

УСЛОВИЯ ОДНИ

Прошло уже больше месяца со дня начала подписки на газеты и журналы. Срок вполне достаточный, чтобы сделать вывод о ходе подписки на комсомольско-молодежные издания...

уровня общей подписки прошлого года. А вот показатели Березовской комсомольской организации. В городе распространено всего 16 процентов газеты «На смену!» от уровня прошлого года...

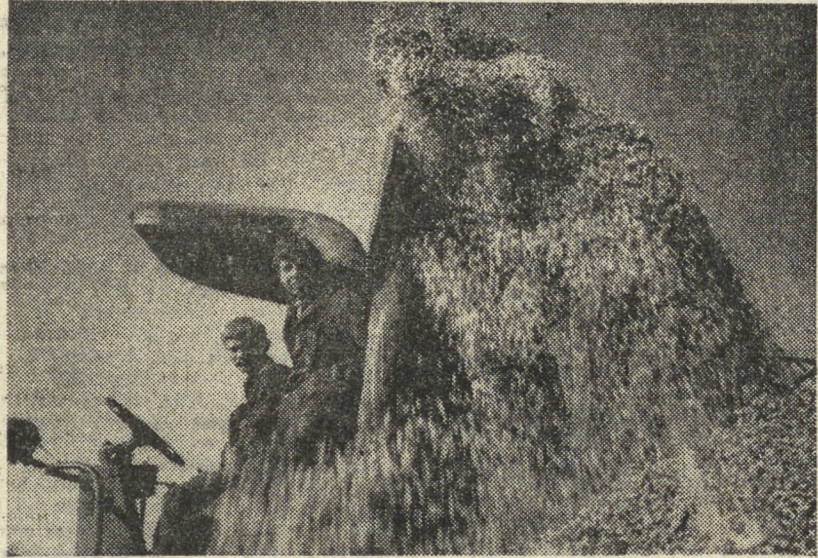
НА СМЕНУ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА В 1920 ГОДУ № 201 (9095) СУББОТА, 9 ОКТЯБРЯ 1971 ГОДА Цена 2 коп.

Завтра - Всесоюзный День работников сельского хозяйства

И ТАМ, ГДЕ ВЫ ПРОШЛИ, ПУСТЬ БУДЕТ ИЗОБИЛЬЕ



Дни осенней страды. Они всегда памяты для каждого сельского труженика своим напряженным ритмом, которому подчинены не только механизаторы, но и овощеводы, работники ферм. И праздник урожая — это праздник имени хлеба...



Снимки А. Лысынова

В Ирбитском колхозе «Урал» основная кормовая культура — кукуруза. Нынешней весной она была размещена на площади в 350 гектаров. Уход за возделыванием этой ценной культуры правление хозяйства поручило трем механизированным звеньям...

Земля отзывчива на ласку. Урожайность зеленой массы составила по 531 центнеру с гектара, а на 45 гектарах лучших земель — по 702 центнера. Такой урожайности может позавидовать любой земледelec южных районов страны.

Судьба моя — село. Твердый характер. Два сезона работала у нас в совхозе комбайнером комсомолка Людмила Ильиних. Посмотреть на Людмилу не бросали в беде, но востан настроение было плохое: оставалась от ведущих комбайнеров. С завистью поглядывала она на новый комбайн, которым управлял Юрий Шипачев...

Где штурвалный? — спрашиваю. — Не сошлись характерами... А характер у Людмилы твердый. Такой, как и у любого хлебороба. Работать приходилось с рассвета и до поздней ночи. Трудно показалось штурвалному Козлову. Не выдержал. Сбежал. А заменила его Ольга Шипачева...

ЗАНЕСТИ В КНИГУ ПОЧЕТА ОБЛАСТНОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЗА УСПЕХИ, ДОСТИГНУТЫЕ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ СОРЕВНОВАНИИ ПО ДОСРОЧНОМУ ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПЕРВОГО ГОДА ДЕВЯТИ ПЯТИЛЕТКИ, КОМСОМОЛЬСКУЮ ГРУППУ ЯЛЫМСКОЙ МОЛОЧНОТОВАРНОЙ ФЕРМЫ СОВХОЗА «ЗАРЯ» АЧИТСКОГО РАЙОНА.

ТОТ день, наверное, надолго останется в памяти у девчат с Ялымской фермы. На первом районном слете молодых животноводов собрались тогда лучшие представители всех ферм Ачитского района. Были здесь и члены комсомольско-молодежной бригады Ялымской фермы совхоза «Заря»...

ЭФФЕКТ СПЛОЧЕННОСТИ

Всталла обычно немногословная Лида Зюзикова. Мне кажется, прежде всего нужно почувствовать себя полноправным хозяином на ферме. А ведь часто бывает так: видим где недостаток, но проходим мимо. Все надемся, что есть люди, которые отвечают за данный участок работы, они и выправят положение. То есть дальше своих непосредственных обязанностей никто не пытается заглянуть...

Закончилась утренняя дойка, и девчата собрались в красном уголке. — Идет у нас сейчас несладко, — вздохнул скотник Саши Поздеев. — Корма к ферме подвезти не так-то просто. А особенно трудное положение у Гали Граманчицовой сложилось. Самой то ее сейчас нет. Ушла в контору договариваться насчет транспорта. О том, почему так трудно приходится сейчас Гале, мы узнали от девчат несколько позже. Совсем недавно она взяла молодой гурт коров с тем, чтобы повысить надой молока. А тут еще непогода...

Достаточно привести такой пример. В прошлые годы на районных соревнованиях мастеров машинного доения Галина Граманчицова добивалась отличных показателей. — А почему бы не сделать так, — подумала доярка, — чтобы и остальные девчата занимали в соревнованиях призовые места? Галина взяла негласное шефство над Людмилой Харченко. А о том, что слова ее не разошлись с делами, красноречиво говорят итоги районного соревнования мастеров машинного доения, прошедшего в этом году. Людмила Харченко заняла первое место.



ОМАН — ЧЛЕН ООН

НЬЮ-ЙОРК. Султанат Оман стал 131-м членом Организации Объединенных Наций. Решение о приеме Омана в ООН, на основе рекомендации Совета Безопасности, было принято подавляющим большинством голосов на вчерашнем пленарном заседании XXVI сессии Генеральной ассамблеи.

НЕОЦЕНИМАЯ ПОДДЕРЖКА

ДАКАР. (ТАСС). Всесторонняя поддержка, которую всегда оказывали и оказывают Африканской партии независимости Гвинеи и островов Зеленого Мыса (ПАИГК) Советский Союз и другие социалистические страны, имеет неопределимое значение для борющихся патриотов Гвинеи (Бисау), пишет еженедельник «Африка нувель» в репортаже своего специального корреспондента из этой португальской колонии.

АНГЛИЙСКИЕ ВОЙСКА НАРУШИЛИ ИРЛАНДСКУЮ ГРАНИЦУ С ТЕЛЬ-АВИВ ВЕРБУЕТ «ПУШЕЧНОЕ МЯСО» ИЗ УГОЛОВНИКОВ • В ПАРИЖЕ ОТКРЫЛСЯ 58-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ АВТОБИЛЬНЫЙ САЛОН

ОЧЕРЕДНАЯ ПРОВОКАЦИЯ

ДУБЛИН. (ТАСС). Английские войска вчера вновь нарушили ирландскую границу в районе Арма-Монахан, открыв огонь из автоматов в сторону Ирландии. Этот инцидент на границе, пишет «Ивининг геральд», может вылиться в «крупный дипломатический скандал» и вызвать дальнейшее ухудшение отношений между Англией и Ирландией. За два года оккупации Северной Ирландии частями английской армии английские войска несколько десятков раз нарушали границу с Ирландией. В конце августа текущего

МИТИНГ ДРУЖБЫ

ПАРИЖ. «За скорейший созыв общеевропейского совещания по вопросам безопасности и сотрудничества, за признание Францией Германской Демократической Республики» — под такими лозунгами прошел в парижском зале «Митюалите» митинг дружбы и братства между коммунистами Франции, ГДР и ФРГ. На митинге, организованном по призыву ФКП, присутствовали члены Политбюро ЦК СЕПГ Ф. Эберт и член президиума правления Германской коммунистической партии Г. Доймлин.

СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ В НОРВЕГИИ

ОСЛО. (ТАСС). В течение нескольких дней в столице Норвегии гастролировала группа артистов советского балета из Москвы. Леонид Клячкин, Михаил Бакси, Свердловская и Кислова. Печать дает высокую оценку мастерству советских артистов. Газеты выделяли выступление артистов ГАБТ Союза ССР Н. Бессмертной и В. Тихонова в балете Л. Минкуса «Дом Кихот».

ИЗ ДВАДЦАТИ ДВУХ СТРАН

ПАРИЖ. Традиционный, 58-й международный автомобильный салон открылся сегодня в Париже. В нем принимают участие около тысячи автопродвижений из двадцати двух стран, в том числе Франции, Англии, ФРГ, США, Италии, Японии, Чехословакии, Польши и Швеции. Советский Союз представлен марками автомобилей «Москвич-412» и «ВАЗ 2101». Салон продлится до 17 октября.

ЧИСЛО БЕЗДОМНЫХ УВЕЛИЧИВАЕТСЯ

ЛОНДОН. При нынешних низких темпах жилищного строительства число бездомных только в одной английской столице превысит к 1981 году сто тысяч человек. С таким предупреждением выступает в опубликованном здесь докладе английская общественная организация «Шелтер», занимающаяся вопросами помощи бездомным.

«ВЕЛИКОДУШНЫЕ» ТЮРЕМЩИКОВ

ПАРИЖ. Двадцать матерых уголовников покинули ирландскую тюрьму Тель-Монд, не отбыв положенного срока. «Великодушные» тюремной администрации, досрочно выпустившей их на свободу, объясняется просто: Тель-Авив, проводящий агрессивный курс, вербует «пушечное мясо» даже среди уголовных элементов.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ БОРЦОВ ЗА МИР

ВАШИНГТОН. (ТАСС). Участники демократического движения в США наращивают силы для новых выступлений против агрессивной войны в Индокитае, против реакции внутри страны. В Вашингтоне на ступенях министерства юстиции США видные активисты

РАСТЕТ БЕЗРАБОТИЦА

ЛОНДОН. Около 3.000 рабочих завода компании «Би-Де-Эй» по производству мотоциклов получили известие о предстоящем увольнении. Только за прошедший месяц на британских островах за воротами своих предприятий оказалось более 25 тысяч человек. (ТАСС).





На снимке: группа курсантов-отличников учебного пункта УВД, награжденных почетными грамотами Свердловского обкома ВЛКСМ и памятными подарками.

ДВА ГОДА назад он вышел из учеников и теперь жил размеренно, спокойной жизнью. Работал только в первую смену, что его устраивало, вечера у него были свободны. Тратил он их, как хотел. Любил посидеть с друзьями за кружкой пива, ходил в кино, иногда читал, редко. Времени пролетало незаметно. День за днем одно и то же: работа, свободный вечер, опять работа.

Он ждал в этом замкнутом круге и был доволен. Ничто не волновало его, никакие чувства противоречия не грызли душу, сомнения не посещали. Разве что в дни зарплаты некоторую досаду испытывал он, видя, что другие получают больше, а ведь он делает столько же. Впрочем, это скоро проходило, и все вставало на свои места. Хотя он и был завистлив, но не до такой степени, чтобы выставить свои достоинства перед другими.

Однажды к нему подошел профторг группы. Он работал распределителем, силой мирового мужчины, у которого всегда есть пара запасных выходов, получить их, если попросту хорошо, всегда можно. Разговор и тебе есть. Приостановка. — прокричал он, кивнув на стеноу.

— Вот в чем дело, Семенов. На строительство нового объекта съездили сегодня. Ребята туда идут, со второй смены людей слышат. Сам понимаешь, общественные здания надо, а у меня ребята одна есть, очень срочная. Остановился.

Он мог, конечно, остаться. Мог в любой день, что делал и раньше, но только не сегодня. Сегодня договорился отметить с друзьями одно событие.

Понимаешь, не могу. Дело у меня, Дмитрий. Серьезное дело. Личное... Рад бы я... — Очень жаль, что не можешь. Работа — стеноу. Придется, видно, к Родимучу обратиться. Штукерку доставить.

Томарь Родимуч с некоторой пор снискал себе славу человека хитрого, «задарма», как он говорил, ничего не делавшего. Если его просили поработать сверхурочно, то и он в свою очередь требовал оплаты вышними. За глаза его называли рыцарем, но дело свое он знал и исполнял его добросовестно, а потому мастера отосиделись и нему снисходительно.

Размышления об одном конфликте

В ПЛЕНУ

САМОЛЮБИЯ

Быть может, впервые в Семенове сшевельнулось что-то после ухода мастера. Нет, это было не угрожающее совети (он считал себя правым), а скорей всего тревожное беспокойство: ведь он впервые отказал человеку, от которого зависит в конечном итоге и его заработок, и его душевное равновесие. Он уже раскисался, переживал, ждал себя, что не остался поработать после смены. «Теперь не выдать мне хороших деталей, как своих ушей», — думал Вячеслав. Он уже хотел пойти и сказать, что согласен остаться, но было поздно: Дмитрий, накупив брови, отходил от станка Родимуча, а тот, полуобернувшись, углядел ему след, похныкая сигаретой. Семенов знал, что эту самую штучку Родимуч просят сегодня же, но не осуждал его, а даже завидовал.

На следующий день работу дали Семенову «ваховую», возни много, а отдачи никакой. До обеда он крепился, а потом не выдержал и пошел высказывать отношения.

— За вчерашнее отгрызавшись, — выслушал он на распределителе. Думается, и не вижу, что ты мне эту пакость спешиваешь подосуду. Ну ладно, а еще нам не такое устроил. И он ушел, хлопнув дверью.

В том, что ему дали плохую работу, Семенов видел прежде всего покушение на его личное доверие, на его безымятность. И он это переживал и ждал момента, чтобы предотвратить надвигающуюся, как ему казалось, беду. Выбывши из привычного колена своей размеренной, спокойной жизни, он стоял словно на перепутье. С одной стороны, он готов был пойти на попятную, уладить отношения с Дмитрием, но, с другой стороны, он сильно переживал за свое ущемленное самолюбие и склонен был отплатить тем же.

На очередном рабочем собрании Семенов изложил свои обиды, не умолчал и о сверхурочных ятарках. Словом, выдал правду такую, какая она есть. Его словам, фактам никто не удивился, о них знал каждый, удивлялись только тому, что об этом говорит он, который и сам в ангелах не числится.

ИСТОРНО этого конфликта и узнал как-то на Свердловском инструментальном заводе. Долгое время не было возможности вернуться к нему, тем более, что положение в цехе после того собрания как будто исправилось. Но вот недавно представился случай, покой, как в две капли воды, на только что описанный. И произошел он не в Свердловске, а в Нижнем Тагиле.

Там тоже жил человек, работал, все его устраивало, ни на что он не жаловался. И вдруг его задела, ущемили. Вот тут-то и пошло: «коллектив недоразвит», в нем «букет», в нем «курение», он «страдает». Одним словом, букет критических замечаний, не терпящих, признающих вмешаться. Сопоставив их, я решил все-таки поговорить о таких вот «борьбах за справедливость» и об истинной причине этой «борьбы». Однако фамилия инструментальщиков решал все-таки изменить.

Итак, бросается в глаза прежде всего то, что причиной критики послужило ущемленное самолюбие, а не сознание гражданской совести, возмущенное несправедливостью, фальшью и лицемерием. Нередко приходится присутствовать на собраниях, где о недостатках говорится «вообщем», конкретные виновники беспорядка не называются. Выступают ораторы, а присутствующие, составляющие так называемое «молчаливое большинство», сидят, словно в рот воды набравши. Но стоит в том же выступлении оратору задать личность, как тут такое начинается, что радуешься и недоумевашь. Радуешься, что критика возымела действие; недоумевашь — почему же до этого все молчали.

Невольно задумываешься: не стал ли Семенов «борьбу за справедливость» из-за ущемленного самолюбия? А что, если бы дело шло о работе, о заработке? Что бы тогда? Встал бы он на собрании? Мне думается, вряд ли. И примером, когда конфликт исчерпывается удовлетворением потребительских интересов, к сожалению, представляется. Подобного рода «борьбы за справедливость» широким и резким языком являются лично явственно действовать неблагополучно на том или ином участке нашей жизни. Но проходит время, начинается двигаться в положительном, и выискивает: конфликта нет, обиды забыты, недостатки изжиты. Хорошо, если речь идет о частном случае, а если нет, если удовлетворения свои потребности, человек начинает снова пассивно поглядывать на те недостатки, о которых он только что говорил. Вот что отвратительно.

Недавно мы получили письмо от Каменева Уральского от сектора Николай М. Он рассказывал о беспорядках в цехе, где работает, сетовал на плохую организацию труда, а в конце письма, как бы между прочим, сообщил, что слыл он на более высокой зарплате, а его ему не присваивают. И как-то невольно акцентировал внимание на истинной причине. Не последнее ли обстоятельство послужило причиной? К сожалению, да.

Не хочу сказать, что к каждому письму, содержащему жалобу, критику, к каждому призыву о помощи мы должны относиться с недоверием. Отнюдь нет. Но когда только личная обиды становится мерилом действительного положения вещей, здесь уже начинается сомнение в искренности. Впрочем, почему это становится возможным? Не от того ли молчаливого безразличия, каким окружат в ином коллективе недостатки, представляя тем самым возможность ущемленного самолюбия становиться в позу «борьба за справедливость».

А. ГРАНИН.

СОЛДАТЫ АРМИИ ПОРЯДКА

Эти встречи уже стали традиционными. Ежегодно в первые числа октября молодые курсанты Уральского государственного университета внутренних дел при Свердловском облисполкоме встречаются с комсомольским активом области.

Не нарушилась традиция и в нынешнем году. Пятого октября в актовом зале областного комитета ВЛКСМ состоялся концерт, посвященный 25-летию образования внутренних дел при Свердловском облисполкоме. В концерте участвовали курсанты Уральского государственного университета внутренних дел при Свердловском облисполкоме.

Трудная, ответственная и почетная эта должность — быть милиционером. Государство доверяет ему самую священную — охрану закона. Вот поэтому комсомольцы Среднего Урала, выполняя предания партии и правительства, выдвигают лучших своих представителей на работу в органы милиции.

Только за последние полгода около семидесяти курсантов Уральского государственного университета внутренних дел при Свердловском облисполкоме поступили в органы милиции.

Могут гордиться своим полномочным представителем в рядах советской милиции трудящиеся издатели «Уральский рабочий». Вышел член их коллектива Владимир Кошкин, сейчас являющийся одним из лучших оперативных работников уголовного розыска Ленинского районного отдела милиции.

Немного более года назад Орджоникидзевский райком комсомола рекомендовал на работу в Орджоникидзевский отдел внутренних дел Анатолия Назарова. За этот короткий срок, благодаря упорному труду Анатолия Назарова, в коллективе стал высочайшим уровнем исполнительности, ответственности и инициативы. В микрорайоне, находящемся в его ведении, значительно уменьшилось количество правонарушений.

Произошло это еще и потому, что А. Назаров в своей работе широко опирается на комсомольский актив микрорайона. У молодого участкового инспектора только одним общественным инспектором в микрорайоне человек. Кроме того, у Анатолия отличные помощники — члены оперативного комитета комсомольского отдела на Свердловского индустриального техникума, которые вместе с ним заботятся об охране порядка в микрорайоне Уралмашзавода.

Анатолий Назаров в числе других сотрудников милиции области был участником встречи в обком комсомола.

Встреча началась выступлением секретаря обкома ВЛКСМ Юрия Томашева, затем собравшихся приветствовали заместитель начальника Управления внутренних дел при Свердловском облисполкоме Л. П. Моисов, секретарь комсомольского организационного отдела фабрики № 2 Л. Назарова, ответственный секретарь Свердловского отделения Союза писателей СССР И. Л. Сорочин, молодые поэты Юрий Лобанов и Геннадий Сеньков, секретарь Свердловского театра оперы и балета О. Агафонов и Е. Арефьева.

Встреча вступила было, напомним, в актовом зале курсантов учебного пункта и молодых сотрудников милиции почетными грамотами областного комитета комсомола и ценными подарками.

Награды им вручил секретарь обкома ВЛКСМ Юрий Томашев.

В. ВИКТОРОВ.

Вниманию правления областной организации общества «Знание»

ВЕСТИБУЛЕ гостиницы мужчины сидели у стола, стулья в домино: девушка — в стороне, отлученно; зашумел на улице мотор, она всколыхнула в миг... Пошла и легла в торпидно, запахивала на ходу пальто. Один из мужчин иронически посмотрел в след.

Ишд. — проткнул он. — Лектор. — Что вы так? Плохой лектор? — Шпаргалки он, а не лектор. Человеку двадцать два года. Что она может сказать? — Безнадёжностью мужчины махнул рукой.

Тогда я подумал, что это максимализм человека несведущего. Но потом от друга человека, и мой, без сомнения, сведущий, которому по должности сведениям положено быть, но он в руководящем составе в обществе «Знание» — услышал: «Ей им волю, они нам начитают...» Интонация была почти та же. Если не безнадёжная, то недоверчивая.

А можно ли им, в самом деле, доверять? Может быть, они некомпетентны? Плохо обучены?

УЧЕБА молодых лекторов, в самом деле, далека от идеала. Идет она в основном на местах — в Свердловских вузах, при факультетах общественных профессий, в школах молодых лекторов, в научных кружках. Координация учебы, обмен опытом — дело общества «Знание», но до сих пор все сводилось к эпизодическим семинарам; только сейчас в обществе «Знание» эту координацию, это обобщение пытаются приводить в систему.

По примеру тагилчан создают городской народный университет лекторского мастерства. Программа его не охватывает широкого круга профессий ораторского искусства пока и речи нет; и в целом учебю молодых лекторов «знанцев» пока характеризуют словом — бессистемность.

И все же... так ли плохи дела с этой учебю, чтобы оправдать недоверие не только несведущих людей, но и сведущих? Так ли — плохи эти дела, чтобы смотреть на лекторскую молодежь снисходительно? «Практиканты» они или подготовленные пропагандистские кадры? Их работа — для них ли она только, чтобы иметь какую-то практику, или работа эта необходима аудитории?

Ждали на завод лектора. Ждали, придет человек солидный, хоть еще и студент. Смотрю, идет девчонка... Ну, думаю, бедняга. Что с ней будет. Замучат насмешками. И вдруг — начала говорить без всякой бумажки, а главное — просто, вот в чем дело... Что греха

БАРКАНОВА где найти? — Где-то в цехе ходит. А может, в механической ушли или на компрессорную? Или на складе материалы получили? Да кто его знает. На месте его трудно застать. Ищите там, где что-нибудь не ладится. Он всегда там, где голова требуется...

Павел Александрович Барканов — заслуженный рационализатор РСФСР, коммунист. За двадцать три года работы на заводе его рационализаторская деятельность, как предсчи

сначала в двух аппаратах, а потом и во всем цехе. Своим творческим планом Павел Александрович предусматривал разработать и внедрить в производство рационализаторских предложений с эффективностью в 30 тысяч рублей. Прошло полгода.

Что сделано? Об этом, может, и разве что говорить. Много из немалого в стадии доработки, над другим еще думаю, — говорит Павел Александрович.

Приятной улыбкой, добродушием в двух аппаратах, а потом и во всем цехе. Своим творческим планом Павел Александрович предусматривал разработать и внедрить в производство рационализаторских предложений с эффективностью в 30 тысяч рублей. Прошло полгода.

Человек и его дело — Отличное слово — поиск!

Павел Александрович Барканов — заслуженный рационализатор РСФСР, коммунист. За двадцать три года работы на заводе его рационализаторская деятельность, как предсчи

душим лица, манерой разговора Павел Александрович сразу вызывает симпатию у собеседника. Говорит увлеченно, тут же начинает развивать новые и новые варианты своих задумок.

Начал работу над пневматической уборкой сырья с транспортеров. Знаете, у нас это большое место — сырье, из-за несовершенства конструкции транспортера сыплетса, поэтому приходится лопатой его грузить в гидрозаплату. За сутки гора в несколько тонн набирается, на целую загрузку хватит. Уже несколько вариантов испробовал. И так и эдак с ребятами вертели, хотели досыпать струей сжатого воздуха остатки сырья с транспортера, не получилось. Сейчас решил выбросить «читатель», попробуем иначе: усовершенствовать отсекатели сырья.

Что говорит, творит новое творю. Где-то не ладится. Но, горю, терпение и труд все перетрут... А терпение Барканов не занимать. Сказал, значит, сделает.

В своем творческом плане Павел Александрович записал: «Совместно с начальником цеха КИП и А. Т. А. С. Абрамовым автоматизировать процесс улавливания гидрозлата в старом отделении цеха». Дело в том, что часть полупродукта постоянно отбрасывалась из-за изме

нения технологического режима в стоки, терлось драгоценное сырье. По инициативе Барканова смонтирована и установлена новая аппаратура.

Начата работа и по внедрению в производство другого предложения Барканова, обещающего десятки тысяч рублей экономии, увеличение выпуска продукции. Речь идет о дальнейшей автоматизации и механизации технологических схем цеха.

Нет пока рационализатору и дома. Вечерами он монтирует действующую модель приспособления для перемещения в цехе тяжелых деталей и приборов: гидрозхлопок, электротрадиател, клапанов, арматуры.

Все это очень мало по сравнению с тем, что можно сделать. Велу один в поле не воин, — завершает Павел Александрович. — Я уже давно предлагаю организовать на заводе специальную группу, бригаду, если хотите, которая занималась бы единственно внедрением в производство новинки и предложением рационализаторов завода. И чтобы не отвлекать людей из-за нее на другие работы. Я мог бы взяться за руководство этой группой даже в порядке общественного поручения, главное, чтоб общее дело не страдало. А так ведь часто руки не доходят до внедрения того или иного новшества в производство, а еще его подчас некому внедрять, людей свободных, специалистов нет. Мне кажется, деятельность этой группы в считанные месяцы оправдает свой труд, сторицей вознаградит завод за средства, затраченные на ее формирование.

Павел Александрович высказывал все, что наболело, накопилось. Ругал за иждивенческое отношение к оборудованию, рационализаторским новинкам, хвалил за творческую инициативу, поощрял.

Заканчивается наша беседа с заслуженным рационализатором РСФСР Павлом Александровичем Баркановым. Мы прошли по цеху, посмотрели на его установки. Говорили, спорили, обсуждали. Но все время мне думалось: этот человек знает, зачем живет, знает, что его обязанность, право сделать все возможное для того, чтобы людям работало, жилось лучше.

ИЩЕМ АУДИТОРИЮ

танть, хоть и галло говорят солидные лекторы, и умно, а иной раз в сон клонит. А эта... Слышали, пораженье, вопрос куча, и на все отгадала безупречно; потом едва ли не хором просили: «Приходите еще!».

Это рассказывает заместитель секретаря парторганизации объединения «Уралобуч» С. З. Ткаченко. На его глазах немало «левчонок» сумели завоевать в аудитории такой интерес, какого не могли добиться никакие лекторы-старожеры. Слушатели школы междушкольного УПИ прочли на «Уралобуч» в прошлом учебном году 50 лекций, и путевки, которые им давал комитет для лекторской работы, полны хвалительных отзывов. Увлекаются тут нечему. Все на лекции: и «Уралобуч» слушатели, и «молодежь», и вот такой же, как они, по возрасту парней или девушек приходят к ним и принимают «давать» лекцию отнюдь не академично, зато так «по-человечески», так эмоционально, и свое отношение ко всем международным проблемам так показать сумеет...

Конечно, не в одном «задоре» дело, а и в знаниях. «Не помню случая, чтобы кто-нибудь из наших ребят не смог ответить на вопрос после лекции», — говорит лектор Ф. М. Н. Панфилова. В школе междушкольного звания проходит раз в неделю, и с каждой неделей, не только не стоит вопрос о какой-то «явке», но предложение при наборе в школу превышает спрос, и в группах студента смотрит, стоит ли того-то студента рекомендовать. Нашлись энтузиасты — такие, как И. Ф. Мартыненко, основатель школы, который составил план ее работы по примеру МВТУ имени Баумана, добился поддержки парткома, ректората; нашлись и средства — ректор выделил их. В УПИ не развилось руками, сгустя на отсутствие кадров, а пошла в горком партии, в вуз, в правление общества «Знание», разъясняли такт людей, которые нужны школе, могут прочесть лекции по Африке, по Японии, по Индии.

В прошлом учебном году школу курировал Ф. Я. Никитин, заведующий кабинетом при кафедре истории КПСС; до десяти человек в день приходило к нему с вопросами по составлению лекции. С каждым занимался индивидуально. Есть у Федора Яковлевича и «любимые» ученики. Кончик УПИ Валерий Сергеевич, сейчас работает на заводе,

но пришел на кафедру: «Разрешите мне все-таки в этом году снова заниматься в школе». Значит, ощущает в ней реальную пользу. Она дает солидный багаж знаний.

Студентов из УПИ не одолевают наемники, чего опасается С. З. Ткаченко. «Левчонок» удерживается «левчонок» улаживает. Недавно — вернулся из Средней Азии, из поездки по заданию ЦК ВЛКСМ Лена Голуб. Человек «тяжелой профессии» — студентка-металлург. А рассказывала о Левитане. О современном зарубежном искусстве. Ездил в составе антитригиды УПИ на ударные стройки. Стояла на строительной площадке Нурекской ГЭС, вокруг — рабочие и металлургические шлема, зашумели от кипельов; видна та самая гора Вахш, которую эти люди собираются покорить; видны горы с провалами туннелей. Лена рассказывала о живописи; после лекции долго не отпустили, бедные диспуты начинались; студенты-строители устроили эти диспуты в палатке, шоферы — на фоне сгрудившихся неподалеку громадных своих МАЗов.

Вот молодые лекторы, и Лена в их числе, становятся объектами недоверия. Мне могут возразить: ну и что, где-то кто-то сказал несколько недоречивых слов, какой от этого «убокот»? Не в словах дело, убукот практически ощутимый, и при том весьма немалый.

Настоящая польза от лектора может быть только в том случае, если аудитория ищет его. Если предприятие, организация посылают заявки в общество «Знание» или непосредственно туда, где лектор работает или учится. Если общество «Знание» систематизирует заявки и планомерно организует по району лекторскую пропаганду.

Пока аудитория ищет молодых лекторов не так часто. Они сами ищут для себя аудиторию. Скажем, УПИ выбрал «Уралобуч». Почему? Просто потому, что близко и, вдобавок, старые шевские связи. Потом, установив контакт с «Уралобучем», стали ходить в политтехнику, в школы, в объединения, предлагать свои лекции, подкидывать предложения. Все это с немалым трудом.

Не хуже, чем в УПИ, поставлено дело в кружке лектора педагогического института, которым руководит Д. А. Цейтлин. Особенно тщательно разрабатывают лекционную тематику. К столе

«ТЕНИ НА ТРОТУАРАХ»

На днях в кинотеатре «Буревестник» собрался старшеклассники школ, учащиеся профессионально-технических училищ Верхнесвердловского района. Организаторами вечера, который назывался «Тени на тротуарах», были ребята комсомольского отдела внутренних дел, администрация кинотеатра.

Этот вечер — продолжение тех встреч, той огромной работы, которую вели сульва Индия Петровна Ильина, прокурор Кузнецкого района, Наталья Петровна Осташова. Это люди, которые и по долгу службы, и по совести не могут мириться с правонарушениями подростков. И на этот раз выговор был открытым, прямой о том, как надо прожить жизнь, чтобы не запачкать ее недостойным поступком, чтобы стать настоящим советским гражданином.

Второй тип — забывчивые интеллигенты. Эти в момент объяснения вспоминают теорию вероятности, выдают себя за «своих» студентов, но после того, как их попросту покажут, что у них в портфеле, начинают говорить о моральном праве языкаюшю центу юридического института.

Третий тип основной — забывчивые на полчасе. Они воруют (назовем все-таки это словом) сознательно, поэтому

«ТЕНИ НА ТРОТУАРАХ»

на некоторые время (до объяснения в милиции) «забывают» свою фамилию (наше название Иванова, Петрова и поочередно Федотов), забывают место работы и год рождения.

Так новая форма торговли рошила себе противника. И крошит это не только тем, что проданная — девчонка скоро становится профессиональным помощником работников уголовного розыска и навски — салбаста (было уже в ЦУМе: «договор купателя», поданный за кружку записной книжки, вступила в брак с тремя продавцами). Грозит это тем, что продавец будет все время оплачивать недостатки, хрюить в милицию — как свидетели.

Куда же смотрит она, милиционер? — напрашивается законный вопрос.

Пока что — на самолюбие. А по нему судят за мелкие правонарушения только после трех раз. Об этом-то уж «забывчивые» не забывают.

А. ШАРАПОВ.

«ТЕНИ НА ТРОТУАРАХ»

на некоторые время (до объяснения в милиции) «забывают» свою фамилию (наше название Иванова, Петрова и поочередно Федотов), забывают место работы и год рождения.

Так новая форма торговли рошила себе противника. И крошит это не только тем, что проданная — девчонка скоро становится профессиональным помощником работников уголовного розыска и навски — салбаста (было уже в ЦУМе: «договор купателя», поданный за кружку записной книжки, вступила в брак с тремя продавцами). Грозит это тем, что продавец будет все время оплачивать недостатки, хрюить в милицию — как свидетели.

Куда же смотрит она, милиционер? — напрашивается законный вопрос.

Пока что — на самолюбие. А по нему судят за мелкие правонарушения только после трех раз. Об этом-то уж «забывчивые» не забывают.

А. ШАРАПОВ.

«ТЕНИ НА ТРОТУАРАХ»

на некоторые время (до объяснения в милиции) «забывают» свою фамилию (наше название Иванова, Петрова и поочередно Федотов), забывают место работы и год рождения.

Так новая форма торговли рошила себе противника. И крошит это не только тем, что проданная — девчонка скоро становится профессиональным помощником работников уголовного розыска и навски — салбаста (было уже в ЦУМе: «договор купателя», поданный за кружку записной книжки, вступила в брак с тремя продавцами). Грозит это тем, что продавец будет все время оплачивать недостатки, хрюить в милицию — как свидетели.

Куда же смотрит она, милиционер? — напрашивается законный вопрос.

Пока что — на самолюбие. А по нему судят за мелкие правонарушения только после трех раз. Об этом-то уж «забывчивые» не забывают.

А. ШАРАПОВ.

«ТЕНИ НА ТРОТУАРАХ»

на некоторые время (до объяснения в милиции) «забывают» свою фамилию (наше название Иванова, Петрова и поочередно Федотов), забывают место работы и год рождения.

Так новая форма торговли рошила себе противника. И крошит это не только тем, что проданная — девчонка скоро становится профессиональным помощником работников уголовного розыска и навски — салбаста (было уже в ЦУМе: «договор купателя», поданный за кружку записной книжки, вступила в брак с тремя продавцами). Грозит это тем, что продавец будет все время оплачивать недостатки, хрюить в милицию — как свидетели.

Куда же смотрит она, милиционер? — напрашивается законный вопрос.

Пока что — на самолюбие. А по нему судят за мелкие правонарушения только после трех раз. Об этом-то уж «забывчивые» не забывают.

А. ШАРАПОВ.

«ТЕНИ НА ТРОТУАРАХ»

на некоторые время (до объяснения в милиции) «забывают» свою фамилию (наше название Иванова, Петрова и поочередно Федотов), забывают место работы и год рождения.

Так новая форма торговли рошила себе противника. И крошит это не только тем, что проданная — девчонка скоро становится профессиональным помощником работников уголовного розыска и навски — салбаста (было уже в ЦУМе: «договор купателя», поданный за кружку записной книжки, вступила в брак с тремя продавцами). Грозит это тем, что продавец будет все время оплачивать недостатки, хрюить в милицию — как свидетели.

Куда же смотрит она, милиционер? — напрашивается законный вопрос.

Пока что — на самолюбие. А по нему судят за мелкие правонарушения только после трех раз. Об этом-то уж «забывчивые» не забывают.

А. ШАРАПОВ.

«ТЕНИ НА ТРОТУАРАХ»

на некоторые время (до объяснения в милиции) «забывают» свою фамилию (наше название Иванова, Петрова и поочередно Федотов), забывают место работы и год рождения.

Так новая форма торговли рошила себе противника. И крошит это не только тем, что проданная — девчонка скоро становится профессиональным помощником работников уголовного розыска и навски — салбаста (было уже в ЦУМе: «договор купателя», поданный за кружку записной книжки, вступила в брак с тремя продавцами). Грозит это тем, что продавец будет все время оплачивать недостатки, хрюить в милицию — как свидетели.

Куда же смотрит она, милиционер? — напрашивается законный вопрос.

Пока что — на самолюбие. А по нему судят за мелкие правонарушения только после трех раз. Об этом-то уж «забывчивые» не забывают.

А. ШАРАПОВ.

«ТЕНИ НА ТРОТУАРАХ»

на некоторые время (до объяснения в милиции) «забывают» свою фамилию (наше название Иванова, Петрова и поочередно Федотов), забывают место работы и год рождения.

Так новая форма торговли рошила себе противника. И крошит это не только тем, что проданная — девчонка скоро становится профессиональным помощником работников уголовного розыска и навски — салбаста (было уже в ЦУМе: «договор купателя», поданный за кружку записной книжки, вступила в брак с тремя продавцами). Грозит это тем, что продавец будет все время оплачивать недостатки, хрюить в милицию — как свидетели.

Куда же смотрит она, милиционер? — напрашивается законный вопрос.

Пока что — на самолюбие. А по нему судят за мелкие правонарушения только после трех раз. Об этом-то уж «забывчивые» не забывают.

А. ШАРАПОВ.

«ТЕНИ НА ТРОТУАРАХ»

на некоторые время (до объяснения в милиции) «забывают» свою фамилию (наше название Иванова, Петрова и поочередно Федотов), забывают место работы и год рождения.

Так новая форма торговли рошила себе противника. И крошит это не только тем, что проданная — девчонка скоро становится профессиональным помощником работников уголовного розыска и навски — салбаста (было уже в ЦУМе: «договор купателя», поданный за кружку записной книжки, вступила в брак с тремя продавцами). Грозит это тем, что продавец будет все время оплачивать недостатки, хрюить в милицию — как свидетели.

Куда же смотрит она, милиционер? — напрашивается законный вопрос.

Пока что — на самолюбие. А по нему судят за мелкие правонарушения только после трех раз. Об этом-то уж «забывчивые» не забывают.

А. ШАРАПОВ.

«ТЕНИ НА ТРОТУАРАХ»

на некоторые время (до объяснения в милиции) «забывают» свою фамилию (наше название Иванова, Петрова и поочередно Федотов), забывают место работы и год рождения.

Так новая форма торговли рошила себе противника. И крошит это не только тем, что проданная — девчонка скоро становится профессиональным помощником работников уголовного розыска и навски — салбаста (было уже в ЦУМе: «договор купателя», поданный за кружку записной книжки, в



Каждая женщина привыкла дома под рукой всегда иметь такой необходимый предмет, как игла. И вряд ли кто задумывается, что сделать иглу, обаятельную швейную, не так уж просто. Вот Ляда Маслова как раз этим и занимается. Работает она на шестнадцатой операции по производству швейных игл. На Артистический механический завод пришла она два года назад, после школы. Сейчас Ляда уже опытная станочница.



ВСТРЕЧА НА ЖИТЕЙСКОМ ПЕРЕКРЕСТКЕ ИГРУШКА ПУТЕШЕСТВУЕТ ПО СВЕТУ ЭМАНСИПАЦИЯ ПО-ЯПОНСКИ ПРИХОДИТЕ, НАЗЫВАЕМ АДРЕС

«Дорогая редакция «На смену!» В 1972 году мы заканчиваем школу. И нам очень хочется поступить работать на завод детских игрушек, но мы не знаем, где есть такой завод и где учиться, чтобы получить профессию для работы на этом заводе. Если можете, то, пожалуйста, расскажите об этом».

Вот такое письмо прислала нам Тая и Гая Земковы из Краснофлоска. Наш корреспондент побывал недавно на Туринской фабрике игрушек с удовольствием выполняет просьбу девочек. Мы думаем, что и другие читатели нашей газеты будут интересно познакомиться с людьми, которые там работают.

СИДИТ на сундуке девочка — Алена. Глаза у девочки синие, круглые, платье у Алены коротенькое. Совсем несмышляная, и косички — так, хвостика пушистые. А в ушах у Алены — сережки. Камешки-яшмы переливаются, светятся, тельные камешки. Смешно Алена. Наклонила она голову и задумалась. Ох, попадет девочке

так, что сразу выдвини игрушку из сотни подбных. Может быть, для этого нужен опыт, верный глаз, а может быть, и что-то еще... Вот о Тани Тинковой стали говорить — способная, талант. И правда, хорошие были игрушки и сувениры, в которых принаслись тоненные вистоны. Расцветали дивные павлиньи перья, смеялись у деревянных котят и обезьянок глаза. Послали девочку учиться в Загорское художественно-промышленное училище, изучать древние русские игрушки, познакомиться со всем лучшим, что сохранило, отсело для нас время.

Сейчас Татьяна Дмитриевна Тинкова — мастер-художник на Туринской фабрике игрушек. Ее работы вывешивают на выставках чуть ли не во всех странах мира, в ее игрушки играют маленькие бельгийцы, японцы, чехи, англичане. А расписывают игрушки, придуманные ею, уже другие девочки. И о некоторых из них тоже говорят — способные, и также любят их узором. Аля Давыдова, Дуня Хромцова, Люда Фефелева стали про-

ЕСЛИ ЛЮБИШЬ СКАЗКИ

О ЛЮДЯХ РЕДКОЙ ПРОФЕССИИ

от мамы за то, что в сундучок заглядывала, за то, что вытаскивала заветные мамини сережки. А может быть, посмотрит мама на дочку и заметит вдруг — подростает Аленишка, не на кукол, на сережки заглядывается, скоро придет пора девочке женской становиться.

Солнышко над городком золотится, улыбаются в окошко, блистят в сережках камешки-яшмы. И кажется — сейчас игрушечная Аленишка прыгнет с сундука. А солнце осеннее — тихое, неврое. Не задуми еще по непиронимым улицам города Туринска неуютные октябрьские ветры, не накопились в высоком небе грустных осенних дождей. Уходят улицы к лесным опушкам, и беспечальным светлым полянам. В междулесье петляет, кружится дорога — от Туринска к селам Чекуново, Леонтьево, Кальдюкам, Коркино. Лесной, деревянный край. И в самом Туринске испокон веков дерево — главный материал для строений, для поделок. Покрывают под погами, как половицы в старом доме, деревянные щелтые тротуары, заборы ставятся с выдумкой, с резной. И игрушки здесь делают тоже деревянные, янче, как солнечные зайчики.

Лет десять работает здесь в Туринске, фабрика игрушек. Десять лет — срок небольшой. А игрушка не ремесленников требует — художников. Именно с нее начинается познавать маленький человек мир. Никто не знает, откуда начался туринская игрушка, туринские сувениры. Говорят, нет у нее такой длинной истории, как у Каргополя, Дымки, Холхемы. Но смотришь на изделия туринских художников-куколников и не веришь, что всего лишь за несколько лет выработалась здесь свой стиль, эти невьючные, ясные линии. Видно, богат традициями этот край, талантлив, своеобразен, если за такой короткий срок стала Туринская фабрика в ряд самых лучших.

Приходят сюда девочки после окончания школы, жительницы Туринска, прилегающих к нему деревень и сел. Приходят по-разному. Есть такие, что не просто на работу устраиваются — идут со своими задумками, знают точно, в каком цехе хотят работать, расписывать ли игрушки, придумывать ли для них форму. Такие остаются на фабрике и, бывает, присмотревшись, начинают фантазировать сами.

Тая Тинкова начала с работы расписывать. На этом участке девочки расписывают игрушки, наносят на них яркий цветной узор. По-разному можно делать этот узор. Можно и рисовать его с эскиза, исполненного художником, сделать его

должателями традиций лучших художников Туринской фабрики.

И появляются сначала на стеллажах мастеров-художников, а потом и в цехах фабрики эти удивительно добрые игрушки. Вот, казалось бы, самое злое существо из наших детских сказок — баба Яга. Лохматая туринская баба Яга сидит в ступе, как подается, а глаза у нее — ну до чего же лукавые глаза, до чего же задорная у них искорка!

Эта игрушка — новое изделие туринских мастеров, принятое недавно на текстильной фабрике. На этом же текстильщике принят и сувенир «Гость из пустыни» — забавный человечек с верблюдом, пирамиды «Весельчак» и «Елочка», каталки-песочницы и сувенир «Мамини сережки». И они, так же, как и предыдущие изделия туринцев, быстро завоевали популярность, повисли на выставке в Свердловске. На некоторые из них уже пришли заказы.

А заказчики у туринцев — чуть ли во всех странах света. В этом году только на экспорт отправлено 15 тысяч изделий — в Англию, США, ФРГ, Ливан, Норвегию, Францию, Чехословакию... Едут туринские игрушки и сувениры в далекие земли, завоевывают сердца малышей и взрослых многих стран. Не только потому, что мастера выполнены, до тонкости продуманы: потому что душа этого края, лесов его, деревьев, его обычай — в этих маленьких фигурках, в узоры, в резьбе.

Постоянно экспериментируют, оттачивают свой стиль мастера фабрики. Вот начали осваивать новую роспись — уральскую, почти не знакомую еще в нашей стране. Одной из первых освоила ее Татьяна Тинкова, потом и другие научились. И может быть, родится здесь новый узор, навеянный народными уральскими лесными, скалами, выдержит испытание временем, останется все лишнее, надуманное и будет спустя многие десятилетия удивлять чистотой линий, красок.

Спускаются с холма туринские улицы к лесу. Здесь липа, береза, сосна, на которых делают туринцы свои игрушки и сувениры. И, наверное, об этом лесу рассказывают в деревнях туринского края бабушки свои волшебные сказки. О том, что живет здесь не страшная, а ласковая и веселая старушка баба Яга. О том, какой смешной медвежонок с бономом может встретиться на пути из Туринска в Чекуново.

И если ты еще помнишь сказки, если ты любишь фантазировать и рисовать — вот тогда и появятся такие игрушки, какие делают туринские мастера.

О. БОГУСЛАВСКАЯ.

МЫ СИДЕЛИ тогда на краю поля, на теплой осенней земле, как на лавочке, свесив ноги в канаву. В нескольких шагах от нас замер трактор «Беларусь». Еще тракторный, вылитый, он, казалось, никак не мог успокоиться и чем-то напоминал мне большого вздернутого зверя, пригрозившего к очередному прыжку. И только плотно вцепившись в землю борона сдерживали его порыв. На небе, как клочки папиросной бумаги, валились легкие облака — невесомые и почти пропаленные, бесшумные спутники пенальной жары.

Люба Сухогозова торопилась. Она поспешно ела — коротко обеды перерыв. По-спешно рассказывала. Но когда разговор заходил о чем-то очень для нее значительном, важным — о стихах, например, или об этом пока пустом вечернем поле, или о тракторе «Беларусь» — она задумывалась, и слова получались мягкие, ласковые и в глазах ее отражались невесомые, как сны, облака.

Она рассказывала, помню, о том, как закончила в Камышловской школе механизацию и вместе с подругой Фаяй Ковалевой уехала в Богдановичский район. Сюда — в колхоз «Искра». Ее принады в молодежный механизированный отряд — был тогда такой в колхозе. Руководил отрядом семидесятилетний паренек — механизатор Геннадий Бабошин. Любе и Фаяе доверили в ту весну тракторы. Мне вспоминается листок «Молния», вывешенный в правлении колхоза: «Молодая трактористка Любовь Сухогозова на боронах механизации перевела опятных механизаторов. 150 процентов — вот показатель работы комсомольки». После полевой Люба исполнила 17 лет. Это была самая молодая трактористка в нашей области.

С ТЕХ ПОР прошло шесть лет. Как-то поздно и слова приехал в колхоз «Искра». Конечно, мне очень захотелось увидеть моих старых знакомых: интересно ведь узнать, как сложилась судьба у

ОТОСНИЛОСЬ МНЕ ХЛЕБНОЕ ПОЛЕ...

Будь верным своему призванию

Что ж, изменилась Люба. Шесть лет прошло. Но по-прежнему энергична, подтянута. Потом она заскочила в контору. — Мы когда-то давно-давно уже беседовали с вами. Вы на том поле у трактора. — Помню.

Не много поговорили в короткий перерыв. Люба торопилась. Как и тогда, около горячего еще трактора... Но вот задумалась. Слова мягкие, плавные. — Я часто вспоминаю прежнюю свою работу. Мне она очень нравилась. Молодежь разлетелась. Фая Ковалева (Лворинкова) ушла работать в детский садик. Захвочено. А Люба выбрала себе профессию продавца. Не потому, что любила ее, а потому что где-то надо же работать. А на тракторе — одна на весь колхоз — неудобно. «Вот когда нас много было...»

— А сейчас пошла бы в механизаторы? — О чем спрашивать... Заключился перерыв. Она встала за прилавок. И небольшая очередь ослезла меня довольно, не потому, что я задержал пролазить, а потому, что вышла она невеселая от восторженных и неудобно стало ей, что вот видел я ее когда-то совсем другой, на очень красивой и важной для нее работе, а сейчас — здесь... И я понимаю ее. Конечно, профессия продавца очень нужная и хорошая. И приятно, когда все большее число молодых людей приходит в сферу обслуживания, но, согласитесь, вольготно эту сферу желать бы не членами молодежных механизированных отрядов.

Снова захлопали ящики, дверка холодильника, задрожали стрелки весов, в жестком свете люминесцентных ламп засверкали, как далекие звезды, сережки. — Что ей, самой молодой в области трактористке, что ей трудности профессии продавца? Она, конечно, справится. Тогда, на поле, она вдруг вспомнила Гумилева, и я отчетливо слышу, несмотря на приглушенный рокот трактора, о тех, «кто, бунт на борту обнаружив, Из-за пояса рвет пистолет. Так, что золото сыплется с кружев розоватых абрантанских манжет».

Помните: в кинофильме «Оптимистическая трагедия» эти же стихи читала Комиссар.

НАВЕРНОЕ, быть механизатором — это призвание. Наверное, и Фая Ковалева была сегодня не очень весело бы завхозом. И многим другим, кто, не знаю уж, по каким причинам вдруг сменял профессию, наверное, тоже сегодня снится хлебное поле. Потому что именно на этом поле были они удивительно сильными, красивыми и до зарезу нужными людьми. И это чувство не забывается. И радость этого чувства житейское благополучие не окупит.

Слишком неравноценная замена. Шесть лет прошло с той, первой встречи, но отчетливо помню, как сидели мы на краю весеннего поля, на земле, как на лавочке. И трактор нетерпеливо вцепился боровами в землю. А как в магазине беседовали — почему-то забылось. Хотя это было совсем недавно... А вот... забылось. Б. ПЕТРОВ.

Твоя сверстница за рубежом

ЗА ЧТО ОНА БОРЕТСЯ

САМЫЕ насущные нужды и интересы пуэрто-риканского населения США систематически игнорируются в области экономики, и в возмущении говорит видная пуэрто-риканская актриса и режиссер Миррам Колон. — Пуэрториканцы остаются одной из самых обездоленных категорий американцев и в здравоохранении, и в просвещении, с точки зрения жилищного строительства и в отношении театрального искусства.

Эта талантливая пуэрто-риканская актриса, мня которая хорошо знакомо миллионам и миллионам американцев, повестила всю свою жизнь справедливой борьбе против расизма и расовой дискриминации, за равноправие своего народа. Она принимала участие в двухстах с лишним телевизионных передачах. Не раз снималась в полнометражных художественных кинофильмах, но свое призвание она нашла все-таки на улицах пуэрто-риканского гетто Нью-Йорка. Четыре года назад она выступила

инициатором создания первого, и до сих пор единственного в Соединенных Штатах, постоянного действующего профессионального пуэрто-риканского театра. «Мы хотим принести искусство театра в самые обездоленные районы Америки, к аудитории, которая никогда еще не знала, что такое театр», — заявила актриса.

У этого театра никогда не было и нет собственного помещения, и свои спектакли он помещает прямо на улицах и площадях Нью-Йорка, преимущественно в районах, населенных пуэрто-риканскими бедняками. Стоит посмотреть, с каким энтузиазмом встречаются эти постановки где-нибудь на углу 110-й Гарлемской улицы или близ Парк-авеню! Для местных жителей это, в сущности, единственная возможность познакомиться с лучшими драматическими произведениями авторов, пишущих на испанском языке.

Театр Миррам Колон уже поставил, например, такие пьесы, как «Конец зимы» Максвелла Андерсона, «Орел и змея» Эрнесто Фунтеса, «Злые чары бачочки» (Ивелл спел оф з батерфлай) Герсиа Лорки и ряд других. Большим успехом пользуется у зрителей пьеса Куана Чиваса «Протест», посвященная жизни пуэрториканцев в Нью-Йорке и обличающая нищету и бесправие национальных меньшинств в американском обществе. Огромную популярность завоевывает постановка серии скетчей, созданных самой Миррам Ко-

лон по мотивам новелл ряда пуэрто-риканских писателей. Конечно, сравнительно молодому коллективу уличного пуэрто-риканского театра нелегко. Тридцать актеров-профессионалов, связавших свою судьбу с труппой Миррам Колон, сталкиваются с равнодушием основной части американской общественности, им приходится сводить концы с концами лишь за счет скудных и крайне нерегулярных субсидий со стороны городских властей да частных подокет от немногочисленных доброжелателей. Однако Миррам Колон и ее единомышленники не намерены отступать перед трудностями. «Наша работа в театре — это наш вклад в борьбу за пуэрто-риканского народа за лучшую жизнь», — говорит Миррам Колон, — и мы продолжим эту борьбу, несмотря ни на что».

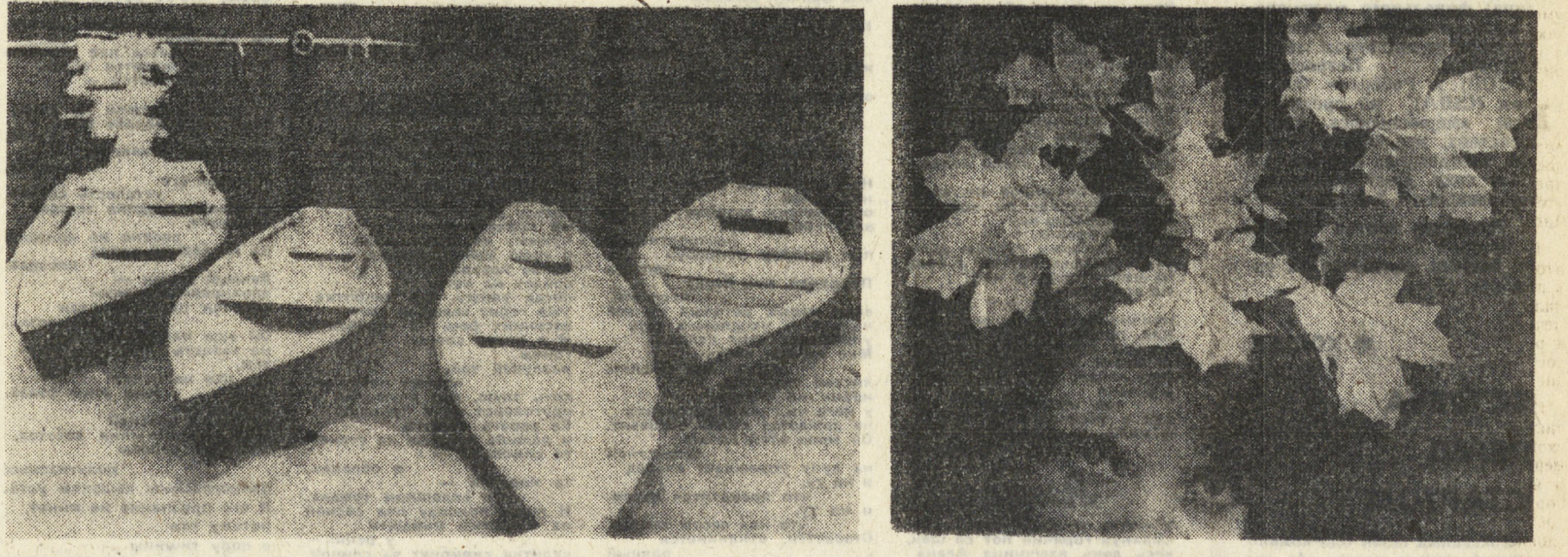
Э. БАСКАКОВ, корреспондент ТАСС, Нью-Йорк.

В ПАРЛАМЕНТЕ И ДОМА

ЭМАНСИПАЦИЯ японской женщины... Об этом частенько пишут в местных иллюстрированных журналах, предназначенных для домашних хозяйств, говорят в телеразделах, остропловет с экранов. Эта проблема, естественно, волнует

и молодое поколение страны. Следует признать, что в послевоенной Японии для женщин стало гораздо доступнее образование, работа, общественная деятельность. Японки довольно энергично и деловито заполнили университеты, учреждения, лаборатории, заводские цехи. И, однако, еще рано говорить о подлинной эмансипации японки. До сих пор они далеко не приравнены в правах к мужчинам в отношении работы. Женский труд оплачивается гораздо ниже, профессии, для них судятся препятствия и в продвижении по службе. Выходя замуж, японка, как правило, теряет работу. Традиции феодального прошлого, ограничивающие свободу женщины и унижающие ее достоинство, еще сохранились во многих семьях. О фактическом неравенстве между мужем и женой разбиваются иллюзии, возникающие у получающих образование японки.

Все это становится причиной многочисленных трагедий. Как свидетельствуют материалы Женского медицинского колледжа, Япония занимает первое место в мире по числу самоубийств среди женщин. Известный психиатр Оэра, занимающийся анализом этого явления, заявил, что причина его — «конфликт между личностью и окружением», уникальное положение женщины в семье. А. СЕМИН, соб. корр. АПН, Токио.



Первыми снегами отметил свое появление октябрь. Прячется от него за последними листьями осень, прячется и потихоньку уходит... Снимок А. ЛЫСЯКОВА.

НА ТРУДНОМ УЧАСТКЕ

Среди делегатов состоявшейся недавно в Бремене Конференции солидарности молодежи против эксплуатации, угнетения и войны находилась высокая светловолосая женщина в форме солдата десандера. Ноахим Барлоши уже больше года служит в танковом батальоне, дислоцированном в небольшом городке Боостетте в земле Шлезвиг-Гольштейн. Этот 19-летний солдат активно участвует во всех начинаниях, которые служат разоблачению германского милитаризма, укрепление дружбы и солидарности между молодежью различных стран.

Первый театр «чиканос»

Шестимиллионное население «чиканос» — так называют себя американцы мексиканского происхождения — одно из самых обездоленных национальных меньшинств в Соединенных Штатах. Подвергаясь ожесточенной экономической эксплуатации, они остаются безработными и открытой дискриминации во всех областях жизни, в том числе и в области культуры. Лишь совсем недавно в городе Сан-Антонио (штат Техас) усилиями местной общественности был создан первый в стране «чиканский» национальный театр «Театро де ла университетад». В нем, правда, всего-навсего восемь актеров и еще несколько других сотрудников. Почти не располагая средствами, энтузиасты тем не менее уже осуществили первую постановку пьесы «Американская мечта», в которой рассказывается о трудной судьбе «чиканоса» в США. Пямя и организаторов театра немалые, они собираются написать и поставить на сцене, по крайней мере, еще две-три небольшие пьесы, однако имеющийся у них пока что средства гарантируют существование театра не более чем в течение трех месяцев. Что будет с театром дальше — неизвестно. (ТАСС), Нью-Йорк.

МИР СЕГОДНЯ

ВЕРНАЯ РУКА ДРУГА

«За две недели пребывания в СССР делегация кипрских журналистов посетила Москву и Ленинград. Легко понять наше волнение, когда мы ступили на московскую землю, — сказал Ф. Иоанну член этой делегации, сотрудник редакции газеты «Махи» («Борьба»). — Ведь мы приехали в столицу страны, первой вступившей на свой путь построения социалистического общества. Хотя знакомство с жизнью советской столицы было непродолжительным, мы получили возможность увидеть поразительные достижения Советского Союза, встретиться с рабочими, инженерами, общественными деятелями, руководителями различных учреждений. Все они хорошо знают о положении, сложившемся на Кипре, высказывают глубокую заинтересованность в мирном решении наших внутринациональных проблем. У нас есть верный друг — могучий Советский Союз». (АФН), Никозия.

СПОРТИВНАЯ КОЛОНКА «НА СМЕНУ!»

В ПОХОДЕ — «ЮНЫЕ КОРЧАГИНЦЫ»
ПИСЬМО ОТПРАВЛЕНО В ЧССР
С ЗАКОННЫМ БРАКОМ!

ВЫСОКОЕ ИМЯ

В нижегородской школе № 12 свято чтят память замечательного советского писателя-бойца Николая Островского...

ТВОРЧЕСКИЙ ИТОГ

3 декабря в Москве, в Центральном выставочном зале Манеж, откроется выставка картин художников Урала, Сибири и Дальнего Востока.

БУДЕМ ДРУЖИТЬ!

Недавно сотрудник лаборатории автоматики Егоршинского шахтоуправления Александр Матвеевич Сысольтин вернулся из Чехословацкой Социалистической Республики...

ДО БУДУЩЕЙ ВЕСНЫ

В Красноуральском городском парке имени Блохера проведены осенние праздники. В один из вечеров более 700 молодых красноуральцев пришли сюда на «Золотую осень»...

В ЗАЛЕ-ГЕРОИ ФИЛЬМА

На днях в учебном пункте Свердловского машиностроительного завода имени Калинина состоялся общественный просмотр любительского кинофильма...

ОСЕНЬ-ПОРА СВАДЕБ

В этом году работники заезда города Кушвы вручили брачные свидетельства и пожелали мира и счастья тремстам молодым семьям.

ПОНЕДЕЛЬНИК

11 ОКТЯБРЯ ПРОГРАММА I «А»
16.25 — МОСКВА. Программа передач.
16.30 — Для детей. «Репетам о зелья».

Наше справочное бюро

на голубом экране

16.40 — Для школьников «Спортивная юность».
17.05 — Фильм «Юность».
17.25 — «Слово о земле».

ПЯТНИЦА

15 ОКТЯБРЯ ПРОГРАММА I «А»
12.00 — МОСКВА. Программа передач.
12.05 — Новости.

ВТОРНИК

12 ОКТЯБРЯ ПРОГРАММА I «А»
12.00 — МОСКВА. Программа передач.
12.05 — Новости.

СРЕДА

13 ОКТЯБРЯ ПРОГРАММА I «А»
12.00 — МОСКВА. Программа передач.
12.05 — Новости.

ЧЕТВЕРГ

14 ОКТЯБРЯ ПРОГРАММА I «А»
12.00 — МОСКВА. Программа передач.
12.05 — Новости.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

17 ОКТЯБРЯ ПРОГРАММА I «А»
9.55 — МОСКВА. Программа передач.
10.00 — Новости.

ПОГОДА

10-11 октября по области ожидается переменная облачность, временами небольшие осадки в виде дождя и мокрого снега...

ТЮЗ ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

9 октября двери нашего театра гостеприимно распахнутся перед юными свердловчанами. Первым спектаклем нового сезона является «Обратный адрес» (по пьесе А. Алесина).

Для ребят среднего возраста в 1971-1972 гг. мы намерены поставить такие спектакли, как «Три мушкетера» (по А. Дюма), «Раба за зимой» (пьеса М. Рошана).

Многих из них уже успели полюбить юные свердловчане: Валерия Бардина, Владимира Сизова, Михаила Быкова, Любовь Ворожцову, Бориса Плотникова, Любовь Телову, Александра Гейкина, Любовь Ревакину.

А чем вас привлекает дорожка «Юности», ведь сейчас искусственная открыта и в Коломне?

Во-первых, климатические условия более подходящие, а во-вторых, здесь построено специальное кольцо для отработки техники бега по повороту. А это, как известно, отстающий элемент в технике наших конькобежцев.

Вторым совершенно новым в этом сезоне является подросток. И это понятно: в 1972 году все страна будет отмечать 50-летие пионерской организации.

Очень хочется, чтобы тесные контакты в этом сезоне и нас наладились не только у учащихся профессионально-технических училищ. Ведь по возрасту — это тюзовский зритель. И не только по возрасту, но и по психо-эстетическим запросам.

ФИШЕР ПРЕДЛАГАЕТ НИЧЬЮ

Третья партия проходящего в Буэнос-Айресе (Аргентина) финального матча претендентов на титул чемпиона мира по шахматам между Тиграном Петросяном (СССР) и Робертом Фишером (США)...

ВСТРЕЧА ПЕРЕД СТАРТОМ

Хоккейный сезон для команд первой группы класса «А» не за горами. Уже 16-го октября представители второго звена отечественного хоккея выйдут на лед в официальных матчах чемпионата страны.

Свердловский драматический театр сегодня ночью ошшнок. 10-Х в 10 и 14 ч. ЗАХУДАЛОЕ КОРОЛЕВСТВО.

НОВЫЕ СТИХИ

Борозда
Живу за счет плодов и дань со щедрых нив
и кинг скупых,
и одного боясь — с годами
быть непохожим на других.

Свердловский драматический театр сегодня ночью ошшнок. 10-Х в 10 и 14 ч. ЗАХУДАЛОЕ КОРОЛЕВСТВО.

Владимир Назин

Беспокойство
Завидна мне твоя судьба
без расставаний и обетов:
сплошная птичка воробья —
наполнение об этом.

Свердловский драматический театр сегодня ночью ошшнок. 10-Х в 10 и 14 ч. ЗАХУДАЛОЕ КОРОЛЕВСТВО.

Поиск

Знаю, кто-то время торопа,
в мире, убаюканном покоем,
до рассвета
бьет над строною
и не пробуждается.

Свердловский драматический театр сегодня ночью ошшнок. 10-Х в 10 и 14 ч. ЗАХУДАЛОЕ КОРОЛЕВСТВО.

Мечта должника

Во время забастовки работников связи в Италии профсоюз связистов получил письмо, в котором говорится: «В самом ближайшем будущем я ожидаю по почте миллионный финансовый восторг и других нетерпеливых кредиторов.

Свердловский драматический театр сегодня ночью ошшнок. 10-Х в 10 и 14 ч. ЗАХУДАЛОЕ КОРОЛЕВСТВО.

Софи Лорен

В мировой кинематографии все шире распространяется принцип ко-продукции, то есть совместного производства фильмов двумя или несколькими компаниями или продюсерами.

Свердловский драматический театр сегодня ночью ошшнок. 10-Х в 10 и 14 ч. ЗАХУДАЛОЕ КОРОЛЕВСТВО.

Звоните!
Редактор — 51-28-61. Зам редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67.

Свердловский драматический театр сегодня ночью ошшнок. 10-Х в 10 и 14 ч. ЗАХУДАЛОЕ КОРОЛЕВСТВО.

Свердловский драматический театр сегодня ночью ошшнок. 10-Х в 10 и 14 ч. ЗАХУДАЛОЕ КОРОЛЕВСТВО.

Свердловский драматический театр сегодня ночью ошшнок. 10-Х в 10 и 14 ч. ЗАХУДАЛОЕ КОРОЛЕВСТВО.

Свердловский драматический театр сегодня ночью ошшнок. 10-Х в 10 и 14 ч. ЗАХУДАЛОЕ КОРОЛЕВСТВО.

Свердловский драматический театр сегодня ночью ошшнок. 10-Х в 10 и 14 ч. ЗАХУДАЛОЕ КОРОЛЕВСТВО.

Редакция газеты «На смену!»
Свердловск, ул. 8 Марта, 8.