

# ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ НИЖНЕГО ТАГИЛА

Этот день останется в памяти у многих тагильчан надолго. Вчера в помещении Нижнетагильского Государственного драматического театра им. Д. Н. Мамина Сибиряка собрались представители трудящихся промышленных предприятий города.

В 17 часов началось торжественное собрание, посвященное вручению Нижнему Тагилу ордена Трудового Красного Знамени. Им горда-труженники награждены за успешное выполнение заданий восьмой пятилетки. Собрание открыл первый секретарь Нижнетагильского

горкома КПСС Д. П. Ключков. Он представил слово члену ЦК КПСС, члену Президиума Верховного Совета РСФСР, первому секретарю Свердловского обкома КПСС Я. П. Рябову.

Успехи труженников Нижнего Тагила хорошо известны в нашей области, — подчеркнул Я. П. Рябов.

Он говорит о большом вкладе тагильчан в выполнение заданий восьмой пятилетки, поздравляет всех с высокой правительственной наградой. От имени Президиума Верховного Совета СССР Я. П. Рябов прикрепляет орден Трудового Крас-

ного Знамени к красному стягу города.

Долго не смолкает под сводами театра аплодисменты. Затем слово предоставляется старшему мастеру мартовского цеха № 2 В. Н. Лукьянову, которому за успехи в восьмой пятилетке было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Владимир Николаевич заверяет собравшихся, что металлурги Нижнего Тагила с честью оправдают высокую правительственную награду и досрочно выполнят задания новой пятилетки. Уже сейчас на счету домен-

щиков, сталеплавильщиков, коксохимиков и горняков тысячи тонн сверхплановой продукции.

Об успехах многоотрасльного коллектива Уралвагонзавода собравшимся рассказал директор УВЗ И. Ф. Крутяков. На трибуне делегат XXIV съезда КПСС, бывший комсорг молодежной бригады, штукатур-маляр треста крупнопанельного домостроения А. В. Скорникова. Она рассказывает о достижениях строителей в прошлой пятилетке, говорит о тех больших и ответственных задачах, которые предстоит выполнять строителям в будущем.

От имени городской комсомольской организации собравшихся приветствует первый секретарь Нижнетагильского горкома ВЛКСМ Г. Азанов.

Молодежь города, комсомольцы всегда были в первых рядах соревнующихся, они с достоинством и честью несут славную эстафету ударных фронтовых бригад, передовиков первых пятилеток, — говорит Г. Азанов. Мы заверяем старших товарищей — коммунистов, всех тагильчан, что не пожалеем сил и энергии для выполнения новых заданий.

На собрании также выступили заслуженная учительница школы РСФСР Г. И. Пономарева, проходчик шахтопроходческого управления ВФУ, Герой Социалистического Труда П. С. Васильев. От имени трудящихся Свердловска тагильчан приветствовал первый секретарь Свердловского горкома КПСС Л. Ф. Фобякин. От имени сельских труженников Пригородного района рабочих Нижнего Тагила с высокой наградой поздравила бригадир овощеводов совхоза «Никола-Павловский» депутат Верховного Совета РСФСР Л. А. Курманова. В заключительном слове первый секретарь Нижнетагильского горкома КПСС Д. П. Ключков пожелал труженникам города новых успехов в труде.

## ПРЕБЫВАНИЕ Н. В. ПОДГОРНОГО В ИРАНЕ

● ПЕРСЕПОЛИС, 15 октября. (ТАСС). Президент Республики Индии В. Гирри нанес сегодня визит Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному. В состоявшейся теплой, дружественной беседе приняли участие заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фирюбин и секретарь Президента Индии К. Мани. ● Председатель Государственного совета Социалистической Республики Румынии Н. Чаушеску сегодня нанес визит председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному. Между Н. В. Подгорным и Н. Чаушеску состоялась теплая, дружественная беседа. В беседе приняли участие заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фирюбин и первый заместитель министра иностранных дел Социалистической Республики Румынии Д. Ж. Маковеску. ● Сегодня вице-президент Арабской Республики Египет Хусейн Ан-Шафи нанес визит Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному. Во время встречи состоялась беседа, прошедшая в дружественной обстановке. В ней приняли участие заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фирюбин, а также посол АРЕ в Иране С. Анвар.

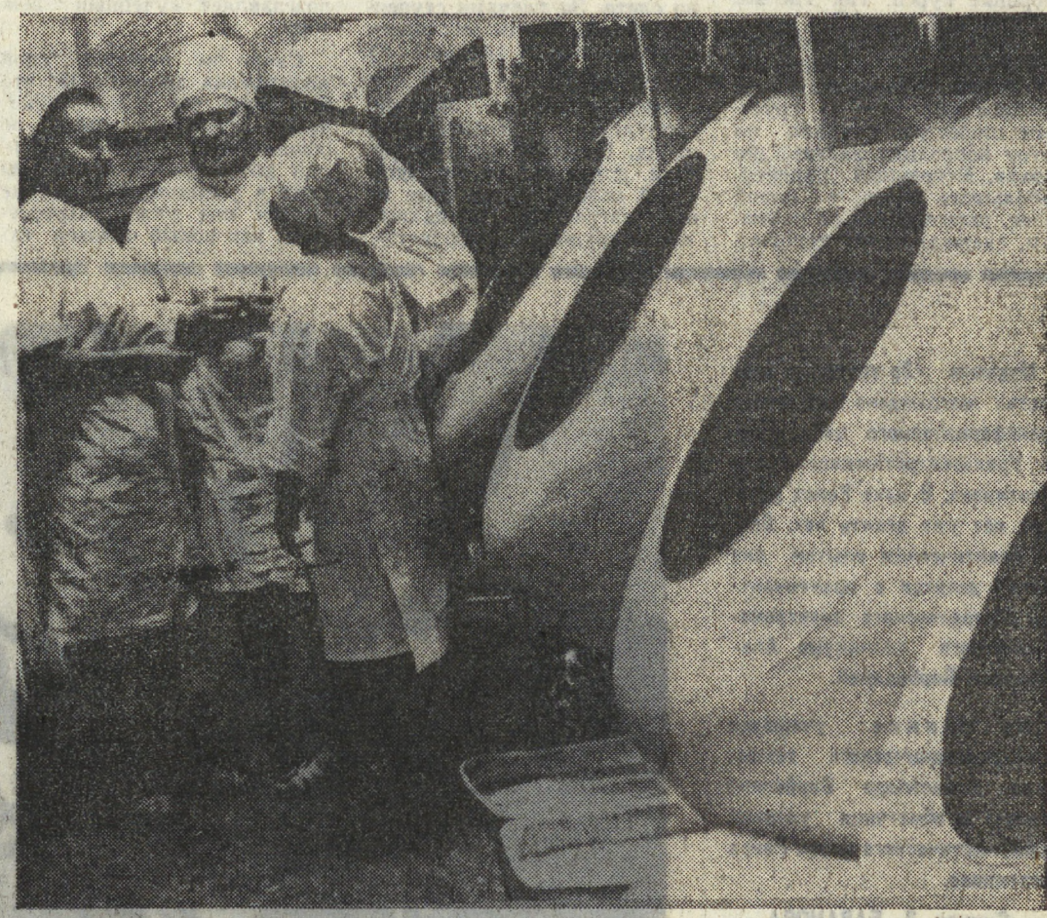
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# НА ЗНАМЕНИ

ГАЗЕТА ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ОСНОВАНА В 1920 ГОДУ № 206 (9100) СУББОТА, 16 ОКТЯБРЯ 1971 ГОДА Цена 2 коп.

## Завтра — День работников пищевой промышленности



Достоинно встречают День работников пищевой промышленности труженники Свердловской кондитерской фабрики номер два. Взяв повышенные социалистические обязательства в честь 54-й годовщины Октября, они перевыполнили план реализации продукции за девять месяцев на 654 тысячи рублей.

Хороших показателей в труде добивается бригада коммунистического труда машинистов — завертчиков кармального цеха Риммы Хайруллиной.

На снимках: в цехе фабрики; комсомолка Ольга Аванумова — одна из лучших работниц кондитерского цеха.

Снимки В. Шитова.

## ДЛЯ ОТЧЕТА...

Пожалуй, нет в комсомольской работе страшнее и тяжелее недуга, чем формализм. Его симптомы зачастую проявляются исподволь, незаметно, и начинаются они с элементарной «галочки» в плане, то есть внешне мероприятие проведено, отчитались и... забыли.

Именно устоявшийся формализм, как отмечалось на недавнем заседании бюро обкома комсомола и коллегии УВД Свердловского облисполкома, стал причиной весьма слабой работы Асбестовского городского комитета ВЛКСМ и городского отдела внутренних дел по подбору, расстановке и воспитанию кадров.

Излишне напоминать о том, что работа в органах милиции требует от человека особых качеств; ее специфичность просто обязывает быть грамотным, культурным, вежливым, выдержанным, тактичным. Ее сложность в том, что милиционеру доверяется государством самое дорогое, самое священное — закон. И для государства отнюдь не безразлично, кто будет его проводником в жизнь и защитником. Вспомните тяжелейшие первые годы Советской власти. Тогда по указанию В. И. Ленина для охраны правопорядка в молодой республике создавалась рабочая милиция. Лучшие сыны пролетариата, честные, смелые, бескорыстные, шли в ряды солдат армии порядка. Партия постоянно заботилась и заботится об усилении роли милиции, об укреплении ее авторитета в народе. Именно такой работой пронизана каждая строка Постановления Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР от 19 ноября 1968 года.

Серьезнейшее внимание в этом Постановлении уделяется кадровому вопросу. В комплектовании органов милиции молодыми людьми действенную роль призваны сыграть комсомольские организации. Комитеты ВЛКСМ должны направлять на работу в органы внутренних дел лучших своих представителей.

Мы делаем от мысли, что достаточно бросить призвать и сотни комсомольцев сразу же изымают желание идти работать в органы милиции. Это очень трудный, если не труднейший, участок человеческой деятельности, и не каждому он по силам. Вот тут-то и требуется от городских и районных комитетов ВЛКСМ кропотливая работа по подбору для отделов внутренних дел лучших своих комсомольцев.

Нельзя сказать, чтобы в Асбестовском горкоме ВЛКСМ не занимались этим вопросом. Достаточно убедительно звучит факт, что за три года было направлено горкомом работать в милицию 39 комсомольцев. Но при детальном ознакомлении с истинным положением дел оказывается, что подавляющее большинство рекомендованных все-таки попали в милицию случайно. Только несколько человек действительно подобраны городским комитетом ВЛКСМ. И на этом связь комсомольских организаций милиции и промышленных предприятий в Асбесте прекращается. Были, правда, робкие попытки обеих сторон установить хотя бы слабые контакты между собой, но за неимением поддержки со стороны горкома комсомола эта инициатива очень скоро угасла. Милиция Асбеста стала почти молодежной, и именно сейчас, в пору формирования коллектива, комсомольская организация отдела внутренних дел не должна выпадать из поля зрения городского комитета ВЛКСМ. Но случилось как раз обратное. Несмотря на то, что милиция укомплектовывалась в основном комсомольцами, не имеющими среднего образования, они в дальнейшем отказывались посещать вечерние школы рабочей молодежи. А горком комсомола занял очень удобную позицию стороннего наблюдателя. Позиция эта осталась неизменной даже тогда, когда семь из тридцати девяти комсомольцев были уволены за нарушения служебной дисциплины. А ведь в направленных уволенных стояли подписи секретарей Асбестовского горкома ВЛКСМ в Сарина и Г. Мокеевой. Тут бы и встретиться комитету комсомола чрезвычайностью обстоятельств, оценить бы критически свою деятельность на заседании бюро, да извлечь бы уроки из своих просчетов. Но городской комитет комсомола остался верен своей позиции стороннего наблюдателя.

Думается, что подобное положение не создается, если бы в Асбесте со всей серьезностью подошли к выполнению важного постановления партии и правительства. Но налицо чистейшей воды формализм, когда «галочку» поставили, отчитались и... забыли о большом государственном деле.

### ● ВЕСТИ С УРАЛМАША

#### СЛОВО ТВЕРДО

Обязательство изготовить пять нефтебуровых установок в честь 54-й годовщины Октября уралмашевцы выполнили с честью. На днях продукция была сдана. Уникальные буровые установки предназначены для проходки земных недр на глубину 5300 метров. В отличие от существующих новые буровые установки оснащены более мощными двигателями. По расчетам специалистов, производительность агрегата возрастет на 25—30 процентов.

#### 100 ТОНН В ЧАС

Такова производительность нового уникального пресса, изготовленного на заводе в Уралмаше. Мощный агрегат «ростом» с пятиэтажный дом, весом свыше тысячи тонн. Мощность его стальных «мышц» будет равняться десяти тысячам тонн. Пресс-гигант позволит максимально механизировать и автоматизировать трудоемкие процессы по обработке горячего металла.

#### ОТ НЕВЬЯНСКА ДО ЖИТОМИРА

В самых разных уголках нашей страны можно видеть специалистов цеха внешнего монтажа. Недавно они сданы в эксплуатацию несколько карьерных экскаваторов ЭКГ-4,66, которые будут работать в Невьянске, Калуге, в Житомире.



## Просто идет к человеку

Слово о комсорге

Поговорив, расхопился по своим рабочим местам. Скпетички умехались: «Ничего тут не изменишь...» Но один, другой такой разговор, и стали комсомольцы соглашаться: правда, можно жить иначе. И стали перекурывать в целые листы о долге комсомольца.

Во время отчетно-выборной кампании единогласно избрали Александра комсомольским секретарем. Нужно было оправдать доверие ребят. Комсомольская организация начинается с дисциплины — это он усвоил еще в армии. «Добиться дисциплинированности каждого комсомольца — вот первая задача», — думал он. Очень волновался, когда назначил очередное комсомольское собрание: «А вдруг опять многие не придут?» Перед собранием написал объявление и почти к каждому комсомольцу подошел, еще раз предупредил. На собрание пришли все, и прошло оно бурно, интересно. Почти каждый выступил. Говорили о многом, предлагали, спорили, советовались.

Это был первый успех. Шли дни, прибавлялось дел у секретаря, но этому он был только рад. Успешно прошел субботник, меньше стало нарушений трудовой дисциплины среди молодежи, комсомольцы стали активнее, цех занял первое место по художественной самодеятельности на заводе. Приходилось трудно, по секретарию помогали старшие товарищи, особенно начальник цеха В. А. Пулов, в прошлом комсомольский работник.

Александр знает заботы каждого, умеет, если надо, выручить. У Николая Сомова приехала из деревни жена, скоро должен был появиться ребенок. Квартиры пока не было. Вот и попросил секретаря вместе с Николаем искать частную квартиру. Успешно искал только тогда, когда устроил супругов. Сейчас у них родился сын. Александр часто встречается с Николаем, обязательно некий раз справится о здоровье сына и жены, передаст им привет.

Виктор Бабанин, молодой формовщик, работает наравне с опытным членом бригады. Обещали ему повысить разряд, но почему-то не повысили. И Александр идет к начальнику цеха — вопрос решается положительно.

В общении, где живут ребята из его цеха, он частый гость. Как живут, чем занимаются в свободное время? — все это интересует секретаря. Никогда не пройдет мимо бесхозной вещи. Такой уж бесхозяйный человек.

«...Всеизвестен наш основной принцип: слезы по каждому, и все мы много теоретизируем по этому вопросу. Рассуждаем, разрабатываем сложную комсомольскую механику... И комсорги часто недоумевают: как же нам на практике осуществлять этот общий лозунг? Ждут каких-то подробных рекомендаций... Александр Ситников не только ждал их. Александр Ситников просто помогает товарищу, просто идет в общест-венные узлы, как ребята живут. Ничего не может быть естественнее для него, чем работать по принципу «слезы по каждому».

П. БАКИН, студент УрГУ.



### ● ТОРЖЕСТВА В ЮГОСЛАВСКОМ ГОРОДЕ ● ШВЕЙЦАРСКИЕ ЖЕНЩИНЫ ПРИЗЫВАЮТ НЕ ДОПУСТИТЬ РАСПРАВЫ НАД АНДЖЕЛОЙ ДЭВИС ● В АСТУРИИ ПАРАЛИЗОВАНА РАБОТА НА 16 ШАХТАХ ● ИРЛАНДЦЫ ВОЗМУЩЕНЫ РЕШЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО КОМАНДОВАНИЯ

#### СОВЕТСКО-ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ ДРУЖБЕ — КРЕПНУТЫ

ПРАГА. (ТАСС). Здесь состоялся пленум ЦК Союза чехословацко-советской дружбы, на котором с докладом выступил генеральный секретарь ЦК Союза А. Кроужил.

Пленум постановил созвать VII съезд СЧДС 16—17 июня 1972 года. Его цель, говорится в принятом документе, — подвести итоги деятельности этой массовой общественной организации за период, прошедший со времени VI съезда, наметить дальнейшие задачи работы на предстоящее пятилетие в свете решений XIV съезда КПС.

#### В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ ГЕОРГИЯ ДИМИТРОВА

СОФИЯ. (ТАСС). Болгарский народ готовится торжественно отметить 90-летие со дня рождения выдающегося деятеля болгарского и международного коммунистического и рабочего движения, верного друга Советского Союза Георгия Димитрова.

В честь знаменательной даты в стране развернулось широкое социалистическое соревнование за успешное выполнение поставленных X съездом БКП задач по строительству развитого социалистического общества. Инициаторами выступили передовики производства Сливенского округа страны.

#### ПАМЯТИ ЧЛЕНА ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ

ПАРИЖ. Выставка, посвященная жизненному пути и творчеству известного французского писателя, публициста, члена Парижской коммуны 1871 года Жюль Валлеса открылась в парижском рабочем пригороде Шуазли-Де-Руа. В залах выставки представлены уникальные документы, насающиеся жизни писателя-коммунара, подписаны газет, которые редактировал Жюль Валлес и на страницах которых публиковались его страстные статьи, бичующие буржуазия. Представлены также эстампы, политические карикатуры времен Парижской коммуны и многие другие документы.

#### В ПОДДЕРЖКУ СОВЕЩАНИЯ

ОСЛО. (ТАСС). Идея созыва общеевропейского совещания по вопросам безопасности и сотрудничества находит все большую поддержку. Норвежский национальный комитет по международному сотрудничеству молодежи предложил созвать в этом году в Осло семинар по вопросам безопасности и разоружения. Семинар, в котором примут участие представители молодежи социалистических государств Европы и западноевропейских стран, станет одной из форм подготовки международной молодежной конференции по проблемам европейской безопасности.

Правительство Норвегии поддержало инициативу проведения семинара в Осло.

#### НИШ ПРАЗДНУЕТ ОСВОБОЖДЕНИЕ

БЕЛГРАД. (ТАСС). Один из крупных промышленных центров Югославии Ниш отметил 27-летие своего освобождения от фашистских захватчиков. Улицы города на Нишае были украшены трехцветными национальными флагами и транспарантами. Торжества открылись праздничным заседанием городского Совета. Затем представители трудящихся возложили венки на могилы советских и югославских воинов, погибших 27 лет назад при освобождении города.

#### НЕ ДОПУСТИТЬ РАСПРАВЫ

ЖЕНЕВА. (ТАСС). Письмо американским властям с требованием освободить Анджелу Дэвис направил «Союз женщин за мир и прогресс» города Ла-Шо-Де-Фон. Швейцарские женщины призывают не допустить судебной расправы над Анджелой Дэвис и прекратить все преследования патриотки.

«Мы, женщины Ла-Шо-Де-Фон», — говорится в письме, — присоединим свой голос ко всем, кто сейчас требует: «Прекратить расовые преследования! Свободу — Анджеле Дэвис!».

#### ПРОВОКАЦИОННАЯ АКЦИЯ

ДУБЛИН. (ТАСС). Решение командования английской армии взорвать мосты и дороги, связывающие Ирландию и Северную Ирландию, приведет к еще большему обострению и без того накаленной обстановки в Ольстере, заявил премьер-министр Ирландии Джон Линч.

#### КНИЖНАЯ ЯРМАРКА

БОНН. Во Франкфурте-на-Майне открылась 23-я международная книжная ярмарка, в которой участвуют 59 стран, представивших более 240 тысяч названий книг по различным отраслям знаний, а также художественную литературу.

#### БОРЮТСЯ ШАХТЕРЫ АСТУРИИ

МАДРИД. (ТАСС). В результате забастовки около 9 тысяч шахтеров в Астурии парализована работа на 16 шахтах, принадлежащих государственной компании «Хунса» и ряду частных владельцев.

Значительное место на ярмарке занимает литература социалистических стран — СССР, ГДР, Венгрии, ЧССР, Болгарии, Румынии и Югославии.

#### ДО ПОЛЮСА

Предприниматели, прибегая к локату, стремятся внести раскол в ряды рабочих. Они используют также штрейкбрехеров. Борьба трудящихся Астурии за свои права расширяется с каждым днем.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Теория и практика молодого специалиста 2 стр.

Концерты Свердловского симфонического оркестра для рабочей молодежи 3 стр.

Лыжники готовы к будущим стартам 4 стр.

Рассказываем об участниках Всесоюзного слета студентов

# САМЫЙ ГЛАВНЫЙ МАРШРУТ

Слов преподавателей и студентов - четверокурсников можно было мысленно нарисовать портрет Василия Шахова. Для нас он пока что был заместителем секретаря комитета ВЛКСМ Свердловского юридического института. Ленинским стипендиатом, будущим аспирантом и, как сказал председатель студенческого совета Виктор Круглов, грозой для неуспевающих.

В общежитии Василия не оказалось. Его сосед по комнате в один голос заявили: ищите Ваську или в комнате комсомола, или в актовом зале, где проходит комсомольское собрание курса. Так где же его все-таки искать?

На улице было холодно. Первый снег накрахмаленной простыней раскинулся перед зданием института. С грустным шедом умирала на ветру последняя листва деревьев. Встретный паренек, небольшого роста, с кинкой газет, расованных до карманов, сдержал свой торопливый шаг, бережно подхватил на ладонь планирующий багряный листок.

— Послушай! Шахова не видел? — Шахова? Я Шахов. Через десять минут мы поспеем не ждать о том, что нарисованный воображением Шахов оказался другим.

— Вот вы спрашиваете, чувствую ли я всю значимость предстоящего события в моей жизни. А как же! Быть участником Всесоюзного слета студентов — это, знаете... И Василий замолчал, собираясь с мыслями. — Мне есть что сказать на слете. За плечами студентов нашего института много славных дел. А сколько их еще впереди!

Вот, например, недавно вернулся наш строгий и справедливый инструктор. Василий хочет добиться, чтобы дела в учебном секторе не пошли под уклон. Проследить, как новый человек будет работать. И передать ему не только навыки с делами, но и весь свой трехгодичный опыт.

— Ну, а что бы ты посоветовал человеку, который заменит тебя? — спросил меня его.

— Главное — не распыляться. Не бегать везде самому. Позаботиться, чтобы соревнованием занимались все секторы, а не только учебный. А то у нас уж чересчур все сводят к учебе. Если учатся хорошо — значит, и в соревновании на первом месте, другие показатели отходят на второй план.

У самого Василия в зачетной книжке — один пятерик. Учится по индивидуальному графику: свободное расписание, сам договаривается с преподавателями о сроках зачетов и экзаменов, сам решает, какому преподавателю сдавать. И в его личном плане — снятые сроки сессии. До середины ноября. У остальных она продлится до января. Из предосторожности, как считает Василий, самый сложный — криминалистика. Ее он будет готовить заранее.

— Иной раз завидуюсь другим, — продолжал он. — Завидую тем, кто, как и я, собрался «ойти в науку», но не загружен комсомольской работой так, как загружен я. Но в то же время и удовлетворение чувствуешь: все-таки кое-что удалось сделать.

Три года подряд Шахов возглавляет учебный сектор. Скоро он передаст свой «портфель» другому. Но это не значит, что можно облегченно вздохнуть, забыть об общественной работе. Василий хочет добиться, чтобы дела в учебном секторе не пошли под уклон. Проследить, как новый человек будет работать. И передать ему не только навыки с делами, но и весь свой трехгодичный опыт.

— Понимаете, это было высшее образование... Что тебе мешало вести занятия в кружке? Хотя бы «дублером». Данные как будто у тебя есть... В институте получили прекрасное образование, общественные дисциплины проходили. Согласись, что это не твои личные достоинства, а достоинства института.

— Для чего общественные науки проходили? Чтобы давать правильную оценку явлениям, событиям. — А разве ты не хочешь, чтобы и другие «давали правильные оценки»? Что-то мешало?

— Живу в коммунальной квартире, негде и подготовиться к занятиям. Будет отдельная квартира — будут и занятия. — Ты в свое время сказал как-то парторгу: «Я лучше три часа на лыжах покатаюсь, чем буду готовиться к занятиям...» — В сердцах сказал. Чего не бывает. Случается, а горячке и не то скажешь. Но логика долгих переговоров инженера все-таки диктует обратное: «лучше на лыжах...» А квартира — отговорка. Подготовиться к лекции всегда можно — было бы только желание. А его-то и нет.

Этот разговор оказался бы, мне думается, неполным, если не упомянуть еще об одном молодом инженере из того же цеха — Владимире Маслакове, мастере участка рам и ферм. Владимир — такой же «пропагандист», как и Шатый. Если не считать того, что в прошлом году не давал обещаний, а сразу отказался от них, в этом году ему предлагали, как и Анатолию, быть всего лишь «дублером». Так что если и пришлось бы проводить занятия, то в крайнем случае одно в месяц. Не согласился Маслаков.

Мне тоже посчастливилось получить эту почетную награду. А теперь, после всех целенных маршрутов, учеба. Наш курс выпускной, поэтому мы должны удвоить силы, чтобы с честью выдержать госэкзамены...

— Иной раз завидуюсь другим, — продолжал он. — Завидую тем, кто, как и я, собрался «ойти в науку», но не загружен комсомольской работой так, как загружен я. Но в то же время и удовлетворение чувствуешь: все-таки кое-что удалось сделать.

Три года подряд Шахов возглавляет учебный сектор. Скоро он передаст свой «портфель» другому. Но это не значит, что можно облегченно вздохнуть, забыть об общественной работе. Василий хочет добиться, чтобы дела в учебном секторе не пошли под уклон. Проследить, как новый человек будет работать. И передать ему не только навыки с делами, но и весь свой трехгодичный опыт.

— Понимаете, это было высшее образование... Что тебе мешало вести занятия в кружке? Хотя бы «дублером». Данные как будто у тебя есть... В институте получили прекрасное образование, общественные дисциплины проходили. Согласись, что это не твои личные достоинства, а достоинства института.

— Для чего общественные науки проходили? Чтобы давать правильную оценку явлениям, событиям. — А разве ты не хочешь, чтобы и другие «давали правильные оценки»? Что-то мешало?

— Живу в коммунальной квартире, негде и подготовиться к занятиям. Будет отдельная квартира — будут и занятия. — Ты в свое время сказал как-то парторгу: «Я лучше три часа на лыжах покатаюсь, чем буду готовиться к занятиям...» — В сердцах сказал. Чего не бывает. Случается, а горячке и не то скажешь. Но логика долгих переговоров инженера все-таки диктует обратное: «лучше на лыжах...» А квартира — отговорка. Подготовиться к лекции всегда можно — было бы только желание. А его-то и нет.

Этот разговор оказался бы, мне думается, неполным, если не упомянуть еще об одном молодом инженере из того же цеха — Владимире Маслакове, мастере участка рам и ферм. Владимир — такой же «пропагандист», как и Шатый. Если не считать того, что в прошлом году не давал обещаний, а сразу отказался от них, в этом году ему предлагали, как и Анатолию, быть всего лишь «дублером». Так что если и пришлось бы проводить занятия, то в крайнем случае одно в месяц. Не согласился Маслаков.

— Понимаете, это было высшее образование... Что тебе мешало вести занятия в кружке? Хотя бы «дублером». Данные как будто у тебя есть... В институте получили прекрасное образование, общественные дисциплины проходили. Согласись, что это не твои личные достоинства, а достоинства института.

— Для чего общественные науки проходили? Чтобы давать правильную оценку явлениям, событиям. — А разве ты не хочешь, чтобы и другие «давали правильные оценки»? Что-то мешало?

— Живу в коммунальной квартире, негде и подготовиться к занятиям. Будет отдельная квартира — будут и занятия. — Ты в свое время сказал как-то парторгу: «Я лучше три часа на лыжах покатаюсь, чем буду готовиться к занятиям...» — В сердцах сказал. Чего не бывает. Случается, а горячке и не то скажешь. Но логика долгих переговоров инженера все-таки диктует обратное: «лучше на лыжах...» А квартира — отговорка. Подготовиться к лекции всегда можно — было бы только желание. А его-то и нет.

Этот разговор оказался бы, мне думается, неполным, если не упомянуть еще об одном молодом инженере из того же цеха — Владимире Маслакове, мастере участка рам и ферм. Владимир — такой же «пропагандист», как и Шатый. Если не считать того, что в прошлом году не давал обещаний, а сразу отказался от них, в этом году ему предлагали, как и Анатолию, быть всего лишь «дублером». Так что если и пришлось бы проводить занятия, то в крайнем случае одно в месяц. Не согласился Маслаков.

— Понимаете, это было высшее образование... Что тебе мешало вести занятия в кружке? Хотя бы «дублером». Данные как будто у тебя есть... В институте получили прекрасное образование, общественные дисциплины проходили. Согласись, что это не твои личные достоинства, а достоинства института.

— Для чего общественные науки проходили? Чтобы давать правильную оценку явлениям, событиям. — А разве ты не хочешь, чтобы и другие «давали правильные оценки»? Что-то мешало?

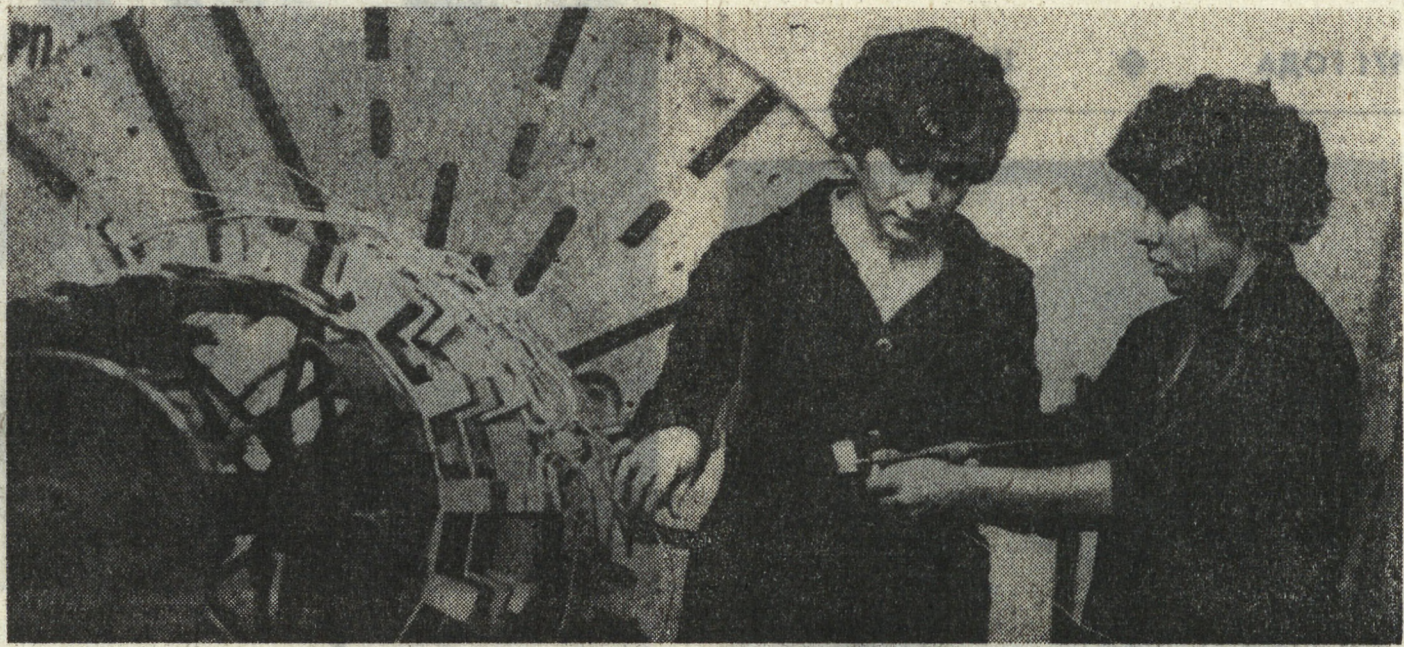
— Живу в коммунальной квартире, негде и подготовиться к занятиям. Будет отдельная квартира — будут и занятия. — Ты в свое время сказал как-то парторгу: «Я лучше три часа на лыжах покатаюсь, чем буду готовиться к занятиям...» — В сердцах сказал. Чего не бывает. Случается, а горячке и не то скажешь. Но логика долгих переговоров инженера все-таки диктует обратное: «лучше на лыжах...» А квартира — отговорка. Подготовиться к лекции всегда можно — было бы только желание. А его-то и нет.

Этот разговор оказался бы, мне думается, неполным, если не упомянуть еще об одном молодом инженере из того же цеха — Владимире Маслакове, мастере участка рам и ферм. Владимир — такой же «пропагандист», как и Шатый. Если не считать того, что в прошлом году не давал обещаний, а сразу отказался от них, в этом году ему предлагали, как и Анатолию, быть всего лишь «дублером». Так что если и пришлось бы проводить занятия, то в крайнем случае одно в месяц. Не согласился Маслаков.

— Понимаете, это было высшее образование... Что тебе мешало вести занятия в кружке? Хотя бы «дублером». Данные как будто у тебя есть... В институте получили прекрасное образование, общественные дисциплины проходили. Согласись, что это не твои личные достоинства, а достоинства института.

— Для чего общественные науки проходили? Чтобы давать правильную оценку явлениям, событиям. — А разве ты не хочешь, чтобы и другие «давали правильные оценки»? Что-то мешало?

— Живу в коммунальной квартире, негде и подготовиться к занятиям. Будет отдельная квартира — будут и занятия. — Ты в свое время сказал как-то парторгу: «Я лучше три часа на лыжах покатаюсь, чем буду готовиться к занятиям...» — В сердцах сказал. Чего не бывает. Случается, а горячке и не то скажешь. Но логика долгих переговоров инженера все-таки диктует обратное: «лучше на лыжах...» А квартира — отговорка. Подготовиться к лекции всегда можно — было бы только желание. А его-то и нет.



Медалью «За трудовую доблесть» награждена обмотчица трансформаторного цеха завода Уралэлектротрактор Раиса Желткова. В цехе Раиса работает вот уже девять лет. Своим практическим опытом она охотно делится с прантинантной Свердловского электротехнического техникума Александрой Барболиной.

На снимке: учащаяся электротехнического техникума Александра Барболина (слева) и обмотчица ударник коммунистического труда Раиса Желткова.

Снимок Л. БАРАНОВА.

В О ВРЕМЯ войны мы жили в Свердловске по улице Декабристов. Прочные и просторные четырехэтажные коробки были до отказа набиты жильцами, в основном, эвакуированными из западных районов страны. В подвале было восемь квартир. В каждой квартире — по три-четыре семьи. Да еще в подвале, помню, разместились общежитие, жесткая железная койка стояла так тесно, что образовывали одни сплошные наты.

Поговорим о будничном „БАЛЛАДА“ О ЗАМОЧНОЙ СКВАЖИНЕ

Война закончилась. Постепенно подвал стал подвалом, ванные комнаты — ванными... Людям рассказали в новые дома: в подвале стало действительно восемь квартир. И когда однажды я зашел сюда, меня поразила тишина. И беспорядок, который рождает отсутствие хозяйского прищипнутого взгляда. Как будто и не живут здесь люди.

Слишком многое связывало меня с этим подвалом. Вспомнились имена и фамилии давних соседей моих. Вот здесь жили Акуловы, над ними — Паршин, рядом — одинокая женщина Капиталина Платонова. А на этом подоконнике часто играл на гармошке рабочий карьера, инвалид Гриша. Я стоял в подвале у этого самого подоконника, мимо проходили, подозрительно оглядывая меня, новые жильцы. Я здоровался и спрашивал у них, кто живет сейчас в этом подвале, надеясь услышать знакомую фамилию. Но оказалось, что почти никто не знает соседей, а если и знает — то одному, напротив, да и то случайно... Да и то потому, что ней-то заподозрив гость переплутал квартиру. И фамилия осталась в памяти. Просто так. Абстрактно. Живет, мол, где-то в подвале некий Иванов.

И еще вспомнил я соседку по квартире — высокую, худую старушку. Долгими зимними вечерами, когда родителей еще нет (ведь работали на заводе чуть ли не сутками), она заходила в комнату и рассказывала нехитрые давние истории... Негромко шепеляла ее голос, и я как-то отчетливо видел и ощущал мягкую теплоту уюта, как ступня, полоски земли, протынувшейся между колоннами рядами полевыми стержнями... И деревню. И темные деревянные крыши... И широкие, как шляпы, караваны нездешнего, не по карточкам хлеба.

Она была удивительно любопытная, моя соседка. Она высканивала из комнаты на каждый стук в квартиру, будто ждала кого-то, хотя никто к ней никогда не приходил. Некому. Она первой встречала всех наших знакомых, и мне никогда не удавалось ее переждать. Однажды я застал соседку подмигивающей в замочную скважину. Она сконфузилась, не подсматривая в дальней-

шею не перестала. Это было высшее образование... Что тебе мешало вести занятия в кружке? Хотя бы «дублером». Данные как будто у тебя есть... В институте получили прекрасное образование, общественные дисциплины проходили. Согласись, что это не твои личные достоинства, а достоинства института.

— Для чего общественные науки проходили? Чтобы давать правильную оценку явлениям, событиям. — А разве ты не хочешь, чтобы и другие «давали правильные оценки»? Что-то мешало?

— Живу в коммунальной квартире, негде и подготовиться к занятиям. Будет отдельная квартира — будут и занятия. — Ты в свое время сказал как-то парторгу: «Я лучше три часа на лыжах покатаюсь, чем буду готовиться к занятиям...» — В сердцах сказал. Чего не бывает. Случается, а горячке и не то скажешь. Но логика долгих переговоров инженера все-таки диктует обратное: «лучше на лыжах...» А квартира — отговорка. Подготовиться к лекции всегда можно — было бы только желание. А его-то и нет.

Этот разговор оказался бы, мне думается, неполным, если не упомянуть еще об одном молодом инженере из того же цеха — Владимире Маслакове, мастере участка рам и ферм. Владимир — такой же «пропагандист», как и Шатый. Если не считать того, что в прошлом году не давал обещаний, а сразу отказался от них, в этом году ему предлагали, как и Анатолию, быть всего лишь «дублером». Так что если и пришлось бы проводить занятия, то в крайнем случае одно в месяц. Не согласился Маслаков.

— Понимаете, это было высшее образование... Что тебе мешало вести занятия в кружке? Хотя бы «дублером». Данные как будто у тебя есть... В институте получили прекрасное образование, общественные дисциплины проходили. Согласись, что это не твои личные достоинства, а достоинства института.

— Для чего общественные науки проходили? Чтобы давать правильную оценку явлениям, событиям. — А разве ты не хочешь, чтобы и другие «давали правильные оценки»? Что-то мешало?

— Живу в коммунальной квартире, негде и подготовиться к занятиям. Будет отдельная квартира — будут и занятия. — Ты в свое время сказал как-то парторгу: «Я лучше три часа на лыжах покатаюсь, чем буду готовиться к занятиям...» — В сердцах сказал. Чего не бывает. Случается, а горячке и не то скажешь. Но логика долгих переговоров инженера все-таки диктует обратное: «лучше на лыжах...» А квартира — отговорка. Подготовиться к лекции всегда можно — было бы только желание. А его-то и нет.

Этот разговор оказался бы, мне думается, неполным, если не упомянуть еще об одном молодом инженере из того же цеха — Владимире Маслакове, мастере участка рам и ферм. Владимир — такой же «пропагандист», как и Шатый. Если не считать того, что в прошлом году не давал обещаний, а сразу отказался от них, в этом году ему предлагали, как и Анатолию, быть всего лишь «дублером». Так что если и пришлось бы проводить занятия, то в крайнем случае одно в месяц. Не согласился Маслаков.

— Понимаете, это было высшее образование... Что тебе мешало вести занятия в кружке? Хотя бы «дублером». Данные как будто у тебя есть... В институте получили прекрасное образование, общественные дисциплины проходили. Согласись, что это не твои личные достоинства, а достоинства института.

— Для чего общественные науки проходили? Чтобы давать правильную оценку явлениям, событиям. — А разве ты не хочешь, чтобы и другие «давали правильные оценки»? Что-то мешало?

## НОВОСТИ • НОВОСТИ

### НАГРАДА МИНИСТРА

Коллектив станции Серов-Сортировочный Серовского отделения железной дороги в первом году новой пятилетки трудится слаженно и высокопроизводительно. Как всегда, образцы ударного труда показывают дежурный по сортировочной горке А. А. Королев и старший багшачник А. И. Зубков. Имея богатый производственный опыт, они так организуют свою работу, что вагоны никогда не задерживаются на станционных путях дольше положенного времени.

### СОВЕТ НА «УРАЛОБУВИ»

На общем производственном объединении «Уралобуви» состоялось очередное заседание постоянно действующего совещания секретарей комитетов ВЛКСМ промышленных предприятий области.

### НОВЫМИ МАРШРУТАМИ

Самые актуальные задачи развития производства, разработка значительных и нужных заводу инженерных тем — таковы основные задачи «маршрута» похода за овладение современными научно-техническими знаниями у молодежи электротехнического НИИ производственного объединения Уралэлектротрактор имени В. И. Ленина. В прошлом году более 200 комсомольцев института выполняли индивиду-

альные технические задания. 195 из них были успешно завершены. Ничего похвального. Первый этап — технические задания — уже завершены. Наиболее организованно провели это мероприятие в отделах измерительных трансформаторов (группкомсорт Г. Макурина), коммутационных процессов (зам. группкомсорт В. Семин) и в технологическом отделе (группкомсорт Г. Осина).

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

## ДВА АНАТОЛИЯ

Они окончили Бранский институт транспортного машиностроения. Учился в нем в разное время, но работали в одном цехе — рам и ферм. Анатолий Шатый, двадцати пяти лет — исполняющий обязанности старшего мастера. Анатолий Гуров постарше на восемь лет — заместитель начальника цеха. Каждый на своем месте. Со служебными обязанностями справляются успешно. Как видим, у обоих немало общего.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

— Как же так, ребята? — скорее удивленно, чем сердито, спросила Вера. — Я не узнаю вас. Разве вы забыли о том, что люди, которые, может быть, каждый день встречаются вам, зашли когда-то в ваш детсад? Они повзросли за то, чтобы вам хорошо жилось, а вы не хотите сделать им приятное, вспомнить о них. Мы же с вами договаривались, что будем жить, не только забывая, но и отдавая хоть чуточку себя.

## Твое место в строю

### НА ПОЛПУТИ К ЗРЕЛОСТИ

вдаться к занятиям. Будет отдельная квартира — будут и занятия. — Ты в свое время сказал как-то парторгу: «Я лучше три часа на лыжах покатаюсь, чем буду готовиться к занятиям...» — В сердцах сказал. Чего не бывает. Случается, а горячке и не то скажешь. Но логика долгих переговоров инженера все-таки диктует обратное: «лучше на лыжах...» А квартира — отговорка. Подготовиться к лекции всегда можно — было бы только желание. А его-то и нет.

Этот разговор оказался бы, мне думается, неполным, если не упомянуть еще об одном молодом инженере из того же цеха — Владимире Маслакове, мастере участка рам и ферм. Владимир — такой же «пропагандист», как и Шатый. Если не считать того, что в прошлом году не давал обещаний, а сразу отказался от них, в этом году ему предлагали, как и Анатолию, быть всего лишь «дублером». Так что если и пришлось бы проводить занятия, то в крайнем случае одно в месяц. Не согласился Маслаков.

— Понимаете, это было высшее образование... Что тебе мешало вести занятия в кружке? Хотя бы «дублером». Данные как будто у тебя есть... В институте получили прекрасное образование, общественные дисциплины проходили. Согласись, что это не твои личные достоинства, а достоинства института.

— Для чего общественные науки проходили? Чтобы давать правильную оценку явлениям, событиям. — А разве ты не хочешь, чтобы и другие «давали правильные оценки»? Что-то мешало?

— Живу в коммунальной квартире, негде и подготовиться к занятиям. Будет отдельная квартира — будут и занятия. — Ты в свое время сказал как-то парторгу: «Я лучше три часа на лыжах покатаюсь, чем буду готовиться к занятиям...» — В сердцах сказал. Чего не бывает. Случается, а горячке и не то скажешь. Но логика долгих переговоров инженера все-таки диктует обратное: «лучше на лыжах...» А квартира — отговорка. Подготовиться к лекции всегда можно — было бы только желание. А его-то и нет.

Этот разговор оказался бы, мне думается, неполным, если не упомянуть еще об одном молодом инженере из того же цеха — Владимире Маслакове, мастере участка рам и ферм. Владимир — такой же «пропагандист», как и Шатый. Если не считать того, что в прошлом году не давал обещаний, а сразу отказался от них, в этом году ему предлагали, как и Анатолию, быть всего лишь «дублером». Так что если и пришлось бы проводить занятия, то в крайнем случае одно в месяц. Не согласился Маслаков.

— Понимаете, это было высшее образование... Что тебе мешало вести занятия в кружке? Хотя бы «дублером». Данные как будто у тебя есть... В институте получили прекрасное образование, общественные дисциплины проходили. Согласись, что это не твои личные достоинства, а достоинства института.

— Для чего общественные науки проходили? Чтобы давать правильную оценку явлениям, событиям. — А разве ты не хочешь, чтобы и другие «давали правильные оценки»? Что-то мешало?

— Живу в коммунальной квартире, негде и подготовиться к занятиям. Будет отдельная квартира — будут и занятия. — Ты в свое время сказал как-то парторгу: «Я лучше три часа на лыжах покатаюсь, чем буду готовиться к занятиям...» — В сердцах сказал. Чего не бывает. Случается, а горячке и не то скажешь. Но логика долгих переговоров инженера все-таки диктует обратное: «лучше на лыжах...» А квартира — отговорка. Подготовиться к лекции всегда можно — было бы только желание. А его-то и нет.

Этот разговор оказался бы, мне думается, неполным, если не упомянуть еще об одном молодом инженере из того же цеха — Владимире Маслакове, мастере участка рам и ферм. Владимир — такой же «пропагандист», как и Шатый. Если не считать того, что в прошлом году не давал обещаний, а сразу отказался от них, в этом году ему предлагали, как и Анатолию, быть всего лишь «дублером». Так что если и пришлось бы проводить занятия, то в крайнем случае одно в месяц. Не согласился Маслаков.

## ИНЖЕНЕР В ОБЩЕЖИТИИ

В рабочем общежитии № 69 есть комната № 90. Живут в ней четыре инженера. Живут тихо-мирно. В предрассветных поступках не замечены. Вся чертёжка — комсомольцы. Павел Рыков — мастер цеха крупного стального литья № 2, Анатолий Гаврилов — мастер сварочного цеха, Николай Кусов — слесарь цеха мелкого стального литья, и Сергей Стародубов — конструктор отдела механизации и автоматизации.

— Не буду... А почему мне буду? Потому что нет квартиры. Будет квартира — будут занятия, — твердил он с тех пор и твердит до сего времени.

— Не буду... А почему мне буду? Потому что нет квартиры. Будет квартира — будут занятия, — твердил он с тех пор и твердит до сего времени.

— Не буду... А почему мне буду? Потому что нет квартиры. Будет квартира — будут занятия, — твердил он с тех пор и твердит до сего времени.

— Не буду... А почему мне буду? Потому что нет квартиры. Будет квартира — будут занятия, — твердил он с тех пор и твердит до сего времени.

— Не буду... А почему мне буду? Потому что нет квартиры. Будет квартира — будут занятия, — твердил он с тех пор и твердит до сего времени.

— Не буду... А почему мне буду? Потому что нет квартиры. Будет квартира — будут занятия, — твердил он с тех пор и твердит до сего времени.

— Не буду... А почему мне буду? Потому что нет квартиры. Будет квартира — будут занятия, — твердил он с тех пор и твердит до сего времени.

— Не буду... А почему мне буду? Потому что нет квартиры. Будет квартира — будут занятия, — твердил он с тех пор и твердит до сего времени.

— Не буду... А почему мне буду? Потому что нет квартиры. Будет квартира — будут занятия, — твердил он с тех пор и твердит до сего времени.

# Первоначальное

**Утро**

Тихая моя родина...  
Н. РУБЦОВ.

Солнце восходит медленно  
к синим макушкам дерев,  
Тихо на старой мельнице  
и на колодезном дворе.  
Низко летит  
на болоте  
ант позавтракает властью.  
Капля с ведра  
над колодезем  
никак не решится упасть.  
Вдаль цынут  
благородно  
редкие облака.  
Тихая моя родина...  
Дума моя легка...

**Лес**

Я прихожу сюда один  
грустить  
и думать  
под пожелтением рябин  
и сказку шуму.  
Я прихожу к вам свои  
мысли и боли:  
поговорим с вами, постыдим —  
светло обони.  
И вот уж кажется мне грусть  
былым недугом.  
...Я выйду вырубки боюсь,  
как смерти друга.

Иван ЛЕПИН

Я не был баловнем судьбы,  
снимала жизнь таную  
струну!  
Мне не досталась без борьбы  
не то что высота —  
горюшка.  
Нисколько не было там,  
поди, —  
вон скольким  
Эх, будь что будет сразу...  
Вперед —  
дорога не изменишь глазом.  
...И было б легким  
и расставанье,  
и никаких следов за мной,  
когда б не это  
достоинство —  
земля и небо над землей.  
И я боюсь подумать даже,  
что канет вдруг —  
аж стын в крови! —  
Все, что имел и трудно  
нажил  
с великой помощью любви.

**Пейзаж**

Снегов снега белизну  
вдруг белые березы  
простерли руки  
и небесам белым.  
Из белых труб  
струится белый дым,  
лед на реке  
стал бело-голубым.  
За белыми санями  
белый след.  
Огромный-преогромный  
белый свет.

# ЗВУЧИТ МУЗЫКА

В минувшем концертном сезоне Свердловская филармония в порядке эксперимента впервые организовала абонементами цикл для любителей симфонической музыки, но не в стенах филармонии, а во Дворце культуры Уралмаша. Идею эту очень хорошо восприняли на заводе: концерты собирали весьма широкую аудиторию.

И вот снова в городе появились афиши: «Концерты свердловского симфонического оркестра для рабочей молодежи (абонемент на семь концертов)».

Невозможно себе представить судьбу русского музыкального искусства без музыки П. И. Чайковского. Кто не слышал его оперу «Евгений Онегин»? А балета Чайковского «Лебединое озеро», «Шелкунчик», «Спящая красавица» — в них всегда любовь, добро и справедливость торжествуют над злом. И сколько бы мы ни слушали эту музыку, каждый раз открываем в ней для себя что-то новое.

Второй концерт цикла продолжает наше знакомство с симфоническим оркестром, с инструментами симфонического оркестра. Выдающийся современный английский композитор Бенджамин Бриттен еще в 1945 г. написал «Путеводитель по оркестру для молодежи (вариация и fuga на тему Перселла)». Это пьеса для симфонического оркестра, в которой необыкновенно изобретательно показаны технические и выразительные возможности самых различных инструментов. Конечно же, слушатели запомнят их звучание и краски. Здесь же прозвучит сюита И. А. Римского-Корсакова «Испанское каприччио», где мы услышим медные инструменты и скрипки, флейту, кларнет, арфу.

Третий концерт абонемента целиком посвящен творчеству Дмитрия Шостаковича, лауреата Ленинской и Государственных премий, народного артиста Союза ССР. Это 9-я симфония (около 20 человек). Игралась она тогда при свете свечей на пультках, а во время исполнения финала музыканты оркестра постепенно уходили со сцены, гася за собою свечи. Замолкает валторна, фанго, гобой, большая часть струнных, наконец, остаются только два скрипача, которые и заканчивают симфонию.

А вот афиша шестого симфонического концерта: «Из истории русской музыки. Василий Калинин (1866—1901 гг.) — Первая симфония, Глазунов (1865—1936 гг.) — Сюита из балета «Раимонда». Концерт для скрипки с оркестром».

Талантливый, рано скончавшийся русский симфонист Василий Калинин (он умер на 35 году жизни) — в расцвете творческих сил широко известен своей Первой симфонией

Самодельному ансамблю Уральского танца из города Перми присвоено высокое звание народного. Ансамбль, объединяющий любителей хореографии — рабочих, служащих и учащихся, выступает в заводских клубах, дворах культуры уже четыре года. За это время он приобрел широкую известность в Советском Союзе и за его пределами. Коллектив ансамбля, возглавляемый представителем более чем двадцатимиллионного отряда советских самодеятельных артистов, показывал свое искусство в Венгрии и во Франции. С их программой познакомилась многочисленная советские и зарубежные телезрители. В репертуаре ансамбля старинные национальные и современные танцы народов Урала.

На снимке: танец «Уралочка» в исполнении участников народного ансамбля Уральского танца.

содь минор. Музыка симфонии глубоко народна, поэтична, жизнедеятельна. Академик Борис Асафьев писал: «Калининков — это Кошлов русской музыки».

И в последнем, седьмом, концерте мы услышим музыку композиторов двадцатого века: Арама Хачатуряна, Джорджа Гершвина и Мориса Равеля.

Остается только добавить, что вся эта обширная музыкальная программа будет идти на трех специальных площадках Свердловска. Первый концерт этого нового абонемента состоялся 9 октября во Дворце культуры Уралмаша. 13 октября же концерт услышали посетители Дворца культуры им. Лаврова. 22 октября услышат химмашевцы.

В. ПОПОВ.

ВЕНЕЦ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА • РАЗДУМЬЯ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

лей герой совершает этот нелегкий путь от обязательного, но несколько «объевающего» благополучием и потому эгоистичного паренка до прозревшего, доброго, возмужалого человека.

Жизнь испытывает его в сложной, непревзойденной ситуации, в которой не всякий взрослый сумеет повести себя так достойно, так точно и мудро. И актер В. Бардин, вслед за автором пьесы, показывает новелле этого интересного, неординарного характера глубоко, конкретно и достоверно.

Вот Сергей — Бардин, размахивая письмом, бунтует перед Антоном о своих сыновних правах и обязанностях. В его глазах, жесткая, крикливая интонация, нет и тени смущения, хотя осуждают это с Антоном неловко и даже жестоко.

Он туго не замечает стоящей за строками письма беда, помня только одно: никто чужой не смеет претендовать и на сотую долю отцовской привязанности, внимания, поддержки. И Сергей идет по обратному адресу, чтобы выложить все это человеку, с которым страшно беда.

(А в беду попала Нина Георгиевна, первая жена Сергея отца, о которой у Сергея ничего не знал. У первого сына ее, Шурика, нашлись родители, и вот он уходит к ним. Все это, говоря словами Нины Георгиевны, нормально, это можно понять... Да только ведь и уйти можно по-разному.)

А дальше... Нет, это не банальная молниеносная перемена отрицательного героя в положительного, отчаянного зрелища в такого же альтруиста, это совершенно естественное, зрелищное, удивительно авторское, столь же тонко воплощенное на сцене актером пробуждение, созревание человеческой души, души живой, но уже начавшей было запыляться жирком избыточной благополучности.

Чем ближе подходит Сергей к человеческой беде, тем больше и полнее проявляется в нем лучшие свойства души. Актер В. Бардин в те короткие секунды у двери дома Нины Георгиевны выразил целую гамму мальчишеских переживаний со всеми их оттенками: надежды, что это никак-нибудь двоюродная сестра и что беда у нее совсем небольшая, — до бурного порыва бежать и сейчас же приволок обратного этого парнишка Шурика, предавшего, в сущности, свою вторую мать.

Все забыто: что она жена отца, что когда-то эта компания была домом его отца, а чужая женщина была ему как Сережина мама, — остаются только хорошие, страдания, Сергей Бардин только молчит, только глядит, только изредка кивает головой. Но к этой сцене не нужен никакой словесный комментарий. Все презрение, все свое яростное несогласие с предательством Шурика актер выражает вполне.

...Спектакль подошел к концу, но большой разговор далек от конца. К героям «Обратного адреса» зритель будет возвращаться еще не раз. Не раз мысленно попросит совета у Сергея или его бабушки. Спектакль закончился — разговор продолжается. И это еще одно из его достоинств.

А. ЗИМИНА.



# КАРАНДАШОМ И КИСТЬЮ

Персональной выставкой Алексея Александровича Заусаева началась в минувшем месяце новая выставочная сезон.

В жизни художника это вторая персональная выставка. Первая была организована в 1963 году и, кроме Свердловска, экспонировалась в Харькове, Курске, Куйбынске, Калининграде, Москве. Выставка вызвала горячие отклики в сердцах зрителей, принесла художнику известность и признание.

Путь к нему был нелегким. Крестьянскому паренку пришлось упорно учиться, настойчиво постигать тайны художественного мастерства, прежде чем была создана первая самостоятельная картина «Бажок на Думной горе». Эту картину, во многом определившую содержание творчества А. Заусаева, можно было увидеть и на недавно прошедшей выставке. Тема Урала, его щедрой природы, его талантливых мастеров, людей прошлого и настоящего, прочно вошла в искусство живописца. Об этом свидетельствует картина «Уральские уральцы» — своеобразный живописный рассказ о тяжелом труде народных умельцев на старом Урале, пейзаж «Северный Урал» и «Урал», большой тематический натюр-

морт «Богатство Урала», декоративное панно «Недра Урала».

В последние годы А. Заусаев нехотя раскрывал истинную суть дарования А. Заусаева: мягкая личность, задушевность, умение создать настроение минимумом выразительных средств. Именно этим хороши этюды «Околицы», «Волны», «Грозные тучи», «Последние лучи». В них удивляет свежесть чувства, возлюбленная искренность художника, та непосредственность, живость и законченность, которой порой так не хватает его эскисным полотнам.

Почти одновременно с выставкой А. Заусаева во Дворце культуры имени

Держинского была открыта и продолжается действовать еще одна персональная выставка, организованная Домом художественной самодеятельности. Она знакоит свердловчан с творчеством самодеятельного художника Ю. И. Гульбинского. Здесь представлены тематические картины художника, портреты и рисунки.

Безусловно, интересна попытка Ю. Гульбинского воплотить в картинах образ В. И. Ленина («Ленин в гостях», «Почетному красноармейцу от бойцов Урала»), образы лучших сынов партии и народа, какими были Держинский и генерал Карбышев («Шестое июля», «Родной не торгуют»). Но сложное историко-революционное темы требуют особенно ответственного, вдумчивого и глубокого отношения, творческой мысли и большого мастерства. Наверное, поэтому нельзя согласиться с некоторой упрощенностью в трактовке этих тем Ю. Гульбинским.

Совсем иное впечатление остается от портретов и рисунков художника. Автопортрет, портреты Алексея, матери Героя Советского Союза Алексея Кашина раскрывают перед нами способности Гульбинского-портретиста. Об этом же говорят и многочисленные рисуночные наброски. В каждом чувствуется живой интерес художника к человеку, к его душевному состоянию, просто к жесту, к движению. В том, как подчеркнуты какие-то характерные особенности человека, угадывается острота видения, а в разнообразии приемов — творческая свобода.

В. КОШЫЛОВА.

# ТЕАТР НАЧАЛ УРОК

ЧТО ТАКОЕ ТЮЗ? Ну да, если полностью — театр любого зрителя. То есть совсем особый театр, где работают люди взрослые, но через всю жизнь сумели пронести и сохранить в душе зеленый оазис детства.

Новый сезон Свердловский ТЮЗ открыл пьесой Анатолия Алексина «Обратный адрес» (постановка режиссера М. Шарова) и сразу настроил своего зрителя на интересный театальный год.

Часто, даже и «взрослая» пьеса может похвалиться той серьезностью, необходимостью и в то же время жизненностью ситуаций, которые отмечают «Обратный адрес».

Не пытаясь задешево приобрести расположение зрителя, автор решительно отстраняет привычно-узнаваемые сюжеты, отказывается от стилизованного, под ребячий язык, «адаптового» «подостроного зашифранто», которым нередко грешит «юношеская» литература. «Обратный адрес» важностью поставленной перед сверстником зрителя проблемы, правдой в раскрытии характера, поисков, ошибок, решений имеет большой воспитательный заряд, который, делая пьесу серьезной, не мешает ей быть яркой, жизнедеятельной, а местами просто веселой.

Это «адаптово» когда спектакль «адаптируется» для себя зритель, вселяем удивлением: бабушка с внуком, напрыгавшись, усаживая на пол и с одинаково искренним воодушевлением планируют, как они проведут «месяц свободы», делают деньги между столовой и кино, отдавая последнему явное преимущество.

Но авторы пьесы и спектакля очень быстро трансформируют наше веселое любопытство в сосредоточенное внимание по всему, что происходит на сцене. А на сцене «происходит» жизнь.

Мы знакомимся с Сергеем Емельяновым в тот момент, когда он уныло счастлив. (И совсем не тем, что родители уехали в командировку и он свободен. Это так как с бабушкой веселая шалость). Ставился Сергей тем, что у него самые лучшие, самые образцовые родители, которые любят друг друга и его, сына, безбашей с ним каждое утро вокруг дома, а утехам в командировку, каждый день шлет письмо по очереди: «сегодня отец, завтра мать».

Свое единение, мальчишеские счастье Сергея ощущает тем, понимает, что оно отнюдь не совсем другого: отец его товарища — Антона — оставил семью. Оскорбительной жалостью сытого Сергея жалет Антона. И зритель, еще не зная, как относиться к этому Сергею, чуть прислушивается к тихим словам бабушки о том, что «полное счастье всегда — чужок» халатно.

Как писал Чехов, надо, чтобы за завесой каждого столетия стоял кто-нибудь с молотком и постоянно напоминал стук о том, что на свете есть несчастье и горе, беда и болезнь, есть страдания. Таким вестовым иную раз против воли счастливого человека становится жизнь. А нужно, чтобы это была человеческая совесть и чуждость ко всему, что окружает нас.

И перед глазами зрите-

Артисты зарубежного кино и эстрады

## РАФАЭЛЬ МАРТУС

С выходом на экраны международного фильма «Пусть говорят» в редакцию стали приходить письма зрителей с просьбой рассказать о популярном испанском певце, сыгравшем в нем главную роль.

Нередко, приходя на эстраду, молодые певцы выкупают себе какой-нибудь знаменитый псевдоним. Неимение, скажем, знают подлинного имени Марио Ланца Альберто Арнольд Кокоцца. Рафаэль Мартус не успев выбрать себе псевдоним, и в родной Испании и во многих странах мира, где он выступал, его называли Рафаэлем.

Биография Рафаэля коротка (ему всего двадцать пять лет), она типична для многих, и часто именно такая биография становится сюжетной канвой фильмов с участием популярного певца. Вспомните «Любимца Нью-Орлеана» — с Марио Ланца, «Первый шаг» от Динно Курбана «Приходите завтра» — с Катериной Савиной, «Музыкальную историю» — с Сергеем Лавицким.

Работа в кино отнюдь не была призванием молодого певца. Это пришло познать, вот певце захватило его очень рано. Рафаэль родился в самом красивом крае Испании — Андалузии, в городе Линарес в многодетной семье рабочего-строителя. Петь Рафаэль начал рано, но музыка было не занималось где-то и не в чужих семьях, а в семье, в кругу семьи с композиторами. Рафаэлю пришлось рано пойти работать. Но и на работе Рафаэль бы делал все, чтобы мальчишья смор утратить память.

Скандальное, в Мадриде есть колледж с хорошим хором, там занимаются вокалом, не требуя за это отдельной платы.

Конечно, попасть в такой колледж не просто. Но Рафаэль был талантливым, в нем были те незаурядные музыкальные данные.

После окончания колледжа начался поиск куска хлеба и признания. Выступать в ночных барах, в казино — где угодно, мизерные гонорары, но главное — петь.

В шестнадцатилетнем возрасте из захудалого бара впервые выступил на песенном фестивале в Вандеро, завоевав сразу несколько премий. С этого фестиваля, и песни, и талант, и любовь, и успех, и признание поворачивают в его судьбе. Пришли известность, контракты, большие деньги, популярность, любовь зрителей... В том числе и высшая награда испанской эстрады — золотая медаль, которую выдают за выдающиеся заслуги в испанском искусстве. Репертуар Рафаэля очень разнообразен, он исполняет танцевальные и песенные ритмы испанских цыган, и старинные напевы в стиле фламенко, и современные песни Фердинандо Гарсиа Лорка, и русские «Наталья» и «Калинка». Главным любимцем Рафаэля, его влюбил к себе песни, лирические турнетт, в основном, песни романтические. В одном из интервью в дни гастролей в Советском Союзе он говорил:

Любовь, стремление к красоте, благодарности, подлинности, искренности, чуждым — все это будет нужно людям и тогда, когда основные Луны станут уже достоянием истории.

И. ЛАГИНА.

МЫСЛЬ ВЯТЕЛЯ

О талантливом уральском скульпторе

П. А. Сажине и его работах наш рассказ

Когда приходишь в мастерскую Петра Александровича Сажина, большую, светлую, с высоким потолком комнату, где пахнет сырой глиной и стоит тишина, поневоле возникает мысль об одиночестве художника, об отрешенности его от мира. Ведь специфика профессии скульптора такова, что в процессе создания он по сути дела находится один на один с материалом, с образцом, который предстоит воплотить. Так проходит часы, дни, годы.

Но когда среди неподвижных, покрытых холстом фигур, видишь скульптора, беседуешь с ним, смотришь на работу гибких и сильных пальцев и ощущаешь его живость и общительность.

Творчество Петра Александровича с детства знакомо каждому свердловчанину. Мы стоим в парке у скульптуры Паавуку Морозову, и нас потрясает полное решимости и бесстрашия лицо пионера, героический поступок которого передан

художником с строгости и sobриности характера. А ведь перед скульптором стояла задача редкой трудности — создать монументальный образ юного лейтенанта, почти ребенка, выражающего лучшие черты поколения.

Осуществляя свой замысел, ваятель не стремился к такой легкой форме, которая с точностью копировала бы оригинал. Результатом долгих поисков оказалась завершающим в 1951 году на конкурсе проектов на сооружение памятника Паавуку Морозову предпочтение было отдано скульптуре П. Сажина.

Став взрослым, мы, каждый для себя, по-новому открываем памятник комсомолу Урала, постигаем идею, заложенную в нем, поражаемся законченности образа.

Эта скульптура — плод совместной работы П. Сажина со скульптором В. Дружининым и архитектором Г. Бельжининым. И снова искусство ваятеля возбуждает в наших сердцах гордость за героические поступки молодежи. Так и чудится, что еще мгновение и заполощет на ветру грозовой эпохи высоко поднятый стая.

Скульптор много и плодотворно работает над плодом

Владимира Ильича Ленина. В каждом портрете, барельефе, бюсте П. Сажин ищет и находит новые, характерные для вождя пролетариата, человеческие черты.

Давно занимается ваятель тема героики времен Октябрьской социалистической революции и гражданской войны. Над ее воплощением он работает настойчиво и плодотворно. Результатами этого большого труда, требующего от скульптора не только профессионального мастерства, но и глубокого знания истории, являются бюст матроса П. Хохрякова, портрет старого уральского большевика К. Ретнева и изваянный каждому свердловчанину памятник легендарному Блюхеру, воздвигнутый у кинотеатра «Советские».

Сейчас П. Сажин занят новым произведением, которое является продолжением давнего начатого поиска. На этот раз это бюст старого революционера-большевика.

Вячале — рассказывает скульптор, — передо мной стоял образ совершенно конкретного человека, но затем, в процессе работы, портрет вышел за рамки одной личности, так как мне хотелось глубже раскрыть задуманную тему, соединить в одном образе черты, присущие целому поколению революционеров.

Одним из самых больших и монументальных сооружений искусства в нашем городе является памятник воинам Уральского добровольческого танкового корпуса. На века запечатлены в бронзе два мужественных, волевых человека. Один — потомственный уральский рабочий, крепкий и сильный, умудренный годами боевой старик, другой — молодой востанник, за правду и справедливость готовый сражаться с жестоким врагом. Они олицетворяют силу, величие и мужество людей, ковавших победу в тылу и отстаивавших Отечество в боях с фашизмом.

Несмотря на сравнительно недолгий срок, прошедший со дня основания, этот памятник, наряду с памятником Я. Свердлову, стал символом Урала, эмблемой Свердловска. Это заслуга творческого коллектива скульпторов В. Дружинина и П. Сажина, архитектора Г. Бельжинина, художника В. Белова, Э. Климова.

На снимке: бюст А. М. Горького, выполненный скульптором П. САЖИНЫМ.

Добрый день, уральцы!

АНСАМБЛЬ РОДИЛСЯ В АРХИВЕ «ВОЙНА И МИР» — В 28 ТОМАХ

КОМСОМОЛЬСКИЙ САД

В начале октября комсомольцы города Серова — учащиеся ГПУ-54 и медицинского училища — вышли на субботник...

БРАЙЛЕВСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Несколько столетий тому назад французским ученым Брайлем была изобретена специальная точечная система знаков...

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С КОНТРАБАСА

Никто не помнит, как появился в помещении архива Свердловского института «Сельскохозяйственный проект» контрабас...

Менялась география концертных поездок по области — в Артемовский, Покровское, в Зфу.

СПОРТИВНАЯ КОЛОНКА «НА СМЕНУ!»

КРОСС

Бегун отстал от лыжников

Зима не за горами. И поэтому так упорно сейчас тренируются лыжники области, готовясь к будущим стартам...

Первыми стартовали юные спортсмены. На 500-метровой дистанции одинаковое время показали сестры Ира и Оля Естафьевы...

ФУТБОЛ

Чемпион проигрывает

Нижнетагильский «Урал» еще не закончил игры чемпионата страны в пятой зоне второй лиги класса «А»...

ШАХМАТЫ

Третья ничья

Пятая партия финального матча претендентов на звание чемпиона мира по шахматам между Т. Петросяном и Р. Фишером...

СПОРТЛОТО

Если вы в 28 тираже «Спортлото» угадали правильно пять чисел, то получите 2736 руб., если четыре...

Юмористические рассказы

Эй, ты, с чашечками!

В последнее время мы с Лелькой занимаемся изучением собак нашего двора. Мы уже выяснили, что гулять у них называют лапами, ноги — тоже лапами...

ЧЕГО ОНИ НАЧИНАЮТ?

Поздно ночью я шел по пустынной улице. Мучительно хотелось курить, а сигареты кончились. Наклонив вперед голову, я начал прохрюкивать.



ВСТРЕЧА НА ОПУШКЕ

Красноуфимский охотник А. В. Иванов рассказал недавно интересную историю. Охотился он около деревни Большой Ут. Ачитского района.

Окончание. Начало в № 203.

Плохо, Алеша, когда человек с таких вот лет на память жалется. Он может позавидовать тому, кто у него сознательность и совесть должны быть...

НЕ НАШЕ ДЕЛО...

...Когда Сережка Стафинопло убежал в тот зловещий день на автобусную остановку, ребята побегли к бане.

ПОЧЕМУ ЭТО СЛУЧИЛОСЬ?

...Сколько драгоценнейшего времени отняли Маслин, Петухов и их друзья у работников милиции и прокуроры!

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- 17.57 — Свердловск. Программа передач. 18.00 — На завтра дня. 18.15 — В мастерской художника Леп Перельова.

СУББОТА

- 18.00 — «Урал на стройке». 18.45 — Новости. 19.05 — МОСКВА. Программа передач.

ПЯТНИЦА

- 12.00 — Свердловск. Программа передач. 12.05 — Новости. 12.15 — Для школьников.

ней и девчонку, с которыми дружил до армии, но Нестерову не упоминать. — А девушку по имени Татьяна помините? — подкасал Мальцев.

ТАЙНА СТАРОГО БОЛОТА

За мной приедут. Шум каждой машины, приезжающей в часть, заставлял меня вздрагивать.

ПОЧЕМУ ЭТО СЛУЧИЛОСЬ?

Почему же двенадцатилетние ребята идут на полову у пляжиков и скандиста Запелова и вводят в заблуждение работников милиции?

КУДА ПОЙТИ СЕГОДНЯ

- 00.15 — «Музына для всех». Концерт. 14.00 — В эфире — «Молодость».