством заместителя председателя облсполкома Г. Ф. Важенкина, состоялось заседание оргкомитета областного фестиваля фольклора. На заседании были подведены итоги прошедшего фестиваля.

Смотр фольклора, проводившийся у нас впервые, стал значительным и интересным событием в культурной жизни области. Целью и задачей фестиваля было возрождение и сохранение традиций народного творчества, обогащение репертуара художественной самодеятельности самобытными фольклорными произведениями. Цель эта, как отметил оргкомитет, во многом была достигнута. В фестивале, который проходил в три этапа — по городам, районам и зонам области, приняло участие более 13 тысяч человек: песенники, частушечники, исполнители старинных обрядов, музыканты, играющие на народных инструментах. Образовались новые фольклорные коллективы. Причем, многие из участников смотра вышли на «официальную» сцену впервые.

Фестиваль послужил стимулом для обращения к богатейшему культурному наследию народа, помог выявить многих талантливых исполнителей. Проведение смотра фольклора содействовало появлению в репертуаре самодеятельности большого числа подлинно народных песен, танцев, частушек; привлечению новых участников в самодеятельные коллективы домов культуры и клубов.

Примечательно, что на фестивале выступали вместе и старики — хранители традиций — и молодые исполнители. Лучшим солистам и коллективам были вручены дипломы фестиваля. Многие из наиболее интересных произведений народного творчества записаны и запечатлены на магнитофонной ленте. Предполагается издать

два сборника уральского фольклора — песни и частушки. Наряду с достоинствами фестиваля, на заседании оргкомитета были отмечены и недостатки в его проведении. Так, например, совсем не принял участия в смотре Свердловск и очень слабо — Нижний Тагил, а ведь это — крупнейшие города нашей области.

Оргкомитет решил провести большой заключительный концерт фестиваля, на котором выступят лучшие из участников зональных смотров, дипломаты праздника народного творчества. Думается, что фестивалю фольклора станут хорошей традицией в нашей области и будут привлекать все большее и большее число исполнителей и зрителей.

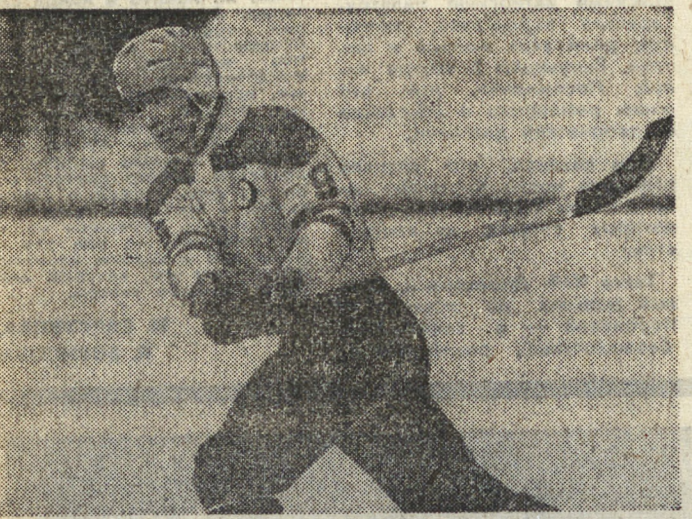
В. ВОЛОДИНА.

Посвящается юбилею

Два года существует в Уральском лесотехническом институте драматический коллектив, руководит которым студент философского факультета Уральского государствен-

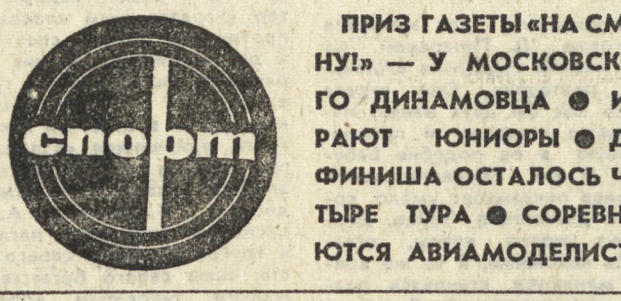
НА ПРИЗ «НА СМЕНУ»

Знакомьтесь: Юрий Лизавин



25 ноября, в первый день 24-го чемпионата Советского Союза по хоккею с мячом, московский динамовец Юрий Лизавин в матче с чемпионом страны «Волгой» забил первый мяч в истории турнира. Юрию Лизавину, лучшему бомбардиру национального первенства. Почти четыре месяца длился спор за наш приз «В атаку!» и 18-го марта в матче тех же динамовцев с карагандинским «Литвином» был забит последний гол сезона. Автором его стал динамовец Юрий Петров.

140 хоккеистов, забив мячи в ворота соперников, внесли свою фамилию в список претендентов. Последним из них стал полузащитник алмазского «Динамо» Вячеслав Пянев, открывший счет своим мячом в заключительном матче своей команды 12-го марта, когда до финиша чемпионата оставалось всего два матча. А победителем турнира в одиночку было забито 1112 мячей, в среднем по 6,1 за один матч. Больше, чем в предыдущем первенстве. Автор первого мяча Ю. Лизавин, в тот день это был его единственный успех. Отличился же на старте чемпионата нападающий иркутского «Локомотива» Анатолий Терентьев во встрече с красногорским «Зорником». Матч закончился победой хозяев — 4:3, и все четыре мяча провел Терентьев. Он и стал лидером бомбардиров после первого тура. Потом в трех последующих матчах он еще пять раз отправлял мяч в ворота соперников и остался первым. Но в шестом туре иркутский уступил лидерство Лизавину, кстати, устано-



ПРИЗ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ» — У МОСКОВСКОГО ДИНАМОВЦА

брал этот интересный вид спорта. Впервые взял в руки клюшку, когда мне было лет девять. В валенках, с прикрученными покрепче к ним коньками, с самодельными клюшками мы гоняли мячик с утра до вечера. Детская забава переросла затем в крепкую любовь к хоккею с мячом. Так я попал в юношескую команду «Динамо», а в 18 лет уже выступил в составе «Волги» против финского клуба, приехавшего в наш город. Тогда мне дали возможность сыграть всего полтайма. Три года я проиграл в родной «Волге», а потом — служба в рядах Советской Армии. И пришлось мне выступать в армейской команде Хабаровска. После демобилизации меня пригласил в московское «Динамо». И все это время выступаю в центре нападения, лишь два сезона — крайним.

— Кому вы обязаны тем, что стали заслуженным мастером спорта, двухкратным чемпионом мира, хоккеистом Юрием Лизавиным? — Первые шаги в большой спорт я делал под руководством тренера «Волги» Н. П. Гунина. Многие мне дали наставник хабаровского СКА Г. И. Хрульков и столичные динамовцы — В. Д. Трофимов. Именно их знания, большой опыт помогли стать мне настоящим мастером, игроком сборной страны.

— Юрий, раньше вы забивали за сезон по 15-16 мячей, в последние годы ваша результативность снизилась, много ли вы играете в нынешнем сезоне? — Вы стали и лучшим бомбардиром. В чем секрет? — Особых секретов нет. В Хабаровске я был разыгрывающим, а значит, завершать атаки мне приходилось нечасто. Теперь же изменилась роль в команде — стал закрывающим, к тому же, мне поручают бить 12-метровые штрафные. Во многом обязан победе в споре бомбар-

ХОККЕЙ НАЧАЛИ С ПОРАЖЕНИЯ

Девять сильнейших команд на льду Челябинского Дворца спорта выступили в финальном турнире Всесоюзных соревнований по хоккею среди юниоров. Призы осваивают команды ЦСКА (Москва), «Торпедо» (Горький), «Клинк» (Воскресенск), «Трактор» (Челябинск), «Сибирь» (Новосибирск), «Дизелист» (Пенза), «Молот» (Пермь), «Ижсталь» (Ижевск) и свердловский «Автомобилист». В первом туре свердловчане проиграли горьковским торпедовцам со счетом 1:3. Бог результаты остальных матчей: ЦСКА — «Ижсталь» — 12:0 (сенк), «Трактор» (Челябинск), «Сибирь» — «Дизелист» — 2:1, «Трактор» — «Молот» — 7:6.

ХОУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА ТИТУЛ — НА ДВОИХ

Сильнейшие представительницы художественной гимнастики в Иваново оспаривали чемпионские титулы на соревнованиях лично-командного первенства России. Успешно выступила свердловчанка Альфия Назмутдинова, завоевавшая первое место в упражнении с дентой и третье в упражнении без предмета. Она же стала и абсолютной чемпионкой России, но... вместе с Аллой Засухиной. Редкий случай — две гимнастки набрали равную сумму баллов, и им обоим присвоено чемпионский титул. Второе место досталось омытке Г. Шугуровой, а третье Н. Крашенинковой (Ставрополь).

В общекомандном зачете победили гимнастки Астраханской области, свердловчанки оказались на четвертом месте.

БАСКЕТБОЛ ПОВЕЖДАЮТ УРАЛМАШЕВКИ

В Ленинграде двенадцать женских баскетбольных команд первой группы класса «А» начали матчи заключительного тура первенства Советского Союза. Свердловский «Суралмаш» в первых двух матчах одержал победы. Вначале на площадке появились поразительные соседям по турнирной таблице спартаковкам из Московской области со счетом 70:62, а затем переиграли московских динамовцев — 65:47. После этих побед у уралмашевки — девять очков, и они продолжают занимать шестое место.

До финиша чемпионата остались четыре тура. Лидирует же рижская команда ТТТ — чемпион страны прошлого года.

РЕПОРТЕРСКИЕ МАРШРУТЫ Лепестки на колючих ветках

Хотя на календаре и весенний месяц апрель, но весна медленно идет по уральской земле. Даже на городских улицах, а в скверах и дворах лежат еще кучи рыхлого снега. А вот в одной из цветочных теплиц оранжереи Свердловский — пылающее лето. В светлой, просторной теплице царит мир цветов, роз. Их насчитывается около четырех тысяч кустов. На тонких иголках веточек кустов нарядный день распускают свои лепестки сизые цветы шести сортов и расцветают от нежно-розовых до ярко-красных. Их запах непередаваем.

С цветочком нашей Соколовой мы встретились, когда она занималась обрезкой побегов, убирала от корней шиповник. Милочка видная, улыбающаяся молодая женщина охотно рассказала о своей работе.

В совхозе «Свердловский» я работаю шесть лет. Третий год с любимыми розами. Учись заочно в Красноуральском техникуме на третьем курсе. Свою работу очень люблю. Люблю и цветам у меня с детства.

Розы совхоз «Свердловский» привезли третий год. Сначала несколько кустов роз привезли из Риги, а теперь уже разрослась целая плантация — около четырех тысяч кустов. Розы требуют заботливого ухода, и Машина отдает своим любимым всю свою энергию. Каждый день поливает их водой, подкармливает минеральными удобрениями. — Скоро я закончу техникум, буду агрономом — продолжит разговор Машина. — Но без роз я не мыслю своей жизни. С этими сизачными цветками не хочу расставаться никогда и буду вырабатывать их и после окончания учебы. Большую помощь трудолюбивому цветоводу Соколовой оказывает бригада цветочной бригады Эдуард Михайлович Найф. Он много лет проработал в совхозе «Свердловский».

На городской осенней выставке цветов в Свердловске, омолодя ряды разновозрастных и необыкновенно расцветной и запахом роз, выращенных в совхозе «Свердловский», толпились изумленные и радостные посетители. Л. ШТАУБ. Свердловск.

И УХА, И ПРИЗ

Им стал свердловчанин М. Перевозчиков, на втором месте его земляк Н. Ковальский, тройку призеров замыкает В. Голубев (Верхняя Пышма). В командном зачете опередили лыжные спортсмены-рыбаки Свердловского завода «Взрывчатые изделия». Победителям вручены дипломы и грамоты.

В. САКАДЕЕВ, гл. секретарь соревнований.

В НЕБЕ — МОДЕЛИ

В поселке Малышево, под Асбестом, состоялась областная соревнования юных авиамodelистов по кордовым моделям. В них приняли участие 86 человек, представителей 19 команд. Общеканальную победу одержали авиамodelисты поселка Малышево, потеснившие на пьедестале ребят из Верхнетского района Свердловска.

Лучшего результата по копиям советских самолетов добились асбестовец Сережа Голубин, свердловчанин Володя Шерстнев и Валерий Березин стали победителями «воздушного боя». З. МОТИНСКАЯ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО на голубом экране

ПЯТНИЦА 14 АПРЕЛЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 11.25 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 11.30 — Новости. «Юность села». 12.10 — Цв. тел. «Морозов». Художественный фильм. 13.30 — «Разбуженная степь». 13.45 — Концерт участников художественной самодеятельности профсоюзных предприятий работников. 14.35 — Программа телевизионных документальных фильмов. 15.05 — Новости. 17.25 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 17.30 — «Ленинские места в Москве». 18.00 — Показывает Свердловск. «Одурманенные спиритом». 18.20 — «Музыкальный аттракцион». Концерт мастеров искусств Башкирии. «Голоса» на селе. Информационная программа. 19.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Мир социализма». 20.00 — Новости. 20.10 — Представляем: лауреаты. 21.55 — Цв. тел. Чемпионат мира по хоккею. Финляндия — СССР. 22.45 — «Время». 23.45 — Цв. тел. Музыкальный календарь. 00.25 — Цв. тел. Чемпионат мира по хоккею. Швеция — СССР.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 18.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Рассказы о профессиях. «Служба быта». 18.30 — Цв. тел. Для детей. «Умелые руки». 19.00 — «Лев Яшин». Премьер документального фильма. 19.30 — Показывает Свердловск. Из цикла «История одного производства». З. Вагрик. «Смерть пионерки». 20.15 — Для вас, малыши. «Свердловские мастера». «Свердловские мастера». «Город встречает посетителя». 21.00 — «Музыкальный аттракцион». Концерт заслуженной артистки Грузинской ССР Гюль Чохели. 21.30 — «Культур». Художественный фильм. 2-я серия.

Куда пойти сегодня

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО Сегодня ПЕР ГИОН 15-16 ПАРСКАЯ НЕВЕСТА 16-17 УТРОМ СПИЖАЯ ПРАСАВЦА вечером ДОН КАРЛОС

СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР Сегодня СТАРИК СЫН 15-16 ВКУС ЧЕРБИНИ 16-17 УТРОМ ЧЕЛОВЕК СО СТОРОНЫ вечером НОЧЬ ОШИБОК

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ ГЕРОНИИ Сегодня ТРЕБУЕТСЯ ГЕРОНИИ 15-16 ВУДЕТ ЗАВТРА 16-17 УТРОМ ЗАВТРА вечером ТРЕБУЕТСЯ ГЕРОНИИ

ТЮЗ им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА Сегодня в 17 ч. ЗИ ТЫ, ЗДРАВСТВУЙ 15-16 ОБРАТНЫЙ АДРЕС

КИНО-КОНЦЕРТЫ ТЕАТР «КОСМОС» Сегодня и ежедневно кинофильм художественный фильм РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА (два сериала) Своясь в 12, 16, 20 ч.

Сегодня в КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ — Деревцо. СОВКИНО — Польский альбом. УРАЛ — Пассажиры. Фарос (2-я серия). Джемлем до понедельника. В зале документального фильма Индийские Юги. Кто они? Австрия — вчера, сегодня.

ТЕМП — Садьяное небо. КОМСОМОЛЕТ — Туманная ночь. Индийские Юги. Кто они? Австрия — вчера, сегодня. Джемлемы удали. ЮНИОН — Полосатый стул. Девятая. Джемлемы удали. Им. СВЕРДЛОВЧА — Пусть говорят. ЗНАМЯ — Уралы старого Томаса. В часе прилет босс. Джемлемы удали.

БУРЕВЕСТНИК — Хроника любви и смерти. ДК им. ГОРЬКОГО — Деревцо. Им. МАЯКОВСКОГО — Хроника любви и смерти. ЭКРАН — Сказание о Рустаме (две серии). Луч — Мы — удивительны. МПР — Хроника любви и смерти.

СОВРЕМЕННОЕ — Сказание о Рустаме (две серии). ЛЮБЯ — Джемлемы удали. В тени смерти. ПРОГРЕСС — Большая любовь. РОДИНА — Сказание о Рустаме (две серии).

ПОДА 15-16 апреля по области ожидается переменная облачность, местами небольшие осадки, преимущественно в виде снега, ветер западный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 3-8 градусов холода, днем 1-6 градусов тепла, на юге ночью от 1 градуса тепла до 4-х холода, днем 7-12 градусов тепла.