ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ НИЖНЕГО ТАГИЛА

мяти у многих тагильчан на-Вчера в помещении Нижнетагильского Государственного драматического театра им. Л. Н. Мамина Сибиряка собрались пред-стаеители трудящихся промышленных предприятий го-

В 17 часов началось торжественное собрание, посвященное вручению Нижнему Тагилу ордена Трудового Красного Знамени. Им гонагражден род-труженик за успешное выполнение заданий восьмой пятилетки. Собрание открыл первый сек-Нижнетагильского

горкома КПСС Д. П. Клочков. Он предоставляет слово члену ЦК КПСС. члену Президиума Верхорного Совета РСФСР, первому секретарю Свердловского обкома КПСС Я. П. Рябову.

- Успехи тружеников Нижнего Тагила хорошо известны в нашей области. подчеркнул Я. П. Рябов.

Он говорит о большом вкладе тагильчан в выполнение заданий восьмой пятилетки, поздравляет всех с правительственной высокой наградой. От имени Прези-диума Верховного Совета СССР Я. П. Рябов прикрепляет орден Трудового Красного Знамени к прасному стягу города.

Долго не смолкают под сводами театра аплодисменты. Затем слово предостав старшему мастеру мартеновского цеха № 2 В. Н. Лукьянову, которому за успехи в восьмой пятилетке было присгоено звание Социалистического Труда.

Владимир Николаевич заверяет собравшихся, что металлурги Нижнего Тагила с оправдают высокую правительственную награду и досрочно выполнят задания нового пятилетия. Уже сейчас на счету доменкоксохимиков и горняков тысячи тонн сверхплановой продукции.

Об успехах многотысячного коллектива Урадвагонзавода собравшимся расска вал директор УВЗ И. Ф. Кру-

На трибуне делегат XXIV съезда КПСС, бывший комсорг молодежной бригады, штукатур-маляр треста крупнопанельного домостроения **А. В. Скорнякова.** Она рассказывает о достижении строителей в прошлой пятилетке, говорит о тех больших и ответственных задачах, которые предстоит выполнить строителям в будущем.

сомольской организации собравшихся приветствует первый секретарь Нижнетагильвлисм ского горкома Г. Азанов.

- Молодежь города комсомольцы всегда были в первых рядах соревнующихся, они с достоинством и честью несут славную эстафеударных фронтовых бригад, передовиков первых пятилеток, — говорит Г. Азанов. — Мы заверяем стар-ших товарищей — коммунистов, всех тагильчан, что не пожалеем сил и энергии для выполнения новых зада-

На собрании также выступили заслуженная учительница школы РСФСР Г. И. Пономарева, проходчик шахтопроходческого управления ВРУ, Герой Социалистического Труда П. С. Васильев. От имени трудящихся Свердловска тагильчан при ветствовал первый секретарь Свердловского го КПСС Л. Ф. Бобыкин.

От имени сельских тружеников Пригоредного района рабочих Нижнего Тагила с высокой наградой поздравила бригадир овощеводов сов-хоза «Николо-Павловский» депутат Верховного Совета РСФСР Л. А. Курманова. В заключительном слове первый секретарь Нижнетагильского горкома КПСС Д. П. Клочков пожелал труженикам города новых успехов в труде.

ПРЕБЫВАНИЕ Н. В. ПОДГОРНОГО В ИРАНЕ

 ПЕРСЕПОЛИС, 15 октября. (ТАСС). Президент Республики Индин В. Гири нанес сегодня визит Председателю Президнума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному. В состоявшейся теплой, дружественной беседе

участие заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фиробин и секретарь Президента Индин К. Мани.

Председатель Государственного совета Социалистической Республики Румынии Н. Чаушеску сегодня нанес визит председателю Президнума Верховного Совета СССР Н. В.

Между Н. В. Подгорным и Н. Чаушеску состоялась теплая, дружественная беседа. В беседе приняли участие заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фирюбин и первый заместитель мини-

стра иностранных дел Социалистической Республики Румынии Д. Ж. Маковеску.

© Сегодня вице-президент Арабской Республики Египет Кусейн Аш-Шафии нанес визит Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному.

Во время встречи состоялась беседа, прошедшая в дружественной обстановке. В ней приняли участие заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фирюбин, а также посол АРЕ в Иране С. Анвар.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

FASETA OCHOBAHA

В 1920 ГОДУ

Nº 206 [9100]

СУББОТА, 16 ОКТЯБРЯ 1971 ГОДА

орган свердловского обкома влксм

Цена 2 коп.

ОМСОМОЛЬСКАЯ организация сталефасонного цеха Свердловского машиностроительного завода имени М. И. Калинина была отнюдь не в числе лучших. Цех горячий, группый. Молодежь с неохотой шла сюда, а если оставалась, го... Заработать здесь можно было неплохо, но и отдохнуть лю-

били с «огоньком», тушили который нередко в милиции... Вот и ложились на стол начальника цеха докладные, объяснительные от прогульшиков. А ведь больше половины — люди комсомольского возраста. Секретарем комсомольской организации была молоденькая девушка. И опыта ей не хватало, и упорства: не смогла она сплотить вокруг себя ребят.

На завод имени Калинина Александр Ситников пришел сра-зу после армии. Устроился металломодельщиком. Обратил на себя внимание добросовестным трудом, общительным харак-

Часто во время перекуров рассказывал он об армии. о комсомольской организации, где был секретарем, как весело и лружно жили. И тут же спрашивал, как бы самого себя: по-чему же в нашем цехе все иначе? Неужели нельзя без нарушений дисциплины, неужели нельзя найти интересное общее

Просто идет к человеку

Слово о комсорге •

Поговорив, расходились по своим рабочим местам. Скептики усмехались: «Ничего тут не изменишь...» Но один, другой такой разговор, и стали комсомольцы соглашаться: правда, можно жить иначе. И стали перекуры превращаться в целые диспуты о долге комсомольца.

Во время отчетно-выборной кампании единогласно избрали Александра комсомольским секретарем. Нужно было оправдать доверие ребят. Комсомольская организация начинается с диспиплины — это он усвоил еще в армии. «Добиться дисциплинированности каждого комсомольца — вот первая задача, - думал он. Очень волновался, когда назначил очередное комсомольское собрание: «А вдруг опять многие не придут?» Перед собранием написал объявление и почти к каждому комсомольцу подошел, еще раз предупредил. На собрание пришли все, и прошло оно бурно, интересно. Почти каждый выступил. Говорили о многом, предлагали, спорили, сове-

овались. Это был первый успех. Шли дни, прибавлялось дел у секретаря, но этому он был только рад. Успешно прошел субботник, меньше стало нарушений трудовой дисциплины среди молодежи, комсомольцы стали активнее, цех занял первое место по художественной самодеятельности на заводе. Приходилось трудно, но секретарю помогали старшие товарищи, особенно начальник цеха В. А. Пудов, в прошлом комсомольский ра-

Александр знает заботы каждого, умеет, если надо, выру-

У Николая Сомова приехала из деревни жена, скоро должев был появиться ребенок. Квартиры пока не было. Вот и попыт секретарь вместе с Николаем искать частную квартиру. успексился только тогда, когда устроил супругов. Сейчас них родился сын. Александр часто встречает Николая, обязательчо всякий раз справится о здоровье сына и жены, передаст им привет.

Вактор Бабакин, молодой формовщик, работает наравне опытными членами бригады. Обещали ему повысить разряд, но почему-то не повысили. И Александр идет к начальнику

цеха — вопрос решается положительно.
В общежитий, где живут ребята из его цеха, он частый гость. Как живут, чем занимаются в свободное время? - все это интересует секретаря. Никогда не пройдет мимо бесхозяйственности. Такой уж беспокойный человек.

...Всем известен наш основной принцип «дойти до каждого», и все мы много теоретизируем по этому вопросу. Рассуж даем, разрабатываем сложную комсомольскую механику... комсорги часто недоумевают: как же нам на практике осуществлять этот общий лозунг? Ждут каких-то подробных ученых рекомендаций... Александр Ситников не только ждет их. Александр Ситников просто помогает товарищу, просто идет в общежитие, узнает, как ребята живут.. Ничего не может быть естественней для него, чем работать по принципу «дойти до

п. БАКИН, студент УрГУ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Теория и практика молодого специалиста

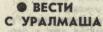


Концерты Свердловского симфонического оркестра для рабочей молодежи

Лыжники готовы к будущим стартам

З стр.

4 crp.



СЛОВО ТВЕРДО

Обязательство изготовить пять нефтебуровых установок в честь 54-й годовщины Октября уралмашевцы вы-полнили с честью. На днях продукция была сдана.

Уникальные буровые установки предназначены для проходки земных недр на глубину 5300 метров. В отличие от существующих новые буровые установки оснателями. По расчетам специалистов, производительность агрегата возрастет на 25-30

100 TOHH B YAC

Такова производительность нового уникального пресса, изготовление ноторого начато на Уралмаще. Мощный агрегат «ростом» с пятиэтажный дом, весом свыше тысячи тонн. Мощность его стальных «мускулов» будет равияться десяти тысячам тонн. Пресс-гигант позволит максимально механизировать и автоматизировать трудоемкие процессы по обработке горячего металла.

ОТ НЕВЬЯНСКА ДО ЖИТОМИРА

В самых разных уголках нашей страны можио видеть специалистов цеха внешне тажа. Недавно они сдали в эксплуатацию несколько карьерных экскаваторов ЭКГ-4.66, будут работать в которые Невьянске, Калуге, в Житоми-



Достойно встречают День работников пищевой промышленности труженики Свердловской кондитерской фабрики номер два. Взяв повышенные социалистические обязательства в честь 54-й годовщины Октября, они перевыполнили план реализации предукции за девять месяцев на 654 тысячи рублей.

Хороших показателей в труде добивается бригада коммунистического труда машинисток - заверточниц карамельного цеха Риммы Хайруллиной.

На снимнах: в цехе Авванумова — одна из лучших работниц конфетного цеха.

Снимки В. Шитова.



• ТОРЖЕСТВА В ЮГОСЛАВСКОМ ГОРОДЕ • ШВЕЙЦАРСКИЕ ЖЕНЩИНЫ ПРИЗЫВАЮТ НЕ ДОПУСТИТЬ РАСПРАВЫ НАД АНДЖЕЛОЙ ДЭВИС В • ИРЛАНД-АСТУРИИ ПАРАЛИЗОВАНА PAGOTA HA 16 WAXTAX ЦЫ ВОЗМУЩЕНЫ РЕШЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО КОМАНДОВАНИЯ

СОВЕТСКО-ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ ДРУЖБЕ — КРЕПНУТЫ НИШ ПРАЗДНУЕТ

ПРАГА. (ТАСС). Здесь состоялся пленум ЦК Союза чехословацко-советской дружбы, на котором с докладом выступил генеральный секретарь ЦК Союза А. Кроужил.

Пленум постановил созвать VII съезд СЧСД 16-17 июня 1972 года. Его цель, говорится в принятом документе, — подвести итоги деятельности этой массовой общественной организации за период, прошедший со времени VI съезда, наметить дальнейшие задачи работы на предстоящее пятилетие в свете решений XIV съезда КПЧ.

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ ГЕОРГИЯ ДИМИТРОВА

СОФИЯ. (ТАСС). Болгарский народ готовится торжественно отметить 90-летие со дня рождения выдающегося деятеля болгарского и международного коммунистического и рабочего движения, верного друга Советского Союза дении города. Георгия Димитрова.

В честь знаменательной даты в стране развернулось піирокое социалистическое соревнование за успешное выполнение поставленных X съездом БКП задач по строительству развитого социалистического общества. Инициа торами выступили передовики производства Сливенского округа страны.

ПАМЯТИ ЧЛЕНА ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ

ПАРИЖ. Выставка, посвященная жизненному пути и гворчеству известного французского писателя, публициста, члена Парижской коммуны 1871 года Жюля Валлеса открылась в парижском рабочем пригороде Шуази-Ле-Руа. В залах выставки представлены уникальные документы, касающиеся жизни писателя-коммунара, подшивки газет, которые редактировал Жюль Валлес и на страницах которых публиковались его страстные статьи, бичующие буржуазию. Представлены также эстампы, политические карикатуры времен Парижской коммуны и многие другие до-

в поддержку совещания

ОСЛО. (ТАСС). Идея созыва общеевропейского совещания по вопросам безопасности и сотрудничества находит все большую поддержку. Норвежский национальный комитет по международному сотрудничеству молодежи предложил созвать в этом году в Осло семинар по вопросам безопасности и разоружения. Семинар, в котором примут участие представители молодежи социалистических госу дарств Европы и западноевропейских стран, станет одной из форм подготовки международной молодежной конфе ренции по проблемам европейской безопасности,

Правительство Норвегии поддержало инициативу про ведения семинара в Осло.

ОСВОБОЖДЕНИЕ

БЕЛГРАД. (ТАСС). Один из крупных промышленных центров Югославии Ниш отметил 27-летие своего освобождения фашистских захватчиков. Улицы города на Нишаве были укращены трехцветными национальными флагами и транспарантами. Торжества открылись праздничным заседанием городского Совета. Затем представители трудящихся возложили венки на могилы советских и югославских воинов, погибших 27 лет назад при освобож-

не допустить РАСПРАВЫ

ЖЕНЕВА. (ТАСС). Письмо американским властям. требованием . освободить Анджелу Дэвис направил «Союз женщин за мир и прогресс» города Ла-Шо-Де-Фон. Швейцарские женщины призывают не допустить судебной расправы над Андже-

лой-Дэвис и прекратить все преследования патриотки. «Мы, женщины Ла-Шо-Де-Фона. - говорится в письприсоединяем свой голос но всем, кто сейчас требует: «Прекратить расовые преследования! Свободу —

ПРОВОКАЦИОННАЯ АКЦИЯ

Анджеле Дэвис!».

ДУБЛИН. (ТАСС). Решение командования английской армии взорвать мосты и дороги, связывающие Ирдандию и Северную Ирландию, приведет к еще большему обострению и без того накаленной обстановки в Ольстере, заяви. Ирландии премьер-министр Лжон Линч.

Эта провокационная акция английского командования вызвала глубокое возмущение в Ирландии. Различные политические и общественные организании призвали население оказывать сопротивление английским саперным подразделениям. Газета «Айриш пресс» подчеркивает сегодня в редакционной статье, что действия английской армии «равнозначны объявлению войны».

книжная ярмарка

БОНН. Во Франкфурте-на-Майне открылась 23-я международная книжная ярмарка, в которой участвуют 59 стран, представивших более 240 тысяч названий книг по различным отраслям знаний, а также художественную литературу.

Значительное место на ярмарке занимает литература социалистических стран — СССР, ГДР, Венгрии, ЧССР, Болга-рии, Румынии и Югославии.

БОРЮТСЯ ШАХТЕРЫ АСТУРИИ

мадрид. (ТАСС). В результате забастовки около 9 тысяч шахтеров в Астурии парализована работа на 16 шахтах, принадлежащих государственной компании «Хуноса» и ряду частных владельцев.

Предприниматели, прибегая к локауту, стремятся внести раскол в ряды рабочих используют штрейкбрехеров. Борьба трулящихся Астурии за свои права расширяется с каждым днем



Завтра-День работников пищевой промышленности



Пожалуй, нет в комсомольской работе страшнее и тяжелее недуга, чем формализм. Его симптомы зачастую проявляются исподволь, незаметно, и начинаются они с элементарной «галочки» в плане, то есть внешне мероприятие проведено, отчитались и... забыли.

Именно устоявшийся формализм, как отмечалось на давнем заседании бюро обнома комсомола и коллегии УВД Свердловского облисполкома, стал причиной весьма слабой работы Асбестовского городского комитета ВЛКСМ и городского отдела внутренних дел по подбору, расстановке и воспитанию кадров.

Излищне напоминать о том, что работа в органах милиции требует от человека особых качеств; ее специфичность просто обязывает быть грамотным, культурным, вежливым, выдержанным, тактичным. Ее сложность в том, что милиционеру доверяется государством самое дорогое, - закон. И для государства отнюдь не безразлично, кто будет его проводником в жизнь и защитником, Вспомните тяжелейшие первые годы Советской власти, Тогла по указанию В. И. Ленина для охраны правопорядка в молодой республике создавалась рабочая милиция. Лучшие сыны пролетариата, честные, смелые, ные, шли в ряды солдат армии порядка. Партия постоянно заботилась и заботится об усилении роли милиции, об укреплении ее авторитета в народе. Именно такой заботой проникнута каждая строка Постановления Центрального Коинтета КПСС и Совета Министров СССР от 19 ноября 1968 года.

Серьезнейшее внимание в этом Постановлении уделяется гадровому вопросу. В комплектовании органов милиции мо-лодыми людьми действенную роль призваны сыграть ком-сомольские организации. Комитеты ВЛКСМ должны направлять на работу в органы внутренних дел лучших своих представителей

Мы далени от мысли, что достаточно бросить призыв и сотни комсомольцев сразу же изъявят желание идти работать в органы милиции. Это очень трудный, если не груднейший, участок человеческой деятельности, и не кажому он посилен. Вот тут-то и требуется от городских и районных комитетов ВЛКСМ кропотливая работа по подбору для отделов внутренних дел лучших своих комсо-

Нельзя сказать, чтобы в Асбестовском горкоме ВЛКСМ не занимались этим вопросом. Достаточно убедительно звучит факт, что за три года было направлено горкомом работать в милицию 39 комсомольцев. Но при детальном ознакомлении с истинным положением дел оказывается, что подавляющее большинство рекомендованных все-таки попали в милицию случайно. Только несколько человек тельно подобраны городским комитетом ВЛКСМ. И на этом связь комсомольских организаций милиции и промышленных предприятий в Асбесте прекращается. Были, правда, робкие попытки обеих сторон установить хотя бы слабые контакты между собой, но за неимением поддержки со стороны горкома комсомола эта инициатива очень скоро угасла. Милиция Асбеста стала почти молодежной, и именно сейчас, в пору формирования коллектива, комсомольская организация отдела внутренних дел не должна выпадать из поля зрения городского комитета ВЛКСМ. Но случилось как раз обратное. Несмотря на то, что милиция укомплектовывалась в основном комсомольцами, не имеющими среднего образования, они в дальнейшем отказывались посещать вечерние школы рабочей молодежи. А горком комсомола занял очень удобную позицию стороннего наблюдателя. Позиция эта осталась неизменной даже тогда, когда семь из тридцати девяти комсомольцев были уволены за нарушения служебной дисциплины. А ведь в направлениях уволенных стояли подписи секретарей Асбестовского горкома ВЛКСМ в Савина и Г. Мокеевой. Тут бы и встрегожиться комитету комсомола чрезвычайностью обстоя« тельств, оценить бы критически свою деятельность на заседании бюро, да извлечь бы уроки из своих, просчетов. Но городской комитет комсомола остался верен своей позиции стороннего наблюдателя.

Думается, что подобное положение не создалось, если бы в Асбесте со всей серьезностью подошли к выполнению важного постановления партии и правительства. Но налицо чистейшей воды формализм, когда «галочку» поставили, отчителись и... забыли о большом государствен-

студентов - четверокурсников можно было мысленно нарисовать портрет Василия Шахова. Для нас он пока что был заместителем секретаря комитета ВЛКСМ Свердловского юридического института. Ленинским стипенциатом. булушим аспирантом и, нак сказал председатель студсовета Виктор Круглов, грозой для неуспевающих.

В общежитии Василия не оказалось. Его соседи по комнате в один голос заявили: ищите Васю или в комитете комсомола, или в профкоме, или в актовом зале. где проходит комсомольское собрание курса. Так тде же его все-таки искать?

.На улице было холодно Первый снег накрахмаленной простынью раскинулся перед зланием института. С груст ным шелестом умирала на ветру последняя листва деревьев. Встречный паренек, небольшого роста, с кипой газет, рассованных по карманам, сдержал свой торопли-

Медалью «За трудовую доб-

жесть» награждена обмотчица

трансформаторного цеха заво-

да Уралэлектротяжмаш Райса

Желтинова. В цехе Раиса рабо-

тает вот уже девять лет. Сво-

им практическим опытом она

ежетне делится с практикант-

кой Свердловского электроме-

ханического техникума Але-

На симике: учащаяся

электромеханического техни-

кума Александра Барболина

(слева) и обмотчица ударник

номмунистического труда Раиса

Снимен Л. БАРАНОВА.

нсандрой Барболиной.

районов страны.

живут здесь люди.

меня с этим подъездом. Вспом- кую

них соседей моих... Вот здесь рошо.

жили Акуловы, над ними —

Паршины, рядом — одинокая женщина Капитолина Плато-

новна. А на этом подоконнике

часто играл на гармошке ра-

бочий карьера, инвалид Гриша. Я стоял в подъезде у это-

мо проходили, подозрительно

оглядывая меня, новые жиль-

шать знакомую фамилию. Но

оказалось, что почти никто не

му, что чей-то запоздалый

гость перепутал жвартиру. И

вет, мол. где-то в подъезде не-

кий Иванов.

Просто так. Абстрактно. Жи- кам хлеба.

го самого подоконника,

Жалтикова.

на ладонь планирующий багряный листок. — Послушай! Шахова не випел?

- Шахова? Я Шахов. Через десять минут мы нисколько не жалели о том, что нарисованный воображением Шахов, оказался

- Вот вы спрашиваете, чувствую ли я всю значимость предстоящего события в моей жизни. А как же! Быть участником Всесоюзного слета студентов — это, знаете... - И Василий замолчал, собираясь с мыслями. - Мне есть что сказать на слете. За плечами студентов нашего института много славных дел. А сколько их еще впереди!

Вот, например, недавно вернулся наш строительный отряд. И самое главное: ребята довольны результатом своей работы. Некоторые из них награждены медалями трудовую доблесть».

В О ВРЕМЯ войны мы жи- товые сводки, читались вслух шем не перестала. Это было пи в Свердловске по ули- письма, вспоминались далекие выше ее сил. Она самая пер-

це Декабристов. Прочные и памятные кому-то места, собы- вая выходила и на «посидел-просторные четырехэтажные тия. Разбирались чый-то ссоры, кия в подъезде.

пить, что-то передать, за кем-

да и фронта, были (особенно в

коробки были до отказа наби- Кто-то просил соседа занять

ты жильцами, в основном, эва-куированными из западных за хлебом. Поручали что-то ку-

В подъезде было восемь то присмотреть. Здесь все квартир. В каждой квартире— друг о друге знали все. А ведь

по три-четыре семьи. Да еще разные люди были. Злые, из-

в подвале, помню, размести- мученные, издерганные войной,

лось общежитие, жесткие же- ожиданием, и добрые, ласко-

лезные койки стояли там так вые, сердечные. Были сварли-

густо, что образовывали одни вые и тихие. Были герои тру-

"БАЛЛАДА"

О ЗАМОЧНОЙ

Война закончилась. Посте- общежитии) весьма сомни-

пенно подвал стал подвалом, тельные личности. Но что меня

ванные комнаты -- ванными... поражало на этих «посидел-

Людей расселили в новые до- ках» в подъезде — здесь как-

ма. В подъезде стало действи- то очень точно находили путь

тельно восемь квартир. И ко- к сердцу каждого человека,

гда однажды я зашел сюда, здесь умели затронуть, обра-

меня поразила тишина. И бес- титься к самым добрым чело-

порядок, который рождает от- веческим чувствам, разжечь

сутствие хозяйского придирчи- их — порой, затухающий угового взгляда. Как будто и не лек. И нередко кто-то плакал

Слишком многое связывало но вот сняли с человека тяж-

вечерами,

нились имена и фамилии дав- ему обязательно будет хо-

цы... Я здоровался и спраши- голос, и я как-то отчетливо

этом подъезде, надеясь услы- лоту узкой, как ступня, полос-

знает соседей, а если и зна- жду колючими рядами поле-

фамилия осталась в памяти, ваи нездешнего, не по карточ-

А здесь когда-то на втором скакивала из комнаты на каж-

этаже чуть ли не еженедельно дый стук в квартиру, будто

проходили собрания жильцов, ждала кого-то, хотя никто к ней

Собрания, впрочем, это никогда не приходил. Некому. слишком официально. Вече- Она первой встречала всех на-

ром, после работы, собирались ших знакомых, и мне никогда

кий подоконник, кто прямо на нажды я застал соседку под-

лестичную ступеньку. Всех сматривающей в замочную

выгоняла из квартир тоска по скважину. Она сконфузилась,

общению. Обсуждались фрон- не подсматривать в дальней-

CKBAWNHE

Мне тоже посчастливилось получить эту почетную награду.

А теперь, после всех целинных маршрутов, — учеба. Наш курс выпускной, поэтому мы должны удвонть силы, чтобы с честью выдержать госэкзамены...

— Иной раз завидуешь другим. — продолжал он. — Завидуешь тем, кто, как и я, собрались «пойти в но не загружены комсомольской работой так, как загружен я... Но в то же время удовлетворение чувствуещь: все-таки кое-что удалось спелать. Три года подряд Шахов возглавляет «учебный сек-

Скоро он передаст свой «портфель» другому. Но это не значит, что можно, облегченно вздохнув, забыть общественной работе. Василий хочет добиться, чтобы дела в учебном секторе не пошли под уклон. Проследить, как новый человек бу-

смешно и трогательно

согреваться самон.

лась к чужой жизни, ей обя-

зательно хотелось быть чле-

ном какой-нибудь семьи, что-

бы обо всем знать, заботить-

печалиться, согревать и

замочную скважину.

Плохо, конечно, подсматри-

Факт. «воспетый» фельетони-

стами и карикатуристами не

раз и не два. Но мне порой

замочную скважину моей две-

ри никто не посмотрит. Хоть

из сплошного стекла дверь де-

лай — неинтересно. Что жи-

вут сегодня в бывшем моем подъезде нелюболытные учти-

вые люди. Живут как-то сами по себе. В большом доме. И

одни. Я не верю, что к ним не приходит в какой-нибудь суб-

ботний вечер, когда, к приме-

ру, сыро, когда дождь, сля-

видится. -- что к ним не при-

ходит тоска по общению. Вот

живет где-то в подъезде некий

Иванов. Еще семь квартир. И везде люди. А на улице

Старушка давно умерла. А з

тоскую по ней. По ее любопыт-

ству. По ее ненавязчивой заин-

тересованности в моей судьбе.

Кто она была? Просто соседка

(быть может, я ошибаюсь, но

так хочется в это верить), как

подходят в этом старом подъ-

езде соседи к дверям своим...

Гордость не позволяет им

смотреть в замочную сква-

жину. Они просто подходят к

дверям. Ведь, кажется, чего

проще пересечь лестничную

рогом. Распить бутылку вина.

Сыграть в шахматы. Погово-

рить, наконец. Ведь люди

же мы... А вдруг я прав? И вы-

ходят жильцы. И стоят в нере-

шительности у чужих замоч-

ных скважин. И интересно им.

А неудобно. И уходят потом

снова к себе. Так и не постучав

Я стоял в когда-то «фронто-

моего детства. У подоконника,

где хороший добрый человек

гармошке. Вот захлопнулась

ключ еще и нижнего замка.

(Стоят, мол, тут всякие). Вот

набросили цепочку во второй

квартире. Вот мимо меня про-

шли один за другим жильцы

верхних этажей. Прошли мол-

ча, подозрительно оглядывая

меня... Потом сразу несколько

человек, друг за другом. Мол-

Я встречал их на ступеньке

B. METPOB.

своего детства. Я говорил каж-

— Здравствуйте!

А они удивлялись.

к соседу..

И снова дожды...

вот сегодня мне кажется

дождь..

на ступеньке чистыми, облег- площадку, постучать к сосе-

чающими душу слезами, слов- дям... Угостить домашним пи-

ношу, и в дальнейшем

'И еще вспомнил я соседку

по квартире - высокую, худую

старушку. Долгими зимними

еще нет (ведь работали на за-

водах чуть ли не сутками), она

заходила в комнату и расска-

зывала нехитрые давние исто-

рии... Негромко шелестел ее

вал у них, кто живет сейчас в видел и ощущал мягкую теп- вом» подъезде. На ступеньках

ки земли, протянувшейся ме-

ют — то одного, напротив, да вой стерни... И деревню. И дверь на первом этаже. По-

и то случайно... Да и то пото- темные деревянные крыши... вернулся (на всякий случай)

И широкие, как шляпы, кара-

Она была удивительно лю-

бопытна, моя соседка. Она вы-

это никогда не приходил. Некому.

соседи. Кто садился на широ- не удавалось ее перегнать. Од- дому из них:

когда

соть и, значит, гостей не пред-

как-то грустно, что сейчас в

дет работать. И передать ему не только папки с делами, но и весь свой трехгодичный

— Ну. а что бы ты посоветовал человеку, который заменит тебя? — спросили

- Главное - не распыляться. Не бегать везде самому. Позаботиться, чтобы соревнованием занимались все секторы, а не только учебный. А то у нас уж чересчур все сводят и учебе. Если учатся хорошо — значит. и в соревновании на первом месте, другие показатели отходят на второй план.

У самого Василия в зачетной книжке - одни пягерки. Учится по индивидуальному графику: свободное расписание, сам договаривается с преподавателями о сроках зачетов и экзаменов, сам решает, какому преподавателю сдавать. И в его личном плане - сжатые сроки сессии. До середины ноября. У остальных она продлится примерно до пятого декабря. Из предстоящих экзаменов. как считает Василий, самый сложный -- криминалистика. Ее он будет готовить зара-

- Наконец появится возможность по-настоящему погрузиться в науку. Время, которое освобождал за счет индивидуального графина, раньше уходило в основном на комсомольскую работу.

HOBOCTM • HOBOCTM

Коллектив станции Се-

ров-Сортировочный Серов-ского отделения железной

пороги в первом году новой

пятилетки трудится слажен-

но и высокопроизводительно. Как всегда, образцы

ударного труда показывают дежурный по сортировочной

предприятий области.

СОВЕТ НА «УРАЛОБУВИ»

совещания секретарей комитетов ВЛКСМ

актуальные задачи

научно-техническими

В прошлом году

развития произволства, разра-

ботка значительных и нужных

заводу инженерных тем - так

можно оценить «маршрут» по-

хода за овладение современ-

знаниями у молодежи электро-

технического НИИ производст-

венного объединения Урал-

электротяжмаш имени В. И.

более 200 комсомольцев ин-

ститута выполняли индивиду-

ными

НАГРАДА

МИНИСТРА

Мы медленно шли по спеленутой снегом аллее. Торопящаяся навстречу девушка с улыбной остановила:

- Привет. Василек! Вдравствуй. Наташа Почему сегодня не была на собрании курса? Наташа, покраснев, бес-

связно проговорила: Конспекты... Время... Да я не знала... Эх. Наташа, Наташа.

Василек, честное слово, больше не повторится... В вестибюле общежития. куда мы вскоре зашли, Василия окружили ступенты Один из них, с кудрявой го-

ловой, с пыганскими глазами, настойчиво выяснял: Вася, где обещанный шахматный турнир?

.Будет! Сегодня будет На, держи турнирную таблицу. — и, повернувшись к нам, полушенотом произ-

Взял билеты на «Риголетто», но пришлось отказаться от театра: вспомнил про турнир.
— Вася! — донесся из

глубины вестибюля рокочущий голос. — В Москву елешь?

— Едет! Едет! — одновре-менно раздалось несколько голосов. И чувствовалась в этих голосах гордость за своего посланца.

горке А. А. Королев и стар

ший башмачник А. И. Зуб-

ков. Имея богатый произ-

водственный опыт, они так

организуют свою работу, что

вагоны никогда не задержи-

ваются на станционных пу-

отонизжокоп эшикоп хкт

ции получил сообщение о

том, что за успехи в социа-

Королев и Зубков приказом

министра путей сообщения

СССР награждены именны-

апыные технические задания.

195 из них были успешно за-

Первый этап — технические за-

лания - уже завершен. Наибо-

лее организованно провели это

мероприятие в отделах изме-

рительных трансформаторов

(групкомсорг Г. Макурина),

коммутационных процессов

отделе (групкомсорг Г. Осина).

групкомсорга В. Се-

Нынче поход продолжается.

Недавно коллектив стан-

соревнования

В. КАРЬКОВ.

промышленных

времени.

листическом

ми часами.

На обувном производственном объединении «Уралобувь»

Совет секретарей обсудил вопросы работы комитетов

состоялось очередное заседание постоянно действующего

комсомола ведущих промышленных предприятий — Урал-

машзавода, НТМК, Уралвагонзавода, Первоуральского но-

вотрубного и других с несоюзной молодежью. На заседании

были также рассмотрены вопросы организационной дея-

тельности заводских комитетов комсомола в ходе всесоюзной

сверни состава организаций и проведения отчетно-выборных

НОВЫМИ МАРШРУТАМИ

вершены.

н. сенчев, к. андреев.

На производстве молодого специалиста встречают со смешанным чувством: «добро пожаловать» и «поглядимпоглядим, на что ты горазд».

Опытные рабочне, «доки» по части производства, незамедлительно устраивают ему проверку, о которой тот н не догадывается. Быстрехонько узнают, насколько у вчераниего студента увязывается теория с практикой. Руководители тоже приглядываются к молодому инженеру, помогают осмотреться, тактично поправляют.

Видимо, иначе нельзя, потому что живы и в их новом коллеге традивми студенческой жизии, некоторая бескомпромиссиость, излишияя категоричность в суждениях. Наконеп, все присмотрелись друг к другу. Вчерашний студент переболел ностальгией по вузу. Окреп. Насту-

пает пора гражданского возмужания. Но, к сожалению, иные молодые инженеры останавливаются на полпути к

ДВА АНАТОЛИЯ

Они окончили Брянский институт транспортного машиностроения. Учились в нем в разное время, но работают в одном цехе - рам и ферм. Анатолий Шатый, двадцати пяти лет — исполняющий обязанности старшего мастера. Анатолий Гуторов постарше на восемь лет -- заместитель начальника цеха. Каждый на своем месте. Со служебными справляются обязанностями успешно. Как видим, у обоих немало общего. Но есть и такое различие между ними, которое не в

пользу Шатого. Анатолий Гуторов пришел в цех в начале 1966 года: Молодой специалист был назначен мостером. С душой взялся вчерашний выпускник за работу, в которой оказался счастлив и удачлив. Выдержал Анатолий и экзамен на общественную активность — стал пропагандистом одного из кружков комсомольского политпросвета. Обучая комсомольцев основам политических и экономических знаний, Гу-

торов и сам учился. В 1970-71 учебном году Гуторов вел занятия уже в партийной сети, в школе основ марксизма-ленинизма. За хорошую организацию учебы был награжден Почетной грамотой Дзержинского райкома КПСС. В этом учебном году он возглавит кружок по изучению научного коммунизма. Это ли не свидетельство высокой общественной активночто коммунисты цеха приняли

Кроме того, Гуторов за пять лет вырос от мастера до заместителя начальника цеха по подготовке производства. Быстрый, хороший взлет -

У Анатолия Шатого жизнь пошла иначе. Его хватило только на один год — вел кружок по истории партии. На следующий учебный год (1970-71) его вновь утвердили пропагандистом. Первое же занятие было сорвано — он попросту на него не пришел. «ЧП». Парторг цеха пригласия комсомольца на беседу. В заключение разговора тот ска-

зал, что в будущем подобного

не произойдет. вновь обещания. И всегда на- на: некому, мол, за ребенком ходились у Шатого причины, заходить в садик. А ведь в из-за которых он не мог про- этом году ему предлагали, Стародубову и всем инженеводить занятия. Своими же обещаниями Анатолий попросту сбивал с толку парторга, ли и пришлось бы проводить сорокового, не поступить так который с завидным терпени- занятия, то в крайнем случае же? ем ждал, когда же все-таки одумается молодой инженер. Не хотелось секретарю жестко браться за него, тем бо-лее, что Шатый не отказывался вести занятия. Не отказывался — но и не вел!! Такое состязание длилось несколько месяцев. И, как ни странно, терпение лопнуло у Шатого, а не у парторга. Набрался он, наконец, смелости

н сказал: - Не буду... А почему «не буду»? Потому что нет квартиры. Будет квертира — будут занятия, - твердил он с тех пор и твердит до сего вре- стер сварочного цеха, Нико-

В этом году Анатолий прежнему верен себе. Решили в цехе для каждого пропагандиста найти «дублера», который бы на случай болезни, командировки подстраховывал. Но и это поручение не устроило Шатого.

Встречался я с ним. Энер- дел собственными глазами. ччный молодой

спортивного склада. Повели

— Анатолий, у тебя ысшее образование... Что тебе мещает вести занятия в кружке? Хотя бы «дублером». Данные как будто у тебя есть... В институте получил прекрасисе образование, общественные дисциплины проходил. Согласись, что это не твое личное достояние -- делиться им нужно с рабочими. - Для него общественные науки проходил? Чтобы давать правильную оценку лениям, событиям.

А разве ты не хочешь. чтобы и другие «давали правильные оценки»? Что-то ме-

- Живу в коммунальной

разговор по душам.

мысль, которая вызывает тревожные раздумья. Смысл

Твое место в строю

на полпути К ЗРЕЛОСТИ

виться к занятиям. Будет от- бочие парни? А Сервей жочет дельная квартира — будут и отгородиться от них умаи в

- Ты в свое время сказал как-то парторгу: «Я лучше три часа на лыжах покатаюсь, чем буду готовиться к занятиям»... В сердцах сказал.

Чего не бывает. Случается, горячке и не то скажешь. Но логика долгих уговоров инженера все-таки диктует об- ляется одна история. ратное: «лучше на лыжах»... А квартира — отговорка. Подготовиться к лекции всегда. можно — было бы только желание. А его-то и нет.

Этот разговор оказался бы, мне думается, неполным, если не упомянуть еще об одном молодом инженере из того же цеха — Владимире Маслакове, мастере участка рам и ферм.

Владимир — такой же «пропагандист», как и Шатый. Если не считать того, что в прошлом году не давал обещаний, а сразу отказался наотрез ве-Но обещания своего не сти занятия. В чем дело? На сдержал. Опять беседы — и то оказалась особенная причикак и Анатолию, быть всего лишь «дублером». Так что есодно в месяц. Не согласился

ИНЖЕНЕР В ОБЩЕЖИТИИ

В рабочем общежитии № 69 есть комната № 90. Живут в ней четыре инженера. Живут тихо-мирно. В предосудительных поступках не замечены. Вся четверка - комсомольцы. Павел Рыжов-мастер цеха крупного стального литья Nº 2, Анатолий Гаврилов — малай Куксов — сталевар цеха мелкого стального литья, и Сергей Стародубов-конструктор отдела механизации и аятоматизации.

Не похожи по характеру жильцы одной комнаты. В одном схожи: комнату содержат в вопиющем беспорядке. Ви-

сороковое общежитие, где живут инженерно-технические работники. По крайней мере до недавнего времени котел.

Кстати, в этом общежитии тоже есть рабочие. Инженеры с ними живут в согласки. В связи с этим весьма любопытной и поучительной представ-

Поселили в комнату ниженеров молодого рабочего (Номер комнаты и зимена жильцов по вполне понятной причине не называю). С трудным характером оказался он и поведения не лучшего. Не сговаривались инженеры между собой, не искали каких-то педагогических ухищрений для того, чтобы перевоспитать парня. Без нравоуче ний и морализирования они «перековывали» его душу. Приня ли рабочего в круг своих интересов, увлечений. Строем жизни как бы приглашали его: живи, как мы. И было чему молодому рабочему по учиться у них. Переменился

Спрашивается: почему бы рам, живущим в общежитии N2 69, по примеру коллег из

Грустио об этом писать? Ка же так - эрудированные и не заурядные, в общем-то ослециалисты, руководители постаются людьми зрелыми паполовину, не хотят осознать то го. что человек как пичность ценен не только производиственной активностью, цельностью моральных пожнийнов чувством ответственности за то

что делается вокруг тебя. T. CANTOB. сотрудник газеты

«Машиностроитель». Н. Тагил, Уралвагонзавод. ПРЕДЛАГАЕМ ВЫСКАЗАТЬ-СЯ, ЧИТАТЕЛЬ.

Могут ли стать личные инте ресы препятствием для общественной деятельности! Как помогает общественная работа творческому просту инженера!

«Создайте мне покой в общежитии», — говорит Староду-Наверное, уже кое-кто меня бов. Чье же это дело!

Комсомол - комиссар пионерии

порогие мои мальч

Вера Павловна, - девочка выглянула из класса, - они не слушают меня, не хотят илти. Вера вошла вслед за девочкой в класс.

На «камчатке» у окна шумело и баловалось пионерское звено - четырнадцать девчонок и мальчишек из четвертого класса. При виде старшей пионервожатой они замерли и бесшумно уселись за

- Как же так, ребята? - скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера.-Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, защитили когла-то ваше детство? Они воевали за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забирая, но и отдавая хогь чуточку себя... Опустили головы пионеры. Тихо-тихо

стало в классе. - Я думаю, в субботу и в воскресенье вы обойдете свою зону, пригласите героев к нам в школу. И поднимите головы, я не вижу ваших глаз. Так мы до-

говорились? Четырнадцать пар глаз благодарно и чуть-чуть виновато смотрят на Веру. Она улыбнулась и вышла в коридор. А в классе еще долго-долго стояла напряженная тишина

Свердловская школа № 36 готовится к большому празднику - своему сорока-

наполнены широкие коридоры, просторные классы. Вера озабоченно качает головой.

- Понимаете, сейчас мне предстоит тяжелый разговор с классным руководи-телем. Уважаемый педагог, умнейшая женщина - я сама у нее училась, не хочет понять, что в каждом, даже очень серьезном ребячьем деле должен быть элемент игры. Сейчас мы собираем материалы о людях, которые когда-то учились в нашей школе, о тех выпускииках, которые ушли на фронт прямо из школы. Хотелось бы пригласить всех, кто остался жив, к нам на праздник. Мы назвали эту операцию «Разведка-40», ребята увлечены, представляете, какой пример для них: в сороковых годах один из десятых классов целиком ушел на

Вера задумывается.

- А она не понимает, вернее, не хочет понять, что детям нужна именно «Развелка»1

Она долго молчит, видимо, думает о предстоящем разговоре с учительницей. смотрю на сведенные к переносице брови, глубокие, внимательные глаза и вспоминаю о том, как девочки из шестого класса сказали о ней: «Ее любят даже больше некоторых учителей». Тогда я удивилась этой детской откровенности, сейчас, кажется, понимаю их.

В Вере Воропаевой живет тот постоянный, неисчерпаемый запас энергии, который властно подчиняет самых шаловливых и непослушных (а такие, наверное, есть, хотя Вера и уверяет, что все ее пионеры - «отменные ребята»). тонко чувствует ритм жизин, старается не отставать от него и ведет за собой своих подспечных. Взрослые часто забывают о том, что были когда-то детьми. Вера, наоборот, чутко воспринимает удивительный мир детства.

Ей двадцать три года. Она училась в этой школе у замечательных своих педагогов («Наш директор, Зинаида Калиновна, все сорок лет проработала, это же сама история!» — с восторгом говорит Вера). После окончания десятилетки пошла на комсомольскую работу в техникум, проработала два года, и ее снова неудержимо потянуло к детям, Еще в школе она была членом совета дружины, потом - ее председателем, комсомольском бюро отвечала за пионерскую работу.

- Белны те люди, которые не занимаются общественной работой, - считает Вера. - Разве могла бы я сейчас работать, если бы не было в моей жизни комсомольских слетов в разных уголках нашей страны? Тех постоянных поручений, которые наполняют жизнь большим смыслом?

Ох. идейная же ты, —шутили подру-

ги, а для Веры ее дело былооксамым важным, самым главным, для вес это была та единственная дорога: о которой мечтает каждый.

Давно кончились уроки в школе: А Вера еще долго будет сидеть над бумагами, готовиться к семинару, который она. командир вожатского отряда Кировского района, член городского отряда, проведет для всех старших пнонерских вожатых района («Это итог всей моей работы», - с гордостью говорит она). А когда придет домой, снова найдется дело. Ведь впереди - заседание комитета комсомола учителей, секретарем которого она является. Как-то однажды предложили ей очень

интересную, хорошо оплачиваемую работу во Дворце пионеров. Она еще ничего решила, но ребята откуда-то прознали, ходили за ней и молча, с надеждой заглядывали в глаза. И тогда она поняла, что нужна здесь, в школе, этим ребятам. Такая уверенность в необходимостн своей работы помогает отодвинуть все неприятности. Увлеченность помогает успевать везде: и в школе, где необходимо уметь убедить не голько ребят, но иногда и учителей, и в пединституте, где она учится уже на чегвертом курсе.

Работа вожатой - творчество. Жаль, что не все это понимают. «Случайные» люди обнаруживаются здесь гораздо быстрее, чем в любом другом деле. Талантливые же, а Вера уверена, что с талантом вожатой нужно родиться, остаются в школе, чтобы суметь доказать ребятам, «что нужно жить, не голько забирая, но и отдавая хоть чуточку себя»...

О. БЕЛАН.

мысленно одернул: «Порядон

Если бы только их... Рабочий привык видеть в инжене ре и хочет видеть образцового человека. И это желание за конно, потому что человек

высшим образованием, как правило, культурен, начитан, опрятен. Во всяком случае, должен быть таким. Но мало чему может на учиться рабочий паренек, войдя в комнату Nº 90. Попробуй после этого поговорить с ра бочим о духовных ценностях, которые дает образование,не поверит. Ни на грош не

в комнате - их дело».

поверит. И по всему получается: соз-

дайте мне покой. Забота же о нем - не мое дело. А чье Однажды в разговоре с представителями завкома ВЛКСМ Стародубов высказал

сводится к тому, что жильць в рабочем общежитии № 69 «не тот контингент». От такой фразы попахивает эдаким интеллектуальным снобизмом И это говорит инженер (в ка кой уж раз приходится вспоминать об этом), призванный быть руководителем Разве не могли оказать-

ся в подчинении у него те же квартире, негде и подгото- жильцы 69-го общежития ра

Солице восходит медлени к синим макушкам дерев. Тихо на старой мельнице н на колхозном дворе. Низко детит на болотпе

позавтранать всласть. Капля с ведра над колодцем никак не решится упасть. Вдаль плывут благородно

редкие облака. Тихая моя родина... Дума моя легка...

Nec

Я прихожу сюда один гристить и думить под полыхание рябин и сказку шума. Я приноши еми свои мечты и боли: поговорим с ним, постоимсветло обоим. И ват иж кажется мне грусть былым недугом. ..Я нынче вырубки боюсь, как смерзи друга.

TO TAKOE THOS? Hy если полностьютеатр юного врителя. То есть совсем особый театр, где работают люди взрослые, но через всю жизнь сумевшие пронести и сохранить в душе зеленый оазис детства. Новый сезон Свердлов-ий ТЮЗ открыл пьесой Анатолия Алексина «Обратный адрес» (постановка режиссера М. Шарова) и сразу настроил своего зрителя на интересный театральный

аж стынь в крови! --Все, что имел и трудно с великой помощью любви.

Пейзаж

Я не был баловнем судьбы, снимала жизнь таную стружну! Мне не досталась без борьбы

все дается сразу...

достоянье -

горушка. Несправедливо так,

Эх, будь что будет!

дорога — не измеришь глазом. * * *

ногда б не это

что канет вдруг -

... И было б легний

расставанье, и никаких следов за мной,

земля и небо над землей.

И я боюсь подумать даже,

вои снольним

Сивозь снета белизну вдруг белые березы простерии руки и небесам белесым. Из белых труб струится белый дым, лед на реке стал бело-голубым. За белыми санями Огромный преогромный белый свет.

лей герой совершает этот нелегний путь от обаятельного, но несколько «объблагополучием евшегося» потому эгоистичного паренька до прозревшего, доброго, возмужалого человека. Жизнь испытывает его в непредвиденной ситуации, в которой не всякий взрослый сумеет повести себя так достойно, тактично и мудро. И актер В. Бардин, вслед за автором пьесы, показывает ста-

новление этого интересного,

TEATP НАЧАЛ УРОК

Нечасто даже и «взрос-лая» пьеса может похва-литься той серьезностью. необычностью и в то же время жизненностью ситуаций, которые отмечают «Обратный адрес».

Не пытаясь задешево приобрести расположение ребят, автор решительно отстраняет привычно-узнаваемые сюжеты, отказывается от стилизованного под ребячий языка, садакого «подросткового зенеранто», которым нередко грешит ская» литература. «Обратный апрес» важностью поставленной перед сверстни-»зрителя проблемы, правдой в раскрытии характера, поисков, ошибок, решений несет большой воспитательный заряд, который, делая пьесу серьезной, не мешает ей быть яркой, жизнерадостной, а местами просто веселой.

Это отлично, когда спёк-такль мачинается для тебя хорошим, веселым удивлением: бабушка с внуком, напрыгавшись, уселись на пол н с одинаково искренним воодущевлением планируют, как они проведут «месяц свободы», делят деньги менду столовой и кино, отпоследнему явное

преимущество. Но авторы пьесы и спектакля очень быстро транс-формируют ваше веселое любопытство в сосредоточенное внимание ко всему, что происходит на сцене. А сцене «происходит» жизнь

.. Мы 'знакомимся с Сережей Емельяновым в тот момент, когда он ужасно счастлив. (И совсем не тем. что родители уехали в командировку и он свободен. Это такалых с бабушкой веселая шалость). Счастлив Сергей тем; что у него самые дучине, самые образродители, которые любят друга друга и его. утро вокруг дома, а уехав командировку. каждый день шлют письмо по очереди: сегодня отец, завтра Свое сыновнее, мальчише-

чье счастье Сережа ощущает тем, полнее, что оно оттенено несчастьем другого: отец его товарища — Антооставил семью. Оскорбительной жалостью сытого Сергей жалеет Антона. И зритель, еще не зная, как относиться вк этому Сережке, чутко прислушивается к тихим словам бабушки о том, что «полное счастье всегда чуточку нахально».

Как писал Чехов, надо, чтобы за дверью, каждого счастливого, довольного человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал стуком о том, что на свете есть несчастье и горе, беда и болезнь, есть страдания. Таким вестовым иной раз против воли счастливого человека становится жизнь. А нужнее, чтобы это была человеческая совесть и чутность ко всему,

что окружает нас. И перед глазами зрите-

недюжинного характера глу-

боно, конкретно и достовер-

Вот Сергей — Бардин. размахивая письмом, бушуразмахивая інсьмом, сушу-ет перед Антоном о своих сыновних правах и обязан-ностях. В его глазах, жес-тах, крикливых интонациях нет и тени смущения, хотя обсуждать это с Антоном неловко и даже жестоко. а.

Он тупо не замечает стоящей за строками письма беды, помня только одно: никто чужой не смеет претендовать и на сотую долю отмания, поддержки, И Сергей идет по обратному адресу, чтобы выложить BCE человеку, с которым стряс-

(А в беду попала Нина Георгиевна, первая жена Сережиного отца, о которой Сергей ничего не знал. приемного сына ее. Шурика, нашлись родители, и вот он уходит к ним. Все это, говоря словами Нины Георгиевны. нормально. можно понять... Да только ведь и уйти можно по-раз-

А дальше... Нет, это не банальная молниеносная перековка отрицательного героя в положительного, отчаянного эгоиста в такого же альтруиста, - это совершенно естественное, зорко и точно увиденное автором и столь же точно воплошенное на сцене актером пробуждение, человеческой души, живой, но уже начавшей было заплывать жирком из-

быточной благополучности. Чем ближе подходит Сертем больше и полнее проявляются в нем лучшие свой: ства души. Актер В. Бардин в те короткие секунды у дверей дома Нины Георгиевны выразил целую гамму мальчишеских переживаний со всеми их оттенками: от надежды, что «это какая-нибудь двоюродная сестра» и что беда у нее совсем небольшая, -- до бурного порыва бежать и сейчас же приволочь обратно этого наршивца Шурина, предавшего. в сущности,

свою вторую мать. Все забыто: что она жена отца, что когда-то эта комната была домом его отца, а чужая женщина была ему как Сережина мама, тался только хороший, страдающий, добрый до беззашитности и потому нуждающийся в защите человек. И, узенькую житейотметая скую мораль, все эти мелочи, неодолимые для мещан, для душевнонищих, Сергей становится для Нины Георгиевны преданным, заботливым, необходимым человеком. Он сумел одолеть то, чем спасовал его перед

На такой истинно драматической ситуации, на замечательном характере воспитывается сидящий в зале зритель. Да, в пьесе нет ни слова, ни одной ноты, отпугивающей лобовой назидательности. Зал «воспитыва-

эту очень хорошо восприняли весьма широкую аудиторию. И вот снова в городе появиловского симфонического орке-(абонемент из семи концер-

Невозможно себе предстакального искусства без музыки по оркестру для молодежи (ва- Союза ССР. Это 9-я симфо-

TOB) ».

зоне Свердловская филармония слышал его оперу «Евгений в порядке эксперимента впер- Онегиь.»? А балеты Чайковсковые организовала абонемент- го «Лебединое озеро», «Щелный цикл для любителей сим- кунчик», «Спящая красавица» фонической музыки, но не в в них всегда любовь, добро н стенах филармонни, а во Двор- справедливость торжествуют це культуры Уралмаша. Идею над злом. И сколько бы мы ии слушали эту музыку, каждый на заводе: концерты собирали раз открываем в ней для себя что-то новое.

Второй концерт цикла пролись афиши: «Концерты сверд- должает наше знакомство с симфоническим оркестром, с инстра для рабочей молодежи струментами симфонического оркестра. Выдающийся современный английский композитор Бенджамин Бриттен еще в вить судьбу русского музы- 1945 г. написал «Путеводитель

«Евгений ла)». Это пьеса для симфони-айковско- ческого оркестра, в которой необыкновенно изобретательно казначенный композитором для показаны технические и выразительные возможности самых ми, и музыка из кинофильмов. различных инструментов. Конечно же, слушатели запомнят их звучание и краски. Здесь же прозвучит сюнта Н. А. Римского-Корсакова «Испанское каприччно», где мы ус-

> скрийку, флейту, кларнет, арфу. Третий концерт абонемента ставители венской классиче-целиком посвящен творчеству ской школы. 45-я симфония фа Дмитрия Шостаковича, лауреа- диез минор Иозефа Гайдна та Ленинской и Государствен- была написана в 1772 г. для ных премий, народного артиста совсем небольшого, или, как творческих сил) широко изве

(1945 г.), второй фортепианисполнения юными музыканта-

Наиболее популярные произведения норвежского компо зитора Эдварда Грига услышат любители музыки в четвертом концерте абонемента.

Пятая наша встреча будет лышим медные инструменты и обращена к истокам классицизма: Гайди, Моцарт — предсейчас говорят, камерного ор-

кестра (около 20 человек). Игралась она тогда при свете свечей на пультах, а во время исполнения финала мувыканты оркестра постепенно ухолили со сцены, гася за собою свечи. Замолкают валторна, фагот, гобой, большая часть струиных, наконец, остаются только два скрипача, которые н заканчивают симфонию.

А вот афиша шестого симфонического концерта: «Из истории русской музыки. Василий Калинников (1866-1901 гг.)-Первая симфония, Глазунов (1865—1936 гг.) — Сюнта нз балета «Раймонда». Концерт для скрипки с оркестром».

Талантливый, рано скончавшийся русский симфонист Василий Калинников (он умер на-35 году жизни — в расцвете услышат химмашевцы. стен своей Первой симфонией

соль минор. Музыка симфонии тлубоко народна, поэтична, жизнерадостна. Академик Борис Асафьев писал: «Калинииков - это Кольцов русской му-

зыки». И в последнем, седьмом, концерте мы услышим музыку композиторов двадцатого века: Арама Хачатуряна, Джорджа Гершвина и Мориса, Ра-

Остается только добавить. что вся эта общирная музыкальная программа будет идти на трех сценических площад-ках Свердловска. Первый концерт этого нового абонемента состоялся 9 октября во Дворце культуры Уралмаша, 13 октября этот же концерт услышали посетители Дворца культуры им. Лаврова, 22 октября

в. попов.



моменты, когда презирает Шурика, уважает негром-

кое мужество Антона, ког-

да радуется тому, как хоро-

шеет душа Сережки Емелья-

нова, и когда впитывает

серднем молодую мудрость

Помните, один из героев

горьковской пьесы «Враги»

сказал о родителях своих:

А бабушка прелестна!

– Какне вы старшие!

А вот Сережина бабушка

по-настоящему старшая. За

ее короткими и негромкими, часто лаже юмористическими по форме репликами стоит большой опыт жизни,

думы умного и доброго че-

наждое, не претендующее на

неоспоримость, мнение ее звучит для внука (и для

зрителя) приглашением к раздумью или мудрым сове-

Заслуженная артистка РСФСР Н. Н. Лаженцева не ограничивается внешним броским рисунком роли. В ее бабушке воедино слиты

оригинальная внешность

(жест, манера говорить, моложавость) с оригинальной

натурой, молодостью души

старого человека. И успехом

актрисы можно считать уже тот факт, что многие из зри-

телей просто позавидовали Сергею в том, что у него

ев пьесы самобытен и ори-

гинален. Пьеса Анатолия

Алексина свободна от штам-

пов. Это большое счастье

для театра и большая труд-

ность. Театр в главном пре-

дине и бабушке — Лажен-цевой мы уже говорили. Очень определенный, обая-

тельный и, главное, «свой»

характер рисует и актриса В: Попова — Нина Геор-

гиевна. Доверителен, сдер-

жан и верен тон спектакля

в целом. И все же спектакль

еще не совсем свободен от

напрывно задорных, а по-

рой мелодраматичных инто-

наций, искусственно взвин-

ченной эмопиональности, ко-

торые отличают не лучшие

рая открывает и заканчивает спектакль. Совершенно

необязательная, подходящая

в общем к любому молодеж-

ному спектаклю и ни к ка-кому в особенности, песня

настолько мельче того серь

езного разговора, который

ведут актеры со зрителем, что не будь ее — спектакль

не только не проиграет, а вы-

играет, станет более цель-

Досадные нотки проскаль-

зывают и в искренней, до-

стоверной игре В. Вардина.

Подлинная эмоциональность, которой богата его игра,

иногда словно кажется акте-

ру недостаточной. Он под-

крепляет или вовсе заменя-

ет ее несдержанным, разбро-

санным и потому невырази-

тельным жестом, до крика «форсирует» голос. Но впе-чатление бледнеет прямо пропорционально этим уси-

выглядят бутафорскими, хо-

тя они самые что ни на

есть настоящие (мы видели,

как они потекли из его

разительной сдержанностью, за которой угадывается

энергичное, сильное чувство. Так, слушая, как Шу-

рик излагает свою теорию

молчит, только глядит, толь-

ко изредка кивнет головой.

Но к этой сцене не нужен

никакой словесный коммен-

тарий. Все презрение, все свое яростное несогласие

нонцу, но большой разговор далек от конца. К геро-

ям «Обратного адреса» зри-

тель будет возвращаться еще не раз. Не раз мыслен-

но попросит совета у Сергея или его бабушки. Спектакль закончился — разговор продолжается. И это еще одно из его достоинств. А. ЗИМИНА.

актер выражает вполне.

предательством Шурика

.. Спектакль подощел к

страданий»,

«облегчения

Сергей — Бардин

А ведь актер владеет вы-

Лаже слезы Сергея

Вот поющая пара, кото-

молодежные постановки.

O Cepree

Каждый из главных геро-

вот такая бабушка.

ололел ее.

Сережиной бабушки.

Просто старые...

ВЕНЕЦ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА • РАЗДУМЬЯ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

Самодеятельному ансамблю Уральского танца из города Перми присвоено высокое звание народного. Ансамбль. объединяющий любителей хореографии — рабочих, служащих и учащихся, выступает в заводских клубах, дворцах культуры уже четыре года. За это время он приобрел ин-рокую известность в Советском Союзе и за его пределами. рокую навестность в Советском Союзе и за его предслави. Коллектив ансамбля, являющийся представителем более чем двенадцатимиллионного отряда советских самодеятель-ных артистов, поназывал свое искусство в Венгрии и во Франции. С их программой познакомились многочислен-ные советские и зарубежные телезратели. В репертуаре ан-самбля старинные национальные и современные такцы народов Урала.

На снимке: танец «Уралочка» в исполнении участников

народного ансамбля Уральского танца.



КАРАНДАШОМ и кистью ИЗ ЗАЛОВ ВЫСТАВОК

BCTPEYA MA OTYLLKE

Персональной выставкой Алексея Александровича Заусаева начался в минувшем месяце новый выставочный

В жизни художника это вторая персональная выставка. Первая была организована в 1963 году и, кроме Свердловска, экспонировалась в Харькове, Курске, Куйбышеве, Калининграде, Москве. Выставка вызвала горячие отклики в сердцах зрителей, принесла художнику известность и признание.

Путь к нему был нелегок. Крестьянскому пареньку пришлось упорно учиться, настойчиво постигать тайны художественного мастерства, прежде чем была создана первая самостоятельная картина «Бажов на Думной горе». Эту картину, во многом определившую содержание творчества А. Заусаева, можно было увидеть и на недавно прошедшей выставке. Тема Урала, его щедрой природы, его талантливых мастеров, людей прошлого и настоящего, прочно вошла в искусство живописца. Об этом свидетельствует картина «Уральские умельцы» -- своеобразный живописный рассказ о тяжелом труде народных умельцев на старом Урале, пейзажи «Северный Урал» н «Урал», большой тематический натюр-

морт «Богатство Урала», декоративное панно «Недра Урада». В последние годы А. Заусаев сделал ряд тематических картин. Одна из них-«Астрономы» — репродуцировалась в печати, издавалась отдельно.

Особенно ответственными были работы «Ходоки с Урала у В. И. Ленина» и «Гими павшим борцам». Последнее произведение выполнено в соавторстве с художницей Рощиной и было впервые показано на третьей зональной выставке «Урал социалистический».

Большое место в творчестве художника занимает пейзажный этюд. И мне кажется, что здесь с наибольшей силой раскрывается истинная суть дарования А. Заусаева: мягкая лиричность, задушевность, умение создать настроение минимумом выразительных средств. Именно этим хороши этюды «Околица». «Волна», «Грозовые тучи», «Последние лучи». В них удивляет свежесть чувства, взволнованная искренность художника, та непосредственность, живость и законченность, которой порой так не хватает его эпическим полотнам.

Почти одновременно с выставкой А. Заусаева во Дворце культуры имени Дзержинского была открыта и продолжает действовать еще одна персональная выставка, организованная Домом художественной самодеятельности. Она знакомит свердловчан с творчеством самодеятельного художника Ю. И. Гульбицкого. Здесь представлены тематические картины художника, портреты и рисунки.

Безусловно, интересна Ю. Гульбицкого воплотить в картинах образ В. И. Ленина («Ленин в госпитале», «Почетному красноармейцу от бойцов Урала»), образы лучших сынов пар тии и народа, какими были Дзержинский и генерал Карбышев («Шестое июля», «Родиной не торгуют»). Но сложные историко-революционные темы требуют особенно ответственного, влумчивого и глубокого отношения, творческой мысли и большого мастерства. Наверное, поэтому нельзя согласиться с некоторой упрощенностью в трактовке этих Ю. Гульбицким.

Совсем иное впечатление остается от портретов и рисунков художника. Автопортрет, портреты старика, матери Героя Советского Союза Алексея Кашина раскрывают перед нами способности Тульбицкого-портретиста. Об этом же говорят и многочисленные рисуночные наброски. В каждом чувствуется живой интерес художника к человеку, к его душевному состоянию, просто к жесту, к движению. В том, как подмечены какие-то характерные особенности человека, угадывается острота видения, а в разнообразии приемов — творческая свобода.

в. копылова.

Артисты зарубежного кино и эстрады

РАФАЭЛЬ

С выходом на экраны му-зынального фильма «Пусть говорят» в реданцию стали приходить письма зрителей с просьбой рассказать о по-пулярном испанском певце, сыгравшем в нем главную

сыгравшем в нем главную роль.

Нередко, приходя на эстраду, молодые певцы выбирают себе имкой-нибудь звонкий псевдоним. Немногие, скажем, знают подлинное имя Марио Ланца—Альфредо Армольд Кокоцца. Рафазль Мартос не успел выбрать себе псевдонима, и в родной Испании и во многих странах мира, где он выступал, его называли Рафазлем.

Биография Рафазля норот-

Биография Рафаэля норот-ка (ему всего двадцать пять лет), она типична для мно-гих, и часто именно такая бнография становится сю-жетной канвой фильмов с участнем популярных пев-цов. Вспомните «Любимца Ивю-Орлеана» — с Марио пью-Орлеана»— с марис Ланца; «Первый бал»— с Диной Дурбин. «Приходите завтра»—с Енатериной Сав виной, «Музыкальную исто-рию»— с Сергеем Лемеше-

Работа в имно отвюль и Работа в имно отлюдь не была призванием молодого пенца. Это пришло поэже. А вот пенце захватило его очень рано. Рафаяль родипся в самом песенном ирае Испании — Андапузии, в городие Линарос в многодетной семье рабочего-строителя. Петь Рафаэль начал рано, но музыной было замиматься негде да и не на чтох семья едва севодила миматься негде да и не на чтох семьи една сводила концы с комцами. Рафаэлю пришлось рако пойти рабо-тать. Но и на работе Ра-фаэль нел, эсе заслушивы-лись его песмями, а родите-ли все чаще задумывались как бы сделять так, чтобы мальчий смог учиться пе-нию.

нию.
Оназалось, в Мадриде есть колледж с хорошим хором, там занимаются вокалом, не требуя за это отдельной илаты.
Конччво, попасть в такой колледж не просто. Но Ра-

нолледж не просто. Но Ра-фаэля туда приняли: слиш-ком явны были его пезаурядные музыкальные дан ные. После окончання колперка после окончання колперка

После окончания колледжа начались поиски куска хлеба и признания. Выступления в кочных барах, в казано — где угодно, мизерные гонорары, ко главное — петь!..
В пистнадцать лет певец из захудалого бара впервые выступли на песекном фе-

выступил на песенном фестивале в Венидеро, завоевав сразу несколько премий.
С этого фестиваля, с пески
«Маленький барабанщик»,
произопел поворот в его
судьбе. Пришли известность,
контракты, большие нонцертные залы, работа в кино... В том числе и высшая
награда испанской встрады — Золотая медаль кружка изациных искусств. Репертуар Рафазля очень велик: здесь и любимые имтанцевальные и песенные,
ритмы испанских цытан, и
старинные напевы в стиле
тех, на какие писал стихи.
Федерию Гарсиа Лорка, и,
русские «Катюща» и «Калинна». Главное, подчеркивает
Рафазль, его цяскут к себепесии, дишенные туристской экзотики, пески романтические. В одном из интервью в дии гастролей в
Советсном Союзе он говорил:

— Любовь, стремление к вав сразу несколько премий

рил:

- Любовь, стремление и красоте, благородному подвигу, безмерному мужеству — все это будет нужно ву — все это будет нужно людям и тогда, когда освоение Луны станет уже достоянием истории...

Н. ЛАГИНА.

МЫСЛЬ **BASTEAS**

0 талантливом уральском скульпторе

П. А. Сажине и его работах наш рассказ

Когда приходишь в мастерскую Петра Алексеевича Сажина, большую, светлую, с высоким потолком комнату, где пахнет сырой глиной и стоит тишина, поневоле возникают мысли об одиночестве художника, об отрешенности его от мира. Ведь специфика профессии скульптора такова, что в процессе созидания он по сути дела находится один на одий с материалом, с образом.

который предстоит воплотить.

Так проходят часы, дни, годы.

вости и общительности... Творчество Петра Алексееви-

Но когда среди неподвижных, покрытых холстом фигур, видишь скульптора, беседуешь с ним, смотришь на работу гибких и сильных пальцев, - поражаешься его жи-

ча с детства знакомо каждому свердловчанину. Мы стоим в парке у скульптуры Павлику Морозову, и нас потрясает полное решимости и бесстрашия лицо пионера, героический поступок которого передан

художником в строгости и соб- Владимира Ильича Ленина. В соединить в одном образе черранности характера. А ведь перед скульптором стояла задача редкой трудности -- создать монументальный образ юного ленинца, почти ребенка, выразившего лучшие черты поколения.

Осуществляя свой замысел, ваятель не стремился к такой лепке форм, которая с точностью копировала бы оригинал. Результат долгих поисков оказапся завершенным: в 1951 году на конкурсе проектов на сооружение памятника Павлику Морозову предпоста было отдано скульптуре П. Са-Морозову предпочтение

Став взрослыми, мы, каждый для себя, по-новому «открываем» памятник комсомолу Урала, постигаем идею, заложенную в нем, поражаемся законченности образа.

Эта скульптура — плод совместной работы П. Сажина со скульптором В. Друзиным и архитектором Г. Белянкиным. И снова искусство ваятеля возбуждает в наших сердцах гордость за героические поступки молодых. Так и чудится, что еще мгновение и заполощет на ветру грозовой эпохи высоко поднятый стяг.

Скульптор много и плодотворно работает над образом

каждом портрете, барельефе, бюсте П. Сажин ищет и находит новые, характерные для вождя пролетариата: человеческие черты. Давно занимает ваятеля те-

ма героики времен Октябрьской социалистической революции и гражданской войны. Над ее воплощением он работает настойчиво и плодотворно. Результатами этого большого труда, требующего от скульптора не только профессионального мастерства, но и глубокого знания истории, бюст матроса П. Хохрякова, портрет старого уральского большевика К. Ретнева и известный каждому свердловчанину памятник, легендарному Блюхеру, воздвигнутый у кино-театра «Современник».

Сейчас П. Сажин занят новым произведением, которое является продолжением давно начатого поиска. На этот раз это бюст старого революционера-большевика.

- Вначале, - рассказывает скульптор, - передо мной стоял образ совершенно конкретного человека, но затем, в процессе работы, портрет «вышел за рамки» одной личности, так как. мне хотелось глубже раскрыть задуманную

ты, присущие целому поколению революционеров. Одним из самых больших

монументельных сооружений искусства в нашем городе является памятник Уральского добровольческого танкового корпуса. На века запечатлены в бронзе два мужественных, волевых человека Один -- потомственный уральский рабочий, крепкий и сильный, умудренный годами бо родатый старик, другой - молодой воин-танкист, за правду и справедливость готовый Они олицетворяют силу, величие и мужество людей, ковавших победу в тылу и отстоявших Отечество в боях с фе шизмом. Несмотря на сравнительно

недолгий срок, прошедший со дня основания, этот памятник, наряду с памятником Я. Свердлову, стал символом Урала. эмблемой Свердловска. Это заслуга творческого коллектива скульпторов В. Друзина и П. Сажина, архитектора Г. Белянкина, художника В. Беляева. Э. КЛИМОВА.

HR CHMMHE: SIOCT A. M. тором П. САЖИНЫМ.

® «ВОЙНА И МИР» — В 28 ТОМАХ

& «HA CMEHVI» @ 16 OKTRODS

все началось с контрабаса

Никто не помнит, как появился в помещении архива свердловского института «Сельэнергопроект» контрабас. Долгое время стоял поблескивая полированными боками, без дела. Стоял бы, может быть, и до сих пор, если бы не один случай.

Только членам праздничных комиссий известно, как трудно накануне праздника отыскать музыкантов, организовать концерт. И вот накануне одного из праздников в институте вспомнили про контрабас. Старший техникстроитель А. Донмин раздобыл баян. Кто-то принес аккордеон. Так в 1968 году в институте родился ансамбль.

Первое пристанище контрабаса — архивосвободили для его новых друзей, и начались

CHOPTHBHAS

колонкі

«HA CMEHY!»

Бегун отстал

от лыжников

Зима не за горами. И

поэтому так упорно сей-

час тренируются лыжни-

будущим стартам. Одним

из этапов подготовки к се-

зону стали недавние со-

ревнования сильнейцих

лыжников Свердловска и Первоуральска по крос-

су, проходившие на Ук-

тусских горах. Многие из

них показали хорошую

физическую подготовку, о

плотность результатов, по-

Первыми стартовали

юные спортсмены. На

500-метровой дистанции

одинаковое время показа-

ли сестры Ира и Оля Ес-

тафьевы и Наташа Вау-

Победа присуждена Ната-

ше. На километровой ди-

станции первыми финици-

мин. 43 сек. и В. Се-

ленских — 2 мин. 46 сек. 3000 м быстрей всех пре-

одолел у юношей студент педагогического институ-

46 сек., у женщин —

станции у юниоров побе-дил Ю. Ипатов — 15 мин.

Упорная борьба разго-релась на 10-километро-

вой пистанции у мужчин.

33 мин. 25 сек., один из

сильнейших бегунов обла-

сти на длинные дистан-ции А. Макаров уступил

третье место и проиграв лидеру 15 секунд.

в комплексном зачете за-

гл. судья соревнований.

проигрывает

Нижнетагильский «Ура-

лец» еще не закончил игры

чемпионата страны в пятой

зоне второй лиги класса «А»,

а ему уже пришлось «сразиться» в переходных играх с чемпионом области —

свердловским «Калининцем»

за право и в следующем се-

зоне играть в классе «А».

Позавчера в Нижнем Тагиле

гического комбината состоя-

ее была решена уже до пе-

рерыва. Мяч трижды побы-

вал в воротах «Калининца»,

Н. Караданов (дважды). В итоге — победа «Ураль-

Повторный матч будет сыгран сегодня на стадионе

«Калининец». Начало матча

• ШАХМАТЫ

Третья ничья

Пятая партия финаль-

ного матча претендентов на звание чемпиона мира

по шахматам между Т. Петросяном и Р. Фише-

ром, в которой белыми нграл американский гросс-

мейстер, закончилась вничью. Итак, счет после пя-

ти партий пока ничей-

играться 17 октября. Бе-

лыми играет советский

CHOPTAOTO

Если вы в 28 тираже

«Спортлото» угадали пра-

вильно пять чисел, то полу-

чите 2736 руб., если четыре

шахматист.

Шестая партия будет

голы забили С. Смирнов

4a» - 3:0.

15.00.

на поле стадиона металлур-

• футбол

Чемпион

воевали лыжники «Дина-

Общекомандную победу

г. павлов,

победу лыжникам,

Первым был Ю. Зотов -

41 сек., у мужчин -В. Миронов — 16 мин.

Чикишева.

Ю. Ячменев — 9 мин.

На 5-километровой ди-

ровали С. Смирнова -

лина . —

1 мин. 20 сек.

чем свидетельствует

казанных участниками.

ин области, готовясь

репетиции, концерты, гастрольные поездки по бласти — в Артемовский, Покровское, в

Менялась география концертных поездок. увеличивался состав ансамбля, росло мастерство самодеятельных артистов. В этом году они выступали на полевых станах Талицкого района, в колхозе им. Куйбышева, радовали своим искусством свердловчан в ЦПКиО им. Маяковского.

Сейчас артисты готовятся к новым выступлениям. Полностью обновляется программа ансамбля. 29 октября, в День рождения ВЛКСМ, по просьбе Октябрьского райкома комсомола ребята дадут концерт во Дворце культуры

ансамбль родился в архиве КОМСОМОЛЬСКИЙ САЛ

В начале октября комсомольцы города Серова — учащиеся ГПТУ-54 и медицинского училища — вышли на субботник. Они высадили 4 тысячи саженцев черной смородины в саду центрального отделения совхоза «Серовский». Несколько раньше посадкой ягодных кустарииков занимались ребята из школы № 20. А всего нынешней осенью на более чем двух гектарах сада молодые серовцы высадили 10 тысяч сажен-

БРАЙЛЕВСКАЯ Библиотека

Несколько столетий тому назад французским ученым Брайлем была изобретена специальная точечная система знаков, при помощи которой люди даже с очень слабым зрением могут читать книги. Система эта нашла широкое применение во всем мире.

туры насчитывает сейчас в своем фонде около 55 тысяч книг по различным отраслям знаний: философии, психоломедицине, политэкономии, литературоведению и языкознанию.

Брайлевские книги по объему гораздо больше обычных. Например, роман Толстого «Война и мир» уместился в 28 брайлевских томах, а «Тихий Дон» Шолохова— в 27.

Свердловская областная библиотека брайлевской литера-

GTAPOFO

за мной приедут. Шум каждой приезжающей часть, заставлял меня вздрагивать.

ней и девчонок, с которыми

дружил до армии, но Несте-

ня помните? — подсказал

— Вас что, тот случай 27 ию-

...На башне горсовета проби-

ло дважды. Дробышев закон-

чил исповедь и, откинувшись

спокойно, - проговорил он.-

Изо дня в лень я ждал, что

Очень интересует. Вспом-

А девушку по имени Та-

рову не упоминал.

Мальцев.

вздохнул.

хо спросил:

ня интересует?

ните поподробнее.

[Окончание.

Начало в № 203].

- Плохо, Алеша, когда че-

ловек с таких вот лет на па-

мять жалуется. Он может поза-

быть про то, что у него со-

знательность и совесть долж-

ны быть, - последняя фраза

как-то непроизвольно вырва-

лась у Мальцева, и он пожа-

ся: глаза у Алеши насторожен-

лел, что вовремя не сдержал-

но забегали. «А может, это и

к лучшему», — годумал сле-

дователь, включая магнитофон.

до конца и, потупив голову,

вызывающе произнес:

не знаю.

его фамилия.

НЕ НАШЕ ДЕЛО...

Алешка прослушал запись

— Ну, видел, а кто бежал-

И как ни пытался следова-

тель разбудить его память,

стоял на своем: не знаю, кто

бежал. Мальцев провел очную

ставку с Сережей Стафикопу-

ло. Но и после этого Алеша не

сразу назвал фамилию бежавшего пария. Он еще долго

упорствовал, но, сломленный

волей и логикой следователя,

наконец, произнес: — «Мардель». Это был он.

Я его сразу узнал, когда он

шел по стадиону, а потом бе-

жал через болото. Дробышев

..Когда Сережка Стафико-

с Валерием Сапрыки-

пуло убежал в тот злополуч-

ный день на автобусную оста-

новку, ребята побрели к бане.

Вскоре вошел и Виктор Запе-

ным. Ребята рассказали им, что

«Мардель» — Дробышев из-

бил Таньку Нестерову, а сам

убежал. Все вместе они пошли

к лесочку. Запевалов и Сопры-

все еще что-то бессвязно бор-

— Ну, вот что, — отозвал ребят в сторону Запевалов,—

про это молчок. Не наше дело,

ясно? Ничего не видели, не

знаем. А не то... какие же вы

...Г.реграда молчания была

Алеша рассказал все, и ос-

тальные ребята дали правди-

вые показания. Но их нужно

было закрепить. Пришло вре-

мя браться за Сопрыкина и

Запевалов отбывал наказа-

ние за мелкое хулиганство. И

Мальцев сразу же вызвал его

на допрос. Запираться не бы-

- Знал я, со слов пацанов,

что Дробышев избил Нестеро-

ву, но не сообщил в мили-

цию — связываться не хотел...

Да и не думали мы, что все так кончится, — Запевалов

следующий день пошли с Са-

прыкиным туда, где оставили

Таню, но там ее уже не было.

Только от того места, где она

лежала, тянулся к болоту след

примятой травы. Мы подума-

ли, что это она ползала пить

или умыться, а потом ушла.

Позже прошел слух, что Тань-

ка куда-то уехала, и мы за-

были о том случае. Правда,

когда провожали. Дробышева

в армию, я спрашивал, что,

мол, ты тогда с Танькой-то

сделал, но он замял разговор,

и больше мы к нему не воз-

вращались, - закончил Запе-

второй год служил в армии.

Установили, где, связались с

командованием, выехали на

место. Вернулись в Сверд-ловск с Дробышевым—и пря-

мо с самолета на допрос. Точ-

нее, Мальцев, Юшаков и Ант-

ропов просто беседовали с

парнем о службе, друзьях,

подругах. Держался он ско-

ванно, но на вопросы отвечал

подробно. Называл всех пар-

действительно

РАСПЛАТА

Дробышев

— Мы беспокоились и

запнулся и продолжал:

ло смысла, и он признался.

сломлена. После того,

мотала, держась за голову.

кин узнали Нестерову.

парни!

Запевалова.

Когда Дробышева увели, Станислав Иванович поднялся и раскрыл окно. В комнату пахнуло ночной свежестью, зеленью тополей и еще чем-то особенным, неуловимым. Настоенный ароматами трав воздух пьянил. — Да, с Дробышевым ясно.

пим на месте происшествия и передалим дело в прокуратуру. А как быть с Запеваловым Сапрыкиным? — взглянул на Мальцева Антропов. - Стоило бы возбудить про-

ветственности.

думчиво, отозвался Игорь Тихонович, — суд решит. Очень меня волнует отношение ко всей этой истории подрост-

почему это случилось?

...Сколько драгоценнейшего времени отняли Маслин, Петухов и их друзья у работников милиции и прокуратуры! А только ли у них? Допрос несовершеннолетнего в обязательном порядке проводится в присутствии старших: воспитателя, учителя или родителей. Восемь дней работники милиции устанавливали фамилию преступника. Половина из них ушла на допросы подростков. И все это время приходилось отрывать от работы или отдыха их родителей или учите-

Почему же двенадцати-четырнадцатилетние ребята идут на поводу у пьяницы и скандалиста Запевалова и вводят в заблуждение работников милиции? Ведь они совершенно сознательно договорились обманывать и даже склоняли к этому Стафикапуло. И это школьники, для которых критерием жизни должна быть правливость. Видимо, в школе не прививают учащимся основ правовых знаний.

Все ребята расписывались в протоколе допроса в том, что будут говорить правду. Они знали, что за ложные показания их могут привлечь к ответственности. Это им разъяснил следователь. Но вот

уважения к закону. Выходит, сильнее, больше уважали они Запеваловых и Дробышевых. Немалая вина в этом

семьи. Как часто многие из нас, отмахиваясь, проходят мимо безобразий. Сосед изде-Дробышев как-то сник и тивается над своей женой: наше дело. Здоровенный детина бьет беззащитную девушку: не наше дело. Этим мы непроизвольно учим своих детей поступать так же. И они, бывает, вырастают в таких, как Запевалов и Сапрыкин, в инна спинку стула, облегченно дивидуалистов, для которых нет ничего святого, кроме соб-— Кажется, вгервые за эти два года я буду спать сегодня ственного благополучия.

Запевалов и Сопрыкин рабочие. Казалось бы, должны

Л. Орлов 50JIOTA

Завтра его показания закре-

тив них самостоятельное уголовное дело и привлечь к от-- Есть такая статья, - за-

быть сознательными, честными людьми. А они, видите ли, не думали, что все так кончится. Похоже, что они ежедневно встречали избитых, окровавленных людей и уже привыкли к этому. Бросить истекающего кровью человека и спокойно после этого спать может только закоренелый мещанин, обыватель, для которого личный покой прежде всего. Остальное — не наше

А может быть, были и другие причины? Ведь преступник дружил с Запеваловым и Сопрыкиным. Не руководило ли ими желание укрыть друга от правосудия?

Как бы там ни было, но Запевалов и Сопрыкин, Алеша Маслин, Саша Петухов и их друзья представляют потенциальную опасность для обще-

Допустим, преступника не нашли. Это вселило бы в них уверенность в безнаказанности преступления. И кто поручится, что следующая жертва не могла пасть от ножа Запевалова? Надо, мол, умело сде-лать, как Дробышев, и все

будет шито-крыто. Но напрасно думают так Запевалов и другие. Ни один преступник не уйдет от правосу-дия. Сегодня этому помогают вся общественность, весь народ. Именно поэтому поведение подростков удивляет волнует до глубины души. Откуда эта инертность, равнодушие и безразличие ко всему нежелание

происходящему, помочь работникам милиции? что в этом не разобрался и областной суд, который, закончив слушание лела по обвинению Дробышева и вынеся преступнику заслуженный приговор, оставил без внимания действия подростков. В отношении Запевалова и Сопрыкина, Маслина, Петухова и других подростков не было вынесено даже частного определения. Хотя их можно бы привлечь к ответственности за то, что не сообщили о случившемся. Это не жестокость, а необходимая профилактиче-

ская мера. Мы знаем, что наше правосудие гуманно, но не подменяется ли в данном случае это человеколюбие попустительством? Если да, то такая «гуманность» вполне может оберобщества, против нас самих.

Редактор Г. ЧУКРЕЕВ.

ХОЗЯЙСТВОМ НА ОСНОВЕ [™]ПРИМЕНЕ-НИЯ ЭКОНОМИКО-МАТ**емати**ческих

методов и вычислительной тех-

ники. Основные принципы по-строения автоматизированных

систем управления он перспен

Герман ДРОБИЗ

Юмористические рассказы

В последнее время мы с Лельной занимаемся изучением собак нашего двора. Мы уже выяснили, что руки у них называются лапами, ноги — томе лапами, лицо—мордой, а хвост он и есть хвост. Но самое поразительное: у каждой собаки есть имя — как у человека. И если окликнуть собаку по ее имени, она обернется, как человек, Лелька широко пользуется век, Лелька широко пользуется этим редкостным собачьим свойством.

отим редкостным соозчьим свойством.

— Дружон! — кричит она. — иди сюда, Дружон. Шарик! — зовет она. — Иди сюда, Шарик! — зовет она. — Иди сюда, Шарик. Но вот во двор входит незначомая, бока лоснятся, как паровозный котел. Мы ее видим в первый раз. Совершенно неизвестно, нак к ней обращаться. Но это только мне неизвестно. — Собака! — говорит Лелька. — Иди сюда, собака. Чермая собака! — уточняет она. — Иди сюда, черная собака. И, представьте, незнакомка

собака! — уточняет она. — Иди сюда, черная собака. И, представьте, незнакомна подходит. А куда деваться, если она и есть черная собака? Полное совпадение признаков. Я смотрю на Лельку и удивляюсь: откуда в детях такая смелость? Собаку называют собакой, кошку — иошкой, мышку — мышкой. Мы, взюослые, поступаем по-другому. Если, и примеру, нам нужно обратиться и незнакомому человеку — в магазине ли, в автобусе, в уличной, толпе, — мы для начала перебираем в уме целый ряд приблизительных обращений таких обращений очень много, их можно илассифицировать. БЕССТРАСТНЫЕ: гражданин(нка), товарищ, молодой человей, девушка. ТЕПЛЫЕ: приятель, друг, кореш. голубушка, мать (мамаша, маманан), отец (папаша, батяня). ЗАДОРНЫЕ: красавец(вица), старик. Петя. Вася.

ВЕЖЛИВЫЕ: вк вы! (в очках, в непке, с бородой, с портфелем).

недостаточно вежливые: и просто грубые. говорить, выбор широк.

Можно попасть, можно промах-нуться. Папаша может оказаться старым холостяном, прия-тель — неприятелем, гражда-нии — человеном без паспорта, нин — человеком без паспорта, мать — невинной девушкой, девушка — матерью трех детей,
глухарь — фонарем, а фонарь —
уважаемым товарищем. На почве подобных недоразумений вырастают конфлинты вплоть до
ссор и драк. Не перейти ли в
связи с этим на детский способ
называть вещи своими именами? Нет, нет и нет. Ничего хорошего из этого не получится.
Допустим, в наш двор входит
незнакомый человек. —
Человек! — кричит Лель-

— Человек! — кричит Лель-— Иди сюда, человек. — Человек! — кричит Лелька. — Иди сюда, человек.
Если незнакомец действительно считает себя человеком, он
начнет искать в словах ребениа
какой-то намек. А если он себя
таковым не считает, то даже не
поймет, что это обращаются к
нему. Далее, усложним обстановку: незнакомцев — несколько. Тогда Лельке придется уточмить:
— Черный человек! — если

— Черный человен! — если интересующий ее незнакомец

черный.

— Рыжий! — если он рыжий. — Динный! Коротинй! Толстый! Худой! Умный — если он умный. — Глупый! — если это видно даже двухлетнему ребенку...

Замечено, что даже умные люди не любят, когда их называют умными. Что же тогда говорить о рыжих и черных, толстых и худых! Нет, не взрослых надо учить

говорить о рыжих и черных, толстых и худых? Нет, не взрослых надо учить детской логике, а, наоборот, как можно быстрее готовить детей к способам обращения. Я, например, уже сейчас собираюсь ознакомить Лельну с приведенным выше списном удобных и приличных обращений. Для простоты начну с неодушевленных предметов. Объясню, что, если вот стоит столб, то называть его «столбом» неудобно. Надо: «Эй, вы, в проводах!» Или: «Эй, ты, с чашечнами!» А после столбов мы верейдем на людей.

RETURN OH VIHA TUNIHANIANE

Поздно ночью я шел по пустынной улице. Мучительно хотелось курить, а сигареты кончились. Наконец, впереди поназался прохожий.

— Не найдется ли у вас закурить? — спросил я.

Не задумываясь, он ударилменя я челюсть.

— Зачем вы это сделали? — спросил я, подымаясь.

— Однажды ко мне также

 Однажды но мне также подошли ночью и тоже попросили закурить, а потом избили и ограбили дочиста, — объяс-нил он. — С тех пор я быю

первым.

— Но мне действительно имчего не надо, нроме сигареты, —
поклялся я.

— В таком случае приношу
вам свои извинения, — сказая
он и протянул мие пачку.
Я закурил, и мы расстались.
Вскоре впереди показался еще
один прохожий. Когда мы
встретились лицом к лицу, он
спросил:

Закурить не найдется? — закурить на наидется: Не задумываясь, я ударил его в челюсть. — Зачем вы это сделали? — удивился он.

— Однажды у одного человена тоже попросили закурить, а потом избили и ограбили дочиста, — объясиил я. — С тех пор, как я услышал эту историю, я всегда быю первым. — Да, ей-богу, мне от вас ничего не надо, ироме сигареты, — поилялся он. — В таком случае прошу простить меня, — сказал я и протянул ему окурок. — Что насается фразы: «Дайте закурить», — произнес он, с наслаждением затигиваясь, — то я слышал, что с нее начинают только новички.
— А с чего начинают более опытиые? то я слышал, что с нее начи-

опытные?
— По слухам, они говорят:
«Товарищ! Вы уронили деньги».
Ничего не подозревая, вы наилентесь, и в этот момент
вас быот под ложечиу.
— Благодарю вас за ценную
информацию, — сказал я и пошел дальше.
— Минутку, товарищ! — онликнул он.

ликнул он. Я обернулся: — Вы уронили деньги. Я наилонился.

ВСТРЕЧА НА ОПУШКЕ Красноуфимский охотник А. В. Иванов рассказал недавно интересную историю.

Охотился он около деревни Большой Ут Ачитского района. День был солнечный, отличная видимость. Огорченный неудачным выстрелом по тетереву, он медленно погов, нак впереди показался громадный лось. Заметив человека, зверь двинулся ему навстречу, угрожая рогами. Охотник выстрелил в воздух, но лось не испугался, а еще больше рассвиренел. Что делать? И охотник поторопился забраться на дерево. Долго пришлось ждать, пока могучий лесной красавец

удалился. Вот как объясняют этот случай опытные охотники Красноуфимска С. И. Верилов и В. Д. Осипов. У лосей в это время проходит пора свадеб. Животные, охраняя своих подруг, становятся свиреными. Осенью они собираются большими стадами, самцы жестоко борются между собой, и их крики можно слышать на большом расстоянии. В это время человеку лучше не встречаться с лосями.

г. сабуров. Снимок А. ГРАХОВА.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

на голубом экране

ПОНЕДЕЛЬНИК

18 ОКТЯБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.57 — Свердловск. Про-грамма передач.
18.00 — А сегодня вот что— 18.45 — «Обо всем расскажет

репортер». 19.15 — МОСКВА, «Антуаль-19.15 — МОСКВА, «Антуаль-ная камера». 20.00 — Новости. 20.10 — Для школьников. «Оживше игрушки». Музы-кально-развлекательная про-

грамма.

20.35 — «Наука сегодня».

21.05 — Коицерт.

21.30 — Страницы советсного кино. «Два Федора». Художественный фильм.

23.00 — «Время».

23.00 — «Время».
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.30 — Свердловек. «Пятилетке — поиск молодых».
20.00 — Киножурнал.
20.15 — Для вас, малыши.
20.25 — Кинофестиваль «Мое
Отечество». К 50-летию образования СССР. «Красная площадь». Документальный фильм.
21.20 — Жильцам — о газе.
21.35 — «Самый медленный поезд». Хупожественный фильм.

21.20 — Жильцам — о газе. 21.35 — «Самый медленный поезд». Художественный фильм.

вторник

19 ОКТЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА .00 — МОСКВА. Программа передач. 12.05— Новости. 12.15— Цв. тел. Для школь-ников. «Встречи в музыкальной

стране». 12.40 — Цв. тел. «От 7 до 12». Художественный фильм. 13.55 — «Музыкальный киоск». 14.25 — Новости.

рамма передач. 18.00 — На темы дня. 18.15 — В масять

18.15 — В мастерской художний. Лев Перевалов.
18.45 — Новости.
19.00 — МОСКВА. Программа ередач. 19.05 — Новост 19.15 — Для - Новости.

школьников. «Костер». 19.40 — Трибуна писателя. 20.00 — Новости. 20.10 — Цв. тел. Для детей. «Маугли». Мультфильм. 1-я се-

рия.

20.30 — Ленинский университет миллионов. «Роль и авторитет Советов. Участие трудищихся в управлении делами общества». общества». 21.00 — Цв. тел. «Клад». До-нументальный телефильм. 21.30 — Опера З. Палиашви-ли «Абесалом и Этери». Спек-

такль Тбилисского государст венного анадемического театра оперы и балета имени 3. Палиашвили. 23.05 — «Время». 23.35 — Продолжи - Продолжение спек-

23.35 — Продолжение Спектанля.
01.05 — Чемпионат СССР по хоннею. «Трактор» (Челя-бинск) — ЦСКА.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.30 — Свердловск. «Учись говорить по-русски». Передача пля школьников.

ляя школьников.

20.00 — Киножурнал.

20.15 — Для вас, малыши.

20.25 — Населению о гражданской обороне. «Разведка очага ядерного пораженя»

20.55 — «Снегурочка». Художественный фильм.

СРЕДА

20 ОКТЯБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
12.00 — МОСКВА. Программа

«Костер». 12.40 — Цв. тел. «Дворянское гнездо». Художественный фильм. 14.25 — «Рождено соревнованием». 14.55— Новости. 17.57— Свердловен. Програм-

«Урал на стройне». 18.00 — «Урал на стройне». 18.45 — Новости. 19.05 — МОСКВА. Программа передач. 19.10 — Новости.

19.20 — Концерт. 20.00 — Новости. 20.10 — Цв. тел. Для детей. «Маугли». Мультфильм. 2-я се-

рия. 20.30 — Цв. тел. Для школь-ников. «Рассказы об искус-20.55 — Енисейский меридиан. Передача 2-я. 21,30 — Цв. тел. Кубок евро-пейских чемпионов по футбо-лу. ЦСКА — «Стандард». (Бель-

пенских — «Стандара». (Бельгия).

23.15 — «Время».

23.45 — Цв. тел. «Жених и невеста». Художественный телефильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.50 — Свердловск. Учебная программа. История КПСС. 1-й курс. Партия большевиков в годы первой революции в России (1905—1907 гг.).

19.10 — Начртательная геометрия. 1-й курс. Первая и вторая теоремы перемены двух плоскостей проекций. Пересечение прямой линии с плоскостью общего положения.

20.30 — Физика. 3-й курс. Степистика Ферми-Дирака.

21.45 — «Снип, снап, снурре». К 75-ветию со дня рождения Евгения Шварца.

ЧЕТВЕРГ

21 ОКТЯБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
12.00 — МОСКВА. Программа передач. 12.05 — Новости. 12.15 — Цв. тел. Для детей. «Здравствуй, это я — Коло-

12.45 — «Мяч, перчатка и ка-питан». Художественный фильм. 14.05 — В эфире — «Моло-14.35 17.57 Новости.
Свердловск. Программа передач. 18.00 — «На семейный совет». 18.45 — Новости. 18.55 — МОСКВА. Новости. 19.05 — Для школьнинов. Му-зыкальный альбом. 19.30 — Ленинский универ-

20.00 — Новости. 20.10 — Литературные чтения. 20.35 — Цв. тел. Для детей. «Маугли». Мультфильм. 3-я се-

рия.
21.00 — «Время».
21.30 — Цв. тел. Кубок УЕФА.
«Спартак» — «Витория» (Португалия).
23.15 — Концерт мастеров искусств. 00.30 — Спортивная програм-

ма.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.30 — Свердловск. «Дороги молодых».

20.00 — Страница ГАИ.

20.15 — Для вас, малыши.

20.25 — «Поет Бату Кравениневини» Фильм-концерт. ишвили 20.55 Экран пятилетки. «Эксперимент».
21.25 — «Зеленый фургон».
Художественный фильм.

ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 12.00 — МОСКВА. Программа передач.

12.05 — Новости.

12.15 — Для школьников.

«Творчество юных».

12.40 — «Маршруты созидания». Телеочерк.

13.00 — Цв. тел. «Дети Дон Кихота».

Художественный фильм.

22 ОКТЯБРЯ

фильм. 14.15 — Новости, 17.57 — Свердловск. Програм-18.00 — Для тебя, советский человек.

18.15 — Народом сохранено». Передача 15-я.
19.00 — Телеклуб «Атеист».
19.35 — МОСКВА. Цв. тел.
Для шнольников. «Забавные рисунки».
20.00 — Новости.
20.10 — Полевая почта «Под-

вига». 20.40 — «Осенняя 20.40 — «Сенняя повеля».

Художественный телефильм.

21.30 — Цв. тел. Чемпионат
СССР по хонкею. «Спартан» —

«Динамо» (Мосива).

23.45 — «Время». 00.15 — «Музына для всех нас». Концерт.

СУББОТА

23 ОКТЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 11.00 — МОСКВА. Программа передач. 11.05 — Гимнастина для всех. 11.30 — Новости. 11.45 — Цв. тел. Концерт. 12.15 — Для детей «Светит перволича»

звездочна».

12.45 — «Здоровье». Научнопопулярная программа.

13.15 — Концерт.

13.50 — Цв. тел. Для детей.
«Сназна про колобок». Мульт-

КУДД пойти

СВЕРДЛОВСКИЯ АКАДЕМИЧЕСКИЯ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА СВГОДИЯ ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА 17-X УТРОМ КОШКИН ДОМ Вечером ТРАВИАТА 19-X ФЛОРИЯ ТОСКА

СВЕРДЛОВСКИЯ ДРАМАТИЧЕСКИЯ ТЕАТР Сегодня У ВРЕМЕНИ В ПЛЕНУ 17-Х утром У ВРЕМЕНИ плену вечером ВАРШАВСКАЯ 19-Х А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ

СВЕРДЛОВСКИЯ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЯ
КОМЕДИИ
СЕГОДНЯ ДЕВЧОНКЕ ВЫЛО
ДВАДЦАТЬ ЛЕТ
17-Х УТРОМ ДЕВЧОНКЕ ВЫЛО
ДВАДЦАТЬ ЛЕТ
ВЕЧЕРОМ ТРЕБУЕТСЯ ГЕРОИНЯ
18-Х ВЕСЕЛАЯ ВДОВА
19-Х ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫИ АНСАМБЛЬ «САДКО»
Начало в 19-ч. 30 м.

14.00 — B эфире — «Молоость». 14.45 — Цв. тел. «Мастера искусств Умраины».

15.30 — VII международный фольклорный фестиваль.

16.00 — На вопросы телезрителей отвечает министр внутренних дел СССР Н. А. Щелонов.

16.30 - «В помощь школе». Экранизация литературных про-изведений. «Дубровский». Худо-жественный фильм. 17.40 — Цв. тел. Для детей. Мультфильм. 18.00 - «Поиси».

18.40 — Цв. тел. Бетховен. Честая симфония. 19.25 — Проблемы совершен-

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС» Сегодня и 17-X цветной художественный миссия в кабуле Сеансы: в 12, 16 и 20

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ - «Цитадель» от-СОВКИНО — Том Джоне (цв., две серии). УРАЛ — Восьмой. Дирентор уРАЛ — Восьмой. Дирентор (две серии). Последняя реликвия. В запе документального фильма: Невероятная правда. Золото Высоних Татр. Рыцари Пятого океана.

ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — Мое последнее танго. СТАЛЬ — 12 стульев (две серии). Еще раз про любовь. РОДИНА — Меж высоних хлебов.

хлебов. ВУРЕВЕСТНИК — Умеете ли

тивы их развития. 20.00 — Новости. 20.10 — Цв. тел. «Графиня Коссель». Худомественный фильм. 1-я серия. 21.25 — Цв. тел. Мультфильм. -21.35 — Авторский концерт композитора Арио Бабаджа-

22.50 — «Время». 23.20 — Продолжение церта. 24.00 — Художественный телефильм.

ЭКРАН — Мечту уносит мо-ре. Смерть индейца Джо, ЗАРЯ — Взрыв замедленного действия. Минувшее лето. СОВРЕМЕННИК - Умеете ли вы жить? 12 стульев (две

серии). нм. МАЯКОВСЬ Джонс (две серии). МАЯКОВСКОГО - Том ДК им. ГОРЬКОГО - Ищите девушку.

ЗНАМЯ — Взрыв замедленного действия. Минувшее лето.

МИР — Том Джонс (две се-

рии).

ДК им. СВЕРДЛОВА — Песни комсомолец - Мое последнее танго. ИСКРА — Минувшев лето. Серенада большой любян, Меж

высоних хлебов. АВИАТОР - Мое последнее

погода

17—18 октября по области ожидается переменная облачность, местами кратковременные осадки преимущественно в виде-снега, ветер северо-западный, 5—10, порывы до 15 метров в секунду. Температура воздуха ночью 1—6 гоадусов холода, днем 0—5 градусов тепла, на севере— ночью 5—10 градусов мороза, днем от 1 градуса тепла до 4 мороза.

Звонибе:

53 руб., а за

Редактор — 51-28-61. Зам редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11. Отдел сельской молодежи — 51-46-55. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 51-69-28. Отдел военно-спортивный — 51-90-9. Отдел учащейся молодежи — 58-92-41. Отдел литературы и искусства — 58-93-89. Отдел информации — 51-16-81, 51-28-32, 58-92-37. Отдел писем — 51-34-22. Фотокорреспондент — 51-38-28.



Свердловск, ул. 8 Мар-Реданция «На смену!». газеты

три — 4 руб.