ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА В 1920 ГОДУ

№ 16 (9169) ◆ СУББОТА, 22 ЯНВАРЯ 1972 ГОДА ◆ Цена 2 коп.

НАВСТРЕЧУ XVIII ОБЛАСТНОЙ ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

КОМИССИЯ ПОДВОДИТ ИТОГИ

Наш корреспондент встретился с секретарем обкома ВЛКСМ В. Н. МАРТЫНОВОЙ и попросил ее ответить на ряд вопросов. Речь шла об итогах деятельности комиссии по работе со школьной молодежью за отчетный период.

ВЫНОСИМ НА ПОВЕСТКУ

— Валентина Николаевна, расскажите, пожалуйста, о деятельности комиссии. Ее задачи, основные направления? Проблемы, которыми занималась комиссия?

— Главная задача комиссии — осуществлять постоянное руководство деятельностью школьных комсомольских организаций, определенной комплексными планами обкома ВЛКСМ. Идейно-политическое воспитание школьников, борьба за всеобуч и повышение качества знаний, трудовое воспитание, поход за овладение научно-техническими знаниями, организация работы по месту жительства и, наконец, руководство пионерской организацией имени В. И. Ленина — вот основные направления работы комиссии.

В связи с Ленинским зачетом мы внимательно проанализировали состояние идейно-политической работы школьных комсомольских организаций области.

Ленинский зачет способствовал повышению общественной активности учащихся и явился ступенькой их политического роста. Сейчас 90 процентов комсомольцев-старшеклассников имеют общественные поручения. Вырос интерес к знаниям, появились новые формы общественной активности.

Комиссия одобрила опыт работы таких школ, как 130-й, 43-й, 9-й Свердловска, 16-й, 7-й, 10-й Каменска-Уральского, 32-й Первоуральска, 1-й Верхней Пышмы.

Недавно комиссия заслушала отчеты Богдановичского и Березовского горкомов комсомола по организации идейно-политического воспитания старших школьников. В Богдановиче создана продуманная система такой работы, вопросы, связанные с идейно-политической работой школьного комсомола, выносятся на бюро горкома ВЛКСМ.

Комиссия обкома комсомола проанализировала вопрос о формах идеологической работы. В школах Богдановича особенного внимания заслуживают политические клубы в школах.

Хотелось бы немного сказать и об интернациональном воспитании. Почти во всех школах области прошли митинги протеста против агрессивной войны США во Вьетнаме, проведены субботники, перечислены средства в фонд мира. Очень активно участвовали школьники во всемирной акции молодежи «Юность обличает империализм».

Наша комиссия посмотрела и ряд школьных клубов интернациональной дружбы. Многие из них ведут очень широкую деятельность. Но хотелось бы, чтоб эта работа развивалась вглубь. Вероятно, большее внимание стоит уделять изучению истории молодежного движения на современном этапе. КИДам нужно придать ярко выраженный политический характер.

Комиссия по работе со школьной молодежью направляла также ход областного смотра комсомольских групп «Мы делу Ленина и партии верны». Сегодня у нас 70 комсомольских групп отмечены как лучшие. Здесь каждый имеет дело по душе, комсомольское поручение, нет ни одного не успевающего, в этих группах большинство ребят учатся на «4» и «5».

Развернулся также областной смотр-конкурс на лучшую комсомольскую организацию по руководству пионерией. Смотр начался довольно активно. Везде прошли пленумы горкомов и райкомов комсомола, посвященные вопросам организации смотра.

Наиболее слабое звено в деятельности комиссии — вопросы всеобуча. Анализ, который мы провели, показал, что во многих зонах комсомольского влияния нет точного учета ребят, которые не посещают школу, не ведется наступления на второгодничество. Будущему составу комиссии необходимо активно вмешаться в эту сферу школьной жизни.

— Кто из членов комиссии по работе со школьной молодежью наиболее активно и интересно работал?

— Мне хотелось бы отметить деятельность Галины Бородиной, секретаря Каменск-Уральского горкома ВЛКСМ, члена обкома комсомола. Г. Бородина не только грамотно, профессионально организует работу школьных комсомольских организаций в своем городе, но и передает свой опыт другим товарищам. Хорошо работает Галина Захаревич, заместитель заведующего отделом учащейся молодежи Свердловского горкома ВЛКСМ.

Но хотелось бы в целом членам комиссии пожелать более содержательной и действенной работы, более активного участия в осуществлении комплексных планов обкома комсомола.

— Какие проблемные вопросы вы предполагаете вынести на обсуждение областной отчетно-выборной конференции?

— Прежде всего, это вопросы подготовки к достойной встрече 50-летия пионерской организации имени В. И. Ленина. Главная наша проблема — это проблема отрядных вожатых.

В специальном постановлении ЦК ВЛКСМ «О подготовке к 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина» этому вопросу уделено особенное внимание: «Ни одной пионерской дружины, ни одного пионерского отряда — без хорошего вожатого».

Возьмем, к примеру, Свердловск. Если год тому назад здесь были лишь единицы отрядных вожатых, то сегодня их — 820. И все-таки это капля в море на такую крупную пионерскую организацию.

Вопрос о кадрах пионерских вожатых, на наш взгляд, требует самого пристального внимания.

И еще один вопрос мы хотели бы вынести на конференцию — вопрос об участии комсомола в решении проблемы профориентации школьников. У нас действует немало ученических производственных бригад, лагерей труда и отдыха старшеклассников. А нынче летом было создано 85 строительных и ремонтных бригад из числа школьников в Кушве, Нижнем Тагиле, Свердловске, Первоуральске. В то же время, надо заметить, это только отдельные звенья, а речь должна идти о том, чтобы выработать стройную, плановую систему профессиональной ориентации школьников повсеместно, расширить связь школы с жизнью, с производством. И в этом немалую роль могут и должны сыграть школьные комсомольские организации. В области есть уже опыт создания такой системы. Недавно проходила Всероссийская конференция по трудовому обучению, воспитанию и профессиональной ориентации учащихся городских школ. И проводилась она именно в нашей области — в Первоуральске. Наряду с руководителями органов народного образования на этом совете выступили и комсомольцы.

Думается, на областной отчетно-выборной конференции стоит поговорить серьезно о задачах комсомольских организаций по созданию системы профориентации молодежи.

СМОТР БЕРЕЖЛИВОСТИ

«ПРЕДЛАГАЕМ ПРОДЛИТЬ...»

В эти дни на столах секретарей комитетов ВЛКСМ на самом видном месте лежит наша газета за 13 января с «Отрывным талоном лицевого счета комсомольского фонда экономии». Ее внимательно читают, изучают, в ней делают пометки.

Секретари прикидывают, советуются с комсоргами — кто может участвовать в «Смотре», у кого отличные результаты.

С этим номером газеты Владимир Селянин, секретарь комитета комсомола Северского трубного завода, ходил два дня по цехам.

— Видели уже, Володя. Дело интересное, — говорили ребята.

Более пяти комсомольско-молодежных бригад завода решили заполнить свои лицевые счета за прошлый год — в мартеновском цехе, трубоэлектросварочном № 2, в электроцехе и других. Немало будет и отдельных участников.

— Подсчет экономии по рационализации, использованию материалов, сырья не представляет трудности для ребят, — сообщил нам в редакцию В. Селянин. — Учет этот налажен во всех цеховых организациях и группах. В целом по заводу, например, на субботниках у нас было отработано более 14 тысяч часов, металлолома собрано 484 тонны. Молодые рационализаторы могут вписать тоже немалые цифры. Всего их на заводе к четвертому кварталу было 227 человек. И, если поделить на них около сорока тысяч рублей экономии от внедренных предложений, получится даже в среднем большая сумма.

— Только вот не знаем, — продолжал Владимир, — как быть с бригадами, которые носят звание комсомольско-молодежных полгода или чуть больше. Они тоже хотят участвовать в «Смотре» «На смену!»

Что ж, редакция не оговаривала времени создания бригад, поэтому отвечаем: в «Смотре» могут принять участие все комсомольско - молодежные бригады, созданные в течение 1971 года. Лишь бы было что записать в лицевой счет.

Самое интересное сообщение за текущую неделю пришло из объединения «Уралмаш». 17 января на заседании комсорги всех цехов Уралмаша обсудили вопрос об участии в «Смотре бережливости». Принято решение — поддержать химмашевцев, проанализировать их работу по изысканию резервов и усилению режима экономии. Особое внимание уралмашевцы решили обратить на экономию от сверхплановой продукции, полученной в рабочее время. Завод успешно закончил 1971 год — производительность труда составила 101,2 процента, план выпуска товарной продукции выполнен на 100,4 процента, и вся сверхплановая получена за счет роста производительности труда.

В этом немалый вклад молодежи объединения. Более трехсот человек завершили досрочно прошлый год — большинство из них на месяц раньше срока. Все 26 комсомольско-молодежных бригад имеют среднее выполнение месячных заданий на 140—150 процентов.

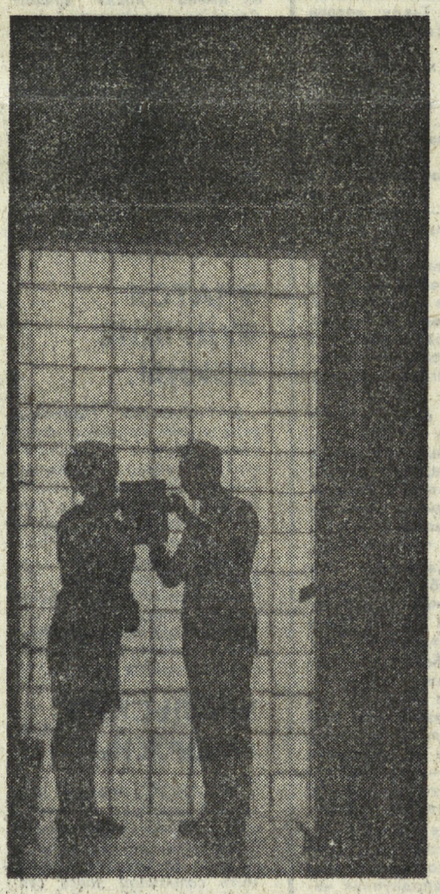
Заполнение «Отрывных талонов» на Уралмаше начато. Уралмашевцы, как всегда, творчески рассмотрели почин и предложили: вести у себя «Смотр бережливости» постоянно, итоги его подводить каждый квартал. Областной смотр, начатый газетой, продолжить до конца пятилетки, подводя итоги за каждый год.

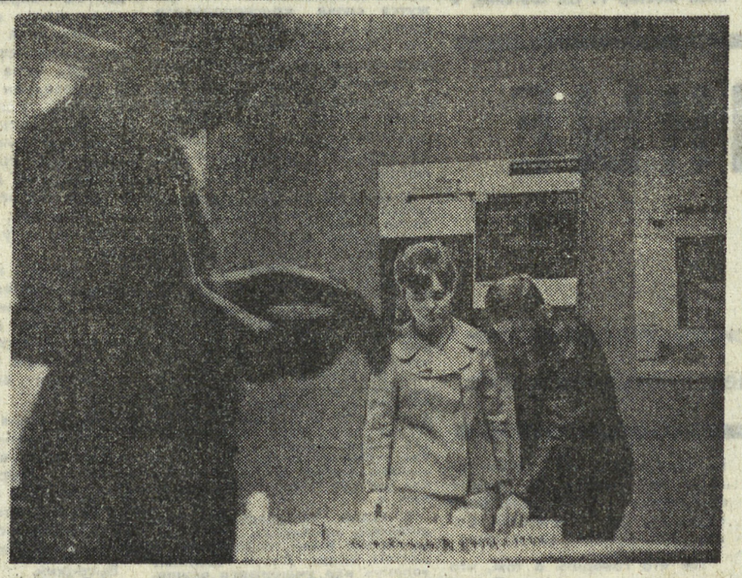
СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ИСТОРИЯ ОДНОГО ОТРЯДА — 2 стр.

ПОГОВОРИМ О НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ — 3 стр.

СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ ВНОВЬ — 4 стр.





ЗДЕСЬ РОЖДАЕТСЯ ГОРОД

У каждого города есть свое лицо, свои особенности в планировке и застройке жилых массивов, культурно-бытовых учреждений. Над созданием будущих архитектурных ансамблей Свердловска работает большая группа инженеров, техников, архитекторов. Немалая доля этого труда приходится на творческий коллектив «Свердловскгражданпроекта». Здесь, в конструкторских бюро, архитектурных мастерских, работают люди, которые по-настоящему любят свой город и делают все для того, чтобы он был еще лучше. В этой организации создавались чертежи и макеты выросшего сейчас в большой жилой массив Юго-Западного района столицы Среднего Урала. Многие ансамбли были созданы в архитектурно-планировочной мастерской № 1, где работают молодые специалисты, комсомольцы Павел Бобров и Ольга Зинченко (их вы видите на снимке справа внизу, а также сотрудница отдела оформления Татьяна Каленикова (на снимке вверху).

Снимки Л. БАРАНОВА.

● ВЕСТИ ИЗ ПЫШМЫ

По примеру тагильчан

У работников Пышминского райкома ВЛКСМ давняя дружба с продавцами магазина «Книги». В пропаганде политических изданий комсомольские активисты и работники прилавка накопили немалый опыт. Молодые распространители книг разносят издания по квартирам, проводят беседы с читателями, на видных местах расклеивают плакаты и лозунги.

Призыв комсомольцев-тагильчан о распространении общественно-политических изданий с энтузиазмом подхватили в Пышме. В честь Ленинского юбилея в 35 комсомольских организациях района было распространено книг на сумму 1472 рубля, а в честь XXIV съезда КПСС — на 1500 рублей. Особого успеха в этой работе добились комсомольцы совхоза «Четкаринский», где секретарем комсомольской организации молодой коммунист Александр Карелин.

К 50-летию СССР

Когда мы говорим о культурном досуге сельской молодежи, то имеем в виду не только лекции, концерты, кино. Литературные вечера, встречи с передовиками сельского хозяйства, КВН — все это прочно входит в жизнь тружеников села. Застрельщиками в проведении этих мероприятий на селе являются работники клубов. Поле деятельности для них поистине неограниченное. Поэтому работники районного отдела культуры и райкома ВЛКСМ уделяют подготовке культмассовых работников большое внимание. По их инициативе школьники девятых и десятых классов Пышминской средней школы, которые в будущем захотели стать работниками клубов, одновременно со школьной программой проходят двухгодичные курсы культработников. По окончании школы им вручаются аттестат зрелости и удостоверение клубного работника.

В период весеннего сева и осенней страды концертные бригады, которые организованы бывшими выпускниками школы, выступали на полевых станах. Недавно в районном центре состоялся творческий отчет агитационно-концертных бригад. Первое место присуждено Черемышскому Дому культуры. Лучшие активисты и участники концерта были награждены грамотами и подарками.

Сейчас в сельских клубах района идет деятельная подготовка к 50-летию образования СССР.

В гостях — ветераны

Большую работу проводит Пышминский райком ВЛКСМ в связи с приближением знаменательной даты — 50-летия пионерской организации им. В. И. Ленина. Комсомольские активисты помогают школьникам проводить смотры пионерских отрядов под девизом: «Всегда готовы!»

Более ста комсомольцев района шефствуют над пионерскими отрядами. Они проводят беседы о пионерском долге, о дружбе и товариществе, рассказывают об истории пионерской организации района и страны.

Недавно в Пышминском районе выступил с лекциями член общества «Знание» Владимир Васильевич Петрушков, гвардии майор в отставке, ветеран третьей Гвардейской стрелковой дивизии. Его лекции слушали не только пионеры, но и многие молодые труженики села. А учащиеся девятых-десятых классов с волнением слушали его рассказ о ратных подвигах уральцев в годы Великой Отечественной войны.

А. СОСНОВСКИЙ.

спорт

ДВОРЕЦ ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ

Второй круг чемпионата страны по хоккею свердловский «Автомобилист» начал матчем с киевскими динамовцами. Поединок этот проходил в Свердловске на льду нового Дворца спорта «Труд». Перед началом этой встречи состоялось торжественное открытие Дворца.

Торжество началось красочным парадом, на лед вышла колонна представителей всех спортивных обществ Свердловска. Командующий парадом почетный мастер спорта уралмашевец Александр Кандель отдает рапорт председателю облсовпрофа К. А. Замирякину, который обратился к собравшимся во Дворце представителям партийных и общественных организаций Свердловска, строителям Дворца, спортсменам и многочисленным почитателям спорта. Со знаменательным событием в спортивной жизни города, созданием крупного современного спортивного сооружения, общественность Свердловска и строителей поздравил председатель горисполкома А. А. Пушкарев.

Затем на лед вышли фигуристы, продемонстрировавшие свое искусство. Их сменила хоккейная дружина школы юных спартаковцев.

На лед выходят команды мастеров свердловского «Автомобилиста» и киевского «Динамо». Соперники, достойные друг друга (напомним, что их встречи в Киеве принесли победу свердловчанам: 10:8 и 4:3, но это были трудные игры для наших хоккеистов). Первый период ничейный — 0:0.

Свердловчане в этом матче играют четкими пятерками: Краев — Рудаков — Малько, Замонин — Панфилов; Кокович — Мендубаев — Лузгин, Велижанин — Асташов; Крылов — Игошин — Кутергин, Кузнецов — Наумов. Во втором периоде, освоившись и с манерой игры соперников, и с несколько непривычным льдом, «Автомобилист» перешел в решительное наступление. Счет второго периода — 4:0 — красноречиво утверждает преимущество свердловчан. Первую шайбу на льду нового Дворца забросил капитан «Автомобилиста» Рим Мендубаев. Он стал обладателем специального приза, который учредили строители Дворца для снайпера, первым поразившего ворота на новом корте. Михаил Малько, еще раз Мендубаев и Виктор Кутергин забросили остальные шайбы. В третьем периоде Виталий Краев и Аркадий Рудаков закрепляют победу свердловчан — 6:0. «Автомобилист» получает кубок за первую победу на льду нового Дворца спорта.

от полюса

ПРЕСТУПНЫЕ СЛЕДЫ АМЕРИКАНСКОЙ ВОЕНЩИНЫ

НЬЮ-ЙОРК. «Рано утром 16 марта 1968 года рота американских солдат была доставлена на вертолетах к деревне Милай на северо-восточном побережье Южного Вьетнама. Солдаты и офицеры начали штурм этой деревни, рассчитывая обнаружить в ней бойцов Вьетконга. Но в Милае были лишь женщины, старики и дети, расправа над которыми продолжалась несколько часов. Одних солдаты сгоняли в группы и расстреливали, других бросали в канавы и там их приканчивали. Девушек и женщин насиловали, а затем убивали. После окончания операции солдаты сожгли все дома, уничтожили домашний скот, отравили источники питьевой воды».

Так начинается статья известного американского журналиста С. Херша, в которой разоблачаются новые факты о зверствах американской военщины в Южном Вьетнаме.

Ссылаясь на официальные источники, Херш пишет, что в деревне Милай было убито 347 человек.

Одновременно с операцией в деревне Милай американские каратели совершили налет на деревню Микхе, также входящую в общину Сонгми. Там действовало подразделение из оперативного соединения подполковника Баркера.

«Точное число жителей Микхе, убитых во время этой операции, видимо, так и не будет известно», — пишет Херш. По свидетельству очевидцев этой расправы, в Микхе было уничтожено более 150 человек.

Херш в своей статье называет и характеризует главных организаторов и виновников истребления гражданского населения в общине Сонгми. Это, пишет он, прежде всего командир дивизии «Американкал» генерал Костер.

Херш называет далее командира 11-й бригады полковника Хендерсона, который «очень хотел стать генералом». Этот военный преступник выступил инициатором чудовищной операции, известной под названием «охота за жертвами» с вертолетов. Дело доходило даже до того, что пилоты вертолетов изощрялись в набрасывании на беззащитного человека лассо. Поймав таким образом очередную жертву, они тащили ее по земле.

РЕПРЕССИИ ИЗРАИЛЬСКИХ ОККУПАНТОВ

АЛЖИР. Израильские оккупанты превратили сектор Газа в сплошной концентрационный лагерь, свидетельствуют на страницах газеты «Эль-Муджахид» палестинские арабы Абу Нафаа, Абу Ахмед и Абу Халед, которым удалось вырваться на свободу из ада, созданного карателями из Тель-Авива в Газе.

Оккупационные власти в Газе бросают в тюрьмы и за колючую проволоку всех без разбору — стариков, женщин, детей. Демонстрации местного населения, протестующего против израильской оккупации, насильственно подавляются. Оккупанты проводят массовые аресты и облавы, насильственно выселяют арабов из домов, разрушают жилища.

Как заявил Абу Халед, израильтяне пытают заключенных электрическим током, подвергают их жестоким избиениям. С целью морально сломить арестованных тюремщики включают на полную мощность громкоговорители, из которых доносятся крики и стоны истязаемых.

НОВОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО БЕЛЬГИИ

БРЮССЕЛЬ. Правительственный кризис, возникший в Бельгии два с половиной месяца назад в результате разногласий между Социалистической и Социально-христианской партиями, входившими в правительственную коалицию, разрешен. Сегодня сформировано новое коалиционное правительство. Его главой стал бывший премьер-министр Гастон Эйскенс. Министром иностранных дел Бельгии остался Пьер Армель (СХП). Пост министра национальной обороны занял бывший премьер-министр Ванден Буйнантс.

НАЛАЖИВАЕТСЯ МИРНАЯ ЖИЗНЬ

ДАККА. Индустриальный пригород Дакки Нарсингди расположен в 30 милях от столицы Бангладеш. Весной прошлого года здесь жило около 200.000 человек, в основном рабочие местных заводов и фабрик. Однако после событий 25 марта почти половина населения этого города вынуждена была искать убежища в соседней Индии. По свидетельствам очевидцев, город казался пустым и вымершим.

В первые же дни после капитуляции пакистанской армии в Нарсингди стали возвращаться жители. Более 25.000 беженцев уже вернулись к своим очагам. В городе открыты магазины, рынки, функционируют государственные учреждения.

Местные власти оказывают возвращающимся всемерную помощь, выдают им продовольственные пайки, обеспечивают жильем. Здесь создан центр по оказанию помощи беженцам. «На всей территории Бангладеш организовано около 250 подобных центров», — сообщил в беседе с корреспондентом ТАСС министр по делам помощи пострадавшим А. Х. Камаруззаман. Репрессии пакистанской армии вызвали массовую эмиграцию населения не только в Индию, но и внутри Бангладеш, продолжал министр. Общее количество остронуждающихся в помощи составляют 30 млн. человек, которых необходимо обеспечить не только питанием и кровом, но и средствами к дальнейшему существованию.

ПЕЧАЛЬНЫЙ ИТОГ

ДАКАР. 40 тысяч убитых португальских солдат и офицеров — таков итог 10-летней кровавой колониальной войны, которую ведет Португалия в Африке против народов Мозамбика, Анголы и Гвинеи (Бисау). Приводя эти данные, журнал «Жен Африк» пишет, что ежедневно Португалия тратит 600 тысяч долларов на военные нужды.

Стремясь утвердить свое колониальное господство в Мозамбике, Анголе и Гвинее (Бисау), отмечает журнал, португальские колонизаторы установили режим кровавого террора против мирного африканского населения в тех районах, где им еще удается удерживаться.

«Жен Африк» указывает, что за спиной португальских карателей стоят страны НАТО. (ТАСС).

по полюсу

КОМСОМОЛ — КОМИССАР ПИОНЕРИИ

НУЖНЫ ЛИ ШЕФЫ?

Нужны ли шефы? — этот вопрос начинает обсуждаться, стоит только упомянуть о взаимоотношениях рабочих со старшеклассниками и старшеклассников с первыми—пятыми классами. Все проблемы отодвигаются на второй план, вся нерастраченная энергия идет на обсуждение вопроса о шефах, который занимает одинаково важное место на советах дружины, в комитетах комсомола, в классах.

Я побывал в нескольких классах 10-й школы-интерната Свердловска.

О своих шефах — комсомольцах отдела главного конструктора Уралхиммашзавода 7 «б» класс рассказывает с увлечением и даже с любовью.

Лариса Есипович, Люда Яковлева, Андрей Макаров с нетерпением ждали, когда предоставят им слово, и по порядку перечисляли достоинства шефов:

— Летом мы ходили на Таватуй вместе с ними, отлично отдохнули. Такого интересного похода еще не было.

— Шефы помогают оформлять газеты.

— У нас есть такая традиция. Составляем план работы, стараемся выполнить его, потом отчитываемся. Они тоже составляют, выполняют, отчитываются. И нас и их это обязывает подходить к учебе и работе более серьезно.

— Один раз в порядке эксперимента провели обсуждение отстающих. Шефы только сидели в сторонке и слушали. Насколько велик их авторитет, можно судить: даже их молчание подействовало, и ребята стали лучше учиться, принимать какое-то участие в общественной работе, не отказываться от поручений.

После разговора не оставалось сомнения в том, что шефы пользуются здесь уважением.

Не везде дело обстоит так хорошо. Причины не надо и объяснять: если люди приходят с душой, это видно и располагает к себе, если ради «галочки» — это тоже видно и вызывает соответствующее отношение.

Заместитель секретаря комитета комсомола Химмаша В. Засыпкин сказал, что работа ведется обоюдная. Действительно, если школьников пригласить на какой-нибудь концерт или вечер, они придут. Да только никаких приглашений нет.

Так случилось в 6 «а» классе 10-й школы. О своих шефах из центральной заводской лаборатории они отозвались равнодушно и коротко: «Были один раз». Это за четыре месяца учебы. А в отчете комсомольской организации лаборатории чуть более пространная запись: «Помогли школьникам организовать экскурсию по городу». Эта «помощь» заключалась в предоставлении автобуса...

Такая же картина и в 5 «в» классе. А ведь пятиклассникам шефы нужней всего: заинтересованной работой они помогут создать коллектив из ребят, только что окончивших начальную школу и начинающих привыкать к новым товарищам. И только шефы могли бы помочь встать на ноги. А если завяжется дружба, и шефы пройдут рядом с нынешними пятиклассниками два-три года, в восьмом классе перед подростками не будет стоять вопроса о выборе профессии, а завод получит новое хорошее пополнение. Но даже если этого не случится, любовь к труду, воспитанная молодыми ребятами с завода, поможет школьникам вырасти трудолюбивыми.

Огромную роль должен играть в шефской работе заводской комитет комсомола, роль которого сейчас ограничивается только распределением шефов по классам. А при желании можно намного повысить эту роль. Необходимо держать постоянную связь со школой, организовывать общие с учителями и вожатыми собрания для обсуждения планов, организовывать в детских клубах подшефных школ кружки. Стоит только один раз начать обсуждение на комитете комсомола, и откроются огромные перспективы, в результате претворения которых в жизнь ребята, наконец, заживут интересной жизнью. Большое влияние на формирование взглядов мальчишек и девчонок окажут встречи с передовиками производства, знакомство с цехами, где работают шефы, рассказы о рабочих династиях.

И тогда на вопрос «Нужны ли шефы?» будет один ответ: «Мы не представляем, как можно без них».

В. ЮФЕРЕВ.

ПО СССР ● ПО СССР ● ПО СССР ● ПО СССР ● ПО СССР ● ПО СССР

НА КОНВЕЙЕРЕ — «МИНСК-32»

В нынешней пятилетке в нашей стране будет создано более 1600 автоматизированных систем управления и 3000 вычислительных центров и систем управления технологическими процессами. Поставлена цель резко повысить эффективность их использования, что ускорит переход к построению единой системы вычислительных центров страны.

Ощутимый вклад в выполнение этой задачи вносит коллектив Минского завода счетных электронных машин имени Орджоникидзе, ЭВМ «Минск-23» и «Минск-32» можно встретить на предприятиях во всех уголках Советского Союза.

Охотно покупают белорусские электронно-вычислительные машины страны СЭВ, а также Голландия, Индия, АРЕ и другие государства. Минские ЭВМ с успехом ведут как инженерные и научные, так и планово-экономические расчеты. В девятой пятилетке завод начнет серийный выпуск высокопроизводительных машин третьего поколения.

На снимке: на главном конвейере сборки ЭВМ «Минск-32», на переднем плане — монтажницы Лидия Ряжских (справа) и Лариса Голдова.

Снимок В. САВОСТЬЯНОВА. Фотохроника ТАСС.

ДЕНЬ ДАЛЬНИЙ — ДЕНЬ БЛИЖНИЙ

Горизонты села

МНЕНИЯ разделились. Одни говорили о том, что повышение культуры производства не по плечу местным комсомольским организациям, что заниматься этими вопросами нужно в административном порядке. Другие — заняли несколько иную позицию.

— Почему же, — говорили они, — не могут комсомольцы внести свой вклад в повышение культуры производства? Нужно только иметь договоренность с руководителями хозяйств, составить общий план действий, добиться хорошего снабжения строительными материалами.

Разговор этот состоялся в Богдановичском горкоме комсомола два года назад после того, как комсомольцы собрали сведения об уровне культуры труда в колхозах и совхозах района.

Скажу сразу, что повод для сомнений был. Картина, которая предстала перед комсомольцами, носила далеко не радужный характер.

Во многих хозяйствах не был упорядочен труд животноводов и полеводов. Чувствовалось, что руководители и специалисты этих хозяйств пренебрежительно относились к удовлетворению культурных запросов сельчан.

Можно ли было говорить о высокой культуре труда, если, допустим, на Раскатихинской и Паршинской фермах в колхозе «Рассвет» доение коров было механизировано лишь частично, не было молокопровода, и дояркам приходилось носить молоко в подойниках?

Не лучше было положение и в других хозяйствах. Отсутствовали самые элементарные условия для отдыха животноводов в колхозе «Красное знамя». Не было здесь ни красных уголков, ни бытовых комнат, где могли бы провести свободное время доярки.

Плохо занимались улучшением условий труда и отдыха руководители колхоза имени Свердлова. В хозяйстве вошли в систему массовые прогулы. Только за десять месяцев 1970 года колхозники совершили шесть с половиной тысяч(!) прогулов.

Словом, невеселая была картина, но богдановичские комсомольцы решили взяться за дело. В первую очередь нужно было найти такое хозяйство, в котором был бы накоплен некоторый опыт по культуре производства. Таким оказался колхоз «Родина».

Здесь, например, сумели упорядочить рабочий день животноводов, ввели на фермах «двухсменку».

После работы молодежь могла хорошо провести досуг. В Пышме, при Доме культуры, создали хор, работали танцевальный и драматический кружки, лекторская группа, ежедневно демонстрировались фильмы.

С изучения опыта колхоза «Родина» и начали вожаки богдановичской комсомолии. Это был, так сказать, первый шаг в походе за повышение культуры производства. А потом началась работа более сложная и напряженная. Нужно было решить, с чего начать, как внедрить передовой опыт в других хозяйствах, какие избрать формы.

На помощь комсомольцам пришли партийные работники, специалисты сельского хозяйства, руководители колхозов и совхозов, которые составили районную комиссию по благоустройству животноводческих помещений. Был разработан план действий, и комсомольцы приступили к делу.

ВИКТОР Крупин, секретарь колхоза «Родина», не успевал записывать предложения. Были они самыми разнообразными. Комсомольцы предлагали взять шефство над каждой фермой, наладить контроль за учебой животноводов, провести озеленение животноводческих городков, огородить фермы штакетником.

Однако, чтобы слова не осталась словами, нужны были строительные материалы — гвозди, доски, инструмент. Пошел Виктор в правление колхоза, показал план председателю и... столкнулся с первой трудностью. План был несколько нереальным.

— Чтобы выполнить его, денег в колхозе не хватит, — сказал председатель. — А вот полностью благоустроить Тыгишскую ферму — это мы сможем. Озеленение провести тоже сможем. Племенное отделение на свинотоварной ферме огородим. И материалы найдем для этого и средства.

Почти все комсомольцы вышли на воскресник. Вооружились молотками и топорами. К концу дня было поставлено 400 метров изгороди.

Собственно, воскресники стали одной из форм участия молодежи колхоза в повышении культуры производства. Благодаря им была отремонтирована Тыгишская ферма, озеленены другие. Конечно, и комсомольские вожаки, и руководители хозяйств понимали, что воскресники — это не самое главное. Работу нужно было вести систематически, ежедневно. В колхозах и совхозах стали создаваться комсомольско-молодежные бригады.

С тех пор прошло два года. Прослеживая работу богдановичских комсомольцев, видишь, что проделано ими немало, что были за это время не только количественные, но и качественные сдвиги. Если раньше строительные бригады занимались ремонтом ферм, озеленением животноводческих городков, оборудованием красных уголков, то теперь их поле деятельности расширилось. Акцент сместился на строительные работы. Делаются подъездные пути к фермам, прокладываются асфальтированные тротуары, соединяющие села с животноводческими помещениями, строятся санпропускники и бытовые комнаты, новые красные уголки и фермы.

Приведу некоторые примеры. В прошлом году санпропускники сданы в эксплуатацию в таких хозяйствах, как колхоз имени Жданова, колхоз «Путь к коммунизму». Ведется строительство санпропускников на Куликовской молочно-товарной ферме в колхозе «Красное знамя». Идут отделочные работы в новой бытовой комнате колхоза имени Свердлова.

В прошлом году мичуринские комсомольцы выстроили на ферме веранду для отдыха доярок. Подведена добротная дорога к молочнотоварной ферме в колхозе «Красное знамя». Перечень работ по повышению культуры производства мог бы занять целую страницу. Но мне хотелось бы остановиться на одном немаловажном моменте.

В разговоре с первым секретарем Богдановичского горкома комсомола Виталием Башкирцевым я узнал, что план 1971 года строительные бригады все-таки не выполнили. И дело не в том, что у комсомольцев иссяк энтузиазм, а в том, что некоторые хозяйства района оказались в затруднительном материальном положении. Не хватает строительных материалов, сдача объектов в строй затягивается. Конечно, вопрос был бы решен, если было бы налажено централизованное снабжение материалами совхозов и колхозов. Но пока проблема эта остается проблемой. И считаться с ней приходится.

Видимо, богдановичским комсомольцам нужно внимательнее присмотреться к тем внутрихозяйственным резервам, которые остались неиспользованными. И помочь им в этом должны руководители хозяйств, сельские специалисты. Только совместными усилиями можно преодолеть трудности, с которыми встретились комсомольцы в прошлом году, ускорить темпы строительства новых объектов.

Б. ЕФРЕМОВ.

Богдановичский р-н.

СЛЕТ БРИГАД ИМЕНИ ГЕРОЕВ

НОВГОРОД. Пять защитников древнего русского города на Волхове А. Красилов, И. Герасименки, Л. Черемнов, А. Понкратов и пионер Леня Голиков были удостоены в годы Великой Отечественной войны высокого звания Героя Советского Союза. Подвиг героев стал для новгородцев примером служения Родине, их имена носят лучшие бригады предприятий и строек.

Члены этих бригад, передовики производства собрались в годовщину освобождения Новгорода от немецко-фашистских захватчиков, на традиционный слет. Обменявшись опытом работы, участники слета обратились с призывом ко всем коллективам начать борьбу за выполнение пятидневного задания в четыре дня.

УЧАТСЯ БУДУЩИЕ ВОИНЫ

КАРАГАНДА. Народный университет молодого воина начал работать в Сарани — центре нового угольного района. Будущие защитники Родины ознакомятся с обязанностями воинов, изучат стрелковое оружие. В программе университета — встречи с участниками Великой Отечественной войны, героями труда.

Университеты молодого воина созданы также в ряде других городов области.

УРАЛЬСКИЕ «МОРЖИ»

УРАЛЬСК. Бывший чемпион Казахстана по плаванию Юрий Станиславович Смагоржевский на седьмом десятке лет взялся руководить созданной здесь секцией «моржей». Ледяная купель может принести пользу, как считает Смагоржевский, только в сочетании с тренировками на воздухе и в зале. Теперь по утрам можно видеть, как «моржи» разминаются, а потом бегут к реке, где чернеет и дымится полынья...

ОБЕСЦЕНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ

Как учащиеся Свердловского индустриально-педагогического техникума опозорили высокую честь студенческого строительного отряда

ЭТО была такая работа, когда семь потов сходит... Нельзя было не восхититься тем, как ловко плотничает Малмыгин — коренастый, по-крестьянски основательный, как принимает подноску, расставив крепкие ноги, Зеленский, и разминает плечи от усталости умеющий все и вся Хамадиев, как носится по объектам неутомимый, энергичный Высоцкий, и, на минуту оторвавшись от работы, хохочет над удачной шуткой Бугаенко...

ВДВОЙНЕ тревожно, что речь идет именно о студентах, о членах студенческих строительных отрядов. И тем большая вина ложится на тех, кто попирает идеалы этих отрядов, компрометирует их, на тех, у кого дух наживы заслонил все самое святое — совесть, долг, честь, не говоря уже о собственной репутации.

Впрочем, о репутации все-таки заботятся. Это сейчас самое больное место руководства индустриально-педагогического техникума. Ведь именно его воспитанники попали на скамью подсудимых. И не один, не два, а представители нескольких отрядов и, в первую очередь, командиры и комиссары.

Случившееся произвело в техникуме впечатление разорвавшейся бомбы. Здесь утверждают, что никто ничего не знал и не ведал о случившемся. Но вот факты, которые говорят о том, что многое можно было бы предотвратить.

Комиссаром студенческого отряда комитет комсомола назначает Федора Бугаенко. Должность самая сложная и ответственная в отряде, так сказать, совесть коллектива. А Федор Бугаенко не комсомолец. Он сам говорит: «В техникуме общественной работой не занимался, но когда в комитете комсомола избрали комиссаром, согласился». Функции комиссара он не выполнял, и тем не менее на следующее лето, когда Бугаенко работал после окончания техникума где-то в Новосибирской области, его снова приглашают комиссаром в отряд.

Федорову техникум дает такую характеристику: «Круг близких знакомых ограничен, по складу характера скрытный», и в то же время именно Федорова назначают командиром отряда, к тому же, он имел судимость.

Особенно показателен факт возникновения фиктивных отрядов. Учащиеся группы 37 и 44 должны были проходить производственную практику на Уралмаше. Но, почувствовав вкус к высоким заработкам, часть из них рвется в Тавдинский лесокомбинат. На помощь им в техникум приезжает инженер ЖКО Крылов с просьбой направить ребят на практику. Дирекция идет на такую сделку — «мы вам студентов, вы нам вагон стройматериалов». Ударили по рукам—и поехали студенты за деньгами. Сейчас в техникуме утверждают, что не знали о том, как использовались ребята, поверив Крылову на слово, что те будут проходить практику по специальности. Но о том, что практиканты использовались на строительных работах и получили права студенческого стройотряда, знал преподаватель Э. П. Темерчев, кстати, за это и хотели «отблагодарить» его студенты взяткой; знал мастер Р. Ш. Фатхиев, и не только знал, но и принимал активное участие в работе фиктивного стройотряда «Урал-2», где заработал более 700 рублей за месяц.

Так что говорить о том, что руководство техникума было в неведении, не приходится.

И ВОТ, с ведома руководства техникума, часть учащихся электротехнического отделения явилась на Тавдинский лесокомбинат. Разумеется, никакой работы по профилю для них не было — их ждал капитальный ремонт домов. Точно так же «практиковались» (на строительстве сараев) и электротехники И. Пешкова весной 1971 года, с той лишь разницей, что отряд Высоцкого для приличия именовался «Урал-2», а группа Пешкова, оформленная Крыловым как студенческий отряд, вообще не нашла нужным придумать себе название.

— Кто вас назначал руководителем отряда «Урал-2»?— спросили мы у Высоцкого.

— Крылов сказал, чтобы я выполнял эти обязанности.

Выяснять, почему работник ЖКО решает за коллектив учащихся и за комитет комсомола, нет смысла. Есть вещи более непонятные: с какой стати лесокомбинат взялся за формирование студенческих отрядов?

Так или иначе, договор был подписан администрацией, фиктивный отряд начал работу: новые подотчетные суммы, завышенные объемы работ и расценки, взятки Крылову — словом, машинка завертелась.

Позже в заключении ревизионной ведомственной комиссии будет записано: «Незаконное расходование государственных средств стало возможным в результате полной бесконтрольности со стороны директора лесокомбината тов. Щетинина Г. Е., который лично руководил ремонтом, сам давал указания о материальном поощрении студентов путем выписки нарядов в размерах до 20 рублей в день на каждого, в том числе и выписки фиктивных нарядов, сам контролировал работу студентов и убеждал главного бухгалтера в обоснованности их зарплаты и объемов выполненных работ, представлял к премированию работников ЖКО и студентов, которые в действительности занимались расхищениями государственных средств, общими усилиями выкачивали деньги из кассы лесокомбината».

Совершенно очевидна пособническая роль Г. Е. Щетинина во всей этой истории с отрядами - «самозванцами». Каким лицемерием и фальшивой патетикой после этого кажутся слова красноречивого Щетинина: «Мы гордимся тем, что в наших учебных заведениях воспитываются достойные уважения будущие специалисты, — так он характеризовал отряд «Икар», руководимый Бугаенко.—Что они-де морально устойчивы, политически грамотны».

И тому же Бугаенко директор помог выписать через главного врача Лабунец семь больничных листов для вполне здоровых парней, чтобы задержать их у себя до окончания работ. Главврач диктовала, член стряда Зеленский заполнял бланки. Фантазии врача хватило не далее «как на двухстороннюю очаговую пневмонию, обострение хронического гастрита и острого бронхита», но подложные бюллетени были оформлены честь честью, с печатями и подписями: освобождение на 28 дней, режим стационарный... Только здесь нанесен ущерб в 272 рубля. Троим из семи хватило совести предъявить больничные листы к оплате. Какое уж тут «морально устойчив...».

С таким покровителем, как директор комбината, чего не сделаешь! Были покровители и рангом ниже. Почти целиком «опеку» над учащимися осуществлял старший инженер ЖКО А. Н. Крылов, трижды судимый.. От него зависело, как заработают студенты, его они старались «умаслить». Ловкий, умный, «профессор» в своем деле, он сейчас старается уйти от ответственности, прикрывая огрехи в нарядах укрупненными расценками и выдвигая, как щит, главный аргумент: «в соответствии со сметой...» Встреча с ним для Бугаенко и Высоцкого, сидящих на скамье подсудимых, и других оказалась поистине роковой. Но только ли с ним?

Многие пытались «погреть руки» возле студенческой коммуны. Летом 1969 года, когда отряд студентов заказал костюмы, мастер Манылов ходил на примерку под фамилией «Быков» и получил костюм стоимостью 80 рублей. Приоделись за счет отрядов начальник ЖКО Смирнова, маляр Ибарова. Целую «кормушку» устроил у общего котла ребят Крылов.

НО ЕСЛИ в техникуме занимались попустительством, если в лесокомбинате потворствовали рваческим настроениям учащихся, создавая фиктивные отряды и урывая от них, кто что мог, — то кто же должен был встать на пути грубейших нарушений Устава Всесоюзного студенческого строительного отряда, на пути тех, кто нарушал не только Устав, но и законы нашего общества?

Безусловно, тот, кто непосредственно руководит всеми студенческими отрядами района, — зональный штаб. Но, к сожалению, в данном случае его роль очень неприглядна. Командиром зонального строительного отряда был В. А. Коростелев. Формируя весной 1970 года студенческий отряд «Урал», Бугаенко и Федоров включили в него десять человек, весьма далеких от техникума. В их числе был и 34-летний брат Бугаенко. Руководители отряда знали, что отряд не может быть зарегистрирован в областном штабе студенческих строительных отрядов. На помощь пришел Коростелев: он зарегистрировал отряд «Урал» и передал Федорову бланки договора, попросив в ответ за услугу 300 рублей, которые и получил в августе 1970 года.

Ничто не мешало любителям высоких заработков получать их, имея «благословение» тех, кто должен был по долгу службы, не говоря уже — совести, пресекать подобные факты. Так и получилось, что главные виновники случившегося руководствовались своими представлениями о задачах стройотрядов.

ФЕДОР Бугаенко и сейчас не скрывает истинной цели поездки в Тавду: «ехали заработать». А Евгений Высоцкий до сих пор продолжает убеждать себя и других, что им руководили прежде всего энтузиазм, романтика. Хотелось бы верить... Да факты не позволяют: учащиеся выбирали объекты повыгоднее, счет велся не на сделанное, а на выписанное. «Я же для всех старался, — доказывает Высоцкий, — у нас же коммуна!»

Но ведь коммуна — это общность интересов, совместное достижение благородной цели, святая вера в идеалы, чистота помыслов. Почему же на этот раз в коммуне увидели только выгоды общего котла?

Предложения штаба отряда о представлении к награждению в обязательном порядке должны утверждать на общем собрании отряда. А принцип коллективизма в отрядах, которыми руководили Высоцкий и Бугаенко, грубо попран.

Высоцкий, Хамадиев, Малыгин сами себя премировали, устроив между собой дележку отрядных денег, утаив добытое от сотоварищей.

Перспектива больших денег ослепила, сковала волю настолько, что не нашлось никого, кто бы возмутился, скажем, требованиями Крылова, противостоял бы им. Никто не бросил вызов — как же, это означало плюнуть на деньги, не получить выгодной работы.

Куда же делся у этих ребят гордый студенческий дух, свойственный молодости, стремление к истине, неподкупная честность? Да и были ли они на самом деле? Вот Мамлыгин, например, на третьем курсе определил для себя цель жизни — купить кооперативную квартиру...

— Мы руководили, если бы не мы, они (ребята) ничего бы не сделали, — так он объясняет мотивы самопремирования.

— Ребята все равно бы пропили эти деньги, — убежден Высоцкий.

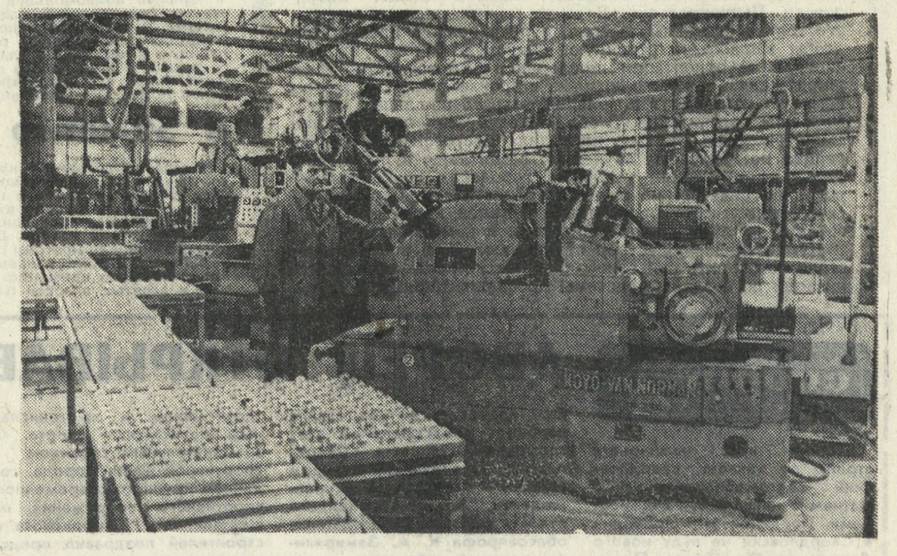
Хамадиеву не свойственна такая трогательная забота о товарищах, как Высоцкому, он говорит проще:

— Мы работали, а они там в плавках ходили, загорали.

Какая уж тут коммуна, элементарного чувства товарищества, простого уважения к сокурсникам не обнаружишь в этих высказываниях. Вопреки требованию Устава студенческого строительного отряда, руководители и члены штабов этих отрядов беспардонно обманывали ребят, решения важных вопросов на общее собрание не выносилось. Вот, правда, пьянка, пышно именуемая банкетом, проводилась коллективно...

...И остался от коммуны один «общий котел». И те, кто был ближе к нему, черпали из него без стеснения, а идеалы, настоящие принципы студенческого строительного отряда утонули где-то далеко на «дне».

Л. ГРАНИНА, Н. ШИРОКОВА.



Азербайджанская ССР. В Сумгаите создан крупнейший в стране завод по производству компрессоров для домашних холодильников. Его мощность — один миллион компрессоров в год. На новом предприятии полностью закончен монтаж оборудования, поставленного фирмами Японии, ведутся пуско-наладочные работы.

На снимке: один из участков механического цеха нового завода.

Снимок Ю. РАХИЛЯ Фотохроника ТАСС

МУЗА В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ

ФЕСТИВАЛЬ НАЧАЛСЯ

По инициативе Свердловской областной военно-шефской комиссии, на сцене окружного Дома офицеров начался фестиваль драматических коллективов профсоюзных домов и дворцов культуры, посвященный 50-летию образования СССР. Будет показано 12 спектаклей (ежемесячно по одному).

Хорошее начало фестивалю было положено пьесой Н. Погодина «Кремлевские куранты» в постановке старейшего самодеятельного коллектива — народного театра Дворца культуры Уралмашзавода. Этот спектакль в программу фестиваля включен не случайно, ибо пьеса «Кремлевские куранты» выдержала за свою более чем 30-летнюю жизнь самое ответственное испытание — испытание временем.

...В воскресный день большой зрительный зал окружного Дома офицеров был заполнен воинами, пришедшими на встречу с самодеятельными артистами, со спектаклем, с пьесой, раскрывающей через образ В. И. Ленина героические страницы становления нашей Советской Родины.

Роль В. И. Ленина в спектакле уралмашевцев исполняет ветеран самодеятельного коллектива инженер Герман Овсянников. Самоотверженная и увлеченная работа режиссера спектакля, заслуженного работника культуры Антонины Алексеевны Смирновой, нашедшей убедительное и яркое художественное раскрытие пьесы, помогла Г. Овсянникову проникнуть в психологическую ткань сложнейшего сценического образа и, в целом, справиться с этой трудной задачей.

Спектакль радует масштабностью и достоверностью, он держит зрителя в напряжении с первых сцен до финала.

Не вдаваясь в подробное описание спектакля, хочется сказать о коллективе, осуществившем его постановку.

Начав свое существование вместе с заводом, в 1928 году, небольшая агитбригада выросла в большой творческий коллектив, который первым в Свердловской области получил звание народного театра — в октябре 1961 года.

За многие годы своей деятельности этот театр вырастил таких известных мастеров сцены, как заслуженный артист РСФСР В. Трошин, заслуженный артист РСФСР В. Кайгородов, ныне работающий в Тагильском драматическом театре, Л. Александрова, артистка Ленинградского театра миниатюр, и другие.

Сцены театров и дворцов культуры Ленинграда, Челябинска, Риги, Минска — принимали славный коллектив уралмашевцев, не говоря уже о многих районных клубах Свердловской области.

Многочисленные актерские удачи в спектакле «Кремлевские куранты» (Г. Овсянников в роли В. И. Ленина, М. Тюшняков в роли Забелина, А. Стариков в роли Рыбакова, Л. Федотова в роли Маши) — закономерны. В коллективе организованы регулярные занятия по актерскому мастерству в созданной при театре учебной студии.

Рассказывая об участниках коллектива, можно называть все новые имена энтузиастов, внесших большую долю труда в общий успех,—это артисты-любители Д. Плотников, А. Тараканов, Н. Федотина и многие другие.

Это люди, разные по возрасту, по профессии, по характеру. Но любовь к театральному искусству сплотила их в дружный коллектив, способный решать сложные сценические задачи.

Немалая заслуга в творческих удачах этого коллектива принадлежит известному театральному художнику заслуженному деятелю искусств РСФСР Н. Ситникову. Его всегда четко продуманные и искусно выполненные декорации создают яркий зрительный образ спектакля и определенное настроение у зрителей.

Многообразие художественной самодеятельности проявляется не только в различных формах творчества, но и в самих коллективах: от небольших кружков до народных театров. Однако, несмотря на различие условий, возможностей и опыта, всех любителей объединяют творческий поиск, стремление совершенствоваться в искусстве.

Такое стремление и старается воспитывать у своих артистов молодой режиссер народного театра Уралмаша Генрих Львович Риасс.

Солдаты, сержанты, офицеры, присутствовавшие на спектакле «Кремлевские куранты», тепло и сердечно пожелали артистам-уралмашевцам дальнейших творческих успехов.

Воинам предстоит еще встретиться со многими театральными коллективами, такими, как народный театр Дворца культуры железнодорожников, который покажет пьесу А. Арбузова «Таня», театр-студия драматического искусства Дворца культуры «Урал» (пьеса И. Штока «Якорная площадь»), драмколлективы дворцов культуры имени 50-летия Октября и имени Лаврова, а также дворцов и домов культуры других городов Свердловской области.

Итак, занавес фестиваля поднят. Новый театральный сезон самодеятельных коллективов, проходящий под знаком подготовки к полувековому юбилею СССР, — в разгаре.

В. АМИРХАНОВ,
заместитель начальника окружного Дома офицеров.

Лира

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ВОИНОВ. ● О СТИХАХ МОЛОДОГО ПОЭТА ● ЕСТЬ ТАКОЙ ЖАНР — НАУЧНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ

НАЧАЛЬНАЯ СТАНЦИЯ

На областном совещании молодых литераторов, которое проходило в декабре в Свердловске, стихи Алексея Чечулина получили высокую оценку рецензентов. Поэтический сборник молодого поэта из Кушвы рекомендован Союзом писателей к печати в Средне-Уральском книжном издательстве.

Выдали сначала
спецодежду,
Свидетельство
о зрелости
потом.

Так пишет Алексей Чечулин в одном из своих стихотворений. Эти строчки — не просто воспоминание о детстве, о первых трудовых годах — это программные строчки, в них заявка на самую близкую поэту тему, определение круга поэтических интересов.

Он пишет о запутавшемся в березах июльском солнце, о радостных встречах с людьми и городами, о родине, о любви. И это хорошие, честные стихи, они рассказывают о том, на что отозвалось его сердце. Но самый чистый звук, самые ясные ноты в стихах Алексея Чечулина — это строки о рабочем человеке, о труде.

Он в самом деле стал рабочим раньше, чем получил паспорт. Что ж, не всем, видно, изучать законы физики по школьным учебникам, думал отец Алеши, когда не все ладно стало у мальчишки получаться с учебой в восьмом классе. Не так уж велик достаток был в семье, чтобы позволено было пятнадцатилетнему парню по два года в одном классе учиться. Не уйдет время, захочет — выучится. И пошел Алеша в Асбестовский карьер, где забойщиком трудился «батя», работали мать и старшие братья.

Неохотно принимали сюда пятнадцатилетних, жалели неокрепшие мальчишеские плечи, взяли Алешу по просьбе отца, кадрового рабочего.

Начальник приискал ему дело полегче: помогать маркшейдеру носить рейки. Два года пробыл Алеша на этой должности — вначале радуясь, что дело клеится, что стал трудовым человеком наравне с отцом и старшими братьями, а потом все больше стесняясь своей не очень-то трудной работы, того, что он, крепкий и развитый физически парень, не лопатой или отбойным молотком работает, а носит по карьеру легонькую рейку. И, как только подвернулся случай, перешел в монтеры.

Говорят, поэтом нужно родиться, никакие учителя, никакие сильные и яркие впечатления не заменят ему таланта. Наверное, и в самом деле это врожденное — умение увидеть в обыденном красоту и гармонию и радоваться снова и снова всему тому, что даровано человеку жизнью, и уметь жить сердцем и легко отзываться душой на все, что дано увидеть и пережить. И если это так, то значит—поэтом родился Алеша Чечулин, потому что тогда он написал свои первые стихи, стихи о простом — радости нужного людям труда, о рабочих, своих товарищах, о карьере, об экскаваторах, о рабочих спецовках, стихи о том, что стало так дорого ему. Он увидел в этом простом красоту, и силу, и величие, достойные самых лучших слов. Его же собственные слова ложились тогда в неумелые, немного неловкие строчки.

Из этих стихов он ничего не сохранил, хотя, наверное, были в них и удачные строчки, в которых далекая от совершенства форма искупалась свежестью эмоций, непосредственностью впечатления. Тот период был важен для Алексея Чечулина сегодняшнего, он был периодом пробы пера, ученичества. Начало поэта было и началом его взрослости, в то время определились его интересы, его пристрастия. Теперешний Чечулин — это тот же рабочий парень, повзрослевший, но сохранивший в себе все те черты, которые воспитал в нем рабочий коллектив.

В книжке, которую подготовил Алексей Чечулин к печати, много стихов о его работе в карьере. Он вновь обращается к тому времени, вспоминает людей, с которыми ему пришлось встретиться.

В цех родной, к моей начальной станции,
Снова катит жизни колесо.
У меня теперь такое
чувство,
Будто цех дороже мне
вдвойне,
Будто бы я заново почуял
Все его заботы обо мне.

Он так и назвал первый цикл своих стихов в книжке — «Начальная станция». Начальная станция — начало жизни, основа будущего.

Потом провожали Алешу в армию. И были два года учений, ранних побудок, нелегкой работы. И это были годы, которые дали молодому человеку чувство причастности ко всему происходящему в мире. Он служил в далеких от Урала краях — в группе советских войск в Германии. Прекрасна была та земля, родившая Гете и Вагнера, но он видел там и застывшие печи Заксенхаузена. Там он дал клятву верности солдата своей Родине, слова ее шли от самого сердца, потому что человек осмыслил простое и ясное чувство Родины, понял, что он один из многих миллионов, и от него тоже зависит многое.

И были в те годы еще и книги, которые он открывал для себя заново после школы.

Ему нравились разные поэты: «Важно, чтобы, прочитав, понял—это стихи» — Некрасов, Блок, Пушкин, Борис Корнилов, Павел Васильев. Потом Луговской открыл ему Среднюю Азию, это было начало второй большой любви Алексея Чечулина после Урала. И после службы он уехал в Алма-Ату поступать в университет на факультет журналистики.

Он писал о хмельных травах степей, о мудрости простых законов, о доброй душе аулов, о звуках домбры, которые будили древние легенды.

Но только год пробыл Алексей в Казахстане. Ему казалось, уходит время, нельзя ему, сильному взрослому мужчине жить несколько лет так, — только учиться и наблюдать жизнь. Он был старше многих своих однокурсников, поступивших в университет после школы. Старше не только по годам. Немногие из них начали свою трудовую жизнь в пятнадцать лет, как он. И была еще одна причина, почему он уехал из Казахстана. В тихие степные ночи, в юртах тяньшанских пастухов снились ему неспешные уральские закаты и лесные упругие тропки, усыпанные сосновыми иглами.

Отчий край мой,
Родина вогулов
На меня глядит из-под
руки,
Чтоб пришел я
из Баянаула,
Чтоб вернулся
С Каратал-реки.

Небольшой их дом, в котором жили всего 8 семей, встречал не просто сына своих соседей. Дед Антонов, гроза мальчишек, детских друзей Алеши, слушал вечерами его рассказы о дальних краях, о степных грозах. Они словно поменялись местами — Алексей рассказывал ему о том, чего еще не знал дед. И мать с отцом смотрели на взрослого сына, как на равного себе.

А маме моей
Шестьдесят два.
Пять сыновей и внуков
пять.
Веселые нынче
В печи дрова,
И время течет
Вспять.
А мама моя без вина
пьяна,
Ну, а с вином вдвойне...

Годы, которые он провел не в родном городе, не дома, научили его многому. Поразному можно жить, для кого-то весь смысл в будущем, которое когда-то придет, а кто-то живет памятью.

Чем меньше жить,
Тем лучше надо жить,
Чтоб каждый день
Исполнился значенья.

Так пишет Алексей Чечулин в стихотворении «Возраст». Это простая мудрость, но нужно стать взрослым, нужно многое узнать, чтобы понять всю ее полноту. И тогда каждый день открывает человеку необозримые перспективы, исполняется «значенья» и приносит радость и удовлетворение, и начинаешь понимать многое, что было раньше непонятным, и заново чувствуешь простые слова — доброта, любовь, счастье.

И ты живешь
не почестью, не чином,
А к разуму
прислушавшись,
живешь.

Поэты говорят, что для того, чтобы собрать хорошую книжку стихов, нужно не менее десяти лет. В книге, которую подготовил Алеша Чечулин к печати, стихи, написанные в период с 1966 года по 1971. Но были и еще годы до 1966, когда начинал складываться будущий поэт, годы воспитания чувств, познания, учебы. Не меньше десяти лет потребовалось ему на то, чтобы научиться писать так, как сейчас. Придуманная красивость сменялась ясной простотой формы. Его стихи сейчас — это стихи человека, прошедшего стадию ученического увлечения глубокомысленной усложненностью. Ему хотелось бы совсем освободиться от привычной тяги поэта к красивости, «пусть даже грубоватыми будут стихи». Есть поэты, словно заключенные в свой маленький мирок, бесконечно углубленные в собственные отвлеченные переживания. Алеше интересны и такие стихи, как, впрочем, и все, что ему доводится читать, «если это стихи». Но сам он пишет о другом, подругому. Его опыт — это не умозрительный опыт камерного поэта. И он пишет о том, как оттягивает руки рабочего экскаваторный кабель, как «слитками металла звенит» глина, отбрасываемая лопатой землекопа, о том, каким августовским садом цветут казахские яркие базары.

«Начальная станция» назвал Алексей Чечулин один из разделов книги. Пожалуй, весь этот сборник можно было бы назвать так. Ведь это только начало поэта, уже по достоинству оцененное литераторами Свердловска, обсуждавшими его стихи на областном совещании молодых литераторов, Союзом писателей, всеми его пока немногочисленными читателями. А скоро оценить стихи предстоит и широкому кругу свердловских читателей. Книга Алексея Чечулина — его дебют.

О. БОГУСЛАВСКАЯ.

● НОВЫЕ СТИХИ

Владимир Богатырев

ДУТАР ПОЕТ

Старик — прищурист,
мудр и стар,
Сам — как седой
Восток...
В его руках расцвел
дутар —
Чудовищный цветок.
Что скажут людям
две струны,
Червленая доска?
А в них — засушливой
страны
Извечная тоска.
Лови ее, гонись за ней,
Усталый человек!
Дутар поет сто тысяч
дней,
А замолчит навек.
Суров и прям нехитрый
слог
Витых бараньих жил.
...Так говорил, наверно,
бог,
Когда он в людях жил.
Созвучье — жизнь,
Созвучье — смерть,
Созвучье — рождество.
И никому уже не сметь
Перекричать его.

БОРОВИКИ

В ельнике,
что у реки, —
В ночь проклюнулись
боровики.
Канал им на лица теплый
дождик,
Лес им сказки сказывал
всю ночь,
Чтобы каждый
неприметный гвоздик
Рос да рос во всю
грибную мочь.
Вот стоит он у лесной
дорожки —
И ему не нужен
посошок —
Муравьиный царь на
курьей ножке,
Чудо-юдо, русский
мужичок.
Утром побегут по тропке
дети
И сорвут беднягу,
не щадя.
Мужичок умрет веселой
смертью —
До грозы,
до первого дождя

ОСЕНЬЮ...

Осенью люди — боги:
Хлеб запрудил дороги.
Будут деревни с хлебом,
Будут — и города.
Осенью люди — боги:
Только взгляни на небо—
И упадет звезда!

Поговорим о научной фантастике

ЕЩЕ ОДИН СТАРТ...

Не так часто балуют издательства, в том числе и Средне-Уральское, книжками, на титульных листах которых стоит гриф «фантастика». А между тем, как совершенно справедливо было отмечено в редакционном предисловии к сборнику М. и Л. Немченко «Летящие к братьям», — «в наш век стремительных социальных преобразований, невиданного взлета науки и техники, фантастика неудержимо влечет читательские сердца». И тут же, строкой ниже, обещание читателю: «В Уральской библиотеке путешествий, приключений и фантастики» произведения этого научно-поэтического жанра займут достойное место». Очевидно, в предисловие вкралась опечатка, и жанр «научно-поэтический», какого в литературе нет, нужно понимать как «научно-фантастический», однако, какой же глубокий смысл, если вдуматься, скрыт в этой опечатке!

Но вернемся к обещанию читателю: сборник фантастических рассказов «Летящие к братьям» вышел в 1964 году, восемь лет назад. Через год — второй сборник фантастики, на этот раз коллективный — «Вас зовут «Четверть третьего?», в 1969 — фантастический роман свердловского писателя И. Давыдова «Я вернусь через 1000 лет» и, наконец, в начале нового, 1972-го года, на прилавках книжных магазинов появился еще один сборник, тоже коллективный, — «Только один старт». Итак, за восемь лет — всего четыре книжки. И, таким образом, обещанного ей достойного места в «Уральской библиотечке»... фантастическая литература занять не смогла.

Слов нет, трудности фантастического жанра очевидны: выступая в нем, писатель, если можно так выразиться, сталкивается с трудностью квадратичного порядка: помимо того, что он должен раскрыть характеры людей, он обязан раскрыть их еще не в обычной, знакомой по собственному опыту жизни, а, как правило, в отдаленном будущем, а то и вообще в неземных условиях, и не каждому, естественно, как Алексею Толстому или Клиффорду Саймаку, дается даже в фантастической ситуации показать людей живыми, со всеми особенностями и странностями характеров. И зачастую еще путешествуют по страницам научно-фантастической литературы вместо живых людей киборги, роботы, еще чаще — просто космические скафандры...

Есть налет этой «скафандровости» и на героях сборника «Только один старт». Так, например, в рассказе Андрея Балабухи «Парусные корабли» явно чувствуется, что автор в обрисовке характера героя, инженера космической связи Карела Шорака пошел как бы по касательной, обратив его мысли и чувства в прошлое. А в рассказе речь идет о смелой научной гипотезе — о возможности телепортации: передаче человека с Земли на другие планеты в виде электромагнитных сигналов!

Автор сознательно обходит технические проблемы телепортации — в этом его можно понять. Но почему автор уходит от моральных, этических, социальных, наконец, проблем телепортации? Ведь именно комплекс этих проблем чрезвычайно интересен!

Еще больший налет «скафандровости» ощущается на героях рассказов А. Абрамова и С. Абрамова «Очень большая глубина», П. Амнуэля и Р. Леонидова «Только один старт». Однако в этих рассказах и сильнее всего чувствуешь вторую, не менее важную, чем характеры героев, ценность фантастического жанра литературы: интересность, важность гипотезы, положенной автором в основу сюжета.

Гипотеза, положенная в основу рассказа «Только один старт», в своей основе не так уж и фантастична — уже сегодняшняя биология близка к искусственному воспроизведению главного принципа размножения живых существ — принципа матричности, когда по образу и подобию оригинала из нескольких считанных клеток вырастает точная копия. Фантастичность рассказа в другом: принцип живой материи авторы применяют к машинам, к гигантским разведчикам Вселенной, один из которых был запущен в космос с заложенной в нее программой размножаться...

Не столь уж фантастичной, сколько актуальной, почти сегодняшней проблемой кажется и гипотеза рассказа «Очень большая глубина». Суть рассказа в том, что некие глубоководные медузы, наделенные разумом, всплыли из глубин и заполнили поверхности морей, чтобы продемонстрировать таким образом свой гнев по отношению к сумасшедшему человечеству, которое сбрасывает в глубины океанов радиоактивные вещества, парализующие и отравляющие газы. Авторы в данном случае оттолкнулись от газетных фактов: почти каждый год американцы сбрасывают в Северную Атлантику контейнеры со смертоносным грузом. Этот ядовитый, смертельно опасный груз, как считают ученые, рано или поздно растворится в океанских водах и вызовет экологическую катастрофу, размеры которой трудно представить.

Эти два рассказа, да еще «Фурык» В. Слукина и Е. Карташева представляют в сборнике собственно научную фантастику. Остальные рассказы, за исключением, пожалуй, «Далеких горнистов» В. Крапивина, представляют раздел фантастики, хорошо известный нам по произведениям братьев Стругацких, кстати, тоже представленных в сборнике рассказом «Человек из Пасифиды». Этот раздел с некоторой натяжкой можно назвать «отделом юмора и сатиры». В сборнике этот «отдел» представлен рассказом Д. Биленкина «Дыра в стене» и двумя рассказами М. и Л. Немченко — «Вести из грядущего» и «Ехал король воевать».

Во всех трех рассказах фантастическая ситуация использована как своеобразный литературный прием, позволяющий авторам полнее раскрыть характеры героев. Прием при всей заманчивости весьма коварный: легко повторить не только других авторов, но и самого себя, здесь не спасет ни «сногсшибательная» гипотеза, ни информационно-познавательная фактура, — все это не более чем условность. Главное же — художественность произведения.

Жанр юмористической фантастики, пожалуй, наиболее близок к устному народному творчеству, к сказке. Но именно поэтому для произведений этого жанра наиболее высоки требования художественности и именно потому, работая в этом жанре, так легко впасть в стереотип.

Внешне подобный стереотип проглядывает и в обоих рассказах М. и Л. Немченко: и в «Вестях грядущего», и в «Ехал король воевать» использован один и тот же прием: машина времени. В одном случае эта машина позволяет заглянуть в будущее и предсказать судьбу диктатора Лазурии, в другом — та же машина будущего, но потерпевшая аварию, позволяет авторам забросить героя в средневековье. Но когда сопоставляешь рассказы, то об одном, внешнем, стереотипе, забываешь невольно — настолько они разнятся между собой и характерами героев, и ситуацией, и самим тоном повествования: в одном случае — это злая сатира, а во втором — тонкий, ненавязчивый юмор. Сопоставляя эти рассказы с другими, опубликованными М. и Л. Немченко в журналах «Урал» и «Уральский следопыт», убеждаешься, что авторам, без сомнения, удалось найти в одном из труднейших разделов фантастики и свою тему, и, что более важно, — свой голос.

Рассказ В. Крапивина «Далекие горнисты» в сборнике стоит как бы «на особицу», но насколько сборник проиграл бы, если бы в нем не было этого удивительно поэтичного, с первых же строк проникнутого атмосферой романтики и мечты рассказа! Вот к чему с полным основанием можно отнести опечатку из предисловия к «Летящим к братьям» — рассказ «Далекие горнисты» действительно из жанра поэтических...

В «Далеких горнистах» фантастика — это прием—и не более. Здесь вообще нет никаких «атрибутов» научной фантастики: ни гипотез, ни полетов на другие планеты, ни разумных амеб. Более того, сам прием автором использован не столько для прорисовки характеров героев, сколько для создания особой поэтической атмосферы: читая «Далеких горнистов», невольно вспоминаешь «Маленького принца» А. Экзюпери. Однако родство маленьких горнистов с маленьким принцем не в сюжете, не в коллизии даже, а именно в самой атмосфере рассказа, в том глубоком романтическом лиризме, который отличает настоящую литературу.

Итак, еще один старт фантастической литературы. Даже из этого беглого обзора нетрудно убедиться, что сборник «Только один старт» несет на себе отпечаток всех трудностей и жанра, и его исполнения, и его издания. Действительно, прочитав этот сборник, невольно задаешься вопросом — не увлечены, что ли, уральские писатели фантастикой? К этой же мысли как будто подталкивает и сам список авторов, больше половины из которых — не свердловчане и даже не уральцы. Но так ли обстоит дело? Перелистаем хотя бы журнал «Уральский следопыт», который этому жанру уделяет серьезное внимание: ведь на его страницах было опубликовано довольно много фантастических произведений, по своим художественным достоинствам нисколько не уступающих отобранным в сборник «Только один старт» и до сих пор не изданных. В том числе и писателей-свердловчан, взять хотя бы повесть С. Слепынина «Фарсаны». Почему бы из этих произведений не составить еще один (а может, и не один, а сделать это традицией) сборник по образцу «Следопыта», выпущенного к десятилетию журнала? Ведь «Следопыт» разошелся мгновенно, как, впрочем, разойдется и «Только один старт»...

Легко, разумеется, советовать и предлагать, труднее — делать, но на одно пожелание, я думаю, имеет право и читатель, и рецензент: пусть «Только один старт», при всех его внешних недочетах, не окажется последним.

Ю. ЯРОВОЙ.

РОССИИ ВЕРНЫЕ СЫНЫ

ЛЮДМИЛА ЩИПАХИНА

Когда враги, сжигая жито,
Шли по земле моей страны,
Вставали грудью на защиту
России верные сыны.
Шли за нее на смерть и муки.
На казнь — а не на звон казны!
Переплетали в братстве руки
России верные сыны.
Сведя насупленные брови
Под вихрем ранней седины,
Отчизну обагряли кровью
России верные сыны.
И не забытые веками,
Лежат, судьбой вознесены,
В могилах братских — под венками
России верные сыны.
Их в топках жгли. Огнем косили.
Но как соцветья у весны,
Не убывают у России
России верные сыны.

Зимний парк.

Снимок А. ЛЫСЯКОВА.

СПОРТИВНАЯ КОЛОНКА «НА СМЕНУ!»

● ХОККЕЙ

АУТСАЙДЕРЫ ПОМОГАЮТ ЛИДЕРУ

Первый день второго круга чемпионата страны среди команд первой группы класса «А» сложился удачно для лидера — свердловского «Автомобилиста»: два из основных конкурента свердловчан потерпели поражение. Причем, играли они на чужих полях. Сенсационным выглядит проигрыш «Сибири» в Пензе одному из аутсайдеров группы «Дизелисту». Очевидно, новосибирские хоккеисты уверовали в легкую победу над командой, которая явно слабее их, и поплатились за это. Счет 6:4 в пользу хозяев льда. В Уфе хоккеисты «Салават Юлаева» нанесли чувствительный удар еще одному лидеру, выиграв у рижского «Динамо» с довольно внушительным преимуществом — 4:1. Проигрыш этих двух команд улучшил положение «Автомобилиста».

Зато нижнетагильский «Спутник» на своем корте не сумел переиграть минских торпедовцев, упорный поединок закончился со счетом 5:4 в пользу гостей.

Остальные матчи закончились со следующим результатом: «Кристалл» (Саратов) — «Торпедо» (Усть-Каменогорск) — 9:4, СКА МВО (Калинин) — «Металлург» (Новокузнецк) — 3:4.

● ХОККЕЙ С МЯЧОМ

ПОРАЖЕНИЕ В ГОСТЯХ

В очередном туре наши команды играли на выезде. Армейцы Свердловска скрестили клюшки с хоккеистами спортивного клуба «Фили». Матч этот сложился неудачно для нашей команды — на два гола, забитые армейцами, хозяева поля ответили четырьмя. Причем, армейцы проиграли первый тайм «с сухим» счетом — 0:2. Во второй половине игры на табло уже значилось 0:4. И только к концу игры свердловчанам удалось отквитать два мяча. Сделал это Николай Дураков, причем, один из голов был забит с 12-метрового удара.

«Уральский трубник», выступая в Кемерово против «Кузбасса», тоже проиграл — 0:2.

Один из лидеров чемпионата, ульяновская «Волга», потеряла очко в Иркутске, сделав ничью с местным «Локомотивом» — 3:3... Динамовцы Алма-Аты, принимая на своем поле калининградский «Вымпел», добились победы — 4:1, красноярский «Енисей» у себя дома нанес поражение архангельскому «Воднику» — 3:2.

Итак, лидером чемпионата по-прежнему остаются московские динамовцы (22 очка). Далее идут армейцы Хабаровска (21 очко) и хоккеисты Ульяновской «Волги» (19 очков). У динамовцев Алма-Аты тоже 19 очков, но худшая разница забитых и пропущенных мячей. Они на четвертом месте. Свердловские армейцы переместились на пятое место, а «Уральский трубник» занимает сейчас восьмое место.

ТУРНИР АВТОМОБИЛЕЙ

В Ирбите впервые в нашей области проводились соревнования по зимним автомобильным гонкам на ипподроме в классах машин «Волга» и «Москвич». Около сорока участников вышли на старт. Чемпионом области на автомобиле «Волга» стал Александр Такаев из Асбеста. Второе, третье места заняли его земляки: Михаил Герасимов и Юрий Рущенцев. На автомобиле «Москвич» чемпионом 1972 года стал Владимир Парамонов. На втором месте Владимир Отдельнов и на третьем — Альфред. Все они из Свердловска.

Е. КУРОВ.

СПОРТЛОТО

КАЗАХСКИЙ ВАРИАНТ

Во втором тираже «Спортлото», который состоялся в Алма-Ате 20 января, выигрыши выпали на следующие номера: 12, 24, 25, 37, 44, 48.

● МИНИ-ИНТЕРВЬЮ

НОВОСТИ • СОБЫТИЯ • СЮРПРИЗЫ
Добрый день, уральцы!
ОТКРЫТИЯ • ФАКТЫ • КУРЬЁЗЫ

ВЫСТАВКА САМОЦВЕТНОГО УРАЛА ● СУВЕНИРЫ МАСТЕРА ● ТЕЛЕГРАММА С БОРТА ТЕПЛОХОДА ● ВСТРЕЧА В ШКОЛЬНОМ КЛУБЕ.

Кулоны, браслеты, кольца

НА ДНЯХ возвратились из творческой командировки мастера-художники Свердловской ювелирно-гранильной фабрики — участники выставки прикладного искусства в Московском центральном выставочном зале. О своих впечатлениях и о планах Свердловской ювелирно-гранильной фабрики на этот год рассказывает главный художник фабрики Борис Алексеевич ГЛАДКОВ:

— Нам уже известно, что ювелирные украшения, представленные на выставке свердловчанами, получили высокую оценку и у посетителей выставки, и у специалистов. Расскажите, пожалуйста, какие изделия вы показали и кто их выполнил?

— На выставке самоцветного Урала мы показали кулоны, браслеты, серьги, колье, кольца с натуральными поделочными камнями — агатом, малахитом, сердоликом, яшмой. Авторы этих украшений — мастера-художники нашей фабрики В. Васильков, Л. Устьянцев, В. Храмцов, В. Комаров, Н. Стаценкова, В. Гладков, В. Русалев. Ценно то, что на этой выставке мы познакомились с оригинальными работами мастеров Сибири, с великолепными изделиями косторезов Дальнего Востока. Несомненно, мы творчески обогатились, что помогает сейчас в работе.

— Что нового внесено в ассортимент фабрики?

— Если в прошлом году мы выпускали 60 образцов изделий, то в нынешнем году мы добавили еще 40 новых фасонов изделий. Если раньше мы изготовляли в основном кольца, серьги, то сейчас работаем над разнообразными кудонами, брошами, запонками, колье.

Внесено новое и в конструкцию изделий. Современному покупателю, например, нравятся кольца с камнем, заключенным в гладкую оправу. Мы же изготовляли больше колец с крапановой закрепкой, где камень крепится отдельными «лапками». В этом году мы будем изготовлять больше колец с гладкой оправой, кольца с декоративной отделкой оправы. Металл оправы будет иметь свое оформление. Полированную поверхность оправы мы сочетаем с узорчатой отделкой.

— Борис Алексеевич, в практике бывает, что мастер-художник делает только одно украшение в течение недели. Это так называемые индивидуальные изделия, отличающиеся особой красотой и изяществом. Но, к сожалению, таких изделий в продаже пока еще очень мало. Каково будущее на этот счет?

— Мы внесли изменения в технологию изготовления сложных изделий, что намного повысит производительность труда. Это метод литья по выплавляемым моделям. И тогда, изготовив одно, очень красивое кольцо, например, мы сможем быстро отлить и множество копий. Поэтому скоро красивых ювелирных украшений будет больше.

Заводской «Левша»

Маленький эбонитовый кубик. Величиною он с наперсток. А в этом кубике — другой. Уму непостижимо, как мастер мог уместить один в другой. Рядом еще один кубик, латунный, но в нем, как в матрешке, еще два таких же кубика. И весь этот сувенир меньше грецкого ореха.

Это изделия токаря Свердловского завода «Радиатор» Алексея Федоровича Мичурина. Он работает на заводе уже 38 лет. Активный рационализатор, общественник, он в свободное время мастерит различные миниатюры. Его инструмент — тонюсенькие надфили.

Заходите в «Искатель»

Клуб школьников «Искатель» создан в Верхне-Сергинской средней школе № 10. Само название клуба уже определяет круг интересов его членов. Здесь проходят интересные вечера, диспуты. В гостях у ребят бывают самые различные люди. Недавно, например, с членами клуба «Искатель» встретились орденоносцы города, журналисты районной газеты «Ленинское знамя», ветераны Великой Отечественной войны.

Первоуральск — Тихий океан

В эти дни воды Тихого океана бороздит где-то теплоход «Первоуральск». Часто в кают-компании собираются свободные от вахты члены экипажа и слушают записанную на магнитофонную пленку рассказ об уральском городе, имя которого носит судно.

Эту пленку направили морякам первоуральцы, которые давно поддерживают дружеские связи с экипажем одноименного корабля.

НЕДАВНО КАПИТАН АЛЕКСЮК ПРИСЛАЛ РАДИОГРАММУ, В КОТОРОЙ ОТ ИМЕНИ МОРЯКОВ ДАЛЬНЕГО ПЛАВАНЬЯ ГОРЯЧО ПОБЛАГОДАРИЛ УРАЛЬЦЕВ ЗА ТЕПЛУЮ ЗАБОТУ О НИХ.

«Пою мое Отечество»

Под таким девизом прошел в Красноуральске фестиваль народного творчества, посвященный 50-летию образования СССР. Участники хоровых, танцевальных, фольклорных коллективов и отдельные исполнители в песнях, танцах, сказах, былинах, частушках и обрядах ярко отобразили тяжелую долю человека труда в дореволюционной России и счастливую и светлую жизнь сегодняшних дней.

Победителями фестиваля признаны участники художественной самодеятельности фабрики бытового обслуживания.

Новая булочная

открылась в районе новостроек города Режа. Магазин рассчитан на четыре продавца, но их роль сводится только к упаковке и расфасовке сушек, печенья, крупы: покупатели имеют свободный доступ к прилавкам.

Тысячи жителей нового района очень благодарны строителям, так как им не надо теперь ехать в центр города за покупками.

Возвращаясь к напечатанному

МИНУТЫ МУЖЕСТВА

НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ назад мы сообщили о том, что случилось на речке Исеть неподалему от небольшого разъезда Палкино («На смену!», «Смерть отступила»). Сегодня мы публикуем некоторые подробности случившегося и рассказываем о людях, которым обязан своей жизнью пострадавший А. А. Гордеев.

Итак, в субботу, 8 января, к поселку Палкино шел тягач.

В кабине тягача находились четверо: водитель А. А. Гордеев, рядом с ним — начальник автотранспортного цеха СМУ № 16 Н. А. Жалнин и с краешку примостились, теснясь, братья Б. Е. и Г. Е. Беляевы. Один из них — Борис — мастер Свердлгорпромторга, а его брат Геннадий — музыкант, кларнетист академического театра оперы и балета им. Луначарского.

Когда тягач подошел к речке, Жалнин распорядился открыть на всякий случай обе дверцы. И не напрасно. Лед подломился, и груженая машина пошла ко дну так быстро, что сидевший с самого краешка Г. Беляев, пока выпрыгивал, успел окунуться по пояс. Б. Беляев — по горло, а Н. Жалнин и А. Гордеев оказались под водой.

В воде законы физики действуют по-другому, и, конечно, дверцы машины не только сразу же захлопнулись, но были прижаты толщей воды. Но, тем не менее, Н. Жалнин сумел открыть дверцу и выплыть наверх. Через какую-то долю секунды все трое поняли, что нет А. Гордеева и, не сговариваясь, кинулись в ледяную воду. Один из них высвободил зажатую дверцей руку водителя, другой открыл верхний люк, и через него они вытащили А. Гордеева на воздух.

Храбрецы действовали умело, решительно. Они, конечно, не засекали, сколько времени было затрачено, чтобы вытащить пострадавшего, но сегодня, вспоминая все случившееся, Н. А. Жалнин прикидывает:

— На мой взгляд, водитель находился под водой три с половиной — четыре минуты.

И вот сейчас-то началась борьба за жизнь человека. Гордееву было немедленно сделано искусственное дыхание и закрытый массаж сердца. Потом его укрыли теплой одеждой, положили на санки и бегом двинулись в поселок. Затем из Свердловска была вызвана «скорая помощь», и А. Гордеев был передан в распоряжение врачей.

Сейчас мне хочется поговорить о тех троих, которые, по существу, совершили на речке истинный подвиг.

В критической ситуации, когда счет идет на секунды, человек ведет себя по-разному.

Когда я услышал, что случилось на речке Исеть, прежде всего восхитился мужеством этих людей. Ведь как ни крути, а на дворе в тот день было около тридцати градусов мороза. Мы даже летом пробуем воду, прежде чем, набравшись духу, нырнуть, наконец, в нее. Но потом, когда ближе познакомился с ними, восхищение мое улеглось, и я понял, что иначе просто произойти не могло, и эти люди не могли вести себя по-другому.

Вот смотрите. Николай Жалнин, член партии, тридцати четырех лет, атлетически сложен. Занимался штангой, борьбой, легкой атлетикой. После того, как закончил автодорожный техникум, служил в рядах Советской Армии в зенитном дивизионе. Тягач он знает от первого до последнего винтика, и то, что там, под водой, удалось в мгновенье ока открыть люк, заслуга Николая Жалнина. Отслужив, он закончил Саратовский политехнический институт и с 1966 года работает в Свердловске.

Борис Беляев, член партии, двадцати девяти лет, в прошлом спортсмен.

Геннадий Беляев, член партии, тридцати трех лет. «Как вы отнеслись к тому, что Г. Беляев проявил мужество и спас жизнь человеку?» Такой вопрос я задал дирижеру Свердловского академического театра оперы и балета им. Луначарского Е. В. Манаеву.

— Я бы искренне поразился, если бы мне сказали, что Геннадий Евтихеевич струсил, — ответил Евгений Васильевич. — Он всем нам нравится и как человек и как способный и трудолюбивый музыкант.

Таким образом, на речке Исеть было трое коммунистов, трое молодых, не из трусливого десятка мужчин.

Вернемся теперь на улицу Большакова, в первую городскую больницу. В реанимационное отделение А. Гордеев был доставлен примерно через 35—40 минут после того, как его вытащили из воды. Пульс у пострадавшего не прощупывался, температура тела была всего-навсего 26 градусов.

— Состояние больного терминальное, — сказали врачи.

А это есть не что иное как клиническая смерть, наступившая в результате чрезмерного охлаждения.

Но, как говорят, не было бы счастья, да несчастье помогло. Именно чрезмерное охлаждение, по мнению специалистов, способствовало тому, что в клетках головного мозга несколько притормозились необратимые изменения.

Врачи Гаяне Мкртчян и Борис Браташ совершили подвиг, равный по значению тому подвигу, который был совершен на льду речки Исеть.

А ведь было от чего растеряться: у пострадавшего не прощупывался пульс.

И вот я, корреспондент, облаченный в белый халат, поднимаюсь в реанимационное отделение на четвертый этаж, чтобы встретиться с Гордеевым.

Афанасий Андреевич Гордеев сказал мне, что чувствует себя хорошо, просил передать огромную благодарность тем, кто спас ему жизнь.

Ю. УТКИН.

«АХ, СВАДЬБА, СВАДЬБА, СВАДЬБА»... Снимки А. РОЩИНА.

ПЕСНЯ СУББОТЫ

ЗАЧЕМ ВЫ, ДЕВОЧКИ, КРАСИВЫХ ЛЮБИТЕ

Слова И. ШАФЕРАНА.
Музыка Е. ПТИЧКИНА.

Ромашки спрятались,
Поникли лютики,
Когда застыла я
От горьких слов.

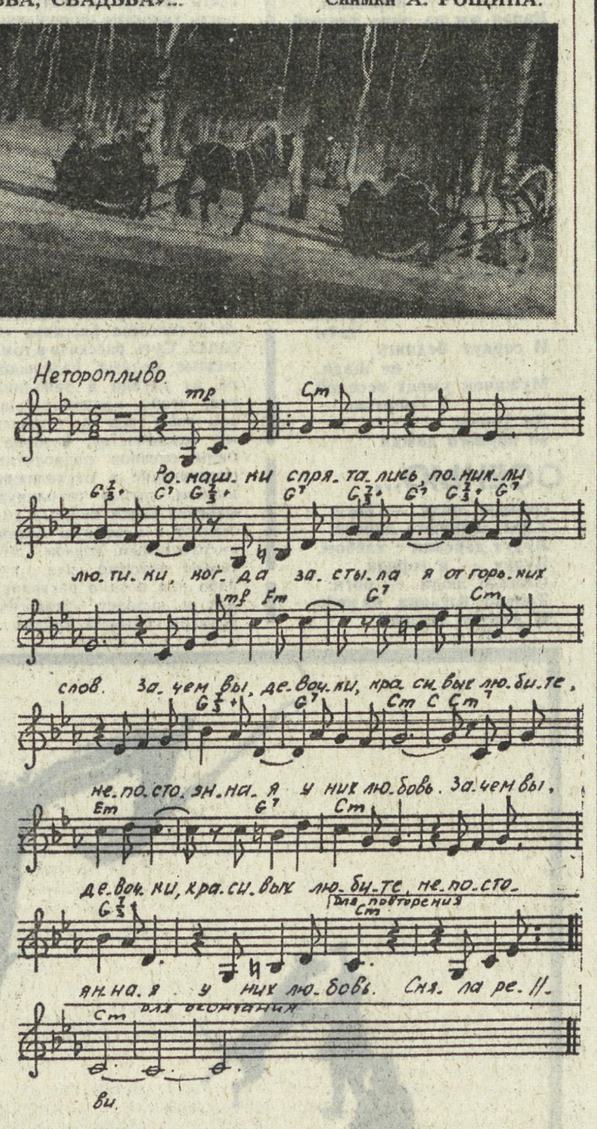
Зачем вы, девочки,
Красивых любите,
Непостоянная
У них любовь.

Сняла решительно
Пиджак наброшенный,
Казаться гордою
Хватило сил.

Ему сказала я:
«Всего хорошего!» —
А он прощения
Не попросил.

Ромашки сорваны,
Завяли лютики,
Вода холодная
В реке рябит...

Зачем вы, девочки,
Красивых любите, —
Одни страдания
От той любви.



НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

КУДА ПОЙТИ СЕГОДНЯ

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
Сегодня ДОН КАРЛОС
23-I утром КОНЕК-ГОРБУНОК
вечером КНЯЗЬ ИГОРЬ
Спектакль Евгений Онегин, объявленный на 25-I, ПЕРЕНОСИТСЯ на 27-I. Билеты действительны.

СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Сегодня У ВРЕМЕНИ
В ПЛЕНУ
23-I в 10 и 14 ч. КОРОЛЬ ФАНФАРОН
вечером ЕДИНСТВЕННЫЙ СВИДЕТЕЛЬ
25-I СТАРШИЙ СЫН

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня ДЕВУШКА С ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ
23-I утром ДЕВУШКА С ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ
вечером ЮЖНЫЙ КРЕСТ
24-I ИМРЕ КАЛЬМАН

ТЮЗ им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА
Сегодня в 19 ч. 30 м. МОСКОВСКИЕ КАНИКУЛЫ
23-I в 12 ч. МАЛЫШ И КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ
в 19 ч. 30 м. В ДОБРЫЙ ЧАС!

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Сегодня и ежедневно большая кинопрограмма: цветной широкоформатный фильм
ЦЕНА БЫСТРЫХ СЕКУНД,
документальный фильм о «культурной революции» в Китае
Ночь над Китаем.
Сеансы: в 12, 16, 20 ч.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОКТЯБРЬ — **Тропой бескорыстной любви.**
СОВКИНО — **Смертный враг.**
УРАЛ — **Доска. Ваш собственный дом. Лев готовится к прыжку.** В зале документального фильма **Индийские йоги. Кто они?**
ТЕМП — **Смертный враг.**
ДК ВИЗа — **Погоня** (две серии).
ДК им. СВЕРДЛОВА — **Смертный враг.**
МИР — **Смертный враг.**
ЮЖНЫЙ — **Сын прокурора** (две серии).
ДКЖ — **Сын прокурора** (две серии).
ЭКРАН — **Я, следователь...**
ЗНАМЯ — **Звезда моего города. Меморандум Квиллера.**
ПРОГРЕСС — **Офицеры.**
СОВРЕМЕННИК — **Я, следователь....**
ВЕСТНИК — **Смертный враг. Документальный фильм Наш Гагарин.**
Им. МАЯКОВСКОГО — **Смертный враг.**
КОМСОМОЛЕЦ — **Сын прокурора** (две серии).
РОДИНА — **Тропой бескорыстной любви.**
ИСКРА — **Только один телефонный звонок. Сын прокурора** (две серии).

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

на голубом экране

ПОНЕДЕЛЬНИК

24 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.57 — Показывает Свердловск. Программа передач.
19.00 — Новости.
19.10 — «Испытатели». Телевизионный фильм.
19.25 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
19.30 — Для школьников. «Костер». Пионерский телесборник.
20.00 — Новости.
20.10 — Г. М. Кржижановский. К 100-летию со дня рождения.
20.40 — Концерт.
21.10 — «Книжная лавка».
21.40 — «Третья дочь». Художественный фильм.
23.00 — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.30 — Показывает Свердловск. «По вашим письмам».
20.00 — Киножурнал.
20.15 — Для вас, малыши.
20.25 — «Токарь В. Бабиков». Киноочерк.
20.40 — «Ее имя «Весна». Художественный фильм.

ВТОРНИК

25 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — Показывает Свердловск. «Производственно-технический вестник». Новые инструменты, приспособления и оснастка.
11.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
11.35 — Новости.
11.45 — Для школьников, Концертный зал телестудии «Орленок».
12.15 — Цв. тел. «Клуб кинопутешествий.
13.15 — «Музыкальный киоск».
13.45 — В эфире — «Молодость».
14.45 — Телевизионный народный университет.
15.30 — «Узоры». Телеочерк.
16.00 — Новости.
19.10 — Показывает Свердловск. Новости.
19.25 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
19.30 — Для школьников. «Чемпионы в красных галстуках».
20.00 — Новости.
20.10 — «Здоровье». Научно-познавательная программа.
20.40 — Цв. тел. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет.
21.00 — Ленинский университет миллионов. «О воспитании ответственности советского гражданина перед обществом».
21.30 — Цв. тел. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Художественный телефильм.
23.00 — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.30 — Показывает Свердловск. Бюро технической информации.
20.00 — Спектакль Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского. В перерыве — «Для вас, малыши».

СРЕДА

26 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
11.35 — Новости.
11.45 — Для школьников. «Пионерия на марше».
12.15 — «Случай с Полыниным». Художественный фильм.
13.50 — «Орловская новь».
14.20 — Поет народный артист СССР М. Рейзен. Концерт.
15.30 — Новости.
18.20 — Показывает Свердловск. Новости.
18.35 — «Утро на ферме». Телефильм.
18.50 — Мой современник. «Машинист электровоза В. Г. Курчанин».
19.20 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
19.25 — Для школьников. «Лети, наша песня».
20.00 — Новости.
20.10 — «Объектив». Передача для кинолюбителей.
20.40 — «Наука сегодня». Научно-познавательная программа.
21.10 — Цв. тел. «Русский романс».
21.50 — А. Островский. «Доходное место». Спектакль Ленинградского Государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина.
23.00 — «Время». Информационная программа.
23.30 — Продолжение спектакля.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.00 — Показывает Свердловск. Хоккей. Кубок СССР. «Автомобилист» (Свердловск) — «Химик» (Воскресенск).
20.15 — Для вас малыши.
20.25 — «Уральские посиделки».
21.10 — «Тучи над Борском». Художественный фильм.

ЧЕТВЕРГ

27 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
11.35 — Новости.
11.45 — Цв. тел. Для детей. «Приходи, сказка». Путешествие в страну игрушек.
12.15 — «Пятилетка, год второй.
12.45 — Цв. тел. «Мой добрый папа». Художественный телефильм.
13.50 — «Ура тебе — город за холмом». Документальный фильм.
14.30 — Концерт из произведений А. Скрябина.
15.20 — Новости.
18.40 — Показывает Свердловск. Репортаж из нового телевизионного павильона.
18.55 — Полчаса у сельчан. Животноводы подводят итоги.
19.25 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
19.30 — Цв. тел. Для детей. «Я подарю тебе радугу».
20.00 — Новости.
20.10 — Ленинский университет миллионов. «Пути совершенствования хозяйственной реформы в современных условиях». «Трудовой коллектив в управлении производством».
20.40 — Цв. тел. «Приключения Доврана». Художественный фильм.
21.50 — «Состязание». Мультфильм.
22.00 — Творческий вечер народного артиста СССР лауреата Государственной премии Б. Александрова.
23.00 — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.25 — Из Свердловска. «Веселые старты».
20.25 — Для вас, малыши.
20.35 — Передача для молодежи.
21.05 — Новости.
21.20 — «Мозаика».
22.10 — «По страницам любимых опер». Концертная программа.

ПЯТНИЦА

28 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
11.35 — Новости.
11.45 — Цв. тел. Для детей. «Я подарю тебе радугу».
12.15 — Г. М. Кржижановский. К 100-летию со дня рождения.
12.45 — Цв. тел. Оперетта «Кавказская пленница». Спектакль Ленинградского театра музыкальной комедии.
15.10 — «Объектив». Передача для кинолюбителей.
15.45 — Новости.
18.50 — Показывает Свердловск. «У нас сегодня новоселье» («Огонек» из новой телевизионной студии).
20.10 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Подвиг». Телевизионный альманах. Ведущий — генерал армии и дважды Герой Советского Союза П. И. Батов.
20.40 — Цв. тел. Мультфильм.
21.00 — «Чили. Пора преобразований». Премьера документального телефильма.
22.00 — Концерт.
23.00 — «Время». Информационная программа.
23.30 — Цв. тел. Телевизионный Театр миниатюр. «12 стульев».
00.40 — «Карусель». Телеобозрение.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.25 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
19.30 — Цв. тел. Для детей. «Выставка Буратино».
20.00 — Новости.
20.10 — Показывает Свердловск. «Для вас, малыши».
20.20 — «Репортер».
20.50 — «Цветы запоздалые». Художественный фильм.

СУББОТА

29 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
11.05 — Гимнастика для всех.
11.30 — Новости.
11.45 — Цв. тел. Концерт.
12.30 — Для детей. «Считалочка». Обзор писем.
13.00 — Литературные чтения.
13.30 — «Музыкальный турнир городов».
14.30 — «Здоровье». Научно-познавательная программа.
15.00 — Цв. тел. «Волшебная сила искусства». Художественный телефильм.
16.05 — «Человек и закон». «Семья и право».
16.20 — «На старте — XI зимняя Олимпиада».
16.50 — «Внимание, черепаха!». Художественный фильм.
18.25 — «Международная панорама».
18.55 — Музыкальные встречи.
19.30 — «Проблемы совершенствования управления народным хозяйством на основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники».
20.00 — Новости.
20.10 — Цв. тел. «Ваше мнение». Концерт по заявкам зрителей.
21.05 — «Европа: события, страны, проблемы».
21.45 — Цв. тел. «Красная палатка». Художественный фильм. 1 серия.
23.00 — «Время». Информационная программа.
23.30 — В эфире — «Молодость».
00.30 — Поет лауреат Международного конкурса имени Д. Энеску Л. Амбразайтите.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.00 — Показывает Свердловск. «Путешествие Веснушки и ее друзей». Спектакль областного драмтеатра г. Каменска-Уральского.
18.50 — Новости.
19.05 — Киножурнал.
19.15 — «Я пока еще не мастер». Открытая защита профессии повара.
20.15 — Для вас, малыши.
20.25 — Жан-Батист Мольер. «Плутни Скапена». Фильм-спектакль.
22.05 — В мире интересного. «Здравствуй, лунный камень!». «Новые адреса». «Следопыты мысли». Научно-популярные фильмы.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

30 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
11.05 — «На зарядку становись». Утренняя гимнастика для детей.
11.15 — Новости.
11.25 — Для школьников. «Будильник».
11.55 — «Товары — народу».
12.25 — «Музыкальный киоск».
12.55 — Для школьников. «К бабушке и дедушке». Премьера телеспектакля.
14.10 — «Сельский час».
15.05 — Для юношества. «Искатели». Телеклуб.
15.45 — «Коммунар XX века». Документальный фильм.
16.45 — «Для воинов Советской Армии и Флота». (Из Свердловска).
17.15 — Новости.
17.20 — Фильм — детям. «Четыре танкиста и собака». Художественный телефильм. 10 серия.
18.15 — Телевизионный народный университет. «Архитектура села сегодня и завтра».
19.00 — Цв. тел. «Клуб кинопутешествий».
20.00 — Новости.
20.10 — Цв. тел. «В мире животных».
21.40 — Цв. тел. «Красная палатка». Художественный фильм. 2 серия.
23.00 — «Время». Информационная программа.
23.30 — Мастера искусств. Народный артист СССР А. Грибов.

ПОГОДА

23—26 января по области сохранится суровая погода с сильными морозами. Температура воздуха ночью 37—42, в пониженных местах до 47, днем 33—38 градусов мороза. Преимущественно без осадков.

Звоните: Редактор — 51-28-61. Зам редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11. Отдел сельской молодежи — 51-46-55. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 51-69-28. Отдел военно-спортивный — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 58-92-41. Отдел литературы и искусства — 58-93-89. Отдел информации — 51-16-81, 51-28-32, 58-92-37. Отдел писем — 51-34-22. Фотокорреспондент — 51-38-28.

Пишите: 620219 Свердловск, Г. С. П., 153, ул. 8 Марта, 8. Редакция газеты «На смену!».

НС 08038.

Типография изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, проспект Ленина № 49.

Заказ № 2892.