

КРЕПНЕТ ДРУЖБА!

На днях в Свердловске прибыла большая группа активистов Союза чехословацко-советской дружбы из Западно-чешской области ЧССР.

Чехословацкие друзья побывали также в геологическом музее, осмотрели достопримечательности Свердловска, встретились с активом Общества советско-чехословацкой дружбы.

Они побывают также в некоторых городах области.



Мария Некрасова, доярка Бардымской фермы

Как-то к нам на Бардымскую ферму пришли старшесельские артистки школы. Прибыли на экскурсию, — объяснили они.

Такие высказывания, к сожалению, можно услышать довольно часто. И мне становится просто жаль таких людей. Ведь человек, который делает свое дело на высоте и вносит в действительность сам духовно обогащает себя.

За что я люблю профессию доярки? На этот вопрос трудно ответить сразу. Но есть, на мой взгляд, одна общая черта, которая роднит между собой всех людей, преданных своему делу. Это постоянное стремление работать сегодня еще лучше, чем вчера.

Кстати, такая черта характера у всех животноводов нашей фермы. А отсюда и высокие результаты, которые показывают молодые до-

ДЕВЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА: КОМСОМОЛЬСКИЙ ВЗНОС
ЖИВОТНОВОДСТВО — УДАРНОЕ ДЕЛО КОМСОМОЛА

«Нужны комсомольско-молодежные бригады по механизации животноводческих помещений», — говорит Мария Некрасова, победительница областного конкурса мастеров машинного доения.

Такие бригады уже созданы. Об этом рассказывает наш корреспондент, побывавший недавно в Алапаевском районе.

В числе лучших молодых доярок Верх-Боевского отделения совхоза Николайский Свердловского района по праву считают Алевтину Передернну, Трудолобие, забота о своем деле — вот основные черты молодой доярки. Недавно подведенные итоги по надоям молока за семь месяцев этого года показали, что комсомолка систематически выполняет план.

ПРИЗВАНИЕ РОЖДАЕТСЯ В ТРУДЕ

Ярки в первые месяцы девятой пятилетки. К началу пятилетки коллектив фермы подошел с хорошими показателями. Если сделать простую расчет, то получается, что многие доярки нашего совхоза надоели молока в течение прошлой пятилетки более восьмидесяти тонн молока каждая.
От чего зависит успех любого коллектива? В первую очередь, от людей, которые в нем работают. Помню, когда я впервые пришла на ферму, нелегко было сразу же включиться в общий ритм работы. Но помощь мне принесли опытные доярки Надежда Степановна Волкова, Екатерина Овчинникова и другие. На нашей ферме работает много талантливых мастеров, энтузиастов своего дела.

Эта школа одна из первых в нашей области начала подготовку старших специалистов и связанных с сельхозпроизводством специальностями. В двух группах профтехучилища, которые работают на базе школы, многие учащиеся получают высшую квалификацию. Это и есть один из важнейших резервов выполнения решений XXIV съезда КПСС по дальнейшему развитию сельскохозяйственного производства.

Первый год девятой пятилетки. Он поставил перед нами новые задачи. И комсомолы нашей фермы успешно с ними справились. За минувший трудовой период мы взяли повышенные обязательства — надоем по 2000 литров молока от каждой фуражной коровы. С этими обязательствами комсомолы фермы успешно справились, надоям по 2060 литров молока от каждой коровы. Сейчас перед нами стоит еще более ружби — надоем до конца года по 3000 литров молока от каждой фуражной коровы.

Социалистическое соревнование, которое развернулось сейчас между доярками нашей фермы, дает уже сейчас осязаемые результаты. Так можно надеяться, что эти обязательства будут нами не только выполнены, но и перевыполнены.

Дорога до фермы не далекая. Но для многих из нас она стала настоящей дорогой жизни. Потому что здесь мы нашли свое призвание, обрели свое счастье, которое может дать любимая профессия.

УДАЧНОГО ФИНИША!

Был на редкость теплый осенний день. Мы шли по одной из улиц Алапаевска — узкой и тихой. Облетали тополя и липы, слышно затонувшие корабли, медленно опускались вниз.
Красиво у нас осенью, — сказал Сергей Шангин, первый секретарь райкома комсомола. Потом долго шел молча. Шуршал под ногами осеннее золото.
А знаешь, есть у нас задумка, — сказал он через некоторое время. — Читал я недавно в газете о почине липецких комсомольцев. А почему бы нам не последовать их примеру?
Говори о почине липецких комсомольцев, Сергей имел в виду комсомольскую друллетку по механизации животноводческих помещений, которая была проведена в Долгоруковском районе Липецкой области. Долгоруковцы создали несколько комсомольско-молодежных бригад и в течение двух лет занимались комплексной механизацией фермы. За относительно короткий срок они полностью механизировали все фермские помещения, что привело к увеличению продуктивности скота, уборки животноводческих помещений. Одним словом, опыт был накоплен немалый, и поучиться у долгоруковцев было чему.
— Мы говорили по этому поводу в райкоме, — рассказывал Шангин, — и кое-что уже сделали по организации друллетки в нашем районе.
Рассказ Сергея заинтересовал меня: чуть позднее мы сидели в кабинете Шангина и просматривали документы, собранные работниками райкома.
— Начали мы с того, — говорил Шангин, — что у нас усилился объем работ, который предстоит нам сделать.
Скажем прямо: алапаевским комсомольцам сделать предстояло очень много. В справке, датированной 1 сентября 1970 года, говорилось о том, что в районе 272 животноводческих хозяйства и лишь 12 механизированы. Притом отдельные процессы механизированы далеко не полностью. Хорошо обстоит дело с механизацией доения и автопоения. На их долю пало 90 процентов. А вот механизация раздачи кормов составляла всего нашего 15 процентов.
Практически раздача кормов приходилось животноводом вручную. А это, как известно, дело трудоемкое, требующее большой затраты времени и сил.
— Работы очень много, — продолжал Сергей. — Не буду кривить душой: некоторые комсомольские вожаки отнеслись к нашему предложению скептически, с некоторым недоверием. Дескать, у нас условия другие, чем у долгоруковцев: степень механизации ферм значительно ниже. Это, конечно, правильно. Но если принимать все это во внимание, то нам двойное необходимо создать комсомольско-молодежные бригады, вдвое необходимо шестую молодежь над механизацией трудоемких процессов в каждом животноводческом помещении.

Монтажные бригады работают сейчас во всех хозяйствах района — и в совхозах и двух колхозах. Механизированы десятки ферм. Нужно сказать, что большинство бригад параллельно с механизацией животноводческих помещений занимается ремонтными работами — перестраивают полы, перекармливают крыши, утепляют стены, обносят фермы заборами.

Мне удалось побывать в подвале фермы Лепина, расположенном в Коптево, и познакомиться с ребятами комсомольско-молодежной бригады, возглавляемой инженером по механизации членом комитета комсомола Юрием Самковым.

В нашей бригаде четыре человека, — рассказывал Виктор. — Когда мы начинаем подбор людей, то стараемся подбирать таких парней, которые имеют навыки по механизации фермы, короче — знакомых с монтажными и строительными работами. В состав бригады вошли Александр Ваганов, Сергей Калинин, Анатолий Елпенов, Валентин Новоженко. Работаем мы ежедневно. Со временем не сидим дома. Работа отлично знает, что от них зависит, в какой степени будут механизированы животноводческие помещения.

Сергей Шангин, вошедший в состав штаба, показал мне емкую папку заявок, пришедших из колхозов и совхозов. В них с полным экономическим обоснованием, с учетом внутренних возможностей указывались необходимые машины и механизмы по комплексной механизации ферм.
— На днях заявки будут отправлены в «Сельхозтех-

нику», — пояснил Сергей. — Она будет снабжать нас необходимым. Договоренность есть.

С тех пор прошло немного меньше года. Какая работа проделана комсомольско-молодежными бригадами, какой вклад внесли они в механизацию трудоемких процессов на фермах?

Монтажные бригады работают сейчас во всех хозяйствах района — и в совхозах и двух колхозах. Механизированы десятки ферм. Нужно сказать, что большинство бригад параллельно с механизацией животноводческих помещений занимается ремонтными работами — перестраивают полы, перекармливают крыши, утепляют стены, обносят фермы заборами.

Мне удалось побывать в подвале фермы Лепина, расположенном в Коптево, и познакомиться с ребятами комсомольско-молодежной бригады, возглавляемой инженером по механизации членом комитета комсомола Юрием Самковым.

РЕПОРТАЖ АСУ

ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

Некоторое время назад, скажем, год два, непосвященным людям казались загадочными эти три буквы — АСУ. А вот сегодня каждый знает, что это есть — что иное, как автоматизированная система управления. Ну, а зачем она, эта система, нужна? Каковы ее функции? На этот вопрос ответит не каждый. И чтобы объяснить, я вкратце расскажу о простейшей, но взаимовыгодной между управлением и производством. Вот, скажем, бригадир тракторно-полеводческой бригады сдает комбайнеру: «Поезжай на поле и убери рожь». Вот и все. Но даже в этой элементарной модели могут оказаться изъяны, которые строители, например, называют «объективными причинами», а инженеры-математики — «возмущающими обстоятельствами»: рожь не может быть убрана, так как комбайнер не подлил машин для вывозки зерна. Управление (бригадир) получило от производства (комбайнер) обратную информацию и обязано принять какое-то решение, а затем передать коррекцию на производство. Задать план, выработать производственное задание, систематически получать информацию, а затем корректировать работу с учетом «возмущающих обстоятельств» — вот для чего нужна автоматизированная система управления.

Формула эта несколько упрощена, несколько утрирована, но суть в ней раскрыта вся. А если производство — не бригада и даже не колхоз, а крупное машиностроительное предприятие, то необходимость в АСУ очевидна. В самом деле: на Уралмашзаводе, например, одновременно в производстве на разных стадиях находится 3,5—4 тысячи заказов на машины и узлы. А каждая машина — это тысячи деталей. Причем, каждая из них проходит обработку в нескольких цехах.

Все эти процессы должны планироваться, подготавливаться, снабжаться, учитываться. Движение деталей, взаимоотношения цехов настолько сложны, что если начертить их схему, в ней непросто разобраться даже квалифицированному инженеру. Но законы взаимосвязей между сотнями служб сложного производства точно такие же, как и у простейшей модели, которую мы приводили выше.

Необходимость в АСУ, между прочим, возникла не только ввиду сложности производства и разнообразия заказов, а главным образом ввиду того, что организация производства и способы управления несколько отстали от технического прогресса. Если в цехах появились высокопроизводительные станки-автоматы, станины с программным управлением, то в заводских штабах все еще крутили арифмометры. Оставалось — комбинировать увеличение аппарата управления. Но дальше так продолжать не может. Подсчитано, например, что если управление будет оставаться на таком же уровне, как сейчас, то к концу нашего века все население земного шара от мала до велика придется зачислять в штат управленческого аппарата.

В декабре прошлого года на Уралмашзаводе была сдана в эксплуатацию первая очередь АСУ. Задачи ее пока очень скромные: создание единой системы подготовки нормативной информации, пригодной для сбора, передачи и обработки ее современными средствами связи и электронно-вычислительными машинами; расчет потребности в ресурсах на любой плановый период.

Но вот прошло время. Схема АСУ расширилась, углубилась. Если девять месяцев назад АСУ обещивалось два цеха, то уже сегодня — семь. Расчет блока цехов металлоконструкций велся на перфорации, теперь — на электронно-счетной машине. В фасоннолитейном цехе работает обратная телеграфная связь с инженерно-вычислительным центром. Внедряется она и в сталелитейном цехе. По схеме АСУ предусмотрено замкнуть на инженерно-вычислительный центр 12 цехов. Уже приобретены все телеграфные аппараты и необходимая к ним оснастка.

Сейчас вычислительный центр получает проект плана, технико-экономические нормативы, сведения о получении материалов, технологическую документацию и выдает kalkulацию, оптимальный план, расчеты производственной мощности, график производства и многое другое.

Электронно-счетные машины проникли даже в отдел кадров. Учет здесь ведется по двадцати признакам: образование, возраст, специальность, профессия и т. д. Инженерно-вычислительный центр Уралмаша. Всякий, кто попадет сюда, наверняка поразится не столько оборудованностью залов, сколько рассказами инженеров-математиков об удивительных способностях и о разнообразии функций ЭВМ. Здесь чистота, которая поражает лучшие клиники. Здесь ровный и тихий гул машин, за которыми скрывается титаническая сила. Здесь работают пока две ЭВМ марки «Минск-22», но уже готова площадка для монтажа третьей, уже более совершенной электронно-вычислительной машины «Минск-32», которая вступит в строй в этом году.

— Есть ведь какая-то расчетная экономика от внедрения АСУ? — спрашивал я начальника отдела организации и управления производством М. М. Марку.
— Экономика будет. И немалая. Но только в полном комплексе АСУ, — отвечает М. М. Марек. — Но если бы даже ее не было, мы разве могли бы отказаться от АСУ? Кто же согласится в наши дни пересечь с машиной на лошади только потому, что упряжка обходится дешевле? АСУ — веление времени.

Да, автоматизированные системы управления — это веление времени. Газеты и радио приносят нам все новые и новые вести об усовершенствовании управления. Время идет вперед.



На снимке: в одном из машинных залов инженерно-вычислительного центра Уралмашзавода. За пультом управления — старший инженер-математик Надежда ЗВАРИЧЕНКО.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР
О присвоении почетного звания Заслуженного работника культуры РСФСР работникам учреждений культуры.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
ПОЩЕЧИНА ЭКОНОМИЧЕСКОМУ ПРОГРЕССУ
БОНН. Во Франкфурте-на-Майне состоялось заседание Центрального совета немецкого федерального банка (ФРГ).

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
СУДЯТ УБИЙЦУ
НЬЮ-ЙОРК. Новые подробности варварских преступлений американской военизированной группы в Южном Вьетнаме всплывают на проходящем в форте Макферсон (штат Джорджия) процессе капитана Медина, командира роты, устроившей кровавую расправу над мирными жителями южновьетнамской деревни Сонгим в марте 1968 года.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
ПОЛОЖЕНИЕ В БОЛИВИИ
ГАВАНА. Правительство контролирует положение в стране, заявил президент Боливии Хуан Хосе Торрес в обращении к нации в связи с антиправительственным мятежом в городе Санта-Крус. Этот мятеж, сказал президент, подготовили круги империалистических сил в руководстве реакционных партий боливийской социалистической







**Гардиани**

**День радостных встреч**

**История дела Басовой**

**Красота — не главное**

**Одиннадцать детей в доме**

**Ваш осенний гардероб**

Страничка для девочек

К «Рябинушке» обратились за помощью

### ГОРЬКИЙ СЛЕД

«Может быть, мое письмо вам покажется не очень серьезным, но обидя у нас осталась на Басову большая горькая. Потому и прошу вас преречь и разобраться во всем.

Мне нет еще 18 лет. В июле 1970 года я поступила временно на работу няней в детский сад № 15 Динасово завода, — писала Лида Кривокопытова из Первоуральска. — В сентябре меня приняли на постоянную работу. Все указания руководителей детского сада выполняла беспрекословно. Работала, как все подрастает, по 6 часов.

15 июня 1971 года заведующая детсадом А. С. Басова исправила меня работать в пионерлагерь. Там мне приходилось вставать в пять утра и работать до 9 часов вечера. Я очень уставала. Мой отец обратился к заведующей с просьбой, чтобы меня заменили, но Басова накричала на него и сказала, что ее дело маленькое, сколько мне приходится работать. Для того, мол, и принимаем молодых, чтобы посылать, где трудно работать. А ваша дочь — лодырь. Будьте благодарны, что я ее устроила на работу.

Мои родители обратились за помощью в заводоуправление, и меня вернули из пионерлагерь. После этого все и началось...»

А подалось вот что. Когда Лида вернулась, Александра Сергеевна Басова заявила: «Мне иллюзии и лодыри не нужны, можешь уходить».

В отделе кадров Басовой сказали, что Кривокопытов нет еще 18 лет, и без разрешения горисполкома она не имеет права увольнять подростка. Но заведующая уже решила:

— Не хочет по-хорошему, уйдет по-лохому.

Басова давала девушке задания, которые не входили в ее обязанности, кричала на нее, грубила. Но это не кончалось на работе. Басова и Кривокопытов живут в одном подъезде на одной площадке. Александра Сергеевна успевала и дома «опорить кровь» соседям. После одной из таких сцен отец Лиды, Иван Карпович, пенсионер, проработавший на Динасовом заводе много лет, слез в постель. Родители решили, что Лида лучше увольнится. Заявление подписала начальник отдела организации труда завода В. З. Шмидман, которому подчинены все работники детских садов. Но Басова заявление порвала и выбросила. Лида подала заявление на отпуск, но и здесь Басова решила проявить свою власть. Вышло 30 дней, поданных отпускам на основании закона, она собственноручно определила 18 дней, сказав при этом: «Хватит и столько. Не много у тебя заработок, все равно по улице бегаешь». Пришлось снова пойти в отдел кадров завода с заявлением об увольнении. Басовой указывали на ее неправомерное поведение, вносили и разъясняли, что один руководитель не имеет права нарушать трудовое законодательство, но тщетно. Наконец, Басова «смиротворилась» и подписала заявление Кривокопытовой, приложив к нему характеристику.

«Характеристика. Кривокопытова Лидия Ивановна работала в детском саду № 15 с июля 1970 года по июль 1971. Со своими обязанностями редко справлялась. На замечания взрослых плохо реагировала. Ответственных нагрузок не имела. Очень пассивна. Зав. детсадом А. Басова.»

Когда мы получили письмо, то подумали, а имеет ли какое-то отношение зав. детсадом к педагогике?

Начальник отдела кадров завода К. Г. Тимофеева ответила:

«Басова закончила заочное отделение Курганского пединститута по специальности «дошкольное воспитание детей». Делаю личное дело А. С. Басовой. «Приказ № 28 от 28/III 1968 года, 25 марта зав. детсадом № 15 А. С. Басова по своему усмотрению отменяла музыкальные занятия. За нарушение правил внутреннего распорядка объявила Басовой А. С. выговор».

Затем еще выговоры и замечания: один из них, например, за организацию попоек в детском саду. Наконец, 30 апреля 1969 года директор Динасово завода И. Губо подписал приказ об освобождении Басовой от должности заведующей детским садом № 15 и переводом ее воспитателем в детсад № 23. Причиной этому послужило неисполнение приказа директора завода. Басова работу оставила, но от должности отка-

заться не думала. В течение семи месяцев она писала жалобы в различные инстанции на «неправильные» действия руководителей завода, слала письма в областные и центральные газеты и журналы, проходила «помощи» в министерстве. Разбором дела Басовой занимались прокуратура и народный суд. 1 декабря 1969 года коллегия Первоуральского городского суда постановила Басову в должности, усмотрев неправомерное оформление приказа об ее увольнении.

Тот видите, — говорила Александра Сергеевна. — Есть у нас законы, которые не дают в обиду рабочего человека. Теперь пусть мои «противники» пеняют на себя.

Работники детского сада знали, что Басова их в покое не оставит, и потому, не дожидаясь новых конфликтов, четыре человека сразу уволились. Потом их последовали и другие. Штат почти полностью обновился.

Александра Сергеевна распелена это как личную победу. При случае и без него она говорила:

— А что им оставалось делать? Ведь они «увольтали» — выступали свидетелями в суде против меня.

Этой же фразой Басова ответила и на мой вопрос. Потом добавила: «Они ведь такие растут». Работать не умеют, а жалуются горды.

Признаюсь, что откровенного разговора у нас не получалось. На вопрос, почему она уволила Кривокопытова без разрешения горисполкома, Александра Сергеевна ответила, что не знала такого положения.

— А что касается порванного заявления, так оно мне не нужно.

— Но ведь это документ, и вы не имели права этого делать.

— Ну уж, скажете, бумажка просто и все. Увидела же я Кривокопытова, чтобы она не разлагала коллектив. Ее как-то никому не заставили дежурить, так она парней в детсад привела. А тогда у меня основание есть — докладная от медроботника: плохо работала Кривокопытова.

Но особенность этого случая такова, что спасительный «цит производственной необходимости» — сплошная выдумка. Здесь мы имеем дело с банальной бесцеремонностью, этанким лихим и грубым неуважением к человеческому достоинству. И делает это руководитель, имеющий диплом педагогического института. Явление это, прямо скажем, редкое, но в наши дни. В самом деле, не могла же Басова не знать, что она нарушает законы. Когда речь шла о ее личном, она всеми правдами и неправдами стремилась привлечь эти же законы на свою сторону, а тут вдруг все забыла.

Что же касается докладной, то она действительно есть. И появилась за подписью врача О. Н. Свиридовой в последнее время, хотя датирована 10 декабря 1970 года. Все работники детского сада утверждают, что раньше ее не было, замечаний Лиды не имела, на собрании ее поведение не обсуждали и ни о каких работах, которые приходили в детский сад, им неизвестно. Удивляет в докладной и еще одно: Лида последний рабочий не имела, а Свиридова написала, что в группе у нее грязно, нет порядка и т. д.

Думается, что фактов уже достаточно, чтобы подвести итог. Невольно напрашивается вопрос: почему такая цель — поднять дисциплину в коллективе, как оправдывает Басова свои поступки, достигается наказанием человека невиновного? Почему на него вешают столь тяжкий груз обвинений: «лодырь», «с обязанностями не справлялась», «очень ласивна».

Ответ в данном случае один: ретивую администратору, который сохраняет себе право решать судьбу человека, не чувствуя за него ответственности, нельзя доверять руководить коллективом. Думаю, что у администрации завода и общественных организаций хватит сил призвать Басову к порядку. И на этот раз правильно оформить свою точку зрения юридически. Чтобы не точности этой процедуры не давали Басовой повода считать себя правдой. Оснований более чем достаточно. Мне хочется обратить внимание руководителей Первоуральского городского отдела народного образования на тот факт, что детей воспитывает человек, который может быть и знает азы педагогики, но не понимает сути.

П. ВАСИЛЬЕВ.

### „ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА!“

— Татьяна Николаевна, что сегодня в клубе будет?

— Татьяна Николаевна, а Андрюша хочет из команды уйти...

— Татьяна Николаевна, во сколько кино будет?

— Вопросы, просьбы, деловые сообщения, просто радостные восклицания со всех сторон — множество. По тропинке неторопливо идет высокая худощавая женщина, и у каждого из ребят, играющих во дворе, находит что сказать ей. Встречи с ней в этот день были особенно радостны. У заведующей детским клубом «Космонавт» Кировского района Татьяны Николаевны Соколовой закончился отпуск. Это был первый день ее работы.

Неожиданный летний дождь заставил всех укрыться в помещении. Но дождь пришелся кстати: ровно в двенадцать часов в маленьком зрительном зале клуба должен был начаться мультфильм «Волшебный фильм». Зал быстро и дружно преобразился: завесили окна, миллиард отодвинули в угол, расставили скамейки по рядам, заминный стол переоборудовали в подставку для кинопроектора. Стол же послужил прекрасной «галеркой» для самых маленьких. Всеми перебранками в этой суматохе незаруко руководила хозяйка этого веселого ребята дома. Между тем, деловые разговоры велись нескончаемо: договорились о будущих тренировках и репетициях, о подготовке к конкурсу рисунков на асфальте «Я вижу мир» и о том, что нужно посмотреть в «Заре» фильм «Выстрел на границе». И потом, когда затрещал кинопроектор, и ребята громко смеялись над приключениями героев фильма, к Татьяне Николаевне пришло то радостное ощущение, которое бывает у человека, когда он занят любимым делом.

К разным людям в разные периоды жизни приходит сознание того, что дело, которому ты служишь, единственное и неповторимое. Сознание того, что работа с детьми это и есть это самое для нее, пришло к Татьяне Николаевне лишь четыре года назад, когда ей, работнице Свердловского машиностроительного завода имени М. И. Калининна, пред-

ложили место заведующей детским клубом «Космонавт». В жизни у нее сложились все так, что учиться после школы не пришлось. Различные специальности овладевала самостоятельно. Работала библиотекарем вначале на станции Монетная, потом — в Кольцово, а после войны пришла на завод, работала в разных цехах. Но жить всегда в этой женщине не позволяло быть равнодушной ни к кому окружающему, которое заставляло вмешиваться в происходящее и быть участницей всех событий. Поэтому с самой юности увлекалась она спортом, художественной самодеятельностью, фотографированием. Впервые приняла участие в спортивных состязаниях — молодежный биатлон, а потом — зимняя лыжная гонка. В заводских соревнованиях по легкой атлетике, когда ей было уже за тридцать. Пела и танцевала на заводской сцене. Была участницей народного хора Дворца культуры железнодорожников, и среди семидеяти граммов, которыми награждена, есть грамота и за участие в этом хоре. А когда в клубе готовился концерт, она разучивала с девочками танцы, которые научилась еще в детстве. В семье росли два сына, их увлечения становились ее увлечениями. Вместе с мальчишками занималась фотографией, «болела» за футбол и хоккей.

Поэтому, когда ей были вверены судьбы мальчишек и девочек всех близлежащих домов, она начала с самого легкого — с изучения их интересов и увлечений. В один из ноябрьских дней поговорила с военком скупых мальчишек Ваней Пановым. «Хотите играть в хоккей? Почему бы нам не создать команду? Что мы, хуже других, что ли? Смотрите, сколько ребят...» Мальчишки уговаривать не пришли. Сами зашли в спортклуб «Калининец» довели старую форму и начали тренироваться. Самостоятельно. Но скоро у ребят появился тренер. Быстро изучив правила игры, Татьяна Николаевна стала за тренера и за судью. Новая заведующая правильно угадала мальчишескую страсть: ей доверили, в ней нашли верного

старшего друга. Она дала возможность ребятам новую форму, ходила с ними тренироваться на городской стадион «Локмотив». Членам команды категорически запрещалось одно — двойки. Команда воспитывала. Сейчас с улыбкой вспоминают, как центральной нападочкой Руфик, которому на исправление шести двоек дали месяц, расправился с ними за неделю. Лишь бы остался в команде. А потом было много побед и поражений, радостных и горьких минут. Команда выходила победительницей на городских соревнованиях, районных, областных. О победах напоминают кубки, фотографии в альбоме и тридцать шесть грамот, расположенных двумя рядами на стене.

— Помните, — говорит Витя Шайдулин, капитан команды хоккеистов, — Татьяна Николаевна стала для нас всех, как мать. Клуб невозможно представить без нее. Наша жизнь все эти четыре года так и шла: все свободное время в школе и клубе, клуб и школа. За советами часто обращаемся к ней, потому что она понимает нас.

Пожалуй, это даже закономерно, что человек, выработавший две судьбы, бесположий по своей натуре, нашел себя именно в работе с детьми. И секрет такого успеха, по моему, кроется в том, что эта женщина искренне увлечена ребятами делами. Фальши этот народ не прощает. А искренность не бывает без любви. Татьяна Николаевна знает характер каждого из своих ребят, где и в каких условиях он живет, как учится, чем увлекается. Она знакома со всеми родственниками и учителями школы № 123, в учебном году ежедневно бывает в школе. Видимо, поэтому в клубе «Космонавт», единственном из пяти заводских клубов, нет ни одного подростка на учете в детской комнате милиции.

Первого сентября все ее питомцы снова пойдут в школу. И у доски объявлений, как и раньше, с нетерпением будут ждать всегда интересных объявлений за подписью — Т. Н., которая расшифровывается так понятно — Татьяна Николаевна.

Н. КАТАЕВА.

### ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

Кем быть?

— Ина Александровна, наши читательницы часто спрашивают: как стать актрисой? Расскажите, пожалуйста, о том, как вы пришли на сцену.

— Не желание стать актрисой было для меня привычным с детства. Я выросла в актерской семье, и театр с ранних лет был мне чем-то очень знакомым и любимым.

А ведь крепче всего мы любим именно то, что хорошо знаем. Таким образом, над вопросом «кем быть» я никогда не мучилась, все было решено сразу. Но не надо думать, что родители-актеры — решающий фактор для возникновения желания посвятить себя театру. Это лишь благоприятная почва для него. Пути на сцену бывают разные. Например, молодой артистка нашего театра Лариса Малеванная, хорошо известная свердловчанам по прошлогодним гастролям театра имени Ленсовета, прежде чем бесповоротно перейти на сцену, несколько лет проучилась в педагогическом институте. Поэтому точного ответа для всех респондентов нет. Но так или иначе, любой успешный случай требует индивидуального подхода. И все же один совет мне хотелось бы дать: никогда не обольщайтесь внешней стороной нашей профессии. Путь артиста отнюдь не усыпан розовыми лепестками, как думают некоторые. Труд его подчас — просто изнурительный физический труд. Когда в нашем театре готовился спектакль «Вестская история», молодые актеры, занятые в нем, буквально вывалились с ног от усталости после долгих часов репетиций. Легкость и грациозность на сцене даются нелегко. Они стоят пота, а порой и слез.

— В письмах, которые нам посылают, нет-нет да и мелькает такая мысль: артистка непременно должна быть красивой, а я, мол, убогая... и потому идти на сцену для меня закрыт. Верно ли это? Какими, на ваш взгляд, качествами обязательно должна обладать будущая актриса?

— Понятие красоты — понятие относительное. Совсем не обязательно для того, чтобы стать актрисой, иметь прелестное личико с правильными, тонкими чертами. Красота, необходимая актрисе, — это совсем другое, нечто большее. Это выразительность и одухотворенность лица, пластичность движений, богатый голос, музыкальность. Но все же этого недостаточно. Это лишь привлекательная оболочка, главное же — внутреннее содержание. Актер должен быть личностью, должен иметь то, что скажет зрителям.

— Что такое вообще актерский талант? Мне кажется, что человек, обладающий им в полной мере, — это человек очень тонкой душевной организации, чуждо отзывчивый на доброе и на плохое, умеющий чужую боль и чужую радость чувствовать как свою.

Бывают два противоположных мнения: первое — чтобы стать актером, нужен только талант и ничего больше; второе — чтобы стать актером, достаточно трудолюбия.

Оба они неверны. Талант и трудолюбие — только единство этих двух компонентов создаст подлинного мастера.

— Ина Александровна, что бы вы посоветовали тем, кто желает стать актером серьезно?

— Стремиться к тому, чтобы твои эстетическое развитие было всесторонним. И, конечно, если решение твердое, обязательно попробуй поступить в театральное училище.

Интервью вел Е. ШАКШИНА.

### ДОМ В ВЕСЕННЕМ ПЕРЕУЛКЕ

Есть на окраине Новой Ляли переулочек с красивым названием Весенний. Широкий, заросший зеленой травой, с аккуратными рядами пожелавших двухквартирных домов, он и впрямь по-весеннему радует взгляд.

Заглянем в один из домов этого тихого переулочка, в рабочую семью...

Первой в доме утро застает нас у ног хозяйку Нонну Петровну Канучкину. Не звякнув доложной, осторожно, как это умеют делать только матери, она говорит завтрак, управляет са по хозяйству. Потом с раскладушкой и кроваотом начинаются поднимать ребятки головы, шлепают по полу босые ноги. И — прощай, тишина! Складывают раскладушки, глядят галстуки, формы. Пионерские в семье трое: Оля, Витя и Володя. Но недолго будет завидовать им и Толя — он уже октябреню.

Потом в квартире становится просторнее, ачарается тишина. Первыми ушли на работу хозяйка дома Альбина Антонович с сыном Костей. Как ни занята Нонна Петровна, а все же проводит мужа и сына. Они шагнут рядом.

Не оставляет Нонна Петровна без внимания и еще одну работницу в семье, Елену. Девушка трудится подручной станочница в первом деревообрабатывающем цехе целлюлозно-бумажного комбината. В этом цехе много молодежи. И очень хочется Нонне Петровне, чтобы ее дочь дружила с людьми, была равной в отношениях с товарищами, послушной и уважительной со старшими. В этом главный смысл поучений и напутствий дочерки, как, впрочем, и другим детям.

Забегая вперед, скажем, что вот уже несколько дней, как

пополнился рабочий отряд семьи.

— Побойду на лесобирю, — в конце мая заявил Владимир, Полобоно на стол табель. — Поработать с месяц.

На протесты отца и матери ответил просто.

— Шесть парней с нашей улицы идут. А я, что, хуже их? В канулы решила поработать и Ольга.

Большая семья — большие хлопоты. Нонна Петровна остается с младшими, проводив в школу Олю, Витю, Толю. За эти она тоже спокойна. Радует Олга. Тройка у нее в дневнике — редкостная, slučajная гостья. Да и остальные не лодыри.

Долго в доме слышны только летел и гулыканье. Накормил и проводит на улицу семилетнюю Иру и пятилетнего Сашу, мать остается со Светой, Мариной и Сереей. Куда от них отойдешь, от младенцев? Где же услышь весел НО большая

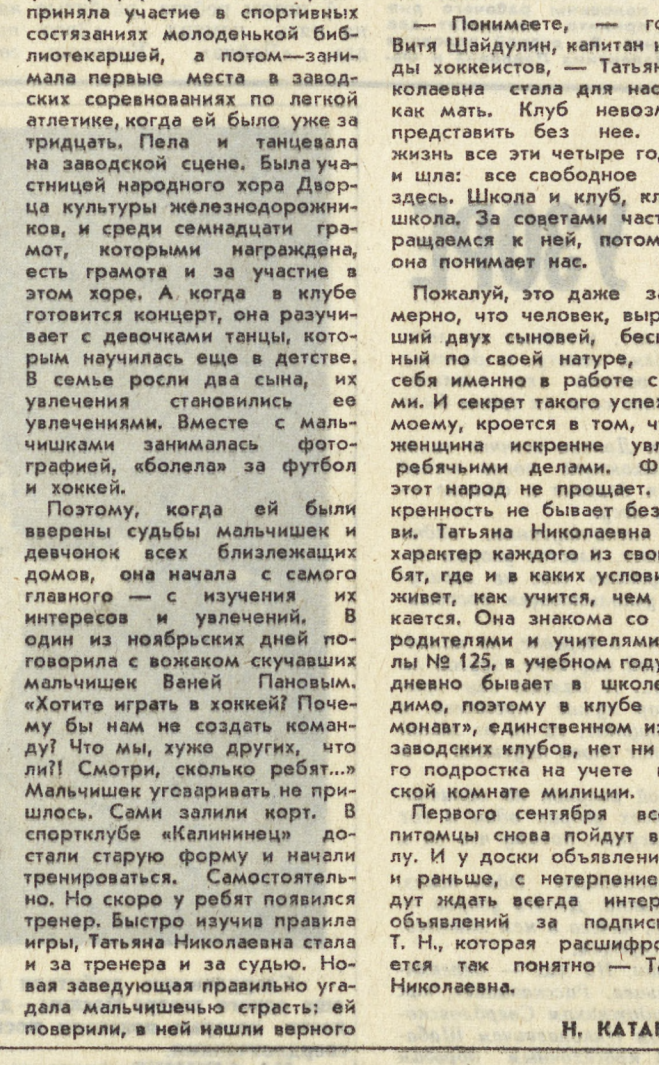
«ОТХОДИТ АВГУСТ»

В. Назин

Сквозь рук моих полукольцо над кругом замкнутым ромашек кому платок твой белый машет и светит грустное лицо!

И вот уже по всем приметам, благоухая и горя, отходит август, но не зря в твои глаза глядело лето.

Снимки Л. Баранова.



«МОДА СЕГОДНЯ ШЕДРА...»

Приближается осень, и август самое время подумать о своем осеннем гардеробе.

Мода сегодня шедря. Она предлагает самые разнообразные виды и формы одежды по ассортименту, назначению и цветовому решению. Только нужно уметь выбрать из этого, что больше всего подходит к вашему образу, стилю, темпераменту.

Новая дилита диктует новые пропорции и новую манеру носить одежду. Одновременно с прямой удлиненной юбкой возвращается укороченный жакет, который закрывается либо на самой талии, либо чуть выше или ниже. Что хотим мы длинной одежде, мы хотим в лучшем случае чувствовать себя в легкой шубе, в которой мы лучше всего чувствуем себя и которая нам больше всего идет, махря, миди, или до колен.

Итак, в чем же конкретно выразится новое направление моды осени этого года? Явче всего это, разумеется, проявится в силуэтах и пропорциях. «Дерзость» будет два силуэта: во-

### Как стать красивой

перых, привлекательный, несколько расширенный силуэт и во-вторых, традиционный прямой. Несмотря на общее удлинение туалета, в ансамбле могут объединяться вещи различной длины. Естественно, линия талии можно удачно подчеркнуть поясом. Застежка двубортная и однобортная, линия плеча прямая, рукава сравнительно узкие, в основном втачные. Воротники простые, чаще всего с лацканами. Воротники и лацканы могут быть резаны без воротника. Детали не слишком крупные, не подчеркивающие фигуру.

Как всегда, самой удобной, элегантной и практичной одеждой для осени остается костюм. Костюмы попрежнему любимы и модны. Надо сказать, что все большее внимание в последнее время уделяется брючному костюму. Брючкиной костюм, доказавший свою универсальность, можно смело назвать, что он получил всеобщее признание.

В одежде на каждый день большую популярность имеет комплект — ансамбль из нескольких предметов, сочетающихся по цвету и назначению. Современная мода идет вперед, и вы можете себе позволить комбинирование. Вот некоторые из них: юбка или брюки можно носить с блузкой или свитером и дополнить жакетом или жакетом; сарафан с блузкой или свитером можно дополнить юбкой или платьем с жакетом или жакетом и другие практичные варианты...

Нельзя о народных платьях, проблема которых актуаль-

на в любом сезоне. Сегодня здесь господствуют женственные, красивые, лиричные линии и тона. Несмотря на пышность и издержки линий, их силуэты остаются впечатлением хрупкости. Многие складки, обороты, развешенные юбки, пышные манжеты, обороты, и т. д. Шпиготность, пластичность линий современной одежды обуславливают и форму обуви. Осенью носят закрытую обувь, туфли для улицы имеют «массивный» вид: каблук расширен, носок квадратный или закругленный. Нарядные туфли легче, искусственные — лодочка или в виде элегантно вышитой. Ведущую роль в женской одежде играют аксессуары. Это будут играть маленькая, облегающая голову шапочка и берет.

Для пальто и костюмов рекомендованы плотные, грубой выделки ткани с рисунком «звездочка», клетку, полоску, цветы спокойные, глубокие. Золотисто-коричневую, модную, гамму осенних красок обогащает насыщенный брусничная цвет. Присутствуют в осенней палитре моды и фиолетово-синие, серебристо-белый и угольно-черный цвета.

Итак, выбор модель одежды, предлагаемых современной модой для вашего осеннего гардероба, богат и разнообразен. Нужно помнить, что умение одеваться красиво, к месту и во времени — это своего рода искусство, и ему стоит учиться.

### МОДА СЕГОДНЯ ШЕДРА...

Мода сегодня шедря. Она предлагает самые разнообразные виды и формы одежды по ассортименту, назначению и цветовому решению. Только нужно уметь выбрать из этого, что больше всего подходит к вашему образу, стилю, темпераменту.

Новая дилита диктует новые пропорции и новую манеру носить одежду. Одновременно с прямой удлиненной юбкой возвращается укороченный жакет, который закрывается либо на самой талии, либо чуть выше или ниже. Что хотим мы длинной одежде, мы хотим в лучшем случае чувствовать себя в легкой шубе, в которой мы лучше всего чувствуем себя и которая нам больше всего идет, махря, миди, или до колен.

Итак, в чем же конкретно выразится новое направление моды осени этого года? Явче всего это, разумеется, проявится в силуэтах и пропорциях. «Дерзость» будет два силуэта: во-

«МОДА СЕГОДНЯ ШЕДРА...»

Приближается осень, и август самое время подумать о своем осеннем гардеробе.

Мода сегодня шедря. Она предлагает самые разнообразные виды и формы одежды по ассортименту, назначению и цветовому решению. Только нужно уметь выбрать из этого, что больше всего подходит к вашему образу, стилю, темпераменту.

Новая дилита диктует новые пропорции и новую манеру носить одежду. Одновременно с прямой удлиненной юбкой возвращается укороченный жакет, который закрывается либо на самой талии, либо чуть выше или ниже. Что хотим мы длинной одежде, мы хотим в лучшем случае чувствовать себя в легкой шубе, в которой мы лучше всего чувствуем себя и которая нам больше всего идет, махря, миди, или до колен.

Итак, в чем же конкретно выразится новое направление моды осени этого года? Явче всего это, разумеется, проявится в силуэтах и пропорциях. «Дерзость» будет два силуэта: во-

«МОДА СЕГОДНЯ ШЕДРА...»

Приближается осень, и август самое время подумать о своем осеннем гардеробе.

Мода сегодня шедря. Она предлагает самые разнообразные виды и формы одежды по ассортименту, назначению и цветовому решению. Только нужно уметь выбрать из этого, что больше всего подходит к вашему образу, стилю, темпераменту.

Новая дилита диктует новые пропорции и новую манеру носить одежду. Одновременно с прямой удлиненной юбкой возвращается укороченный жакет, который закрывается либо на самой талии, либо чуть выше или ниже. Что хотим мы длинной одежде, мы хотим в лучшем случае чувствовать себя в легкой шубе, в которой мы лучше всего чувствуем себя и которая нам больше всего идет, махря, миди, или до колен.

Итак, в чем же конкретно выразится новое направление моды осени этого года? Явче всего это, разумеется, проявится в силуэтах и пропорциях. «Дерзость» будет два силуэта: во-



СПОРТИВНАЯ КОЛОНКА «НА СМЕНУ!»

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ КАК СЫГРАЮТ МАСТЕРА?

Восемь сильнейших команд страны начали розыгрыш второго чемпионата Советского Союза по хоккею на траве. На финальные игры в Ульяновске собрались «травяники» спортивного клуба «Фили» (Москва), «Динамо» (Алма-Ата), СКА (Хабаровск), «Торпедо» (Сызрань), сборная команда Армении, ульяновская «Волга», Свердловская область...

РЕПОРТАЖ ЗАВИТОК В УЗОРЕ

Закатилось осеннее солнце, загибает, уставшее за лето. Плышет в синем небе к тихому своему закату, к оледевшим дугам. Золотятся и желтеют стога, ровный свет скользит по крутым их бокам. Шедрым на сладкое сено, на травы было лето. Не печалится светлое высокое небо. Далеки осенние тихие дожди. Легка дорога по земле, отбывающей после летней работы. Идет дорога к задумчивой деревне и дальше — к пустому полю, к речной глади вод и лесу.

НЕУДАЧНЫЕ ИГРЫ

В турнире «Кубка Дружбы» юношеская сборная СССР выступила неудачно. Она проиграла встречу с венгерскими футболистами — 0:2. Это был последний матч группового турнира, перед ним наши футболисты уступили команде ГДР (1:2), свели две встречи вничью: с поляками (1:1) и кубинцами (2:2). Причем, в последнем поединке наши футболисты вели в счете (2:0), а за пять минут до финального свистка пропустили в свои ворота два мяча. В финальном матче встретились чехословацкие футболисты и первая команда ГДР. Обладателем «Кубка Дружбы» стала юниорская команда Чехословакии, победившая своих соперников со счетом 1:0. Третьими призерами этого турнира стали футболисты Румынии, которые были сильнее во встрече с польскими спортсменами — 2:1.

ХОККЕЙ НА СТАРТЕ

Завтра — официальное открытие хоккейного сезона в нашей стране: в Москве, Минске, Риге и Ленинграде стартует традиционный турнир на приз газеты «Советский спорт». В нем примут участие все девять команд высшей лиги, олимпийская и молодежная команды СССР, три команды первой лиги (рижские «Динамо», минское «Торпедо» и новосибирская «Сибирь») и семь команд — гостей из-за рубежа: ЗКП (Брно), города Кошице, золотой и серебряный призеры Финляндии, сборные Польши, Румынии и сборная «Динамо» из ГДР.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Table with 2 columns: Event name and time/location. Includes 'Куда пойти сегодня', 'Кино-концертный театр «Носмос»', 'Кинотеатр «Океан»'.

Звоните!

Редатор — 51-28.61, зам. редактора — 51-39.75, ответственный секретарь — 51-74.67, секретариат — 51-47.26 и 58-92.37, отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96.11, отдел сельской молодежи — 51-46.55, отдел коммунистического воспитания — 51-60.33, отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 51-69.28, отдел военно-спортивного движения — 51-39.09, отдел учащейся молодежи — 58-93.89, отдел литературы и искусства — 58-92.41, отдел информации — 51-16.81, 51-28.32, отдел писем — 51-34.22, фотокорреспондент — 58-96.63.

НОВОСТИ СОБЫТИЯ СЮРПРИЗЫ ДРОБНЫЙ ДЕНЬ УРАЛЬЦЫ!

Свердловские айболиты

Через некоторое время в приемную) торопливо вошла мальчишка. — Тетя, помогите ей... И прыгнула кукушму с перебитым крылом. Для каждого больного нашлось доброе слово. Да и как же иначе? Главными айболитами В. П. Черепанова работает в лечебнице более десяти лет и очень любит животных. А в ее семье помощники — санитар Ф. Е. Кузнецов — вот уже более тридцати лет возится с животными, большими практиком называют его товарищи по работе. Пока продолжался осмотр Орлика, у дверей лечебницы выстроилась очередь. Кого только тут не было: Черепанов, кот, щенки и собачки всех пород, корова, лошадь, поросенок, утка. Все они ждали помощи, а их хозяева — рецепт и добрый совет. Постоянно морщась слышат: «Вам лучше использовать мазь Вишневского: «Каждый день купайте щенка в растворе марганца, а котика кормите пока только молоком...» До половины рабочего дня было принято пятьдесят два пациента. Во второй половине дня Валентина Павловна и Федор Егорович осмотрели мальчика.

ТОРТ НАДЕЖДЫ

Такого количества дошкольников, взрослых и нарядных стадион «Носмос» города Каменска-Уральского еще не принимал на своих трибунах и зеленом ковре футбольного поля. Здесь состоялся большой праздник ребят Синарского района под названием: день дошкольников. Будущих учеников приветствовал председатель Синарского райисполкома А. Н. Олейник, он поздравил их с началом такого памятного дня, поступления в 1-й класс. А потом ребята, разбитые на пять команд: «Звезда», «Чайка», «Колокольчик», «Солнышко», «Орлеон», выступили в номерами художественной самодеятельности, соревновались в ловкости, смекалке, спорноке. Причем, призы получали не только победители, но и побежденные. Каждый участник этого интересного праздника получил памятный подарок и значок участника 1-го районного праздника. В заключение состоялся футбольный матч между детскими командами «Искра» и «Локомотив». Со счетом 6:1 победила «Искра», ей и вручен торт — приз за победу. С тортом ушли с поля и побежденные. Он назывался «Торт надежды». А потом до позднего вечера для малышей работали бесплатные аттракционы. Теперь районный праздник — день дошкольника — решено сделать традиционным.

САДОВОДЫ ИЗ СЕМИ КЛЮЧЕЙ

Зрительный зал клуба поселка Семи Ключей на несколько дней превратился в палату чудес. Студий уступили место цветам, овощам и фруктам. Каждый здесь только нег! Скобидова, больше и споровые гладкодулы, мохнатые розовые астры, зинция «астрелла». Небольшое внимание привлек уголок пенсионера А. Н. Кузнецова. Она выращивает лекарственные растения: эхинацею, боярышник, черная витаминная смородина, барбарис, олепника. На выставке представлены также алоказия, агурим и помидоры. Все это выращено руками жителей поселка Семи Ключей.

НОВИНКА НА ЭКЗАМЕНЕ

На выставке товаров для населения, изготовленных предприятиями Орджоникидзевского района, была и уральская «Свежесть» — аппарат для очистки и кондиционирования воздуха на кухне. Это был первый образец. А недавно на макетном участке экспериментального цеха закончилась сборка третьего улучшенного варианта конструкции уральских конструкторов. Работники цеха и работники выставки выдвинули условия, придают общий красивый вид изделию. Возможно, этот образец пошлут и будет запущен в серийное производство.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.



Свердловские любители искусства в этом сезоне познакомились с творчеством еще одного театра Москвы — драматическим театром на Таганке. Фрагменты из постановок, которые показала московские гости, с большим интересом были приняты свердловчанами. НА СНИМКЕ: сцена из выступления театра на Таганке. Снимок В. ШИТОВА.

НОВЫЕ СТИХИ

ШАХМАТОВО

Что подлаешь, видно, такая эпоха — не осталось следа от имени Блока. В год Авроры, когда польхало полшара, не избегло оно мирового пожара. Те крестьяне серьезные, видимо, плохо разумили значение тения Блока. А пост понимал суть святую возмездья и воспринял бесстрастно утрату. Его очи бездонны, бледны его губы... Воспаряет в высоты и падая в глубь человеческого духа и божьего рока, рожда белая и изумрудная нива, облака золотые — ничто не поблекло, осеннее болью влюбленного Блока.

СТАРЫЙ ДОМ

и под босой пятой скрипит бессонной ночью пополуца. Но человек, став стариком, когда заводит речь о прошлом, не вспоминает о плохом, а вспоминает о хорошем. Дом, предназначенный на снос, жилища на новый, лучший, сменяет. А вот стоит, не прядя слез, и старик дом покинуть медлит.

ОЗЕРО ПЕСЧАНОЕ

Озеро, что зовут Песчаным, от такой ветхой тоски задрожало слезой печальной на небритой шее тайги? Золотые под знойным солнцем и серебряные от Луны, впрямь, с языческим огнепоклоном войны быются о валуны! И такая прозрачность, пошершавь, будто в августовский звездопад небо падает на поверхность и отскакивает назад. А когда голубым рассветом озарится вокруг земля — вспыхнет озеро самозвонком, будто вправду из хрусталя! Малилось оно до отчаянья, не напой-нибудь так простоя, а знаковой из детских сказок

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Table with 2 columns: Date and program details. Includes '23 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '24 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА', '25 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА'.