

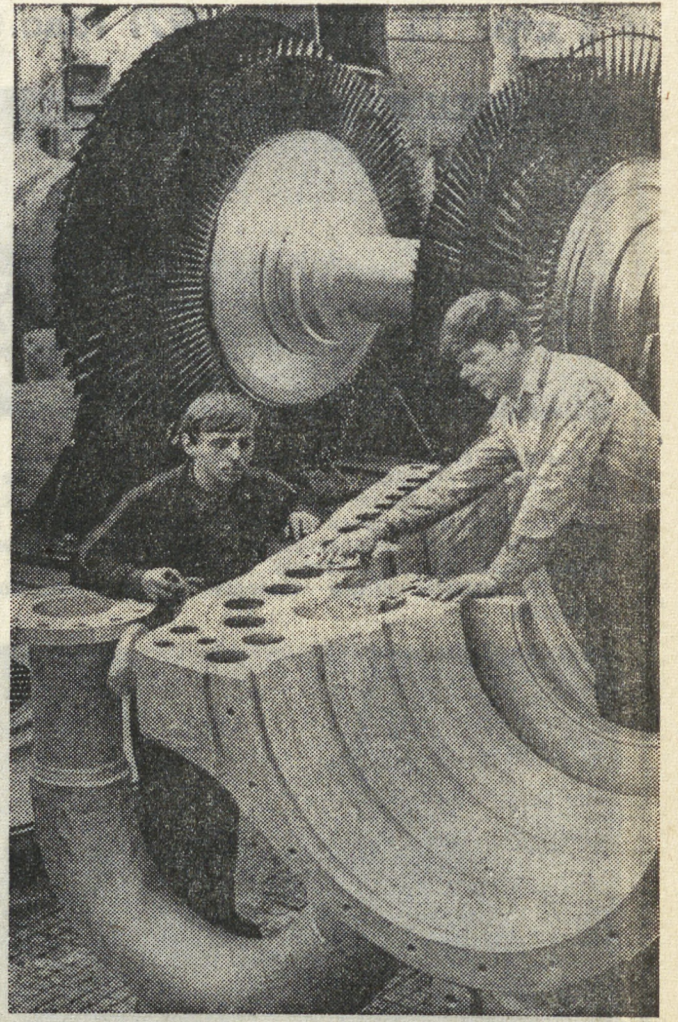
Сегодня
в номере:

- Тайны подземных кладовых открыты — 2 стр.
- Что знаешь ты о битве на Волге? — 3 стр.
- Шахматный клуб — 4 стр.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

НА СМЕНУ

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА В 1920 ГОДУ
№ 247 (9141) СРЕДА, 15 ДЕКАБРЯ 1971 ГОДА
Цена 2 коп.



Коллектив Уральского турбомоторного завода имени Ворошилова, выполняя обязательства первого года новой пятилетки, изготавливает очередную уникальную паровую турбоагрегатную турбину мощностью 250 тысяч киловатт. Один такой агрегат уже устанавливается в Москве, он будет освещать, отоплять и снабжать горячей водой район столицы с населением в 250-300 тысяч человек. В эти дни на сборочный стенд завода поступают детали новой машины. Она займет место рядом с турбиной на московской ТЭЦ.

На снимке: слесари Г. Суханов и Н. Зенов на участке сборки паровой турбины.

Снимок А. ГРАХОВА.

ПЯТИЛЕТКА НА МАРШЕ ТОН ЗАДАЕТ МОЛОДЕЖНАЯ

● ПУЛЬС НТМК
В честь конференции

Комсомольско-молодежная коллектива им. XXIV съезда КПСС ремонтного цеха сталеплавильных цехов известна на металлургическом комбинате своими начинаниями. Вот и в дни подготовки к отчетно-выборной конференции, которая состоится 18 декабря, комсомольцы бригады встали на ударную вахту. Они обязались провести трудовую турнир между молодежными бригадами, отработать по четыре часа на суботниках, не иметь нарушений трудовой дисциплины.

Этот почти подержали соседи, комсомольцы третьей смены механического цеха. Оба эти коллектива успешно достигли намеченных рубежей.

Смена дружных

О работе молодежной смены конверторного цеха, которой руководит Ж. Бальян и старший конструктор А. Кулаков, на металлургическом комбинате идет добрая слава. Такое уважение молодые сталеплавильщики завоевали упорным трудом. После выхода Постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования» этот коллектив значительно снизил потери времени на замере температуры и пробы металла. До минимума сокращены в смене потери рабочего времени.

И вот результат: молодые конверторщики В. Копаев, И. Галин, В. Семашев и их подручные В. Нефедов, В. Колесников по праву считаются передовыми рабочими цеха. А всего на счету коллектива 13200 тонн металла, выплавленного сверх задания.

Союз комитета и инженеров

Большое внимание уделяет комитет ВЛКСМ НТМК научно-технической подготовке молодежи. В цехах и отделах металлургического комбината создаются творческие бригады по внедрению передовых методов, работают школы рационализаторов и НОТ.

Недавно на партийно-комсомольском собрании молодые сотрудники центральной лаборатории автоматизации обсудили пути работы по внедрению научно-технического прогресса в девятый пятилетие. Уже в этом году коллективом лаборатория разработана и внедрена 22 мероприятия, направленных на автоматизацию трудоемких процессов. Только они позволили высвободить 55 человек, а экономический эффект составил 201 рубль.

Комитет комсомола постоянно руководит и направляет работу молодых специалистов. Такое сотрудничество в работе приносит большую пользу.

Скоростники

Уверенно завершают первый год девятой пятилетки сталеплавильщики первого мартиновского цеха НТМК. На счету сталеваров комсомольско-молодежной печи № 13 В. Соловьева, Б. Опкоина, Е. Бакина, Ю. Шаломова — сотни тонн стали, выплавленных сверх задания. Большинство плавков этот коллектив проводит скоростными методами. Не отстают от них сталевары и другого комсомольско-молодежного агрегата — печи № 17.

Строгое соблюдение технологической дисциплины, хороший уход за печью, энтузиазм молодых сталеваров — вот залог успеха мартиновцев.

Репортаж

ЦЕХ тяжелой химпаратуры утопает в гуле работающих пневмомашинок, скрежете металла, искрится в огнях сварки.

Стремительный ритм конца года чувствуется в каждом движении людей и аппаратов. Все участки работают в одном порыве: вовремя закончить месячный план.

Участок гуммировки — слов-

но другой мир в этом цехе. Деловой шум лишь приглушенно долетает сюда. Гуммировка шума не любит и спешки тоже. Все здесь идет по строго выполняемой графике — ритмично. В разных концах цеха трудятся три бригады: Н. З. Сандуляка, В. М. Степанова, Л. П. Жужгова, соревнуются между собой. Чаще первенство удерживает комсомольско-молодежная, которой руководит коммунист Николай Захарович Сандуляк.

Бригада подобралась задорная, боевая, дружная. Из 25 человек — половина комсомольцев. Они костью бригады, опора бригадира, заводили на участке. Те, кто считается хорошим производственником, в общественной работе — впереди. По четыре года работают на гуммировке Александр Винокуров и Валентин Глазичев, два года — Надя Бирюкова. Им поручается самая ответственная операция — гуммировка барабанных вакуум-филь-

тров, которые часто экспортируются в дружественные страны.

На первый взгляд — гуммирование кажется простейшей операцией. Взяв резиновое полотно, разложил на длинном-предлинном столе, вырезал кусочек, приклеил к аппарату, потом другой, третий...

На самом деле все гораздо сложнее. Существует множество марок резины — эбонитовая, полуэбонитовая, мягкая, всякие клеи; каждый металл

требует своего клея, своей резины. Попробуй, разберись!

— Гуммировщик должен обладать вкусом и глазомером модельера-закройщика, — говорит ребята о своей работе. — Надо красиво вырезать и экономно. Это ведь своего рода искусство...

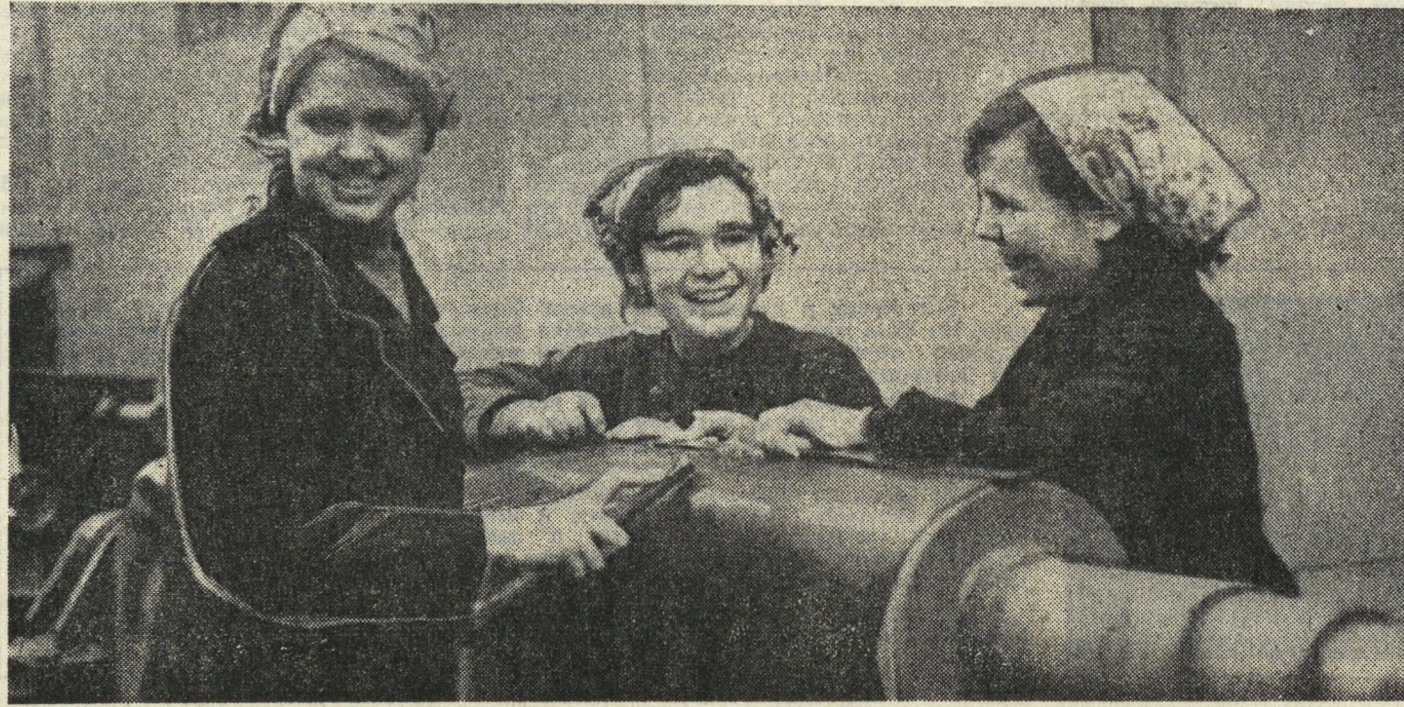
Все гуммировщики являются еще и вулканизаторщиками. На участке стоит огромный вулканизаторный котел. В цехе говорят, что он самый большой в Союзе. Он высит почти до потолка и может вместить два двухтонных фильтра БОР-10. А управляется очень легко — при помощи кнопок автоматики.

Сейчас, на втором этапе Ленинского зачета, комсомольцы гуммировочного участка составили личные комплексные планы. В них наметили ступени профессионального и духовного роста: повышение заработка, разряд, экономия материалов, политическая и экономическая учеба, участие в культурно-массовых мероприятиях цеха и бригады.

Их обязательств не расходятся с делом. В первых числах декабря дружная бригада коммуниста Н. З. Сандуляка одной из первых в цехе и на Уралхиммаше рапортовала о выполнении годового плана по производительности труда. Молодежь задает тон в соревновании.

На снимке: члены комсомольско-молодежной бригады конструкторского сектора коммуниста Н. З. Сандуляка (слева направо): Надежда Бирюкова, Светлана Милоханова, Анна Колбина.

Снимок В. ШИТОВА.



КОМСОРГУ НУЖНЫ ЗНАНИЯ

ИДУТ ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

На отчетно-выборной конференции Уральского лесотехнического института во многих выступлениях шла речь об учебе комсомольского актива студенческих групп. Проблема эта действительно встала сейчас перед комсомольской организацией УЛТИ со всей остротой.

Для начала цифры. Комитет ВЛКСМ лесотехнического института состоит из 22 человек. В институте восемь факультетов. На этих факультетах 162 группы, и каждая из них возглавляет группкомсорг. Всего около 200 активистов. Если учесть еще и членов факультетских бюро, старост, то цифра удвоится. У этого большого отряда активистов множество проблем, от решения которых зависит осуществление комсомольского принципа «дойти до каждого».

Одна из таких проблем — кадровая. Какими качествами должен обладать комсомольский активист? Как выявить его? Как вести работу? Эти вопросы встали перед группами вперед? Знают ли активисты недостатки своего стиля работы? Вопросы

множества. Как они решаются в институте?

Отвечая на вопрос анкеты: «Каким вы хотели бы видеть группкомсорг?» — студентка второго курса отмечает такие качества: организаторские способности, увлеченность, требовательность, принципиальность и целая гамма общечеловеческих свойств. Среди них: доброта, чуткость, веселый нрав и т. п. В других ответах в тех или иных вариантах назывались те же качества. На вопрос анкеты: «Каких черт характера обычно не хватает активистам нашего факультета?» — содержится ответ: нет ответственности за порученное дело, нет умения пообщаться с человеком, «болезнь» вообще — присутствие некоторой части активистов. Истории у них обычно одни: во-первых, группкомсорг избран случайно, по принципу «иди бы не беспокоил»; во-вторых, он не умеет работать; а в-третьих, не имеет четкого отношения к делу преподавателя, кроме горячего желания выполнять какую-

то работу, еще и знание — как выполнять ее. В. И. Ленин писал: «Чтобы управлять, надо знать дело, нельзя успешно управлять и без компетентности... без знания науки управления».

По заверениям членов комитета, случайность в выборе комсомольского актива почти исключены. Значит, они на своих местах. Так чем же тогда объяснить, что 30-35 процентов младшекурсников вообще стоят в стороне от жизни института, не имеют общественной поручений? Причин для объяснения найдется множество, но главная из них — неумение работать группкомсоргов, активистов. И беда в том, что комитет не учит комсомольский актив научным методам общественной работы управленческих групп. Только овладение такими методами отвечает требованиям времени.

Учеба активистов в лесотехническом институте не имеет четкой системы. Если секретарь комитета ВЛКСМ И. Жабонов назвал эту систему дифференцированной, то есть по

курсам обучения, то другие члены комитета считают, что учеба ведется по секторам.

Во второй половине ноября в самом деле состоялась беседа каждого из заведующих секторами комитета со своим активом. Например, актив организационного сектора говорили об оформлении собраний и, между прочим, о росте рядов институтского комсомола. О последнем в директивной форме, ибо в институте 115 человек, не состоящих в рядах ВЛКСМ. Очень сложная категория молодежи, работа с которой требует много знаний и душевных сил, не стала предметом серьезного разговора, который дал бы конкретные сведения об особенностях этих людей, о методах работы с ними, помог бы подготовить их для вступления в комсомол.

Нельзя отрицать успехов, которыми пользуются на отдельных факультетах. Комсомольские организации инженерно-экономического факультета, где секретарь факультетского бюро Марина Волгина, лесохозяйственного факультета под руководством Василия Мартынюка добиваются повышения успеваемости, дисциплины. Опыт работы этих организаций комитетом не изучается.

Лучшей комсомольской груп-

ОТ УДАЧНОЙ СТРОКИ — К НАСТОЯЩЕЙ КНИГЕ

Закончилось седьмое областное совещание молодых писателей. По единодушной оценке — очень удачное, обнадеживающее в убеждающем в том, что на уральской литературной инне возмощи и растут интересные молодые писатели и поэты, которые входят в литературу со своей темой, манерой письма.

Это убеждение сложилось и из конечных выводов совещания, рекомендовавшего целый ряд рукописей к изданию, открывшего для читателей новые имена, и из всего хода работы творческих семинаров, которые по признанию самих участников совещания, стали для них школой литературного мастерства.

Подготовка совещанию началась задолго до его начала. По рекомендации областного совета литературных объединений при Свердловском отделении Союза писателей в районных, городских и заводских литературных объединениях прошли обсуждения рукописей и выдвижение на семинары наиболее зрелых авторов. Это определило более высокий, чем в прошлые годы, общий уровень совещания и его широкое представительство. На 30 литературных объединений области было представлено двадцать шесть. Кроме обсуждавшихся авторов, было много приглашенных для учебы руководителей местных литературных объединений и начинающих литераторов.

Участники совещания люди самых разных профессий, разного жизненного и литературного опыта. Артистический коллектив Алексей Власов, представивший на обсуждение повесть о судьбе людей древнейшей уральской профессии — камнетомов «Твоя каменная гора», уже определился в своем отношении к уральской теме, здесь безусловно сказалось хорошее знание журналистикой своего края. Говорят, первая книжка — лишь свидетельство о рождении и лишь второй книгой — писатель утверждает себя и как бы «получает» паспорт. Если следовать этому, то надо сказать, что «Твоя каменная гора» — вторая книжка Алексея Власова. И, надо думать, та самая, которая упрочит его писательское призвание.

Свердловский журналист Владимир Туболев, занимавшийся в семинаре В. Николаева, автор нескольких повестей, печатавшихся в журналах «Урал» и «Уральский следопыт». Он тоже испытывает тяготение к теме уральской старины, истории, которая с хорошим знанием и проникновением в материал изображена в его романе «Бунт». Совсем в другом плане представил В. Туболев перед участниками семинара в рассказе «Игара» («Урал» № 9). Это — рассказ о современности. Он выявил во Владимире Туболеве талантливого и тонкого исследователя действительности, умеющего с художественной убедительностью показать острее жизненные конфликты. Образ литературного героя рассказа Ганичкина стал настоящим литературным открытием.

Журналистика всегда была хорошей школой для писателей. Об этом неоднократно думается, потому что Анатолий Иванов (пос. Белогорский) — тоже газетчик. Рассказы, которые он представил совещанию, написаны образным, емким языком, в них созданы запоминающиеся характеры уральцев.

Живописью языка, точностью психологической разработки образов отличаются рассказы Виталия Борисова — инженера из Нижнего Тагила. Прозе на совещании явно возле, вернее, совещанию — с прозой; половина из обсуждавшихся молодых писателей получили доброе напутственное слово и поддержку в издании книг. К ним относятся Валерий Пономарев, воспитанник детского дома, человек нелегкой судьбы, автор публикованного в нашей газете рассказа «Баял Пух» и повести, которая была тепло встречена участниками совещания.

Позов на совещании было больше — это, кстати, отражает и количественное соотношение поэтов и прозаиков в литературных объединениях. В двух семинарах, которыми руководили писатели Э. Бодриннова и В. Станцев, обсуждалось более двадцати и занималось более пятидесяти поэтов. К изданию отдельными книгами рекомендовано лишь три рукописи: «Наследство» Ювеналия Глушкова (Свердловск) и сборник стихов Алексея Чечулина (Кушва). И это говорит лишь о высокой требовательности, с которой подходили к обсуждению творчества молодых зрелых поэты. Именно на поэтических семинарах было отчетливо видно, как важна для молодых писателей школа областных семинаров — как важно вовремя вынести на суд товарищей по перу свои творения, услышать квалифицированный и доброжелательный анализ своего творчества.

В каждой рукописи руководители семинара старались найти «лица необие выражения» поэта, поддержать в стихах то индивидуальное и перспективное, что порой угадывалось лишь в одном-двух стихах, как у В. Малафеева (Березовский), или лишь в интонации, чистой, подкупающей, как у Нади Реутовой (Верхняя Салда).

От удачной строки к настоящей книге — это путь, которым проходит всякий удавшийся поэт. Участники семинара находятся на разных этапах этого пути. Книга Евгения Замыatina образно и возвышенно говорит с нами о судьбах России. Поэма Ю. Глушкова «Наследство» вернет нас в русскую деревню и еще раз заставит вместе с его героем решить, что тут «добро» и что «зло».

В стихах Алексея Чечулина нельзя не почувствовать и не полюбить душу рабочего парня.

Рабочий Урал ждет от молодых литераторов яркого слова о себе. На совещании отмечено много удач в обращении к рабочей теме и в прозе, и в поэзии. Это событие стало многообещающим свиданием с будущим уральской литературы.

от полюса

Тканей будет больше

БУДАПЕШТ. (ТАСС). Больше красивых и высококачественных тканей для трудящихся — эта задача, поставленная народнохозяйственным планом перед текстильной промышленностью ВНР, будет выполнена в течение текущей (1971-1975 гг.) пятилетки. В стране будут введены в строй новые производственные мощности, модернизированы и реконструированы существующие предприятия.

В предстоящие пятилетие в текстильной промышленности Венгрии будут широко внедрены современные автоматические станки. Так, машинный парк автоматических станков в ткацких цехах увеличится более чем на треть. В общем парке ткацких станков доля станков-автоматов возрастет с 31 до 62 проц. В течение предстоящего пятилетия в ВНР будет поставлено из СССР и ЧССР 10 тыс. современных автоматических ткацких машин.

Советские грузы — бесперебойно

БРАТИСЛАВА. (ТАСС). Коллектив Восточнотрансвакской железной дороги добился наилучших показателей в общесоюзном соревновании. Он обеспечил бесперебойную работу участка восточной станции Чёрна-над-Тиссой, которая является главной перелачной базой для всех чехословакско-советских поставок. Достижению высокого производственного сотрудничества с советскими железнодорожниками.

Коллектив дороги одним из первых — 1 декабря — выполнил свой годовой план. За 11 месяцев было перевезено и пограничной станции тонн товаров и сырья больше, чем за тот же период прошлого года.

Труа один — оплата разная

ЛОНДОН. (ТАСС). Огромное число работающих английских женщин все еще не получает равную с мужчинами оплату за одинаковый труд.

Журнал «Индустриал рилейшнз ревью и рипорт» провел обследование нескольких десятков фирм и обнаружил, что только чет-

верть их платит женщинам столько же, сколько и мужчинам. Остальные под всяческими предлогами дискриминируют женщин. В ряде отраслей женщины получают лишь половину той суммы, которой вознаграждается труд мужчин.

Сделка с расистами

ЛОНДОН. (ТАСС). Подписан контракт о продаже расистскому режиму ЮАР семи английских вертолетов «Осп». Об этом сообщил в палате общин государственный министр по иностранным делам и по делам сотрудничества с нациями Джозеф Гоубер. Из его заявления следует, что не исключена возможность и других сделок подобного рода в будущем.

Правительство консерваторов сразу же после прихода к власти приняло решение возобновить поставки вооружения расистским правительствам на юге Африки.

Оснащение ЮАР самолетами, вертолетами, патрульными судами справедливо расценивается как попытка укрепить режим апартаида в качестве главного пландарма империализма на африканском континенте.

Невеселая статистика

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Поистине невеселую статистику

публикует американский журнал «Нейшн», характеризующий экономическое положение среднего «среднего американца» накануне нового года. По словам журнала, вообще не могли бы пользоваться медицинским обслуживанием, если бы они не выплачивали значительных сумм в фонд социального страхования, что истощает их и без того скудный семейный бюджет.

Манифестация единства

БЕРЛИН. (ТАСС). В манифестации единства международного рабочего класса вылился митинг трудящихся Берлина совместно с участниками закончившейся здесь сессии Генерального Совета ВФП. На митинге, проходившем под лозунгом: «За единство действий, за мир, демократию и социальный прогресс!» — выступил председатель ВФП Э. Папсторино, секретарь ВЦСПС П. Т. Цименов и председатель центрального правления ОСНП Г. Зарнке.

Съезд начал работу

ХАНОЙ. (ТАСС). Начал работу третий съезд Отечественного фронта Вьетнама.

Делегатов съезда приветствовал председатель президиума ЦК Отечественного фронта Вьетнама, президент ДРВ Тон Дык Ханг. Он выразил уверенность в том, что народ Вьетнама одержит полную победу над американскими агрессорами и их приспешниками и успешно построит социализм на севере страны.

Крупная победа патриотов

ХАНОЙ. (ТАСС). Хаюисия печать приветствует новую крупную победу вооруженных сил национального освобождения Камбоджи, которые с 6 по 10 декабря в провинции Компоучам разгромили ударную группировку сайгонских марionеточных войск: было выведено из строя более 550 сайгонских солдат, сбито 14 самолетов и вертолетов и уничтожено 70 танков и бронемашин противника.



Высокие стройные сосны, безмятежная поляна. И первый колыхнет. С него начинается каждая стройка. Помните этот снимок. Через двадцать лет на этом месте на юго-западной окраине Свердловска поднимутся здания Научного городка. Уже в девятый пятилетке здесь справят новоселье ученые Института геофизики. А рядом будут возводиться лабораторные и административные корпуса других учреждений Уральского научного центра.

На нижнем снимке — молодые научные сотрудники. Им работать в Научном Ситнике А. ЛЫСЯКОВА.



Старший геолог Николай Анцыгин и геолог Виктория Наседина — молодые работники экспедиции Уральского территориального геологического управления — провели палеонтологическое обоснование региональной стратиграфической схемы ордовикских отложений западного склона Урала. Как уже сообщалось, за эту работу им присуждена премия Ленинского комсомола 1971 года.

Не всем может быть понятна эта мудреная терминология. Поэтому давайте сразу же заглянем в словарь. Палеонтология — наука об ископаемых организмах. Стратиграфия — отрасль геологии, изучающая напластования горных пород, их относительный возраст и пространственное взаимоотношение. И, наконец, ордовик — один из шести периодов древней в истории нашей планеты палеозойской эры.

Ордовикский период удален от нас приблизительно на 420—480 миллионов лет. Но это немного, если учесть, что до него был кембрийский период, а еще раньше — протерозойская и архейская эры.

Главная трудность изучения ордовика состоит даже не в его отдаленности. Она в другом. Все, что жило и росло в те древние времена, умирало и образовывало пласты. Представьте себе эти отложения, глядя на слоеный торт. Но земля твердеет, трескается, поднимается и опускается. Искривляется торт комок и попробуйте-ка разобраться, где какая эра.

И вот геологи кропотливо изучают строение земной коры и отыскивают нужные периоды в верхних слоях земли, то на большой глубине. В этом им помогает палеонтология.

Николай Анцыгин и Виктория Наседина работают в палеонтологической партии, которая обследует весь Урал. Палеонтологи собирают сведения об органических остатках древней фауны и на их основе составляют геологическую карту, которая потом неоднократно проверяется.

Палеонтология интересна тем, что она, как раз на стыке биологии и геологии, — рассказывает Николай, когда мы рассматривали на его рабо-

ЧТО ТАМ — В ЗЕМЕЛЬНЫХ АРХИВАХ?

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

чем столе куски породы с припечатанными к ним окаменевшими рачками. — Трилобиты — предки ракообразных, — объясняет Николай. — Смотрите: тут хвост целиком сохранился, а здесь шлемовидная голова... Это все морская фауна, тогда земля не было.

А в каких районах вы собирали эти камни? — По всему западному склону, начиная с Полярного Урала и кончая Мугоджарями.

Геолог есть геолог. Все это пространство он исходит. Четыре-пять месяцев в году — полевые работы, остальное время — обработка собранных материалов.

Геология изучает Урал с середины XIX века. Ордовик был белым пятном. До него все не доходило руки. Да и считали, что фауны в тот период здесь было мало. Вплотную начали «раскрывать» его с 1959 года. Оказалось, на Урале очень много отложений, которые относятся к ордовику. Причем, фауна была высокоорганизованной.

Николай улеился палеонтологией на последнем курсе института и, когда пришел работать в экспедицию, уже знал, чем будет заниматься — ордовиком.

Виктория Наседина закончила институт в одно время с Николаем. Начали работать в одной группе. Вместе с Николаем, мужем Влдиславом и другими геологами она тоже исходит весь Урал. Николай искал и изучал группы членистоногих, она — микроскопические остатки конодонтов.

Эти остатки сохранились в известняках. Чтобы их обнаружить, известняки разрушают в искусной кислоте. Впервые конодонты открыл русский ученый Х. Г. Пандер в 1856 году, но с тех пор у нас в стране ими практически не занимались, на Урале их вообще никто никогда не видел. Цельный

год искала их Виктория и нашла-таки. С изучением конодонтов связано много. Ученые, например, считают, что рыб в ордовике еще не было, они появились в более поздний — девонский — период. Но почему конодонты из ордовика похожи на зубы примитивных рыб? Нет ли здесь палеонтологической загадки?

Ученые-биологи когда-нибудь ответят на этот вопрос. А у Виктории другие задачи — геологические. По производственной необходимости ей пришлось оставить конодонтов и переключиться на брахиопод, которые появились ранее и которые тоже важны для геологов.

Двадцать лет посвятили Николай и Виктория палеонтологическому исследованию ордовикских отложений западного склона Урала. Они провели огромную работу, накопили очень много ценного материала. Сейчас в нашем краю открыто 1,5 тысячи точек, где найдена фауна ордовикского периода. Разумеется, Николай и Виктория собирали материал не один, но из молодых геологов по изучению ордовика они сделали больше всех. За это им и присудили премию Ленинского комсомола. Они первые в стране палеонтологи, получившие такую авторитетную премию.

Могут спросить: какая связь между какими-то так трилобитами и геологией?

Такой вопрос я и задавал Виктории Наседина и Николаю Анцыгину. — Палеонтология дает возможность определить возраст пород, — ответила она. — Для нас это крайне важно. Ни один геолог не будет искать каменный уголь в ордовике, потому что тогда еще не было папоротникообразных лесов. Его будут искать в карбоне. В девонском периоде будут искать бокситы, нефть. В силурий-



Сюжет — медные месторождения. В ордовике могут быть бурные железняки, алмазы.

— Даже если ничего нет, важно доказать это, чтобы зря не искать, — добавляет Виктория.

Какие планы у лауреатов на будущее?

Сейчас они вместе со всей палеонтологической партией проверяют на бокситоспособность девонский период Нижнесергунского района. Через два года хотят продолжить изучение ордовика, только уже на восточном склоне.

В. КОСТЮКОВИЧ.

На снимке: лауреаты премии Ленинского комсомола Виктория Наседина и Николай Анцыгин.

УНИКАЛЬНЫЙ АГРЕГАТ

Наша страна занимает сейчас первое место в Европе и второе в мире по производству черных металлов, полностью преодолев то колоссальное техническое отставание, которое имела дореволюционная русская металлургия в сравнении с западными странами. Советский Союз готовит к 1975 году 150 млн. тонн стали, довести до 105 млн. тонн производство проката.

Современная металлургия. Сложны ее технологические процессы и оборудование, которое она использует. Об этом можно судить на примере уральской металлургии.

Целый комплекс агрегатов стоит на пути преобразования железной руды в готовую продукцию: стальные листы, рельсы, балки, швеллера, трубы, проволоку и т. д. Самая обидная цепь этого преобразования такова: домна — мартен или конвертер — обжиговый стан — листопрокатный или сортопрокатный стан.

Над повышением производительности каждого звена работают ученые и инженеры самых различных специальностей: металлургии, механики, электрики, строители. Работа ведется по двум основным направлениям — модернизация существующего оборудования и создание нового.

К числу выдающихся примеров творческой мысли ученых и практической деятельности инженеров по созданию нового металлургического оборудования относятся получение самого широкого распространения в последние десятилетия установки непрерывной разливки стали (УНРС).

Эти установки позволяют исключить из процесса производства продукции такие дорогостоящие, сложные и громоздкие агрегаты, как обжиговые прокатные станы; отпала необходимость разливки стали в изложницы с последующим извлечением из них слитков и нагревания последних перед прокаткой на обжиговом стане.

Первые УНРС в Советском Союзе строились по вертикальному принципу. Хотя данные установки и явились существенным шагом вперед в технологии металлургического производства, они имели ряд значительных недостатков.

Мысли и труды уральских ученых и инженеров принадлежат созданию более совершенных — кринолиновых — установок с радиальным кристаллизатором. Технология разливки стали на этих установках отличается от технологии разливки на установках вертикального типа преобразованием движения отливаемого слитка из вертикального в горизонтальное.

Кринолиновые УНРС по сравнению с вертикальными имеют значительно меньшую высоту. Это позволяет



С МИРУ ПО НОВОСТИ

Позвоните мне в лес

В будущем году в Швеции создадут новую систему телекоммуникации. Она даст возможность связываться абонентам независимо от места их пребывания. Абоненты будут носить при себе миниатюрный радиотелефонный аппарат, работающий в кармане. Радиотелефон будет включаться (с помощью соответствующей радиостанции) в государственную телефонную сеть. При этом станет возможным без труда разговаривать с людьми, пребывающими на прогулках, находящимися в путешествии и т. д.

Донинг — кровь

Необыкновенный эксперимент проделал шведский профессор Бьери Эблом. У студентов факультета физиологии он брал от 800 до 1200 миллиграммов крови. И вливал им же эту кровь спустя 28 дней.

Некоторые показали спортивные результаты на 23 процента выше, чем обычно. Потребление кислорода у них возрастало на 9 процентов. Таким образом, создано новое средство для допинга, которое никогда нельзя обнаружить.

Такси будучего

До сих пор во всех странах мира в качестве такси используются обычные машины. Но гигантским лимузином, выпускаемым главным образом в США, мало места на улицах города. Да и воздух они загрязняют сверх меры. В Нью-Йорке 40 процентов окиси углерода, находящейся в воздухе, выбрасывают такси.

Институт Пратта (США) сконструировал новый тип автомобиля с высоким кузовом. Имея площадь основания почти как у малолитражки «Фольксвагена», эта новая ма-

Мы живем в удивительное время!

Космические корабли бороздят Вселенную. На базе математики и электроники фантастически развивается кибернетика. Ядерная физика, современная химия, микробиология, генетика — все идет вперед. Неудивительно, что в прошлом качественные перемены.

Все это представляет огромный интерес. И не случайно, моделируя нашу газету на 1972 год, многие читатели писали, что хотели бы видеть в «На смену!» больше популярных материалов о науке и технике. Редакция газеты, откликнувшись на пожелания читателей, будет выпускать специальную страницу.

Мы будем на этой странице рассказывать о научных гипотезах, открытиях, поисках и решениях советских ученых и инженеров. Ведущее место здесь займет уральская наука. Мы побываем в лабораториях ученых, расскажем о них и их работах, некоторые ученые и инженеры сами выступят на нашей странице, будем также помогать иностранную научную и техническую информацию.

Чтобы страница о науке и технике была интереснее, содержательнее, просим присылать ваши советы и предложения, ждем вопросов к ученым и инженерам.

ЛИСТКИ КАЛЕНДАРЯ

ДЕКАБРЬ
14 — 60 лет назад (1911) норвежский поляризованный исследователь Руаль Амундсен открыл Южный полюс.
27 — 400 лет назад родился Могани Келлер (1871—1930) немецкий астроном.
29 — Исполняется 150 лет со дня рождения (1821—1891) Д. И. Журавского, русского ученого, основателя отечественной школы мостостроения.

Поднимут ли «Титаник»?

В Венгрии разработан новый метод подъема затонувших судов и грузов: к подвешенному грузу прикрепляется синтетическое соответствующее количество пластмассовых цистерн. С помощью электролиза вода вокруг цистерн расщепляется. Образующийся при этом газ образует водород в виде пузырьков, устремляющихся в цистерны, вытесняет из них воду, и грузы таким способом поднимаются на поверхность.

Англичане намерены использовать венгерский метод для подъема затонувшего в 1912 году «Титаника».

Линзы из пластмассы?

Это предложение английских изобретателей весьма недолго встречено фотографами. Может ли пластик заменить традиционную линзу? Синтетика не уступает стеклу. Больше того, добавление в них химических веществ избавляет от необходимости пользоваться солнцезащитными фильтрами.

Опреснение бутаном

В Англии, близ Ипсвича, намерено построить завод по опреснению морской воды производительностью миллион галлонов в сутки. Морская вода будет смешиваться в кристаллизаторе с жидким бутаном. При его испарении вода охлаждается, в ней образуются кристаллы льда, не содержащие соли. Ледная суспензия затем промывается водой, а чистый лед тает, давая пресную воду.

Предок из Араго

Человеку из Араго, череп которого был найден 22 июля

Быстро, без ошибок...

Электронные вычислительные машины, появившиеся в нашей стране немногим более двадцати лет назад, несут службу в научных учреждениях, вузах и на предприятиях. Только в Свердловской области в настоящее время действуют свыше восьмидесяти автоматизированных систем управления и вычислительных центров. В будущем число их стремительно возрастет.

Мы расскажем об одном из вычислительных центров. Некоторые думают, что все вычислительные центры должны быть большими учреждениями, с огромным количеством сотрудников и обязательно начальником-академиком. Есть, конечно, и такие, но в данный момент речь пойдет о другом — небольшом центре Свердловского педагогического института.

Вычислительный институт не имеет своего здания — ему лишь пятый год, основной массы его сотрудников нет и двадцати пяти лет. Но, несмотря на молодость, он зарекомендовал себя как самостоятельный и прогрессирующее учреждение.

Руководит центром доцент, кандидат физико-математических наук В. Г. Житомирский. «Геометрично для малышей», написанную совместно с профессором Уральского университета С. М. Ширинским, знает многие. Это математика, которая позволяет вычислять технические знания ребятам, идущим в школьную партию.

Все началось так. Институт математики и механики, включивший нынче в Уральский научный центр Академии наук, перешел педагогическому первенцу электронных вычислительных машин «Урал-1». Но наличие в институте ЭВМ еще не говорит о вычислительном центре, проявляя себя в какой-либо внешней деятельности. На машинах решались в основном институтские вопросы. С приобретением машины «Мир-1» центр возгорелся о себе, как о солидной вычислительной организации.

Идет время, усложняются задачи. Машины становятся уже не в состоянии справиться с большим количеством информации. Встает вопрос о более современной машине. С появлением «Урал-4» началось новая ступень в развитии вычислительного центра института. Сегодня у центра хорошая репутация. У него много договоров с предприятиями, организациями, учреждениями. Например, для Института охраны труда была оказана такая помощь. Сотрудники института проводили обследование в рабочих предприятиях. Ежечасное изменение пульса, дыхания и тому подобное. Это — высший цифр. Если бы эти данные давали ответ, как рациональнее всего использовать труд современных женщин.

Задания становятся больше и больше. У нас и «Урал-4» не справляется с потоком информации. На очереди «Мирск-22» машина новая, совершенная. Ее электронный мозг способен решать сложные вычислительные задачи.

СВАРЩИКИ... В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ

Мы привыкли видеть электросварщиков в тяжелой брезентовой одежде, огромных ботинках с металлическим носком. А в механическом цехе Уралхиммаша они появляются в белых халатах!

Изготовляем аппараты из титановых сплавов, — сказал старший мастер участка Г. Ф. Мельников. — А это филигранная работа. Титан чрезвычайно капризен. Вот за нами закрылась дверь. Вы заметили? Не обратили внимания. А титан «почувствовал».

ЗАГАДКИ ВСЕЛЕННОЙ

ЗВЕЗДА Бернара, относительно близкая от нас, обладает по меньшей мере двумя планетами, которые вращаются вокруг нее, как Земля и другие планеты Солнечной системы вращаются вокруг Солнца. К такому заключению астрономы пришли только сейчас, после шести-восьмилетнего изучения более 1000 снимков отдельных районов неба.

Хотя нам кажется, что звезды занимают постоянные места на небесном своде, на самом деле они перемещаются. Большое расстояние, отделяющее нас от звезд, делает угловое перемещение очень незначительным. Поэтому конфигурации, которые имеют созвездия, теперь, отличаются от конфигураций, которые имели эти же созвездия несколько сотен тысяч лет назад.

БЕГАЮЩАЯ ЗВЕЗДА

Все же это планеты. Возможно, что наблюдения, более тщательные, через десятилетия откроют около них присутствие других планет, еще более меньших. Звезда Бернара находится от нас по меньшей мере на расстоянии шести световых лет. И существуют только две звезды из созвездия «Кентавр», которые еще ближе к нам. Эта близость и позволила установить ее планетный кортеж. Таким образом, наша Солнечная система — не исключение. Существует, без сомнения, тысячи других систем в нашей галактике и миллиарды во Вселенной. И почему бы не предполагать, что на некоторых из них существует жизнь?

Перевод с французского Н. НЕЛИДОВОЙ. «Юманите динанси».

ШАГИ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

Многие метры швов заварили они вручную. А теперь им на помощь приходят сварочные автоматы. Пока их не много — для сварки металлокарт, для сварки продольных и радиальных стыков и ствяд для сварки кольцевых и продольных швов в аппаратах до 5 метров.

Все эти автоматы созданы на Уралхиммаше в конструкторском бюро ОЦ и в центральной лаборатории сварки. В эти дни инженеры В. К. Полевщиков, В. М. Юдин и сварщик Г. К. Штукатуров монтируют новый ствяд для автоматической сварки. Он интересен тем, что сварка будет вестись без присадочной проволоки — погруженной дугой. Производительность рабочего на титановых аппаратах увеличится почти в три раза.

Л. ЗВЯГИНА.

МОЛОДЕЖЬ — ЗА МИР

Финляндия

Завтра судьба мира будет решать те, кто сегодня молод. Но и сегодня молодежь, равно как и старшее поколение, несет ответственность за мир, в котором мы живем. Эта ответственность велика. Она тем более велика, что мир еще далеко от того, каким мы хотели бы его видеть: он не избавлен от войн и болезней. Еще есть страны, где люди голодают. Еще есть угнетенные народы и рабство.

Пожар войны полыхает в Индокитае. Страдания народов Вьетнама, Лаоса, Камбоджи не могут оставить равнодушным ни одного честного человека.

Прогрессивное человечество еще теснее сплачивает свои ряды. Растет общественное сознание молодежи. Ее действия в защиту мира и справедливости становятся все более решительными, последовательными и организованными.

Растет число международных молодежных организаций, которые открыто и прямо осуждают главный источник бедствий современного мира — международный империализм. В борьбе с ним все возрастающее значение приобретает сотрудничество прогрессивных молодежных организаций.

Всяма плодотворно, в частности, развивается сотрудни-

чество молодежных организаций Финляндии, других скандинавских стран и Советского Союза. Оно укрепляется во время наших совместных встреч и многочисленных конференций, семинаров, в молодежных лагерях, которые мы организовывали вместе с представителями советской и скандинавской молодежи. Ярким примером такого сотрудничества стало проведение X Дня дружбы финской и советской молодежи в конце ноября этого года.

Твердой основой сотрудничества служит последовательная борьба советской молоде-

жи и ее организаций против империализма, за мир, прогресс и общественную справедливость. Юноши и девушки других скандинавских стран разделяют эту позицию, осознают необходимость борьбы за мир и международное сотрудничество, против угнетения и империализма. Среди нас все больше тех, кто в своей практической деятельности стремится к сплочению под лозунгом «Юности обличает империализм».

Для нас, европейцев, естественно, самая близкая проблема. Мы хотим прило-

жить все силы для ее разрешения. И мы уже достигли значительных успехов. По инициативе молодежных организаций Финляндии в августе 1970 года в Хельсинки состоялась Международная молодежная конференция по проблемам европейской безопасности. Этим акцией мы выразили поддержку инициативе правительства Финляндии о проведении в Хельсинки многосторонних подготовительных консультаций всех государств, заинтересованных в созыве общеевропейского совещания.

Молодежь Финляндии готова и впредь всеми силами поддерживать действия, направленные на укрепление европейской безопасности. Именно поэтому мы внимательно следим за подготовкой

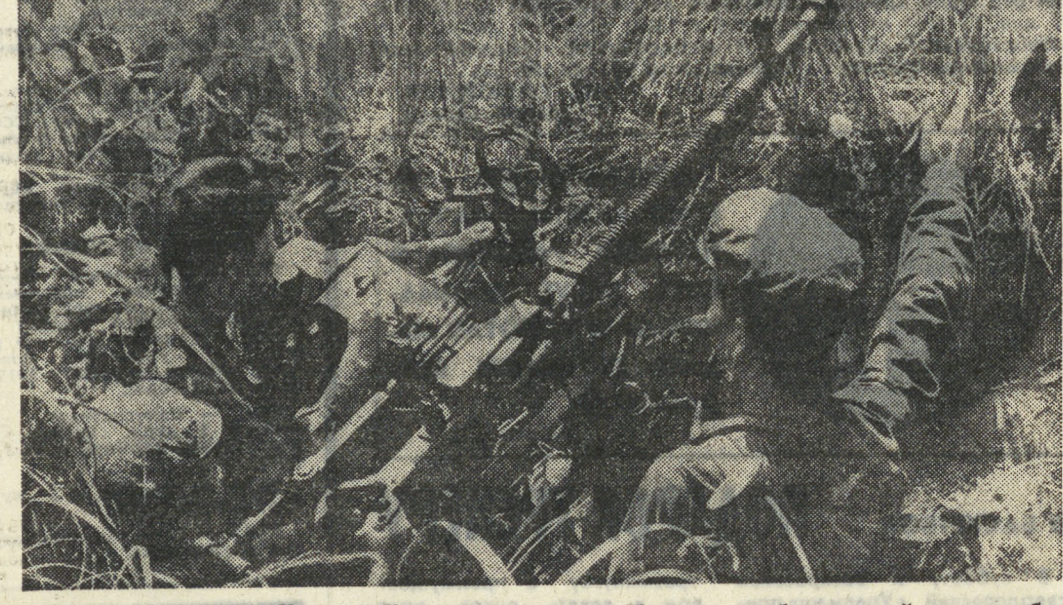
международной молодежной конференции во Флоренции, со всей серьезностью участвовали в ее работе.

За последние годы значительно возросла международная активность молодежных организаций Финляндии. Мы хотим идти вместе с теми, кто стремится к миру и справедливости. Поэтому мы особенно высоко ценим сотрудничество, которое сложилось у нас с молодежью соседних стран и прежде всего Советского Союза. Будем развивать это сотрудничество. Пусть оно станет примером для молодежи всего мира.

УЛЬФ СУНДВИСТ,
председатель Центрального
союза молодежи Финляндии.
[АПН].

Мир сегодня

Юноши и девушки Финляндии осуждают империализм • Проблемы современного профсоюзного движения • На тростниковых плантациях Кубы



ЛАОС. Недавно над Долиной Кувишонов зенитки Народно-освободительной армии сблизил американский истребитель-бомбардировщик. Таким образом, отмечает агентство Каосан Патет Лао, в небе Лаоса, начиная с мая 1964 года, уничтожено в общей сложности 2.256 самолетов США.
На снимке: лаосские патриоты ведут огонь по вражескому самолету.
Снимок ВИА — ТАСС.

«ДЕМОКРАТИЯ»

Парагвай

В Парагвае началась кампания по подготовке к президентским выборам. Хотя выборы намечены провести только в феврале 1973 года, уже сегодня на улицах парагвайских городов появились плакаты и лозунги, призывающие избирателей отдать голоса за кандидата правящей буржуазной партии «Колорадо». Навидит этот не кто иной, как нынешний диктатор Парагвая генерал Стресснер, который уже 17 лет правит страной с помощью кровавого полицейского террора.

Предстоящие выборы преподносятся местными газетами, радио и телевидением как «самые демократические» за всю историю страны. Власти твердят, что в феврале 1973 года любой избиратель сможет «свободно» проголосовать за своего кандидата, хотя пока известно лишь один претендент — Стресснер. О других ничего не слышно. Да и будут ли они?

Стремлясь гарантировать «победу» Стресснера, партия верхушка «Колорадо» объявила недавно о решении довести к концу 1973 года численность партии до 700 000 человек, иными словами, «мобилизовать» в партию треть всего населения страны. Цель этого шага очевидна. Власти хотят заставить многочисленных членов «Колорадо» голосовать

за официального кандидата. В такой демократии может идти речь в стране, которая представляет собой гигантский концлагерь. Террор, пытки, убийства и насилие стали для Стресснера и его клана основным средством борьбы против инакомыслящих. Запрещена деятельность компартии и всех прогрессивных общественных организаций. 14 лет томится в тюрьменной камере председатель Парагвайской коммунистической партии Антонио Майяна. В концлагере заключены тысячи парагвайцев, осмелившихся протестовать против самоуправства властей.

Парагвай фактически отдал на откуп монополиям Соединенных Штатов, которые вслестри стремятся сохранить этот бастион реакции в Латинской Америке. Как отмечается в резолюции ЦК национальной партии Парагвайской коммунистической партии, состоявшегося в начале нынешнего года в условиях глубокого подполья, «американский империализм намерен и впредь использовать Парагвай в качестве своего плацдарма для подавления народно-освободительного движения в латиноамериканских странах».

Этому всячески способствует «Вашингтонская декларация», принятая Стресснером. Парагвайский диктатор не только призывал вторжение США

в Доминиканскую Республику в 1965 году, но и послал в Санто-Доминго экспедиционный корпус для подавления народных выступлений. Экономика Парагвая находится в упадке. В стране полностью отсутствует промышленность, хотя здесь открыты запасы марганца, цинка, железной руды, нефти. В стране остро ощущается нехватка врачей. В ряде сельских районов один врач приходится на 13 тысяч человек. Ежегодно от эпидемий и голода умирают две трети новорожденных.

Таковы результаты 17-летнего господства диктатора Стресснера, которого хотят снова посадить на шею парагвайского народа.

Разоблачая живую сущность предстоящих выборов, латиноамериканская газета «Альбатрос» (орган парагвайских коммунистов) писала недавно, что подлинно свободные выборы в Парагвае станут возможны лишь после свержения кровавого диктатора, уничтожения полицейского аппарата и освобождения всех политических заключенных. Позицию коммунистов разделяют сегодня многие политические партии, молодежные организации. Все то, что верит в будущее своей страны и готов за него бороться.

О. КОЛЕСНИКОВ,
(ТАСС).

ПОСЛЕДНИЕ СОБЫТИЯ

В АТМОСФЕРЕ ОТКРОВЕННОСТИ

САНА. Печать Йемена уделяет большое внимание проходящему сейчас в Советском Союзе визиту Председателя республиканского совета ИАР Абдурахмана Аль-Арьяни, отмечая теплый прием, оказанный йеменскому гостю. Газеты напоминают о дружественных отношениях, существующих между Йеменом и СССР на протяжении многих десятилетий, и подчеркивают атмосферу откровенности и доброжелательства, в которой проходили переговоры Аль-Арьяни в Москве.

ЗАКОНЧИЛАСЬ СЕССИЯ ВФП

БЕРЛИН. Здесь закончилась XXI сессия Генерального Совета Всемирной федерации профсоюзов (ВФП), обсудившая современные аспекты международного профсоюзного движения и вытекающие из них задачи ВФП.

В общей резолюции, принятой сессией, подчеркивается, в частности, что ВФП будет продолжать добиваться скорейшего созыва общеевропейского совещания по вопросам безопасности и сотрудничества.

ПЕРВЫЕ УСПЕХИ

ГАВАНА. Все новые контингенты матросов — профессиональных и добровольных рубчиков тростника включаются в очередную смену на Кубе. Растет число заводов, приступивших к переработке тростника.

В настоящий момент их насчитывается 39. Нальцо уже первые достижения труженников тростниковых плантаций. Так, одна из бригад рубчиков тростника из многоотрядного отряда «Молодежная колония столетия», названная так в честь 100-летия освобождения борьбы кубинского народа против испанских колонизаторов и провозглашения рекордных показателей на прошлых сафрах, raporговала об уборке первого миллиона ароб тростника (одна ароба равна 13,4 кг).

площади имени Сталинграда станции «Сталинград», услышать от лондонцев, от немцев на улицах городов ФРГ... Чаще всего это была молодежь. Но были и люди постарше. Так же, как были старые и молодые люди, мужчины и

ЧТО ПОКАЗЫВАЮТ «ДЕТЕКТОРЫ ЛЖИ»

Молодую продавщицу крупного универмага в Нью-Йорке заподозрили в краже денег из кассы. Напрасно девушка клялась и божилась, что она никак к этому не причастна. Ее заставили пройти испытание на так называемом «детекторе лжи», и «результаты» испытания подтвердили обвинение. Продавщицу с позором выгнали, но через несколько дней выяснилось, что деньги украдала одна из ее коллег.

Механик из фирмы торгующих автоматами задумал перейти на работу в другую компанию. В ходе оформления на новое место он проходил допрос с включением «детектора лжи» и признался, что в детстве вместе с группой мальчишек крал фрукты из магазина, из-за этого его не только не приняли на новое место работы, но и выгнали со старого.

Испытание рабочих и служащих при помощи «детектора лжи» или, как его называют технические специалисты, «полиграфа», получило в США самое широкое распространение. В первую очередь это касается учреждений, связанных с секретной работой, таких как Центральное разведывательное управление и Управление национальной безопасности.

Предприниматели рассчитывают, что подобные проверки помогут им в борьбе против эпидемии краж и хищений, которая сейчас охватывает США.

Но есть и другая причина проверок, о которой администрация предпочитает умалчивать. Это — проверка благонадежности. Опросники для проверки составляют таким образом, чтобы получить максимально больше сведений о жизни и деятельности проверяемого, о его взглядах и связях.

Эта уничижительная процедура, которая, кстати, не дает гарантии правильности проверки, вызывает сильное возмущение рабочих и служащих, и под давлением профсоюзов 12 штатов и три крупных города за последние годы запретили или ограничили проверку на «детекторах лжи» для рабочих и служащих частных предприятий. В конгрессе давно выдвинут законопроект, который предусматривает запрещение этих проверок в национальном масштабе, однако законодательство это не торопится.

В то же время поставка аппаратуры и специалистов для проверок стала сейчас крупным бизнесом. Владельцы многочисленных компаний, специализирующихся на этом, уверяют, что с каждым годом их клиентура будет расширяться, а прибыли — расти.

Е. ЕГОРОВ,
корреспондент ТАСС.
Нью-Йорк.

ПЛАНЕТА В ОБЪЕКТИВЕ ИТАЛИЯ



Ежегодно в итальянском городе Ваджо проводятся традиционные «скачки» на осле. В этих соревнованиях участвуют и взрослые, и дети. Много усилий, спортивны и терпеливы нужно иметь, чтобы укротить упрямый характер этих животных и первым прийти к финишу.
На снимке: болельщики приветствуют семилетнего победителя Джузеппе Базилла.
Снимок Кейстон — ТАСС.

ЭТО было невероятно. Почти дюжина молодых французских артистов на вопрос документалиста Бертрана Блие:

«Гитлер? Такого не знаю!» — Гитлер, в заглавии которого стояли эти слова, сразу же обрушился резким критическим отзывом. В них была понятная запальчивость. И доля истины. Ибо картина, о которой надобно частично ответить на вопрос о «образе мысли сегодняшней французской молодежи». А выбор «подопытных индивидуумов», — как писал известный режиссер-антифашист Эван Лейзер, — конечно же, был «слишком однообразным».

Но, одновременно с этим, нельзя было испытать законной явной тревоги. Пусть горстка, пусть хоть один-единственный тип. Все равно Вьетнама — трагедия, о которой не имеет права забывать никто!

фильмов, зовущих и бдителностью, становится на экранах все больше. Разумеется, сегодня важно напоминать и напоминать о звериной сущности фашизма. Но еще важнее осмыслить прошлое, и настало время, когда «свист» посылает пулю в спины солдат, стоящих у памятника советским воинам на одной из площадей Западного Берлина.

Но вот что самое примечательное. Картины о войне и фашизме становится не просто много. Год от года все заметнее и заметнее становится характерно иная позиция и интонация, и событиями прошлого и настоящего. Разумеется, сегодня важно напоминать и напоминать о звериной сущности фашизма. Но еще важнее осмыслить прошлое, и настало время, когда «свист» посылает пулю в спины солдат, стоящих у памятника советским воинам на одной из площадей Западного Берлина.

Думается, его картина не случайно названа «Память», так же, как случайно в ней подчеркнут факт участия автора в ожесточенной битве на Волге. Нас солдаты, память солдата, гибель товарищей по оружию не давали права Чухраю, очевидно из народного подвига и народной трагедии, поставить точку, ограничившись, пусть и суро-

вым, правдивым и взволнованным, но просто рассказом-напоминанием о войне. Он имел право поинтересоваться большим. Тем следом, который война оставила в умах, сердцах, душах людей. Тех, кто в сороковых го-

дах пережил все сам, и тех, кто знает о том времени суровых испытаний лишь по рассказам ветеранов, в книгах, спектаклях, фильмах.
Но творческий интерес предполагает активное вторжение в жизнь. И «Память» Чухрая, естественно, должна была начаться с вопроса — что вы знаете о Сталинграде и Сталинградской битве? На этом и кончается вся ее «схожесть» с картинками вроде кинопоиса Бертрана Блие! Ибо и цель, и смысл вопроса были иными, имели куда более далекий и точный прицел, нежели протокольная фиксация ответов — «такое не знаю».
Де Чухраю пришлось услышать на вопрос о Сталинграде кажущиеся невероятным «не знаю». Услышать и от парижан, спешащих на метро по

бросает она в микрофон с нескрываемым раздражением оттого, что кто-то посмел вмешаться в ее эгоистичный, удобный, маленький мир.
Разумеется, такая откровенность — случай исклю-

тельный, хотя и далеко не редкий в фильме. Ведь могут же бывшие гитлеровские воины на полном серьезе требовать, чтобы на берегах Волги, рядом с монументом защитникам города, был поставлен памятник «доблестному немецкому солдату». А разве не того же поля ягоды упрек бывшего начальника штаба армии Паулюса генерала Шмидта, который сетует, что русские, не имея опыта обращения с таким количеством пленных, не приняли его совета оказать помощь раненым в окопах. Из-за этого многие солдаты фюрера погибли.
Трудно сказать, чего больше в такого рода признаниях — цинизма, глупости, навязного желания уйти от ответственности? Но одно бесспорно в этих интервью, взятых

Чухраем: их жизненная позиция, философия, отношение к прошлому зиждется на том же, о чем ненароком проговорилась женщина, заявившая о «собственном «я», только собственном «я».

«А» — краевольный камень мироустройства с механическим энзимом. От механизма тянется ниточка к равнодушию, а от равнодушия и механизма — к фашизму с его сытым изуверством и культом насилия, который должен застраховать касту избранных от невогод и революций, даже если для этого придется весь мир превратить в пустыню...
Так на экране сталкиваются два взгляда на мир человека, прошлое и настоящее. И как бы генерал Шмидт ни пытался изобразить из себя «агнца», алогобленного из готовленных своими руками столы и шкафики, — на симпатии к себе ему ничего рассчитывать. Его обеспокоенность только собственным «я» заставляет сомневаться в усвоении уроков, извлеченных из войны.
В этом свете по-новому, тревожно и гнивно, воспринимается эпизоды фильма, где опята и только слышим, что Гитлер и только Гитлер виноват во всем. Что «рядовые» немцы ничего не знали, что...

еще до вопроса «Испытывали ли вы ненависть к врагу?» уже заранее (и этого не скрыть от камеры) готовят себя только к отрицательному ответу... Сожженные города, трупы растерянных и пошешенных женщин и детей... Расказ об ужасах фашистского нашествия завершается кадрами, в которых фюрер вешает кресты на грудь детей в «фольксштурме». И матерью, отцы — гордятся этим. Так какой же страшной должна быть цена этого ослепления, этой глупоты ко всему, что некогда было разумным, гуманным, и жестокого личного «я».

Вот почему «Память» Чухрая — это не просто документальный рассказ о Сталинграде, напоминание о битве, которую за давностью лет кто-то мог забыть... Его фильм — и по теме, и по мыслям, и по выводам — шире и глубже злободневного экскурса в прошлое. Это фильм о настоящем. Это фильм о взаимной ответственности каждого за все, что происходило и происходит на земле. Отсюда — гневный и страстный бой философской позиции механизма. Отсюда — та колоссальная симпатия к людям, для которых Сталинград стал школой прозрения. Ведь именно там, на берегах Волги, состоялось прозрение одного из нынешних граждан ГДР, пришедшего в конце войны в ряды организации «Свободная Германия»...

РАССКАЗ О СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ, О ЛИЧНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ КАЖДОГО ЗА СУДЬБУ МИРА ЧУХРАЯ ЗАКОНЧАЕТ 5 МАЯ У СТЕН КРЕМЛЯ, В ВЕЧНОМ ОГНЕ НА МОГИЛЕ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА... ПЛАЧЕТ МАТЕРЬ, ПОТЕРЯВШУЮ СЫНОВЯ на полях сражений. И вглядываясь в глаза цветка на полированной гранит. И даже ребятишки становятся серьезнее...

Здесь не надо спрашивать о Сталинграде. Даже сама мысль об этом вопросе кажется кощунственной и нелепой. И фильм Чухрая предлагает молча посмотреть на веренице людей у Вечного огня. Но молчание тоже умеет быть красноречивым. Вот когда по-настоящему понимаешь смысл слова «Память», стоящего в заглавии ленты. Есть люди, память которых навсегда сохранит подвиг павших. Во имя человечества. Они шли в бой за свою землю, за свое счастье. И за счастье всех, кто был под ярмом фашистского раба. Но кто умер за свободу, не знает смерти, — говорит народная мудрость. И потому подвиг советских солдат живет вечно. Память о нем вызывает к совести, чести, разуму современников. Знать, помнить о Сталинграде — значит думать о будущем, о чистом небе над планетой, в котором всегда должно сверкать солнце.

Л. МАКОВКИН.

(Продолжение. Начало в № 232).
— Уверю вас, что непременно помогу, если бы у меня были хоть какие-то нужные вам сведения.
— При таких расследованиях, — сказал я, — нужные сведения есть только у одного человека — у убийцы. Приходится удовлетвориться любовью, это тоже не беда: что-то скажет Мими, что-то додумает я, свой вклад внесет Вера, вы дополните, и так, потихоньку, начнет вырисовываться целостная картина.
Андреев слушал меня спокойно, но его добрые глаза глядели настроенно.
— Итак, — продолжал я, — начнем с некотрых простых вещей. Что вам сказала обо мне Вера?
Ничего не сказала... Ну, ничего такого...

Только люди, не знавшие его, могут поверить, что отец вместе с Костовым удрал в Германию. Я не такой наивный...
— Ваша мать рассказываетла вам что-нибудь об этом?
— От нее я узнал, что отец погиб на войне. Но когда пять лет тому назад мама тяжело заболела, она позвала меня как-то вечером и сказала: «Сынок, знай. Твоего отца убили эти бандиты из «Кометы». Помни об этом и, если сможешь, отомсти!»
Андреев, опустив голову, умолк. Я тоже молчал.
— Я запомнил ее слова. Но что толку? Столько лет прошло... На процессе «Кометы» не было установлено, как исчез мой отец. И вот недавно ко мне пришел некий сердитый старик и сказал, что он Медаров, то есть второй акционер «Кометы».

Человек из прошлого

— Послушайте, Андреев, я хочу вас предостеречь: мы не собираемся играть в жмурки. Это, конечно, очень интересное и интересное, и я сам играл в нее в детстве, но я никогда не играл с законом. Вам, наверное, известно, что я просил вашу приятельницу никому не говорить о моем визите к ней. Она произвела на меня впечатление человека серьезного. И если этот человек, несмотря на свою злобность и мою просьбу, все-таки рассказал вам об этом, значит, у него имелись на то серьезные основания, тут непростая болтовня. Почему Вера предупредила вас и что именно она сказала?

— Сказала, что к ней приходил человек из милиции и подробно расспрашивал о Таневе... Что Медаров умер... Может быть, его убили... И что человек из милиции может прийти и ко мне, потому что он разговаривал с Мимми, а та наверняка рассказала ему обо мне.

— Как зачем? Просто предупредила меня, вот и все.
— Но для чего? Чтобы вас не хватил сердечный удар, когда увидите меня на пороге?
Андреев молчал.

— Товарищ Андреев, если вы с самого начала будете выдумывать и выкручиваться, мы с вами не подружимся. Обещали помочь, значит... Какие, собственно говоря, у вас взаимоотношения с Медаровым и Таневым?
— С Таневым — никаких.
— Зачем же вы приходили к нему домой?

— Я искал его по просьбе Медарова. Учтите также, что с Медаровым я познакомился совсем недавно.
— Вы и не могли познакомиться с ним раньше. Он был в тюрьме.
— О том, что Медаров был в тюрьме, я знаю. Он сам рассказывал об этом. И еще кое-что о деятельности «Кометы» — организации, в которой работал мой отец.
— Кем был ваш отец в «Комете»?
— Не акционером... — сухо ответил Андреев. — Он работал шофером Костова. Вместе с Костовым исчез и мой отец.
— Да, я слышал об этом. Ну и что?

Говорят, что Костов удрал в Германию на тирольском самолете: крысы всегда бегут с тонущего корабля. Но у моего отца не было ничего общего с их фашистским кораблем. Он был рабочим, а значит, радовался, что близится освобождение. Кроме того, он очень любил мою мать и меня.

(Продолжение следует).

Уральские читатели хорошо знают писателя Бориса Степановича Рабинина. Активный общественный деятель, праведник и член Центрального совета Всероссийского общества охраны природы отметил недавно 60-летие со дня своего рождения и 40-летие литературной деятельности.

Наш корреспондент побывал в гостях у писателя, беседовал с ним.

ДВЕРЬ открыла мать писателя, восьмидесятидвухлетняя Татьяна Васильевна и крикнула в комнату: «Боря, к тебе!» Прекратился стук пишущей машинки и в дверях комнаты показался Борис Степанович в сопровождении невесты Кати Каню и черной пудры Блямки. Катю не нашел в госте ничего такого, что бы заинтересовало его, и он, потянувшись, равнодушно проследовал к себе в комнату.

Блямка же, пока гость снимал пальто, то влево, то вправо наклоняла голову, а любознательный

Когда я приносил свои снимки, В. А. Попов требовал расширенных текстовок к ним. Так, потихоньку, я начал писать, а потом опубликовал два очерка: «Визит по Каме» и «Крылатые вестники».

Не будь В. А. Попова, которого хлебом не корми, а дай поговорить с молодыми и начинающими, наверное, не стал бы я писателем.

Другая встреча, которая произошла в начале моего литературного пути, это встреча с Клавдией Васильевной Рождественской, редактором издательства. К тому времени я

увлекался собаководством. У меня был дог, я заходил с ним в издательство и рассказывал всякие смешные истории о собаках.

Однажды К. В. Рождественская говорит мне: «Посмотрите план издательства на следующий год. Я включила в него вашу книгу о собаках под условным названием «Моя собака».

И, заметив мой недоумевающий взгляд, добавила: «Ничего-ничего. Напишите. Это было в 1938 году. Книга объемом в пять печатных листов вышла. Затем она вышла вторым изданием, и Клавдия Васильевна, вручая мне экземпляр второго издания, сказала: «Будет и третье».

Было и третье, и пятое, и восьмое... Правда, уже объемом в 16 листов.

«Сколько вы написали книг?» — Больше шестидесяти. Я писал вначале о собаках, потом о разных животных и, наконец, о природе вообще.

«Большим успехом пользуется ваша книга «О любви к животному». Расскажите, как она родилась?» — По делам Всероссийского общества охраны природы мы,

активисты общества, оказали однажды в Министерстве просвещения СССР. Нас беспокоили многочисленные факты детской жестокости к животным.

Надо было что-то предпринять. Мы, в частности, предложили сделать поправку в программе по биологии в школах, сказали, что нужна книга, просвещающая доброту.

В издательстве «Просвещение» были проведены кое-какие переговоры, и оно прислало мне договор на книгу объемом в шесть печатных листов.

Я засел за работу. Но материала у меня было столько, что книга «разбухла» до 20 листов.

С разрешения хозяйки я позанимался с некоторыми писателями, в которых видел оценку этой книге. Приведу несколько отрывков.

«Книга написана таким квалифицированным и опытным мастером, в ней столько таланта и вкуса, что я читал ее с восхищением и завистью», Корней Чуковский».

«Вашу превосходную книгу проглотила залпом и часто мне, но сентиментальной и много видевшей злая и горькая, червоточина слезам горю. Большое, важное дело вы начали... Это и есть та доброта, которая заложена в нас, и беда, если погребена она под золой и шаном жестокости, изверства», Галина Серберякова».

— Борис Степанович, у вас ведь много и газетно-журнальных публикаций?» — Некоторые писатели, главным образом молодые, считают газетные публикации в периодике. Я считаю, что писатель должен публиковаться всегда, быть как говорится, в гуще жизни. Не подчитывал, сколько я опубликовал статей и корреспонденций в различных газетах и журналах, но, наверное, несколько сот. В свое время я написал статью «Шоры на сердце», в которой требовал, чтобы был взят закон, карающий за неоправданное зверское уничтожение животного или его мучительство. Первой такой закон приняла Эстония. За ней еще восемь республик нашей страны.

«Что бы вы назвали главным в вашем творчестве?» — Меня всегда волновала нравственная сторона вопроса в подходе к животным, забора проблемы воспитания человеческой внутренней красоты и доброты ко всему живому.

Беседу вел Ю. УТКИН.

На снимке: В. С. Рабинин на встрече с учащимися торгово-кулинарного училища в г. Карловы Вары (ЧССР).

Добрый день, уральцы!

«Золотой парус» — у свердловчан

Дорогие друзья! Сейчас перед вами выступил ансамбль Свердловского горного института «17-М». Это коллектив молодых музыкантов, созданный в Свердловске в 1967 году. В ансамбле участвуют студенты 1-го, 2-го, 3-го курсов: Валентин Васильевский (17-М), второе место — Виктор Чиничев (17-М), третье место — Анатолий Шаповалов — певица и саксофониста этого же ансамбля.

Победа в Нинолаеве показала, что направление, выбранное ансамблем, верно. Советская песня будет жить века, а студенческие направления, представленные различными коллективами в Нинолаеве, — явление преходящее.

Ансамбль «17-М» в сентябре 1971 года исполнил два года. За это время им дано 266 концертов, получено 224 диплома и почетных грамоты.

На днях, открывая выступление ансамбля, Н. Ручьев впервые за два года изменил традицию — не упомянул о творчестве ансамбля «17-М». Дело в том, что это было первое совместное выступление ансамбля «Игоринки» из Свердловского педагогического института и в этом обновленном составе после зимней сессии ансамбль совершил поездку в Польшу по пути Свердловского обмена комсомола.

М. ДЕДЫШЕВА.

Скоро «бриллиантовая»

В маленьком селе Зобино Ачитского района живут Паула Дмитриевна и Василий Иванович Артемовы. Уж не осталось в селе людей, которые бы помнили их свадьбу: ведь она состоялась еще в 1908 году.

— Всего каких-то два-двадцать лет им осталось до «бриллиантовой», — шутят односельчане.

Супруги Артемовы всю жизнь прожили на селе: он был кузнецом, она — животноводом. Да и сейчас они здоровы, сами управляют по хозяйству.

Артемовы вырастили и воспитали шестерых дочерей. У них — одиннадцать внуков, шесть правнуков.

СРЕДА

15 ДЕКАБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

12.00 — ГРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Проза и поэзия. 12.15 — Для школьников. «Пионерия на марше». (Из Свердловска). 12.45 — «Зоя». Художественный фильм. 13.00 — «Танцует заповорот». Концерт — лауреаты Государственной премии СССР 1971 года. «Объединяет в одной жизни». Художественный фильм. 13.30 — «Патриотка, наука, жизнь». Тележурнал. 20.00 — Новости. 20.10 — Цв. тел. для детей. «Растрепанный воробей». Мультфильм. 20.35 — Цв. тел. Концерт. 21.20 — Филм — лауреаты Государственной премии СССР 1971 года. «Объединяет в одной жизни». Художественный фильм. 23.00 — М. Анчаров. «День за днем». Премьера телеспектакля.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.50 — Показывает Свердловск. 1 курс. Катя. История КПСС. 1 курс. Воробей Коммунистической партии за развитие социалистической революции и укрепление Советской власти (ноябрь 1917 — июль 1918 года). 19.10 — Начертательная геометрия. 1 курс. Катя. Плоскость и нормаль к поверхности. 20.30 — Физика. 3 курс. Ядерные реакции. 21.45 — Телевизионный журнал «Художник».

КУДА ПОЙТИ СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА СЕГОДНЯ БАЛ-МАСКАРАД 17-ХИ ВЕСЕЛЫЕ ОЗЕРО 17-ХИ РУСАЛКА

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР СЕГОДНЯ СТАРШИИ СЫН 16-ХИ ПРЕМЬЕРА ЧЕЛОВЕК СО СТОРОНЫ 17-ХИ ЕДИНСТВЕННЫЙ СВИДЕТЕЛЬ

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ СЕГОДНЯ ТАЙНИИ КАПИТАН 16-ХИ ДЕВЯТИН ПЕРЮПОЛОХ 17-ХИ ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

ТИОЗ ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛ СЕГОДНЯ В 15 Ч. ДЕТИ ЛЕСА

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС» Последнее дни новый широкоформатный фильм «ВАТЕРЛО» (в двух частях). Сценарий: в 12, 16, 20 ч.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ — Мой нулевой час. СОВКИНО — Погона (две серии). УРАЛ — 12 ступень (две серии). Если не виноват — отпусти. В зале документальный фильм «Индийские йоги. Кто они?»

ТЕМП — День, когда всплыла рыба. КОМСОМОЛЕЦ — Офицеры. МИР — Погона (две серии). АВИАТОР — Приключения Одиссея. РОДИНА — Офицеры. Направление главного удара. ДК ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО — Его высочество, товарищ принц. ИМ. МАЙКОВСКОГО — Погона (две серии). ДК ИМ. ГОРЬКОГО — Приключения Одиссея. ЗАРЯ — Серенада большой любви. Офицеры. ДК ВИЗА — Клав-сын Мартина. ЮНКИНГ — Ангелина — маршала ангелов. Анжелики Перелески. СТАЛЬ — Приключения Одиссея. СОВРЕМЕННОК — Погона (две серии). ЭКРАН — Приключения Одиссея. ДКЖ — Приключения Одиссея.

ПОГОДА 16-18 декабря по области ожидается переменная облачность, местами снег, слабые метели, ветер северо-восточный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 15-20, при прояснениях до 25, днем 10-15 градусов мороза.

Ветерный разговор О ДОБРОТЕ

С. В. Образову этих ляк. Однажды, будучи в Москве, я заглянул в гости к известному артисту и был поражен его аквариями. Он, кстати, принадлежит к известным аквариямистам мира. Его коллекция рыбок — богатейшая в Москве. Так вот, Сергей Владимирович говорит: «Где-то у нас была собака статуэтка...»

Видею, что это статуэтка. Фламастер и написал на донышке: «Дорогой Борису Степановичу на память о тех, кто дарил и о тех, кому дарил».

О. В. С. Образову, 1965 год. — Как вы пришли к первой своей книге? О чем она была?»

— Вопрос такой, что отвечать на него долго. Но попробую кратко. Дело в том, что писателем я не собирался стать. Мама моя хотела видеть меня инженером. И я стал инженером. Тут мне захотелось сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

Вот так и стал все-таки писателем, есть элемент случайности. Тут мне хочется сказать два слова о ранней профессионализации писателя. Это плохое дело. Иной молодой литератор напишет одну книгу и уходит в профессиональные писатели, а для второй книги материала нет и нет: выдохся на первой. Я считаю, что литератор тогда может стать профессионалом, когда имеет достаточный запас жизненного опыта.

ГИМН ЧЕЛОВЕКУ ТРУДА

Третьего декабря 1971 года в Центральном выставочном зале Москвы открылась выставка произведений художников Урала, Сибири и Дальнего Востока, организованная Министерством культуры РСФСР и Союзом художников РСФСР.

Задечу выставки — широко и многогранно показаны результаты многолетнего труда трех ведущих творческих коллективов России. Поэтому в экспозицию были включены произведения, созданные не только в течение последних лет, но и работы, которые экспонируются в художественных музеях и картинных галереях.

Масштабы выставки огромны. Около двухсот восьмидесяти живописных полотен, свыше девяносто скульптурных композиций, около трехсот графических листов, произведения монументального искусства, эскизы театральных декораций, произведения декоративно-прикладного искусства и изделия народных мастеров.

Примечательно, что большинство работ посвящено нашему современнику, человеку героического труда. Это связано с тем, что Урал, Сибирь, Дальний Восток составляли славный индустриальный сердцевинный пояс Советской России. Художники находят героев своих произведений среди людей «огонной» профессии, строителей энергетических сооружений, тружеников полей, охотников, оленеводов. Здесь ощущается связь непрерываемая связь советского искусства и труда.

Великой гордостью советским человеком, его творческим трудом, преобразующим землю, проникнуты полотна уральских художников И. Сидорова, И. Чесикова, Е. Гудина, А. Пантелеева, Е. Широкорова, Р. Нурмухаметова, А. Луффуллини, сибирских художников С. Ланзы, А. Осипова, дальневосточников А. Либорова, С. Федотова и многих других.

Акварели Б. Семенова, Д. Иоинна, графические листы Казанцева, С. Киприна, живопись с тем, что Урал, Сибирь, Дальний Восток составляли славный индустриальный сердцевинный пояс Советской России.

Выставка глазами репортера

УРАЛЬЦЫ-ГОСТИ МОСКВЫ

У этого дела — большие, грубые руки и согнутые плечи. А в его глазах — весь мир. Он очень хитрый, этот дед. Ничему на свете не удивится. Он слишком долго жил на Земле. Поэтому знает и о самом веселом смеху.

Он родился на Урале, в мастерской свердловского художника В. Сошнева. А теперь — место его жительства — Московский Центральный выставочный зал. Здесь он окружен вниманием и почетом и в благодарности забывает посетителей выставки своими сказками. На этого деду можно смотреть часами. И никак не верится, что это — чужак по металлу, так много в нем души, жизни.

Этим свойством отличаются многие свердловские экспозиции «Котловый» и «Симон» исполнены динамично и настроенно. Картина Е. Гудина «Горы Рудной» притягивает взгляд спокойствием и мягкостью линий.

Очень интересны работы уральских графиков, обратившихся к древнему искусству оформления книги. Разнообразны по решению рисунку М. Тарасова, А. Корольковского, Л. Эппле. А свердловчанка В. Воловичкина знает весь мир и сегодня в выставочном зале представлены его иллюстрации и драмы Шенсипра.

Радует посетителя Урал самоцветный, излучающий умчания из уральских камней и тончайшей серебряной нити. Настоящие серебряные кружева! Вздохнуть модницы: пока там не найдешь в московских магазинах. Изделия из кости и дерева, цветов, изготовленные мастерами В. Комаровым, В. Васильевым, В. Храповицким, В. Русалевым, «объехавши» весь мир.

Большое полюбил посетитель выставки — люди с фотоаппаратами. Они снимают много и с удовольствием.

— Простите, вы корреспондент? — Нет, я инженер. — Для себя снимаю? — Да. Учусь у мастеров.

...У старушки-гардеробщицы стывает чай. А очередь у барьера все не убывает. Приходит люди всех возрастов, от школьников до пенсионера. Много иностранных делегаций. Взгляните на лица посетителей. Есть здесь внимательные, изумленные, восхищенные, заинтересованные. Нет только разочарованных и равнодушных.

Л. МЕНЦЕР.

Москва. В. Сошнева (Свердловск). «Сказочники», чеканка. В. Волович (Свердловск). Иллюстрации к «Ричарду III» Шенсипра. Снимки автора.

ШАХМАТЫ О ЧЕМ УМОЛЧАЛ ГОГОЛЬ

А. И. Горбачев — не только блестящий мастер шахматного этюда. Полно умора и увлекательности его шахматные рассказы. Приводим с сокращениями один из них.

Есть основная предположить, что перед тем, как один из персонажей «Мертвых душ» — Ноздрев — уговорил Чичикова сыграть партию в шашки, он, по замыслу писателя, должен был изумить партнера рассказом о своих шахматных победах. Дело было примерно так:

«Игрывал я и в шахматный, друг мой Чичиков, — начал Ноздрев, опершись на шашечный и став перед ним несколько фигур изюмом. — Выступать так и янхут. Двинул я короля вперед и вдруг вижу, что поторопился. А французик — уверен, бестия, что выиграет — ехидно этак, с поклоном, говорит: «Не угодно ли вам воспользоваться обусловленным правом вzięтия хода обратно?» — Дулома! Я дожда, в продолжение один семнадцать бутылок выпью. Захожу однажды в ресторан. «Кафе де ля Режанс». Вижу: сидят французики за шашечными, по-тешу. — Лад, душо, — сытрану — хоти до тех пор, поверь, шахмат и в руки не брад! Сажусь за шашечный,

а против меня уселся цульпейный такой, — еле-еле душа в теле, луно — и нет его! Две ладьи вперед даю, вынимет мой ладья, глазом не моргает. — Только, говорю, один раз за игру ход могу назад взять. Французик соглашается, и вот начинается бой — картина! Я за его фигуры по всей доске гоняюсь, а он от меня улетывает. Ладья у отыграл, а вот слонов не успел. Куда фигуры мои подевались — не заметил даже. Вокруг — толпа: все играет бросили и нашему Ноздреву настали! Приступил так и янхут. Двинул я короля вперед и вдруг вижу, что поторопился. А французик — уверен, бестия, что выиграет — ехидно этак, с поклоном, говорит: «Не угодно ли вам воспользоваться обусловленным правом вzięтия хода обратно?» — Дулома! Я дожда, в продолжение один семнадцать бутылок выпью. Захожу однажды в ресторан. «Кафе де ля Режанс». Вижу: сидят французики за шашечными, по-тешу. — Лад, душо, — сытрану — хоти до тех пор, поверь, шахмат и в руки не брад! Сажусь за шашечный,

Ну и дурень же ты, — перебил Ноздрев. — Я ведь ему две ладьи вперед даю, вот он и рокирует без ладьи влево — Крел—с1, да ход этот обратно взял и рокирует в другую сторону — Крел—g1, все по правилам. Семеро в оборок упали! Позеленел мой французик, лихорадит его, слон в его руке так и пляшет: 1. Ch1—g2. Я на это 2. ab—a7, что ему остается? 2... Ch4:f2+a, а я только того и жду: 3. Kpg1—h2. Видит он, ежели стукнет мою пешку — ничья, потому что королю моему пат. Попробовал он положить ладью: 3... Cf2—g3+4. Kph2—g1, открыть линию слону страсть как ему хочется, да другой слон не позволяет 4... Cg3—f2+5. Kpg1—h2: тут он берет пешку — 5... Cf2:a7, и говорит огорченным голосом: «Признаю, игра ничья — пат». А кругом — рева! Качают меня, подбрасывают.

— А то бы еще такой случай, — проложил Ноздрев. — Играл белым, жалал дружку парижскую знаменитость. Вот погляди!

рой особенности «17-М». Дело в том, что это было первое совместное выступление ансамбля «Игоринки» из Свердловского педагогического института и в этом обновленном составе после зимней сессии ансамбль совершил поездку в Польшу по пути Свердловского обмена комсомола.

М. ДЕДЫШЕВА.

Скоро «бриллиантовая»

В маленьком селе Зобино Ачитского района живут Паула Дмитриевна и Василий Иванович Артемовы. Уж не осталось в селе людей, которые бы помнили их свадьбу: ведь она состоялась еще в 1908 году.

— Всего каких-то два-двадцать лет им осталось до «бриллиантовой», — шутят односельчане.

Супруги Артемовы всю жизнь прожили на селе: он был кузнецом, она — животноводом. Да и сейчас они здоровы, сами управляют по хозяйству.

Артемовы вырастили и воспитали шестерых дочерей. У них — одиннадцать внуков, шесть правнуков.

Артемовы вырастили и воспитали шестерых дочерей. У них — одиннадцать внуков, шесть правнуков.

СРЕДА

15 ДЕКАБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

12.00 — ГРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Проза и поэзия. 12.15 — Для школьников. «Пионерия на марше». (Из Свердловска). 12.45 — «Зоя». Художественный фильм. 13.00 — «Танцует заповорот». Концерт — лауреаты Государственной премии СССР 1971 года. «Объединяет в одной жизни». Художественный фильм. 13.30 — «Патриотка, наука, жизнь». Тележурнал. 20.00 — Новости. 20.10 — Цв. тел. для детей. «Растрепанный воробей». Мультфильм. 20.35 — Цв. тел. Концерт. 21.20 — Филм — лауреаты Государственной премии СССР 1971 года. «Объединяет в одной жизни». Художественный фильм. 23.00 — М. Анчаров. «День за днем». Премьера телеспектакля.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.50 — Показывает Свердловск. 1 курс. Катя. История КПСС. 1 курс. Воробей Коммунистической партии за развитие социалистической революции и укрепление Советской власти (ноябрь 1917 — июль 1918 года). 19.10 — Начертательная геометрия. 1 курс. Катя. Плоскость и нормаль к поверхности. 20.30 — Физика. 3 курс. Ядерные реакции. 21.45 — Телевизионный журнал «Художник».

КУДА ПОЙТИ СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА СЕГОДНЯ БАЛ-МАСКАРАД 17-ХИ ВЕСЕЛЫЕ ОЗЕРО 17-ХИ РУСАЛКА

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР СЕГОДНЯ СТАРШИИ СЫН 16-ХИ ПРЕМЬЕРА ЧЕЛОВЕК СО СТОРОНЫ 17-ХИ ЕДИНСТВЕННЫЙ СВИДЕТЕЛЬ

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ СЕГОДНЯ ТАЙНИИ КАПИТАН 16-ХИ ДЕВЯТИН ПЕРЮПОЛОХ 17-ХИ ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

ТИОЗ ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛ СЕГОДНЯ В 15 Ч. ДЕТИ ЛЕСА

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС» Последнее дни новый широкоформатный фильм «ВАТЕРЛО» (в двух частях). Сценарий: в 12, 16, 20 ч.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ — Мой нулевой час. СОВКИНО — Погона (две серии). УРАЛ — 12 ступень (две серии). Если не виноват — отпусти. В зале документальный фильм «Индийские йоги. Кто они?»

ТЕМП — День, когда всплыла рыба. КОМСОМОЛЕЦ — Офицеры. МИР — Погона (две серии). АВИАТОР — Приключения Одиссея. РОДИНА — Офицеры. Направление главного удара. ДК ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО — Его высочество, товарищ принц. ИМ. МАЙКОВСКОГО — Погона (две серии). ДК ИМ. ГОРЬКОГО — Приключения Одиссея. ЗАРЯ — Серенада большой любви. Офицеры. ДК ВИЗА — Клав-сын Мартина. ЮНКИНГ — Ангелина — маршала ангелов. Анжелики Перелески. СТАЛЬ — Приключения Одиссея. СОВРЕМЕННОК — Погона (две серии). ЭКРАН — Приключения Одиссея. ДКЖ — Приключения Одиссея.